

relatório de atividades
1º quadrimestre

20
26



tatui
conservatório
de música
e teatro

www.conservatoriodetatui.org.br

Sumário

CARTA DE APRESENTAÇÃO	4
PLANO DE TRABALHO 2026.....	5
DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADAS	23
PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS	24
Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística	24
• Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular	24
• Mostra de Artes Cênicas	24
• Apresentações de teatro e recitais de alunos(as)	24
• Concursos.....	24
• Apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo	25
Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse	25
• Master classes e Workshops	25
• Encontros	28
Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade	29
• Clube de Choro	29
• Semana da Música	29
Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas.....	30
• Grupos Artísticos Musicais	30
• Cia. de Teatro.....	31
Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos.....	32
• Encontro de orientação de carreiras	32
PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS	32
Atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí.....	32
Atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão (cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc.)	33
Concertos Didáticos	33
PROGRAMA DOS CONTEÚDOS DIGITAIS	34
Videoaulas.....	34
Gravações de apresentação dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a).....	34
.....	35

DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E EDUCATIVAS; DO ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS..... 35

Início do ano Letivo.....36

Cerimônia de formatura37

Estrutura dos cursos de formação regulares, de especialização e livres38

- Novo Sistema Acadêmico39
- Departamento de Teatro42
- Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração44
- Aquisição de novos materiais pedagógicos.....47
- Manutenção de instrumentos e aquisição de acessórios47
- Bolsas-Ofício48
- Biblioteca48
- Reuniões Semanais da Equipe Artístico Pedagógica49
- Capacitação das equipes.....50
- Aprovações e Premiações de alunos(as) e ex-alunos(as).....50
- Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 202650
- Resumo do preenchimento das vagas.....51
- Parcerias Acadêmicas51

DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS PELO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES 54

DESCRIPTIVO DAS ATIVIDADES DE INTERCÂMBIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS 56

DESCRIPTIVO QUALITATIVO DOS SEMINÁRIOS, PALESTRAS E MOSTRAS OFERTADOS . 58

RELAÇÃO DE CONVÊNIOS E PARCERIAS FIRMADAS E VIGENTES NO PERÍODO 61

FAIXA DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS MATRICULADOS..... 63

ÍNDICE DE EVASÃO..... 65

RELATÓRIO DE COMUNICAÇÃO..... 69

Relatório de Acessibilidade Comunicacional.....70

Objeto Cultural na Mídia73

Promoção do Objeto Cultural na Internet e nas Redes Sociais.....79

Dados estatísticos sobre atividades virtuais.....88

CARTA DE APRESENTAÇÃO

Em cumprimento ao item 25 da Cláusula Segunda (Das Atribuições, Responsabilidades e Obrigações da Contratada) do Contrato de Gestão n.º 04/2020, firmado entre a Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo e a Sustenidos Organização Social de Cultura, apresentamos o Relatório de Atividades do 1º Quadrimestre de 2025 do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí, conforme o Anexo IV do Contrato de Gestão 04/2020 – Obrigações de Rotinas e Compromissos de Informação e demais orientações adicionais.

O presente relatório contém informações contábeis, financeiras e jurídicas, quadros comparativos das metas previstas e realizadas com justificativas de cumprimento, informações sobre captação de recursos, Recursos Humanos, anexos técnicos comprobatórios, dados qualitativos das atividades de formação e educativas, documentos relacionados às obrigações fiscais e Compromissos da Informação, entre outros.

Com a excelência que lhe é característica, o Conservatório de Tatuí inicia o ano de 2026 reafirmando a sua missão de promover a cultura por meio da formação e difusão gratuitas para os públicos de todas as idades.

Na área da formação, foram ofertados 98 cursos, sendo: 89 habilitações de cursos regulares nas áreas de Artes Cênicas, Educação Musical, Música Erudita e Música Popular, e 9 cursos de Aperfeiçoamento e Livres, tendo atendido 2.576 estudantes no período. Destaca-se o início do curso de especialização em Teatro Musical, o primeiro da área oferecido em uma instituição pública no interior do Estado, e os novos cursos coletivos de instrumento musical. A fim de contribuir para o desenvolvimento dos(as) estudantes em sua formação e na difusão cultural, o Conservatório de Tatuí ofereceu 221 Bolsas de Estudo, que variam entre R\$ 550,00 e R\$ 1.000,00, nas modalidades Auxílio, Ofício e Performance.

Na área da difusão, mantivemos uma agenda pedagógica e artística diversificada tendo realizado 36 atividades, entre eventos e apresentações, com um público presencial superior a 2.489 mil pessoas e alcançado um valor superior a 985 visualizações.

No exercício foi renovado o Acordo de Cooperação Técnico-Educacional com o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) – Etec de Artes para CERTIFICAÇÃO TÉCNICA aos(as) estudantes dos cursos regulares de formação em Música e Artes Cênicas. Além disso, foi firmado um convênio de extensão com o Departamento de Música com a Escola de Comunicações e Artes da USP (CMU/ECA/USP). Por fim, também se firmou uma parceria com a Escola Superior de Música Reina Sofía, com sede em Madrid, Espanha.

Todos os resultados acima apresentados serão detalhados nos documentos que compõe essa Prestação de Contas, sendo verídicos e passíveis de confirmação e se encontram à disposição para consulta.



Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva

π'



PLANO DE TRABALHO 2026

PLANO DE TRABALHO 2026 – CONSERVATÓRIO DE TATUI (CG 04/2020)
QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES

1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUÍ							
Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
1	Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	61	64
					2º Quadri	61	
					3º Quadri	61	
					META ANUAL	61	64
					ICM Anual	100%	104,92%
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	1.709	1.603
					2º Quadri	1.709	
					3º Quadri	1.709	
					META ANUAL	1.709	1.603
					ICM Anual	100%	93,8%
2	Oferecer o curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	7	7
					2º Quadri	7	
					3º Quadri	7	
					META ANUAL	7	7
					ICM Anual	100%	100%
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	275	263
					2º Quadri	275	
					3º Quadri	275	
					META ANUAL	275	263
					ICM Anual	100%	95,64%
3	Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	3.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	1	1
					ICM Anual	100%	100%
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	25	22
					2º Quadri	25	
					3º Quadri	25	
					META ANUAL	25	22
					ICM Anual	100%	88%
4	Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	4.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	17	17
					2º Quadri	17	
					3º Quadri	17	
					META ANUAL	17	17
					ICM Anual	100%	100%

5	Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	4.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	140	145
					2º Quadri	140	
					3º Quadri	140	
					META ANUAL	140	145
					ICM Anual	100%	103,57%
		5.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre	1º Quadri	6	6
					2º Quadri	6	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	6	6
					ICM Anual	100%	100%
		5.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre	1º Quadri	86	332
					2º Quadri	86	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	86	332
					ICM Anual	100%	386,05%
		5.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	6	
					META ANUAL	6	0
					ICM Anual	100%	0%
		5.4	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	57	
					3º Quadri	86	
					META ANUAL	86	0
					ICM Anual	100%	0%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 1.1 – Número de habilitações oferecidas no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí: A superação da meta prevista decorre da ampliação do número de especializações ofertadas ao atendimento das pessoas que já possuem conhecimento musical e que tenham idade superior ao limite previsto para o ingresso na formação regular.

Meta 1.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí: Apesar de termos realizado dois processos seletivos até o final do 1º quadrimestre, ficamos um pouco abaixo da meta nos cursos de música (93,8%). Ademais, desde 2024, por determinação da SCEIC, nos cursos de musicalização não são abertas novas vagas, não havendo o preenchimento das vagas que foram evadidas ao longo do ano, e nem a correspondente redução na meta. Todavia, o número total de estudantes matriculados no Conservatório de Tatuí, continua superando a meta pactuada. Atentos a esses dados realizaremos mais um processo seletivo, previsto para ser divulgado em final de maio, e esperamos chegarmos na meta específica pactuada.

Meta 2.2 - Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí: Neste ano, conseguimos pela primeira vez atingir o patamar de 95,64%, de preenchimento nos cursos de artes cênicas. Após várias tentativas, reestruturação da área, consolidação dos cursos que foram

implantados, abertura de cursos novos, troca de algumas turmas de crianças e adolescentes por cursos livres anuais aos sábados, conseguimos finalmente chegar nesse número. Ainda assim, atentos a esses dados realizaremos mais um processo seletivo, previsto para ser divulgado em final de maio, e esperamos chegarmos na meta específica pactuada.

Meta 3.2 - Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí: Tivemos, no início do ano, alguns casos pontuais de trancamentos ou desistências, por problemas pessoais e de saúde na família. Como este curso tem a duração de três anos, e sendo cursos coletivos e anuais não temos como preencher as vagas que foram evadidas, ficando o número de estudantes um pouco abaixo do previsto. Todavia, buscaremos realizar uma compensação, por meio do próximo processo seletivo nos demais cursos, e alcançar o número total de estudantes matriculados nos cursos do Eixo 1 conforme previsto.

Meta 4.2 - Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo: Tivemos, uma boa procura pelos cursos ofertados no polo, incluindo o novo curso anual de violão coletivo, voltado para pessoas acima de 18 anos. Com isso, superamos um pouco a meta. Buscaremos manter este número, mesmo sabendo da evasão que sempre ocorre ao longo do ano.

Meta 5.2 - Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Alguns cursos e suas temáticas, assim como alguns formadores(as) atraíram um grande número de inscritos. Como o caso do curso de Home Studio, realizado por Gustavo Breier, o curso de Música para Videogame, realizado por Fabrício Modesto, e o curso de Neurociência aplicada ao ensino de música inclusivo com Viviane Louro que teve mais de 200 inscrições. Em acordo com os(as) professores(as), decidimos acolher alguns estudantes a mais do que o pactuado, sem prejuízo financeiro ou metodológico, superando um pouco a meta prevista.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
6	Oferecer cursos livres (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	6.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	4	2
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	4	2
					ICM Anual	100%	50%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	57	26
					2º Quadri	57	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	57	26
					ICM Anual	100%	45,61%
		6.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	4	0
					ICM Anual	100%	0%
		6.4	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	57	
					3º Quadri	57	

				2º semestre - cursos semestrais	META ANUAL	57	0
					ICM Anual	100%	0%
				6.5 Meta-produto Número de habilitações oferecidas - cursos de curta duração	1º Quadri	2	0
					2º Quadri	3	
					3º Quadri	3	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%
				6.6 Meta-produto Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) - cursos de curta duração	1º Quadri	29	0
					2º Quadri	43	
					3º Quadri	43	
					META ANUAL	115	0
					ICM Anual	100%	0%
				7.1 Meta-produto Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	1	1
					ICM Anual	100%	100%
				7.2 Meta-produto Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	28	24
					2º Quadri	28	
					3º Quadri	28	
					META ANUAL	28	24
					ICM Anual	100%	85,71%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 6.1 – Número mínimo de habilitações oferecidas no 1º semestre - cursos semestrais nos cursos livres (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Devido a indisponibilidade de agenda dos artistas convidados, faremos dois cursos de 24h no segundo quadrimestre.

Meta 6.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre - cursos semestrais nos cursos livres (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Devido a indisponibilidade de agenda dos artistas convidados, faremos dois cursos de 24h no segundo quadrimestre, desta forma o número o número de alunos será alcançado proporcionalmente.

Meta 6.5 – Número mínimo de habilitações oferecidas no - cursos de curta duração nos cursos livres (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Devido a indisponibilidade de agenda dos artistas convidados, faremos dois cursos de 12h no segundo quadrimestre.

Meta 6.6 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) - cursos de curta duração nos cursos livres (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Devido a indisponibilidade de agenda dos artistas convidados, faremos dois cursos de 12h no segundo quadrimestre, desta forma o número o número de alunos será alcançado proporcionalmente.

Meta 7.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso livre anual na cidade de Tatuí: Trata-se de um curso voltado aos bolsistas externos dos Grupos Artísticos. Apesar dos 2 processos seletivos já realizados ainda não alcançamos a meta de bolsistas externos, mas como temos um 3º processo seletivo em andamento, para preenchimento de vagas remanescentes, acreditamos que alcançaremos a meta no próximo quadrimestre.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
8	Realizar as Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas	8.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1	
					3º Quadri	2	
					META ANUAL	3	0
					ICM Anual	100%	0%
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	400	
					3º Quadri	800	
					META ANUAL	1.200	0
					ICM Anual	100%	0%
9	Realizar apresentações de teatro e recitais de alunos(as)	9.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	70	46
					2º Quadri	70	
					3º Quadri	160	
					META ANUAL	300	46
					ICM Anual	100%	15,33%
		9.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	700	279
					2º Quadri	700	
					3º Quadri	1.600	
					META ANUAL	3.000	279
					ICM Anual	100%	9,3%
10	Realizar concursos	10.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	2	
					META ANUAL	5	1
					ICM Anual	100%	20%
		10.2	Meta-resultado	Número mínimo de pessoas participantes	1º Quadri	40	45
					2º Quadri	80	
					3º Quadri	80	
					META ANUAL	200	45
					ICM Anual	100%	22,5%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 9.1 e 9.2 – Número de eventos e número mínimo de alunos(as) participantes das apresentações de teatro e recitais de alunos(as): Neste quadrimestre ficamos abaixo do número de recitais e apresentações previstas e de público. Segundo o calendário escolar de 2026, a maioria dos primeiros recitais de classe estão previstos para ocorrerem de 5 a 9 de maio, juntamente com as provas bimestrais de canto e de instrumento, quando teremos um maior número de recitais que serão computadas no 2º quadrimestre, que compensarão este valor do 1º quadrimestre.

Meta 10.2 – Número mínimo de pessoas participantes de concursos realizados: Entendemos ser difícil precisar exatamente o número de inscritos em todos os concursos. Assim como em anos anteriores, o Concurso de Dramaturgia tem atraído um grande número de participantes, desde sua primeira edição, o que reforça a

importância deste concurso no cenário estadual, e que acabou por exceder a meta prevista para este quadrimestre.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as)							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
11	Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo	11.1	Meta-produto	Número de apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	43	
					3º Quadri	43	
					META ANUAL	86	0
					ICM Anual	100%	0%
		11.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes nas apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	645	
					3º Quadri	645	
					META ANUAL	1.290	0
					ICM Anual	100%	0%

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
12	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos	12.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	600	1.353
					2º Quadri	4.400	
					3º Quadri	5.000	
					META ANUAL	10.000	1.353
					ICM Anual	100%	13,53%

JUSTIFICATIVA:

Meta 12.1 – Número mínimo de público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos: Apesar de um número menor de eventos do que o previsto, tivemos alguns deles (como a formatura), que trouxeram um grande número de público, acima do previsto.

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
13	Promover master classes e workshops	13.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	4	10
					2º Quadri	16	
					3º Quadri	16	
					META ANUAL	36	10
					ICM Anual	100%	27,78%

		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	60	168
					2º Quadri	240	
					3º Quadri	240	
					META ANUAL	540	168
					ICM Anual	100%	31,11%
		13.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	28	345
					2º Quadri	112	
					3º Quadri	112	
					META ANUAL	252	345
					ICM Anual	100%	136,9%
		13.4	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	156	2.898
					2º Quadri	672	
					3º Quadri	672	
					META ANUAL	1.500	2.898
					ICM Anual	100%	193,2%
14	Promover encontros	14.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	2	1
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	2	
					META ANUAL	8	1
					ICM Anual	100%	12,5%
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes presenciais	1º Quadri	160	88
					2º Quadri	320	
					3º Quadri	160	
					META ANUAL	640	88
					ICM Anual	100%	13,75%
		14.3	Meta-resultado	Número mínimo de participantes virtuais	1º Quadri	120	184
					2º Quadri	240	
					3º Quadri	120	
					META ANUAL	480	184
					ICM Anual	100%	38,33%

JUSTIFICATIVA:

Meta 13.1 – Número de eventos de master classes e workshops: Devido a questões de disponibilidade de agenda de alguns artistas/professores(as) convidados(as) acabamos adiando seis master classes que seriam ofertadas no 2º ou 3º quadrimestre, para serem realizadas no 1º quadrimestre. Mas estamos atentos à quantidade de ações previstas anuais.

Metas 13.2, 13.3 e 13.4 – Número mínimo de alunos(as) participantes, de público presencial e de público virtual de master classes e workshops: Devido ao maior número de master classes realizadas no quadrimestre e alguns dos artistas/professores convidados acabaram atraindo um grande número de estudantes participantes, bem como de público presencial e principalmente virtual, acima do previsto. Acabamos superando um pouco a meta para o quadrimestre, o que confirma a importância e alcance desta ação.

Metas 14.1, 14.2 e 14.3 – Número de eventos, número mínimo de participantes presenciais e virtuais nos encontros: Devido a questões de indisponibilidade de agenda dos artistas/professores(as) convidados(as) para

o 2º encontro, acabamos reprogramando um dos encontros para os quadrimestres seguintes. Desta forma, cumpriremos a meta anual em 100%, realizando os 8 Encontros pactuados até o final do ano. Com isto, a meta de participantes também ficou abaixo da meta, mas também será atingida até o final do ano. Entretanto, o alcance de público foi amplamente superado, demonstrando a visibilidade das ações realizadas pelo Conservatório.

