

Ministério da Cultura e Governo de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam

recital de formatura /
flauta doce

17/nov, 14h
Teatro Procópio Ferreira

daniella elisabeth fonseca

tatuí conservatório de música e teatro

recital de formatura/flauta doce

daniella elisabeth fonseca

17/nov, 14h
Teatro Procópio Ferreira

Prof. responsável/Débora Ribeiro
Coordenação/Carlo Arruda

A flautista doce Daniella Elisabeth da Fonseca apresenta seu recital de formatura no curso de Flauta Doce do Conservatório de Tatuí, em um programa que percorre diferentes períodos da história da música, do Renascimento ao contemporâneo brasileiro. A apresentação reúne obras de Diego Ortiz, Tomaso Cecchino e Joseph Bodin Boismortier, compositores que evidenciam a riqueza e a expressividade da música antiga, além de “Paçoca”, do compositor brasileiro Celso Machado, obra que incorpora elementos rítmicos característicos da cultura musical brasileira. Ao longo do recital, a flauta doce dialoga com instrumentos históricos e modernos, como alaúde, viola da gamba, cravo, violão e flauta doce baixo. Orientada pela professora Débora Ribeiro,

Daniella iniciou seus estudos de flauta doce em 2018 e, desde 2020, integra a comunidade musical do Conservatório de Tatuí, onde participou do Consort de Flautas e aprofundou sua formação artística e interpretativa. O recital representa a culminância de sua trajetória acadêmica e celebra a diversidade de repertórios, sonoridades e possibilidades expressivas da flauta doce.

Para a execução das obras, Daniella contará com a participação de músicos convidados e correpetidores do Conservatório de Tatuí: Dagma Eid, ao alaúde; Maria Eugênia Sacco, ao cravo; Elisama Pereira dos Santos, na flauta doce baixo; Marcos Lopes, na viola da gamba e Elizabete Bertino da Fonseca, ao violão.

Daniella Elisabeth da Fonseca
Iniciou os estudos de flauta doce no curso de Licenciatura em Música, em Campo Limpo Paulista/SP, no ano de 2018. Em 2020, iniciou os estudos no Conservatório de Tatuí, onde participou do Consort de Flautas. É aluna da Profª Débora Ribeiro.

Elizabete Bertino da Fonseca: é aluna formanda no curso de violão erudito no Conservatório de Tatuí, e fará sua participação no acompanhamento com violão.

Maria Eugênia Sacco: É cravista correpetidora e professora de Cravo, Baixo Contínuo, Harmonia Prática ao Teclado e Música de Câmara no Conservatório de Tatuí, e fará a sua participação no acompanhamento com o cravo.

Dagma Eid: É musicista, doutora em música, correpetidora e professora do Conservatório de Tatuí, onde atua nas áreas de violão, cordas dedilhadas históricas (como alaúde e guitarra barroca), música de câmara e prática de conjunto. Fará a sua participação no acompanhamento com o alaúde.

Elisama Pereira dos Santos: é aluna de flauta doce no Conservatório de Tatuí, onde ingressou no ano de 2019. É integrante do Consort de Flautas. Fará a sua participação com a flauta doce baixo.

programa

17/nov, 14h
Teatro Procópio Ferreira

RECERCATA SECONDA,
de Diego Ortiz (1517-1570)
Flauta doce contralto + alaúde
(correpetidora Dagma Eid)

SONATA PRIMA,
SECONDA e TERZA,
de Tomaso Cecchino (1628)
Flauta doce contralto + alaúde
(correpetidora Dagma Eid)

SONATA N. 2, OP. 19
(allemanda, corrente, gavotta,
largo, giga), de Joseph Bodin
Boismortier (1689-1755)
Flauta doce contralto + cravo
(correpetidora Maria Eugênia
Sacco) + flauta doce baixo
(convidada aluna Elisama
Pereira)

PAÇOCA,
de Celso Machado (1953)
Flauta doce contralto + violão
(convidada aluna formanda
Elizabete Bertino da Fonseca)

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Governador | Tarcísio Gomes de Freitas
Vice-Governador | Felício Ramuth

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

Secretária de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas | Marilia Marton
Secretário Executivo | Marcelo Henrique de Assis
Subsecretário| Daniel Scheiblich Rodrigues

Chefe de Gabinete| Viccenzo Carone
Diretoria de Difusão, Formação e Leitura | Jenipher Queiroz de Souza
Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas | Liana Crocco
Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural | Mariana de Souza Rolim
Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais| Marina Sequetto

EQUIPE DA DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA

Coordenador de Planejamento de Difusão e Leitura | José Renato Gonçalves
Coordenadora de Planejamento de Formação Cultural | Thais Aparecida da Silva
Assessores das Coordenações de Planejamento de Difusão, Formação e Leitura | Antônio Luis Zerbeto Rocha, Fabiana Cristina Dos Santos Rigorfi

UNIDADES TÉCNICAS RESPONSÁVEIS

Chefe da Divisão de Gestão de Difusão e Leitura | Marcos Vinícius Carnaval
Chefe da Divisão de Gestão de Formação Cultural | Karina Silva Bernardino
Chefe da Divisão Técnica de Difusão e Leitura | Ana Carolina Florêncio Nogueira
Chefe da Divisão Técnica de Formação Cultural | Thiago Brandão Xavier
Equipe Técnica | Ana Paula de Souza Ferreira, Camila Macedo Cruz Lustosa, Carmem Cristina Pereira da Silva, Ediana Borges Lima, Eloisa Gabriel Barbosa dos Santos, Giane Geraldello Batista do Nascimento, Ingrid Silveira Marques, Jadir Xavier Prates, Jhonatan Henrique da Silva, Jussara Cardoso, Lucia de Angelo Lima, Maura Crostini, Michele Pereira de Medeiros, Miriam Mayumi Nakamura, Sandra Stefanie Amaral Ghirotti, Thaíssa Bispo Souza, Thayna de Oliveira Mesquita

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Diretora Executiva | Alessandra Costa
Superintendente Educacional e Artística | Claudia Freixedas

Gerente de Jurídica | Adline Debus Pozzebon
Gerente Financeira | Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Produção de Eventos | Camila Silva
Gerente de Controladoria | Leandro Mariano Barreto
Gerente de Logística/Patrimônio | Rafael Masaro Antunes
Gerente de Suprimentos | Susana Cordeiro Emidio Pereira

Analista de Planejamento / Observatório | Tony Shigueki Nakatani
Assessora de Leis de Incentivo | Tais da Silva Costa
Assistente Artístico | Alexandre Picholari
Contadora | Cláudia Silva
Coordenadora de Captação de Recursos | Juliana Ramos Vettore
Designer Gráfico | Kelly Sato
Supervisora de Contratos | Renata Freire

CONSELHO ADMINISTRATIVO

Elca Rubinstein – Presidente, Ana Laura Diniz de Souza, Ana Lucia Lopes, Ana Maria Wilheim, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Dourado Pucci, Odilon Wagner, Renata Bittencourt

CONSELHO FISCAL

Bruno Scarino de Moura Accioly, Monica Rosenberg Braizat (licenciada), Paula Cerquera Bonanno

CONSELHO CONSULTIVO

Marcos Queiroga Barreto – Presidente, Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, André Isnard Leonardi, Célia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi Ferreira, Daniel Annenberg, Daniel Richard Leicand, Darrin Coleman Milling, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana de Toledo Temer Lulia, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (in memoriam), Paula Raccanello Storto

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Gerente Geral | Gildemar de Oliveira
Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas | Antonio Salvador
Gerente Pedagógica de Música | Valéria Zeidan Rodrigues
Gerente Artístico de Música | Renato Bandel
Assistentes de Gerência | Luca D'Alessandro Ribeiro, Lucas Almeida, Abessa Ramos
Produtora Executiva de Artes Cênicas | Vitória Cardoso Silva

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS DE MÚSICA

Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico | Carlo Arruda
Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita) | Fanny de Souza Lima
Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz) | João Geraldo Alves (Jotagê Alves)
Setores de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo | Juliano Marques Barreto
Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência | Rafael Pelaes

Disciplinas e Grupos de Canto Coral | Roberto Anzai
Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical | Rosana Massuela
Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular | Tania Tonus
Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara | Tulio Pires

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS DE ARTES CÊNICAS

Especialização Teatro Musical | Aurora Dias
Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas) | Fernanda Mendes
Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas) | Valéria Rocha

CENTRO DE PRODUÇÃO

Supervisora de Produção de Eventos | Isabel Cristina Medeiros Ávila
Produtores de Eventos | Gisele de Fátima Camargo, Renata Brugnerotto, Thais Vaz, Wesley Salomão Soares
Inspetor de Grupos Artísticos | Diego Figueiredo
Bilheteria | Debora Chaves
Arquivista | Eline Ramos
Supervisor de Audiovisual | Roberto Felipe Franco de Oliveira
Assistente de luz, som e palco | Ana Claudia Nogueira de Oliveira, Matheus Bueno Castro, Samuel Bruno de Morais
Montadores | Guilherme de Miranda Ribeiro, Matheus da Silva Lima, Rafael Mascarenhas de Moraes, Reginaldo Prestes, Vilmar Pereira Ribas

SETOR DE COMUNICAÇÃO

Gerente | Sabrina Magalhães
Designer | Bruno Perez
Assessora de Imprensa | Fernanda Gaban
Analista de Comunicação | Lenita Lerri
Analista de Mídias Sociais | Matheus Gomes

Lei Rouanet

patrocínio

Drogal

cipatex®

SICOOB

Giannini®

KÉKE empreendimentos

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório de música e teatro

CULTSP

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO