

Ministério da Cultura e Governo de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam

recital de formatura / trombone

28/nov, 14h30
Salão Vila Lobos

luiz renato rodrigues

tatuí conservatório de música e teatro

recital de formatura/trombone

luiz renato rodrigues

28/nov, 14h30
Salão Vila Lobos

Prof. responsável/Edmilson Baia
Coordenação/Juliano Barreto

Luiz Renato Aparecido Rodrigues
Iniciou seus estudos musicais aos 7 anos de idade, por meio do Projeto Guri, onde teve contato inicialmente com o violino e o violoncelo. Aos 9 anos, passou a estudar eufônio, instrumento que contribuiu para sua formação como músico de sopros. Em 2012, aos 16 anos, ingressou no Conservatório de Tatuí, onde iniciou sua formação no trombone de vara, sob orientação do professor Reinaldo Mendes. Ao longo de sua trajetória, o trombone tornou-se seu principal instrumento. Atualmente, segue aprimorando sua formação sob orientação do professor Edmilson Baia de Oliveira. Durante sua carreira, participou de diversas bandas marciais e fanfarras, atuando tanto como trom-

bonista quanto como professor e monitor. Também integrou bandas sinfônicas e orquestras, ampliando sua experiência artística e musical. Sua formação inclui a participação em diversos masterclasses e festivais de música, entre eles o Sesc Pelotas, Gramado in Concert e festivais de música realizados em Boituva e Itu, além de atividades promovidas pelo próprio Conservatório de Tatuí. Ao longo desse percurso, teve a oportunidade de aperfeiçoar seus conhecimentos com renomados músicos e professores, como Adib Corrêa, José Milton Vieira, Carlos Freitas, Ben Van Dijk, Nilsinho Amarante e Darrin Milling, entre outros. Atualmente, atua como professor de música, trombonista e monitor em diferentes grupos e orquestras. É integrante da Orquestra Guarany e da Orquestra Filarmônica SESI-SENAI Sorocaba. Este recital representa mais uma importante etapa de sua trajetória musical, reunindo anos de estudo, experiências, encontros e dedicação ao trombone e à música.

programa

28/nov, 14h30
Salão Vila Lobos

Ernst Sachse
Concertino

Osvaldo Lacerda
Andante

Steven Verhelst
A Song for Japan

Gilberto Gagliardi
Cantiga Brasileira

Eric Ewazen
Ballade for Bass Trombone

Notas do programa:

O recital inicia-se com a obra “A Song for Japan” é uma peça musical instrumental composta por Steven Verhelst em 2011. Ela foi criada como uma homenagem e uma resposta de caridade para apoiar as vítimas do devastador terremoto e tsunami de Tohoku, no Japão.

Originalmente composta para trombone solo, a obra ganhou enorme repercussão na comunidade global de metais, tornando-se um hino de solidariedade internacional. O projeto permitiu que músicos de todo o mundo baixassem a partitura gratuitamente para realizar concertos beneficentes e arrecadar fundos para a reconstrução das áreas afetadas.

A seguir a obra a ser executada é O Andante para Trombone e Piano é uma celebrada obra de música de câmara composta por Osvaldo Lacerda em 1977. A peça destaca-se no repertório nacional para metais por equilibrar o lirismo expressivo e a técnica exigida do trombonista.

A seguir a obra a ser executada é Concertino em Si bemol maior (Bb) de Ernst Sachse é uma das obras mais tradicionais e fundamentais do repertório para trombone tenor (e trombone baixo, em suas devidas adaptações). Composta no período romântico e publicada originalmente em 1884, a peça se destaca por sua estrutura clássica dividida em seções conectadas que testam tanto o controle lírico quanto a agilidade técnica do instrumentista.

A seguir a obra a ser executada é “Cantiga Brasileira” é uma das composições mais célebres do renomado trombonista, compositor e arranjador paulistano Gilberto Gagliardi (1922–2001). A obra, classificada predominantemente no gênero de balada ou música erudita, destaca-se pela sua melodia expressiva e andamento lírico (como Andante ou Andantino), sendo amplamente executada por grupos de metais e conjuntos de câmara no Brasil.

E para encerrar irei me apresentar com o trombone baixo e a obra a ser executada será somente o primeiro movimento da “Ballade para Trombone Baixo” de Eric Ewazen é uma das obras mais célebres e executadas do repertório contemporâneo para o instrumento.

Originalmente composta em 1986 para clarinete, harpa e orquestra de cordas, a peça ganhou uma nova vida e imensa popularidade após o lendário trombonista baixo da Orquestra Sinfônica de Chicago, Charles Vernon, solicitar um arranjo específico para o instrumento. Esta versão adaptada pelo próprio compositor estreou no International Trombone Festival de 1997.

ficha técnica

Luiz Renato Ap. Rodrigues
(Trombone Aluno Formando)

Deborah Melissa
(Pianista Correpetidor)

Edmilsom Baia de Oliveira
(Professor Responsável)

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Governador | Tarcísio Gomes de Freitas
Vice-Governador | Felício Ramuth

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

Secretária de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas | Marilia Marton
Secretário Executivo | Marcelo Henrique de Assis
Subsecretário| Daniel Scheiblich Rodrigues

Chefe de Gabinete| Viccenzo Carone
Diretoria de Difusão, Formação e Leitura | Jenipher Queiroz de Souza
Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas | Liana Crocco
Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural | Mariana de Souza Rolim
Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais| Marina Sequetto

EQUIPE DA DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA

Coordenador de Planejamento de Difusão e Leitura | José Renato Gonçalves
Coordenadora de Planejamento de Formação Cultural | Thais Aparecida da Silva
Assessores das Coordenações de Planejamento de Difusão, Formação e Leitura | Antônio Luis Zerbeto Rocha, Fabiana Cristina Dos Santos Rigorfi

UNIDADES TÉCNICAS RESPONSÁVEIS

Chefe da Divisão de Gestão de Difusão e Leitura | Marcos Vinícius Carnaval
Chefe da Divisão de Gestão de Formação Cultural | Karina Silva Bernardino
Chefe da Divisão Técnica de Difusão e Leitura | Ana Carolina Florêncio Nogueira
Chefe da Divisão Técnica de Formação Cultural | Thiago Brandão Xavier
Equipe Técnica | Ana Paula de Souza Ferreira, Camila Macedo Cruz Lustosa, Carmem Cristina Pereira da Silva, Ediana Borges Lima, Eloisa Gabriel Barbosa dos Santos, Giane Geraldello Batista do Nascimento, Ingrid Silveira Marques, Jadir Xavier Prates, Jhonatan Henrique da Silva, Jussara Cardoso, Lucia de Angelo Lima, Maura Crostini, Michele Pereira de Medeiros, Miriam Mayumi Nakamura, Sandra Stefanie Amaral Ghirotti, Thaíssa Bispo Souza, Thayna de Oliveira Mesquita

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Diretora Executiva | Alessandra Costa
Superintendente Educacional e Artística | Claudia Freixedas

Gerente de Jurídica | Adline Debus Pozzebon
Gerente Financeira | Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Produção de Eventos | Camila Silva
Gerente de Controladoria | Leandro Mariano Barreto
Gerente de Logística/Patrimônio | Rafael Masaro Antunes
Gerente de Suprimentos | Susana Cordeiro Emidio Pereira

Analista de Planejamento / Observatório | Tony Shigueki Nakatani
Assessora de Leis de Incentivo | Tais da Silva Costa
Assistente Artístico | Alexandre Picholari
Contadora | Cláudia Silva
Coordenadora de Captação de Recursos | Juliana Ramos Vettore
Designer Gráfico | Kelly Sato
Supervisora de Contratos | Renata Freire

CONSELHO ADMINISTRATIVO

Elca Rubinstein – Presidente, Ana Laura Diniz de Souza, Ana Lucia Lopes, Ana Maria Wilheim, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Dourado Pucci, Odilon Wagner, Renata Bittencourt

CONSELHO FISCAL

Bruno Scarino de Moura Accioly, Monica Rosenberg Braizat (licenciada), Paula Cerquera Bonanno

CONSELHO CONSULTIVO

Marcos Queiroga Barreto – Presidente, Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, André Isnard Leonardi, Célia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi Ferreira, Daniel Annenberg, Daniel Richard Leicand, Darrin Coleman Milling, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana de Toledo Temer Lulia, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (in memoriam), Paula Raccanello Storto

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Gerente Geral | Gildemar de Oliveira
Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas | Antonio Salvador
Gerente Pedagógica de Música | Valéria Zeidan Rodrigues
Gerente Artístico de Música | Renato Bandel
Assistentes de Gerência | Luca D'Alessandro Ribeiro, Lucas Almeida, Abessa Ramos
Produtora Executiva de Artes Cênicas | Vitória Cardoso Silva

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS DE MÚSICA

Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico | Carlo Arruda
Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita) | Fanny de Souza Lima
Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz) | João Geraldo Alves (Jotagê Alves)
Setores de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo | Juliano Marques Barreto
Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência | Rafael Pelaes

Disciplinas e Grupos de Canto Coral | Roberto Anzai
Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical | Rosana Massuela
Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular | Tania Tonus
Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara | Tulio Pires

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS DE ARTES CÊNICAS

Especialização Teatro Musical | Aurora Dias
Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas) | Fernanda Mendes
Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas) | Valéria Rocha

CENTRO DE PRODUÇÃO

Supervisora de Produção de Eventos | Isabel Cristina Medeiros Ávila
Produtores de Eventos | Gisele de Fátima Camargo, Renata Brugnerotto, Thais Vaz, Wesley Salomão Soares
Inspetor de Grupos Artísticos | Diego Figueiredo
Bilheteria | Debora Chaves
Arquivista | Eline Ramos
Supervisor de Audiovisual | Roberto Felipe Franco de Oliveira
Assistente de luz, som e palco | Ana Claudia Nogueira de Oliveira, Matheus Bueno Castro, Samuel Bruno de Morais
Montadores | Guilherme de Miranda Ribeiro, Matheus da Silva Lima, Rafael Mascarenhas de Moraes, Reginaldo Prestes, Vilmar Pereira Ribas

SETOR DE COMUNICAÇÃO

Gerente | Sabrina Magalhães
Designer | Bruno Perez
Assessora de Imprensa | Fernanda Gaban
Analista de Comunicação | Lenita Lerri
Analista de Mídias Sociais | Matheus Gomes

Lei Rouanet

patrocínio

Drogal

cipatex®

SICOOB

Giannini®

KÉKE empreendimentos

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório de música e teatro

CULTSP

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO