EDITAL

1º PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS MUSICAIS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

TEMPORADA 2027

INTRODUÇÃO

A SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, devidamente qualificada, dando cumprimento ao Contrato de Gestão nº 04/2020 firmado com o Governo do Estado de São Paulo por intermédio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, torna públicas as normas relativas ao **1º Processo Seletivo para ingresso nos Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas do Conservatório de Tatuí para a temporada 2027**.

Este Processo Seletivo tem por objetivo selecionar e classificar pessoas candidatas por meio de avaliação do conhecimento musical, bem como as habilidades técnicas de cada uma dessas áreas específicas, dependendo do grupo pleiteado pelo(a) candidato(a).

Este edital não segue as normativas utilizadas para realização de concursos públicos, contudo, por ser ação de uma Organização Social de Cultura, sua elaboração se dá em obediência aos princípios de impessoalidade, igualdade, publicidade e economicidade, seguindo as diretrizes contidas no Projeto Político-Pedagógico do Conservatório de Tatuí, elaborado pela SUSTENIDOS Organização Social de Cultura e ao Plano de Trabalho acordado com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo. As bolsas terão vigência de **01 de março a 20 de dezembro de 2027**.

1. CRONOGRAMA

Prazos	Ato previsto
10 a 30 de novembro de 2026	Período de inscrições online
01 a 03 de dezembro de 2026	Análise/Validação das inscrições
04 a 08 de dezembro de 2026	Divulgação dos(as) candidatos(as) inscritos(as) para cada Grupo Artístico, horários e locais das avaliações
10 a 16 de dezembro de 2026	Período de avaliações e análise de vídeos para inscrições na modalidade *online*
18 a 23 de dezembro de 2026	Divulgação do resultado preliminar do processo seletivo
23 de dezembro de 2026 a 08 de janeiro de 2027	Pessoas aprovadas em mais de um grupo devem optar por um único grupo e informar sua escolha por e-mail: bolsista@conservatoriodetatui.org.br
18 a 23 de dezembro de 2026	Período de manifestação de recurso sobre o resultado preliminar, exclusivamente por e-mail

28 de dezembro de 2026	Divulgação das listas definitivas de aprovados(as) e suplentes
29 de janeiro de 2027	Prazo para abertura de conta e apresentação dos dados bancários e documentação por e-mail: bolsista@conservatoriodetatui.org.br
08 a 29 de janeiro de 2027	A instituição enviará, por e-mail, o Termo de Concessão de Bolsa Performance para ser assinado digitalmente pelo(a) bolsista
26 de fevereiro de 2027	Data limite para assinatura do Termo de Concessão de Bolsa Performance
01 de março a 20 de dezembro de 2027	Vigência da bolsa

2. DOS VALORES DAS BOLSAS PERFORMANCE

As pessoas aprovadas nesta seleção receberão:

- **Para Grupos com 6 (seis) horas semanais de ensaio:**

R$ 7.000,00 divididos em 10 parcelas de R$ 700,00;

- **Para Grupos com 9 (nove) horas semanais de ensaio:**

R$ 10.000,00 divididos em 10 parcelas de R$ 1.000,00.

3. DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS, FORMAÇÕES E ENSAIOS

a. O Conservatório de Tatuí conta hoje com 9 (nove) Grupos Artísticos Musicais e 1 (um) Grupo Artístico de Artes Cênicas de Bolsistas, que têm por objetivo aperfeiçoar a formação técnica e artística de estudantes dos cursos de Música e Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí.

Atendendo a diversas formações – instrumentais, vocais ou cênicas – os Grupos Artísticos são compostos por estudantes de maior nível técnico, que estejam em condições de executar obras originais ou adaptadas, assim como arranjos mais elaborados escritos para as diferentes formações.

b. Os Grupos Artísticos realizam encontros semanais com carga horária total de 6 (seis) ou de 9 (nove) horas. Além de participar dos ensaios, os(as) bolsistas devem realizar todos os concertos, gravações e espetáculos previstos para o grupo na **temporada 2027**, inclusive participar de ensaios extras e atividades fora das datas de ensaio do grupo, quando solicitado pela Coordenação Artística. Dessa forma, **grupos**

com carga horária de 6 horas de ensaios semanais recebem bolsa equivalente a 9 horas de atividades e grupos com carga horária de 9 horas de ensaios semanais recebem bolsa equivalente a 12 horas de atividades.

c. As vagas disponíveis neste processo seletivo estão destacadas na Tabela I. Eventualmente, caso não seja preenchida a totalidade de vagas disponíveis para cada instrumento/voz/função específicas de cada grupo artístico, poderemos preenchê-las com outro instrumento/voz/função que as Coordenações e Gerências julgarem pertinentes, dentro do próprio grupo ou remanejando vagas de um grupo artístico para outro.

d. O(a) candidato(a) selecionado(a) deverá cumprir integralmente a agenda de ensaios, concertos e demais atividades previstas. Datas e horários dos ensaios de cada um dos dez grupos estão determinados e destacados na Tabela II adiante.

TABELA I – FORMAÇÃO E NÚMERO DE VAGAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS		
NOME DO GRUPO	**INSTRUMENTOS / VOZES/ FUNÇÕES**	**VAGAS**
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	Flauta	6
	Piccolo	1
	Oboé	1
	Clarinete / Clarone	6
	Fagote	2
	Saxofone Alto	3
	Saxofone Tenor	1
	Trompa	4
	Trompete	5
	Trombone Tenor	3
	Trombone Baixo	1
	Eufônio	2
	Tuba	2
	Piano	1
	Contrabaixo	2
	Percussão	5
	Harpa	1

	Total de Vagas	**46**
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí	Violino	17
	Viola	5
	Violoncelo	7
	Contrabaixo	5
	Flauta	2
	Oboé	1
	Clarinete	1
	Fagote	2
	Trompa	3
	Trompete	2
	Trombone	2
	Tuba	1
	Percussão	1
	Total de Vagas	**49**
Big Band do Conservatório de Tatuí	Saxofone Alto	2
	Saxofone Tenor	2
	Saxofone Barítono	1
	Trompete	4
	Trombone Tenor	3
	Trombone Baixo	1
	Piano	1
	Bateria	1
	Guitarra	1
	Contrabaixo Elétrico	1
	Percussão	1
	Voz Feminina	1
	Voz Masculina	1
	Total de vagas	**20**
Coro do Conservatório de Tatuí	Soprano	5
	Contralto	5
	Tenor	5

	Barítono/Baixo	5
	Total de vagas	**20**
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí	Voz Feminina	1
	Saxofone/Flauta	1
	Saxofone	1
	Trompete	1
	Trombone	1
	Violão/Guitarra	1
	Contrabaixo Elétrico/Acústico	1
	Piano	1
	Bateria	1
	Percussão/Vibrafone	1
	Total de vagas	**10**
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí	Sopros (madeiras ou metais)	3
	Violão 7 cordas	1
	Cavaquinho	1
	Bandolim ou Acordeão	1
	Percussão	2
	Total de vagas	**8**
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí	Viola caipira ou Violão nylon 6 ou 7 cordas	1
	Violão nylon 6 ou 7 cordas	1
	Contrabaixo	1
	Sopros (madeiras): Flauta / Clarinete ou Acordeão	1
	Piano	1
	Cordas Friccionadas: Violino / Viola / Violoncelo	1
	Voz masculina	1
	Voz feminina	1
	Bateria / Percussão	1
	Total de vagas	**9**
	Percussão	8

Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí	Piano	1
	Total de vagas	**9**
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí	Violão	12
Companhia de Teatro do Conservatório de Tatuí*	Musicistas	3
	Atrizes e Atores	13
	Total de vagas	**16**

Importante:

a) Caso a quantidade de aprovados(as) seja superior à quantidade de vagas disponíveis, será criada uma lista de cadastro reserva de candidatos(as) **suplentes**, obedecendo à **ordem de classificação** neste processo seletivo. Suplentes poderão ser convocados(as) a qualquer momento via e-mail e/ou telefone, de acordo com eventuais surgimentos de vagas nos Grupos Artísticos. A lista terá validade apenas para a **temporada 2027**.

TABELA II – DIAS E HORÁRIOS DE ENSAIOS			
GRUPO	**DIAS**	**HORÁRIO**	**LOCAL**
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	segunda-feira	09h às 12h	Teatro Procópio Ferreira
	quarta-feira	09h às 12h	
	quinta-feira	09h às 12h	
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí	segunda-feira	13h30 às 18h	Teatro Procópio Ferreira
	terça-feira	13h30 às 18h	
Big Band do Conservatório de Tatuí	terça-feira	08h às 12h30	Teatro Procópio Ferreira
	quarta-feira	08h às 12h30	Salão Villa-Lobos
Coro do Conservatório de Tatuí	segunda-feira	08h às 12h30	Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga
	terça-feira	08h às 12h30	Unidade 3
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí	segunda-feira	17h às 21h30	Sala 10 MPB/Jazz
	terça-feira	08h às 12h30	
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí	segunda-feira	19h às 22h	Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga
	terça-feira	09h às 12h	
	quarta-feira	09h às 12h	
	terça-feira	09h às 12h	Salão Villa-Lobos

Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí	quarta-feira	09h às 12h	Sala 10 MPB/Jazz
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí	quinta-feira	14h às 17h	Sala 12 de percussão
	sexta-feira	14h às 17h	
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí	segunda-feira	19h às 22h	Sala 22 da Unidade Chiquinha Gonzaga
	terça-feira	19h às 22h	

4. As Tabelas I e II deverão ser consultadas pelos(as) candidatos(as) ou responsáveis antes de sua inscrição para o processo seletivo, de modo que sejam avaliadas as reais possibilidades de participação e permanência em um dos Grupos Artísticos de Bolsistas.

5. DAS INSCRIÇÕES

5.1 O período de inscrições neste Processo Seletivo para os Grupos Artísticos Musicais será de **10 a 30 de novembro de 2027.**

5.2 Estão aptos a inscrever-se neste edital: **Estudantes regularmente matriculados no Conservatório de Tatuí** e **estudantes externos*** de outras instituições de ensino musical ou que estudem com professores(as) particulares de música no ano de vigência da Bolsa Performance.

***ESTUDANTES EXTERNOS aprovados(as) como Bolsistas Performance deverão comprovar vínculo estudantil mensalmente por meio de atestado ou declaração da instituição ou professor(a). O documento deverá ser encaminhado ao e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br até o último dia útil de cada mês para que o benefício seja mantido. Ainda será obrigatória a participação em uma matéria coletiva (prática) oferecida pelo Conservatório de Tatuí. As matérias devem ser consultadas junto a Secretaria Escolar da instituição.** O limite de idade para a inscrição de candidatos(as) ESTUDANTES EXTERNOS é de 30 anos, ou seja, pessoas nascidas a partir de 31/03/1997, com exceção do CORO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ, cujo limite é de **35 anos**, ou seja, pessoas nascidas a partir de 31/03/1992. As pessoas candidatas devem atender aos pré-requisitos da **Tabela III** e preencher as seguintes condições: ter formação e experiência artística ou técnica compatível com o nível e a finalidade do Grupo Artístico selecionado.

6. DA RESERVA DE VAGAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PARA ESTUDANTES DE ESCOLAS PÚBLICAS.

6.1 Serão reservadas pelo menos 50% (cinquenta por cento) das vagas totais para estudantes provenientes de **escolas públicas** e 50% (cinquenta por cento) das vagas para a **ampla concorrência**.

6.1.1 Sobre o total das vagas oferecidas, concomitantemente na **Ampla Concorrência** e na Reserva de Vagas para **Escola Pública**, utilizando-se, por analogia, a Lei nº 12.711/2012 sobre Ingresso nas Universidades Federais e nas instituições federais de ensino técnico de nível médio e o respectivo Decreto nº 7.824/2012 regulamentador.

6.1.2 Serão consideradas aptas a reserva de vagas de **Escolas Públicas**:
a) **Pessoas candidatas maiores de 18 anos** que enviarem comprovação de estar cursando o Ensino Fundamental ou Médio (regular ou EJA/Supletivo) em instituição pública de ensino, ou de ter cursado ao menos 3 (três) anos nessas instituições;
b) **Pessoas candidatas com certificação alternativa** que enviarem comprovação de conclusão do Ensino Fundamental ou Médio por meio do ENCCEJA, ENEM ou exames regionais de certificação de competências/EJA realizados por Secretarias Estaduais ou Distritais de Educação;
c) **Pessoas candidatas menores de 18 anos** que enviarem atestado de matrícula atualizado no Ensino Fundamental ou Médio em instituição pública de ensino.

6.1.3. As pessoas que se enquadrarem em pelo menos uma destas situações estarão aptas a concorrer às vagas reservadas para estudantes provenientes de **escolas públicas**.

6.1.4. Não serão consideradas aptas a concorrer às vagas como oriundas de escolas públicas – e terão suas inscrições indeferidas caso o façam – as pessoas que:
a) Tendo 18 anos ou mais, tenham sido ou sejam atualmente estudantes em escolas mantidas pela iniciativa privada, ainda que gratuitas, independentemente da pessoa jurídica mantenedora;
b) tenham obtido Certificação de Conclusão do Ensino Médio e não atendam aos requisitos dos itens anteriores;
c) renunciarem, neste edital, ao direito de concorrer às vagas reservadas para pessoas oriundas de escola pública.

6.2. Assegurado o número mínimo de vagas nas categorias informadas, o Conservatório de Tatuí adotará sistemática de preenchimento de vagas que contemple primeiro a classificação geral por notas.

6.2.1. Caso não haja pessoas candidatas aptas para as vagas reservadas (seja pela ausência de pessoas inscritas dos grupos especificados, seja pelo não cumprimento da nota mínima exigida), elas passam a ser disputadas pela Ampla Concorrência.

6.3. O fluxo de migração da pessoa candidata para ocupar uma vaga disponível em outra modalidade de concorrência está detalhado no Anexo 1.

6.4. As pessoas inscritas que não forem homologadas na Reserva de Vagas, seja por falta de entrega de documentações conforme consta neste edital ou não se adequarem à modalidade de inscrição, serão automaticamente incluídas na Ampla Concorrência e serão classificadas por sua nota no processo seletivo.

6.5. Independentemente da vaga que ocupar, a pessoa inscrita deverá comprovar que atende aos critérios da modalidade para a qual se candidatou, de acordo com as exigências especificadas neste edital.

6.6. O fluxo de migração de vagas para as quais não existam mais candidaturas aptas está detalhado no Anexo 1.

7. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES PARA INSCRIÇÕES NAS VAGAS DE AÇÕES AFIRMATIVAS

7.1. Instruções e Documentações Complementares para Inscrição de pessoas oriundas de Escola Pública

Além da inscrição e documentação mencionadas nos itens anteriores, as pessoas candidatas às vagas reservadas para estudantes oriundos de Escola Pública devem apresentar o Histórico Escolar que comprove que cursaram ou estão cursando o Ensino Básico (infantil), Ensino Fundamental, Ensino Médio ou Médio Supletivo (Educação de Jovens e Adultos) em escolas públicas ou equivalentes.

TABELA III – DISTRIBUIÇÃO DAS VAGAS A PARTIR DA PORCENTAGEM DE RESERVAS DE VAGAS			
Grupos Artísticos	**Total geral de vagas**	**Ações Afirmativas - Estudantes de Escola Pública**	**Ampla Concorrência**
	199	100	99

TABELA IV – REPERTÓRIO DE AVALIAÇÃO		
GRUPO ARTÍSTICO	**VAGAS**	**MATERIAL PARA TESTE**
Coro do Conservatório de Tatuí * Idade mínima: 18 anos **Idade limite para candidatos(as) ESTUDANTES EXTERNOS: 35 anos** ** Avaliações exclusivamente presenciais*	**Candidatos(as) dos Cursos de Canto Barroco, Canto Lírico e Canto Popular (MPB / JAZZ):**	
	Soprano, Contralto, Tenor e Barítono/Baixo	• Obra de Confronto: *Since By Man Came Death* (do oratório Messiah) - Georg Friedrich Händel (1685-1759) • Obra de livre escolha com duração de 2 a 3 minutos, à capela ou acompanhada por piano, sendo que o(a) pianista será de responsabilidade do(a) candidato/a. Os(as) candidatos/as deverão trazer 2 cópias da partitura para a banca examinadora. • Prova de Solfejo: leitura à primeira vista de 02 (duas) dentre 05 (cinco) sequências compostas de frases musicais (pequenas peças vocais), criadas especialmente para essa finalidade e determinadas por sorteio no momento da prova e diante da banca examinadora.

		• Entrevista: A banca examinadora poderá arguir os(as) candidatos(as) sobre aspectos de sua formação, bem como solicitar aos(às) mesmos(as) que realizem alguns vocalizes para melhor apreciação de suas características vocais.
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí Idade mínima: 13 anos	Percussão	• Estudo - Garwood Whaley (p. 20) – para caixa • James Blades-Stattely Minuet - para xilofone, bells ou marimba • Leitura à primeira vista
	Piano	• Fugata – for percussion ensemble – Astor Piazzolla Tocar de 1 antes de C até um antes de F, depois da letra K até o final
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí Idade mínima: 13 anos	Violão	• Prélude Nº 1 – Heitor Villa-Lobos • Xodó da Baiana (Batuque) – Dilermando Reis • Leitura à primeira vista
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí Idade mínima: 13 anos	Sopros, Acordeão e Bandolim	• Um tema de livre escolha do repertório de Choro • Leitura à primeira vista
	Cavaquinho, Violão 7 Cordas	• Acompanhamento de um tema de livre escolha do repertório de Choro • Leitura à primeira vista
	Percussão	• Execução dos ritmos co-formadores do choro: maxixe, polca e samba • Leitura à primeira vista
	Viola Caipira/Acordeão	

<table>
<tr><td rowspan="6">Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí

<u>Obs.: A pessoa candidata deve escolher 2 peças para os testes.</u> Não serão fornecidas partituras ou tablaturas das obras. A avaliação da performance também será o resultado do conhecimento e domínio da tradição oral e escuta.

Idade mínima: 18 anos</td><td>Violão nylon 6 ou 7 cordas
Contrabaixo
Sopros: Flauta/Clarinete
Piano
Cordas friccionadas: Violino/Viola/Violoncelo</td><td>• Engenho de Flores (interpretação Diana Pequeno)
• Coco, Dendê, Trapiá (A Barca)
• Amanheceu peguei a Viola (Renato Teixeira)
• Cantiga de Arco-íris (Pena Branca e Xavantinho)
• Numa Sala de Reboco (Luiz Gonzaga)
• Samba de Coco (Raízes de Arcoverde)
• Leitura à primeira vista</td></tr>
<tr><td>Voz masculina</td><td>• “O mineiro e o Italiano”, de Nelson Gomes/Teddy Vieira
• Leitura à primeira vista</td></tr>
<tr><td>Voz feminina</td><td>• “Maricota sai da Chuva”, de Marcelo Tupinambá
• Leitura à primeira vista</td></tr>
<tr><td>Bateria/Percussão</td><td>• Toada
• Leitura à primeira vista</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Jazz Combo do Conservatório de Tatuí

Idade mínima: 13 anos</td><td>Voz Feminina
Saxofone/Flauta
Saxofone
Trompete
Trombone
Violão/Guitarra
Contrabaixo Elétrico/Acústico
Piano
Bateria</td><td>• Céu e Mar (Johnny Alf)
• Leitura à primeira vista</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Big Band do Conservatório de</td><td colspan="2">Todos(as) os(as) participantes devem utilizar as partituras e playbacks disponibilizados nos links.</td></tr>
<tr><td>Saxofone Alto
Saxofone Tenor</td><td>• “Muito à Vontade”</td></tr>
</table>

Tatuí Idade mínima: 13 anos	Saxofone Barítono	Tocar o tema e improvisar na harmonia da Letra C. • Leitura à primeira vista
	Trompete	
	Trombone Tenor	
	Trombone Baixo	
	Piano	• "Muito à Vontade" Tocar a partitura e na letra C acompanhar na primeira vez e improvisar na segunda. • Leitura à primeira vista
	Bateria	• "Whodunnit" Usar vassoura até compasso 33, atenção à troca de baquetas no compasso 34 e seguir até o final do tema. Atenção em apoiar à escrita em cima da pauta e tocar as obrigações observada no meio da pauta e claro prepará-las quando pedido na parte. Atentar-se às dinâmicas. Não esquecer de observar e tocar os backgrounds em todas a repetições do compasso 88. • Leitura à primeira vista
	Guitarra	• "Muito à Vontade" Tocar a partitura e na letra C acompanhar na primeira vez e improvisar na segunda. • Leitura à primeira vista
	Contrabaixo	• "Muito à Vontade" Tocar a partitura e na letra C acompanhar na primeira vez e improvisar na segunda. • Leitura à primeira vista
	Percussão	• "Blue Samba" -1º vez: acompanhar o tema com o pandeiro apoiando as convenções que

