Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:



conservatório de música e teatro

tatuí

65° semana da música

3 a 7/nov
Teatro Procópio Ferreira

programa de concerto

65° semana da música

3 a 7/nov
Teatro Procópio Ferreira

No mês em que é celebrado o Dia do(a) Músico(a) (22 de novembro), o Conservatório de Tatuí realiza a sua tradicional 65ª Semana da Música, um dos eventos mais aguardados do calendário cultural da região. Com uma programação que reúne 7 grandes atrações, a edição deste ano destaca a expressiva participação de alunos(as) e bolsistas — as “pratas da casa” —, além de consolidar parcerias institucionais de peso e promover o encontro entre a formação pedagógica e a prática artística.

Um dos grandes destaques desta edição é a continuidade das colaborações com instituições de ensino musical. Este ano, o público poderá prestigiar o concerto especial da Orquestra Acadêmica da Unesp, reforçando o intercâmbio cultural e acadêmico entre as duas instituições.

A integração também se fará presente no palco por meio da fusão entre grupos pedagógicos e artísticos do próprio Conservatório. O público local testemunhará um encontro inédito entre a tradição e as novas gerações no concerto que unirá o Grupo de Música Raiz à Banda Sinfônica do Ciclo Básico, sob a coordenação de Thadeu Romano e Marcelo Afonso.

A abertura, na terça-feira, 3 de novembro, às 20h, contará com a apresentação da Big Band do Conservatório de Tatuí, grupo coordenado por Bruno Pereira. Na quarta-feira, 4 de novembro, a noite será dedicada ao concerto do Grupo de Música Raiz e da Banda Sinfônica do Ciclo Básico que apresentam o concerto ‘Compositores Tatuianos – 200 anos de Tatuí’, com obras que foram escritas por músicos da cidade. Este concerto terá participação de intérpretes de Libras e será coordenado por Thadeu Romano e Marcelo Afonso.

Na quinta-feira, 5 de novembro, traz um dos pontos altos da Semana, com o concerto da Orquestra Acadêmica da Unesp, com os solistas Dimitri Rezende (flauta) e Alisson Jacinto (percussão). A regência será de Johny Martins e a direção artística é do Maestro Abel Rocha.

A programação do dia 6 de novembro trará um dos momentos mais aguardados do festival: o show de Badi Assad. Considerada pela crítica internacional como uma das violonistas mais virtuosas e inovadoras do mundo, a cantautora e percussionista corporal combina ritmos brasileiros ao jazz e ao pop. Com mais de 35 anos de carreira e prestígio internacional, Badi promete levar ao palco do Teatro Procópio Ferreira uma performance marcada por sua assinatura artística única.

No dia seguinte, sábado, 7 de novembro, haverá dois eventos ao longo do dia. Às 11h, o Teatro Procópio Ferreira recebe um concerto de estudantes de Música de Câmara do Conservatório de Tatuí, sob orientação do professor Marcelo Afonso. Já às 20h, refletindo o compromisso com a pluralidade e a inclusão social na música erudita, a 65ª Semana da Música abrirá espaço em seu encerramento para cantores premiados no Concurso Joaquina Lapinha — renomada premiação nacional voltada ao reconhecimento de talentos pretos, pardos e indígenas do canto lírico. Eles se apresentarão ao lado da Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório, sob a regência de Abner Antunes.

programação

concerto/entrada gratuita

3/terça, 20H

Big Band do Conservatório de Tatuí

Coordenação/Bruno Pereira

concerto/entrada gratuita

4/quar, 20h

Grupo de Música Raiz e Banda Sinfônica do Ciclo Básico do Conservatório de Tatuí

Prof. responsável/Marcelo Afonso; Coordenação/Thadeu Romano (grupo de música raiz) e Rafael Pelaes (banda sinfônica do ciclo básico)

concerto/entrada gratuita

5/quin, 20h

Orquestra Acadêmica da Unesp

Solistas/Dimitri Rezende (flauta) e Alisson Jacinto (percussão)
Regência/Johny Martins; Direção artística/Maestro Abel Rocha

concerto/entrada R$ 20 e R$ 10 (meia-entrada)

6/sex, 20h

Badi Assad

Projeto referente ao edital fomento CULTSP PNAB nº 27/2025

concerto/entrada gratuita

7/sáb, 11h

Música de Câmara do Conservatório de Tatuí

Prof. responsável/Marcelo Afonso; Coordenação/Tulio Pires

concerto/entrada gratuita

7/sáb, 20h

Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí e Solistas premiados no Concurso Joaquina Lapinha

Solistas/Carlos Eduardo Santos e Elisa Braga

Prof. responsável/Abner Antunes; Coordenação/Tulio Pires

concerto



big band

L 3/ter, 20h

Local/Teatro Procópio Ferreira

Coordenação/Bruno Pereira

No dia 3 de novembro, a Big Band do Conservatório de Tatuí apresenta Pratas da Casa, um concerto que celebra a diversidade da música brasileira e do jazz, reunindo canções e obras instrumentais em um repertório eclético, marcado pela riqueza de estilos, sonoridades e possibilidades expressivas. A apresentação contará com a participação de alunos e alunas, professores e professoras e do coordenador da área de MPB/Jazz do Conservatório, em um encontro que valoriza o intercâmbio artístico e a integração entre estudantes e profissionais. O programa reúne obras de diferentes vertentes musicais, com composições e arranjos de nomes como Maria Schneider, Rafael Rocha, Rubinho Antunes, Bruno Santos, Diego Garbin e outros músicos atuantes na cena musical. Cada música contará com um convidado à frente da Big Band, trazendo diferentes interpretações e personalidades ao repertório. A apresentação convida o público a percorrer diferentes universos sonoros, da canção brasileira à música instrumental, em uma noite dedicada à criatividade, à diversidade musical e à troca de experiências entre artistas e estudantes. O Conservatório de Tatuí convida a comunidade a prestigiar esse encontro musical e celebrar a riqueza da música em suas diferentes expressões.

Big Band do Conservatório de Tatuí

Criada em 1975 com a proposta de proporcionar aos(às) estudantes um espaço privilegiado para a prática musical nesse tipo de formação. Por ter formação versátil, o grupo apresenta grande variedade de gêneros musicais – do repertório tradicional de Big Band à música instrumental contemporânea; do jazz tradicional à música brasileira de vanguarda. Teve como regentes Claudio Sampaio (Cambé), Paulo Malheiros, Celso Veagnoli, Sérgio Gonçalves (Lagartixa) e Hector Costita. Desde 2021, é coordenada por Diego Garbin, que além de reger e ensaiar, realiza boa parte dos arranjos tocados pelo grupo. Alguns dos nomes mais importantes da música brasileira já se apresentaram junto ao grupo, tais como Raul de Souza, Nelson Ayres, Nailor Proveta, Vittor Santos, Hamilton de Holanda, Spok, Leny Andrade, Debora Gurgel, Mauro Senise, entre tantos outros. Conta atualmente com cerca de 20 integrantes.

Bruno Pereira

Já tocou ao lado de Filó Machado, Raul de Souza, Daniel Barry EUA, Nenê Trio, Humberto Araújo (RJ), Spock Frevo, Vinicius Dorin, Jovino do Santos, Naylor proveta, Trio Macaíba, Nelson Ayres, Ed Newmeister EUA (trombonista), Arismar do Espirito Santo, entre outros. Integrante do grupo Hermeto Pascoal Big Band, grupo com o qual ganhou o Grammy Latino de melhor álbum de Jazz Latino em 2018. Já tocou com a São Paulo Big Band, onde acompanhou artistas como Rosa Passos, Vanessa Moreno, Ed Motta, Guilherme Arantes, Péricles entre outros. Atualmente é professor no Conservatório de Tatuí e também coordenador da Big Band. Além disso, é graduado em Licenciatura em Música e Pedagogia.

programa

O Bêbado e a Equilibrista
Composição de João Bosco e Aldir Blanc
Arranjo de Bruno Santos

Canta, Canta, Minha Gente
Arranjo de Rafael Rocha

Ternura
Arranjo de Diego Garbin

Por Debaixo do Pano
Composição e arranjo de Eduardo Neves

Waltz for Toots
Composição de Maria Schneider

Ladeira da Preguiça
Composição de Gilberto Gil
Arranjo de Rubinho Antunes

Estamos Aí
Composição de Maurício Einhorn
Arranjo de Mayara Rios

Estate
Arranjo de Rafael Rocha

Choro Dançado
Composição de Maria Schneider

Vivendo e Aprendendo a Jogar
Arranjo de Welbert

Mambo Grosso
Composição de Oscar Aldama
Arranjo de Diego Garbin



ficha técnica

Piano: Amanda Canan | **Saxofones:** Benan Borba, Guilherme Biribilli, Kaick De Proença, Matheus Maia | **Trompetes:** Caíque Zacharias, Lucas Lomba Paes, Murilo Sanches, Nagib Tarek Viana | **Trombones**: Isaac Stenick, Vitor Gabriel Piton Souza, Vinícius Nogueira | **Contrabaixo:** André Abramo | **Bateria:** Kayo Vidal | **Vozes:** Monique Costa, Giulia Pereira | **Percussão:** Thainá Borges | **Professores(as):** Cláudio Sampaio "Cambé" (Trompete), Fábio Xavier (Saxofone), Joseval Paes (Guitarra), Rodrigo Marinônio (Bateria) | **Professores(As) Convidados(As):** Ana Malta, Diego Garbin | **Alunos(As) Convidados(As):** Reginaldo Almeida, Isaac Uchoa, Mariana Leme, Julia Barreira, Mel Ferreira, Nicholy Moura, Milena Soares, Jotagê | **Ex-Estudantes Convidados(As):** Mayara Rios, Daniel Barden, Oscar Aldama



concerto

grupo de música raiz & banda sinfônica do ciclo básico

4/qua, 20h

Local/Teatro Procópio Ferreira

Prof. responsável/Marcelo Afonso
Coordenação/Thadeu Romano (grupo de música raiz) e Rafael Pelaes (banda sinfônica do ciclo básico)

acessibilidade em Libras

concerto



Em comemoração aos duzentos anos da cidade de Tatuí “Capital da Música” o grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí convida a Banda do Ciclo Básico para a realização de apresentação de obras de compositores tatuianos, vivos e já falecidos, pois Tatuí tem uma grande e bela tradição musical sendo que em nenhum outro local a música foi tão intensa como na nossa cidade e isso teve início nos anos de 1840 até nossos dias.

Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí

Surgiu em 2018 com a criação do Curso de Viola Caipira, que passou a integrar a grade da instituição. Além de integrar-se aos tradicionais grupos artísticos já existentes no Conservatório, o grupo vem desde sua criação desempenhando importante papel na pesquisa e difusão da chamada Música Tradicional de Raiz Brasileira, cumprindo assim imprescindível função artístico-pedagógica. Atualmente, conta com nove integrantes, experimenta formações diversas a cada ano, o que traz renovação aos arranjos e performances, sem renunciar às tradições, em tudo o que concerne às linguagens rítmicas e melódicas trazidas de diversas regiões brasileiras e da chamada música dos países fronteiriços. Coordenado pelo professor Thadeu Romano, o grupo vem ganhando destaque na região de Tatuí e no Estado de São Paulo, apresentando-se periodicamente para grande público no Teatro Procópio Ferreira e em eventos locais – Feira do Doce de Tatuí, FLIV Votuporanga, Especial de Natal da TV Aparecida em Aparecida-SP, Especial de Natal de Itapetininga – e como convidado da Orquestra Sinfônica do Conservatório, no Aniversário da Cidade de Cerquilho–SP e no Festival de Inverno de Campos do Jordão. Coroando sua curta e brilhante trajetória, o Grupo de Música Raiz apresentou-se também com renomados artistas tais como: Paulo Freire, Ceumar, Zé Mulato e Cassiano, Célia e Celma, a Barca e o consagrado cantor e compositor Renato Teixeira.

Thadeu Romano

Acordeonista, Bandoneonista, compositor e arranjador, formado em licenciatura musical pela faculdade Unimes de Santos/SP. Também atua como diretor musical e regente, atua no meio musical há 25 anos com nomes como de Yamandú Costa, Bibi Ferreira, Antônio Nóbrega, Danilo Caymmi, Marina de La Riva, Zizi Possi, Geraldo Azevedo, Cristóvão Bastos, Proveta, Toninho Ferragutti, Oswaldinho do Acordeon, Dominguinhos, Renato Teixeira, Jorginho do Pandeiro, Luciana Rabelo, Fátima Guedes, Xangai, Sérgio Reis, Agnaldo Timóteo, Agnaldo Rayol, Moacir Franco, Irmãs Galvão, Alaide Costa, Zeca Baleiro, Claudete Soares, Maria Alcina e Fernanda Porto. Em 2016, lança seu disco solo “Da Reza à Festa” com coprodução musical de Swami Jr. e participação dos músicos Toninho Ferragutti, François de Lima, Luiz Guello, Laércio de Freitas, Carlos Malta, Rodrigo Sater e Paulo Ribeiro. Além de shows de lançamento no Brasil “Da Reza à Festa” foi lançado na Europa numa turnê de 30 dias pela Espanha,

Holanda e França, em 2016. Depois, passou pela Argentina e, após esse giro, esteve em festivais internacionais, como Brazilian`s Day em Amsterdã-Holanda e no Perth International Jazz Festival Austrália. Também realiza concertos no continente africano em Angola, Moçambique e nas ilhas de São Tomé e Principe. Concertos nas cidades da Ilha da Córsega como Ajáccio, Bastia, Porto-Vecchio, Propriano, Patrimônio. Em 2021, realiza concertos em Portugal nas cidades de Lisboa, Porto, Cascais e Albufêra. É diretor e idealizador dos projetos “Interior Arraigado”, que usa a música regional brasileira em formato de música da câmara, e também do projeto “Dos Primórdios ao Nuevo Tango”, que conta em forma musical e cronológica, com fatos históricos, a origem e evolução do tango, patrimônio da humanidade, das primeiras eras até a era Piazzoleana.

Banda Sinfônica Ciclo Básico do Conservatório de Tatuí

Grupo Pedagógico criado em 2013, primeiro como Banda Infanto Juvenil, em seguida Banda Sinfônica Juvenil e agora Banda Sinfônica do Ciclo Básico do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí. O referido grupo tem por finalidade desenvolver e estimular o avanço dos estudantes do ciclo básico de instrumento, através da prática em conjunto e está atrelada a área pedagógica cuja competência neste ano de 2025 está a cargo do Professor Rafael Pelaes, coordenador de prática de conjunto.

programa

Obra com o Grupo de Música Raiz
Dobrado Santo Antonio
Praxedes Januário de Campos (1890 -1967)

Saudades de Tatuí para banda
Julio de Campos (só a banda)
Regência Marcelo Afonso

Rios e Mares
Bossa de Francisco de Souza Bueno (Pacheco) nas. 1931 (Grupo Raiz e Banda)
Regência Thadeu Romano

Vida, canção para canto e banda
Octávio Azevedo
Grupo de Música Raiz e Banda
Sinfônica Ciclo Básico
Regência Thadeu Romano

O Repouso do Guerreiro, para canto e Banda
Francisco de Souza Bueno (Pacheco)
Grupo de Música Raiz e Banda
Sinfônica Ciclo Inicial
Regência Thadeu Romano

Bolso de Moleque
Canção de Roberto Rosendo
Grupo de Música Raiz e Banda
Sinfônica Ciclo Básico
Regência Thadeu Romano

Zélia, valsa Para cello solo e banda
Regência Marcelo Afonso

Você me ama?
bossa de Marcelo Afonso
Grupo de Música Raiz e Banda
Sinfônica do Ciclo Básico
Regência Marcelo Afonso

O Echo - fantasia para banda
Regência Marcelo Afonso



ficha técnica

Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
Coordenação/Thadeu Romano

Integrantes: Laís Paes (Cello), Bruna Souza (Voz), Murilo Gatti (Voz), Paloma Gomes (Voz), Lugui Fraga (Violão), Rafael Vieira (Violão), Aline Souza (Bateria), Lucas Muraro (Baixo Acústico), Augusto Martins (Piano)



ficha técnica

Banda Sinfônica Ciclo Inicial do Conservatório de Tatuí

Integrantes: Bruno Martins Campos, Flauta| Alice Cândido Correa, Flauta| Sara Moraes, Flauta| Lázaro Lara, Flauta| Rafaela de Oliveira Leite, Flauta-Piccolo| Bruna Araujo Dias, Oboé| Sérgio Vieira de Matos Junior, Fagote| Wallyd Gilson da Silva. Clarineta| Júlio Cezar Theodoro, Sax Alto| Ashley Withinny da Silva, Sax Alto| Gabriel Russo de Oliveira, Sax Alto| Christ Saron Termilus, Sax Alto| | Felipe Malveis, Trompete| Giorgi Portilho de Moura, Trompete| William Mariano da Cruz, Trompete| Cícero Raimundo Sobrinho, Trompete| Henrique Carnassale Vital, Trompete| Kettlyn Aparecida Miranda Pereira, Trompa| Leonardo Gibin Vaz, Trompa| Gerson de Oliveira, Trompa| Ezequiel de Oliveira da Silva, Trombone| Pietro Garcia de Castro Peres, Trombone| Rafaella Tezza Rocha, Trombone| Eduardo de Oliveira Santos, Eufônio| Marcos Antonio Vicente, Tuba| André Lara, Tuba| Rogério Chaves de Barros, Tuba| Letícia Silva Ferreira, Piano| Mariana dos Santos Dias, Percussão| Amanda Araujo Barbosa, Percussão| Pietro Yarko da Costa, Percussão| Olívia Pavanni, Percussão| João Lucas Cardoso de Oliveira, Percussão| Eline Ramos, Arquivista| Montadores| Vilmar Ribas,Montador| Guilherme Ribeir, Montador| Marcelo Afonso, Mestre de Banda



concerto

orquestra acadêmica da unesp

5/qui, 20h

Local/Teatro Procópio Ferreira

Solistas/Dimitri Rezende (flauta) e Alisson Jacinto (percussão)
Regência/Johny Martins
Direção artística/Maestro Abel Rocha

O programa Jovens Solistas UNESP chega ao palco reunindo a Orquestra Acadêmica da UNESP e jovens músicos em formação no Instituto de Artes para uma noite dedicada à diversidade de sons, estilos e possibilidades da música de concerto. Sob a direção artística do maestro Abel Rocha e regência de Johnny Martins, o concerto percorre diferentes períodos e linguagens musicais, com obras de Ernani Aguiar, Clóvis Pereira, Carl Philipp Emanuel Bach e Roberto Bassani. O repertório transita entre a riqueza rítmica de Quatro Momentos nº 3 e Três Peças Nordestinas, a expressividade do Concerto para flauta em ré menor, H. 484.1, de C. P. E. Bach, e as sonoridades de Suite for Vibraphone and Strings, de Roberto Bassani, que destaca o vibrafone como instrumento solista.

Orquestra Acadêmica da Unesp

A Orquestra Acadêmica da UNESP constitui um dos principais espaços de prática orquestral, formação artística e difusão cultural do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista. Criada formalmente em maio de 2007, deu continuidade à tradição iniciada pela antiga Orquestra de Câmara da UNESP — anteriormente dirigida pelos maestros Ayrton Pinto e Carlos Kaminsky. Com vocação pedagógica e acadêmica, o grupo reúne estudantes dos cursos de Música do Instituto de Artes, oferecendo vivência prática sistemática para instrumentistas e regentes. Entre 2007 e 2025, a direção artística esteve sob a responsabilidade do maestro Lutero Rodrigues, fundamental para a consolidação do conjunto e para a valorização do repertório brasileiro e contemporâneo. Em 2025, o maestro e professor Abel Rocha assumiu a direção artística, propondo a expansão do projeto, a realização de parcerias institucionais e a ampliação das apresentações em teatros e festivais. Integrando ensino, pesquisa e extensão, a Orquestra Acadêmica realiza temporadas regulares, projetos didáticos, produções operísticas e colaborações interdisciplinares, reafirmando o compromisso da universidade pública com a excelência artística e a democratização do acesso à música de concerto.

Dimitri Rezende

Flautista potiguar, Dimitri Rezende desenvolve sua trajetória entre a formação acadêmica, a prática orquestral e a atuação como solista e camerista. Atualmente, estuda com os professores Sarah Hornsby e Rogério Wolf, cursa graduação na UNESP e desenvolve atividades na Orquestra Sinfônica de Heliópolis e no Grupo Música Viva.

Alisson Jacinto

Percussionista e graduando em Música pela UNESP, é integrante do Grupo PIAP, onde tem aulas com os professores Carlos Stasi e Eduardo Gianesella. Participou do programa Prelúdio em 2023 e foi vencedor do Concurso Jovens Solistas no XVIII Festival Eleazar de Carvalho, em Fortaleza (2016), e do VII Concurso de Música Jovens Talentos — Troféu Mansueto Barbosa, realizado pela Casa de Vovó Dedé, também em Fortaleza (2019). Sua formação musical inclui a participação em diversos projetos artísticos, como a Banda Sinfônica da UECE, a Orquestra Sinfônica da UECE, a Orquestra Sinfônica da UFC, o Quinteto de Metais da UFC e o Grupo Marimbas de Percussão Sinfônica, entre outros.

programa

PEREIRA, Clóvis - 3 Peças Nordestinas
Para Orquestra de Câmara

I. No reino da pedra verde

II. Aboio

III. Galope

AGUIAR, Ernani - Quatro Momentos
No. 3 para Orquestra de Cordas

I. Tempo de Maracatu

II. Tempo de Cabocolinhos

III. Canto
IV. Marcha

BASSANI, Roberto - Suite para
Vibrafone e Orquestra de Cordas
Solo: Alisson Jacinto

BACH, Carl Philipp Emanuel - Concer-
to para Flauta em Ré Menor, H. 484.1

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro assai

Solo: Dimitri Rezende



ficha técnica

Direção Artística: Abel Rocha | **Regência:** Johnny Martins | **Produção:** Fernanda Zappeloni, Amanda Rodrigues E Brenda Umbelino | **Violinos 1:** Camila Mirelli, Leonardo Gardinalle E Ana Paula Brito | **Violinos 2:** Pedro Café E Maria Eduarda Meira | **Violas:** Marina Costa, Monik Freitas E Amanda Passos | **Violoncelos:** Marcelo Meneguesso, José Carlos Mendoza | **Contrabaixo:** David Moraes | ***Contínuo:** João Pedro Vaz | ***Percussão:** Pablo Barros | **Solistas Discentes Convidados:** Alisson Jacinto – Vibrafone, Dimitri Rezende - Flauta



concerto

badi assad

6/sex, 20h

Local/Teatro Procópio Ferreira

Projeto referente ao edital fomento CULTSP PNAB nº 27/2025

Badi Assad

É uma das artistas mais completas, originais e virtuoses de sua geração. Ela é cantora, violonista, compositora, atriz, malabarista vocal, percussionista corporal, dançarina, educadora e escritora. Algumas vezes fazendo isso tudo ao mesmo tempo! Com mais de 20 CDs lançados, foi eleita uma das melhores violonistas do planeta pela revista Acoustic Guitar (US); se apresentou em teatros como L'Opera de Paris (FR) e Metropolitan Museum (NY). Foi protagonista de destaque no musical Mulheres de Holanda, sob a direção de Naum Alves de Souza; Seu CD Wonderland foi selecionado entre os 100 melhores pela BBC Londres. O repertório de seu CD Verde foi coreografado porHenrique Rodovalho e dançado pela Companhia de Dança Baiana do Teatro Municipal (BTCA), na Bienal de Veneza, Itália. Em 2011, foi criado o Festival Assad para homenagear o trabalho da família como embaixadores da música brasileira mundialmente; sua música Pega no Coco ganhou o Primeiro Lugar de Melhor Canção de World Music no USA International Songwriting Competition. A revista Rolling Stone a selecionou entre os 70 mestres violonistas da história; ganhou prêmio de melhor Compositora pela APCA; Seu CD infantil Cantos de Casa recebeu o Troféu Cata-Vento; foi protagonista da contemporânea Ópera das Pedras, sob a direção do americano Lee Brewer (Mabou Mines); lançou o livro Volta ao mundo em 80 artistas; foi inspiração para o premiado BADI, filme do cineasta Edu Felistoque, vencedor do prêmio 'Melhor Documentário' no prestigiado LABAFF (LA Brazilian Film Festival), em Los Angeles. Desde 2015, Badi trabalha com a organização, sediada em Chicago, Genesis at the Crossroads, que tem como foco principal a construção da paz mundial. Com eles participa do grupo multicultural Saffron Caravan, atua como palestrante sobre artes e transformação de conflitos, assim como é responsável pelo programa de música para o Genesis Academy Summer Institute, um programa educacional de treinamento de liderança e construção da paz mundial. Badi também foi vencedora do 6º prêmio de melhor instrumentista, pelo evento Womens Music Event; entrou para as listas: Melhores Violonistas de Todos os Tempos (pela Buzznet) e 50 Melhores Violonistas de Todos os Tempos (pela Guitar Player). Em 2023 apresentou o work-in-progress Focal, What? no Lincoln Center, em NY; em 2024 lançou Badi Assad e Orquestra Mundana Refugi – 30 anos de Olhos de Peixe.

concerto



música de câmara

7/sáb, 11h

Local/Teatro Procópio Ferreira

Prof. responsável/Marcelo Afonso
Coordenação/Tulio Pires

Música de câmara é uma prática musical de pequenos grupos de instrumentos ou vozes. Projetada originalmente para ambientes íntimos como salas de palácios, é caracterizada pela ausência de um maestro e pela interação próxima entre os músicos, geralmente variando de 2 a 10 integrantes. Sob a competência do professor coordenador Tulio Pires, a música de câmara é uma das áreas de grande importância no Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí. Contribui significativamente para o desenvolvimento do instrumentista, preparando-o para atuar em grandes conjuntos.

Túlio Pires

A Orquestra Acadêmica da UNESP constitui um dos principais espaços de
Nascido em São Paulo (SP), iniciou seus estudos de violoncelo na Associação Jahn Sorheim com Gilberto Massambani. Ingressou no Conservatório de Tatuí e, como bolsista, foi selecionado para o "Jungerorchester Festival SG 2003", realizado no Cantão Saint Gallen, Suíça. É bacharel em Música com habilitação em violoncelo pela UNESP, na classe de Zygmunt Kubala. Entre 2005 e 2007, estudou na Musikhochschule Luzern (Suíça), na classe de Marek Jerie. É pós-graduado em Música de Câmara sob orientação de David Chew pela Uninter-IBPEX. Na linha de pesquisa em práticas interpretativas, tem trabalho de pesquisa qualificado para a defesa de tese e encerramento do programa na Unicamp. É professor pela Suzuki Association of the Americas (SAA), com especialização em pedagogia do violoncelo. Foi professor de violoncelo em vários projetos sociais: Projeto Guri, Guri Santa Marcelina, EMMO Ourinhos e em festivais de música como os Festivais de Música em Itu e Boituva. É convidado para orientar diversos projetos sociais como PROESA em Guaxupé (MG), Semear em Medianeira (PR), e Guarda Mirim em Foz do Iguaçu (PR). Como violoncelista convidado, participou de várias orquestras, incluindo: Orquestra Sinfônica do Estado de Mato Grosso, Orquestra Sinfônica da USP, Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo, Orquestra Sinfônica de São Caetano, Orquestra Sinfônica de Santo André, Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Camerata Fukuda, Orquestra de Câmara da Unesp, Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina (UEL), Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, Orquestra Sinfônica de Sorocaba, Banda Sinfônica do Exército Brasileiro, Orquestra Metropolitana de São Paulo, Orquestra Filarmônica de São Carlos, Cappella dei Giovani em Aarau (Suíça), Orchester Musica Sine Fine em Lenzburg (Suíça), e Jungsinfonie Orchesterwoche em Ligerz (Suíça).
É idealizador da AMLAT e diretor artístico pedagógico da Semear Tatuí. Atualmente, é professor de violoncelo, violoncelo barroco e coordenador das disciplinas de Música de Câmara e Prática de Conjunto no Conservatório de Tatuí.

programa

Octeto das 3
Nacif Farah & Paulo Silvio Azevedo
Despedida-canção
Arranjo: Marcelo Afonso

Gaudio Viotti
Saudades de Tatuí- valsa
Arranjo: Marcelo Afonso

Praxedes Januário de Campos
Samba no Terreiro
Arranjo: Marcelo Afonso

Ficha técnica
Lázaro Lara, flauta - Isabelle Baroni, flauta - Sérgio Vieira, fagote - Felipe Adum, trompete - Danilo Marins, eufônio - Gabriel Garcia, tuba - Ana Beatriz, piano

Septeto das 4
José Pereira de Souza Filho (Tato)
Thaynara-valsa
Arranjo: Marcelo Afonso

Praxedes Januário de Campos
Aristarcho Vasconcelos Leite-dobrado
Arranjo: Marcelo Afonso

Gilberto Alves
Na Sombra do Luar
Arranjo: Marcelo Afonso

Nacif Farah
Valsa do Professor
Arranjo: Marcelo Afonso

Ficha técnica
Ana Laura Martins, flauta - Clara Amabilly, flauta - Robson Araujo, oboé - Leonardo Vaz, trompa - Clara Coelho Martins, eufônio - Renato Rodrigues, trombone - Arthur Canaes, tuba

Quinteto das 5
Praxedes Januário de Campos
O Tempo e o vento-valsa
Arranjo: Marcelo Afonso

Francisco de Souza Bueno (Pacheco)
Choro em Prelúdio
Arranjo: Marcelo Afonso

João Dias Carrasqueira
Um choro pro Zé
Arranjo: Marcelo Afonso

Ficha técnica
Pedro Wakai Prado, flauta - Maju Sette, flauta - Rhayner Marcondes, fagote - Gabriel Garcia, tuba - Elisa Fernandes, Piano

Quarteto das 6
Martins Fontes & Octávio “Bimbo” Azevedo
Religião-canção
Arranjo: Marcelo Afonso

Octávio Azevedo
Dirce-valsa
Arranjo: Marcelo Afonso

Praxedes Januário de Campos
Música de Leilão
Arranjo: Marcelo Afonso

Dorival Roseiro
Choro do Pedróca
Arranjo: Marcelo Afonso

Ficha técnica
Jade Zambi, flauta - Raissa Ferraz da Silva, saxofone - Rhayner Marcondes, fagote - Alberto Paruker, eufônio

Quinteto das 7
João Ribeiro de Camargo Filho
Vicente Ortiz de Camargo-dobrado
Arranjo: Marcelo Afonso

Waldemar Alves de Souza
Nhá Rosa
Arranjo: Marcelo Afonso

Octávio “Bimbo” Azevedo
Esperança
Arranjo: Marcelo Afonso

Noé Rudi & Pacheco
Mil Novecentos e Antigamente
Arranjo: Marcelo Afonso

Ficha técnica
Cristhian Gonçalves Venção, flauta - Felipe Malveis, trompete - Adrian Santos Galvão, fagote - Eduardo Oliveira Santos, eufônio - Maria Laura, piano



concerto

orquestra sinfônica jovem

e solistas
premiados no concurso

joaquina lapinha

7/sáb, 20h

Local/Teatro Procópio Ferreira

Solistas/Carlos Eduardo Santos e Elisa Braga
Prof. responsável/Abner Antunes
Coordenação/Tulio Pires

Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí

A Orquestra Sinfônica Jovem é formada exclusivamente por estudantes do Conservatório de Tatuí, possibilitando aos estudantes a atividade de Prática de Conjunto, além de desenvolver repertório sinfônico. O grupo realiza concertos regulares com apresentação de alunos(as) e professores(as) como solistas.
A Orquestra Sinfônica Jovem já participou de uma das edições do Encontro Internacional de Pianistas do Conservatório de Tatuí, realizou estreias mundiais, apresentou repertório com dois coros e solistas cantores e iniciou a série "Alunos Solistas", tendo já realizado concertos com mais de 30 alunos solistas.



Carlos Eduardo Santos

Nascido em Salvador-BA e radicado em São Paulo-SP, o tenor Carlos Eduardo Santos vem se destacando no cenário lírico nacional, tendo sido premiado nos concursos Maria Callas (2022), Natércia Lopes (2023) e Joaquina Lapinha (2023 e 2025). Com atuações marcantes em montagens do Theatro Municipal de São Paulo — como Porgy and Bess, Don Carlo, Madama Butterfly e Il Guarany —, já se apresentou em importantes palcos do Brasil e da Europa (França, Reino Unido, Itália, Portugal e Finlândia). Seu portfólio inclui colaborações com grandes orquestras brasileiras, sólida atuação em repertório sinfônico-coral, música de câmara e óperas, além de integrar os grupos Favola Ensemble e Coletivo 4.



Elisa Braga

Entre 2018 e 2021, Elisa Braga integrou a Academia de Ópera do Theatro São Pedro, participando de diversas produções como solista. Sua trajetória inclui também a participação no Coro Jovem Sinfônico de São José dos Campos e no Coral Jovem do Estado de São Paulo. Como solista, atuou em obras, como Gloria de Vivaldi, Os Motetos de Bach e Floresta do Amazonas de Villa-Lobos. No repertório operístico, interpretou Mademoiselle Silberklang, em O Empresário de W. A. Mozart; Pamina, em A Flauta Mágica de W. A. Mozart,; Frasquita, em Carmen de G. Bizet; Anna Reich, em As Alegres Comadres de Windsor de O. Nicolai; Sapo Jovem, em A Raposinha Astuta de L. Janáček; Cathleen, em Homens ao Mar (Riders to the Sea) de Vaughan Williams; e Madalena, na estreia mundial de La Chiave, de Carlos Moreno. Recentemente, deu vida a Liù em Turandot, de G. Puccini. Sua trajetória artística vem sendo reconhecida em importantes concursos nacionais. Em 2025, recebeu o 2º Prêmio, no 4º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha. Em 2026, conquistou o 1º Prêmio do Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas, reconhecimento que marca um momento significativo em sua trajetória e reafirma sua presença no cenário lírico brasileiro.

programa

J. BRAHMS
Sinfonia nº2 em Ré Maior - 4º movimento

W. A. Mozart
Flauta Mágica- Ária, Pamino

A. Dvorak
Rusalka, Měsíčku na nebi hlubokém (Canção para a Lua)

G. Donozetti
Una Furtiva Lacrima

G. Donizetti
Piangete voi?" e "Al dolce guidami castel natio, Anna Bolena

Offenbach
La bella Helene, Le Jugement de Paris

G. Puccini
La Boheme, Si Mi Chiamano Mimi

Franz Lehàr
"Lippen schweigen" (Canto dos lábios / Amor não dito)



ficha técnica

Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí

Integrantes: Primeiros violinos/Alana Cassia de Medeiros, Abraham Narrea Perez, Felipe Oliveira Reis, Larayni Melo, Nicolas kenji Uemura, Adrian Vinícius Ramos Corrêa, Miguel Aires, Rosseli Gamarra, Samuel Ferraz, Samuel Vinícius dos Santos | **Segundos violinos/**Luca Samuel do R Zacarias, Luana G. Lares dos Santos, Wesley Oliveira, João Nicanor, Gabriela Ballarin Pires, Bárbara Ellen, Mario Filho, João Augusto dos Santos Kerber, Eude Filipe Araújo, Michel Queiroz, Miguel Almeida Camargo, João P. C. Santi, Beatriz Grando Modolo, Maria Regina, Lucas Gabriel Porfirio | **Violas/**Ana Paula Rodrigues, Letícia Schieri, Guilherme Locachevic, Leandro Antônio Lopes de Carvalho, Jeferson Henrique Pacheco de Oliveira, Eduardo Ribeiro do Nascimento, Gustavo de Souza Melo, Elcio Vergara*/Carolina Zamattaro* | **Violoncelos/**Sophia Nunes De Souza Camargo Costa, Dionatan Willes Dias Antunes, Helena Ballarin Pires,

Jeter Silva Guimarães, Luiz Otávio Cavalheiro Silva Almeida, Vinícius Pereira Cunha, Jeter Silva Guimarães, Bruno Dias Souza | **Contrabaixo/**Diego Alejandro, Wesley Leandro, Davi Muneratto | **Flautas/**Matheus Lucindo Vergara, Jade Lima | **Oboé/**Valquíria Porciuncula, Robson de Araújo | **Clarinetes/**Kaíque Souza, Kawã Proença | **Fagotes/**Rhayner Marcondes, Adrian Elias dos Santos Galvão | **Trompas/**Erick Fernandes, Willian Camargo*, Gideão, Natanael Reis | **Trompetes/**Thiago P Santos, Vinícius Salvio | **Trombones/**Lucas Piccoli | **Tuba/**Vinícius Oliveira Campos | **Tímpanos/**Enzo de Souza Silva | **Percussão/**Milena Soares de Oliveira, Carlos Eduardo N. | **Harpa/**Caio Barros Ferraz de Oliveira

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Governador | Tarcísio Gomes de Freitas
Vice-Governador | Felício Ramuth

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS
Secretária de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas | Marilia Marton
Secretário Executivo | Marcelo Henrique de Assis
Subsecretário| Daniel Scheiblich Rodrigues

Chefe de Gabinete| Viccenzo Carone
Diretoria de Difusão, Formação e Leitura | Jenipher Queiroz de Souza
Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas | Liana Crocco
Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural | Mariana de Souza Rolim
Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais| Marina Sequetto

EQUIPE DA DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA
Coordenador de Planejamento de Difusão e Leitura | José Renato Gonçalves
Coordenadora de Planejamento de Formação Cultural | Thais Aparecida da Silva
Assessores das Coordenações de Planejamento de Difusão, Formação e Leitura | Antônio Luis Zerbeto Rocha, Fabiana Cristina Dos Santos Rigorfi

UNIDADES TÉCNICAS RESPONSÁVEIS
Chefe da Divisão de Gestão de Difusão e Leitura | Marcos Vinícius Carnaval
Chefe da Divisão de Gestão de Formação Cultural | Karina Silva Bernardino
Chefe da Divisão Técnica de Difusão e Leitura | Ana Carolina Florêncio Nogueira
Chefe da Divisão Técnica de Formação Cultural | Thiago Brandão Xavier
Equipe Técnica | Ana Paula de Souza Ferreira, Camila Macedo Cruz Lustosa, Carmem Cristina Pereira da Silva, Ediana Borges Lima, Eloisa Gabriel Barbosa dos Santos, Giane Geraldello Batista do Nascimento, Ingrid Silveira Marques, Jadir Xavier Prates, Jhonatan Henrique da Silva, Jussara Cardoso, Lucia de Angelo Lima, Maura Crostini, Michele Pereira de Medeiros, Miriam Mayumi Nakamura, Sandra Stefanie Amaral Ghirotti, Thaíssa Bispo Souza, Thayna de Oliveira Mesquita

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Diretora Executiva | Alessandra Costa
Diretor Administrativo e Financeiro Interino | Leandro Mariano Barreto
Superintendente Educacional e Artística | Claudia Freixedas

Gerente de Jurídica | Adline Debus Pozzebon
Gerente Financeira | Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Produção de Eventos | Camila Silva
Gerente de Controladoria | Leandro Mariano Barreto
Gerente de Logística/Patrimônio | Rafael Masaro Antunes
Gerente de Suprimentos | Susana Cordeiro Emidio Pereira

Analista de Planejamento / Observatório | Tony Shigueki Nakatani
Assessora de Leis de Incentivo | Tais da Silva Costa

Assistente Artístico | Alexandre Picholari
Contadora | Cláudia Silva
Coordenadora de Captação de Recursos | Juliana Ramos Vettore
Designer Gráfico | Kelly Sato
Supervisora de Contratos | Renata Freire

CONSELHO ADMINISTRATIVO
Elca Rubinstein – Presidente, Ana Laura Diniz de Souza, Ana Lucia Lopes, Ana Maria Wilheim, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Dourado Pucci, Odilon Wagner, Renata Bittencourt

CONSELHO FISCAL
Bruno Scarino de Moura Accioly, Monica Rosenberg Braizat (licenciada), Paula Cerquera Bonanno

CONSELHO CONSULTIVO
Marcos Queiroga Barreto – Presidente, Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, André Isnard Leonardi, Célia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi Ferreira, Daniel Annenberg, Daniel Richard Leicand, Darrin Coleman Milling, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana de Toledo Temer Lulia, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (in memoriam), Paula Raccanello Storto

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
Gerente Geral | Gildemar de Oliveira
Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas | Antonio Salvador
Gerente Pedagógica de Música | Valéria Zeidan Rodrigues
Gerente Artístico de Música | Renato Bandel
Assistentes de Gerência | Luca D'Alessandro Ribeiro, Lucas Almeida, Abessa Ramos
Produtora Executiva de Artes Cênicas | Vitória Cardoso Silva

Coordenações Pedagógicas de Música
Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico | Carlo Arruda
Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita) | Fanny de Souza Lima
Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz) | João Geraldo Alves (Jotagê Alves)
Setores de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo | Juliano Marques Barreto
Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência | Rafael Pelaes
Disciplinas e Grupos de Canto Coral | Roberto Anzai
Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical | Rosana Massuela
Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular | Tania Tonus
Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara | Tulio Pires

Coordenações Pedagógicas de Artes Cênicas
Especialização Teatro Musical | Aurora Dias
Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas) | Fernanda Mendes
Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas) | Valéria Rocha

Centro de Produção
Supervisora de Produção de Eventos | Isabel Cristina Medeiros Ávila
Produtores de Eventos | Gisele de Fátima Camargo, Renata Brugnerotto, Thais Vaz, Wesley Salomão

Soares
Inspetor de Grupos Artísticos | Diego Figueiredo
Bilheteria | Debora Chaves
Arquivista | Eline Ramos
Supervisor de Audiovisual | Roberto Felipe Franco de Oliveira
Assistente de luz, som e palco | Ana Claudia Nogueira de Oliveira, Matheus Bueno Castro, Samuel Bruno de Morais
Montadores | Guilherme de Miranda Ribeiro, Matheus da Silva Lima, Rafael Mascarenhas de Moraes, Reginaldo Prestes, Vilmar Pereira Ribas

Setor de Comunicação
Gerente | Sabrina Magalhães
Designer | Bruno Perez
Assessora de Imprensa | Fernanda Gaban
Analista de Comunicação | Lenita Lerri
Analista de Mídias Sociais | Matheus Gomes

Lei Rouanet

patrocínio

Drogal

cipatex®

SICOOB

Giannini®

KÉKE empreendimentos

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório de música e teatro

CULTSP

SP SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO