

Ministério da Cultura, Estado de São Paulo,
Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

concerto itinerante/
Festival CoralUSP



coro

26/setembro, 20h
Anfiteatro Camargo Guarnieri (USP)

tatuí conservatório
de música e teatro

concerto itinerante/
Festival CoralUSP

Coro

Regência/Mara Campos
Preparadora Vocal/Marília Vargas

O Coro do Conservatório de Tatuí iniciou suas atividades musicais em 1988. Reúne atualmente cerca de 20 coralistas, entre alunos(as) bolsistas, estudantes dos cursos de Canto Barroco, Canto Lírico, Canto MPB/JAZZ e instrumentistas. Tem por finalidade oferecer aos estudantes uma ampla experiência do ambiente profissional voltado para a atividade coral. Ao longo de sua trajetória musical, o Coro vem desenvolvendo uma vasta e diversificada imersão pela música coral em suas mais diversas expressões e representações: do repertório à capela e camerista a obras sinfônicas de grande porte, com ênfase na música brasileira e contemporânea. Em seus concertos, o Coro convida o público à apreciação musical e também propõe um diálogo aberto que reverbere o pensamento musical de compositores/as e arranjadores/as através da ressignificação de períodos, estilos e estética das obras apresentadas. Entre as realizações do Coro, destacam-se a apresentação da ópera A noite de São João de Elias Álvares Lobo e o resgate de obras corais de compositores e arranjadores brasileiros, tais como Henrique Oswald, Pixinguinha, Ary Barroso, Camargo Guarnieri, Noel Rosa, Luiz Gonzaga, Ernst Widmer, Osvaldo Lacerda, Damiano Cozzella, Ernst Mahle, Edmundo Villani-Côrtes, Brenno Blauth, Marlos Nobre, Aylton Escobar, entre outros. Profissionais renomados agregaram valor artístico relevante para o crescimento e qualificação do grupo ao longo das últimas décadas, como os regentes: Marcos Baldini, Dario Sotelo, João Maurício

Galindo, Claudio Antonio Esteves, Mara Campos, Maria Yuka de Almeida, Behomar Rojas (México) e Paulo Celso Moura, entre outros. Em março de 2026, a regente Mara Campos assumiu a coordenação e regência do Coro do Conservatório de Tatuí, contando com a professora Marília Vargas como preparadora vocal.

Mara Campos

Desde 1978 atua como regente coral, formando e dirigindo inúmeros conjuntos como o CORALUSP, o Coral da Aliança Francesa de São Paulo, o Coral da Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP, o Grupo Vocal Som-A-Pino, o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, os Coros Infantil e Juvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo - EMM, o Coral Juvenil do Programa GURI Santa Marcelina/SP, as Oficinas de Canto Coral do Centro Cultural São Paulo, os Coros do Projeto Coro Cênico do Grupo Canto em Movimento - SESI/SP, o Coro da Camerata Antiqua de Curitiba/PR, entre outros. Bacharel em regência com lato sensu em metodologias do ensino superior, ao longo de sua formação recebeu a orientação das educadoras Adriana Ribeiro e Maria Luiza Carvalho, dos maestros Benito Juarez, Hugh Ross, Henrique Gregori e J. E. Gardiner, dos professores Beth Pinheiro, Damiano Cozzella, Osvaldo Lacerda e dos cantores professores Fernando Carvalhaes e Lucia Passos. De 1982 a 1989 integrou o Projeto Villa-Lobos de Canto Coral - INM/FUNARTE e entre 1983 a 2025 foi professora de regência e canto coral em 36 edições da Oficina de Música de Curitiba /PR. Fez a criação e direção musical dos espetáculos: ZAP - O Resumo da Ópera (1999 e 2002) em parceria com Marcelo Tas, Coro dos Contrários - Semana de 22 em 2002 (2002 e 2006) no TMSP e Ragnarok (2010) junto à Cia. Ópera do Mendigo dirigida por Fernando Grecco. Criou e coordenou os Encontros e Festivais de Coros da Aliança Francesa de São Paulo (1987 a 1989), do Grupo Pão de Açúcar (1996 a 2000), Encontro de Coros Camargo Guarnieri - TMSP (2007 e 2008) e das 10 edições da Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba - FCC/PR desde 2016. Como regente convidada das orquestras Oficina de Cordas - Campinas/SP, Sinfônica Municipal e Experimental de Repertório - São Paulo/SP, Camerata Antiqua de Curitiba e Orquestra À Base de Sopro /PR, à frente do Coral Paulistano e do Coro da CAC, dirigiu vasto repertório, desta ando-se as óperas Orfeo de C. Monteverdi e Os Peregrinos de Meca de C. E. Gluck, a Cantata Acadêmica de B. Britten, Hinos da Coroação de G. F. Händel, Retratos de Radamés Gnattali, Postais Paulistanos de E. Villani-Côrtes, Magnificat - Alleluia de H. Villa-Lobos, Missa Dilígite de M. Camargo Guarnieri, Missa de Alcaçuz de D. Guanaís, Le Roi David de A. Honegger, laborATÓRIO de Flô Menezes, A Lenda de Uakti de D. Sartori e a Misatango a Buenos Aires de M. Palmieri. Faz a direção musical e regência, desde 2016, das séries Música pela Vida e Alimentando com Música - espetáculos ar-

tísticos e pedagógicos inseridos nas ações culturais promovidas pela Fundação Cultural de Curitiba e realizadas pelo ICAC - Instituto Curitiba de Arte e Cultura. Foi professora de regência e canto coral dos cursos de Licenciatura em Música e pós-graduação em Educação Musical da Faculdade de Música Cantareira /SP de 2010 a 2021. Desde 2015 é regente titular e diretora artística do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba e coordena o trabalho musical de quatorze Coros do Programa Nosso Canto - FCC /PR. Assumiu a coordenação e regência do Coro do Conservatório de Tatuí em março de 2026.

Marília Vargas

Formada em Canto Barroco pela Schola Cantorum Basiliensis e em Lied e Oratório pelo Conservatório de Zurique, Marília Vargas aperfeiçoou-se com nomes como Montserrat Figueras, Christoph Prégardien e Barbara Bonney, e foi premiada em concursos como Bidu Sayão, Maria Callas e Margherite Meyer. Com carreira internacional, apresentou-se em palcos de destaque como o Wiener Konzerthaus, Berliner Konzerthaus, Theatre Royal de Versailles, Tonhalle Zürich, Liceo de Barcelona, National Center of Performing Arts (Pequim), Helsinki Music Centre, além dos principais teatros e salas de concerto do Brasil, incluindo a Sala São Paulo, Theatro Municipal de São Paulo e Rio de Janeiro, Theatro da Paz, Theatro Amazonas e Palácio das Artes. Colaborou com renomados grupos e orquestras como La Capella Reial de Catalunya, Le Parlement de Musique, Zürcher Kammerorchester, OSESP, Orquestra Ouro Preto, Camerata Antiqua de Curitiba, Orquestra Sinfônica Brasileira e Theatro São Pedro, entre outros. Sua discografia inclui gravações para selos e TVs europeias e brasileiras, com destaque para Nossos Espíritos Livres (Prêmio Concerto 2021 – melhor CD, voto do público) e colaborações com André Mehmar, Luis Otávio Santos e o Ensemble Gao Shan Liu Shui. Além da atuação como solista em óperas e oratórios de Händel, Bach, Pergolesi e Monteverdi, dedica-se à difusão da obra de mulheres compositoras e mantém projetos como “Mulheres na Música”. Recentemente, foi solista em concertos com a Orquestra Sinfônica da Ópera Nacional da China, Orquestra Ouro Preto e Camerata Antiqua de Curitiba, além de recitais com André Mehmar. Marília também é professora de canto erudito e barroco na EMESP Tom Jobim, preparadora vocal e regente convidada de coros no Brasil.

programa

26/setembro, 20h
Anfiteatro Camargo Guarnieri (USP)

Henry Purcell (1659-1695)
If love's a sweet passion
(The Fairy Queen - 1692)
texto extraído de A Midsummer
Night's Dream (Sonho de uma
Noite de Verão), de William
Shakespeare (1564-1616)

Adriano Banchieri (1568-1634)
Cuor mio bello mi dirai
(La Barca di Venetia per Padova
- 1605)

Chico Buarque (1944-)
Dueto (1980)
arranjo de Mara Campos

Tom Jobim (1927-1994)
Modinha (1958)
poema de Vinícius de Moraes
(1913-1980) arranjo de
Mônica Thiele

Cancioneiro de Uppsala (séc XVI)
Si la noche haze oscura
(excerto)

Claudio Santoro (1919-1989)
Acalanto da Rosa
(de Canções de Amor I)
poema de Vinícius de Moraes
(1913-1980) arranjo de André
Vidal

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
*Bach (Again) - Komm,
süsser Tod* (BWV 478)
criação e adaptação para
coro de Edwin London e
Rhonda Sandberg (1986)

Jorge Drexler (1964-)
Al otro lado del río
arranjo de Mara Campos e
solo de Gabriel Vidal Bispo

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)
Hallelujah (do Oratório
Messiah - HWV 56)
arranjo de M. Warren, M.
o. Jackson, M. Kibble e
adaptação de J. Higgins

ficha técnica

Coro do Conservatório de Tatuí**Regência/Marca Campos**

Assistente de regência/Luciane Moura de Barros

Preparadora Vocal/Marília Vargas

Piano/ Lucia Helena Fernandes Bismara | **Percussão/** Enzo

Delesposti (convidado) | Professores(as) Monitores/ Lucia Helena Fernandes Bismara, Luciane Moura de Barros, Mirtes Emília Lomba Paes, Claudio Manoel de Oliveira, Sandro Pires da Silva | **Sopranos/** Luciane Moura de Barros, Maria Regina Barros Fernandes, Mariucha Cáceres Delci, Nicholy Stephany Correa de Moura, Pietra Barbosa da Cunha, Waldineia Baseio | **Contraltos/** Amanda Cristina de Moura Souza, Bárbara Ellen de Moura Guerra Herrera, Giovana Mascarenhas, Julia Jacinto Barreira, Mirtes Emília Lomba Paes, Samira de Oliveira | **Tenores/** Gabriel Vidal Bispo, Rodrigo Medeiros | **Baixos/** Carlos Roberto Bassetto, Claudio Manoel de Oliveira, Guilherme Fontão, Jose Fernando Benito De La Cruz, Sandro Pires da Silva

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Governador | Tarcísio Gomes de Freitas

Vice-Governador | Felício Ramuth

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

Secretária de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas | Marília Marton

Secretário Executivo | Marcelo Henrique de Assis

Subsecretário | Daniel Scheiblich Rodrigues

Chefe de Gabinete | Vincenzo Carone

Diretoria de Difusão, Formação e Leitura | Jenipher Queiroz de Souza

Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas | Liana Crocco

Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural | Mariana de Souza Rolim

Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais | Marina Sequetto

EQUIPE DA DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA

Coordenador de Planejamento de Difusão e Leitura | José Renato Gonçalves

Coordenadora de Planejamento de Formação Cultural | Thais Aparecida da Silva

Assessores das Coordenações de Planejamento de Difusão, Formação e Leitura | Antônio Luis Zerbeto Rocha, Fabiana Cristina Dos Santos Rigorfi

UNIDADES TÉCNICAS RESPONSÁVEIS

Chefe da Divisão de Gestão de Difusão e Leitura | Marcos Vinícius Carnaval

Chefe da Divisão de Gestão de Formação Cultural | Karina Silva Bernardino

Chefe da Divisão Técnica de Difusão e Leitura | Ana Carolina Florêncio Nogueira

Chefe da Divisão Técnica de Formação Cultural | Thiago Brandão Xavier

Equipe Técnica | Ana Paula de Souza Ferreira, Camila Macedo Cruz Lustosa, Carmem Cristina Pereira da Silva, Ediana Borges Lima, Eloisa Gabriel Barbosa dos Santos, Giane Geraldello Batista do Nascimento, Ingrid Silveira Marques, Jadir Xavier Prates, Jhonatan Henrique da Silva, Jussara Cardoso, Lucia de Angelo Lima, Maura Crostini, Michele Pereira de Medeiros, Miriam Mayumi Nakamura, Sandra Stefanie Amaral Ghirotti, Thaíssa Bispo Souza, Thayna de Oliveira Mesquita

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Diretora Executiva | Alessandra Costa

Diretor Administrativo e Financeiro | Rafael Salim Balassiano

Superintendente Educacional e Artística | Claudia Freixedas

Gerente de Jurídica | Adline Debus Pozzebon

Gerente Financeira | Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Produção de Eventos | Camila Silva

Gerente de Controladoria | Leandro Mariano Barreto

Gerente de Contabilidade | Marcelo Francisco Rosa

Gerente de Logística/Patrimônio | Rafael Masaro Antunes

Gerente de Suprimentos | Susana Cordeiro Emidio Pereira

Analista de Planejamento / Observatório | Tony Shigueki Nakatani

Assessora de Leis de Incentivo | Tais da Silva Costa

Assistente Artístico | Alexandre Picholari

Contadora | Cláudia Silva

Coordenadora de Captação de Recursos | Juliana Ramos Vettore

Designer Gráfico | Kelly Sato

Supervisora de Contratos | Renata Freire

CONSELHO ADMINISTRATIVO

Elca Rubinstein – Presidente, Ana Laura Diniz de Souza, Ana Lucia Lopes, Ana Maria Wilhelm, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Dourado Pucci, Odilon Wagner, Renata Bittencourt, Sergio Henrique Passos Avelleda, Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO

Marcos Queiroga Barreto – Presidente, Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Célia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi Ferreira, Daniel Annenberg, Daniel Richard Leicand, Darrin Coleman Milling, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana de Toledo Temer Lulia, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (in memoriam), Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL

Bruno Scarino de Moura Accioly, Monica Rosenberg Braizat (licenciada), Paula Cerquera Bonanno

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Gerente Geral | Gildemar de Oliveira

Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas | Antonio Salvador

Gerente Pedagógica de Música | Valéria Zeidan Rodrigues

Gerente Artístico de Música | Renato Bandel

Assistentes de Gerência | Luca D'Alessandro Ribeiro, Lucas Almeida, Abessa Ramos

Produtora Executiva de Artes Cênicas | Vitória Cardoso Silva

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS DE MÚSICA

Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico | Carlo Arruda

Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita) | Fanny de Souza Lima

Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz) | João Geraldo Alves (Jotagê Alves)

Setores de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo | Juliano Marques Barreto

Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência | Rafael Pelaes

Disciplinas e Grupos de Canto Coral | Roberto Anzai

Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical | Rosana Massuela



Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular | Tania Tonus
Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara | Tulio Pires

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS DE ARTES CÊNICAS

Especialização Teatro Musical | Aurora Dias
Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas) | Fernanda Mendes
Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas) | Valéria Rocha

CENTRO DE PRODUÇÃO

Supervisora de Produção de Eventos | Isabel Cristina Medeiros Ávila
Produtores de Eventos | Gisele de Fátima Camargo, Renata Brugnerotto, Thais Vaz, Wesley Salomão Soares
Inspetor de Grupos Artísticos | Diego Figueiredo
Bilheteria | Debora Chaves
Arquivista | Eline Ramos
Supervisor de Audiovisual | Roberto Felipe Franco de Oliveira
Assistente de luz, som e palco | Ana Claudia Nogueira de Oliveira, Matheus Bueno Castro, Samuel Bruno de Moraes
Montadores | Guilherme de Miranda Ribeiro, Rafael Mascarenhas de Moraes, Reginaldo Prestes, Vilmar Pereira Ribas

SETOR DE COMUNICAÇÃO

Gerente | Sabrina Magalhães
Designer | Bruno Perez
Assessora de Imprensa | Fernanda Gaban
Analista de Comunicação | Lenita Lerri
Analista de Mídias Sociais | Matheus Gomes



patrocínio



realização

SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO
Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA
CULTURA

