

Ministério da Cultura, Estado de São Paulo,
Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

3 a 10/outubro - parte 1

mostra de artes cênicas

tatuí conservatório
de música e teatro

mostra de artes cênicas

3 a 10/outubro - parte 1

**Coordenação/Fernanda Mendes
e Valéria Rocha**

Entre os dias 3 a 10 de outubro de 2026, o Conservatório de Tatuí realiza a Mostra de Artes Cênicas – parte 1. A Mostra marca o primeiro encontro de abertura dos processos realizados ao longo do ano com o público. Esse espaço de encontro com o público é fundamental para o desenvolvimento e a transformação dos processos criativos, possibilitando novas percepções, trocas e experiências a partir do contato com quem assiste. Além dos processos criativos, a programação contará também com a Master Class “Chã de Mundos - Tradição, Técnica e Poética nas Artes da Cena Brasileira”, com Alício Amaral e Juliana Pardo, da Cia. Mundu Rodá, ampliando o espaço de formação, troca e reflexão sobre as artes da cena.



L Dia 3/sáb, 10h30

Abertura de Processo/Pequenos Griôs na Roda do Jongo e da Congada

Iniciação Teatral para Crianças – ateliê sábado (8,9 e 10 anos)
Prof. responsável/Dalila Ribeiro
Coordenação/Fernanda Mendes
Classificação indicativa/Livre

Sinopse/ Na caminhada como pequenos griôs, as crianças abriram os ouvidos e os corpos para o pulsar do Jongo e, agora, mergulham nas tradições e nos tambores da Congada. Um gesto simples, mas cheio de ancestralidade, onde a brincadeira vira canto, o canto vira história e a história vira roda.

Estudantes/ Adam Sales Umeda, Alice Vitoria Machado, Catarina Spolidoro Palason, Eduarda Beatriz Campos Romualdo Dico, Evellyn Bárbara Campos Romualdo Dico, Hellena De Jesus Cordeiro, Heloísa Manuella Alves, Isabella Beatryz Felinto Da Silva, Kauã Rodrigues Da Silva, Lizzie Aparecida Fagundes Dias, Lorena Aparecida Gomes Gonçalves, Luna Gabrielly Almeida Nunes, Manuela Bruneli Silva, Miguel Andrade Bezerra, Mirella Das Virgens Ferreira, Murilo Clemente Ferraz Viana, Rebeca Lima Farneti De Carvalho, Sophia Guerzoni Chiaparini, Thomas Miguel Martins Salaberry, Thomas Sales Umeda, Thomaz Soares Silva de Proença, Sarah Mendes Diniz

Professor Convidado/ Cesar Azevedo

Local/ Sala 9 - Unidade 3
Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP



L Dia 5/seg, 16h
**Abertura de Processo/
Na Pisada do Cavalo Marinho**

Teatro para Adolescentes – ateliê I (11, 12 e 13 anos)
Prof. responsável e Coordenação/Fernanda Mendes
Classificação indicativa/Livre

Sinopse/ Entre brincadeiras, ritmos e figuras, os corpos se encontram na pisada do Cavalo Marinho. Uma experiência de descoberta e criação, onde tradição, imaginação e movimento se misturam para inventar novas narrativas.

Estudantes/ Ana Beatriz Formagio Passini, Ana Kasakevicus Dalmazzo, Clarice Navarro Silva, Gabriel Barbosa Cirilo Ribeiro, Gabriel Eduardo Mendes Takenaka, Gabriela Silva Rossetto, Heitor Mattos Paganelli, Heloisa da Silva Antunes, Julia Cassandre Coelho Gomes, Julia de Souza Campos, Laysa Ferreira da Costa, Letícia Sayuri Kondo Neves, Luysa Ferreira da Costa, Maria Lúcia Almeida Rosa, Melanie da Conceição Pereira, Nethlyn Silva Lopes, Sophia Luna Ulrich, Sophia Sombine Francisquete, Valentin Vieira Vaz de Almeida, Yasmin Souza Grangeiro

Docentes Convidados(as)/ Alício Amaral e Carla Passos

Local/ Sala 9 - Unidade 3
Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP



16 Dia 5/seg, 20h
**Abertura de Processo/
 Estado de Sítio (Albert Camus)**

3º Ano de Artes Cênicas
 Prof. responsável/João Fabbro
 Coordenação/Valéria Rocha
 Classificação indicativa/16 anos

Sinopse/ Partindo da dramaturgia de Albert Camus, Estado de Sítio, a turma do 3º ano do curso de Teatro Adulto investiga as relações entre poder e espaço urbano numa montagem irreverente e questionadora. Ao escrever a peça em 1948, Camus propõe que a passagem de um cometa pela cidade espanhola de Cádiz antecede a chegada de uma epidemia, a peste. Mas a peste não é apenas uma doença: ela se personifica, assumindo forma humana e instalando-se no poder como um governante tirânico, assistido por sua secretária, a própria Morte. Juntos, impõem um regime totalitário e hiper-burocrático, que subjugam a população por meio da manipulação do medo — algo que Camus via como um dos grandes males do século XX, e que a montagem reconhece no avanço de regimes de extrema-direita autoritários neste início de século XXI, pelo mundo. Nesta versão, Cádiz dá lugar a Tatuí: a cidade se torna palco e espelho de uma tirania que se instala pela burocracia, pelo medo e pela conivência das instituições. Apresentada na prefeitura do município, a peça transforma o próprio espaço do poder local em cenário da ação, aproximando ficção e realidade.

Estudantes/ Giuseppe Tomazela, Jhony Furlaneto, Maria Luiza Freire, Madu Sportello, Rai Rodrigues, Deborah Correia, Rafaela Joana, Valmir Agapto, Victória Domingues e Ryan Fernandes. **Estudantes do Curso de Visualidades da Cena/Gabriel Longhi, Vincenzo Daldoss, Ella Vieira.**

Professora Regente de Visualidades da Cena/ Nathália Campos. **Professores(as) do Conservatório de Tatuí que atuaram durante o processo/**Tadeu Renato, Dalila Ribeiro, Douglas Emilio e Paula Fernanda. **Professores(as) convidados(as) que atuaram durante o processo:** Mimi Tortorella e Fernando Vasques

Local/ Em frente a Prefeitura Municipal de Tatuí
Avenida Domingos Bassi, 1000, Jardim Junqueira, Tatuí/SP



L Dia 6/ter, 9h30
Abertura de Processo/
Experimento 2 - Um lápis mágico

Iniciação Teatral para Crianças – ateliê matutino (8, 9 e 10 anos)
Prof. responsável/Valéria Rocha
Coordenação/Fernanda Mendes
Classificação indicativa/Livre

Sinopse/ Um Lápis Mágico é um processo artístico-pedagógico que investiga as relações entre teatro, artes visuais e performance a partir da ideia de território. Inspirado no livro Malala e seu Lápis Mágico, o projeto tem como disparador poético a pergunta: como podemos desenhar, reinventar e transformar nossos mundos. Partindo dos territórios vividos pelas crianças, o processo busca transformar perguntas, memórias e desejos em material de criação para obras cênicas e visuais.

Estudantes/ Ana Claudia Conceição de Freitas, Ana Najla Lourenço Saab, Beatriz Zuppo de Moraes, Benício Muzille Jorge Pires, Gabrielle Ribeiro Guimarães, Helena Lenhate dos Santos, Helena Santana Gonzalez, José Felipe Camargo Franco, Laura Maynard Borini Ferreira, Lavínia Padilha Ferreira, Lorena Antunes da Silva, Lucas Augusto Menck da Silva, Manuela Caroline Alves, Maria Clara Fernandes Vaz, Miguel Salustiano Salim, Natalia Fiuza Pinto, Sofia Passaro Siqueira Carnelos, Yasmin Gabrielly Pinto Lima Dias Nunes e Zeca Vaz Vieira Gasparin

Professor Convidado/ Telmo Rocha

Local/ Sala 9 – Unidade 3
Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP



L Dia 6/ter, 15h30
**Abertura de Processo/
A rede, a roda e o tambor**

Iniciação Teatral para Crianças – ateliê vespertino (8, 9 e 10 anos)
Prof. responsável/Adriana Afonso
Coordenação/Fernanda Mendes
Classificação indicativa/Livre

Sinopse/ Em “A Rede, a Roda e o Tambor”, o tambor convida as crianças para uma viagem pelo universo do samba de roda. Entre cantigas, palmas, passos e muitas descobertas, elas formam uma grande roda, onde cada voz e cada movimento ajudam a tecer uma rede de amizade, ancestralidade e alegria. Quando o tambor toca, ninguém fica de fora!

Estudantes/ Alanna Nascimento Jesus Mota, Alice De Almeida Martins, Alice Guimarães Fonseca,, Bruna Manuele Baldini Bevilaqua, Helena Sales Leite, Laís Monteiro Da Silva, Lavínia Pereira Lopez Barbosa, Leonardo Alcantara Da Silva, Maria Helena Ferreira Carriel, Maria Helena Ramos, Martina Novas Cabrera, Matheus Raimundo Da Silva, Melissa Laura Marques Rodrigues, Miguel Lucca Medeiros, Pedro De Oliveira Leite, Renato Santana Pupo, Ryan Lucca Ferrreira Da Costa, Théo Da Conceição Miranda

Professora Convidada/ Cíntia Carolina Ribeiro

Local/ Sala 9 – Unidade 3
Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP



L Dia 6/ter, 19h

Master Class/Chã de Mundos - Tradição, Técnica e Poética nas Artes da Cena Brasileira

Convidados(as)/Alício Amaral e Juliana Pardo (Cia. Mundu Rodá)
Coordenação/Valéria Rocha
Classificação indicativa/Livre

Sinopse/ “Chã” significa, entre outras acepções, “pedacinho de terra”. A singeleza do termo é incorporada ao conceito desta Aula-Espetáculo, na qual a Cia. Mundu Rodá compartilha seus fazeres artísticos e pedagógicos, construídos ao longo de mais de 26 anos de pesquisa. A Aula-Espetáculo revela os caminhos trilhados entre dança, teatro, música e os modos de fazer das culturas populares brasileiras. Apresenta demonstrações de figuras e cenas do repertório da Cia. Mundu Rodá, desvelando seus processos de construção, atravessados pelas manifestações populares que fundamentam a pesquisa da companhia. Concebida como uma experiência formativa inclusiva, a Aula-Espetáculo enfatiza a comunicação visual, corporal e musical, favorecendo múltiplas formas de percepção e aprendizagem.

Alício Amaral

É ator, dançarino, músico, rabequeiro e diretor musical, com atuação em práticas inseridas nas tecnologias do corpo e da cena, articulando teatro contemporâneo, música e dança em diálogo com saberes cênicos populares. Possui formação musical pela Universidade Livre de Música de São Paulo (ULM). Seu trabalho investiga corpo, música, memória, transnacionalidades e processos de transmissão de saberes junto a comunidades tradicionais. Há mais de 26 anos desenvolve uma rede de afetos e saberes com comunidades da Mata Norte Pernambucana e da Paraíba. Integra a equipe de mestres da ISTA – International School of Theatre Anthropology, coordenado pelo

diretor teatral Eugênio Barba. É fundador da Cia Mundu Rodá e do Grupo Manjarra, ambos sediados em São Paulo, e autor dos livros Mestre Inácio Lucindo e Cavalo Marinho – Do Fundo da Roda ao Pé do Ban.

Juliana Pardo

É atriz, diretora e pedagoga, com atuação artefeminista, em práticas inseridas nas tecnologias do corpo e da cena, articulando teatro e dança em diálogo com saberes cênicos populares. Seu trabalho investiga corpo, memória, transnacionalidades e transmissão de saberes junto a comunidades tradicionais. Integra a equipe de mestres da ISTA – International School of Theatre Anthropology. É fundadora da Cia Mundu Rodá e do Grupo Manjarra e é autora dos livros “Mestre Inácio Lucindo - uma vida vivida e endivida na vida do Cavalo Marinho” (Funarte na Dança) e “Cavalo Marinho – Do Fundo da Roda ao Pé do Banco” (Editora Unicamp). Gestora do “Espaço Cultural Casa Mundu Rodá localizado na cidade de São Paulo.

Local/ Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP



L Dia 7/qua, 16h
Abertura de Processo/
Raiz de Baobá: sementes em travessia

Teatro para Adolescentes – ateliê II (14, 15, 16 e 17 anos)
 Prof. responsável/Rener Oliveira
 Coordenação/Fernanda Mendes
 Classificação indicativa/Livre

Sinopse/ A partir do estudo histórico e taxonômico da majestosa árvore Baobá, construímos uma coletânea de cenas que ultrapassam a normalidade e o limite do espaço-tempo. Com musicalidade e ancestralidade representamos raízes, galhos e folhas daquele que tudo viu e que tudo vê; a árvore da vida, da morte e da resiliência. Afinal, você conhece um Baobá?

Estudantes/ Any Björk Fiusa Nunes, Barbara Mendes De Souza Barroso, Emanuela Carvalho E Azevedo, Kaik Augusto Souto Barbosa, Manuela Bento Nakandakare, Maria Eduarda Consolaro Guedes Dos Santos, Maria Eduarda Pinho Quintino, Marina Certo Mascarenhas, Matheus Rodrigues dos Santos, Nathalia Oliveira de Pontes, Nicoly Lorenna De Oliveira, Sthefany Willians Tobias Santos, Tiago Aguiar Picinato Leone.

Professor Convidado/ Flávio Rodrigues

Local/ Teatro Procópio Ferreira
 Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP



L Dia 7/qua, 20h **Abertura de Processo/Visualidades da Cena**

1º Ano do Curso de Visualidades da Cena
Prof. responsável/Nathália Campos
Coordenação/Valéria Rocha
Classificação indicativa/Livre

Sinopse/ A Mostra Interna do Curso de Visualidades da Cena reúne processos criativos desenvolvidos de forma colaborativa entre as disciplinas de Cenografia, Figurinos e Materialidades da cena. A partir de investigações sobre dramaturgia, visualidade e experimentação, a mostra apresenta uma exposição dos materiais produzidos em aula – máscaras, desenhos, maquetes e figurinos.

Estudantes do 1º Ano/ Ana Beatriz Camargo de Oliveira, Ana Laura Pires, Evi Illert, Giovanna Pitta Mourinho dos Santos, Kaique Aparecido Cabral, Líliliana Rosa dos Reis, Marcela Gabrielli Oliveira Teixeira, Vik Miranda, Wagner dos Santos Rosa e Joaquim Lima Pereira.

Professores(as) do Conservatório de Tatuí que atuaram no processo/ Paula Fernanda. **Professores(as) convidados(as) que atuaram no processo/** Robson Catalunha, Priscila Chagas e Rager Luan

Local/ Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP



18 Dia 8/qui, 20h

Abertura de Processo/Amor com reticências

1º Ano de Artes Cênicas
 Prof. responsável/Adriana Afonso
 Coordenação/Valéria Rocha
 Classificação indicativa/18 anos

Sinopse/ Inspirada na dramaturgia de Shakespeare e nas reflexões de Bell Hooks, este projeto ultrapassa a ideia do amor romântico para perguntar: o que significa amar verdadeiramente? Entre afetos, conflitos e escolhas, a história revela o amor como ação, cuidado, responsabilidade, coragem e compromisso com a transformação de si, do outro e da comunidade.

Estudantes/ Alcyelle De Oliveira Pucci, Crislayne Palomino, Felipe Gabriel Fehlmann Blanco,, Gabriel Pablo Chaves Sartorelli, Guilherme Fernandes Garcia, Guilherme Vergilio Jacob, Isabella Rodrigues Minguzzi, João Leite De Andrade Neto, João Pedro Camargo De Souza Bermudes, Júlia Bianca Garcia Valotti, Karinny Evellyn Boone Pavim, Leandra De Oliveira Pereira, Luis Gustavo Ferreira Slompo, Luisa Ferreira Leite, Marcela Paulino Da Silva, Valentina Carvalho Brito, Vitor Augusto Rodrigues Pacheco e Ziane Brisac Campos. **Estudantes do Curso de Visualidades da Cena/** João Araújo e Ivan Freitas. **Professora Regente de Visualidades da Cena/** Nathália Campos

Professores(as) do Conservatório de Tatuí que atuaram no processo/ Renner Oliveira e Tadeu Renato. **Professores(as) convidados(as) que atuaram no processo/** Priscila Chagas e Ricardo Cardoso

Local/ Teatro Procópio Ferreira
 Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP



18 Dia 9/sex, 20h

Abertura de Processo/Composição nº 2 - Máquinas de Repetir Silêncios

2º Ano de Artes Cênicas

Prof. responsável e coordenação/Valéria Rocha

Classificação indicativa/18 anos

Sinopse/ Composição nº 2 - Máquinas de Repetir Silêncios apresenta um trabalho em processo, nele acompanhamos a trajetória de Caçula, uma figura que é acompanhada por Não Eu. Nessa trajetória, entre uma crise de asma e outra, entre realidade e pesadelo, vamos entendendo que Caçula esconde algo de sua família e talvez de si própria. Baseada nas obras de Samuel Beckett e Grace Passô, Composição nº 02 é um experimento cênico que atravessa teatro e música para investigar os limites entre fala e canção, presença e ausência, respiração e silêncio.

Estudantes de Artes Cênicas: Brayan Dias Vieira, Bruno Dantas, Douglas Mateus Rodrigues, Emanuelle Maria Vieira De Moraes, Fabio Martins Da Silva, Giulia De Freitas Tessutti, Guilherme Gonçalves Biasan, Guilherme José Teixeira, Isabelli Chiaparini Videira, Isis Braga Cardoso, Kauã Machado De Lima, Lorranih Oliveira De Almeida, Maria Augusta Alves Cuevas Francischini, Natália Marques Mendes, Pietra Siqueira Silveira Dos Santos, Samuel Henrique Ribeiro, Stefany De Fatima Santos, Thereza Dos Santos Vitorino. **Estudantes do Curso de Visualidades da Cena/**Allex Pereira e Ana Cunha

Professora Regente de Visualidades da Cena/Nathália Campos. **Professores(as) do Conservatório de Tatuí que atuaram durante o processo/**Beatriz Lucci, Paula Fernanda e Roberto Anzai. **Professoras Convidadas que atuaram durante o processo/**Sofia Boito

Local/ Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí/SP



L Dia 10/sáb, 9h30
Abertura de Processo/Retalhos

Iniciação Teatral para Adultos turma 1 (curso livre)
Prof. responsável/Adriana Afonso
Coordenação/Fernanda Mendes
Classificação indicativa/Livre

Sinopse/ Através do movimento, cada participante investiga seu corpo como território de invenção, onde pequenas ações se transformam em linguagem e revelam universos singulares.

Estudantes/ Ana Gabriela Aguiar Lopes, Gabriela Carlota, Gabriella Machado Miranda Gahbi, Lua, Matheus Telles Ramos, Maximillian Carvalho de Oliveira, Milene Cristina Evaristo de Jesus, Paulo Victor Ismene Farias, Raquel Gonçalves de Lima, Rebeca Arruda Santos, Silvanete Silva de Miranda, Vanessa Litta, Yara Carolina Aparecida dos Santos Lino

Professora Convidada/ Fabiana Souza

Local/ Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí/SP



L Dia 10/sáb, 11h
Abertura de Processo/Labirintos

Iniciação Teatral para Adultos turma 2 (curso livre)
Prof. responsável/Tadeu Renato
Coordenação/Fernanda Mendes
Classificação indicativa/Livre

Sinopse/Compartilhamento de pequenos experimentos cênicos que articulam palavra, corpo e imaginação em processos de criação coletiva, a partir de mitos gregos e causos caipiras.

Estudantes/Ayesha, Carla Beatriz Takenaka, Domênica Cleto Gabriel, Kai Violet, Lara Mirarte, Mariele Carriel, Mary Bella, Rebs, Rykalliny Rodrigues, Sílvia Aparecida Nunes de Lima, Vivica Calafati.

Local/Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí/SP

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Governador | Tarcísio Gomes de Freitas

Vice-Governador | Felício Ramuth

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

Secretária de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas | Marília Marton

Secretário Executivo | Marcelo Henrique de Assis

Subsecretário | Daniel Scheiblich Rodrigues

Chefe de Gabinete | Vincenzo Carone

Diretoria de Difusão, Formação e Leitura | Jenipher Queiroz de Souza

Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas | Liana Crocco

Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural | Mariana de Souza Rolim

Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais | Marina Sequetto

EQUIPE DA DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA

Coordenador de Planejamento de Difusão e Leitura | José Renato Gonçalves

Coordenadora de Planejamento de Formação Cultural | Thais Aparecida da Silva

Assessores das Coordenações de Planejamento de Difusão, Formação e Leitura | Antônio Luis Zerbeto Rocha, Fabiana Cristina Dos Santos Rigorfi

UNIDADES TÉCNICAS RESPONSÁVEIS

Chefe da Divisão de Gestão de Difusão e Leitura | Marcos Vinícius Carnaval

Chefe da Divisão de Gestão de Formação Cultural | Karina Silva Bernardino

Chefe da Divisão Técnica de Difusão e Leitura | Ana Carolina Florêncio Nogueira

Chefe da Divisão Técnica de Formação Cultural | Thiago Brandão Xavier

Equipe Técnica | Ana Paula de Souza Ferreira, Camila Macedo Cruz Lustosa, Carmem Cristina Pereira da Silva, Ediana Borges Lima, Eloisa Gabriel Barbosa dos Santos, Giane Geraldello Batista do Nascimento, Ingrid Silveira Marques, Jadir Xavier Prates, Jhonatan Henrique da Silva, Jussara Cardoso, Lucia de Angelo Lima, Maura Crostini, Michele Pereira de Medeiros, Miriam Mayumi Nakamura, Sandra Stefanie Amaral Ghirotti, Thaíssa Bispo Souza, Thayna de Oliveira Mesquita

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Diretora Executiva | Alessandra Costa

Diretor Administrativo e Financeiro | Rafael Salim Balassiano

Superintendente Educacional e Artística | Claudia Freixedas

Gerente de Jurídica | Adline Debus Pozzebon

Gerente Financeira | Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Produção de Eventos | Camila Silva

Gerente de Controladoria | Leandro Mariano Barreto

Gerente de Contabilidade | Marcelo Francisco Rosa

Gerente de Logística/Patrimônio | Rafael Masaro Antunes

Gerente de Suprimentos | Susana Cordeiro Emidio Pereira

Analista de Planejamento / Observatório | Tony Shigueki Nakatani

Assessora de Leis de Incentivo | Tais da Silva Costa

Assistente Artístico | Alexandre Picholari

Contadora | Cláudia Silva

Coordenadora de Captação de Recursos | Juliana Ramos Vettore

Designer Gráfico | Kelly Sato

Supervisora de Contratos | Renata Freire

CONSELHO ADMINISTRATIVO

Elca Rubinstein – Presidente, Ana Laura Diniz de Souza, Ana Lucia Lopes, Ana Maria Wilhelm, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Dourado Pucci, Odilon Wagner, Renata Bittencourt, Sergio Henrique Passos Avelleda, Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO

Marcos Queiroga Barreto – Presidente, Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Célia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi Ferreira, Daniel Annenberg, Daniel Richard Leicand, Darrin Coleman Milling, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana de Toledo Temer Lulia, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL

Bruno Scarino de Moura Accioly, Monica Rosenberg Braizat (licenciada), Paula Cerquera Bonanno

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Gerente Geral | Gildemar de Oliveira

Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas | Antonio Salvador

Gerente Pedagógica de Música | Valéria Zeidan Rodrigues

Gerente Artístico de Música | Renato Bandel

Assistentes de Gerência | Luca D'Alessandro Ribeiro, Lucas Almeida, Abessa Ramos

Produtora Executiva de Artes Cênicas | Vitória Cardoso Silva

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS DE MÚSICA

Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico | Carlo Arruda

Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita) | Fanny de Souza Lima

Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz) | João Geraldo Alves (Jotagê Alves)

Setores de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo | Juliano Marques Barreto

Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência | Rafael Pelaes

Disciplinas e Grupos de Canto Coral | Roberto Anzai

Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical | Rosana Massuela



Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular | Tania Tonus
Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara | Tulio Pires

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS DE ARTES CÊNICAS

Especialização Teatro Musical | Aurora Dias
Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas) | Fernanda Mendes
Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas) | Valéria Rocha

CENTRO DE PRODUÇÃO

Supervisora de Produção de Eventos | Isabel Cristina Medeiros Ávila
Produtores de Eventos | Gisele de Fátima Camargo, Renata Brugnerotto, Thais Vaz, Wesley Salomão Soares
Inspetor de Grupos Artísticos | Diego Figueiredo
Bilheteria | Debora Chaves
Arquivista | Eline Ramos
Supervisor de Audiovisual | Roberto Felipe Franco de Oliveira
Assistente de luz, som e palco | Ana Claudia Nogueira de Oliveira, Matheus Bueno Castro, Samuel Bruno de Moraes
Montadores | Guilherme de Miranda Ribeiro, Rafael Mascarenhas de Moraes, Reginaldo Prestes, Vilmar Pereira Ribas

SETOR DE COMUNICAÇÃO

Gerente | Sabrina Magalhães
Designer | Bruno Perez
Assessora de Imprensa | Fernanda Gaban
Analista de Comunicação | Lenita Lerri
Analista de Mídias Sociais | Matheus Gomes



patrocínio



realização

SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO
Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA
CULTURA

