

Ministério da Cultura, Estado de São Paulo,
Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

concerto

10/setembro, 20h
Teatro Procópio Ferreira

A photograph of four musicians performing on a stage. From left to right: a woman playing guitar, a man playing flute, a man playing flute, and a man playing saxophone. They are all seated and looking at their sheet music. The background is dark, and the stage is lit with blue and orange lights.

grupo de choro

tatuí conservatório
de música e teatro

concerto

grupo de choro

Coordenação/Alexandre Bauab Júnior

A Tradição Encontra a Juventude: O Choro no Conservatório de Tatuí

O Conservatório de Tatuí convida o público para uma celebração vibrante da música instrumental brasileira. Nesta apresentação do Grupo de Choro será uma noite inesquecível de virtuosismo, balanço e emoção, reafirmando o papel da instituição na formação artística de excelência e na preservação do nosso patrimônio musical. No coração do espetáculo estão os integrantes bolsistas do grupo. Com dedicação exemplar, domínio técnico e sensibilidade artística, esses jovens músicos demonstram o vigor da nova geração do choro. Cada fraseado, regionalismo e improviso refletem a rotina de estudos intensos e o amor à música popular. Um dos grandes diferenciais desta apresentação é o repertório formatado por arranjos escritos especialmente para a formação do Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí. Essas roupagens exclusivas exploram as possibilidades timbrísticas da instrumentação, equilibrando o respeito aos regionais.

Matrizes Rítmicas e Convidadas Especiais

A apresentação conduzirá o ouvinte por uma viagem através da diversidade rítmica que moldou a história do gênero:

Polcas e Maxixes: Rítmicos, sincopados e cheios da vivacidade característica dos salões e das rodas do virar do século XIX para o XX.

Valsas Brasileiras: Carregadas de lirismo, delicadeza e daquela melancolia poética única do nosso repertório.

Choros Tradicionais e Contemporâneos: Destacando a ginga, o diálogo entre solistas e a base de acompanhamento.

Para somar ainda mais cor e brilho à performance, o grupo recebe como convidadas as alunas Maria Fernanda e Thainá Borges. A participação das instrumentistas amplia as dinâmicas do grupo, trazendo interpretações marcantes e reforçando a integração entre os talentos da casa

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí

Fundado em 1993, o Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí é um dos grandes incentivadores do gênero no Brasil com o objetivo de aprimorar a pronúncia e o repertório “chorístico”, imerso na pesquisa e divulgação do gênero. Sala São Paulo, Auditório Claudio Santoro (Campos do Jordão), Instrumental Sesc Brasil (TV Cultura), Memorial da América Latina e também teatros e instituições culturais situadas em mais de 50 cidades (somando estados de São Paulo, Paraná e Rio de Janeiro) acolheram o Grupo de Choro em sua história, o que faz dele, o grupo artístico que mais excursionou pelo Conservatório de Tatuí. Músicos como: Nailor Proveta, Humberto Araújo, Joatan Nascimento, Everson Moraes, Aquiles Moraes, Isaias do Bandolim, Thiago Nagel, Rui Kleiner, Eduardo Guarnetti, Vitor Casagrande, Hércules Gomes e, outros do cenário “chorístico”, já atuaram com o grupo. O Conservatório de Tatuí é o primeiro estabelecimento de ensino estadual brasileiro a incluir um grupo dedicado a este gênero musical, formação responsável por abrir espaço ao que é hoje o Curso de Choro da escola, considerado por trabalhos acadêmicos como um dos três melhores deste gênero brasileiro.

Coordenação/Alexandre Bauab Júnior

Formado em Violão Erudito pelo Conservatório de Tatuí teve como professor, o proclamado concertista, compositor e arranjador Geraldo Ribeiro. Desde 1987, atua como professor de Violão Erudito, Prática de Choro e Harmonia, na escola Livre de Música de Itapetininga. Em 1991, iniciou sua atuação docente no Conservatório de Tatuí, nas disciplinas de Violão Erudito, Violão Complementar, Violão Popular e Harmonia. Em 1993, fundou no Conservatório o Grupo de Choro Quebrando Galho, que deu origem no ano seguinte à formação da Área de Choro da insti-

tuição. Participou de vários cursos extracurriculares, destacando-se: “Etica y Estetica de la Guitarra” com Maestro Abel Carloevaro – Uruguai (em Assuncion – Paraguai); “Pedagogia de La Ensañanza” com Graciela Pomponio – Argentina (em Assuncion – Paraguai); “Vida y Obra de Augustin Barrios” com Maestro Richard Stover – Inglaterra (em Assuncion – Paraguai); Curso de Aperfeiçoamento Violonístico com Prof. Edson Lopes; Curso de Arranjo para Big Bands com Maestro Antonio Carlos Neves Campos; Curso de Harmonia Moderna com Prof. Ricardo Lobo; Curso de Arranjo para Metais com Mário Campos; Curso de Técnica Violonística com Ângela Muner e outros. Participou de diversos cursos nacionais e internacionais, dentre os quais se destacam: Etica y Estetica de la Guitarra com Abel Carloevaro (Paraguai); Pedagogia de La Ensañanza com Graciela Pomponio (Paraguai); Vida y Obra de Augustin Barrios com Richard Stover (Paraguai); Curso de Aperfeiçoamento Violonístico com Edson Lopes; Curso de Arranjo para Big Bands com Antonio Carlos Neves Campos; Curso de Harmonia Moderna com Ricardo Lobo; Curso de Arranjo para Metais com Mário Campos; Curso de Técnica Violonística com Ângela Muner, entre outros. Como instrumentista, participou de várias formações musicais, destacando-se: Orquestra Sinfônica de Tatuí Big Band Prata da Casa, Sam Jazz, Tatuí Jazz Sinfônica, Big Band Savana. Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí Grupo de choro Quebrando Galho e Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí. Em 2015, foi convidado a palestrar na inauguração da Casa Do Choro (Rio de Janeiro), a convite de Mauricio Carrilho. Atuou ao lado de nomes significativos da música brasileira: Altamiro Carrilho, Proveta, Edu Lobo, Moraes Moreira, Leila Pinheiro, Jair Rodrigues, Fatima Guedes, Miucha, Cristina Buarque, Agnaldo Rayol, Guilherme Arantes, Francis Hime, Clementine (cantora francesa), entre outros. Em 2014, excursionou pela Alemanha com professores da Área de Choro do Conservatório de Tatuí, ministrando workshops e realizando apresentações nas cidades de Trossingen, Heildelberg e Frankfurt. À frente do Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí atuou com importantes representantes do gênero: Nailor Proveta, Humberto Araújo, Joatan Nascimento, Isaias do Bandolim, Thiago Nagel, Rui Kleiner, Eduardo Guarnetti, Vitor Casagrande, Everson Moraes, Aquiles Moraes, Hércules Gomes, entre outros. Atualmente, é professor de Violão 7 cordas, Prática de Choro e coordenador do Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí, sendo responsável pelos arranjos e projetos musicais do grupo.

programa

10/setembro, 20h
Teatro Procópio Ferreira

Gingando
Horondino Silva & Canhoto

Viva João da Baiana
Pixinguinha

Saia Dessa
Esmeraldino Sales

O Gato e o Canário
Pixinguinha

Quando Fala o Coração
Avena de Castro

Chorando
Ary Barroso

Polqueando
Niquinho

Meu sonho
Cristovão Bastos & Jorginho
do Pandeiro

Subindo ao Céu
Aristides Borges

Chorando em São Paulo
Magda Santos & Pó

ficha técnica

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí
Coordenação/Alexandre Bauab Júnior

Integrantes//Bruna Takeuti (cavaquinho), Julia Nagel (bandolim), Maria Julia Sete (flauta transversal), Otávio de Souza Betarello (flauta transversal), Isaac Uchôa Negreiro de Lima (sax tenor), Roberta Constante Barcelli, Enzo Pires Delesposti dos Santos (percussão) | Estudante convidado(a)/Maria Fernanda Cardoso de Assis (violão), Thainá Borges (percussão) | Professores(as)/ Alexandre Bauab (violão, coordenação, arranjos, transcrições e adaptações), Altino Correa de Toledo (bandolim)

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Governador | Tarcísio Gomes de Freitas

Vice-Governador | Felício Ramuth

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

Secretária de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas | Marília Marton

Secretário Executivo | Marcelo Henrique de Assis

Subsecretário | Daniel Scheiblich Rodrigues

Chefe de Gabinete | Vincenzo Carone

Diretoria de Difusão, Formação e Leitura | Jenipher Queiroz de Souza

Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas | Liana Crocco

Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural | Mariana de Souza Rolim

Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais | Marina Sequetto

EQUIPE DA DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA

Coordenador de Planejamento de Difusão e Leitura | José Renato Gonçalves

Coordenadora de Planejamento de Formação Cultural | Thais Aparecida da Silva

Assessores das Coordenações de Planejamento de Difusão, Formação e Leitura | Antônio Luis Zerbeto Rocha, Fabiana Cristina Dos Santos Rigorfi

UNIDADES TÉCNICAS RESPONSÁVEIS

Chefe da Divisão de Gestão de Difusão e Leitura | Marcos Vinícius Carnaval

Chefe da Divisão de Gestão de Formação Cultural | Karina Silva Bernardino

Chefe da Divisão Técnica de Difusão e Leitura | Ana Carolina Florêncio Nogueira

Chefe da Divisão Técnica de Formação Cultural | Thiago Brandão Xavier

Equipe Técnica | Ana Paula de Souza Ferreira, Camila Macedo Cruz Lustosa, Carmem Cristina Pereira da Silva, Ediana Borges Lima, Eloisa Gabriel Barbosa dos Santos, Giane Geraldello Batista do Nascimento, Ingrid Silveira Marques, Jadir Xavier Prates, Jhonatan Henrique da Silva, Jussara Cardoso, Lucia de Angelo Lima, Maura Crostini, Michele Pereira de Medeiros, Miriam Mayumi Nakamura, Sandra Stefanie Amaral Ghirotti, Thaíssa Bispo Souza, Thayna de Oliveira Mesquita

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Diretora Executiva | Alessandra Costa

Diretor Administrativo e Financeiro | Rafael Salim Balassiano

Superintendente Educacional e Artística | Claudia Freixedas

Gerente de Jurídica | Adline Debus Pozzebon

Gerente Financeira | Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Produção de Eventos | Camila Silva

Gerente de Controladoria | Leandro Mariano Barreto

Gerente de Contabilidade | Marcelo Francisco Rosa

Gerente de Logística/Patrimônio | Rafael Masaro Antunes

Gerente de Suprimentos | Susana Cordeiro Emidio Pereira

Analista de Planejamento / Observatório | Tony Shigueki Nakatani

Assessora de Leis de Incentivo | Tais da Silva Costa

Assistente Artístico | Alexandre Picholari

Contadora | Cláudia Silva

Coordenadora de Captação de Recursos | Juliana Ramos Vettore

Designer Gráfico | Kelly Sato

Supervisora de Contratos | Renata Freire

CONSELHO ADMINISTRATIVO

Elca Rubinstein – Presidente, Ana Laura Diniz de Souza, Ana Lucia Lopes, Ana Maria Wilhelm, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Dourado Pucci, Odilon Wagner, Renata Bittencourt, Sergio Henrique Passos Avelleda, Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO

Marcos Queiroga Barreto – Presidente, Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Célia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi Ferreira, Daniel Annenberg, Daniel Richard Leicand, Darrin Coleman Milling, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana de Toledo Temer Lulia, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (in memoriam), Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL

Bruno Scarino de Moura Accioly, Monica Rosenberg Braizat (licenciada), Paula Cerquera Bonanno

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Gerente Geral | Gildemar de Oliveira

Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas | Antonio Salvador

Gerente Pedagógica de Música | Valéria Zeidan Rodrigues

Gerente Artístico de Música | Renato Bandel

Assistentes de Gerência | Luca D'Alessandro Ribeiro, Lucas Almeida, Abessa Ramos

Produtora Executiva de Artes Cênicas | Vitória Cardoso Silva

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS DE MÚSICA

Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico | Carlo Arruda

Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita) | Fanny de Souza Lima

Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz) | João Geraldo Alves (Jotagê Alves)

Setores de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo | Juliano Marques Barreto

Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência | Rafael Pelaes

Disciplinas e Grupos de Canto Coral | Roberto Anzai

Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical | Rosana Massuela



Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular | Tania Tonus
Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara | Tulio Pires

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS DE ARTES CÊNICAS

Especialização Teatro Musical | Aurora Dias
Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas) | Fernanda Mendes
Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas) | Valéria Rocha

CENTRO DE PRODUÇÃO

Supervisora de Produção de Eventos | Isabel Cristina Medeiros Ávila
Produtores de Eventos | Gisele de Fátima Camargo, Renata Brugnerotto, Thais Vaz, Wesley Salomão Soares
Inspetor de Grupos Artísticos | Diego Figueiredo
Bilheteria | Debora Chaves
Arquivista | Eline Ramos
Supervisor de Audiovisual | Roberto Felipe Franco de Oliveira
Assistente de luz, som e palco | Ana Claudia Nogueira de Oliveira, Matheus Bueno Castro, Samuel Bruno de Moraes
Montadores | Guilherme de Miranda Ribeiro, Rafael Mascarenhas de Moraes, Reginaldo Prestes, Vilmar Pereira Ribas

SETOR DE COMUNICAÇÃO

Gerente | Sabrina Magalhães
Designer | Bruno Perez
Assessora de Imprensa | Fernanda Gaban
Analista de Comunicação | Lenita Lerri
Analista de Mídias Sociais | Matheus Gomes



patrocínio



realização

SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO
Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA
CULTURA

