

ANEXO 1

Veja o portfólio detalhado do Conservatório de Tatuí a seguir.



Ou retorne para conhecer os demais projetos da Sustenidos, clicando na área abaixo.



retornar para demais
projetos Sustenidos

portfólio

conservatório
de música
e teatro

tatuí

realizações a partir do
início da gestão Sustenidos

2021 a 2025



tt'el

conservatório
de música
e teatro

portfólio

2021 a jul/2025

tatuí conservatório de música e teatro

parte 1 - Melhorias estruturais / 8

1. Teatro Procópio Ferreira / 9
2. Reformas dos imóveis pertencentes ao Conservatório / 13
3. Implantação da nova Unidade 3 / 21
4. Aquisição de instrumentos e acessórios / 25
5. Compra de ar-condicionado / 26
6. Implantação de internet livre para todos(as) / 27

parte 2 - Melhorias na gestão / 28

1. Implantação do transporte Sede-Alojamento / 29
2. Adoção do mercado livre de energia elétrica na Sede / 30
3. Implantação de um novo sistema de matrículas e gestão escolar / 31
4. Modernização e otimização do processo de Compras / 33
5. Almoxarifado, Patrimônio e Logística / 34
6. Melhorias no processo financeiro / 36
7. Tecnologia da Informação (TI) / 37
8. Recursos Humanos (RH) / 38
9. Política de Permanência Estudantil / 40

parte 3 - Comunicação e captação / 42

1. Reposicionamento institucional / 43
2. Revisão da política de captação de recursos / 46

parte 4 - Melhorias pedagógicas / 48

1. Formulação do Projeto Político Pedagógico (PPP) / 49
2. Atualização do Regimento Escolar / 51
3. Reformulação de alguns cursos regulares da Área de Música / 52
4. Criação de cursos de especialização e livres nas áreas de Música e Artes Cênicas / 53
5. Reformulação dos cursos livres e de aperfeiçoamento / 54
6. Reformulação e valorização da Área de Artes Cênicas / 55
7. Criação do Núcleo de Apoio Pedagógico / 60
8. Parcerias Acadêmicas / 62
9. Novos concursos internos e externos / 64
10. Reformulações nos grupos artísticos e pedagógicos / 68
11. Programa de apoio de auxílio financeiro / 74
12. Aumento do número de Grupos Pedagógicos / 76
13. Ampliação da abrangência de atuação / 78
14. Política de Empréstimo de instrumentos / 81
15. Início da catalogação do acervo / 83
16. Implantação do Clube do Choro / 84
17. Semana de Comemorações dos 70 anos do Conservatório de Música e Teatro de Tatuí / 86
18. Programa dos Conteúdos Digitais / 89
19. Ações e melhorias realizadas no Polo São José do Rio Pardo / 90

parte 5 - Festivais e parcerias internacionais / 92

1. Retomada e ampliação do FETESP / 93
2. 1º Festival Latino-Americano de Bandas do Conservatório de Tatuí / 96
3. Realização do Big Bang Festival / 98
4. Ethno Brazil / 100
5. Intercâmbio internacional MOVE / 102
6. YAMsession / 103

parte 6 - Programação artística / 104

1. Programação artística do Teatro Procópio Ferreira / 105
2. Editais de ocupação artística / 107

parte 7 - Avaliação e monitoramento / 108

1. Pesquisa de satisfação de estudantes / 109
2. Pesquisa de satisfação de público do TPF / 111
3. Indicadores / 113

parte 1



melhorias estruturais

1. Teatro Procópio Ferreira

A) Sistema de climatização

Ao iniciar a gestão do Conservatório de Tatuí, a Sustenidos encontrou o sistema de ar-condicionado do Teatro Procópio Ferreira danificado e sem funcionamento. Em 2021, foi contratada uma empresa especializada para análise das condições técnicas de todo o sistema, já que o sistema de ar-condicionado Central é de extrema importância para os usuários deste espaço, considerando as condições acústica e de conforto térmico do Teatro. O laudo realizado pela empresa EPT Engenharia, em março de 2021, apontou que a estrutura e os equipamentos estavam ultrapassados, deteriorados e sem condições de uso. A mesma empresa elaborou um projeto técnico para substituição completa do sistema e seus equipamentos, inclusive o isolamento externo dos dutos de ar-condicionado, onde havia risco de incêndio.

Em agosto de 2021, a empresa vencedora do processo de compras, Climaarc Comércio e Serviços de Ar-condicionado Ltda, iniciou os trabalhos para desinstalação e instalação dos novos equipamentos, os quais foram adquiridos da empresa Trane. A obra foi executada de acordo com o projeto técnico elaborado pela EPT Engenharia, incluindo os sistemas de ar-condicionado, ventilação e exaustão. Além disso, durante a execução da obra, e para atendimento às



normas de segurança NBR 14679 e NBR 15848, a empresa LimpDutos realizou a limpeza completa dos dutos do sistema de ar-condicionado. A obra foi finalizada em dezembro de 2021, e o sistema encontra-se em pleno funcionamento, com as manutenções preventivas realizadas mensalmente por empresa especializada.

Finalização da obra: 1º semestre de 2021.

Investimento: R\$ 894.501,00.

B) Troca do estofamento das poltronas

No início do contrato de Gestão foram realizadas diversas inspeções na estrutura do teatro, e foi identificado que as 429 poltronas da plateia estavam em estado crítico, com aspecto de abandono. Contratou-se a empresa de Tapeçaria - David Carlos Moura Candido - Sorocaba/SP para realizar a troca do tecido de forma a atender o uso constante, com conforto e durabilidade.

Finalização da obra: agosto de 2022

Investimento: R\$ 98.450,00.

C) Implantação do Cine Bibi, com novo sistema de som (Dolby 5.1 surround) e projetor de alta qualidade

A partir de 2021, a Sustenidos passou a implementar as estratégias previstas para atingir o objetivo de posicionar o Conservatório como polo de excelência em difusão cultu-



ral, na cidade e na região, com uma nova política de ocupação e atividades no Teatro Procópio Ferreira.

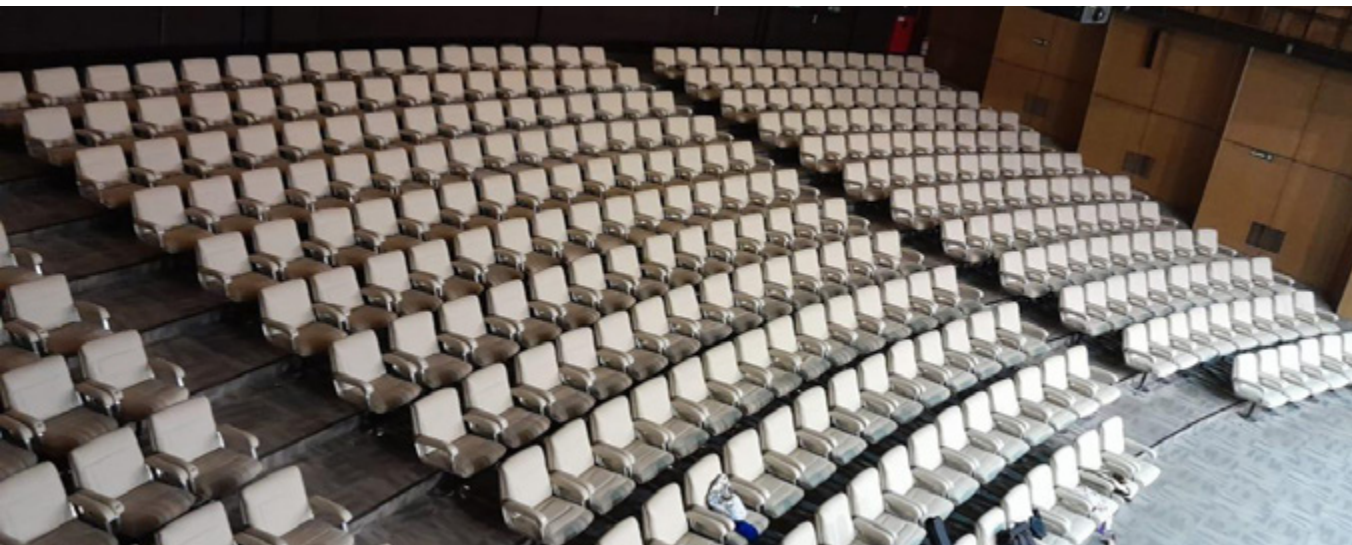
A partir de 2022, foi estabelecida uma parceria com a plataforma Belas Artes a la Carte e foi inaugurado o Cine Bibi (nomeado em homenagem à grande atriz e cantora Bibi Ferreira, filha de Procópio Ferreira). Foi adquirido um novo projetor e seguiu-se utilizando a tela que já existia no Teatro, além do equipamento de som antigo e não adequado para sessões de cinema.

Em 2023, o projeto foi contemplado pelo Edital Paulo Gustavo, e foi possível adquirir e instalar equipamento de som adequado para a realização de sessões de cinema, aprimorando, assim, a qualidade do atendimento ao público do Cineclube do Conservatório de Tatuí.

Como contrapartida ao edital, foram realizadas mais de 30 sessões de cinema gratuitas só em 2024, sendo parte delas com recursos de acessibilidade, e envolvendo também alunos e alunas da rede pública de ensino.



Situação pré e pós-reforma das poltronas.



2. Reformas dos imóveis pertencentes ao Conservatório

Unidade 1, Unidade 2 e Alojamento

Em dezembro de 2021 foi assinado o 2º Termo de Aditamento ao CG nº 04/2020, no valor de R\$ 4.204.150, para execução de obras em todos os imóveis do Conservatório. As obras ocorreram entre 2022 e 2023, conforme segue:

A) Unidade 2 – Chiquinha Gonzaga

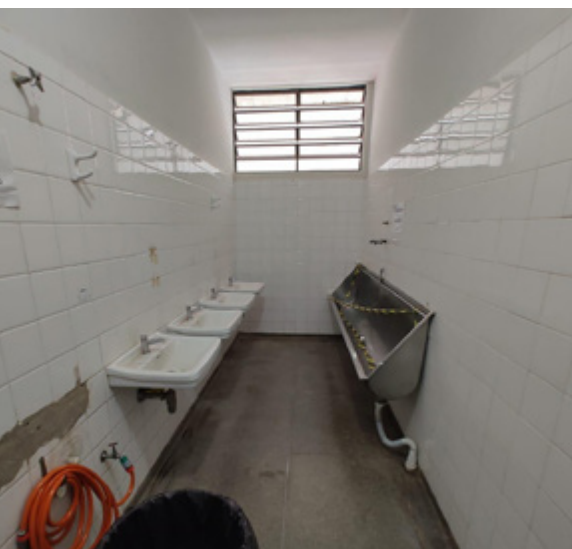
O prédio onde se localiza a Unidade Chiquinha Gonzaga (Unidade 2), na Rua São Bento, 808, Centro, Tatuí, foi cedido para uso do Conservatório em 2011 pelo então governador Geraldo Alckmin. Neste prédio funcionava o antigo fórum da cidade, e foram feitas algumas adaptações para receber as diversas aulas do Conservatório de Tatuí. Durante o ano de 2022 foram elaborados todos os projetos técnicos para essa obra de grande porte envolvendo as disciplinas de hidráulica, elétrica, acessibilidade, isolamento acústico e pintura. Com projetos técnicos elaborados pela Tapera Arquitetura e Barossi, a obra da Unidade 2 foi iniciada em dezembro/2022 e executada pelas empresas JBX Engenharia e Fulco Pinturas. Conforme acordo

com o GPAO (gestão de engenharia da SCEIO), foram priorizadas as reformas e adaptações de Elétrica (nova entrada de energia, quadro de distribuição geral, recuperação dos quadros secundários, iluminação interna/externa, SPDA); Acessibilidade (instalação de elevador para pessoas com deficiência, adaptação dos banheiros e acessos para PNE) e Hidráulica. Também foram realizadas demolições para ajuste da copa e salas de aula, além de identificação, sinalização e pintura interna e externa.

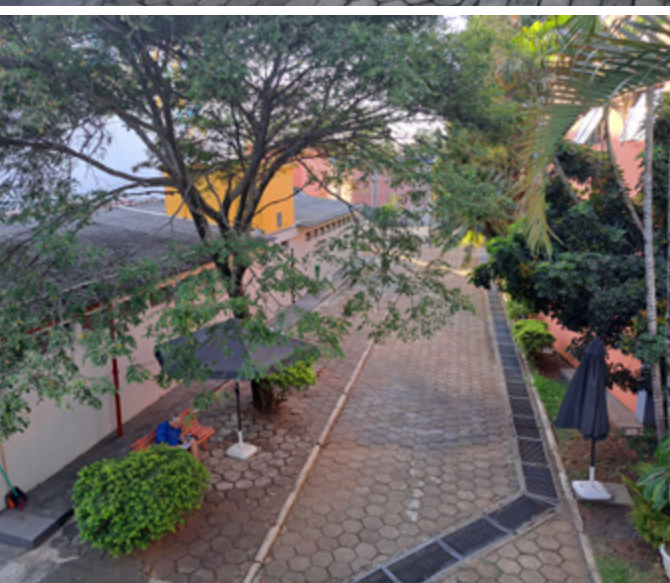
Finalização da obra: 1º semestre de 2023

Investimento: R\$ 2.048.689,07

Situação pré-reforma da Unidade 2.



Unidade 1 reformada.



B) Reforma da Sede

Após análise crítica das estruturas existentes na Unidade 1 (localizada na Rua São Bento, 415), considerando-se o orçamento disponível e os riscos envolvidos, definiu-se como prioritária a recuperação das instalações elétricas. O laudo e projeto técnico foram executados pela empresa FGA Engenharia elétrica, e a empresa Batelli Engenharia foi contratada para execução dos serviços. Nesta obra contemplou-se a recuperação de todos os quadros de distribuição, substituição e atualização do sistema de SPDA, aterramento, novo quadro para entrada de energia e substituição dos cabos de alimentação dos quadros secundários.

Finalização da obra: primeiro semestre de 2023

Investimento: R\$ 703.800,00

Situação pré-reforma da Unidade 1.



C) Pintura externa e criação das obras artísticas das empenas nas Unidades 1 e 2

Considerando que a pintura externa das Unidades se encontrava extremamente deteriorada e sem histórico de manutenção anterior, em 2022 a Sustenidos contratou uma empresa de arquitetura para desenvolvimento dos estudos cromáticos, e em 2023 contratou a empresa Fulco Pinturas para execução dos serviços de recuperação e pintura das estruturas externas, considerando paredes, esquadrias, grades e portões na Unidade 1, Unidade 2 e Alojamento. Também foram pintados painéis dos artistas Diego Dedablio e Denilson Baniwa nas empenas das fachadas da Unidade 1 e Unidade 2, respectivamente.

Finalização da pintura: primeiro semestre de 2023

Investimento total: R\$ 551.548,77

D) Reforma do Alojamento

O alojamento do Conservatório, localizado à Rua Farhan Salum, 896 - Jardim Wanderley, numa área total de aproximadamente 72.000m², e aproximadamente 2.400m² de área construída, é composto pelos blocos de apartamentos 1, 2, 3, portaria, refeitório e cozinha. No início da gestão da Sustenidos, em visita ao local, foi constatado um verdadeiro abandono da unidade, com mato alto, entulho, e estruturas deterioradas por falta de manutenção/conservação. De imediato, foi contratado pessoal fixo de manutenção predial, visando a manutenção diária dos espaços internos

Alojamento reformado.



e externos e realizou-se a manutenção de 69 apartamentos, incluindo as instalações elétricas, hidráulicas, piso, revestimento e pintura. Foi realizada, ainda, a instalação de iluminação nas ruas de acesso, com câmeras de monitoramento, monitoramento interno, iluminação noturna e pintura geral de todas as estruturas.

Finalização das obras: 2022

Investimento: R\$ 223.000

E) Elaboração de Projeto executivo de reforma (hidráulica e acessibilidade) da Sede e projeto executivo de acústica para a Sede e Unidade Chiquinha Gonzaga

Considerando que a Unidade 1 não sofreu qualquer adaptação de hidráulica e acessibilidade nos últimos anos, e que há necessidade de adequação das estruturas para atendimento às normas de acessibilidade em vigor, bem como conforto e segurança ao público em geral, foram contratadas empresas especializadas para elaboração de projeto técnico executivo (incluindo as disciplinas de acessibilidade, hidráulica e acústica), desenvolvimento da compatibilização e elaboração de planilhas orçamentárias, visando uma melhor previsão dos valores necessários para execução destas obras.

Investimento total projetos executivos: R\$ 323.935

Valor estimado para a realização das obras (valores de 2022)

Hidráulica e acessibilidade da Sede: R\$ 1.600.000

Conforto acústico Sede e Unidade Chiquinha Gonzaga:

R\$ 1.600.000

3. Implantação da nova Unidade 3

Artes Cênicas e Educação Musical / 2025

Em 2024, após solicitação da SCEIC de implantação do novo curso de Teatro Musical, e considerando a limitação de espaço dos imóveis até então utilizados para os cursos de Artes Cênicas e Educação Musical, foi iniciada busca de novo imóvel que oferecesse condições mais adequadas a estes cursos. Após visitas e análise técnica de diversos imóveis no centro da cidade, foi selecionado para locação um prédio localizado à Rua Onze de Agosto, 620, Centro de Tatuí, composto pelos pavimentos térreo (recepção), 1, 2, 3 e 4, com total de 2.390,63m².

Considerando que o prédio selecionado era recém-construído, eram necessárias obras de adaptação e divisão dos espaços. Em 2024, a RR Engenharia elaborou os projetos técnicos de Arquitetura, e contratou-se empresas específicas para execução do projeto, incluindo: adequação das instalações elétricas e de acessibilidade, fornecimento e instalação de esquadrias de madeira, piso flutuante de madeira, paredes e forro de gesso, ar-condicionado, equipamentos de incêndio e de redes, além de pintura. Os contratos de locação dos imóveis que eram utilizados anteriormente pelos setores de artes cênicas e Educação Musical foram rescindidos.

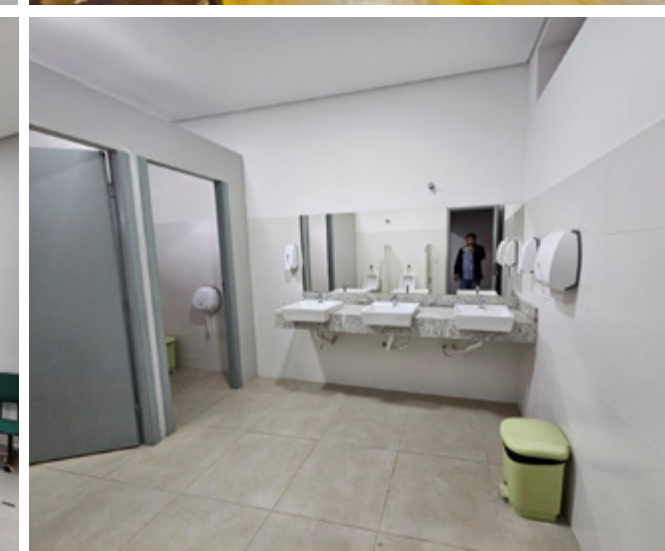
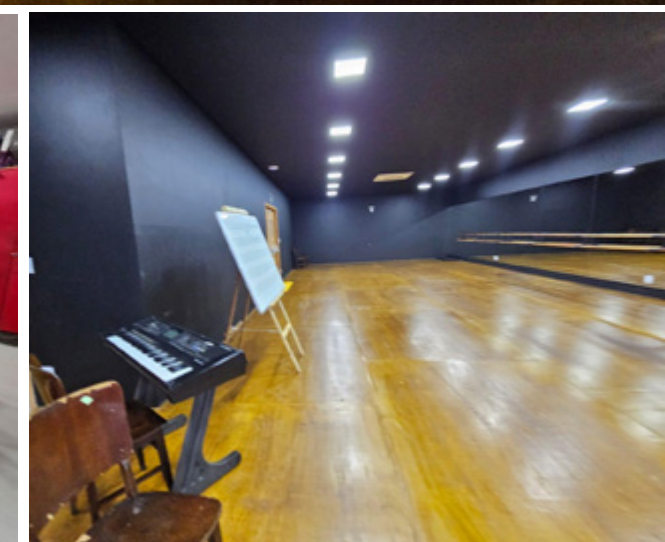
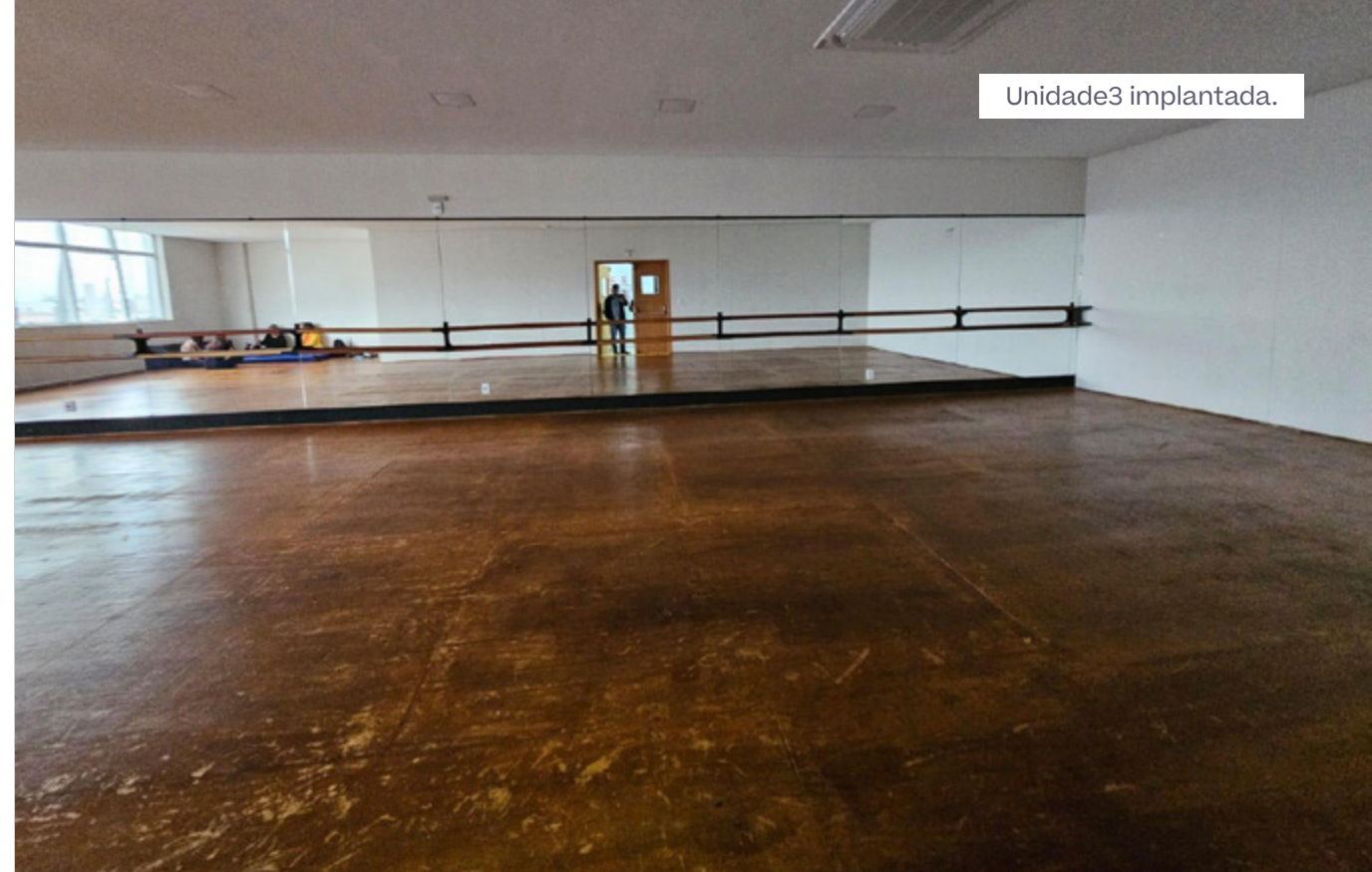
A Unidade 3, em funcionamento, é disposta da seguinte forma:



pavimento térreo: recepção;
1º pavimento: setor de educação musical, com 3 salas de aula, copa, sanitários, sala de professores;
2º pavimento: setor de artes cênicas, com 4 salas de aula, acervo de materiais cênicos, sala de professores e sanitários;
3º pavimento: 2 salas de aula, 3 salas de acervo de figurinos (sendo uma utilizada para aulas de figurino) e sanitários;
4º pavimento: 2 salas de aula, almoxarifado, camarins e sanitários.

Finalização das obras:
fevereiro de 2025.

Investimento total:
R\$ 1.408.368,38.





4. Aquisição de instrumentos e acessórios

Entre 2021 e 2025 foram adquiridos 96 instrumentos, contemplando, em alguma medida, todos os cursos do Conservatório, com reposição ou aumento do respectivo acervo para melhor atendimento aos estudantes.

Dentre estes instrumentos, destaca-se uma Harpa, da marca LYON & HEALY.

A área de Performance Histórica recebeu um órgão positivo e um consort de violas da gamba. A área de percussão também recebeu diversos instrumentos como vibrafone, caixa clara, congas, surdos, tumbadora e pandeiros sinfônicos. A área de Música Popular recebeu alguns pianos digitais, duas violas caipiras e alguns instrumentos de percussão.

Vale ressaltar, ainda, os constantes serviços de manutenção do instrumental, tais como: guitarras, baixos, baterias e amplificadores, microfones, cabos, captador, cordas e instrumentos de teclado, cordas e percussão da área e Música Popular; fortepiano e cravo da área de performance histórica e instrumentos de percussão e afinação e manutenção de pianos da área de música erudita.

Nestes 5 anos houve, também, uma grande reposição de acessórios, como cordas, palhetas, cases, arcos, surdinas para trompetes, bancos de contrabaixos, além de várias ferramentas e madeiras para o curso de Luteria.

5. Compra de ar-condicionado para salas de aula da Unidade 1

Através de análises técnicas e estruturais, identificou-se a necessidade de substituição de vários equipamentos de ar-condicionado das salas de aula por modelos tipo split inverter, principalmente nos setores de pianos e madeiras, já que os aparelhos existentes anteriormente não atendiam às necessidades de uso, apresentando alto consumo de energia e deficiência em resultados de manutenção corretiva.

Finalização das obras: 2024

Investimento total: R\$ 43.526,00

6. Implantação de internet livre para todos(as) 2021

No ano de 2021, como as aulas seguiam no formato remoto devido à pandemia de COVID-19, foram implantadas antenas de WiFi em todos os imóveis do Conservatório de Tatuí e no Polo São José do Rio Pardo. Foi disponibilizada uma sala de estudos com computadores para que estudantes sem acesso à internet em casa pudessem ter as aulas online de matérias teóricas.

Anteriormente, a internet disponível para estudantes apresentava limitações significativas, tanto em velocidade quanto em número de conexões simultâneas, o que comprometia a qualidade do acesso.

Em 2023, com base em uma análise técnica, foram realizadas melhorias na infraestrutura da rede, como a separação entre o acesso corporativo e o acesso de visitantes, além do aumento na velocidade da conexão. Essas ações possibilitaram a liberação da internet para todos(as), com mais estabilidade, segurança e qualidade na navegação.

parte 2

tt'

melhorias na gestão

1. Implantação do transporte Sede-Alojamento 2022

A moradia no Alojamento é uma das políticas de permanência estudantil do Conservatório de Tatuí. O terreno com 77 mil m² está localizado a 6km dos espaços de ensino no bairro Jardim Wanderlei. O entorno do terreno não tem iluminação nem tampouco asfaltamento adequado. Em 2021, estudantes relataram várias situações de insegurança durante o trajeto entre o Alojamento e espaços de ensino do Conservatório. No retorno das atividades presenciais, em 2022, a Sustenidos contratou o serviço terceirizado de transporte (um microônibus com 30 lugares) entre Alojamento e Unidades de ensino com 6 horários diários, de segunda-feira a sexta-feira, durante todo o ano letivo.

2. Adoção do mercado livre de energia elétrica na Sede

No segundo semestre de 2024, buscando alternativas sólidas para reduzir os gastos com energia elétrica, foram realizadas diversas consultas técnicas com fornecedores de energia sustentável, e foi definido o ingresso da Unidade 1 e do Alojamento no Mercado Livre de Energia.

A empresa selecionada foi a Neoenergia, que apresentou a melhor proposta técnico-comercial, com previsão de redução no custo de energia em até 30%.

O processo de migração está em andamento, com previsão de ativação no segundo semestre de 2025 e estimativa de redução de gasto anual de cerca de R\$ 120.000,00.

3. Implantação de um novo sistema de matrículas e gestão escolar 2025

Tendo em vista a necessidade de modernização do sistema de matrículas, foi realizada a transição do sistema RM Educacional para o novo sistema GEO – Gestão Escolar Online.

Essa mudança teve como objetivo melhorar significativamente a gestão acadêmica, considerando as especificidades do modelo de ensino do Conservatório de Tatuí. O sistema anterior apresentava limitações importantes para os fluxos operacionais e pedagógicos do Conservatório, o que gerava gargalos e dificultava o atendimento qualificado à comunidade escolar.

Entre as funcionalidades previstas, destacam-se:

- Cadastro de cursos oferecidos;
- Organização curricular por área pedagógica, setor, curso e ciclos (anuais, semestrais, período livre);
- Gestão de disciplinas regulares, optativas e complementares;
- Disciplinas individuais (como o instrumento principal) e coletivas;
- Participação de estudantes em disciplinas de diferentes cursos/áreas, conforme critérios pedagógicos;

- Cadastro e controle de pré-requisitos acadêmicos;
- Manutenção de grades curriculares antigas e atuais para fins de histórico escolar;
- Customização da disciplina “Instrumento”, que define o tempo de curso para estudantes.

A implantação tem previsão de conclusão até o final de 2025, contemplando os seguintes módulos:

- Portal Estudantil: com acesso ao histórico acadêmico, disciplinas, horários, avisos e agendamento de aulas;
- Portal do(a) Docente: com ferramentas para acompanhamento pedagógico, controle de turmas e avaliação;
- Diário Escolar Online: eliminando os registros manuais e promovendo integração com a base acadêmica.

A consolidação do GEO no Conservatório conta com capacitações específicas para as equipes usuárias, assegurando uma transição eficiente, segura e alinhada às rotinas institucionais.

Equipe de
Secretaria
Escolar.



4. Modernização e otimização do processo de Compras

Foram implementadas melhorias significativas no processo de Compras, focando em digitalização, transparência, controle documental e eficiência operacional. A principal ação foi a implantação do sistema integrado Portal de Compras ERP - SAP, para gestão dos processos de compras e contratações.

Este portal garante a automatização e rastreabilidade completa dos processos de compra, além da visibilidade em tempo real das etapas de cada processo, via linha do tempo.

Foi criado o recurso de pasta processual digital, permitindo a organização de todos os documentos referentes a cada processo de compra ou contratação em uma pasta digital única, por processo. Além disso, foram padronizados os registros documentais, eliminando o uso de papel e integrando com o sistema de documentação, seguindo critérios legais e de gestão documental, facilitando o acesso para auditorias e consultas.

Os fluxos internos e as responsabilidades foram atualizados, capacitando a equipe para uso do novo sistema, adaptando a cultura organizacional e implementado boas práticas de governança. Foram estabelecidos prazos máximos para cada etapa do processo, e implementou-se o monitoramento de SLAs para garantir maior eficiência e previsibilidade das entregas.

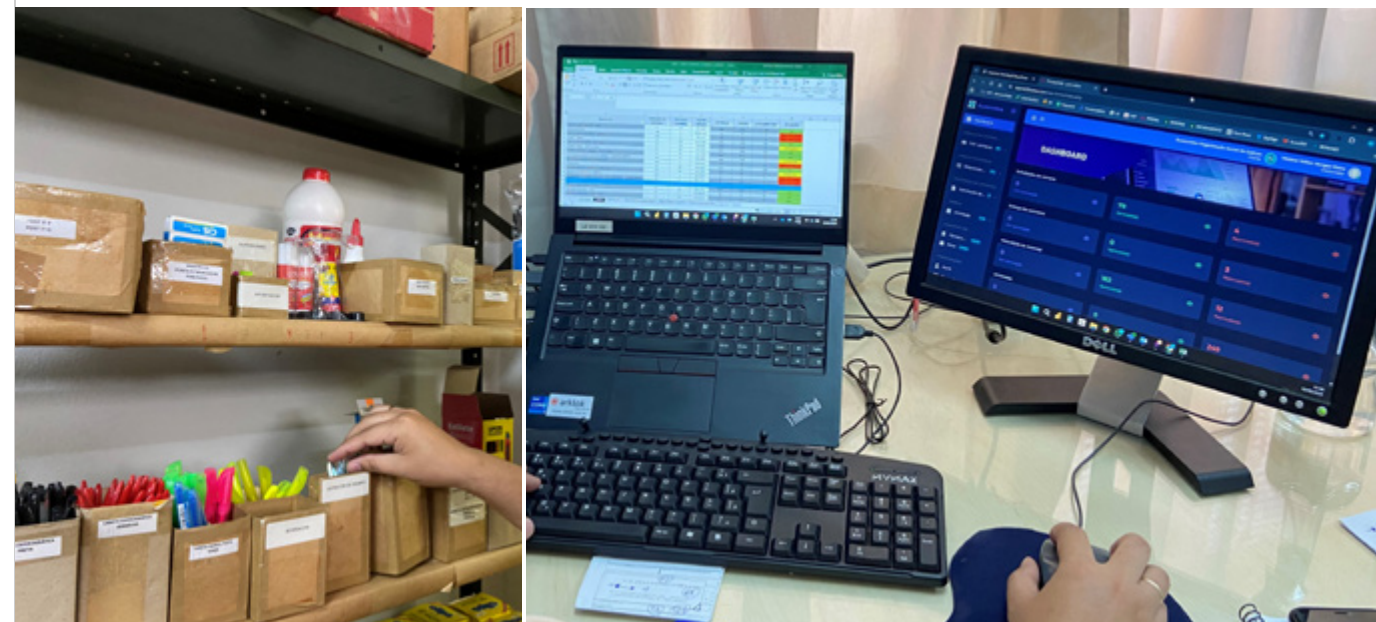
5. Almoxarifado, Patrimônio e Logística

Foi implementado o Procedimento de Recebimento de Materiais, estruturando as etapas de recebimento, conferência, registro e comunicação dos materiais adquiridos, garantindo a rastreabilidade e integridade de todo o processo, reduzindo falhas no recebimento e melhorando a comunicação entre áreas, permitindo um melhor controle de estoque.

Além disso, foi estabelecido o Procedimento de Solicitação de Materiais ao Almoxarifado, com a finalidade de padronizar o processo de solicitação de materiais, garantir um maior controle do estoque e previsibilidade de consumo, além de facilitar o planejamento de reposições. Como resultado, houve uma melhor organização na distribuição de materiais, uma redução de solicitações emergenciais e um histórico de consumo confiável e controlado.

Adicionalmente, houve um maior controle orçamentário mensal, dando melhor visibilidade e transparência nos gastos de materiais de Almoxarifado, permitindo um maior monitoramento do consumo, melhorando a previsão de compras e garantindo o uso consciente dos recursos, reduzindo desperdícios.

Na parte de logística, foram implementados novos controles e processos, com o registro e rastreamento de todas as remessas e melhor controle de transporte indivi-



dual. Foi revisto o contrato de locação de veículo, garantindo mais agilidade e economia, além de maior agilidade nos processos.

Passou-se a realizar anualmente o inventário patrimonial dos ativos imobilizados, com objetivo de atualizar a localização dos bens patrimoniais, verificar possíveis divergências entre registros e a situação física dos ativos, além de assegurar um maior controle e confiabilidade nas informações patrimoniais.

Foi implementado ainda o procedimento para controle de bens enviados à manutenção e assistência técnica fora das unidades do Conservatório de Tatuí, com a criação do Termo de Movimentação, garantindo maior controle e rastreabilidade dos bens encaminhados. Além de um fluxo padronizado e seguro para envio dos bens, passamos a ter rastreabilidade e integridade patrimonial dos ativos, reduzindo riscos de extravio ou divergências de registro, trazendo maior transparência, controle e organização documental no processo de movimentação de bens.

6. Melhorias no processo financeiro

Automação de rotinas: foi implantada a automação da conciliação bancária, bem como das rotinas de contas a pagar e a receber (SAP e Bankplus), reduzindo significativamente o tempo gasto para essas atividades, o que trouxe maior agilidade operacional, além de redução de erros manuais, permitindo a realização do fechamento financeiro em até 1 dia útil.

Fluxo de Caixa: foi implementado um modelo preditivo de fluxo de caixa, em base semanal e mensal, proporcionando maior visibilidade sobre a situação financeira da instituição e eventual necessidade de caixa.

Redução de Custos Financeiros: foram realizadas negociações com o Banco do Brasil visando a redução das tarifas bancárias, resultando em diminuição dos custos de tarifas.

Capacitação da Equipe: foram desenvolvidas ações de capacitação técnica voltadas ao aprimoramento das atividades desempenhas pela equipe financeira.

Controles Internos: houve o aperfeiçoamento dos mecanismos de controles internos, com revisões periódicas dos processos, assegurando a integridade na gestão dos recursos financeiros.

7. Tecnologia da Informação (TI)

Ao longo do contrato de gestão, foram identificados contratos antigos passíveis de revisão, o que possibilitou a redução significativa de custos e, em alguns casos, o cancelamento de serviços, com a adoção de soluções gratuitas ou mais econômicas, sem comprometer a qualidade e a eficiência dos serviços prestados.

Entre as principais ações implementadas, destacam-se:

- Cancelamento da locação de firewall e do serviço de Anti-DDoS;
- Substituição da telefonia DDR por solução em Telefonia na Nuvem;
- Redução de valor no contrato de locação de notebooks;
- Revisão e adequação dos pacotes do Microsoft Office, entre outras medidas.

Essas ações resultaram em uma economia anual estimada de R\$ 176.000,00.

8. Recursos Humanos (RH)

A) Adoção do programa de Avaliação de desempenho / 2022

Quando a Sustenidos assumiu o Contrato de Gestão do Conservatório de Tatuí, foi identificada a necessidade de reestruturação do departamento de RH, além de desenvolver um plano estratégico para melhorar a gestão de pessoas.

Em 2022 foi implementado o programa de Avaliação de Desempenho com o objetivo de aproximar gestores(as) e liderados(as), além de medir e acompanhar o desempenho dos(as) profissionais do Conservatório, a partir de análises do próprio desempenho (autoavaliação), do(a) gestor(a) direto(a) e das pessoas subordinadas (quando houver), definindo de forma conjunta planos de desenvolvimento individual dos(as) profissionais.

B) Adoção do Ponto eletrônico / 2023

A adoção do ponto eletrônico está em conformidade com o artigo 74, §2º da CLT, que exige o controle de jornada para empresas com mais de 20 empregados, e com a Portaria nº 671/2021 do Ministério do Trabalho, que regulamenta os sistemas de registro eletrônico de ponto. Essa medida visa

garantir transparência, segurança jurídica e precisão no controle da jornada de trabalho, beneficiando tanto a organização quanto os(as) empregados(as).

C) Ações de ampliação de equipes, criação de cargos, convênios, reformulação da comunicação, criação da captação de recursos, criação do monitoramento no Conservatório

Adequação de Equipes: revisão e adequação de todo o quadro de pessoal, com foco em ajustar a demanda com a capacidade de atendimento, promovendo eficiência nas áreas administrativas e pedagógicas.

Revisão dos cargos: revisão da relação de cargos alinhado às necessidades institucionais, possibilitando uma gestão especializada e estruturada, além de ampliar oportunidades de crescimento interno.

Convênios: Parcerias com instituições de ensino (curso de libras), oferecendo benefícios aos(as) colaboradores(as), a fim de fortalecer o vínculo e incentivar o desenvolvimento profissional.

Palestras de Capacitação profissional: com objetivo de promover o desenvolvimento contínuo de colaboradores(as), ampliando conhecimentos, fortalecendo competências e estimulando novas práticas no ambiente de trabalho.

9. Política de Permanência Estudantil

A) Criação da Equipe Técnica Social

Ao assumir a gestão do Conservatório de Tatuí, a Sustenidos implementou o setor técnico social para atendimento a estudantes e funcionários(as), composta por uma assistente social e uma psicóloga. O setor está localizado na Unidade Chiquinha Gonzaga, porém o atendimento também é realizado *in loco* nas demais unidades do Conservatório.

O departamento é responsável pelos encaminhamentos aos serviços da rede municipal de estudantes em desproteção social e em situações de risco a integridade física e psicológica; pelas bancas de heteroidentificação nos processos seletivos de estudantes e bolsistas performance; pelo processo de reanálise e seleção de usuários(as) do Alojamento; processo seletivo de bolsa auxílio e monitoramento das contrapartidas.

B) Ampliação do número, valor e vigência das Bolsas de estudo

Até 2021, eram ofertadas 8 bolsas ofício durante quatro meses ao ano. Atualmente contamos com 16 bolsas ofício, durante dez meses ao ano, no valor de R\$550.

Até 2021, eram ofertadas 20 bolsas auxílio durante quatro meses ao ano. Atualmente contamos com 35 bolsas ofício, durante dez meses ao ano, no valor de R\$550,00.



parte 3



comunicação e captação

1. Reposicionamento institucional

Fortalecer o nome e imagem do equipamento como polo de referência em formação e difusão cultural sempre esteve entre os principais objetivos da gestão Sustenidos para o Conservatório de Tatuí. O planejamento estratégico para isso envolveu diferentes etapas, dentre as quais destacam-se:

A) Nova identidade visual

Por muitos anos, o Conservatório de Tatuí foi representado por uma marca retangular, que trazia em destaque uma clave de fá, misturava preto, cinza e branco, com dois pequenos pontos vermelhos. Além de seu aspecto sisudo, a imagem fazia referência apenas à música, enquanto o equipamento promove uma infinidade de outras atividades culturais e formativas. A Sustenidos, em consonância com a política cultural do Estado de São Paulo, contratou a agência D4G para propor uma renovação da marca, visando algo mais direto, próximo e afetivo.



Simulação da aplicação do novo projeto gráfico, paleta de cores e variações da marca.

Após um extenso trabalho de pesquisa e entrevistas, chegou-se a uma nova identidade visual que traduz toda a vocação do Conservatório de Tatuí. A nova marca trouxe mais cores e versatilidade, respeitando a tradição, mas alinhada à atualidade.

A partir da reformulação da marca, foram realizadas:

Reformulação do site institucional

A versão anterior trazia vários menus e informações segmentadas, num layout que não acompanhou a evolução digital. A nova proposta deixou o site visualmente mais leve, moderno e intuitivo, com um único menu de navegação fácil, sem prejuízo ao conteúdo. Além disso, o novo site contemplou novas e modernas ferramentas de acessibilidade, algo que era urgente e indispensável.

Nova sinalização

Todas as placas de sinalização das Unidades 1, 2, 3 e alojamento foram substituídas, incorporando a nova identidade visual.

B) Reestruturação da equipe e do planejamento estratégico de Comunicação

O Conservatório de Tatuí é um grande polo de formação e difusão cultural e toda essa grandiosidade precisava ser mostrada ao mundo de forma mais assertiva. Ao assumir o equipamento, a Sustenidos promoveu uma grande reestruturação na equipe de Comunicação, visando o fortalecimento das ações de divulgação e a implantação de um planejamento estratégico que pudesse alcançar o maior número possível de pessoas no Brasil e no Exterior. Além do site, os perfis do Conservatório de Tatuí nas redes sociais também foram renovados, com a inclusão do equipamento no TikTok, reformulação de newsletter, intranet e assessoria de imprensa. Tais ações já apontam bons resultados e devem garantir cada vez maior credibilidade ao Conservatório de Tatuí.

2. Revisão da política de captação de recursos

Assim que assumiu o contrato de gestão ao final de 2020, a Sustenidos começou a mapear os principais desafios de captação de recursos, para além do caos gerado pelo período da pandemia de COVID-19.

A equipe gestora detectou que o Conservatório de Tatuí não era reconhecido pelas grandes empresas como um equipamento cujas ações ultrapassam os limites da região onde está localizado, o que acabava limitando o interesse de novos patrocínios. Pela falta de reconhecimento da sua capacidade de alcançar além da região, as contrapartidas de ações e exposição da marca do patrocinador não tinham um apelo significativo, impactando negativamente as negociações de patrocínio.

As empresas da região, na sua maioria, não estão enquadradas na modalidade lucro real, e as que estão não são familiarizadas com a prática de patrocínio, inclusive via mecanismos de incentivo fiscal, sendo necessário convencê-las e até mesmo capacitá-las para o uso da renúncia fiscal.

A partir deste contexto, foi realizado um planejamento estabelecendo algumas novas estratégias de captação de recursos para o Conservatório, implantadas ao longo dos cinco anos de duração do Contrato de Gestão.

Em 2021, ano em que grande parte das atividades ainda foram realizadas online, a Sustenidos centrou esforços em trazer para o Conservatório alguns dos patrocinadores que já vinham apoiando outros projetos da Sustenidos, enquanto constituía uma equipe para intensificar as novas prospecções. Foi assim que, já nos dois primeiros anos do contrato, o Conservatório obteve o patrocínio do Instituto CCR, CSN, Sabesp, Cipatex, Visa, Eixo SP, Rodovias do Tietê, Pfizer, Píndaro Neto e Faber Castell – empresas que vinham apoiando a Sustenidos –, além de um significativo novo patrocínio da NuBank. Alguns destes patrocínios foram renovados ao longo dos anos, mas os maiores apoiadores, Nubank e Visa, deixaram de patrocinar o Conservatório em 2023 e 2024, respectivamente. A Nubank mudou sua estratégia de patrocínios, priorizando o apoio a equipamentos e projetos em centros urbanos nacionais e internacionais de grande visibilidade, e mudanças na presidência internacional da Visa paralisaram os aportes via Lei Rouanet desde 2024.

A partir de 2022, foi iniciada a captação de recursos via cessões onerosas do teatro, estabelecendo uma nova tabela de preços de locação, e via permissionárias que alugaram os espaços do café do Teatro Procópio Ferreira, a cantina da Unidade 1 e os outdoors externos da unidade 1.

A partir de 2023, aparecem os primeiros resultados de captação com empresas locais e regionais, obtendo os apoios das empresas Zanchetta, Drogal, Sicoob e Marquespan.

No segundo semestre de 2025, será implantada a captação via Nota Fiscal Paulista, em parceria com diversos estabelecimentos locais que se tornaram pontos de coleta de cupons fiscais.



melhorias pedagógicas

1. **Formulação do Projeto Político-Pedagógico (PPP)**

Até o ano de 2022, o Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí (CDMCC) não contava com um Projeto Político-Pedagógico (PPP). O PPP é um documento que tem por finalidades apresentar a instituição, as ações formativas pretendidas, bem como os princípios e parâmetros pedagógicos que as norteiam, e ainda, delinear, da forma mais completa possível, sua proposta político-pedagógica em constante transformação e aprimoramento.

A reorganização e sistematização da estrutura pedagógica do Conservatório de Tatuí ocorreu ao longo de 2021, no primeiro ano da gestão do Conservatório de Tatuí pela Sustenidos, num trabalho intersetorial que envolveu toda a instituição: professores(as), coordenadores(as), a Superintendente Artístico-Pedagógica Claudia Freixedas e os consultores Enny Parejo (doutora em Educação-currículo pela PUC-SP), Camilo Carrara (diretor e produtor musical), Maria Thaís Lima Santos (diretora teatral e professora da ECA-USP Artes Cênicas) e Sergio de Carvalho (dramaturgo, encenador e professor Livre-Docente da USP).

As consultorias reuniram-se com as coordenações pedagógicas do Conservatório de Tatuí e seus respectivos grupos



de docentes para ouvi-los(as) e realizar um levantamento de destaques e fragilidades das diversas áreas e cursos. A equipe consultora realizou, também, uma leitura e análise acurada de documentos, materiais audiovisuais e informes disponíveis no site do Conservatório de Tatuí e em outras fontes.

Após a série de reuniões com equipes de professores(as), coordenação e gerências das áreas de Artes Cênicas e Música e a aplicação de um questionário diagnóstico, foram elaborados relatórios com propostas apontando para algumas mudanças, adequações e reformulações nas duas áreas, a serem implementadas a partir de 2022.

Em outubro de 2021 foi realizada uma formação junto a docentes da área de música, para a implantação do novo Plano Pedagógico da área. Em novembro, houve a apresentação do novo Projeto Pedagógico da área de Artes Cênicas com todos os(as) professores(as) da área para proporcionar um momento de reflexão e embasamento das novas propostas.

2. Atualização do Regimento Escolar

Uma vez concluído o processo de formulação do PPP, passou-se à reformulação e revisão total do Regimento Escolar, tendo em vista a incorporação das novas diretrizes.

Desde 2022, o Regimento vem passando por revisões constantes, permitindo um maior entendimento dos direitos e deveres de estudantes, bem como da estrutura de cada um dos cursos e demais atividades oferecidas pelo Conservatório. Neste processo de revisão, que contou com o apoio e consultoria da prof. Dra. Enny Parejo, todos os Planos de cursos também foram revisados.

A partir de 2025, foram estabelecidas novas idades limite para ingresso nos cursos regulares do Conservatório, a saber:

Primeiro Estudo

Ciclo de estudo	Pré-requisito de ingresso	Idade máxima de ingresso no ciclo	Tempo previsto para conclusão da formação*	Idade prevista na conclusão do curso
Preparatório/ Inicial	Sem conhecimento musical prévio	18 anos	Entre 9 e 11 anos	Até 27 anos
Básico	Com conhecimento musical prévio	20 anos	7 anos	Até 27 anos
Intermediário	Com conhecimento musical prévio	22 anos	5 anos	Até 27 anos
Avançado	Com conhecimento musical prévio	25 anos	2 anos	Até 27 anos

* A partir do ingresso neste ciclo.

3. Reformulação de alguns cursos regulares da Área de Música

A partir do apoio e consultoria de especialistas de renome, os cursos de Iniciação à Regência, Formação em Educação Musical e Piano Colaborativo passaram por uma reformulação da grade curricular, resultando em novas disciplinas e nova carga horária.



4. Criação de cursos de especialização e livres nas áreas de Música e Artes Cênicas

Em 2025, os cursos de Luteria, Piano Colaborativo e Iniciação à Regência, já existentes no Conservatório, foram reclassificados como especializações.

Ainda em 2025, foram criados os seguintes cursos novos de especialização, com dois a três anos de duração e exigência de conhecimento prévio em áreas correlatas:

- Formação em Musicografia Braille
- Viola Caipira
- Teatro Musical

Também foram criados três cursos livres anuais, de Violão coletivo, Canto coletivo e Percussão coletiva, voltados ao público em geral, sem a necessidade de formação musical prévia.



5. Reformulação dos cursos livres e de aperfeiçoamento



Tendo em vista o objetivo de possibilitar uma maior inserção de seus alunos(as) e ex-alunos(as) no mercado de trabalho, o Conservatório passou a oferecer cursos livres e de aperfeiçoamento que ampliam seus conhecimentos sobre novas carreiras, com os(as) melhores e mais qualificados(as) profissionais. Contamos, nos últimos dois anos, com temas como:

- Musicografia Braille / Karla Cremonez Gambarotto
- Curso de Arranjos Vocais para Coros Infantojuvenis / Zeca Rodrigues
- Fundamentos da música para Videogames / Fabrício Modesto
- Arranjo e Orquestração: a Escrita Criativa na Linguagem Musical / Felipe Senna
- Curso de Aperfeiçoamento em Práticas Tecnológicas para o Teatro / Coletivo Cê (Bruna Moscatelli, Hércules Soares e Júlio Cesar Mello)
- Exercícios de Criação de Roteiro Cinematográfico / Caetano Gotardo

- Música na Publicidade / Felipe Vassão
- Dirigindo um Show / Marcos Xuxa Levy
- Manutenção Básica de Instrumentos de Dedilhadas - Módulo 1: Instrumentos Acústicos / Alexandre Lima Brunelli
- Manutenção Básica de Instrumentos de Dedilhadas - Módulo 2: Guitarras e Baixos Elétricos / Alexandre Lima Brunelli
- Estudos Performativos em Realidade Virtual / Robson Catalunha
- Criatividade Audiovisual para Músicos: práticas e reflexões / Cássia Carrascoza, Vitor Kisil, Danilo Rossetti e Guilherme Zanchetta
- Curso de Produção Musical e Música Eletrônica / Ardlez
- Gestão de Carreira e Produção Executiva para Artistas da Música / Beth Moura
- Introdução à Criação Sonora / Marco Scarassatti, Marcos Balter e Michelle Agnes Magalhaes
- A dramaturgia da atriz/do ator / Rita Grillo
- Teatro Musical, um panorama para artistas do teatro e da música / Fernanda Maia
- Regência Sinfônica: Técnica e Aplicação Prática / Monica Giardini
- Corpo-paisagem Corpo-passagem: experimentos de composição cênica em espaços não convencionais / Cris Rocha
- A carreira de um artista de ópera (estudos iniciais, repertório, audições, concursos) / Paulo Esper
- Luteria de Reparos e Manutenção de Instrumentos de Arco / Fabio Vanini

- Arquivos, Coleções e Documentos musicais / Fernando Lacerda
- Introdução à Produção Musical / Ardlez
- Em busca da crítica teatral: breve história e práticas da crítica na cena brasileira contemporânea / Kil Abreu
- Leis, Políticas Culturais e Elaboração de Projetos / Daniela Ribas
- Cenografia: dialética no espaço / André Cortez
- Currículo e Estratégias para o Ensino Musical na Escola Regular / Enny Parejo
- Pós-Produção Musical / José Carlos Pires Junior
- Arranjo para Sopros e Big Band / Rodrigo Morte
- Backstage Pro – Curso de Roadie / Edgard Garcia
- Pedagogia do Piano, estratégias lúdicas e criativas para iniciantes / Carla Reis
- Introdução às tecnologias associadas à performance / Sara Delallo



6. Reformulação e valorização da Área de Artes Cênicas

A partir de 2022, houve uma série de reformulações na Área de Artes Cênicas, dentre as quais se destacam:

Implantação dos Ateliês de iniciação às artes da cena para crianças/Iniciação Teatral para Crianças, modalidade de formação para a infância, dedicada a crianças de 8 a 11 anos. O ingresso de estudantes pode ocorrer em todos os níveis, acarretando a oferta de um maior número de vagas. Os Ateliês têm a presença de docentes das diversas áreas das artes da cena, ampliando o aprendizado e o exercício da linguagem cênica para além do teatro. O curso tem a duração de três horas semanais, uma vez por semana.

Implantação dos Ateliês de iniciação às artes da cena para adolescentes/Teatro para Adolescentes de 12 a 17 anos. Esta faixa etária foi agrupada em três turmas: Ateliê I, 12 e 13 anos; Ateliê II, 14 e 15 anos e Ateliê III, 16 e 17 anos. O ingresso de estudantes pode ocorrer em todos os Ateliês, de acordo com a sua idade, o que amplia a oferta de um maior número de vagas. Considera-se que o(a) jovem pode despertar interesse pela linguagem cênica em qualquer fase da adolescência, podendo permanecer no curso de 1 a 6 anos. Os Ateliês têm a presença docentes das diversas áreas das

artes da cena, ampliando o aprendizado e o exercício da linguagem cênica para além do teatro. O curso tem a duração de seis horas semanais, divididas em dois dias por semana.

Implantação do novo Curso de Artes Cênicas, antes chamado de Curso de Teatro Adulto, com ingresso a partir de 18 anos. O curso conta com a presença de docentes das diversas áreas das artes da cena, ampliando o aprendizado e o exercício da linguagem cênica para além do teatro. De acordo com o projeto desenvolvido para cada turma, as oficinas técnicas como Cenografia, iluminação etc., antes oferecidas com cursos extracurriculares, podem também integrar a estrutura curricular daquela turma. O curso, além dos 3 anos já existentes no Teatro Adulto, conta com um quarto período após a conclusão do terceiro ano, dedicado a um projeto especial que pode durar de 3 a 6 meses, orientado por um(a) professor(a) em alguma instituição ou comunidade da cidade. O curso tem duração de quinze horas semanais, divididas em cinco dias por semana.

Desde 2022 foi criada a Revista Buli, periódico pedagógico produzido por docentes e estudantes do Setor de Artes Cênicas dedicado a trocar com coletivos teatrais de cidades do interior de São Paulo e outros estados, fomentando a criação e a reflexão em e com lugares que tenham pouco espaço nos circuitos consagrados das artes cênicas. Desde então foram publicadas quatro edições da revista, sendo que a quinta segue sendo preparada.

Outras ações, como a retomada do FETESP e a criação do concurso de dramaturgia, serão descritas em outros itens.

Estudantes dos cursos de Artes Cênicas.



7. Criação do Núcleo de Apoio Pedagógico

Criado em 2023, o NAP tem a finalidade de refletir sobre as ações pedagógicas e a inclusão educacional, em todas as suas dimensões, visando assim mais acessibilidade na instituição e o auxílio de discentes e docentes no processo de ensino-aprendizagem. O Núcleo conta com uma equipe multidisciplinar, além de professores(as) de diversas áreas e seis bolsistas-ofício que acompanham o desen-



Estudantes do curso de Artes Cênicas, 1º ano.

volvimento de estudantes com síndromes, transtornos e dificuldades pedagógicas nas aulas, tanto nos cursos de música como de Artes Cênicas. Estes(as) estudantes contam com um apoio pedagógico e estão inseridos em aulas coletivas, como Percepção e Teoria, juntamente com estudantes sem deficiência, promovendo a inclusão de forma mais ampla, mas alguns recebem apoio individualizado. Participam, também, das Audições, Concursos e Mostras de Música de Câmara e Prática de Conjunto, entre várias outras atividades. Durante o ano de implantação, o NAP contou com a consultoria de profissional especializada em Inclusão Prof. Dr^a Lisbeth Soares.

As atividades pedagógicas no setor de artes cênicas tiveram maior enfoque nas relações pessoais coletivas, uma vez que as aulas são em grupo, com a finalidade de possibilitar um ambiente acolhedor e inclusivo nas atividades de ensino-aprendizagem. O Núcleo de Apoio Pedagógico acompanhou as aulas e orientou docentes.

Ainda em 2023, a professora Karla Cremonez e três bolsistas criaram a “Cartilha de Musicografia em Braille: primeiras aproximações”, que serve como porta de entrada para o caderno de estudos em teoria e percepção musical para estudantes cegos(as), em transição de baixa-visão para cegueira, ou interessados em consultar como o procedimento funciona. Foram realizados encontros formativos virtuais com corpo docente e demais funcionários(as) em temáticas de educação e inclusão, transtornos e deficiências.

8. Parcerias Acadêmicas

As diversas ações implementadas para a ampliação e melhoria do projeto pedagógico, que confirmam a continuidade e aumento do prestígio do Conservatório, ensejaram importantes parcerias firmadas com instituições de ensino renomadas, como a FATEC e UFRJ/FUNARTE, USP – Ribeirão Preto, além da ampliação das parcerias com UNESP, West Texas A&M University e ações pontuais realizadas com UFRN, UNIRIO, UNICAMP e Escola de Música Reina Sofia.

Como decorrência destas parcerias, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí realizou a gravação de parte da obra “A banda do Villa”, em parceria com a UFRJ-FUNARTE. Ademais, desde 2023, como parte da programação da Semana da Música, o equipamento recebeu, no Teatro Procópio Ferreira, diversos grupos acadêmicos da USP-Ribeirão, UNESP e UNICAMP, promovendo importantes encontros entre estudantes do Conservatório e das Universidades parceiras.

Em final de abril de 2024, foi firmado um acordo de cooperação entre a Sustenidos e o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) para voltar a oferecer CERTIFICAÇÃO TÉCNICA a alunos(as) do Conservatório de Tatuí.

Para garantir a certificação, a pessoa interessada deve cursar quatro disciplinas ao longo de dois semestres, além de elaborar e apresentar um Trabalho de Conclusão de Cur-



so (TCC) ou projeto artístico equivalente. O convênio já tem uma turma de artes cênicas formada, uma turma de música em andamento e já foram realizadas as inscrições para nova turma de artes cênicas, para início em agosto de 2025.

9. Novos concursos internos e externos

A) Bolsista Destaque

A Sustenidos Organização Social de Cultura implementou, em 2022, o Prêmio Bolsista Destaque, com o objetivo de incentivar e valorizar os(as) estudantes bolsistas de alta performance que integram os Grupos Artísticos do Conservatório. O prêmio oferece apoio financeiro para que esses

talentos possam complementar e aprimorar sua formação, indo além do currículo regular da instituição.

O Prêmio Bolsista Destaque é direcionado a bolsistas dos Grupos Artísticos com vínculo estudantil regular com o Conservatório de Tatuí, ou com instituições/professores(as) particulares externos.

Para participar, os(as) estudantes devem submeter projetos detalhados que expliquem o objeto da premiação e proponham uma contrapartida alinhada aos objetivos formativos do Conservatório. Essa contrapartida

deve estar em conformidade com a profissionalização do(a) estudante e sua participação social como cidadão(ã) atuante, criativo(a) e crítico(a), buscando estabelecer e consolidar conexões profícuas entre sua comunidade e o público em geral.

As propostas de projetos que podem ser submetidas são variadas e visam o desenvolvimento integral do(a) bolsista.

Entre as possibilidades, destacam-se:

- Realização de cursos de formação complementar no Brasil ou no exterior.
- Aquisição de instrumentos musicais.
- Participação em festivais, cursos de férias no Brasil ou no exterior, entre outras oportunidades de aprimoramento.
- Compra de materiais didáticos e acessórios essenciais para o estudo e a prática musical.

A banca examinadora é composta por renomados representantes dos universos da música erudita, popular, da arte da cena e professores(as) do Conservatório, além de docentes de universidades públicas parceiras.

- Ano de 2022: 12 prêmios (8 para grupos eruditos, 3 para grupos populares e 1 para a Cia. de Teatro)
- Ano de 2023: 12 prêmios (8 para grupos eruditos, 3 para grupos populares e 1 para a Cia. de Teatro)
- Ano de 2024: 8 prêmios (5 para grupos eruditos, 2 para grupos populares e 1 para a Cia. de Teatro)
- Ano de 2025: 8 prêmios de R\$ 5.000,00 (5 para grupos eruditos, 2 para grupos populares e 1 para a CIA de Teatro)



B) Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí



Criado em 2022, o concurso vem se firmando como um espaço de conhecimento, reflexão e divulgação de textos contemporâneos. A cada ano aumenta o número de inscrições, trazendo mais diversidade, propostas inventivas e qualidade, o que torna o trabalho da Comissão de Seleção cada vez mais exigente e atencioso. Com o objetivo de fomentar a produção de textos para a cena escritos por estudantes residentes no interior do estado de São Paulo, o concurso chegou à quarta edição (2025) com 62 textos, superando mais uma vez a estimativa

projetada. Foram realizadas inscrições de diversas cidades do interior do estado, além de textos em formatos variados, de estudantes da capital e região.

C) Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha (2022 a 2024)

Destinado exclusivamente a solistas pretos(as), pardos(as) e indígenas entre 18 e 45 anos, residentes no Brasil, o concurso visa a contribuir para uma maior diversidade no cenário do canto lírico no país.

O nome do concurso homenageia a primeira atriz e cantora lírica brasileira e negra a ganhar destaque internacional, Joaquina Maria da Conceição Lapa – a Joaquina Lapinha – considerada uma referência feminina na cena lírica e uma das primeiras mulheres a receber autorização para participar de espetáculos públicos em Portugal. Os nomes dos prêmios concedidos aos(as) vencedores(as) do concurso reafirmam o brilho e a persistência de alguns(mas) dos(as) artistas que ultrapassaram barreiras de preconceito e elitismo da formação.

De 2022 a 2024, o concurso foi realizado no Conservatório de Tatuí. Além da premiação em dinheiro o concurso prevê, ainda, que os(as) intérpretes que ficam com a segunda colocação de cada categoria se apresentam no Teatro Procópio Ferreira de Tatuí, no ano seguinte.



Participantes e jurados(as) do 3º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha.

10. Reformulações nos grupos artísticos e pedagógicos

A) Reformulação na política de bolsas e processo seletivo para Grupos Artísticos de Bolsistas

Em 2021, após uma revisão no número e duração de bolsas performance concedidas, o programa passou de um total de 153 bolsas para 206 bolsas, de quatro meses para dez meses de duração, e duas categorias de valores: R\$ 700 e R\$ 1.000 mensais.

Além disso, passou-se a priorizar a transparência e a lisura nos processos seletivos para ingresso nos Grupos Artísticos, garantindo um sistema justo e equitativo que identifique os talentos mais promissores, independentemente de sua origem ou condição.

Para assegurar a integridade e a imparcialidade das avaliações, a partir de 2021 foram implementados processos seletivos por meio de editais, amplamente divulgados no site e nas redes sociais do Conservatório. Desde então, as bancas examinadoras foram formadas por professores(as), mestros e coordenadores de reconhecida atuação artística e pedagógica. Com o objetivo de ampliar o acesso e a participação, os processos seletivos incluem provas presenciais e online. Essa modalidade híbrida oferece a oportunidade

para que candidatos(as) não residentes em Tatuí participem dos processos, derrubando barreiras geográficas e atraindo talentos de diversas localidades.

Outro pilar fundamental desta política de seleção é a reserva de vagas, que garante uma diversidade de origens e perfis nos grupos artísticos do Conservatório de Tatuí. A Sustenidos tem orgulho de ver pessoas aprovadas provenientes de escolas públicas, autodeclaradas PPIs (Pretas, Pardas e Indígenas), PCD (Pessoas com Deficiência) e da ampla concorrência.

A Sustenidos acredita que essa pluralidade enriquece a comunidade acadêmica e artística com uma ampla gama de talentos, perspectivas e experiências. Esses resultados motivam a equipe a continuar aprimorando os processos seletivos e a garantir um ambiente de aprendizado cada vez mais diversificado e enriquecedor para todo o corpo discente.

B) Reformulação pedagógica dos Grupos Artísticos de Bolsistas

Quando a Sustenidos Organização Social de Cultura assumiu a gestão do Conservatório de Tatuí, iniciou-se um processo de reformulação pedagógica para os Grupos Artísticos de Bolsistas. O objetivo era claro: elevar a formação de jovens músicos(as), preparando-os(as) para os desafios e as oportunidades do mundo da música com ainda mais excelência.

Para isso, buscou-se inspiração em modelos de sucesso reconhecidos globalmente. Foram estudadas e adapta-



das as práticas de grandes instituições e projetos, como a Juilliard School of Music nos Estados Unidos, e importantes referências brasileiras, como Neojibá, Instituto Baccarelli, Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, Banda Jovem do Estado de São Paulo e a Orquestra Jovem Tom Jobim. Essa pesquisa permitiu a construção uma metodologia que combina o melhor da pedagogia musical mundial com as necessidades específicas de bolsistas da instituição.

Uma das mudanças mais significativas foi a evolução do papel de monitores, que agora atuam como professores(as) de grupos artísticos. Essa transição reconhece a valiosa expertise desses(as) profissionais e os(as) integra de forma ainda mais direta ao processo de ensino-aprendizagem. Além disso, docentes dos grupos artísticos passaram a ter uma atuação mais abrangente, não apenas conduzindo os ensaios, mas também oferecendo suporte individualizado como professores(as) dos respectivos instrumentos e naipes. Isso garante que cada bolsista receba a atenção e a orientação técnica necessárias para seu desenvolvimento pleno.

Com essa nova abordagem, os(as) estudantes ganharam um protagonismo sem precedentes. Eles(as) são ativamente incentivados(as) a assumir solos, liderar naipes, improvisar e, notavelmente, a tocar sem a condução de um(a) maestro(a). Essa autonomia culmina em concertos completos realizados pelos próprios grupos, sem a participação direta de docentes na regência. É uma prova contundente da maturidade e da capacidade artística que os(as) bolsistas estão alcançando.

Mesmo com todo esse foco no protagonismo estudantil, a presença de professores(as) continua sendo um pilar

fundamental. Nossos(as) docentes seguem atuando em momentos estratégicos, servindo como modelos e inspiração para bolsistas. A oportunidade de observar a excelência e a experiência de seus mestres e mestras em performance e condução, mesmo que de forma mais pontual, oferece um aprendizado inestimável, reforçando a conexão entre a prática pedagógica e a realidade profissional.

Na Cia. de Teatro (grupo artístico de bolsistas de Artes Cênicas), até o ano 2022, a responsabilidade pela coordenação recaía sobre um(a) professor(a) e/ou artista, funcionário(a) do Conservatório. A partir de 2023, a cada ano o grupo tem na coordenação um(a) artista convidado(a) residente. Esta proposição amplia a circulação de profissionais de teatro atuantes no mercado dentro do Conservatório e atualiza estudantes da instituição a respeito das inovações da área, além de propiciar o contato desses(as) profissionais com estudantes, vislumbrando futuras parcerias para fora do Conservatório.

C) Diversidade das pessoas convidadas e repertório dos grupos artísticos

O Conservatório de Tatuí tem como pilar a diversidade cultural e artística, refletida tanto na seleção de seus convidados(as) quanto na escolha do repertório de seus grupos. Busca-se promover uma rica integração entre os grupos eruditos e populares, incentivando a colaboração e a troca de experiências entre diferentes gêneros e estilos musicais.

A curadoria se esforça para dar visibilidade a uma ampla gama de talentos, valorizando a contribuição de compositoras

e arranjadoras mulheres, bem como de compositores e compositoras pretos(as), pardos(as) e indígenas. Essa iniciativa não só enriquece o conteúdo artístico, mas também promove a representatividade e a maior diversidade no cenário musical.

Ampliar as fronteiras geográficas também é uma prioridade. O Conservatório recebeu convidados(as) de todas as regiões do Brasil, trazendo para Tatuí a riqueza e a pluralidade da música brasileira. Além disso, a internacionalização é uma meta constante, com a presença de convidados(as) de outros países, como México, Uruguai, Estados Unidos e Suíça, promovendo um intercâmbio cultural valioso para estudantes e para a comunidade.

Foram convidados(as) artistas de várias áreas e especialidades e instrumentos: Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Clarinete, Contrabaixo, Eufônio, Fagote, Harpa, Oboé, Percussão, Piano, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete, Tuba, Viola, Viola Caipira, Violão, Violino, Violoncelo, Arranjadores(as), Compositores(as), Regentes e Diretora de Ópera.

Entre eles, destacam-se Léa Freire, Hamilton de Holanda, Izaías Bueno, Edu Ribeiro, Badi Assad, Clarice Assad, Djuena Tikuna, Fátima Guedes, Joyce Moreno, Lenine, Marlui Miranda, Renato Teixeira, Sandra Sá, Vanessa Moreno, Zé Mulato e Cassiano, Edmundo Villani-Côrtes, Quaternaglia, Ney Rosauro, Amaro Freitas, André Mehmari, Hercules Gomes, Luis Otavio Santos, Nelson Ayres, Nailor Proveta, Spok, Alegre Corrêa, Ricardo Herz, Wanessa Dourado e Antonio Meneses.

Essa vasta lista de artistas convidados(as) e a riqueza do repertório abordado refletem o compromisso do Conservatório de Tatuí com a formação musical e cênica abrangente e a promoção de um ambiente artístico dinâmico e inclusivo.

11. Programa de apoio de auxílio financeiro para custear a participação de bolsistas dos grupos artísticos em festivais

O Conservatório de Tatuí, visando a contínua qualificação e o desenvolvimento profissional de seus(suas) talentosos(as) bolsistas performance, mantém um programa de auxílio financeiro destinado a custear a participação deles(as) em importantes festivais de música. Este apoio permite que estudantes dos grupos artísticos ampliem sua experiência e exposição a diferentes ambientes de aprendizado e performance.

A verba concedida por meio deste programa é utilizada para cobrir despesas essenciais, como o pagamento de inscrições em festivais e a compra de passagens aéreas e/ou terrestres, minimizando os encargos financeiros que poderiam impedir a participação de bolsistas em eventos de relevância nacional.

Essa iniciativa tem permitido que o Conservatório de Tatuí seja representado com excelência em diversos festivais de renome em todo o país. Bolsistas do Conservatório de Tatuí já marcaram presença em eventos realizados em Jaraguá do Sul (SC), Bagé (RS), Carazinho (RS), Pelotas (RS), Poços de Caldas (MG), João Pessoa (PB), Curitiba (PR), Areia (PB), Boituva (SP), Leme (SP) e Lages (SC). A participação nesses festivais não apenas aprimora a formação individual dos(as) bolsistas, mas também eleva o nome do Conservatório a novos patamares de reconhecimento nacional.

Em 2024, o programa demonstrou seu impacto significativo ao oferecer 20 auxílios financeiros, um investimento importantíssimo para o desenvolvimento de nossos(as) estudantes.

Para o ano 2025, reafirmando o compromisso da Sustenidos com a formação e o incentivo a bolsistas, foi reservada verba para a concessão de 20 auxílios, garantindo a continuidade e a expansão dessa importante oportunidade para os(as) estudantes.



12. Aumento do número de Grupos Pedagógicos



O Conservatório de Tatuí conta com vários Grupos Pedagógicos que possibilitam uma Prática de Conjunto a todos(as) os(as) estudantes durante os ciclos de estudo. Esta prática coletiva amplia a formação proporcionada pelas aulas individuais de instrumento e canto ao longo do percurso na Instituição.

Em 2021, existiam 20 grupos pedagógicos na sede e 4 no polo. Sendo esta disciplina obrigatória a todos(as) os(as) estudantes de música, a Sustenidos avaliou que este número de grupos não era suficiente para atender o corpo discente de todos os cursos e níveis. A partir de 2022, foram criados e oficializados outros tantos grupos, para que esta disciplina, além de contemplar os diversos níveis e cursos oferecidos pelo Conservatório, também pudesse disponibilizar uma maior oferta de dias e horários.

Em 2025, a instituição mantém 40 grupos na sede e 9 grupos no polo. Foram criados Orquestra de Acordeons Infantojuvenil, Orquestra dos Povos (que atende a uma grande mescla de cursos, tanto do erudito como popular), Cameratas infantis e juvenis de Violões do Conservatório de Tatuí; quatro grupos de Prática de Conjunto para Pianistas; Grupo de flauta e cia; Grupo Luteconsorte e Madrigal. Em São José do Rio Pardo, foram criados os grupos de percussão, Camerata de Violões, Grupo de Performance ao Piano Conjunto de Sopros e Percussão e Orquestra de Cordas Juvenil.

Durante o ano, são realizadas duas grandes mostras de resultados com todos os Grupos Pedagógicos, as Semanas de Prática de Conjunto. Alguns destes grupos participam de apresentações externas a convite de prefeituras e escolas, representando o Conservatório de Tatuí.

13. Ampliação da abrangência de atuação

com apresentações artísticas em diferentes municípios

O Conservatório de Tatuí tem expandido significativamente sua abrangência de atuação por meio de viagens de seus grupos artísticos a diversos municípios, para além de sua intensa agenda de apresentações e atividades na cidade de Tatuí. Essa iniciativa visa não apenas democratizar o acesso à cultura, mas também consolidar a reputação do Conservatório em nível estadual e nacional. Progressivamente, a Sustenidos almeja levar o nome da instituição para o cenário internacional, destacando a qualidade da produção artística brasileira.

Além disso, a presença dos grupos do Conservatório de Tatuí em outras cidades é uma poderosa ferramenta de captação de talentos. Ao levar a excelência destes espetáculos para novos públicos, estimulamos o interesse pela música e pelas artes cênicas, atraindo potenciais estudantes de diversas localidades a ingressarem nos cursos e grupos artísticos.

Para os(as) estudantes(as) que integram os grupos artísticos e pedagógicos, essas viagens proporcionam uma valiosa vivência da profissão. Eles(as) têm a oportunidade de experimentar a rotina de um artista em turnê, lidando com diferentes palcos, públicos e desafios logísticos. Essa experiência prática é fundamental para sua formação profissional,

complementando o aprendizado em sala de aula e preparando-os(as) para o mercado de trabalho.

Por fim, as viagens e apresentações externas destacam o comprometimento e a excelência de estudantes e docentes do equipamento. Cada performance é um testemunho da dedicação e do alto nível de formação oferecido pelo Conservatório de Tatuí. Essa visibilidade reforça a imagem da instituição como um centro de educação musical e cênica de renome e vitalidade contínua, contribuindo para a promoção da cultura e da arte em todas as suas manifestações.

No Estado de São Paulo, a atuação dos Grupos Artísticos do Conservatório é notável, com apresentações realizadas em mais de 35 municípios como Boituva, Sorocaba (com múltiplas visitas), Alumínio, Tatuí (no próprio Conservatório e em outros espaços municipais), São Paulo (incluindo espaços de prestígio como a UNESP e a Sala São Paulo), Campos do Jordão, Adamantina, Assis, São Roque, Capivari, Campinas (UNICAMP), Piracicaba, Rio Claro, Sarapuí, Porto Feliz, Salto, Itapetininga (também com mais de uma visita),



Itapeva, São José do Rio Pardo, Pardinho, Limeira, Cerquilha, Botucatu, Lençóis Paulista, Ourinhos, São Carlos, Socorro, Indaiatuba, Cesário Lange, Araras, Ribeirão Preto (USP), Águas de São Pedro e Santa Cruz do Rio Pardo. Essa vasta cobertura no território paulista reforça a capilaridade da instituição e seu papel central na vida cultural do estado.

Além de consolidar sua presença em São Paulo, o Conservatório tem levado sua arte para outros estados do Brasil. Destacam-se as apresentações de grupos artísticos em Juiz de Fora (MG), Salvador (BA), e nas cidades paranaenses de Londrina e Arapongas. Essas experiências além das fronteiras paulistas são um passo crucial no objetivo da Sustenidos de ampliar a visibilidade nacional da instituição, estabelecendo o Conservatório de Tatuí como um polo de excelência musical e cênica reconhecido em todo o país.



14. Política de Empréstimo de Instrumentos

Em 2021, foi realizado um levantamento de todos os instrumentos disponíveis para empréstimo a estudantes, com diversas finalidades: uso em aula, estudos no Conservatório e empréstimo para estudo em casa.

Em 2022, definiu-se a política para o Programa de Empréstimo de Instrumentos, buscando incentivar a permanência de estudantes ao longo dos vários anos de ensino nos cursos regulares (especialmente nos anos iniciais) e assegurando maior envolvimento com as aulas, ensaios e apresentações.

O Programa de Empréstimo de Instrumentos permite o empréstimo em duas modalidades:

- **De uso diário** – voltado a estudantes regularmente matriculados(as) ou professores(as), que podem solicitá-lo diretamente no Almoxarifado para horários específicos de estudo, nas dependências do Conservatório de Tatuí.
- **De empréstimo domiciliar** – voltado a estudantes regularmente matriculado(as) em algum curso regular do Conservatório de Tatuí, que não possuam instrumento próprio e que sejam indicados(as) pelo(a) professor(a) para o Programa. Nesta modalidade, estudantes pode-

rão retirar o instrumento das dependências do Conservatório de Tatuí e levá-lo para sua residência para utilização em estudos domiciliares, aulas, ensaios e concertos do Conservatório de Tatuí pelo período letivo vigente. Nesta condição de empréstimo, estudantes devem apresentar bom desempenho escolar e frequência às aulas para manterem o empréstimo ativo.



15. Início da catalogação do acervo

Em 2025, iniciou-se um processo de revisão de registros, e realização do inventário e acomodação do acervo do Conservatório de Tatuí.

Além do processo de revisão dos registros, foram realizadas:

- elaboração de Políticas Internas;
- elaboração, em andamento, de uma Política de Desenvolvimento de Coleções, avaliação de materiais recebidos por doação e organização de futuras aquisições por compra;
- a reorganização física do espaço da Biblioteca para um melhor acondicionamento do acervo histórico, garantindo maior proteção contra poeira e deformações;
- a identificação de obras raras e históricas já presentes nas estantes, e iniciado o planejamento do inventário completo do acervo histórico;
- o início da organização dos discos e CDs, com uma estimativa atual de aproximadamente 2.800 CDs e 16.000 discos de vinil ainda a serem catalogados.

16. Implantação do Clube do Choro



O Conservatório de Tatuí, em sua contínua missão de valorizar e promover a rica música popular brasileira, deu um passo significativo para a formalização e ampliação de sua atuação no gênero Choro com a implantação do Clube do Choro.

As rodas de choro, iniciadas em outubro de 2021, foram o ponto de partida para a criação do Clube do Choro, com o objetivo de aglutinar profissionais, estudantes e admiradores(as) do Choro de toda a região, criando um espaço de encontro e desenvolvimento para essa modalidade musical. O Conservatório de Tatuí já oferece um acervo de produções literárias e audiovisuais do gênero, disponível para consulta aberta ao público, reforçando seu papel como centro de referência.

Vale ressaltar que o Conservatório de Tatuí é pioneiro entre as escolas de música estaduais na inclusão do Choro em sua grade curricular como curso regular, desde 1989. Compreendendo a profunda conexão da cidade e região com o Choro, a implantação do Clube se mostra um movi-

mento natural e necessário para reunir as diversas gerações de “chorões” locais e vizinhos.

O Clube do Choro está estruturado em quatro ações principais:

1. **Realizar Rodas de Choro periódicas:** com docentes e estudantes do Conservatório, além de “chorões e choronas” da cidade e região, buscando atrair amadores(as) e admiradores(as) para rodas cada vez mais abrangentes.
2. **Criar um acervo especializado:** desenvolver um acervo completo de partituras, produções literárias e audiovisuais do gênero, com consulta aberta ao público, consolidando o Conservatório como um centro de pesquisa e documentação do Choro.
3. **Realizar pesquisas e registros:** entrevistar “chorões e choronas” da região, reunir seus registros e memórias, transformando o Conservatório de Tatuí em um importante repositório da história e da produção do Choro.
4. **Promover homenagens e intercâmbios:** realizar Rodas em homenagem a estes(as) “chorões e choronas” locais e regionais, além de promover concertos com grupos de choro convidados de diversas regiões, com o objetivo de criar pontes e estimular o intercâmbio cultural.

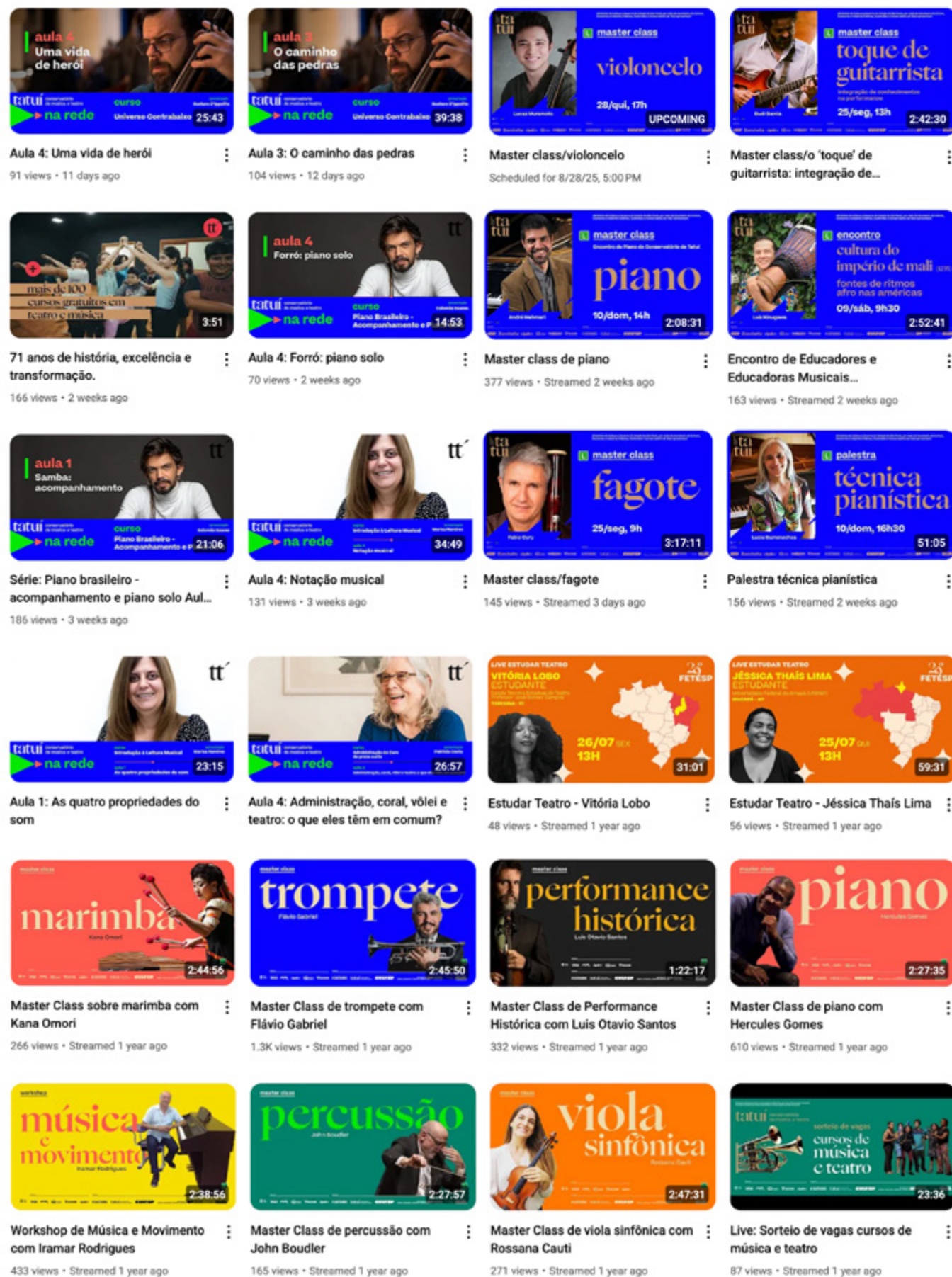
As Rodas de Choro, assim como espetáculos com convidados(as), têm sido realizadas com sucesso em diversos locais de Tatuí, promovendo a capilaridade cultural do projeto: Praça da Matriz, Praça da Santa (Martinho Guedes), Centro Cultural Municipal, Museu Paulo Setúbal, Foyer Mário Covas do Conservatório de Tatuí e a Cantina do Conservatório.

17. Semana de comemorações dos 70 anos do Conservatório de Música e Teatro de Tatuí

Respeitando toda sua história, mas, ao mesmo tempo mantendo o Conservatório de Tatuí atualizado e de olho no futuro, a Sustenidos organizou uma semana de comemorações dos 70 anos do equipamento com uma programação diversa, apresentando todos os grupos artísticos da instituição.

Todas as apresentações contaram com grandes nomes da música brasileira representando diversos gêneros, indo do frevo, com Spok e Lenine; ao choro e jazz, com Hamilton de Holanda e Hércules Gomes; música raiz, com Renato Teixeira; dois intérpretes do canto lírico, vencedores do Concurso Joaquina Lapinha, junto à Orquestra Sinfônica, com a participação do Coro, Madrigal, Coros Jovem e Infantil do Conservatório. A programação teve ainda John Boudler - referência na percussão sinfônica e que esteve à frente do PIAP/Unesp por muitos anos - e, para finalizar, uma Big Band formada por docentes do Conservatório.





18. Programa dos Conteúdos Digitais

Desde 2021, foram produzidas 214 videoaulas com diversas temáticas sobre Música, Artes, Ciências, Educação Musical e Teatro Musical, além de mais de 50 registros audiovisuais de concertos e apresentações, a maioria com artistas convidados(as).

Boa parte das Master Classes e dos Encontros realizados nestes cinco anos também foram transmitidos. Todo esse conteúdo digital está disponível para visualização gratuita no canal do Conservatório de Tatuí no YouTube.



LINGUAGEM DO TEATRO MUSICAL - Aula 1: As funções da música no teatro



Conservatório de Tatuí
18.4K subscribers



19. Ações e melhorias realizadas no Polo São José do Rio Pardo

Logo que a Sustenidos assumiu a gestão do Conservatório, percebeu-se que o Polo São José do Rio Pardo estava um tanto apartado da sede, impressão que foi confirmada nas primeiras conversas realizadas tanto com representantes da Prefeitura da cidade, quanto com a equipe do Polo. A OS logo providenciou a renovação do Termo de Cooperação com a Prefeitura.

A partir de então, foram realizadas diversas ações a fim de integrar mais as equipes, estudantes e proposta pedagógica à Sede e às coordenações pedagógicas, por meio de reuniões focadas em promover o alinhamento dos Plano de aula, eventos e ações conjuntas.

Foram realizadas capacitações de equipes envolvendo docentes da Sede e do Polo, de forma online ou presencial (fornecendo apoio para transporte e hospedagem).

Também foram realizadas novas ações voltadas aos(às) estudantes do polo e às pessoas interessadas da região, tais como cursos livres e master classes. Paralelamente, foram oferecidos transporte e hospedagem a estudantes do polo para que pudessem participar de alguns eventos realizados na Sede, em Tatuí, como o Encontro de



Corais, o 1º Festival Latino-americano de Bandas e o Big Bang Festival.

A Sustenidos ainda fez aquisições de instrumentos e acessórios musicais para repor ou aumentar o acervo do Polo, e adquiriu equipamentos de luz e som para favorecer a realização de eventos no palco externo. Os pianos do Polo passaram a receber afinação constante e diversos instrumentos receberam manutenção para melhor atendimento de estudantes.

parte 5



festivais e parcerias internacionais

1. Retomada e ampliação do FETESP 2022 a 2025

Desde 2022, a Sustenidos retomou e impulsionou o tão importante FETESP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo, depois de um hiato de sete anos. De lá para cá, foram realizadas quatro edições: 27ª (2022), 28ª (2023), 29ª (2024) e a 30ª (2025), celebração de 3 décadas, tornando-se um dos festivais estudantis mais longevos do país. Marcam presença escolas paulistas de ensino regular fundamental e médio, e as principais escolas de teatro do Estado. A programação integra apresentações de trabalhos estudantis e profissionais.

Ao longo de cada edição, são realizadas por volta de 20 apresentações cênicas (algumas edições chegaram a 30) de trabalhos de estudantes e artistas convidados(as), painéis de apreciação, painéis de intercâmbio, oficinas, residências artísticas, edições diárias de jornal com produção reflexiva sobre as obras apresentadas, *lives* de estudantes e docentes de todas as regiões do Brasil, mesas-redondas, lançamentos de publicações e exposições artísticas – tudo isso em mais de 20 espaços espalhados pela cidade. Nessas quatro edições, estiveram presentes mais de 800 estudantes de teatro de diversas cidades do Estado que, além



da apresentação de seus trabalhos, puderam experienciar dias intensos de convivência. Dentre as inúmeras atividades realizadas durante o FETESP, destaca-se a ação Mostra nas Escolas: ao longo do festival, diversas escolas/instituições localizadas em bairros distantes do Conservatório, receberam em seus espaços, espetáculos teatrais. Alguns deles, até então nunca haviam recebido uma atividade do Conservatório.

A Sustenidos considera esta ação muito significativa, principalmente por se tratar de um festival estudantil de teatro. Muitas crianças tiveram contato pela primeira vez com um espetáculo teatral, muitas ouviram pela primeira vez sobre o Conservatório de Tatuí, e sobre os cursos gratuitos que ele oferece. A Equipe Sustenidos acredita imensamente na potência transformadora desta ação dentro das escolas da cidade de Tatuí e de todo o Estado de São Paulo, de onde se origina grande parte dos trabalhos apresentados no FETESP.



2. 1º Festival Latino-Americano de Bandas do Conservatório de Tatuí 2023

Em 2023, o Conservatório de Tatuí promoveu o 1º Festival Latino-Americano de Bandas, evento que uniu artistas de várias partes do Brasil e América-Latina na Capital da Música com uma programação e curadoria exclusivas e preparadas com muito empenho.



Inédito, o 1º Festival Latino-Americano de Bandas do Conservatório de Tatuí teve como principal objetivo proporcionar uma imersão na pluralidade cultural sul-americana por meio de vivências junto a bandas, maestros e artistas educadores da Argentina, Bolívia, Colômbia e regiões diversas do Brasil. A programação incluiu ensaios, residências, palestras, oficinas e concertos, que enriqueceram o repertório musical dos(as) participantes ao proporcionar experiências de compartilhamento artístico e muito aprendizado. Todas as bandas (Grupos Pedagógicos e Artísticos) do Conservatório participaram deste evento em sua integralidade. Houve um total de 226 participantes, dentre os quais 200 estudantes de instrumentos de bandas, Grupos Pedagógicos e Artísticos do Conservatório, além de instrumentistas e regentes de outras bandas do interior de São Paulo e outros estados, buscando contribuir na formação de profissionais de Bandas de todo o país.

A programação de 2023 contou com concertos da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, da Banda Sinfônica de Villamaría (Colômbia), da Banda Pernambucana de Frevo (PE), da Orkestra Rumpilezz de Salvador (BA).

3. Realização do Big Bang Festival 2023 e 2024



Destaques na programação do mês das crianças em ambos os anos, as atrações do festival Big Bang, realizado pela primeira vez na América Latina, ocuparam todos os espaços do Conservatório.

Em parceria com a Zonzo Compagnie da Bélgica, o festival trouxe a Tatuí diversas atrações nacionais e internacionais como oficinas interativas, instalações sonoras, cortejos musicais e espetáculos, tendo atingido um público de 1.803 pessoas em 2023 e 1.843 em 2024.



4. Ethno Brazil 2022

O Ethno Brazil integra o Ethno World, maior festival internacional de música tradicional/folk para jovens músicos(as), que tem a missão de promover atividades voltadas à preservação dos valores e referências culturais. O Ethno é promovido em mais de 40 países, e foi criado há 30 anos pela JMI – Jeunesses Musicales International.

No Brasil, o festival é realizado por meio da parceria internacional estabelecida entre a JMI e a Sustenidos Organização Social de Cultura. A última edição brasileira reuniu 28 músicos(as) de várias partes do mundo e foi finalizada com espetáculos memoráveis, no Teatro Procópio Ferreira e no Theatro Municipal de São Paulo.



5. Intercâmbio internacional MOVE

2022 a 2024



Realizado no Brasil pela Sustenidos desde 2015, o MOVE – Musicians and Organizers Volunteer Exchange - é um programa de intercâmbio que seleciona anualmente até 6 jovens músicos(as), com idades entre 18 e 25 anos e residentes no Brasil, para atuarem voluntariamente durante 10 meses em

Moçambique (descontinuado em 2024), no Malawi e na Noruega. Da mesma forma, a cada ano, entre 4 e 6 jovens músicos(as) dos países parceiros passam dez meses trabalhando como voluntários(as) em equipamentos geridos pela Sustenidos.

Em 2022, o Conservatório de Tatuí passou a receber voluntários(as) estrangeiros(as) do Move, e estudantes ou ex-estudantes da instituição passaram a participar da seleção para ser voluntários(as) nos países parceiros.

6. YAMsession 2023

O YAM Session é uma conferência internacional sobre produção musical voltada ao público infantojuvenil, promovida pela Jeunesses Musicales International. A cada ano, o evento reúne músicos(as), docentes, gestores(as) da educação e produtores(as) culturais de diferentes países para um grande debate e intercâmbio de experiências, visando ampliar e elevar a qualidade das produções artísticas dedicadas ao público infantojuvenil. Em 2023, pela primeira vez fora da Europa, a conferência foi realizada nas dependências do Conservatório de Tatuí, contando com diversos showcases, palestras, Fórum de Produtores e debates. O evento em Tatuí recebeu representantes da França, Noruega, Suécia, Finlândia, Inglaterra, Islândia e Bélgica, entre outros. Foram realizadas sete apresentações musicais para estudantes de escolas municipais na região.



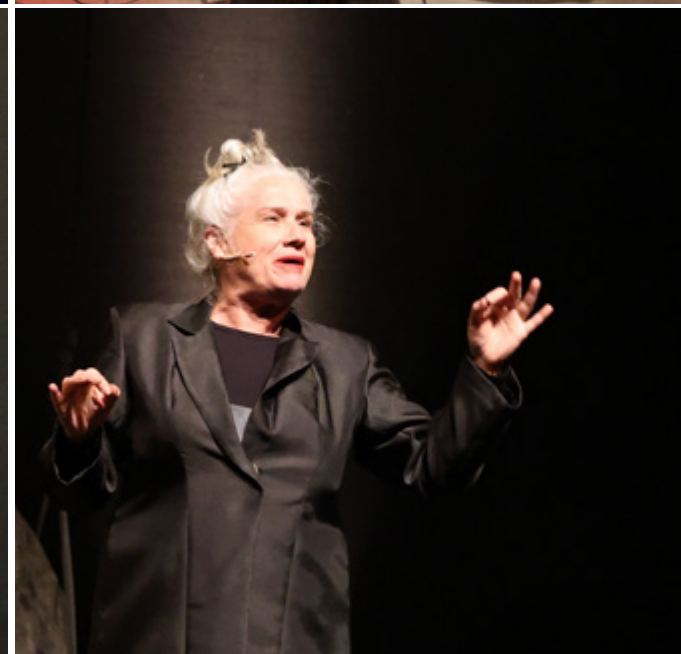
parte 6

tt'

programação artística

1. Programação artística do Teatro Procópio Ferreira

Para atingir o objetivo de se posicionar como polo de difusão cultural na região, o Conservatório de Tatuí propõe uma agenda cultural diversificada com festivais, espetáculos de teatro e dança, shows, concertos e recitais. A programação artística tem curadoria multissetorial, com foco em diversidade de estilos, gêneros musicais e artísticos, além de contemplar artistas diversos, tais como: Leci Brandão, Aláfia, Tetê Espindola, Jhonny Hooker, Angela Roro, Duo Gisbranco, Mombojó, Amilton Godoy, Arnaldo Antunes, Nei Lopes & Fabiana Cozza, Assucena, Toninho Ferragutti, Tiganá Santana, Ná Ozzetti, Coral Paulistano, Tássia Reis, Bixiga 70, Rappin Hood, Tom Zé, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Balé da Cidade de São Paulo, Vera Holtz, entre outros(as).



2. Editais de ocupação artística

para valorização das produções culturais de Tatuí e região (até 80 km)

Os editais para cadastramento de projetos de ocupação artística são a resposta do Conservatório de Tatuí a uma demanda cultural da cidade pelo uso do Teatro Procópio Ferreira e dos auditórios do Conservatório. Também desempenham um papel crucial na democratização do acesso a espaços culturais e na promoção da diversidade artística da região. Ao abrir oportunidades para artistas e coletivos, esses editais garantem que diferentes vozes e formas de expressão possam ser representadas e valorizadas. Além disso, eles incentivam a inovação e a criatividade, proporcionando recursos e visibilidade para projetos que, de outra forma, poderiam não encontrar espaço.

Para dar abrangência, acesso, equidade e transparência ao processo de seleção, a instituição realiza editais de chamamento considerando projetos internos (funcionários/as e estudantes do Conservatório) e externos (para projetos de artistas e/ou coletivos da cidade de Tatuí e região), assegurando que a escolha dos projetos seja baseada em critérios claros e justos, fomentando, assim, um ecossistema cultural mais inclusivo e dinâmico.

Nesses chamamentos podem se inscrever artistas, coletivos culturais, pontos de cultura e grupos de cultura tradicional das diversas linguagens artísticas, dentre elas: dança, teatro, música, artes plásticas e visuais, performances, contação de histórias, artes circenses – para crianças, jovens e adultos da cidade de Tatuí e proximidades.



avaliação e monitoramento

1. Pesquisa de satisfação de estudantes

A pesquisa de satisfação de estudantes foi pensada como uma ferramenta importante para mensurar e aprimorar a qualidade dos atendimentos prestados pelo Conservatório de Tatuí. Por meio da opinião de estudantes, a Instituição pode identificar áreas que precisam de aprimoramentos e tomar medidas para sanar as necessidades apontadas.

Nesse sentido, a pesquisa tem os seguintes objetivos:

1. avaliar o nível de satisfação dos(as) estudantes em relação aos atendimentos prestados pela Instituição;
2. identificar pontos fortes e os que precisam de melhorias, na perspectiva dos(as) estudantes;
3. orientar análises e tomadas de decisão para atender às necessidades apontadas por estudantes.

A partir desses objetivos, analisam-se 5 dimensões da experiência do corpo discente:

1. aspectos pedagógicos dos cursos;
2. políticas de apoio e atendimento estudantil;
3. infraestrutura do Conservatório;
4. programação cultural do equipamento;
5. satisfação e recomendação geral do Conservatório.

A pesquisa de satisfação é realizada anualmente desde 2021, sempre ao fim do período letivo de cada ano. A sua aplicação se dá num formato de questionário estruturado (com questões alternativas, algumas delas possibilitando comentários), de forma online, e já contou com a participação de mais de 1.600 estudantes, ao longo de 4 anos, possibilitando devolutivas relevantes sobre o que os(as) estudantes pensam a respeito de sua jornada e formação no Conservatório de Tatuí.



2. Pesquisa de satisfação de público do TPF em implantação

A pesquisa de satisfação de público do Teatro Procópio Ferreira tem como objetivo avaliar os diversos espetáculos e eventos realizados dentro de sua programação cultural, considerando apresentações dos Grupos Artísticos do Conservatório, artistas convidados(as), projeções realizadas pelo projeto Cine Bibi e muito mais.

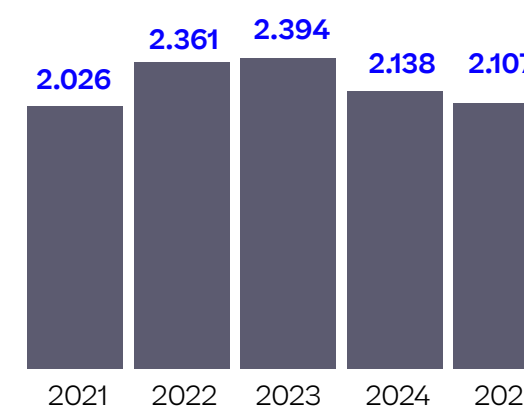
A partir da metodologia do Net Promoter Score (NPS), a pesquisa é realizada apenas com uma pergunta, que consiste numa escala de 0 a 10, onde a pessoa respondente avalia o grau de satisfação e a probabilidade de recomendar os eventos a alguém. De acordo com a avaliação NPS, as pessoas entrevistadas são classificadas entre detratoras (notas de 0 a 6), passivas (notas 7 e 8) ou promotoras (notas 9 e 10). São avaliados três aspectos: 1) apresentação do espetáculo; 2) atendimento ao público e; 3) limpeza e conservação do espaço. O valor final do NPS é calculado pela porcentagem do total de público classificado como promotores, menos a porcentagem do total de público classificado como detratores. A escala vai de -100 (todos detratores) a 100 (todos promotores). Para se considerar uma avaliação positiva, o valor deve ficar acima dos 75 pontos.

Esta pesquisa está em processo de implantação para a avaliação da programação do Teatro, iniciando-se no terceiro quadrimestre de 2024, a partir de um questionário online.

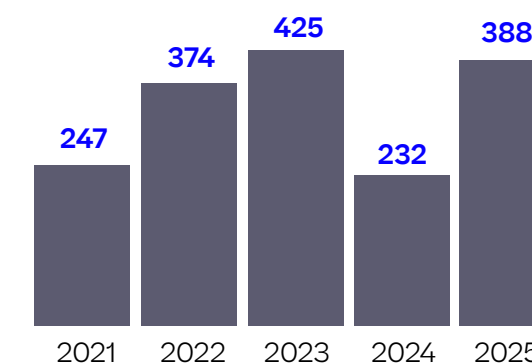
Tem-se procurado angariar o engajamento do público na pesquisa por meio de várias estratégias, que vão desde o envio de e-mails para espectadores(as) cadastrados(as) na plataforma da bilheteria (INTI) e disponibilização do QR Code da pesquisa nos painéis do saguão, bem como avisos informativos antes dos inícios de cada evento. Apesar disso, tem-se encontrado uma dificuldade para que haja uma quantidade representativa de respondentes, que possibilite uma avaliação mais consistente da programação, ainda que as devolutivas realizadas em 2 quadrimestres sejam altamente positivas.

3. Indicadores

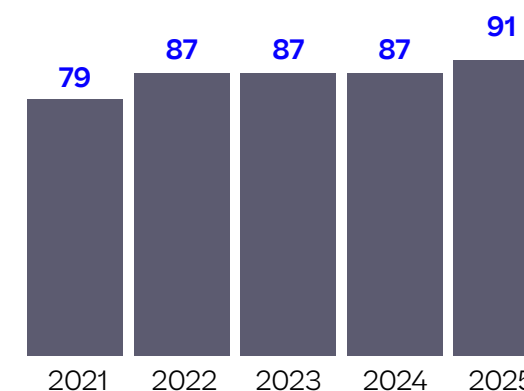
Número de estudantes de cursos regulares / ano



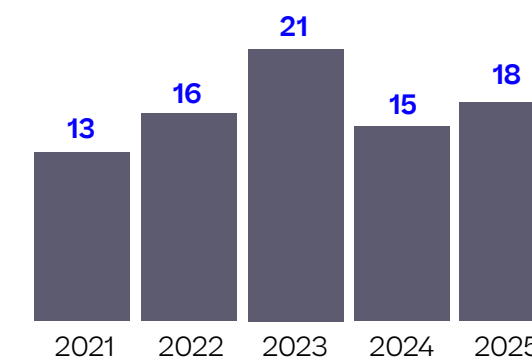
Número de estudantes de cursos livres / ano



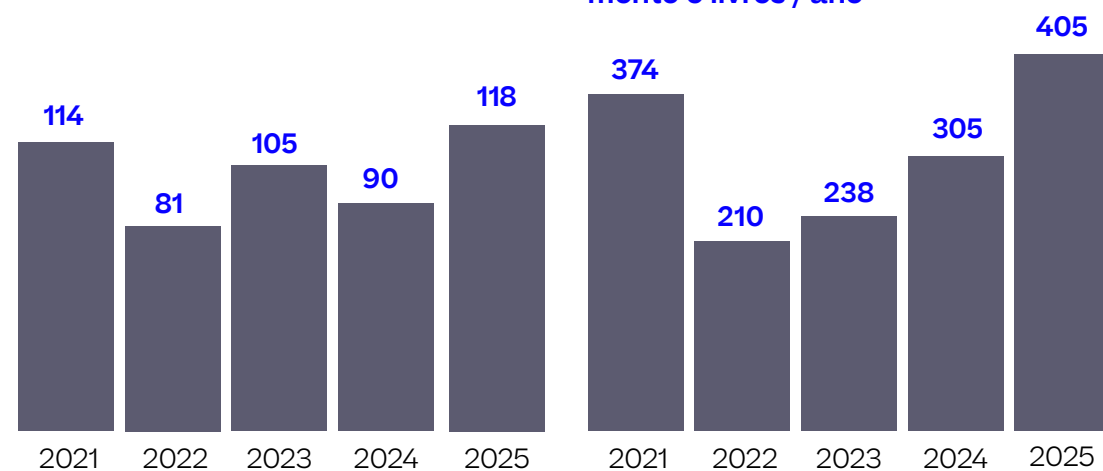
Número de cursos regulares / ano



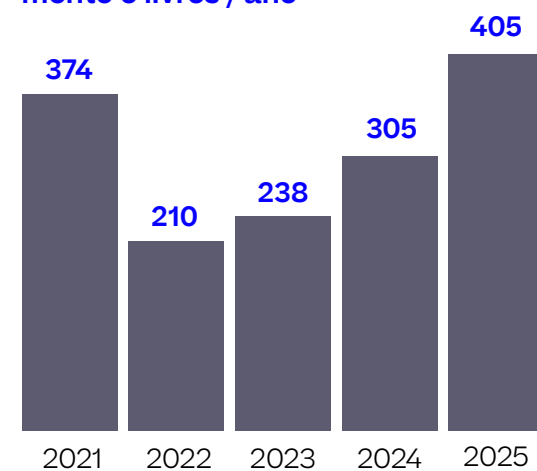
Número de cursos livres / ano



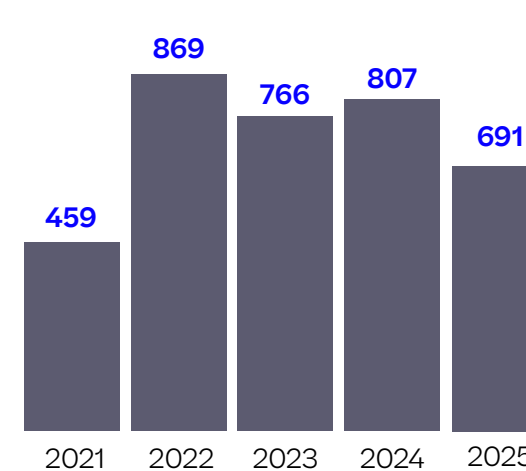
Número de formandos(as)
dos cursos regulares / ano



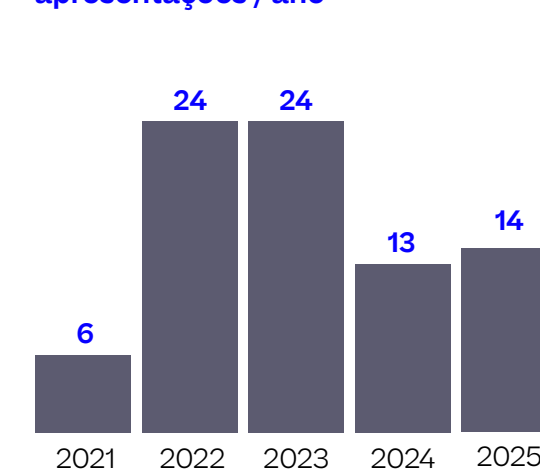
Número de formandos(as)
dos cursos de aperfeiçoamento e livres / ano



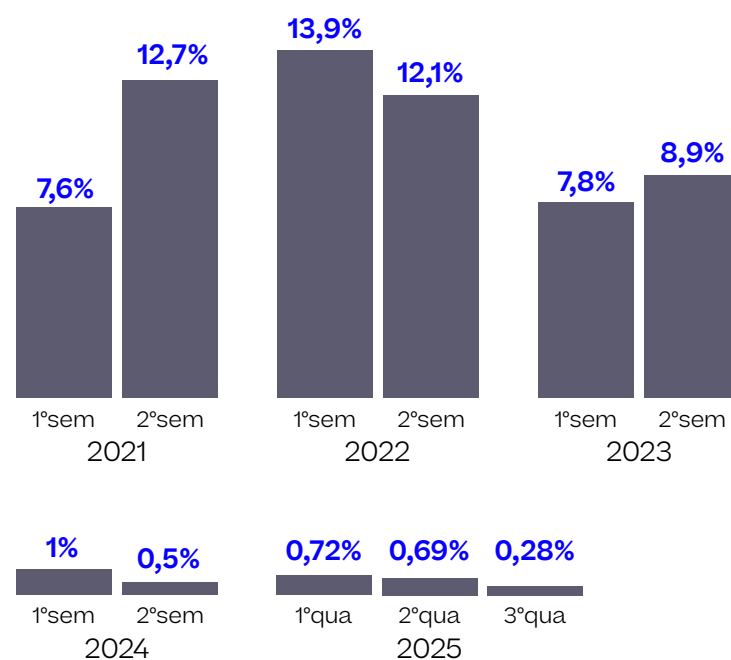
Número de ações e
apresentações / ano



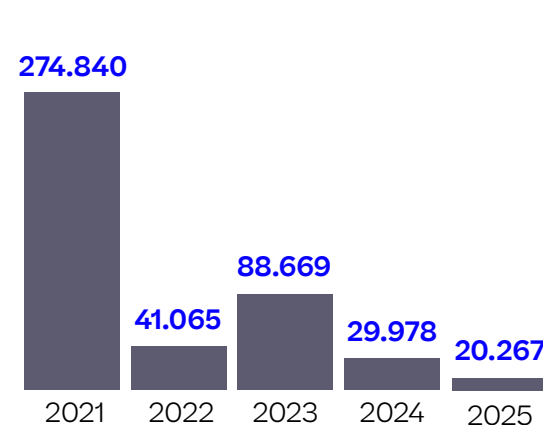
Número de municípios
visitados com
apresentações / ano



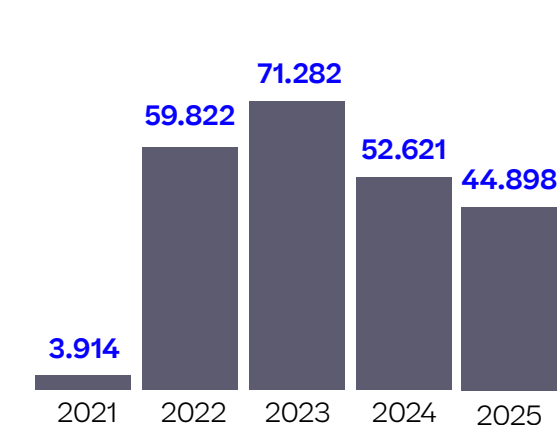
Índice de evasão / semestre/quadrimestre - ano



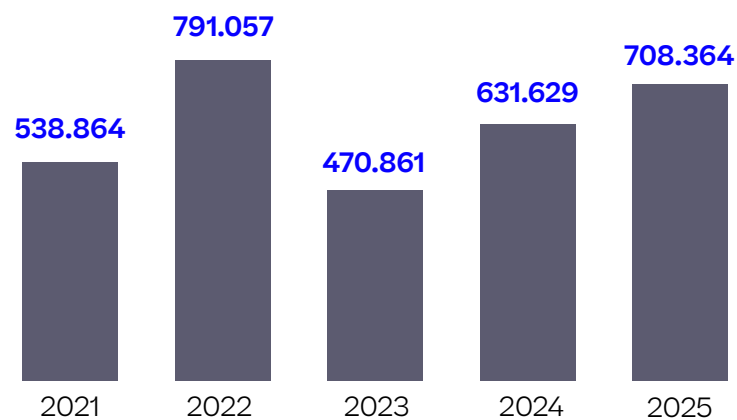
Número de público
online / ano



Número de público
presencial / ano

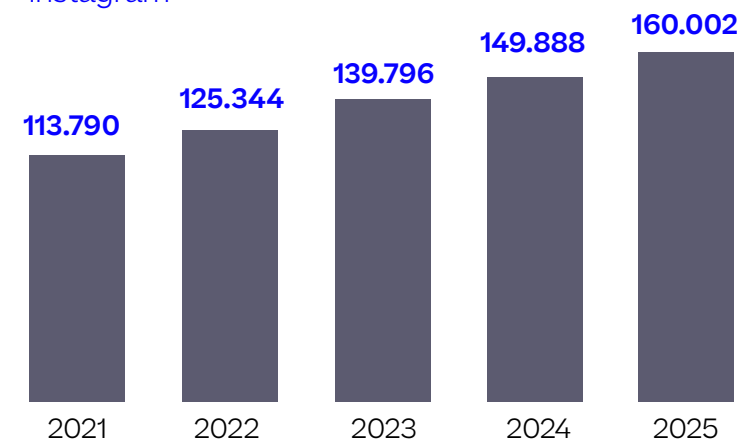


Número de acessos ao site do Conservatório de Tatuí

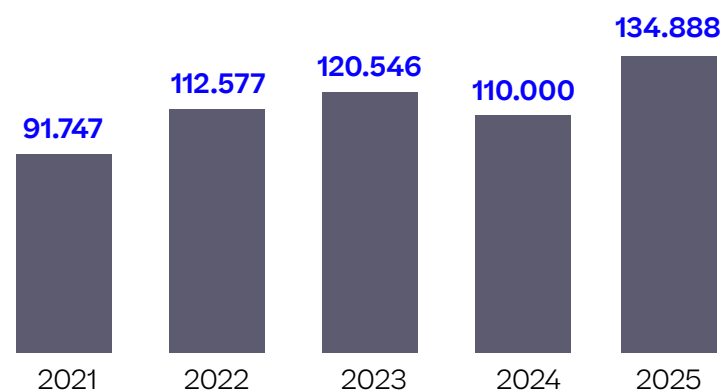


Número de pessoas seguidoras e inscritas nas redes sociais / ano

X, Youtube, Tik Tok, Facebook, Instagram

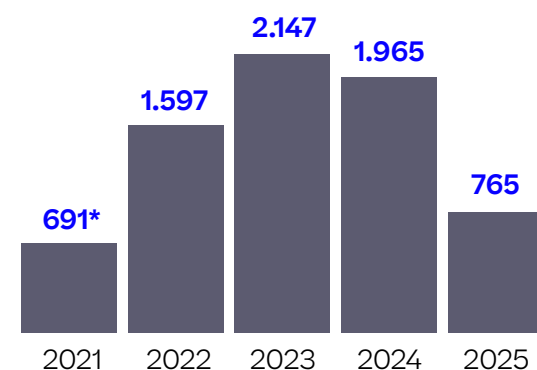


Número de usuários do site do Conservatório de Tatuí



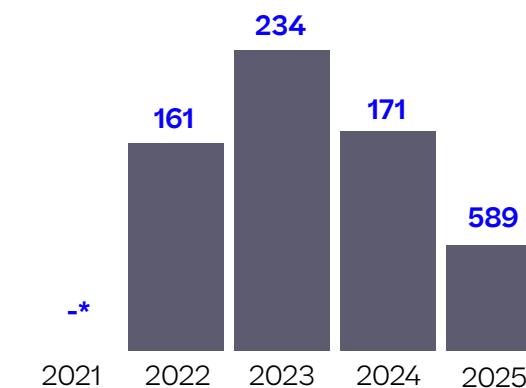
Número local/regional de inserções/menções nos meios de comunicação / ano

TV, rádio, jornal impresso, sites



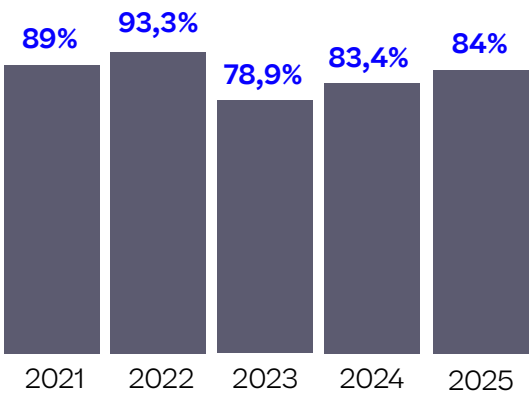
Número nacional/internacional de menções nos meios de comunicação / ano

TV, rádio, jornal impresso, sites

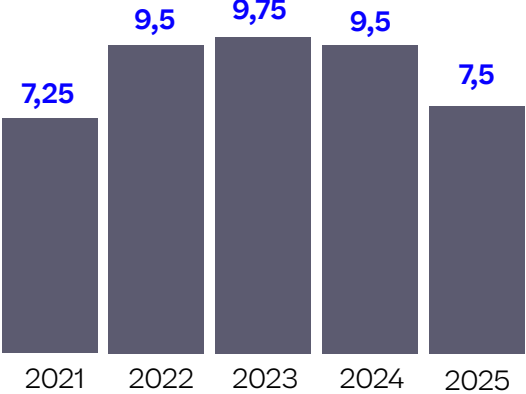


* Em 2021, durante o primeiro ano da gestão Sustentados do Conservatório de Tatuí, o foco das divulgações contemplava apenas veículos da imprensa regional. O período foi marcado ainda pela retomada das atividades presenciais no equipamento.

Evolução do índice de satisfação de estudantes / ano



Nota de avaliação Unidade de Monitoramento / ano



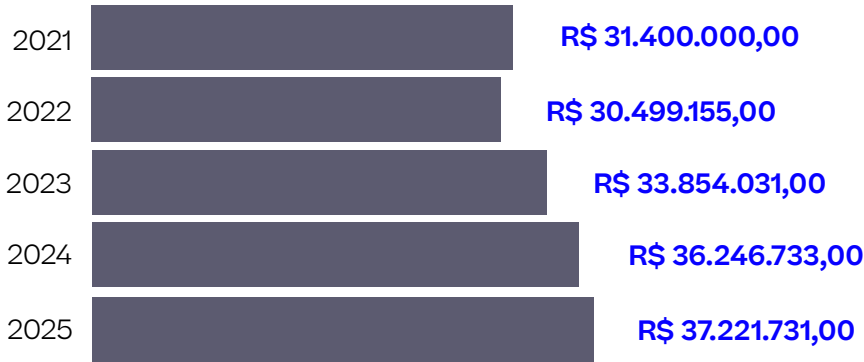
Fale Conosco / ano 2024

Número de atendimentos	848
Número de elogios em atendimentos	1
Número de reclamações em atendimento	6
Número de dúvidas (ingresso, matrículas, etc.)	841

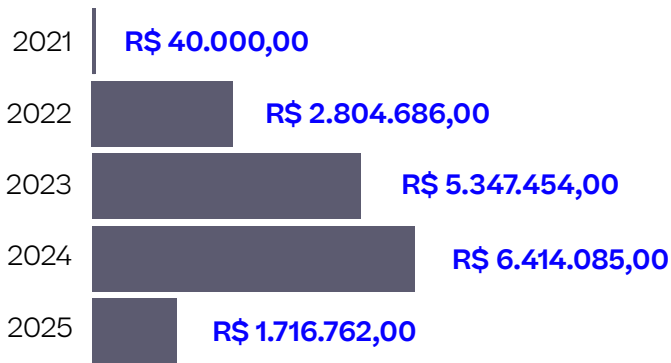
Fale Conosco / ano 2025

Número de atendimentos	665
Número de elogios em atendimentos	0
Número de reclamações em atendimento	6
Número de dúvidas (ingresso, matrículas, etc.)	659

Receitas totais anuais (repassse SCEIC-SP) / ano



Receitas totais anuais (captação) / ano



tt'

portfólio

realizações a partir do
início da gestão Sustenidos

2021 a 2025

 conservatoriodetatui

 videosconservatorio

 conservatoriodetatui

 conservatoriotatui

 musicatatui

www.conservatoriodetatui.org.br



tatuí conservatório
de música e teatro