		a melodia sugere. -2ª e 3ª vezes: Trade de 8 em 8 compassos nas congas. -4ª vez: acompanhar o tema, atente-se para o CODA • Leitura à primeira vista
	Voz feminina e Voz masculina	• "Insensatez" (playback e partitura disponíveis) Cantar a melodia com letra e improvisar na harmonia. • Leitura à primeira vista
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí O(A) candidato(a) deve apresentar ou gravar a obra e os excertos, portanto, apresentar 2 peças para avaliação. Idade mínima: 13 anos	Violino I Violino II	• W.A. Mozart: Concertos 3, 4 ou 5 (exposição)
		Excertos: • Ludwig van Beethoven (1770-1828). Sinfonia nº 9, 3º Mov. (Compasso 43 ao 58 e 99 ao 114) • Mahler e Franck (Allegretto)
	Viola	• Concertos de Stamitz ou Hoffmeister (exposição)
		Excertos: • Sinfonia nº 1 de Gustav Mahler Primeiro Movimento (Langsam. Schleppend) — Do número [27] ao [33] • O Moldava de Bedřich Smetana Do número [69] B ao [79]
	Violoncelo	• Johann Sebastian Bach. Suite III – Prelude
		Excertos: • R. Strauss – Tod und Verklärung • C. Franck – Symphonie 2° mov.
	Contrabaixo	Primeiro movimento de um concerto clássico: • A. Capuzzi • K. D. Von Ditterssorf

		• D. Dragonetti • J.M. Vanhal
		Excertos • Sinfonia 35 W. A. Mozart 4º movimento, compasso 134 ao 181 • Sinfonia 1, G. Mahler, 3º movimento solo
	Flauta	• W. A. Mozart: Concerto para Flauta e orquestra K 313, 1º movimento.
		Excertos: • Strauss • Smetana (compassos 25-36)
	Oboé	• W. A. Mozart: Concerto para Oboé e orquestra K 314, 1º movimento até compasso 97.
		Excertos: • Mahler II • Mahler III
	Clarinete	• Concerto - Weber 1 (CL Bb)
		Excertos: • Mendelssohn - Sonhos de uma noite de verão / Scherzo • Mahler - Sinf. 1 / IV Mvt
	Fagote	• W. A. Mozart: Concerto para Fagote e orquestra K 191, 1º movimento.
		• Excertos: • Ravel - Bolero (solo) • Haydn 90 - Sinfonia in Do
	Trompa	• W. A. Mozart Concerto n.3 para trompa e orquestra 1º movimento com cadência

		• J. Brahms Sinfonia N.2 2º movimento: compassos 17 – 31 Trompa I in H
	Trompete	• J. Haydn Concerto para trompete e orquestra 3º movimento
		• G. Mahler Sinfonia N.5 1º movimento: compassos 1 – 6 depois de [1] Trompete I in Bb
	Trombone	• F. David - Concertino para trombone e orquestra de cordas, 1 mov.
		• W. A. Mozart Requiem Tuba mirum: compassos 1 – 34
		Para Trombone baixo:
		• E. Sachse - Concertino para trombone baixo, Thema - Allegro Moderato (compasso 167 até o fim)
		• O. Respighi - Fontes de Roma. 1 compasso antes de [11] - 2 compassos de [14]
	Tuba	• E. Gregson Concerto para Tuba 1º movimento
		• R. Wagner Mestres Cantores de Nürnberg Abertura: compassos 158 – 188
	Percussão	• Keisuke Ajiro/Tomoyuki Okada (1936) - A Hundred Pieces For Snare Drum: Estudo nº 51 • Sinfonia n°3 Mendelssohn
		• Excerto: Sergej Prokofjew (1891-1953) - Pedro e o Lobo (caixa) a partir do número 49 ao número 63

Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí Idade mínima: 13 anos	Piccolo	• Concerto Vivaldi, 2º Mov. • IV. Júpiter, the Bringer of Jollity 9 compassos antes de cifra 1 8 compassos antes de cifra 6 • Leitura à primeira vista
	Flauta	• Estudo n. 1, Andersen (Twenty - Four Etude for Flute, op.33) • New Century Dawn, David Gillingham, Compassos: 17 até 24 • IV Júpiter, the Bringer of Jollity Começo até compasso 12 • 12º Compass de cifra 3, até primeiro compasso de cifra 4 • Leitura à primeira vista
	Oboé	• Estudo n.1, J. H. Luft • Mangulina, Basler • Compassos 63 a 66 76 a 82 87 a 102 • First Suite, Holst 1º Mov 2 antes de B até 8 antes de C. Oitavo compasso de C até 1 antes de D. 2º Mov Início até letra A. • Leitura à primeira vista
	Clarinete	• Estudo: DAVID HITE – ARTISTIC STUDIES Nº 21, página 66. • Excertos: BENEDITO RODRIGO DE CAMPOS – CAMINHOS DA ALMA • compasso 61 ao 74 (inclusive);

		• anacruse para o compasso 140 ao compasso 150 (inclusive); • compasso 292 ao final. • Leitura à primeira vista
	Fagote	• Senzalas, Maracatus e Quilombos - Hudson Nogueira. Cifra 10 até 14. • Sonata Camille Saint- Saens Op.168 *primeiro movimento - começo até compasso 51 • Exercício n° 5, método para fagote - Hofmann opus 36 • Leitura à primeira vista
	Saxofone Alto	SMITH, Claude. Danse Folâtre • Do compasso 98 ao compasso 107; • Do compasso 124 ao compasso 138; • Do compasso 218 até o final. LOYON, Ernest. 32 Études • Estudo nº4 • Leitura à primeira vista
	Saxofone Tenor	SMITH, Claude. Danse Folâtre • Do compasso 98 ao compasso 107; • Do compasso 124 ao compasso 138; • Do compasso 218 até o final. LOYON, Ernest. 32 Études • Estudo nº4 • Leitura à primeira vista

	Trompa	• Estudo n.1, método J. F. GALLAY • Excertos: El Camino Real, Alfred Reed The Skyscrapers, Daisuke Shimizu • Leitura à primeira vista
	Trompete	• Alexander Arutjunjan Concerto Início até 1 compasso antes de letra F. • Hudson Nogueira Senzalas, Maracatus e Quilombos Partes de 1° trompete Solo cifra 25 até 1 compasso antes de cifra 31 • Leitura à primeira vista
	Trombone Tenor	• Estudo de confronto: Pagina 38 – nº 58. Clef Studies for Trombone Vladislav Blazhevich Editado por Donald Hunsberger • Symphony No. 3, “Slavyanskaya” (1958) Boris Kozhevnikov (1906-1985) ed. John R. Bourgeois • Tam O'Shanter Overture Composed by Malcolm Arnold Transcribed by John P. Paynter • Leitura à primeira vista

	Trombone Baixo	• Estudo Eliezer Aharoni • Excertos Symphony - D menor 3º movimento TOCAR LETRA (N) por 18 COMPASSOS. Gazza Ladra Overture LETRA (C) 20 COMPASSOS LETRA (F) 17 COMPASSOS LETRA (I) 14 COMPASSOS • Leitura à primeira vista
	Eufônio	• The Green Hill, Bert Appermont Início até compasso 86 • Excerto: Festival Variations, Claude Smith • Leitura à primeira vista
	Tuba	• Estudo 8, Blazhevich • Do Coração e da Alma, Hudson Nogueira • Leitura à primeira vista
	Contrabaixo	• Fantasia Brasileira - Ricardo Silva Cifra 1 até compasso 20. Cifra 4 até cifra 8. Cifra 9 até compasso 160. Cifra 15 até compasso 243. • Do Coração e da Alma - Nogueira Cifra 1 até cifra 3. • Estudo n°9 Simandl 2 - New Method • Leitura à primeira vista
	Piano	• ESTUDO Czerny 32 Estudos Estudos n.7

		• EXCERTO "Aerodynamics" David GILLINGHAM • Leitura à primeira vista
	Percussão	Excertos: • Martin Ellerby - Malcom Arnold Variations. • Xilofone (BB até o fim) • Glockenspiel: do compasso 234 até o compasso 273. • Garwood Whaley Caixa Clara: "Estudo pág. 20". • Leitura à primeira vista
	Harpa	• Symphonic Overture "Op. 80" - James Barnes • 40 études, Op. 318, n26 – Bochsa • Leitura à primeira vista
OBSERVAÇÃO: **As partituras e os playbacks indicados estão disponíveis para download no link:** Repertório para testes - Bolsa Performance		

TABELA V - DIAS E HORÁRIOS DO TESTES			
GRUPO	**DATA/LOCAL**	**INSTRUMENTOS**	**HORÁRIO**
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	14/12 (Sede)	Madeiras e Percussão (Clarinete, Flauta, Pícolo, Oboé e Fagote, Saxofone Alto e Tenor)	09h às 13h

	16/12 (Sede)	Piano, Harpa, Metais e Contrabaixo	09h às 13h
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí	14/12 (Sede)	Cordas	13h30 às 16h30
		Madeiras, Metais e Percussão	13h30 às 18h
Big Band do Conservatório de Tatuí	15/12 (Sede)	Trompetes e Trombones	09h às 12h30
		Saxofones, Voz Fermina e Voz Masculina	
	16/12 (Sede)	Bateria, Percussão e Contrabaixo	09h às 12h30
		Guitarra e Piano	
Coro do Conservatório de Tatuí	10/12 (Unidade Chiquinha Gonzaga)	Vozes Soprano, Alto, Tenor, Barítono e Baixo	08h às 12h30 e das 14h às 17h
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí	15/12 (Sede)	Voz feminina, Trombone, Saxofone Tenor/Flauta, Saxofone Alto/Flauta	09h às 13h e das 14h às 18h
	16/12 (Sede)	Piano, Bateria, Contrabaixo Elétrico/Acústico, Guitarra, Percussão	
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí	14/12 (Unidade Chiquinha Gonzaga)	Sopros, Violão 7 cordas, Cavaquinho, Bandolim e Percussão	14h às 18h
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí	16/12 (Sede)	Vozes (Feminina e Masculina), Viola Caipira, Violão, Contrabaixo, Percussão, Acordeão, Violino e Flauta	09h às 12h
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí	10/12 (Sala 12 - Sede)	Percussão	14h às 17h
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí	14/12 (Unidade Chiquinha Gonzaga)	Violão	09h às 12h

9. As inscrições deverão ser realizadas através do link: https://forms.gle/heete1a9xjJC1EWSA

9.1. O(a) candidato(a) deve ler atentamente todo o edital referente ao Grupo Artístico do seu interesse. Em seguida, deve acessar o Formulário de Inscrição e preencher corretamente todos os campos. Caso alguma informação esteja incompleta, a inscrição não será validada.

9.2. Ao preencher o Formulário de Inscrição, o(a) candidato(a) deverá optar pelo teste presencial ou envio de vídeos, conforme "TABELA V – DIAS E HORÁRIOS DO TESTES", **os grupos oferecerão opção de avaliação online a partir de envio de vídeos**, *com exceção do coro, que realizará somente avaliações presenciais*. O(a) candidato(a) que optar por teste presencial deve verificar a data e o horário do teste na Tabela V. Os(as) candidatos(as) que optarem pelo envio de vídeos devem informar os links de acesso ao(s) vídeo(s) gravado(s), conforme as orientações referentes ao Grupo Artístico Musical de Bolsistas do seu interesse, como apontado na tabela IV deste edital. O(A) candidato(a) que não comparecer no horário e dia marcados ou não enviar o link de gravação estará automaticamente desclassificado(a).

ATENÇÃO: Candidatos(as) que se inscreveram na modalidade Online serão contatados(as) por videochamada pelas bancas nos dias de avaliações para entrevista e leitura à primeira vista, quando solicitado.

9.3. O(A) candidato(a) poderá concorrer a quantas vagas desejar. Porém, em caso de aprovação para mais de um Grupo Artístico Musical, deverá optar por apenas **UM** dos grupos pleiteados, informando sua escolha ao e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br no prazo determinado no item 1 deste edital.

9.4. IMPORTANTE: É fundamental que, **antes de efetivar sua inscrição**, o(a) candidato(a) verifique os horários de ensaio do Grupo Artístico Musical do seu interesse na Tabela II e faça uma avaliação de sua disponibilidade, considerando as rotinas preexistentes, a fim de não assumir uma sobrecarga de compromissos e garantir a devida participação nas atividades do grupo em toda a temporada.

9.5. Depois de efetuada a inscrição online, o(a) candidato(a) deve acompanhar todos os avisos referentes a este processo seletivo pelo site (https://www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-estudantil/), especialmente convocações para testes/entrevistas, prazos para efetivação de matrícula e agendamento de aulas, entre outros.

9.6. Dúvidas ou exceções a este Edital devem ser encaminhadas exclusivamente à equipe gestora para análise, esclarecimento e/ou validação, pelo e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br.

9.7. Não é permitida a inscrição de empregados(as) da SUSTENIDOS Organização Social de Cultura nesta seleção.

10. DAS AVALIAÇÕES E SELEÇÃO

10.1. O(A) candidato(a) será submetido(a) a uma única fase de teste, com testes realizados presencialmente ou por envio de vídeo (**com exceção do Coro**) em data e horário informados na Tabela II.

10.1.1. Performance PRESENCIAL: o(a) candidato(a) deve tocar/cantar a(s) obra(s) indicada(s) na tabela IV para a vaga/grupo do seu interesse.

10.1.2. VÍDEO (ONLINE): O(a) candidato(a) que optar pelo envio de vídeo(s) **(com exceção do Coro)** deverá gravar **um ou mais** VÍDEO(S) DE PERFORMANCE, conforme as orientações da Tabela IV.

10.1.3. O(s) vídeo(s) deve(m) ser gravado(s) com câmera ou celular parado, na horizontal (celular deitado), de modo que o(a) candidato(a) apareça de corpo inteiro, e deve(m) conter:

a) Abertura (máximo 1 minuto): apresentação do(a) candidato(a), do seu conhecimento musical e grupo de interesse. Por exemplo: “Eu sou Maria Soares, tenho 17 anos e sou aluna do 5º ano do curso de Fagote. Sou candidata à vaga de bolsista da Orquestra Sinfônica”.

b) Performance: o(a) candidato(a) deve tocar, cantar obra(s) indicada(s) na tabela IV para a vaga/grupo do seu interesse.

c) O(s) vídeo(s) deve(m) ser disponibilizado(s) na íntegra (sem cortes ou edições) pelo Youtube, no modo **NÃO LISTADO** e o(s) link(s) de acesso deve(m) ser informado(s) no Formulário de Inscrição, no campo indicado para isso.

d) O(s) vídeo(s) deverá(ão) ser mantido(s) disponível(eis) no Youtube, no mínimo, até o dia **15 de julho de 2027** para eventuais consultas.

10.1.4. A(s) gravação(ões) será(ão) considerada(s) como a performance a ser avaliada pela banca examinadora, seguindo os seguintes critérios:

a) Ritmo, postura, fraseado, articulação, acentuação, domínio técnico do instrumento, desenvoltura, fluência, estilo e domínio de linguagem. Para os Grupos Artísticos *Jazz Combo* e *Big Band* também será considerado o critério **improvisação** na avaliação. Além disso, para instrumentos que compõem a base nos grupos de música popular, serão avaliados os conhecimentos de estilos, como Choro, Samba, Baião, Jazz ou qualquer outro ritmo que a banca achar pertinente.

b) Serão avaliadas habilidades de cantar/tocar a partir da partitura indicada.

c) Os mesmos critérios serão utilizados nas avaliações de performance presenciais.

d) Somente serão aprovadas as pessoas candidatas que obtiverem nota igual ou superior a 7,0 atribuída pela banca avaliadora.

10.1.5. Vídeos com conteúdo diferente do que é determinado para a vaga pleiteada e/ou que não sigam as orientações deste edital serão automaticamente desconsiderados.

10.1.6. Candidatos(as) que se inscreveram na modalidade Online serão contatados(as) por videochamada pelas bancas nos dias de avaliações para entrevista e leitura à primeira vista, quando solicitado.

11. DA DIVULGAÇAO DE APROVADOS(AS) E SUPLENTES

11.1. A relação de pessoas aprovadas para cada um dos nove Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas, bem como as listas de suplentes serão divulgadas a partir do dia **18 de dezembro de 2026**, no site do Conservatório de Tatuí: https://www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-estudantil/.

11.2. Pessoas aprovadas em mais de um grupo deverão **OBRIGATORIAMENTE** optar por um único grupo. Esta opção deve ser comunicada pelo e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br logo após a divulgação dos resultados, no prazo informado cronograma deste Edital.

11.3. É de inteira responsabilidade da pessoa candidata acompanhar, pelo site do Conservatório de Tatuí (https://www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-estudantil/) todas as divulgações referentes a este processo seletivo: comunicados, convocações e avisos.

11.4. DOS RECURSOS

11.4.1. As pessoas candidatas poderão interpor recurso em face do resultado preliminar do processo seletivo no período indicado no cronograma deste edital.

11.4.2. Os recursos deverão ser encaminhados exclusivamente para o e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br, contendo identificação do candidato, grupo artístico pretendido e fundamentação do pedido.

11.4.3. Os recursos serão analisados pela equipe organizadora do processo seletivo, podendo ser composta pelas Gerências Artística e/ou Pedagógica, Coordenações dos grupos artísticos e Superintendência Educacional, cuja decisão será soberana e irrecorrível no âmbito deste processo seletivo.

11.4.4. O resultado da análise dos recursos será divulgado no site do Conservatório de Tatuí.

12. DO PRAZO DE VALIDADE DO PROCESSO SELETIVO

12.1. As listas de pessoas aprovadas e suplentes deste Processo Seletivo serão válidas a partir de sua publicação até o encerramento da **temporada 2027** dos Grupos

Artísticos Musicais de Bolsistas do Conservatório de Tatuí.

12.2. A atuação das pessoas aprovadas neste Processo Seletivo terá vigência de **01 de março a 20 de dezembro de 2027.**

13. DA ADESÃO AO TERMO DE CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE

13.1. Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão apresentar por e-mail, conforme cronograma:

- 01 cópia do documento de identidade do(a) bolsista performance.
- Para **Estudantes Regulares**, apresentar comprovante de matrícula atualizado no Conservatório de Tatuí, que poderá ser solicitado presencialmente na Secretaria Escolar ou através do e-mail secretaria@conservatoriodetatui.org.br. Caso o(a) estudante não esteja com sua situação estudantil regular com o Conservatório, poderá aderir ao termo de concessão mediante apresentação de documento que comprove vínculo com alguma instituição ou professor(a), assim como apresentar um comprovante de matrícula em uma disciplina coletiva (prática) do Conservatório, que poderá ser solicitado presencialmente na Secretaria Escolar ou através do e-mail secretaria@conservatoriodetatui.org.br.
- Para **Bolsistas Externos**, apresentar comprovante de matrícula atualizado da instituição de ensino musical ou comprovante que estuda com professor(a) particular de música. Além desse documento, também devem apresentar um comprovante de matrícula em uma disciplina coletiva (prática) do Conservatório, que poderá ser solicitado presencialmente na Secretaria Escolar ou através do e-mail secretaria@conservatoriodetatui.org.br.
- 01 cópia do documento de identidade do(a) responsável legal para casos de candidatos(as) menores de 18 anos.

13.2. Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão providenciar a abertura e Conta Poupança, Conta Corrente ou Conta Fácil no **Banco do Brasil** em seu nome e apresentar os comprovantes dos dados bancários (extratos ou termos de abertura de conta bancária) até **29 de janeiro de 2027** para adesão ao Termo de Concessão de Bolsa Performance. Estes comprovantes deverão ser enviados para o e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br, contendo os seguintes dados bancários:

1. • Número da agência;
2. • Número e tipo da Conta bancária;
3. • Número da variação para transferência ou depósito.

14. DA ALTERAÇÃO DO CRONOGRAMA

14.1. A Sustenidos Organização Social de Cultura poderá, a qualquer tempo, alterar o cronograma previsto neste edital, por motivo de interesse institucional ou força maior, mediante divulgação no site do Conservatório de Tatuí.

15. DO TRATAMENTO DE DADOS PESSOAIS

15.1. Os dados pessoais fornecidos pelas pessoas candidatas no ato da inscrição serão utilizados exclusivamente para fins de execução e gestão deste processo seletivo, em conformidade com a Lei nº 13.709/2018 (Lei Geral de Proteção de Dados – LGPD).
A Sustenidos Organização Social de Cultura compromete-se a adotar as medidas necessárias para garantir a proteção e a confidencialidade das informações fornecidas.

Tatuí, 10 de novembro de 2026
Sustenidos Organização Social de Cultura
Conservatório de Tatuí

ANEXO 1 - TABELA DE MODALIDADES DE CONCORRÊNCIA

Ampla Concorrência e Reserva de Vagas	
AC	– Ampla Concorrência
EP	– Vagas para Escola Pública para pessoas que tenham cursado ou estejam cursando o ensino regular em escolas públicas.

FLUXO DE MIGRAÇÃO DAS PESSOAS CANDIDATAS

Caso tenha uma nota final de valor maior, a pessoa que optou por uma modalidade de concorrência poderá ocupar uma vaga das modalidades acima dela, seguindo a sequência indicada (da menos inclusiva para a mais inclusiva), mesmo que ainda existam pessoas aptas naquela modalidade.

Opção Escolhida	Modalidade de ocupação de vaga
AC	AC
EP	AC

FLUXO DE MIGRAÇÃO DAS VAGAS PARA AS QUAIS NÃO EXISTAM MAIS PESSOAS APTAS

Caso restem vagas disponíveis e não restem pessoas aptas para serem convocadas, estas vagas serão adicionadas às da categoria indicada na tabela abaixo, sucessivamente.

Modalidade sem candidaturas aptas	Migração	Modalidade
EP	Vaga migra para	AC