Ministério da Cultura e Governo de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam

7 a 14/novembro - parte 2



conservatório de música e teatro

tatuí

mostra de artes cênicas

programação

mostra de artes cênicas

7 a 14/novembro - parte 2

Coordenação/Fernanda Mendes, Valéria Rocha e Aurora Dias

A Mostra de Artes Cênicas – Parte 02 acontece de 07 a 14 de novembro e dá continuidade ao encontro com o público, compartilhando os processos e as descobertas de cada projeto desenvolvido durante o ano de 2026. Este segundo momento de abertura possibilita retomar, aprofundar e reelaborar os processos criativos a partir das experiências vividas, ampliando as trocas e possibilitando novas percepções a partir do encontro com o público. A mostra reafirma o caráter processual do trabalho, valorizando os caminhos percorridos, as experimentações e as diferentes formas de criação.



L *Dia 07/sáb, 10h30*

Abertura de Processo/Quando o Tambor Chama para Brincar na Congada

Iniciação Teatral para Crianças – Ateliê sábado (08, 09 e 10 anos)
Prof. Responsável/Dalila Ribeiro
Coordenação/Fernanda Mendes
Classificação indicativa/Livre

Sinopse/ Na caminhada como pequenos griôs, as crianças abriram os ouvidos e os corpos para o pulsar do Jongo e, agora, mergulham nas tradições e nos tambores da Congada. Um gesto simples, mas cheio de ancestralidade, onde a brincadeira vira canto, o canto vira história e a história vira roda.

Estudantes/ Adam Sales Umeda, Alice Vitoria Machado, Catarina Spolidoro Palason, Eduarda Beatriz Campos Romualdo Dico, Evellyn Bárbara Campos Romualdo Dico, Gabrielly da Silva Rodriguues, Hellena De Jesus Cordeiro, Heloísa Manuella Alves, Isabella Beatryz Felinto Da Silva, Kauã Rodrigues Da Silva, Laura Baynard Bonini Ferreira, Lizzie Aparecida Fagundes Dias,Lorena Aparecida Gomes Gonçalves, Manuela Bruneli Silva, Miguel Andrade Bezerra, Mirella Das Virgens Ferreira, Murilo Clemente Ferraz Viana, Sophia Guerzoni Chiaparini, Thomas Miguel Martins Salaberry, Thomas Sales Umeda, Thomaz Soares Silva de Proença, Sarah Mendes Diniz.

Professora Regente/ Dalila Ribeiro
Professor Convidado/ Cesar Azevedo
Coordenação/ Fernanda Mendes

Local/ Sala 09 – Unidade 3
Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP



L *Dia 9/seg, 16h*
Abertura de Processo/Na Pisada do Cavalo Marinho

Teatro para Adolescentes – ateliê I (11, 12 e 13 anos)
Prof. Responsável e Coordenação/Fernanda Mendes
Classificação indicativa/Livre

Sinopse/ *Entre brincadeiras, ritmos e figuras, os corpos se encontram na pisada do Cavalo Marinho. Uma experiência de descoberta e criação, onde tradição, imaginação e movimento se misturam para inventar novas narrativas.*

Estudantes/ *Ana Beatriz Formagio Passini, Ana Kasakevicus Dalmazzo, Clarice Navarro Silva, Gabriel Barbosa Cirilo Ribeiro, Gabriel Eduardo Mendes Takenaka, Gabriela Silva Rossetto, Heitor Mattos Paganelli, Heloisa da Silva Antunes, Julia Cassandre Coelho Gomes, Julia de Souza Campos, Laysa Ferreira da Costa, Letícia Sayuri Kondo Neves, Luysa Ferreira da Costa, Maria Lúcia Almeida Rosa, Melanie da Conceição Pereira, Nethlyn Silva Lopes, Sophia Luna Ulrich, Sophia Sombine Francisquete, Valentin Vieira Vaz de Almeida, Yasmin Souza Grangeiro.*

Professora Regente/ *Fernanda Mendes*
Professor(a) Convidado(a)/ *Alício Amaral e Carla Passos*
Coordenação/ *Fernanda Mendes*

Local/ *Sala 9 – Unidade 3*
Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí -SP



16 **Dia 9/seg, 20h**

Abertura de Processo/Estado de Sítio (Albert Camus)

3º Ano de Artes Cênicas
Prof. Responsável/João Fabbro
Coordenação/Valéria Rocha
Classificação indicativa/16 anos

Sinopse/ *Partindo da dramaturgia de Albert Camus, Estado de Sítio, a turma do 3º ano do curso de Teatro Adulto investiga as relações entre poder e espaço urbano numa montagem irreverente e questionadora. Ao escrever a peça em 1948, Camus propõe que a passagem de um cometa pela cidade espanhola de Cádiz antecede a chegada de uma epidemia, a peste. Mas a peste não é apenas uma doença: ela se personifica, assumindo forma humana e instalando-se no poder como um governante tirânico, assistido por sua secretária, a própria Morte. Juntos, impõem um regime totalitário e hiper-burocrático, que subjuga a população por meio da manipulação do medo — algo que Camus via como um dos grandes males do século XX, e que a montagem reconhece no avanço de regimes de extrema-direita autoritários neste início de século XXI, pelo mundo.*
Nesta versão, Cádiz dá lugar a Tatuí: a cidade se torna palco e espelho de uma tirania que se instala pela burocracia, pelo medo e pela conivência das instituições. Apresentada na prefeitura do município, a peça transforma o próprio espaço do poder local em cenário da ação, aproximando ficção e realidade.

Estudantes/ *Giuseppe Tomazela, Jhony Furlaneto, Maria Luiza Freire, Madu Sportello, Rai Rodrigues, Deborah Correia, Rafaela Joana, Valmir Agapto, Victória Domingues e Ryan Fernandes.* **Estudantes do Curso de Visualidades da Cena/** *Gabriel Longhi, Vincenzo Daldoss, Ella Vieira.*

Professor Regente de Artes Cênicas/ *João Fabbro.* **Professora Regente de Visualidades da Cena**/ *Nathália Campos.* **Professores(as) do Conservatório de Tatuí** *que atuaram durante o processo/ Tadeu Renato, Dalila Ribeiro, Douglas Emilio e Paula Fernanda.* **Professores(as) convidados(as)** *que atuaram durante o processo/ Mimi Tortorella e Fernando Vasques*

Local/ *Em frente a Prefeitura Municipal de Tatuí*
Avenida Domingos Bassi, 1000, no Jardim Junqueira, Tatuí-SP



L *Dia 10/ter, 9h30*

Abertura de Processo/Experimento 3 - Um lápis mágico

Iniciação Teatral para Crianças – ateliê matutino (08,09 e 10 anos)
Prof. Responsável/Valéria Rocha
Coordenação/Fernanda Mendes
Classificação indicativa: LIVRE

Sinopse/ *Um Lápis Mágico é um processo artístico-pedagógico que investiga as relações entre teatro, artes visuais e performance. Inspirado no livro Malala e seu Lápis Mágico, o projeto tem como disparador poético a pergunta: como podemos desenhar, reinventar e transformar nossos mundos. Partindo dos territórios vividos pelas crianças, o processo busca transformar perguntas, memórias e desejos em material de criação para obras cênicas e visuais.*

Estudantes/ *Ana Najla Lourenço Saab, Beatriz Zuppo de Moraes, Benício Muzille Jorge Pires, Gabrielle Ribeiro Guimarães, Helena Lenhate dos Santos, Helena Santana Gonzalez, José Felipe Camargo Franco, Lavínia Padilha Ferreira, Lorena Antunes da Silva, Lucas Augusto Menck da Silva, Manuela Caroline Alves, Maria Clara Fernandes Vaz, Miguel Salustiano Salim, Natalia Fiuza Pinto, Sofia Passaro Siqueira Carnelos, Yasmin Gabrielly Pinto Lima Dias Nunes e Zeca Vaz Vieira Gasparin.*

Professora Regente/ *Valéria Rocha*
Professor Convidado/ *Telmo Rocha*

Local/ *Sala 09 – Unidade 3*
Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí-SP



Dia 10/ter, 15h30
Abertura de Processo/A rede, a roda e o tambor

Iniciação Teatral para Crianças – ateliê vespertino (8, 9 e 10 anos)
Prof. Responsável/Adriana Afonso
Coordenação/Fernanda Mendes
Classificação indicativa: Livre

Sinopse/ *Em "A Rede, a Roda e o Tambor". Ao som de cantos tradicionais e marcada pelo ritmo coletivo, a Puxada de Rede convida crianças a vivenciarem uma manifestação da Cultura Popular ligada à vida dos pescadores e à força do trabalho em comunidade. Por meio de movimentos, cantigas, brincadeiras e encenações, as crianças recriam simbolicamente o momento em que os pescadores se reúnem para lançar e puxar a rede, celebrando a união, a cooperação e a relação entre o ser humano e a natureza. A experiência transforma o gesto cotidiano em expressão artística, valorizando a oralidade, a musicalidade, o movimento corporal e os saberes transmitidos entre gerações. Mais do que representar uma tradição, a Puxada de Rede possibilita às crianças reconhecerem a importância da coletividade, da memória e da Cultura Popular Brasileira.*

Estudantes/ *Alanna Nascimento Jesus Mota, Alice De Almeida Martins, Alice Guimarães Fonseca,, Bruna Manuele Baldini Bevilaqua, Helena Sales Leite, Laís Monteiro Da Silva, Lavínia Pereira Lopez Barbosa, Maria Helena Ferreira Carriel,Martina Novas Cabrera, Matheus Raimundo Da Silva, Melissa Laura Marques Rodrigues, Miguel Lucca Medeiros, Pedro De Oliveira Leite, Renato Santana Pupo, Ryan Lucca Ferrreira Da Costa, Théo Da Conceição Miranda*

Professora Regente/ *Adriana Afonso*
Professora Convidada/ *Cíntia Carolina Ribeiro*

Local/ *Sala 09 – Unidade 3*
Rua Onze de Agosto, 620 – Centro, Tatuí-SP



L *Dia 10/ter, 19h*

Encontro de Orientação de Carreira/ Teatro Musical e Mercado: carreira, produção e possibilidades profissionais, com Beto Sargentelli

Coordenação/Aurora Dias
Classificação indicativa: livre
Transmissão ao vivo pelo Youtube

Sinopse/ *Encontro voltado à compreensão do mercado profissional de Teatro Musical e às diferentes possibilidades de atuação para artistas da área. A atividade abordará caminhos de inserção profissional, construção e gestão de carreira, processos de audição, apresentação profissional e desenvolvimento de projetos próprios, além de aspectos relacionados à produção e às oportunidades de trabalho no setor. A proposta é oferecer aos estudantes ferramentas práticas para compreender o mercado, reconhecer possibilidades de atuação e construir uma trajetória profissional mais autônoma e consciente.*

Beto Sargentelli
É ator, cantor, músico, produtor cultural e dramaturgo, formado em Artes Cênicas pela Faculdade Paulista de Artes. Iniciou sua trajetória artística ainda na infância e construiu uma carreira de mais de 20 anos, com atuação em teatro, televisão e cinema. No Teatro Musical, protagonizou importantes produções brasileiras e versões de grandes musicais internacionais, entre elas West Side Story, Bonnie & Clyde, Os Últimos 5 Anos, A Família Addams, 2 Filhos de Francisco – O Musical, Nautopia e O Rei do Rock – O Musical, espetáculo que protagoniza e também produz desde 2024. Ao longo de sua carreira, recebeu importantes reconhecimentos, entre eles o Prêmio APCA de

Melhor Ator e o Prêmio Bibi Ferreira. Sua trajetória também se destaca pela atuação em diferentes frentes da cadeia do Teatro Musical, reunindo experiência como intérprete, produtor e criador.

Local/ *Teatro Procópio Ferreira*
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP



L *Dia 11/qua, 16h*

Abertura de Processo/ Raiz de Baobá: sementes em travessia

Teatro para Adolescentes – ateliê II (14, 15, 16 e 17 anos)
Prof. Responsável/Rener Oliveira
Coordenação/Fernanda Mendes
Classificação indicativa/Livre

Sinopse/ *A partir do estudo histórico e taxonômico da majestosa árvore Baobá, construímos uma coletânea de cenas que ultrapassam a normalidade e o limite do espaço-tempo. Com musicalidade e ancestralidade representamos raízes, galhos e folhas daquele que tudo viu e que tudo vê; a árvore da vida, da morte e da resiliência. Afinal, você conhece um Baobá?*

Estudantes/ *Any Björk Fiusa Nunes, Antony Kasakevicus Dalmazzo, Barbara Mendes De Souza Barroso, Emanuela Carvalho e Azevedo, Kaik Augusto Souto Barbosa, Manuela Bento Nakandakare, Maria Eduarda Consolaro Guedes Dos Santos, Maria Eduarda Pinho Quintino, Matheus Rodrigues Dos Santos, Nathalia Oliveira De Pontes, Nicoly Lorena De Oliveira, Sthefany Willians Tobias Santos, Tiago Aguiar Picinato Leone.*

Professor Regente/ *Rener Oliveira*
Professor Convidado/ *Flávio Rodrigues*

Local/ *Teatro Procópio Ferreira*
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí/SP



L *Dia 11/qua, 20h*

Abertura de Processo/Visualidades da Cena

1º Ano do Curso de Visualidades da Cena
Prof. Responsável/Nathalia Campos
Coordenação/Valéria Rocha
Classificação indicativa: livre

Sinopse/ *A Mostra Interna do Curso de Visualidades da Cena reúne processos criativos desenvolvidos de forma colaborativa entre as disciplinas de Cenografia, Figurinos e Materialidades da cena. A partir de investigações sobre dramaturgia, visualidade e experimentação, a mostra apresenta uma exposição dos materiais produzidos em aula — máscaras, desenhos, maquetes e figurinos.*

Estudantes do 1º Ano/ *Ana Beatriz Camargo de Oliveira, Ana Laura Pires, Evi Illert, Giovanna Pitta Mourinho dos Santos, Kaique Aparecido Cabral, Liliana Rosa dos Reis, Marcela Gabrielli Oliveira Teixeira, Vik Miranda, Wagner dos Santos Rosa e Joaquim Lima Pereira.*

Professor(a) Regente/ *Nathália Campos.* **Professores(as) do Conservatório de Tatuí** *que atuaram no processo/ Paula Fernanda.* **Professores(as) convidados(as)** *que atuaram no processo/ Robson Catalunha, Priscila Chagas e Rager Luan*

Local/ *Teatro Procópio Ferreira*
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí -SP



18 *Dia 12/qui, 20h*

Abertura de Processo/ Composição nº 03 - Máquinas de Repetir Silêncios

2º Ano de Artes Cênicas
Prof. Responsável e Coordenação/Valéria Rocha
Classificação indicativa: 18 anos

Sinopse/ *Composição nº 03 – Máquinas de Repetir Silêncios apresenta um trabalho em processo que acompanha a trajetória de Caçula, uma figura acompanhada por Não Eu, que não quer colocar os sapatos e reflete quanto tempo mais será capaz de viver descalço. Entre crises de asma, fragmentos de memória, realidade e pesadelo, Caçula atravessa um território onde, aos poucos, algo começa a invadir a cena. Inspirado nas obras de Samuel Beckett e Grace Passô, o experimento cênico articula teatro e música para investigar os limites entre fala e canção, entre silêncio e sonoridades. Um corpo que tenta dizer, uma voz que insiste em retornar e um silêncio que, de tanto se repetir, começa a produzir outras formas de escuta.*

Estudantes de Artes Cênicas/ *Brayan Dias Vieira, Bruno Dantas, Douglas Mateus Rodrigues, Emanuelle Maria Vieira De Moraes, Fabio Martins da Silva, Giulia de Freitas Tessutti, Guilherme Gonçalves Biasan, Guilherme José Teixeira, Isabelli Chiaparini Videira, Isis Braga Cardoso, Kauã Machado de Lima, Lorranih Oliveira de Almeida, Maria Augusta Alves Cuevas Francischini, Natália Marques Mendes, Pietra Siqueira Silveira dos Santos, Samuel Henrique Ribeiro, Stefany de Fatima Santos, Thereza dos Santos Vitorino.* **Estudantes do Curso de Visualidades da Cena/** *Allex Pereira e Ana Cunha*

Professor(a) Regente de Artes Cênicas/ *Valéria Rocha*. **Professora Regente de Visualidades da Cena/** *Nathália Campos*. **Professores(as) do Conservatório de Tatuí** *que atuaram durante o processo/ Beatriz Lucci, Paula Fernanda e Roberto Anzai*. **Professoras Convidadas** *que atuaram durante o processo/ Sofia Boito e Ligia Souza*

Local/ *Teatro Procópio Ferreira*
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP



18 *Dia 13/sex, 20h00*

Abertura de Processo/Amor com reticências

1º Ano de Artes Cênicas
Prof. Responsável/Adriana Afonso
Coordenação/Valéria Rocha
Classificação indicativa/18 anos

Sinopse/ *Inspirada na dramaturgia de Shakespeare e nas reflexões de Bell Hooks, este projeto ultrapassa a ideia do amor romântico para perguntar: o que significa amar verdadeiramente? Entre afetos, conflitos e escolhas, a história revela o amor como ação, cuidado, responsabilidade, coragem e compromisso com a transformação de si, do outro e da comunidade.*

Estudantes/ *Alcyelle De Oliveira Pucci, Crislayne Palomino, Felipe Gabriel Fehlmann Blanco,, Gabriel Pablo Chaves Sartorelli, Guilherme Fernandes Garcia, Guilherme Vergilio Jacob, Isabella Rodrigues Minguzzi, João Leite De Andrade Neto, João Pedro Camargo De Souza Bermudes, Júlia Bianca Garcia Valotti, Karinny Evellyn Boone Pavim, Leandra De Oliveira Pereira, Luis Gustavo Ferreira Slompo, Luisa Ferreira Leite, Marcela Paulino Da Silva, Valentina Carvalho Brito, Vitor Augusto Rodrigues Pacheco e Ziane Brisac Campos*
Estudantes do Curso de Visualidades da Cena/ *João Araújo e Ivan Freitas*

Professor(a) Regente/ *Adriana Afonso Oliveira.* **Professora Regente de Visualidades da Cena/** *Nathália Campos.* **Professores(as) do Conservatório de Tatuí** *que atuaram no processo/ Rener Oliveira e Tadeu Renato.* **Professores(as) convidados(as)** *que atuaram no processo/ Priscila Chagas e Ricardo Cardoso*

Local/ *Teatro Procópio Ferreira*
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí -SP



L *Dia 14/sáb, 9h30*

Abertura de Processo/Retalhos

Iniciação Teatral para Adultos turma 1 (curso livre)
Prof. Responsável/Adriana Afonso
Coordenação/Fernanda Mendes
Classificação indicativa/Livre

Sinopse/ *Através do movimento, cada participante investiga seu corpo como território de invenção, onde pequenas ações se transformam em linguagem e revelam universos singulares.*

Estudantes/ *Ana Gabriela Aguiar Lopes,Gabriela Carlota,Gabriella Machado Miranda, Gahbi, Lua, Matheus Telles Ramos,Maximillian Carvalho De Oliveira,Milene Cristina Evaristo De Jesus,Paulo Victor Ismene Farias,Raquel Gonçalves De Lima,Rebeca Arruda Santos, Silvanete Silva De Miranda,Vanessa Litta,Yara Carolina Aparecida Dos Santos Lino*

Professora Regente/ *Adriana Afonso*
Professora Convidada/ *Fabiana Souza*

Local/ *Sala 09 – Unidade 3*
Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí-SP



L *Dia 14/sáb, 11h*

Abertura de Processo/Labirintos

Iniciação Teatral para Adultos turma 2 (curso livre)
Prof. Responsável/Tadeu Renato
Coordenação/Fernanda Mendes
Classificação indicativa/Livre

Sinopse/ *Compartilhamento de pequenos experimentos cênicos que articulam palavra, corpo e imaginação em processos de criação coletiva, a partir de mitos gregos e causos caipiras.*

Estudantes/ *Amanda Camargo, Ayesha, Carla Beatriz Takenaka, Fernanda Rosa, Kai Violett, Lara Mirarte, Mariele Carriel, Mary Bella, Rebs, Vivica Calafati.*

Professor Regente/ *Tadeu Renato*

Local/ *Sala 09 – Unidade 3*
Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí-SP

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Governador | Tarcísio Gomes de Freitas
Vice-Governador | Felício Ramuth

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

Secretária de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas | Marilia Marton
Secretário Executivo | Marcelo Henrique de Assis
Subsecretário| Daniel Scheiblich Rodrigues

Chefe de Gabinete| Viccenzo Carone
Diretoria de Difusão, Formação e Leitura | Jenipher Queiroz de Souza
Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas | Liana Crocco
Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural | Mariana de Souza Rolim
Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais| Marina Sequetto

EQUIPE DA DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA

Coordenador de Planejamento de Difusão e Leitura | José Renato Gonçalves
Coordenadora de Planejamento de Formação Cultural | Thais Aparecida da Silva
Assessores das Coordenações de Planejamento de Difusão, Formação e Leitura | Antônio Luis Zerbeto Rocha, Fabiana Cristina Dos Santos Rigorfi

UNIDADES TÉCNICAS RESPONSÁVEIS

Chefe da Divisão de Gestão de Difusão e Leitura | Marcos Vinícius Carnaval
Chefe da Divisão de Gestão de Formação Cultural | Karina Silva Bernardino
Chefe da Divisão Técnica de Difusão e Leitura | Ana Carolina Florêncio Nogueira
Chefe da Divisão Técnica de Formação Cultural | Thiago Brandão Xavier
Equipe Técnica | Ana Paula de Souza Ferreira, Camila Macedo Cruz Lustosa, Carmem Cristina Pereira da Silva, Ediana Borges Lima, Eloisa Gabriel Barbosa dos Santos, Giane Geraldello Batista do Nascimento, Ingrid Silveira Marques, Jadir Xavier Prates, Jhonatan Henrique da Silva, Jussara Cardoso, Lucia de Angelo Lima, Maura Crostini, Michele Pereira de Medeiros, Miriam Mayumi Nakamura, Sandra Stefanie Amaral Ghirotti, Thaíssa Bispo Souza, Thayna de Oliveira Mesquita

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Diretora Executiva | Alessandra Costa
Superintendente Educacional e Artística | Claudia Freixedas

Gerente de Jurídica | Adline Debus Pozzebon
Gerente Financeira | Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Produção de Eventos | Camila Silva
Gerente de Controladoria | Leandro Mariano Barreto
Gerente de Logística/Patrimônio | Rafael Masaro Antunes
Gerente de Suprimentos | Susana Cordeiro Emidio Pereira

Analista de Planejamento / Observatório | Tony Shigueki Nakatani
Assessora de Leis de Incentivo | Tais da Silva Costa
Assistente Artístico | Alexandre Picholari
Contadora | Cláudia Silva
Coordenadora de Captação de Recursos | Juliana Ramos Vettore
Designer Gráfico | Kelly Sato
Supervisora de Contratos | Renata Freire

CONSELHO ADMINISTRATIVO

Elca Rubinstein – Presidente, Ana Laura Diniz de Souza, Ana Lucia Lopes, Ana Maria Wilheim, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Dourado Pucci, Odilon Wagner, Renata Bittencourt

CONSELHO FISCAL

Bruno Scarino de Moura Accioly, Monica Rosenberg Braizat (licenciada), Paula Cerquera Bonanno

CONSELHO CONSULTIVO

Marcos Queiroga Barreto – Presidente, Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, André Isnard Leonardi, Célia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi Ferreira, Daniel Annenberg, Daniel Richard Leicand, Darrin Coleman Milling, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana de Toledo Temer Lulia, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (in memoriam), Paula Raccanello Storto

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Gerente Geral | Gildemar de Oliveira
Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas | Antonio Salvador
Gerente Pedagógica de Música | Valéria Zeidan Rodrigues
Gerente Artístico de Música | Renato Bandel
Assistentes de Gerência | Luca D'Alessandro Ribeiro, Lucas Almeida, Abessa Ramos
Produtora Executiva de Artes Cênicas | Vitória Cardoso Silva

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS DE MÚSICA

Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico | Carlo Arruda
Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita) | Fanny de Souza Lima
Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz) | João Geraldo Alves (Jotagê Alves)
Setores de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo | Juliano Marques Barreto
Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência | Rafael Pelaes

Disciplinas e Grupos de Canto Coral | Roberto Anzai
Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical | Rosana Massuela
Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular | Tania Tonus
Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara | Tulio Pires

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS DE ARTES CÊNICAS

Especialização Teatro Musical | Aurora Dias
Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas) | Fernanda Mendes
Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas) | Valéria Rocha

CENTRO DE PRODUÇÃO

Supervisora de Produção de Eventos | Isabel Cristina Medeiros Ávila
Produtores de Eventos | Gisele de Fátima Camargo, Renata Brugnerotto, Thais Vaz, Wesley Salomão Soares
Inspetor de Grupos Artísticos | Diego Figueiredo
Bilheteria | Debora Chaves
Arquivista | Eline Ramos
Supervisor de Audiovisual | Roberto Felipe Franco de Oliveira
Assistente de luz, som e palco | Ana Claudia Nogueira de Oliveira, Matheus Bueno Castro, Samuel Bruno de Morais
Montadores | Guilherme de Miranda Ribeiro, Matheus da Silva Lima, Rafael Mascarenhas de Moraes, Reginaldo Prestes, Vilmar Pereira Ribas

SETOR DE COMUNICAÇÃO

Gerente | Sabrina Magalhães
Designer | Bruno Perez
Assessora de Imprensa | Fernanda Gaban
Analista de Comunicação | Lenita Lerri
Analista de Mídias Sociais | Matheus Gomes

Lei Rouanet

patrocínio

Drogal

cipatex®

SICOOB

Giannini®

KÉKE empreendimentos

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório de música e teatro

CULTSP

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO