

Ministério da Cultura, Estado de São Paulo,  
Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

**concerto**

28/outubro, 20h  
Teatro Procópio Ferreira



# orquestra sinfônica e convidados

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**concerto**

# orquestra sinfônica e convidados

**Regente convidado/Thiago Santos**  
**Violoncelista convidado/Fabio Presgrave**  
**Regente titular e Coordenação/  
Emmanuele Baldini**

A Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí foi criada em 1985. Tem como objetivos propiciar aos(as) bolsistas uma ampla experiência do repertório sinfônico e antevisões possíveis do futuro ambiente de trabalho. Teve como regentes Dario Sotelo e João Maurício Galindo, entre outros. Recebeu consagrados regentes, como convidados, dentre eles, Felix Krieger, Abel Rocha, Aylton Escobar, Roberto Tibiriçá, Gottfried Engels, Luis Gustavo Petri e Luis Otavio Santos. Dentre os(as) solistas convidados, estão Alex Klein, Fabio Cury, Rosana Lamosa, Arnaldo Cohen, Gilberto Tinetti, Antonio Lauro Del Claro, Tatiana Vassiljeva, Antonio Menezes, Viktor Uzur, Ricardo Herz, Djuena Tikuna, Amanda Martins, Camila Barrientos, entre outros. Em 2022, Emmanuele Baldini assumiu a coordenação do grupo, que nas últimas temporadas diver-

sificou sua programação oferecendo alguns eventos marcantes, como por exemplo, a colaboração com a cantora indígena Djúena Tikuna, em Tatuí, bem como na Sala São Paulo; a primeira reapresentação, depois de quase 160 anos, da primeira ópera escrita em português, por um compositor brasileiro, com temática brasileira (A Noite de São João, de Elias Álvares Lobo); a estreia na cidade de Tatuí de um dos maiores instrumentistas brasileiros, Antônio Meneses, além de colaborações com outros grupos artísticos, com ex-alunos solistas e do estímulo à presença sempre maior em palco de artistas e obras de mulheres, pretos, pardos e indígenas. Em temporadas recentes, além da atividade artística regular no Teatro Procópio Ferreira, a Orquestra se apresentou no Festival de Campos do Jordão, no Festival Internacional de Música Colonial e Brasileira de Juiz de Fora, na Sala São Paulo e em várias outras cidades do interior paulista. Atualmente, o grupo conta com cerca de 60 integrantes.

### **Emmanuele Baldini**

Spalla da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente titular da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e da Orquestra Sinfônica de Ñuble, no Chile. Em 2017, recebeu o Prêmio de Melhor Instrumentista da Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA). Em 2021, foi agraciado pelo Governo do Estado de São Paulo com a Medalha Tarsila do Amaral por seus méritos artísticos. Foi finalista no mesmo ano do Latin Grammy Awards concorrendo com um álbum de Sonatas de Villa-Lobos. Venceu o primeiro concurso internacional aos 12 anos. Foi também vencedor dos prêmios Virtuosité, em Genebra e do primeiro Prêmio do Fórum Junger Künstler de Viena. Apresentou-se em recitais em importantes cidades italianas e europeias. Participou de longas turnês pela América do Sul, Estados Unidos, Europa, Austrália e Japão. Tem gravados mais de 40 CDs, dentre os quais se destacam aqueles com obras italianas e brasileiras de música de câmara para o Selo Naxos e obras virtuosísticas para violino solo para o Selo Sesc. Foi Spalla da Orquestra do Teatro Comunale de Bolonha e do Teatro Giuseppe Verdi em Trieste. Atuou como concertino na Orquestra do Teatro Alla Scala, de Milão. Entre 2017 e 2020, foi diretor artístico da Orquestra da Câmara de Valdivia, no Chile. Como solista e regente, atuou com importantes orquestras europeias: Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Orchestre de la Suisse Romande, Wiener Kammerorchester, Flanders Youth Philharmonic Orchestra, Orquestra Estatal da Moldávia e Orquestra do Teatro Giuseppe Verdi de Trieste; na América Latina atuou com as seguintes orquestras: Filarmônica de Buenos Aires, Sinfônica de Chile, Osesp, Filarmônica de Montevideu, Filarmônica de Lima e Orquestra Sinfônica del Sodre, entre outras. Nascido em Trieste, Itália, iniciou os estudos de violino com Bruno Polli. Aperfeiçoou-se na classe de virtuosidade de Corrado Romano em Genebra e com Ruggiero Ricci em Berlim e Salzburgo. Em música de câmara, com o Trio de Trieste e com Franco Rossi, violoncelista do Quartetto Italiano.

## **Thiago Santos**

O regente carioca Thiago Santos se distingue pela forte personalidade musical e por um apurado senso estilístico. Tem dirigido orquestras como a Petrobras Sinfônica, as orquestras sinfônicas Nacional-UFF, da UFRJ, de Sergipe e de Porto Alegre, entre outras. Foi maestro titular da Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Paraíba (2017–2019) e da Orquestra Jovem Alegro, de Curitiba (2018–2021). Entre 2014 e 2016, atuou como maestro assistente da BBC Philharmonic e da Royal Liverpool Philharmonic, na Inglaterra, tendo ainda trabalhado com a Manchester Camerata, Stockport Symphony e Nottingham Philharmonic. Nesse período, colaborou com maestros como Ton Koopman, Vasily Petrenko, Yan Pascal Tortelier, Andrew Manze e Juanjo Mena. Sua atuação abrange repertório sinfônico e operístico de diferentes períodos e ainda inclui um trabalho continuado de pesquisa e difusão da música orquestral brasileira. Dirigiu estreias mundiais de obras de Marisa Rezende, Ernani Aguiar, Paulo Costa Lima, Liduino Pitombeira e Alexandre Guerra. Mantém longa colaboração com a Academia Brasileira de Música através da edição e revisão de partituras de compositores brasileiros, entre eles Villa-Lobos, José Siqueira, Henrique Oswald e Francisco Braga. No universo da ópera, já dirigiu montagens de títulos como Savitri, de Gustav Holst – marcando sua estreia no Theatro Municipal do Rio de Janeiro – e, mais recentemente, As Bodas de Fígaro, de Mozart, tendo ainda colaborado em produções de Jenůfa, de Janáček, e Lo schiavo, de Carlos Gomes. Desde 2020, desenvolve pela internet um trabalho de aproximação de diferentes públicos com a música de concerto, que já alcançou dezenas de milhares de pessoas e deu origem a um ecossistema de cursos voltados à educação da escuta musical, com mais de 3 mil alunos. Thiago Santos foi o primeiro latino-americano contemplado com a Leverhulme Arts Scholarship para o programa de Regência Orquestral do Royal Northern College of Music, onde estudou com Clark Rundell e Mark Heron. É bacharel e mestre em Regência pela UFRJ, onde estudou com André Cardoso e Ernani Aguiar. Entre seus outros mentores estão Marin Alsop, Giancarlo Guerrero, Fábio Mechetti, Donald Schleicher, Ronald Zollman e Guillermo Scarabino.

## **Fabio Presgrave**

O violoncelista recebeu seus títulos de Bacharel e Mestre em Performance pela renomada Juilliard School of Music, em Nova Iorque, onde estudou com Harvey Shapiro e Joel Krosnick. É Doutor pela UNICAMP e, com bolsa da CAPES, realizou, em colaboração com o Prof. Matias de Oliveira Pinto, sua pesquisa pós-doutoral na Westfaelisch Wilhelms Universität. Em 2023, recebeu o título de Cidadão Natalense pela Câmara Municipal de Natal. Segundo Bohumil Med (Música em Brasília), “Presgrave é um virtuoso de currículo invejável (...) um violoncelista moderno no melhor sentido da palavra, muito preparado e que dedica toda a sua atenção à interpretação da obra.” Já o crítico Clóvis Marques (Viva Música) destaca a “sensibilidade à flor da pele”, o “som burilado” e o

“domínio técnico tranquilo” exibidos em suas interpretações. Apresentou-se como solista junto a orquestras como Qatar Philharmonic, Orquestra Filarmônica de Rosário (Argentina), Manila Symphony Orchestra (Filipinas), Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Orquestra Sinfônica Nacional, Orquestra Sinfônica do Paraná, Orquestra Sinfônica da Bahia, Orquestra Sinfônica da USP e Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, dentre outras. Realizou recitais e concertos em países como Alemanha, Portugal, Espanha, Dinamarca, Estônia, Bélgica, Colômbia, China, Argentina, Paraguai, Estados Unidos, Qatar e Nepal. Gravou obras de José Siqueira e Camargo Guarnieri, com a Camerata Fukuda, e de Celso Antunes, em trabalho indicado para o Prêmio TIM. Gravou com a Orquestra da ULBRA o Noturno de Tchaikovsky para violoncelo e cordas, que consta na trilha sonora do filme Sal de Prata, do diretor Carlos Gerbase. Ministrou masterclasses e atuou como professor convidado em grandes centros de ensino musical, como Sibelius Academy (Finlândia), Royal Academy of Music (Dinamarca), Münster MusikHochSchule, Folkwang Universität der Künste (Essen, Alemanha), Universitaet der Kuenste (Alemanha), European String Teachers Association, Interlochen Music Academy e Festival Internacional de Campos do Jordão. Tem participado de bancas de concursos internacionais, como o David Popper Wettbewerb, na Hungria, o Concurso Nacional de Cordas da Estônia e o de Suzhou, na China. De outubro de 2022 a março de 2023, foi responsável pela cátedra de violoncelo na Universidade de Münster. É Professor Titular e Vice-Diretor da Escola de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), onde criou e coordena o UFRN CELLOS, ensemble de violoncelos modelado no Yale Cellos e em atividade há mais de 17 anos. O grupo tornou-se referência no ensino camerístico da instituição, e muitos dos músicos que por ele passaram como alunos seguem hoje carreiras relevantes no Brasil e no exterior. Coordena o Projeto Aldo Parisot, iniciativa pioneira de ensino de instrumentos de cordas para meninas em situação de vulnerabilidade social no interior do Rio Grande do Norte, com polos nas cidades de Caicó e Currais Novos. O projeto, em atividade desde 2010, criou as primeiras orquestras dessas cidades e representa um marco no acesso de populações do semiárido à formação musical de qualidade. Desde sua chegada a Natal em 2008, tem trabalhado para a disseminação do conhecimento sobre o violoncelo, para o fomento de projetos sociais e para ações de internacionalização. Criou e coordena as Mostras de Violoncelos de Natal, das quais já foram realizadas 13 edições, trazendo mais de 50 violoncelistas e professores renomados para a cidade. Foi articulador dos financiamentos obtidos pela UFRN através do Programa Erasmus com a Sibelius Academy, a Royal Academy of Music (Aarhus) e o Conservatório L. Refice (Itália). Trabalhou junto à Prefeitura de Natal para duas ações de homenagem ao grande violoncelista Aldo Parisot: a nomeação de

uma rua com seu nome e a criação de um grafite de 13 metros com a imagem do ilustre violoncelista potiguar na Avenida Salgado Filho. Foi coordenador geral do encontro bienal da GLOMUS (Global Music Network), que trouxe mais de trinta nacionalidades a Natal. Durante o ano de 2020, realizou o projeto SOLCELLOUFRN, com o qual apresentou mais de 20 miniconcertos em instituições de saúde do estado do RN.

# programa

28/outubro, 20h  
Teatro Procópio Ferreira

**José Bragato:**  
**Milontan**  
(para violoncelo solo  
e orquestra)

**Astor Piazzolla:**  
**Le grand Tango**  
(para violoncelo solo  
e orquestra)

**Félix Mendelssohn: Sinfonia n. 3**  
**“Escocesa” op. 56**  
- Andante com moto –  
Allegro un poco agitato  
- Scherzo: Vivace non troppo  
- Adagio  
- Allegro vivacissimo –  
Allegro maestoso assai

# ficha técnica

**Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí**  
**Coordenação/Emmanuele Baldini**

**Violinos**/Abraham Joel Perez Narrea, Adrian Lucas Ferraz Dos Reis, Adrian Vinicius Ramos Correa, Adriel Gatto Junior, Alana Cássia de Medeiros, Felipe Oliveira Reis, Felipe Prado Pavani, João Lucas Zini Nicanor, Kemily Paulino Miranda, Larainy Mello de Souza Carriel, Luigi Bruno Pavan, Nicolas Kenji Revoredo Uemura, Philippe Thierry Lanabras Gavancho, Rebeca Maria da Silva Franco, Samuel Vinicius dos Santos, Samuel Gomes Ferraz, Wesley Oliveira da Silva | **Violas**/Ana Paula Rodrigues Simon, André Henrique Seribelo Morato, Guilherme Locachevic Andriolo, Heitor Machado Godoy, Marlon Lee Villegas Cerazo, Vinícius de Jesus Mariano | **Violoncelos**/Berenisce Andrea Pérez Huaracha, Davi de Carvalho Alberge, Mateo Lucas Pires, Samuel Fonseca Ferreira, Vinícius da Cruz Silveira, Vitor Villena Rodrigues | **Contrabaixos**/Diego Alejandro Zegarra Chaguayo, Marcelo Pinto da Silva | **Flautas**/Matheus Lucindo Vergara de Barros, Matheus José Roque (Estudante Convidado) | **Clarinetes**/César Augusto Garcez | **Fagotes**/Rodrigo Jaime Choque Quispe, Rhayner Marcondes Barroso | **Trompas**/Bruno Federico Casalino Zúñiga, Julio Cesar Rosa, Renan Augusto Bertinotti, Erick Gomes Fernandes | **Tuba**/ Vinicius Oliveira Campos | **Trompetes**/Hudson Cesar Vasque Filho, Luiz Henrique Leite Gonçalves | **Trombones**/Miguel Lirango Da Cruz | **Percussão**/Rosa Luz Vilca Huillca | **Docentes**/Rafael Pires da Silva, (spalla, violino/assistente), Abner Antunes Aragão (violino), Jose Roque Cortese (violino), Jose Carlos Rodrigues Netto (violino), Moises Lauton de Azevedo (violino), Janaina Valeria de Almeida (viola), Marcos Juvenal Ferreira (viola), Willian Cunha da Silva (viola), Tulio Padilha Pires (violoncelo), David Muneratto (contrabaixo), Adriana Scaglioni Lima (trompa), Lindemberg Cavalcante da Silva (clarinete), Ellen Hummel (oboé), José Augusto Ducatti (percussão)

## **GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

**Governador** | Tarcísio Gomes de Freitas

**Vice-Governador** | Felício Ramuth

### **SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS**

**Secretária de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas** | Marília Marton

**Secretário Executivo** | Marcelo Henrique de Assis

**Subsecretário** | Daniel Scheiblich Rodrigues

**Chefe de Gabinete** | Vincenzo Carone

**Diretoria de Difusão, Formação e Leitura** | Jenipher Queiroz de Souza

**Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas** | Liana Crocco

**Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural** | Mariana de Souza Rolim

**Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais** | Marina Sequetto

### **EQUIPE DA DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA**

**Coordenador de Planejamento de Difusão e Leitura** | José Renato Gonçalves

**Coordenadora de Planejamento de Formação Cultural** | Thais Aparecida da Silva

**Assessores das Coordenações de Planejamento de Difusão, Formação e Leitura** | Antônio Luis Zerbeto Rocha, Fabiana Cristina Dos Santos Rigorfi

### **UNIDADES TÉCNICAS RESPONSÁVEIS**

**Chefe da Divisão de Gestão de Difusão e Leitura** | Marcos Vinícius Carnaval

**Chefe da Divisão de Gestão de Formação Cultural** | Karina Silva Bernardino

**Chefe da Divisão Técnica de Difusão e Leitura** | Ana Carolina Florêncio Nogueira

**Chefe da Divisão Técnica de Formação Cultural** | Thiago Brandão Xavier

**Equipe Técnica** | Ana Paula de Souza Ferreira, Camila Macedo Cruz Lustosa, Carmem Cristina Pereira da Silva, Ediana Borges Lima, Eloisa Gabriel Barbosa dos Santos, Giane Geraldello Batista do Nascimento, Ingrid Silveira Marques, Jadir Xavier Prates, Jhonatan Henrique da Silva, Jussara Cardoso, Lucia de Angelo Lima, Maura Crostini, Michele Pereira de Medeiros, Miriam Mayumi Nakamura, Sandra Stefanie Amaral Ghirotti, Thaíssa Bispo Souza, Thayna de Oliveira Mesquita

### **SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

**Diretora Executiva** | Alessandra Costa

**Superintendente Educacional e Artística** | Claudia Freixedas

**Gerente de Jurídica** | Adline Debus Pozzebon

**Gerente Financeira** | Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Gerente de Produção de Eventos** | Camila Silva

**Gerente de Controladoria** | Leandro Mariano Barreto

**Gerente de Logística/Patrimônio** | Rafael Masaro Antunes

**Gerente de Suprimentos** | Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Analista de Planejamento / Observatório** | Tony Shigueki Nakatani

**Assessora de Leis de Incentivo** | Tais da Silva Costa

**Assistente Artístico** | Alexandre Picholari

**Contadora** | Cláudia Silva

**Coordenadora de Captação de Recursos** | Juliana Ramos Vettore

**Designer Gráfico** | Kelly Sato

**Supervisora de Contratos** | Renata Freire

## **CONSELHO ADMINISTRATIVO**

**Elca Rubinstein – Presidente**, Ana Laura Diniz de Souza, Ana Lucia Lopes, Ana Maria Wilhelm, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Dourado Pucci, Odilon Wagner, Renata Bittencourt

## **CONSELHO FISCAL**

Bruno Scarino de Moura Accioly, Monica Rosenberg Braizat (licenciada), Paula Cerquera Bonanno

## **CONSELHO CONSULTIVO**

**Marcos Queiroga Barreto – Presidente**, Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, André Isnard Leonardi, Célia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi Ferreira, Daniel Annenberg, Daniel Richard Leicand, Darrin Coleman Milling, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana de Toledo Temer Lulia, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (in memoriam), Paula Raccanello Storto

## **CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

**Gerente Geral** | Gildemar de Oliveira

**Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas** | Antonio Salvador

**Gerente Pedagógica de Música** | Valéria Zeidan Rodrigues

**Gerente Artístico de Música** | Renato Bandel

**Assistentes de Gerência** | Luca D'Alessandro Ribeiro, Lucas Almeida, Abessa Ramos

**Produtora Executiva de Artes Cênicas** | Vitória Cardoso Silva

## **COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS DE MÚSICA**

**Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico** | Carlo Arruda

**Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita)** | Fanny de Souza Lima

**Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz)** | João Geraldo Alves (Jotagê Alves)

**Setores de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo** | Juliano Marques Barreto

**Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência** | Rafael Pelaes

**Disciplinas e Grupos de Canto Coral** | Roberto Anzai

**Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical** |

Rosana Massuela

**Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular** | Tania Tonus

**Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara** | Tulio Pires

## **COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS DE ARTES CÊNICAS**

**Especialização Teatro Musical** | Aurora Dias

**Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas)** | Fernanda Mendes

**Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas)** | Valéria Rocha

## **CENTRO DE PRODUÇÃO**

**Supervisora de Produção de Eventos** | Isabel Cristina Medeiros Ávila

**Produtores de Eventos** | Gisele de Fátima Camargo, Renata Brugnerotto, Thais Vaz, Wesley Salomão Soares

**Inspetor de Grupos Artísticos** | Diego Figueiredo

**Bilheteria** | Debora Chaves

**Arquivista** | Eline Ramos

**Supervisor de Audiovisual** | Roberto Felipe Franco de Oliveira

**Assistente de luz, som e palco** | Ana Claudia Nogueira de Oliveira, Matheus Bueno Castro, Samuel Bruno de Moraes

**Montadores** | Guilherme de Miranda Ribeiro, Matheus da Silva Lima, Rafael Mascarenhas de Moraes, Reginaldo Prestes, Vilmar Pereira Ribas

## **SETOR DE COMUNICAÇÃO**

**Gerente** | Sabrina Magalhães

**Designer** | Bruno Perez

**Assessora de Imprensa** | Fernanda Gaban

**Analista de Comunicação** | Lenita Lerri

**Analista de Mídias Sociais** | Matheus Gomes



patrocínio

---



realização

---

# SUSTENIDOS

tatuí conservatório  
de música e teatro



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO  
Secretaria da Cultura,  
Economia e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

