

Ministério da Cultura, Estado de São Paulo,
Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

encontro

1/outubro, 19h30

Teatro Procópio Ferreira

**encontro
de corais**

tatuí conservatório
de música e teatro

encontro

encontro de corais

1/outubro, 19h30
Teatro Procópio Ferreira

Coordenação/Roberto Anzai

Muitas vozes vão se reunir no Encontro de Corais do Conservatório de Tatuí: além do Coro Jovem da Instituição, o evento terá apresentações do Coro Masculino de Alumínio (regência de Marcelo Faraldo Recski), Coral Apreciatto de Sorocaba (regência de Leopoldo Oliveira) e Coro Conversa Afinada de Alumínio (regência de Marcos Nascimento). O encontro busca a valorização e difusão da música coral, reunindo diferentes grupos para uma programação dedicada ao canto coletivo e à troca de experiências entre coralistas, regentes e estudantes. Pianistas: Dayane Rodrigues, Marli Ferrari, Marília Violino.

Coro Jovem do Conservatório de Tatuí

O Coro Jovem do Conservatório de Tatuí é formado por estudantes matriculados nos cursos de Instrumento e Canto Lírico da Área de Música Erudita da instituição. Criado em 2010, reúne em média 20 integrantes, com idades que variam de 15 a 30 anos. O grupo tem repertório variado, que vai do clássico ao popular.



Grupo Apreciatto

O Coral Apreciatto surgiu em 2025 a partir de uma oficina de canto coral da na cidade de Pilar do Sul, com a proposta de formar um grupo dedicado a práticas vocais mais específicas e apuradas, visando o aprendizado constante e aperfeiçoamento na arte do canto coral. Em dezembro de 2025 participaram do Encontro de Corais na Catedral Metropolitana de Sorocaba, representando a cidade de Pilar do Sul. Sob a regência de Leopoldo Oliveira, o Coral Apreciatto é formado por pessoas da comunidade em geral, desde simpatizantes até praticantes e atuantes da música coral, onde vem se desenvolvendo continuamente e se dedicando a um repertório que transita entre o sacro e o popular, buscando ampliar seus conhecimentos e compartilhar música de qualidade com a comunidade.

Regente: Leopoldo Oliveira

Natural de Pilar do Sul, é formado em Pedagogia e Licenciatura em Música, pós graduado em Educação Inclusiva, Educação Infantil e Tecnologias da Educação, além de formação em Musicalização para Educadores e Regência Coral pelo Conservatório de Tatuí, onde atualmente também é aluno de Piano Clássico.

Junto ao piano, também cursa Regência Coral na EMESP e participa como cantor no Madrigal UNISO, regido por Cadmo Fausto, onde tem a oportunidade de reger eventualmente. Profissionalmente, trabalha como professor e pianista do Projeto Guri de Pilar do Sul e Sorocaba e atua com aulas de Piano em sua escola de música Apreciatto, onde leva o nome do Coral.





Coro Conversa Afinada de Alumínio

Fundado em 24 de julho de 1999, o Coro Conversa Afinada de Alumínio surgiu com a intenção de expandir a música por meio do ensino do canto coletivo, onde é exigido aos participantes que cantem ao menos uma nota afinada, sendo esse o princípio de uma boa prosa musical. O Coro Conversa Afinada de Alumínio é um equipamento cultural ligado ao Departamento municipal de cultura da cidade de Alumínio/ SP.

Regente: Marcos Nascimento

Especialista pós-graduado em Pedagogia vocal (FASM) e Educação musical (UFSCar), formado em Regência e Canto lírico com aperfeiçoamento em Canção brasileira (CDMCC). Atua como Regente dos coletivos: Coro Conversa Afinada de Alumínio – equipamento cultural fundado em 24 de julho de 1999, e Coro Jovem do Conservatório de Tatuí, onde também leciona Canto lírico, Percepção musical e Canto coral.



Pianista: Marli Ferrari

Professora na Escola Municipal de Música “Enoque da Silva”, onde atua há 29 anos lecionando teclado, musicalização e canto coral. Regente do Coro Feminino “Michele das Graças Zacarias” e do Coral Infante Juvenil “Maestrina Miriam de Moura”, onde desenvolve um trabalho voltado à formação musical, valorização do canto coral e promoção da cultura por meio da música.



Coro Masculino de Alumínio

Em 1999, o empresário Antônio Ermírio de Moraes – dono da Companhia Brasileira de Alumínio - CBA – teve a ideia de proporcionar a seus funcionários alguma vivência ligada às Artes: foi sugerido que se formasse um coral. A esmagadora presença de homens (e quase nenhuma de mulheres) obrigou a formação do Coral Masculino CBA, com 60 cantores. Ao longo de 14 anos esse coro foi sendo lapidado por alguns regentes e pianistas, fazendo uma série de apresentações, inclusive fora do estado de São Paulo. Em 2011, o maestro Marcelo Faraldo Recski assumiu a direção do grupo. No entanto, em 2013, a empresa encerrou o projeto. Determinado a continuar, Recski propôs aos cantores que mantivessem o coro de forma independente, assim surgindo o Coro Masculino de Alumínio (CMA). Desde então, o grupo é formado por operários e ex-operários da empresa CBA, e outros trabalhadores que residem cidade de Alumínio-SP e região. Conhecido por sua incrível suavidade timbrística e pela grande emoção que causa no público, o CMA participa de importantes eventos culturais em diversas cidades e estados brasileiros. Seu repertório abrange desde Música Sacra – com peças que vão do Canto Gregoriano até composições contemporâneas – até Música Popular Brasileira e de outros países. Em 2020 o grupo lançou seu EP – SONHO QUE SE SONHA JUNTO – com participação do percussionista Luís Bastos, do flautista Toninho Carrasqueira e outros músicos. Recentemente, participou do show de encerramento do 36º. Encontro Internacional de Astronautas, evento acontecido no Memorial

da América Latina em São Paulo, juntamente com a Orquestra Arte Viva regida por Amilson Godoy e artistas como Adylson Godoy, Filó Machado, Silvio Brito e Marcos Viana, entre outros.

Regente: Marcelo Faraldo Recski

Mestre em Regência e graduado pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, nos cursos de Regência e Licenciatura em Música. Também participou de vários Workshops, masterclasses e cursos nacionais e internacionais em Regência Coral e Orquestral. Regente e Arranjador há 39 anos, fundou e dirigiu vários grupos vocais e corais de São Paulo, se apresentando no Brasil e na Europa. Desde 2023 vem atuando também em concertos com Coral e Orquestra. Produziu vários CDs na Gravadora Paulus e Editora Santa Maria, além dos independentes ‘Som na Cabeça’ e ‘Sonho que se Sonha Junto’ do grupo vocal Canto Ma Non Presto e Coro Masculino de Alumínio, respectivamente. Assinou a direção musical de vários espetáculos cênico-musicais, inclusive pelo SESC-SP. É sócio gerente da D&A - Diversão & Arte Eventos Culturais, onde atua como produtor cultural.



programa

1/outubro, 19h30
Teatro Procópio Ferreira

Coro Jovem do
Conservatório de Tatuí
Prof. responsável/
Marcos Nascimento
Pianista/Dayane Rodrigues
Coordenação/Roberto Anzai

J. des Prez (1450-1521)
El Grillo

J. Dowland (1562-1626)
Come Again

O. Lacerda (1927-2011)
Romaria

W.A Mozart (1756-1791)
Lacrymosa (Requiem KV 626)

Coro Masculino de Alumínio
Regência/Marcelo Faraldo
Recski
Pianista/Marli Ferrari

Milton Nascimento/
Fernando Brant
Canção da América
Arranjo/Marcelo Faraldo
Recski

Benjamin Harlan/J. Paul
Williams
Imighty Father

Djavan
Oceano
Arranjo/Patrício Souza

Toquinho/Vinícius de Moraes
Carta ao Tom 74
Arranjo/Evandro Rodrigues

Alcir Pires Vermelho/David
Nasser
Canta Brasil
Arranjo/Marcelo Faraldo
Recski

Coral Apreciatto
(Sorocaba)
Regência/Leopoldo Oliveira
Pianista/Marília Violino

Alceu Valença
Anunciação/La Belle de
Jour
Arranjo/Luís Anselmi

Waldemar Henrique
Uirapuru
Arranjo/Jocelyn Marocco

Milton Nascimento
Ponta de Areia
Arranjo/Boca Livre -
Daniel Reginato

Renato Rocha
A Lua
Arranjo/Patrícia Costa

Hervê Cordovil e
Luiz Gonzaga
Vida de Viajante
Arranjo/Alexandre Zilahi

Conversa Afinada
(de Alumínio)
Regência/Marcos
Nascimento
Pianista/Marli Ferrari

Tim Maia
Descobridor dos sete mares
Arranjo/Patrícia Costa

Nando Reis
Do seu lado
Adaptação/Edu Lakschevitz

R. Manoel (1951 -)
Alleluia

D. Sadícias (1930 -)
Banzo Maracatu
Arranjo/José Gomes

American Spirituals
City Called Heaven, African
Arranjo/Robert Wadsworth

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Governador | Tarcísio Gomes de Freitas

Vice-Governador | Felício Ramuth

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

Secretária de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas | Marília Marton

Secretário Executivo | Marcelo Henrique de Assis

Subsecretário | Daniel Scheiblich Rodrigues

Chefe de Gabinete | Vincenzo Carone

Diretoria de Difusão, Formação e Leitura | Jenipher Queiroz de Souza

Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas | Liana Crocco

Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural | Mariana de Souza Rolim

Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais | Marina Sequetto

EQUIPE DA DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA

Coordenador de Planejamento de Difusão e Leitura | José Renato Gonçalves

Coordenadora de Planejamento de Formação Cultural | Thais Aparecida da Silva

Assessores das Coordenações de Planejamento de Difusão, Formação e Leitura | Antônio Luis Zerbeto Rocha, Fabiana Cristina Dos Santos Rigorfi

UNIDADES TÉCNICAS RESPONSÁVEIS

Chefe da Divisão de Gestão de Difusão e Leitura | Marcos Vinícius Carnaval

Chefe da Divisão de Gestão de Formação Cultural | Karina Silva Bernardino

Chefe da Divisão Técnica de Difusão e Leitura | Ana Carolina Florêncio Nogueira

Chefe da Divisão Técnica de Formação Cultural | Thiago Brandão Xavier

Equipe Técnica | Ana Paula de Souza Ferreira, Camila Macedo Cruz Lustosa, Carmem Cristina Pereira da Silva, Ediana Borges Lima, Eloisa Gabriel Barbosa dos Santos, Giane Geraldello Batista do Nascimento, Ingrid Silveira Marques, Jadir Xavier Prates, Jhonatan Henrique da Silva, Jussara Cardoso, Lucia de Angelo Lima, Maura Crostini, Michele Pereira de Medeiros, Miriam Mayumi Nakamura, Sandra Stefanie Amaral Ghirotti, Thaíssa Bispo Souza, Thayna de Oliveira Mesquita

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Diretora Executiva | Alessandra Costa

Diretor Administrativo e Financeiro | Rafael Salim Balassiano

Superintendente Educacional e Artística | Claudia Freixedas

Gerente de Jurídica | Adline Debus Pozzebon

Gerente Financeira | Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Produção de Eventos | Camila Silva

Gerente de Controladoria | Leandro Mariano Barreto

Gerente de Contabilidade | Marcelo Francisco Rosa

Gerente de Logística/Patrimônio | Rafael Masaro Antunes

Gerente de Suprimentos | Susana Cordeiro Emidio Pereira

Analista de Planejamento / Observatório | Tony Shigueki Nakatani

Assessora de Leis de Incentivo | Tais da Silva Costa

Assistente Artístico | Alexandre Picholari

Contadora | Cláudia Silva

Coordenadora de Captação de Recursos | Juliana Ramos Vettore

Designer Gráfico | Kelly Sato

Supervisora de Contratos | Renata Freire

CONSELHO ADMINISTRATIVO

Elca Rubinstein – Presidente, Ana Laura Diniz de Souza, Ana Lucia Lopes, Ana Maria Wilhelm, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Dourado Pucci, Odilon Wagner, Renata Bittencourt, Sergio Henrique Passos Avelleda, Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO

Marcos Queiroga Barreto – Presidente, Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Célia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi Ferreira, Daniel Annenberg, Daniel Richard Leicand, Darrin Coleman Milling, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana de Toledo Temer Lulia, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL

Bruno Scarino de Moura Accioly, Monica Rosenberg Braizat (licenciada), Paula Cerquera Bonanno

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Gerente Geral | Gildemar de Oliveira

Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas | Antonio Salvador

Gerente Pedagógica de Música | Valéria Zeidan Rodrigues

Gerente Artístico de Música | Renato Bandel

Assistentes de Gerência | Luca D'Alessandro Ribeiro, Lucas Almeida, Abessa Ramos

Produtora Executiva de Artes Cênicas | Vitória Cardoso Silva

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS DE MÚSICA

Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico | Carlo Arruda

Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita) | Fanny de Souza Lima

Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz) | João Geraldo Alves (Jotagê Alves)

Setores de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo | Juliano Marques Barreto

Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência | Rafael Pelaes

Disciplinas e Grupos de Canto Coral | Roberto Anzai

Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical | Rosana Massuela



Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular | Tania Tonus
Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara | Tulio Pires

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS DE ARTES CÊNICAS

Especialização Teatro Musical | Aurora Dias
Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas) | Fernanda Mendes
Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas) | Valéria Rocha

CENTRO DE PRODUÇÃO

Supervisora de Produção de Eventos | Isabel Cristina Medeiros Ávila
Produtores de Eventos | Gisele de Fátima Camargo, Renata Brugnerotto, Thais Vaz, Wesley Salomão Soares
Inspetor de Grupos Artísticos | Diego Figueiredo
Bilheteria | Debora Chaves
Arquivista | Eline Ramos
Supervisor de Audiovisual | Roberto Felipe Franco de Oliveira
Assistente de luz, som e palco | Ana Claudia Nogueira de Oliveira, Matheus Bueno Castro, Samuel Bruno de Moraes
Montadores | Guilherme de Miranda Ribeiro, Rafael Mascarenhas de Moraes, Reginaldo Prestes, Vilmar Pereira Ribas

SETOR DE COMUNICAÇÃO

Gerente | Sabrina Magalhães
Designer | Bruno Perez
Assessora de Imprensa | Fernanda Gaban
Analista de Comunicação | Lenita Lerri
Analista de Mídias Sociais | Matheus Gomes



patrocínio



realização

SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO
Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA
CULTURA