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
15	Realizar o Clube de Choro	15.1	Meta-produto	Número de Rodas de Choro	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	3	
					3º Quadri	3	
					META ANUAL	8	2
					ICM Anual	100%	25%
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadri	20	24
					2º Quadri	30	
					3º Quadri	30	
					META ANUAL	80	24
					ICM Anual	100%	30%
		15.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	60	69
					2º Quadri	90	
					3º Quadri	90	
					META ANUAL	240	69
					ICM Anual	100%	0%
16	Realizar a Semana da Música	16.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	4	0
					ICM Anual	100%	0%
		16.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	6	
					META ANUAL	6	0
					ICM Anual	100%	0%
		16.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	600	
					META ANUAL	600	0
					ICM Anual	100%	0%

JUSTIFICATIVAS:

Metas 15.2 e 15.3 – Número mínimo de participantes e de público no Clube de Choro: Iniciamos as atividades do Conservatório em março. A programação conta com um artista convidado em cada um dos 8 eventos, o que tem atraído uma participação expressiva de estudantes e público, superando um pouco a meta prevista e também atingindo o objetivo pedagógico e artístico desta ação.

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
17	Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica	17.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	1
					ICM Anual	100%	12,5%
		17.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	375	297
					2º Quadri	750	
					3º Quadri	1.875	
					META ANUAL	3.000	297
					ICM Anual	100%	9,9%
18	Realizar os concertos da Banda Sinfônica	18.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	2
					ICM Anual	100%	25%
		18.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	250	540
					2º Quadri	500	
					3º Quadri	1.250	
					META ANUAL	2.000	540
					ICM Anual	100%	27%
19	Realizar os concertos do Coro	19.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	3	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%
		19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	300	
					3º Quadri	500	
					META ANUAL	800	0
					ICM Anual	100%	0%
20	Realizar os concertos da Big Band	20.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	2
					ICM Anual	100%	25%

		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	200	507
					2º Quadri	400	
					3º Quadri	1.000	
					META ANUAL	1.600	507
					ICM Anual	100%	31,69%
21	Realizar os concertos do Grupo de Percussão	21.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	1
					ICM Anual	100%	12,5%
		21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	108
					2º Quadri	150	
					3º Quadri	375	
					META ANUAL	600	108
					ICM Anual	100%	18%
22	Realizar os concertos da Camerata de Violões	22.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	2
					ICM Anual	100%	25%
		22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	142
					2º Quadri	150	
					3º Quadri	375	
					META ANUAL	600	142
					ICM Anual	100%	23,67%
23	Realizar os concertos do Grupo de Música Raiz	23.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	2
					ICM Anual	100%	25%
		23.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100	218
					2º Quadri	200	
					3º Quadri	500	
					META ANUAL	800	218
					ICM Anual	100%	27,25%
24	Realizar os concertos da Jazz Combo	24.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	1
					ICM Anual	100%	12,5%

		24.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	150	123
					2º Quadri	300	
					3º Quadri	750	
					META ANUAL	1.200	123
					ICM Anual	100%	10,25%
25	Realizar os concertos do Grupo de Choro	25.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	1
					ICM Anual	100%	12,5%
		25.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	150	79
					2º Quadri	300	
					3º Quadri	750	
					META ANUAL	1.200	79
					ICM Anual	100%	6,58%
26	Realizar as apresentações da Cia. de Teatro	26.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	6	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%
		26.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	270	
					3º Quadri	810	
					META ANUAL	1.080	0
					ICM Anual	100%	0%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 17.2 – Número de público nos concertos da Orquestra Sinfônica: Atingir a meta de público com exatidão é um desafio constante, pois o público presencial flutua de um concerto para outro, mas temos previsto outras apresentações de destaque, como no Cultura Artística, com o renomado violinista Shlomo Mintz, nos quadrimestres seguintes, e que certamente trarão um grande público, balizando a meta deste quadrimestre e atingindo a meta anual.

Meta 18.1 – Número de concertos da Banda Sinfônica: Em função da agenda do coordenador do grupo, do artista convidado e de datas disponíveis no TPF, já realizamos dois concertos neste quadrimestre. Com isso, superamos a meta pactuada.

Meta 18.2 – Número de público nos concertos da Banda Sinfônica: Como realizamos um concerto além da meta pactuada para o quadrimestre, o público ficou acima do esperado.

Meta 20.1 – Número de concertos da Big Band: Em função da agenda da coordenadora do grupo e de datas disponíveis no TPF, já realizamos dois concertos neste quadrimestre. Com isso, superamos a meta pactuada.

Meta 20.2 – Número de público nos concertos da Big Band: Como realizamos um concerto além da meta pactuada para o quadrimestre, o público ficou acima do esperado. Além disso, superamos as expectativas deste

quadrimestre prevista por concerto, o que demonstra a grande popularidade deste grupo, além da novidade da artista Chris Neves à frente do grupo neste ano.

Meta 21.2 – Número de público nos concertos do Grupo de Percussão: Atingir a meta de público com exatidão é um desafio constante, pois o público presencial flutua de um concerto para outro. Superamos as expectativas deste quadrimestre prevista por concerto, o que demonstra a grande popularidade deste grupo.

Meta 22.1 – Número de concertos da Camerata de Violões: Em função da agenda do coordenador do grupo e de datas disponíveis, já realizamos dois concertos neste quadrimestre. Com isso, superamos a meta pactuada de concertos e de público.

Meta 22.2 – Número de público nos concertos da Camerata de Violões: Como dito antes, em função da agenda do coordenador do grupo e de datas disponíveis, já realizamos dois concertos neste quadrimestre. Com isso, superamos a meta pactuada de concertos e de público.

Meta 23.1 – Número de concertos do Grupo de Música Raiz: Em função da agenda do coordenador do grupo e de datas disponíveis, já realizamos dois concertos neste quadrimestre. Com isso, superamos a meta pactuada de concertos e de público.

Meta 23.2 – Número de público nos concertos do Grupo de Música Raiz: Como dito antes, em função da agenda do coordenador do grupo e de datas disponíveis, já realizamos dois concertos neste quadrimestre. Com isso, superamos a meta pactuada de concertos e de público.

Meta 24.2 – Número de público nos concertos da Jazz Combo: Atingir a meta de público com exatidão é um desafio constante, pois o público presencial flutua de um concerto para outro, mas temos previsto outras apresentações de destaque, como participação na festa do doce, participação de renomados artistas convidados que certamente contribuirão para o atingimento da meta anual.

Meta 25.2 – Número de público nos concertos do Grupo de Choro: Atingir a meta de público com exatidão é um desafio constante, pois o público presencial flutua de um concerto para outro, mas temos previsto outras apresentações de destaque, como participação na festa do doce, participação de renomados artistas convidados que certamente contribuirão para o atingimento da meta anual.

Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
27	Realizar o encontro de orientação de carreiras	27.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1	
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	2	0
					ICM Anual	100%	0%
		27.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	40	
					3º Quadri	40	
					META ANUAL	80	0
					ICM Anual	100%	0%

2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO

Programa de bolsas de estudo

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
28	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Auxílio no valor de R\$550,00	28.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	10	2
					ICM Anual	100%	20%
		28.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	35	31
					2º Quadri	35	
					3º Quadri	35	
					META ANUAL	35	31
					ICM Anual	100%	88,57%
29	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance no valor de R\$700,00	29.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	10	2
					ICM Anual	100%	20%
		29.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	30	27
					2º Quadri	30	
					3º Quadri	30	
					META ANUAL	30	27
					ICM Anual	100%	90%
30	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance no valor de R\$ 1.000,00	30.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	10	2
					ICM Anual	100%	20%
		30.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	175	145
					2º Quadri	175	
					3º Quadri	175	
					META ANUAL	175	145
					ICM Anual	100%	82,86%
31	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Ofício no valor de R\$550,00	31.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	10	2
					ICM Anual	100%	20%

					1º Quadri	25	18
					2º Quadri	25	
					3º Quadri	25	
					META ANUAL	25	18
					ICM Anual	100%	72%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 28.2 – Número de bolsistas – Bolsa Auxílio no valor de R\$ 550,00: No 1º processo seletivo para bolsa auxílio todas as vagas foram contempladas, porém, no mês de abril 04 estudantes que eram bolsistas auxílio foram aprovados no 2º processo para bolsistas performance e decidiram migrar para bolsa performance. Um novo processo seletivo está aberto para contemplar as 04 vagas em aberto.

Meta 29.2 – Número de bolsistas – Bolsa Performance no valor de R\$ 700,00: No primeiro quadrimestre foram realizados 2 processos seletivos desta modalidade de bolsa e apesar destes esforços, algumas vagas não foram preenchidas, em função de falta de candidatos para alguns instrumentos/vozes específicas. Estamos com mais um processo seletivo em aberto, e esperamos atingir a meta estabelecida.

Meta 30.2 – Número de bolsistas – Bolsa Performance no valor de R\$ 1.000,00: No primeiro quadrimestre foram realizados 2 processos seletivos desta modalidade de bolsa e apesar destes esforços, algumas vagas não foram preenchidas, em função de falta de candidatos para alguns instrumentos/vozes específicas. Estamos com mais um processo seletivo em aberto, no intuito de atingir a meta estabelecida.

Meta 31.2 – Número de bolsistas – Bolsa Ofício no valor de R\$ 550,00: Tivemos 63 inscrições para esta modalidade de bolsas, todavia em 4 categorias (apoio pedagógico, música de câmara, auxílio editorial da revista buli e colaboração pianística) não tivemos estudantes inscritos ou aprovados, além de outros que foram aprovados e acabaram desistindo das bolsas, por incompatibilidade de horário ou por optaram por outras modalidades de bolsas. Já estão abertas novas inscrições, para que possamos preencher o número de bolsas ofertadas. Esperamos ter 100% de preenchimento no próximo quadrimestre.

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS							
3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ							
Programa dos equipamentos culturais do Conservatório de Tatuí							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
32	Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços	32.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	4	12
					2º Quadri	10	
					3º Quadri	10	
					META ANUAL	24	12
					ICM Anual	100%	50%
		32.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	360	631
					2º Quadri	900	
					3º Quadri	900	
					META ANUAL	2.160	631
					ICM Anual	100%	29,21%

33	Mensurar as atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão, que incluem eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc.	33.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	8	16
					2º Quadri	18	
					3º Quadri	17	
					META ANUAL	43	16
					ICM Anual	100%	37,21%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 32.1 – Número de atividades de diferentes linguagens artísticas realizadas nos espaços do Conservatório de Tatuí: No 1º quadrimestre realizamos 8 atividades a mais que o previsto devido ao início da programação do Cine Bibi de 2026. Vale ressaltar que neste ano teremos sessões extras do Cine Bibi às sextas-feiras a tarde para a rede de ensino escolar municipal e estadual.

Meta 32.2 – Número mínimo de público nas atividades de diferentes linguagens artísticas realizadas nos espaços do Conservatório de Tatuí: A quantidade de público superou o previsto por conta de atividades voltadas a escolas (Cine Bibi), além de bom retorno de público em espetáculos do Edital de Ocupação - que, por se tratar de produções de artistas da cidade e região, tiveram bom retorno.

Meta 33.1 – Número de atividades realizadas nos espaços do Conservatório de Tatuí além do Contrato de Gestão: A meta foi superada por conta do aumento significativo na procura do espaço para locações.

3.2 –CONCERTOS DIDÁTICOS							
Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
34	Realizar apresentações didáticas	34.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	12	
					META ANUAL	12	0
					ICM Anual	100%	0%
		34.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	2.200	
					META ANUAL	2.200	0
					ICM Anual	100%	0%
4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
35	Realizar videoaulas produzidas por artistas convidados(as)	35.1	Meta-produto	Número de videoaulas produzidas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	12	
					3º Quadri	16	
					META ANUAL	28	0
					ICM Anual	100%	0%

		35.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1.440	
					3º Quadri	1.920	
					META ANUAL	3.360	0
					ICM Anual	100%	0%
36	Realizar e publicar gravações de apresentação de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a)	36.1	Meta-produto	Número de vídeos realizados	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	6	
					META ANUAL	10	0
					ICM Anual	100%	0%
		36.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1.800	
					3º Quadri	2.700	
					META ANUAL	4.500	0
					ICM Anual	100%	0%
5 - METAS CONDICIONADAS							
Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
37	Promover master classes e workshops	37.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	5	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	10	0
					ICM Anual	100%	0%
		37.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	75	
					3º Quadri	75	
					META ANUAL	150	0
					ICM Anual	100%	0%
		37.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	35	
					3º Quadri	35	
					META ANUAL	70	0
					ICM Anual	100%	0%
38	Promover encontros	38.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	5	
					3º Quadri	3	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%

		38.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes presenciais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	400	
					3º Quadri	240	
					META ANUAL	640	0
					ICM Anual	100%	0%
		38.3	Meta-resultado	Número mínimo de participantes virtuais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	150	
					3º Quadri	90	
					META ANUAL	240	0
					ICM Anual	100%	0%
Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
39	Realizar o Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP)	39.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	7	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	7	0
					ICM Anual	100%	0%
		39.2	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	27	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	27	0
					ICM Anual	100%	0%
		39.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	3.500	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	3.500	0
					ICM Anual	100%	0%
		39.4	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	500	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	500	0
					ICM Anual	100%	0%

Alessandra Fernandez

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva
Sustenos Organização Social de Cultura

Rafael Salim Balassiano

Rafael Salim Balassiano
Diretor Administrativo Financeiro
Sustenos Organização Social de Cultura



π'

DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES
CULTURAIS REALIZADAS

PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística

Neste eixo estão contempladas as seguintes ações: **Realizar as Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas; realizar apresentações de teatro e recitais de alunos(as); realizar concursos e realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo.**

- **Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular**

Esta ação será realizada a partir do próximo quadrimestre.

- **Mostra de Artes Cênicas**

Esta ação será realizada a partir do próximo quadrimestre.

- **Apresentações de teatro e recitais de alunos(as)**

Neste primeiro quadrimestre foram realizadas 46 apresentações de teatro e recitais de estudantes de música. Deste total contamos com 7 apresentações de teatro, 12 recitais de formatura e 27 recitais de alunos(as) regulares. O próximo quadrimestre prevê um número maior de apresentações e recitais.

- **Concursos**

5º Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí

O concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí reafirma-se como um instrumento fundamental para a promoção da criação autoral no âmbito das artes cênicas, contribuindo para o fortalecimento da dramaturgia contemporânea entre estudantes residentes no estado de São Paulo. O certame tem como objetivo incentivar a produção dramatúrgica e fomentar a diversidade de vozes. Nesta edição recebemos 45 inscrições de todo estado de São Paulo. A comissão avaliadora foi composta por Ymoirá Micall (atriz, dramaturga e diretora), Tábata Makowski (atriz e dramaturga), Emília Tortorella (atriz e dramaturga), Paula Fernanda (atriz e professora de Teatro), Tadeu Renato (dramaturgo e professor de Teatro).

A quinta edição do Concurso apresentou significativa diversidade de perfis, com destaque para a ampla participação de estudantes do interior paulista. A variedade de formatos evidencia uma cena jovem voltada à inovação de linguagem, à crítica social e à representação de múltiplas identidades. Destaca-se também a continuidade de autores que participaram de edições anteriores, demonstrando amadurecimento criativo e atuação em coletivos artísticos. O processo de avaliação exigiu rigorosa análise diante da qualidade e heterogeneidade das propostas. O Concurso reafirma seu papel como política de incentivo cultural, formação artística e estímulo à profissionalização de novos dramaturgos. Sua manutenção é estratégica para consolidar o Conservatório como polo de formação, pesquisa e difusão das artes cênicas no estado de São Paulo.

- **Apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo**

Esta ação será realizada a partir do próximo quadrimestre.

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

- **Master classes e Workshops**

Foram realizados 10 workshops e masterclasses com renomados artistas e educadores musicais neste período, a saber:

23/02/2026 - Aula Magna com Paulo Braga e Letícia Sabatella

14/03/2026 - Workshop de Educação Musical - A percussão coletiva: Ijexá e o Samba Reggae – Prof Matheus Prado

O workshop propôs uma abordagem técnico-prática da percussão coletiva nos ritmos de Ijexá e Samba-Reggae, enfatizando a compreensão de suas bases estruturais e formas de desenvolvimento. Foram exploradas diferentes possibilidades de instrumentação e organização sonora em contexto de grupo. A metodologia articulou prática musical, percepção rítmica e experimentação corporal, valorizando a tradição da cultura popular afro-brasileira. A atividade buscou ampliar a compreensão dos participantes sobre processos coletivos de criação e execução percussiva. Ao final, os ritmos trabalhados foram apresentados como matéria-prima para a construção de repertório musical.

25/03/2026 - Masterclass de saxofone - “Transformando o repertório em estudo: uma abordagem prática e Musical” – Prof. Rafael Migliani

Este workshop propôs um olhar atento e ampliado sobre o estudo musical, com foco na elaboração de exercícios a partir do próprio repertório, sendo direcionado a estudantes de música de todos os níveis. A proposta explorou novas possibilidades de prática, partindo da música que já está em estudo e transformando desafios concretos em material de trabalho.

Ao observar passagens específicas do repertório, o estudante aprende a extrair fragmentos e transformá-los em exercícios personalizados, diretamente conectados às suas necessidades musicais. Sempre que surge uma passagem desafiadora, em vez de apenas repetir o trecho, a proposta é parar, observar e identificar onde está a dificuldade: pode ser um intervalo, um motivo musical, um padrão de articulação ou qualquer outro elemento relevante. A partir desse fragmento, criam-se exercícios sob medida, ajustados à realidade técnica e musical de cada músico. Essa forma de estudar torna a prática mais consciente, direcionada e próxima da realidade de quem estuda, estimulando um processo mais ativo, reflexivo e musical. Além disso, quando o exercício faz sentido e resolve um problema real do repertório, o estudo se torna mais motivador e produtivo.

26/03/2026 - Masterclass de Canto Lírico: técnica, interpretação e expressividade – Profª Flavia Albano

Nesta masterclass foram abordados fundamentos técnicos do canto lírico aplicados diretamente ao repertório. Também foram explorados princípios de interpretação, considerando gêneros, estilos e uma construção expressiva. O objetivo foi o de integrar técnica vocal, aspectos interpretativos e expressivos.

02/04/2026 - Masterclass de clarinete “Pensar o Clarinete: História, Técnica de Estudo e Preparação para Concursos” – Prof. Sergio Burgani

A masterclass promoveu a integração entre a compreensão histórica do clarinete, o desenvolvimento técnico e a organização do estudo, capacitando o aluno a estudar de forma consciente e a iniciar uma preparação consistente para provas, audições e concursos. O Objetivo era que ao final da masterclass, o aluno pudesse ser capaz de compreender o clarinete como instrumento histórico e musical, organizar melhor seu estudo, ouvir criticamente o próprio som e iniciar uma preparação básica para concursos sem vícios técnicos.

09/04/2026 - Masterclass de interpretação pianística - Polo de São José do Rio Pardo – Profª Drª Fátima Corvisier

Nesta masterclass a professora Fátima fez comentários sobre a interpretação das obras de acordo com as práticas interpretativas dos diversos repertórios; abordou aspectos da técnica pianística como um todo, desde a produção sonora, até a compreensão dos elementos constituintes da interpretação. Cada aluno tocou uma peça ou parte de uma peça diante de todos e logo após a professora teceu comentários e buscou soluções para os problemas que se apresentaram no momento.

11/04/2026 - Workshop de Educação Musical - Memórias Daqui – Profª Lenna Bahule

O workshop Memórias Daqui, conduzida por Lenna Bahule, ofereceu às educadoras e educadores uma vivência coletiva baseada em jogos, cantos e brincadeiras tradicionais de Moçambique. A partir da oralidade, da ancestralidade e da escuta, a proposta valorizou saberes populares preservados em línguas moçambicanas e mostra como corpo, voz, movimento e memória podem fortalecer práticas pedagógicas. Mais do que abordar conteúdos sobre África, a oficina propôs aprender com suas expressões culturais, contribuindo para uma educação antirracista e alinhada às Leis 10.639/2003 e 11.645/2008, onde também refletimos sobre o contexto e as influências dos marcos históricos que atravessam as subjetividades destas tradições, trazendo um olhar mais aprofundado para estas vivências.

14/04/2026 - Masterclass de piano popular – O piano na música popular – Profª Chris Neves

A masterclass sobre o Piano na música popular ministrada por Christianne Neves abordou: uma visão rítmica da música brasileira e sua aplicação ao piano; A condução pianística nas várias formações: piano solo, piano e outros instrumentos harmônicos, piano no trio etc. Apresentações de padrões rítmicos brasileiros como samba e seus derivados, ijexá, choro, bossa nova etc. O piano latino. Como conduzir ao piano os ritmos do universo latino tais como salsa, bolero, chá chá chá, merengue etc. A masterclass promoveu uma prática de conjunto para experimentação dos conceitos apresentados

15/04/2026 - Masterclass de oboé – Prof. Alex Klein

Nesta masterclass o professor fez comentários sobre a interpretação de obras apresentadas pelos estudantes de oboé; abordou aspectos técnicos, desde a produção sonora, até a compreensão dos elementos constituintes da interpretação. Cada aluno tocou uma peça ou parte de uma peça diante de todos e logo após o professor teceu comentários buscando soluções para os problemas que se apresentaram no momento.

16/04/2026 - Masterclass de trompete – ORGANIZAÇÃO DE ESTUDOS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS RELACIONADOS AO TROMPETE – Prof. Paulo Ronqui

O enfoque da masterclass se concentrou na organização de estudos técnicos e interpretativos relacionados ao trompete. Foi apresentada e demonstrada uma série de estudos técnicos e interpretativos que poderão ser empregados na prática diária do trompetista. Essa organização pode ser empregada tanto por alunos iniciantes, pois pode apresentar novidades, quanto trompetistas mais experientes (intermediários e avançados), por ser uma forma de rever conceitos para uma prática de estudos clínicos e interpretativos.

workshop

26/qui
14h

convidada
Flávia Albano

entrada gratuita

Local/Sala 10 – MPB/Jazz - transmissão ao vivo pelo Youtube

canto lírico: técnica, interpretação e expressividade



Dia 26 de março, às 14h, a Sala 10 de MPB/Jazz do Conservatório de Tatuí recebe o Workshop sobre Canto Lírico: técnicas, interpretações e expressividade com a convidada Flávia Albano. Serão abordados fundamentos técnicos do canto lírico aplicados diretamente ao repertório. Também serão explorados princípios de interpretação, considerando gêneros, estilos e uma construção expressiva. O objetivo é integrar técnica vocal, aspectos interpretativos e expressivos.

master class

trompete

16/qui, 14h

Local/Sala 10 - MPB/Jazz

entrada gratuita - transmissão ao vivo pelo Youtube

O convidado Paulo Ronqui aborda a organização de estudos técnicos e interpretativos de trompete, com dicas para iniciantes e veteranos. Nascido em Palmat-SR, é Livre-docente e Doutor em Música pela Unicamp, onde foi diretor do Instituto de Artes e atua como professor desde 2010. Além de sua atividade orquestral, solo e ensino, é fundador e integrante do Grupo Metallumfonia, que prioriza a interpretação da música brasileira de câmara para instrumentos de metal.

Convidado/Paulo Ronqui



master class

piano popular

14/ter, 15h30

Local/Salão Villa-Lobos

entrada gratuita - transmissão ao vivo pelo Youtube

Pianista, compositora, arranjadora, multi-instrumentista e diretora musical, Christianne Neves apresenta 'Piano Popular'. A aula traz uma visão rítmica da música brasileira e sua aplicação ao piano em diferentes formações; aborda padrões rítmicos brasileiros, como samba e seus derivados (jijá, choro, bossa nova), bem como os ritmos latinos, como salsa, boletto, chã-chã-chã e merengue; com uma prática em conjunto para experimentação dos conceitos apresentados.

Convidada/Christianne Neves



master class

oboe

15/qua, 14h30

Local/Salão Villa-Lobos

entrada gratuita - transmissão ao vivo pelo Youtube

Considerado um dos principais oboístas da atualidade, Alex Klein é nosso convidado para esta master class. Brasileiro, iniciou estudos musicais aos 9 anos e seguiu carreira nos Estados Unidos, aluno do Conservatório de Música de Oberlin e do Instituto Curtis em Filadélfia. Premiado em várias competições internacionais, inclusive um Prêmio Grammy pelo Concerto para Oboe (Richard Strauss) com a Orquestra Sinfônica de Chicago, conduzida por Daniel Barenboim.

Convidado/Alex Klein

conservatorioidetatuí

TBC Brass Band - Sweet Georgia Brown

master class

pensar o clarinete

História, técnica de estudo e preparação para concursos

02/qui, 14h

Local/Sala 10 MPB/Jazz

entrada gratuita - transmissão ao vivo pelo Youtube

O Conservatório de Tatuí recebe Sérgio Burgani, clarinetista da OSESP há 38 anos, camerista, professor e pesquisador há mais de 35 anos na UNESP. Nesta master class "Pensar o clarinete: história, técnica de estudo e preparação para concursos", ele aborda a compreensão histórica do clarinete, o desenvolvimento técnico e a organização do estudo, capacitando o(a) aluno(a) a estudar de forma consistente e consistente para provas, audições e concursos.

Convidado/Sérgio Burgani

master class

25/qua 14h

convidado **Rafael Migliani**

entrada gratuita

Local/Salão Villa-Lobos - transmissão ao vivo pelo Youtube

transformando o repertório em estudo: uma abordagem prática e musical

Esta master class propõe um olhar atento e ampliado sobre o estudo musical, com foco na elaboração de exercício a partir do próprio repertório, sendo direcionado a estudantes de música de todos os níveis. A proposta é explorar novas possibilidades de prática, partindo da música que já está em estudo e transformando desafios concretos em material de trabalho. Ao observar passagens específicas do repertório, o estudante aprende a extrair "fragmentos" e transformá-los em exercícios pessoais, altamente correlacionados à sua realidade musical. Sempre que surge uma passagem desafiadora, em vez de apenas repeti-la e trech-la, a proposta é parar, observar e identificar onde está a dificuldade, por que um elemento, um motivo musical ou um trecho de construção não está sendo realizado corretamente. A partir desse fragmento, criam-se exercícios sob medida, ajustados à realidade técnica e musical de cada músico. Essa forma de estudar torna a prática mais consistente, direcionada e próxima da realidade de quem estuda, estimulando um processo mais ativo, reflexivo e musical. Além disso, quando o exercício faz sentido e resolve um problema real do repertório, o estudo se torna mais envolvente e produtivo. Rafael Migliani é Mestre em Música pela UFPA, pós-graduado em Metodologia do Ensino da Música, graduado em Música e formado em violão pelo Conservatório de Tatuí. Foi premiado em diversos concursos nacionais e internacionais e tem se dedicado à pesquisa e ensino de repertório brasileiro para violão. Atualmente, atua como solista frente a grupos sinfônicos no Brasil e no exterior, além de ter participado como convidado em encontros e congressos no Brasil, México, Uruguai, Argentina, Costa Rica e Colômbia. Em 2024, lançou o álbum Música Nova para Saxofone e Piano, em parceria com a pianista Cristiane Basso, integrante do Quarteto de Saxofones Sudafricano, desde 2006, e professor de Saxofone e Música de Câmara no Conservatório de Tatuí.

master class

memórias daqui

Cantares e outros sons

11/sáb, 9h30

Local/Sala 9 - Unidade 3

entrada gratuita - transmissão ao vivo pelo Youtube

Lenna Bahule é vocalista, compositora e arte-educadora de Moçambique, conhecida por seu alcance vocal e arranjos sofisticados. Nesta vivência baseada em jogos, cantos e brincadeiras, ela mostra como corpo, voz, movimento e memória podem fortalecer práticas pedagógicas. Propõe aprender com expressões culturais e refletir sobre os marcos históricos que atravessam e influenciam as tradições, contribuindo para uma educação antirracista.

Convidada/Lenna Bahule

master class

a percussão coletiva: jêxá e samba reggae

14/sáb 9h30

convidado **Matheus Prado**

entrada gratuita

Local/Teatro Procópio Ferreira - retire seu ingresso pela INT*

A Master Class propõe uma abordagem técnico-prática da percussão coletiva nos ritmos de Jêxá e Samba-Reggae, enfatizando a compreensão de suas bases estruturais e formas de desenvolvimento. Serão exploradas diferentes possibilidades de instrumentação e organização sonora em contexto de grupo. A metodologia atrela prática musical, percepção rítmica e experimentação corporal, valorizando a tradição da cultura popular afro-brasileira. A atividade busca ampliar o conhecimento dos participantes sobre processos coletivos de criação e execução percussiva. Ao final, os ritmos trabalhados são apresentados como matéria-prima para a construção de repertório musical. Matheus Prado é percussionista, pesquisador e arte educador. Com um currículo repleto de turnês internacionais, gravações de discos e oficinas educativas, Matheus Prado é reconhecido entre músicos, artistas e professores como educador referência na percussão. Formado em Licenciatura em Música pela Faculdade Santa Marcelina e Pós-graduado em Ed Musical pela Unirio, iniciou sua carreira docente com oficinas para companhias de teatro e grupos participativos em 2010. Em 2012, criou a Sala do Batuque, sua escola de percussão. É também parte do corpo de professores do renomado Instituto Brincante (São Paulo/SP) nos cursos de "Percussão Brasileira", "Bateria do Brincante", "Percussão" e "Dança e Percussão". Com uma vasta experiência como músico profissional, Matheus Prado já tocou ao lado de João Donato, Antônio Holognag, Chico César, Hamilton de Holanda, Arthur Verocai, Lurdes da Luz, Paulo Miklos, Elza Soares, Milton, Lenine, Lello, Carlos Malta, Silbina, Vanessa Moreno, Camille Bertaud, Renato Russo, Tássia Reis, Felipe Cordeiro, Palavra Cantada entre outros. Hoje faz parte de trabalhos como Projeto Coisa Pina, Victoria Saavedra e Bico Lua Yô.

concerto Voz Piano e master class

23/seg 19h/ concerto

20h45/ master class

entrada gratuita

Local/Teatro Procópio Ferreira

letícia sabetella e paulo braga

A abertura do ano letivo do Conservatório de Tatuí será marcada pela Aula Magna com o concerto Voz Piano, reunindo Letícia Sabatella e Paulo Braga, no Teatro Procópio Ferreira da instituição. O projeto propõe um encontro intimista e sensível entre voz e piano, explorando repertórios da MPB, do jazz e obras autorais, com liberdade interpretativa e espaço para o improviso. Parceiros de longa data, os artistas constroem uma experiência musical marcada pela escrita refinada, pela emoção e pela palavra cantada. Após o concerto, Letícia Sabatella e Paulo Braga conversam com o público sobre arte, música e trajetória, ampliando o diálogo para além do palco e compartilhando reflexões sobre os desafios e encantos de viver a arte em múltiplas dimensões. Não perca, será dia 23 de fevereiro, a partir das 19h. A entrada é gratuita.

• Encontros

Neste primeiro quadrimestre foi realizado o Encontro com a Voz. O evento aconteceu no dia 27 de abril com programação das 9h às 18h. O Encontro contou com participação das convidadas Ellen Hummel (Conservatório de Tatuí), Regina Machado (UNICAMP) e a solista Claudia Riccitelli para desenvolverem atividades de palestra, workshop e masterclasses.



Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade

• Clube de Choro

No decorrer do primeiro quadrimestre, o projeto **Rodas de Choro** iniciou sua programação, promovendo o intercâmbio cultural e a valorização do gênero por meio de convidados de destaque no cenário musical. Em março, o evento contou com a participação da flautista e compositora Maicira Trevisan. A artista apresentou um repertório caracterizado pela vivacidade e descontração, proporcionando uma experiência técnica e interpretativa de excelência ao público e aos músicos presentes.

Já em abril, a edição recebeu a pianista **Dudah Lopes**. A proposta para este encontro foi de explorar a versatilidade do piano dentro da dinâmica da roda, adaptando a linguagem pianística ao contexto tradicional do Choro e expandindo as possibilidades sonoras do projeto.



• Semana da Música

Esta ação está prevista para ser realizada em novembro de 2026.

Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas

- **Grupos Artísticos Musicais**

A grande novidade de 2026 é que, pela primeira vez em 72 anos de história, temos coordenadoras mulheres à frente de grupos artísticos do Conservatório de Tatuí: Christianne Neves frente à Big Band e Mara Campos conduzindo o Coro. Isso demonstra o desejo constante da Sustenidos em dar protagonismo às artistas femininas.

O Coro estabeleceu uma dinâmica vigorosa de preparo vocal voltada ao espetáculo "Amor, do Começo ao Fim", que ocorrerá em maio no Teatro Procópio Ferreira. As atividades focaram no polimento técnico dos naipes e na profunda conexão entre a poesia literária e a harmonia polifônica. O conjunto explorou um repertório eclético que une a erudição de Purcell à bossa de Tom Jobim, priorizando uma comunicação afetiva que dialogue diretamente com o público através da expressividade coral.

A Big Band vivenciou uma fase de transição e intenso labor rítmico sob nova regência, culminando no concerto "Brasil Rítmico". O grupo mergulhou nas síncopas do maxixe e do frevo, contando com a colaboração de bailarinos para enriquecer a performance visual. O grupo demonstrou brilhante técnica ao executar arranjos autorais e preparar um programa latino, evidenciando o comprometimento da sessão rítmica com a inovação sonora.

O Grupo de Percussão consolidou sua nova formação neste bimestre, apresentando uma performance impecável que integrou o piano como elemento da textura instrumental. Além do êxito musical, o conjunto alcançou uma projeção midiática fenomenal, estabelecendo recordes de engajamento digital com milhares de visualizações em suas chamadas de concerto. Essa simbiose entre o virtuosismo rítmico e a presença estratégica nas redes sociais fortaleceu a visibilidade institucional do agrupamento de forma inédita.

A Camerata de Violões inaugurou sua temporada com um ecletismo fascinante, navegando com maestria pelas complexas Invenções de Bach até as sonoridades contemporâneas de Gismonti. Com quatro novos integrantes em processo de integração, o conjunto demonstrou um potencial promissor, equilibrando a tradição europeia com o vigor do folclore andino. A sonoridade das cordas dedilhadas revelou-se madura, indicando que a renovação do quadro de bolsistas injetou um entusiasmo vibrante nas interpretações coletivas.

O Grupo de Música Raiz promoveu uma imersão cultural profunda através de dois espetáculos que celebraram as identidades regionais brasileiras. No primeiro momento, os alunos exploraram suas próprias origens em um mosaico temático, enquanto o segundo encontro foi dedicado às ricas tradições do Norte, como o carimbó e o marabaixo. Ao homenagear mestres como Pinduca e Dona Onete, os músicos resgataram a ancestralidade brasileira em apresentações envolventes que cativaram a plateia pela autenticidade e energia.

A Orquestra Sinfônica iniciou suas atividades celebrando a produção contemporânea com a estreia de uma obra encomendada à compositora Juliana Ripke, seguida pelo romantismo de Schumann. O corpo sinfônico demonstrou versatilidade ao transitar entre a novidade estética e o cânone erudito com precisão técnica. Atualmente, os ensaios concentram-se na monumental Quinta Sinfonia de Tchaikovsky, um desafio que exige maturidade interpretativa e coesão orquestral para honrar a grandiosidade da temporada artística atual.

A Banda Sinfônica promoveu encontros pedagógicos de alto nível, recebendo solistas renomados e o mestre Alex Klein para reger obras de complexidade internacional. O grupo destacou-se pela ousadia de incluir o Boi Bumbá maranhense em um contexto de concerto, promovendo uma fusão estilística riquíssima. A troca

de experiências com figuras exponenciais do cenário mundial proporcionou aos bolsistas um crescimento artístico acelerado, consolidando o conjunto como um polo de excelência e inovação.

O Grupo de Choro exibiu uma evolução técnica notável durante o primeiro quadrimestre, manifestada na clareza das execuções e no entrosamento espontâneo entre os solistas. O comprometimento dos alunos com a pesquisa do gênero resultou em uma performance de alta qualidade no conservatório, refletindo a seriedade do estudo acadêmico. A fluidez interpretativa e o respeito à tradição do choro indicam que o agrupamento trilha um caminho de sucesso, garantindo a preservação desse patrimônio musical tão caro à escola.

A Jazz Combo deu início ao semestre com uma proposta estética arrojada, explorando as fronteiras da improvisação por meio de composições de Hamilton de Holanda e Chick Corea. O grupo focou na construção de uma sonoridade moderna, em que a liberdade criativa e a precisão rítmica caminham juntas em arranjos sofisticados. Ao abordar obras de Fábio Gouveia e Avishai Cohen, os instrumentistas reafirmaram sua identidade contemporânea, proporcionando ao público uma experiência auditiva instigante e repleta de virtuosismo jazzístico.



• Cia. de Teatro

A Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí, no ano de 2026, está sob a direção de LUBI, Luiz Fernando Marques. Desde o começo do ano, o foco tem sido no jogo entre atuentes e na investigação em espaços da cidade e suas possíveis relações com o fazer teatral. LUBI tem proposto um olhar para dramaturgias que podem ser gestadas a partir dos espaços e das relações. Para esse trabalho a Cia. realizou oficinas de fotografia pela cidade de Tatuí, com o fotógrafo Mauro Restiffe, além de oficina continuada de dramaturgia com o dramaturgo

e ator Giordano Castro. Neta direção a Cia. vem desenvolvendo um trabalho de preparação corporal com Renner Oliveira e Preparação Vocal com Roberto Anzai, professores do Grupo artístico.

Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos

- **Encontro de orientação de carreiras**

Esta ação será realizada nos próximos quadrimestres.

PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS

Atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí

Atividades de difusão cultural

Esse ano abrimos a programação do Teatro Procópio com a apresentação de piano e voz dos artistas Letícia Sabatella e Paulo Braga em 23/02. Em 27/02, recebemos o projeto O Auto do Guriatã, contemplado para circulação pelo PROAC.

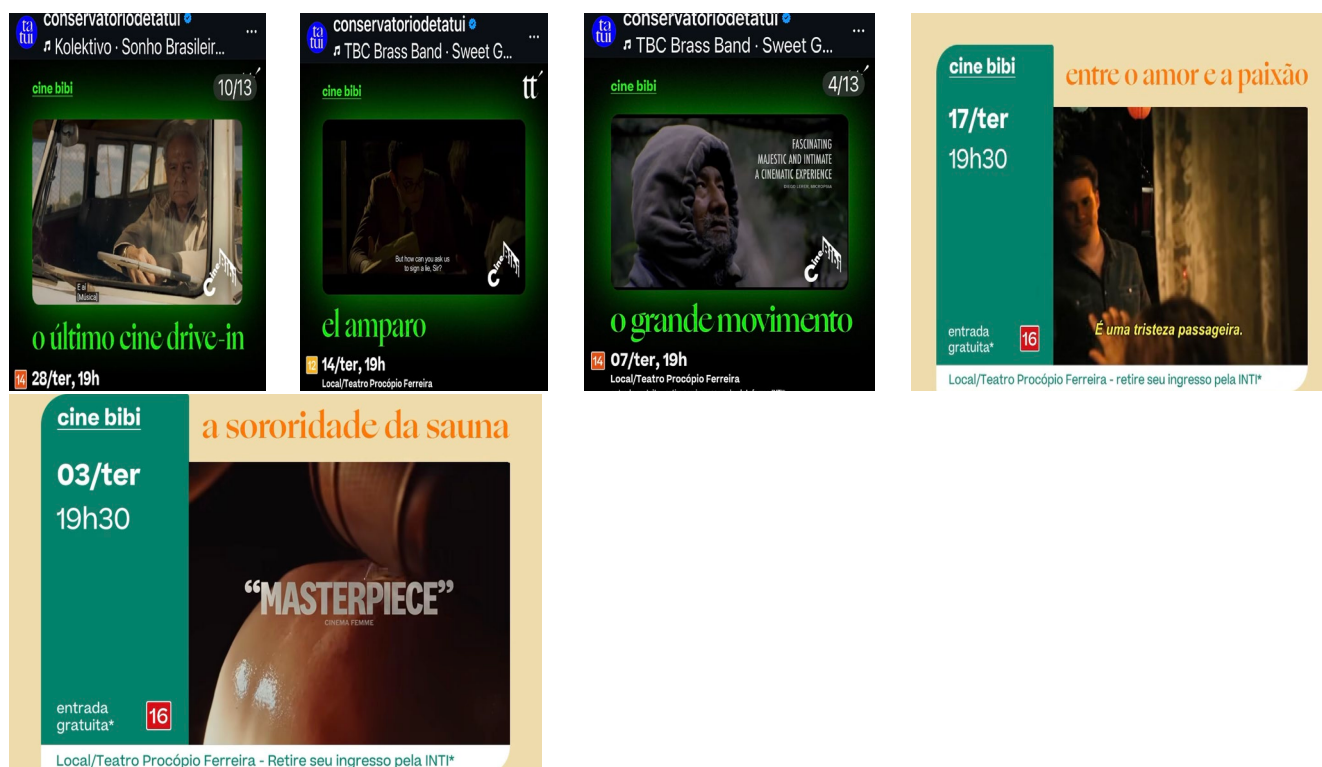
Iniciamos também a programação envolvendo os (as) artistas e grupos contemplados pelos Editais de Ocupação Interno e Externo, tendo acontecido no primeiro quadrimestre: “Oscar Aldama e Grupo” 27/03 e Lançamento do EP “Clamor” de Leusio Artur Gil Manteiga 11/04.



Cine Bibi

Sendo o Cine Bibi nosso projeto de difusão e formação de público para a arte do cinema, abrimos o primeiro quadrimestre com as exhibições dos filmes “A sororidade da sauna” (03/03), “Entre o Amor e a Paixão” (17/03), “Noites de verão” (24/03), “Fragmentos de uma vida e seus amantes” (31/03), “O grande movimento” (07/04), “El Amparo” (14/04), “O Último Cine Drive-in” (28/04).

Em 24/04 tivemos uma sessão especial para escolas municipais no qual exibimos, em parceria com a APODET (Associação de Pessoas Portadoras de Deficiência de Tatuí), filmes finalistas de seu primeiro festival de cinema na temática das pessoas com deficiências: “Biomass em Cena”, “Quase tudo sobre minha avó: memórias” e “Secando a vida”.



Atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão (cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc.)

Foram realizadas diversas atividades de locação do teatro, entre espetáculos de música, artes cênicas, stand ups e musicais: Stand Up com Jonatan Nemer (28/01); duas sessões de Stand Up com Renato Aragão (31/01); duas sessões do Starlight Concert (12/02); Festival Tatuí em Dança (21/02); duas sessões de Stand Up de Leo Lins (28/02); gravação de vídeos para a Escola de Dança Rayssa Francesconi (15/03); O Rei Leão (21/03); “Broadway Nights” (21/03); Escola Silva 40 Anos (22/03); As heroínas do K-Pop (28/03); Rock ao Piano – Especial Pink Floyd (10/04); Stand Up de Bruna Louise (18/04).

Concertos Didáticos

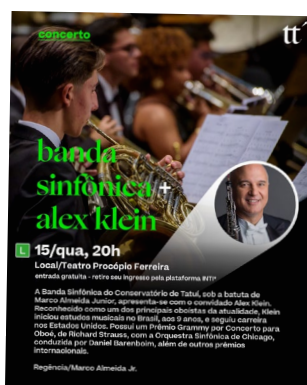
Esta ação será realizada nos próximos quadrimestres.

PROGRAMA DOS CONTEÚDOS DIGITAIS

Videoaulas

Este quadrimestre foi dedicado à elaboração das propostas de videoaulas, convite aos artistas e gravação das series pelos convidados. Recebemos três series de videoaulas que serão publicadas no próximo quadrimestre, assim como as outras que serão entregues.

Gravações de apresentação dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a)



No mês de abril, a Banda Sinfônica contou com a ilustre presença do maestro e oboísta Alex Klein, amplamente reconhecido como um dos principais expoentes de seu instrumento no cenário mundial. Em uma atuação versátil, Klein não apenas se apresentou como solista, mas também assumiu a regência do concerto, cuja programação teve como ápice a estreia brasileira da obra *"Symphony n.2 Voices"*, do compositor James Stephenson. A visita consolidou-se como uma oportunidade singular de aprimoramento técnico e artístico para o corpo docente e discente, uma vez que a generosa partilha de vivências e o vasto repertório de experiências do maestro promoveram um ambiente de aprendizado profundamente enriquecedor.



DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE
FORMAÇÃO E EDUCATIVAS; DO ATENDIMENTO
AOS PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE
FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS

Início do ano Letivo

As aulas do ano letivo de 2026 tiveram início em 23 de fevereiro para todos os cursos de Música e Teatro.

O Conservatório de Tatuí iniciou o ano letivo com a presença da atriz Letícia Sabatella e do pianista Paulo Braga. Os artistas realizaram uma apresentação na qual exploraram juntos o diálogo entre voz e piano, transitando com liberdade por repertórios da MPB, do jazz e de obras autorais. O resultado foi uma experiência musical sensível e visceral, em que o improviso e a interpretação se uniram em torno da emoção e da palavra cantada.

Após o concerto, Letícia e Paulo compartilharam com o público reflexões sobre arte, música e trajetória, ampliando o encontro para além do palco. A conversa trouxe os desafios e encantos de quem vive a arte em múltiplas dimensões — o olhar de Letícia como atriz e cantora, e a experiência de Paulo como músico e educador.

Semana de Recepção de volta às aulas na área de Artes Cênicas

Como ocorre tradicionalmente, foi organizada uma semana de recepção de volta às aulas na área de Artes Cênicas. De 24 a 27 de fevereiro, o Departamento de Teatro abriu a programação de volta às aulas com diversas atividades, como apresentações das montagens realizadas em 2025 pelos estudantes, lançamento da 5ª edição da BULL - Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí e espetáculo convidado.

Dia 24 de fevereiro, no período da manhã, foi promovido a atividade Vivência: Corpo, Espaço e Jogo, um momento de recepção e acolhimento para estudantes e familiares. Conduzida por docentes, a atividade propôs a apresentação dos espaços da Unidade 3, além de dinâmicas corporais e jogos de escuta, favorecendo a integração e o primeiro contato com o ambiente formativo do curso.

À noite, no Teatro Procópio Ferreira, aconteceu a Recepção dos(as) Estudantes de Artes Cênicas, um encontro que marca oficialmente o início do percurso formativo. O momento incluiu a apresentação da estrutura dos cursos, das turmas, dos(as) professores(as), dos processos criativos previstos e da equipe artístico-pedagógica, fortalecendo o vínculo entre estudantes e espaço formativo.

No dia 25 de fevereiro, às 15h30, aconteceu a Mostra de Processos “A Cultura do Lambe-Lambe”, do Ateliê I – Teatro para Adolescentes (12 e 13 anos).

No dia 25 de fevereiro, às 16h30, aconteceu a Mostra de Processos “K – o íntimo estranho”, do Ateliê III – Teatro para Adolescentes (16 e 17 anos). Ainda no dia 25 de fevereiro, às 19h, o Teatro Procópio Ferreira recebeu a Mostra de Processos “As Mães em Guerras”, do 1º ano de Artes Cênicas, a partir de obras de Bertolt Brecht. Às 20h30, aconteceu a Mostra de Processos “Yerma em Construção”, do 3º ano de Artes Cênicas.

No dia 26 de fevereiro, às 19h, o Teatro Procópio Ferreira recebeu o lançamento da 5ª edição da Revista BULL, revista de artes cênicas do Conservatório de Tatuí

No dia 27 de fevereiro, às 19h, o Teatro Procópio Ferreira recebeu o espetáculo “Auto do Guriatã”, dentro da circulação PNAB nº 24/2024. Uma ópera popular e musical contemporânea, o espetáculo revisitou o auto do Bumba Boi.

Encerrando a semana, no dia 28 de fevereiro, às 9h, ocorreu o Encontro de Acolhimento e Convivência para os cursos realizados aos sábados — Ateliê para crianças, Teatro para adolescentes e Iniciação Teatro Adulto



Momento de encontro entre estudantes veteranos e novatos, apresentando um acolhimento sempre por meio de ações artísticas e falas de boas-vindas, marcando o início do percurso formativo no Conservatório de Tatuí.



Vivência conduzida por docentes, apresentando os espaços da unidade 3, oficinas corporais e jogos de roleta, favorecendo a integração entre estudantes e familiares.



O público é convidado a mergulhar na intimidade da obra e na história da produção. É possível conhecer, apreciar e refletir sobre a cultura do lambê-lambê e sua importância na memória e na identidade. O teatro também é uma forma de expressão e de integração entre estudantes e familiares.

Técnicos para Adolescentes - Atalia (12 e 13 anos)
Professora regente: Bárbara Alfaro
Coordenadora: Patrícia Fernandes



A BULI, revista de artes cênicas do Conservatório de Tatuí, busca impulsionar a troca de experiências entre artistas e coletivos de interior do país. Esta quinta edição foi produzida por 34 estudantes, 10 artistas e 5 professores. Entre os conteúdos desta edição, as histórias de 5 estudantes que por meio da revista puderam estabelecer laços, superar traumas e realizar seu sonho. A quinta edição da BULI traz para você leitor(a) a reunião de 34 histórias, experiências, sonhos e manifestações singulares, sempre permeando sua vocação: estimular a troca de experiências, a integração e a reflexão ao conectar os interiores do país.



Após a jornada de formação em Regência, o Auto do Guriatã conta a história de um menino de nome Guriatã, que é roubado por um pai rico e poderoso. O menino é levado para a cidade e se torna um menino de rua. O menino é levado para a cidade e se torna um menino de rua. O menino é levado para a cidade e se torna um menino de rua.

Tatuí da Farnes: CUI/SP 2148 nº 24/2024



Recepção dos alunos que ingressaram no Conservatório de Tatuí para a 1ª turma. O encontro tem o objetivo de apresentar o espaço do Conservatório de Tatuí, o encontro com os professores e a apresentação dos cursos. O encontro também tem o objetivo de apresentar o espaço do Conservatório de Tatuí, o encontro com os professores e a apresentação dos cursos.

Cerimônia de formatura

A Cerimônia de Formatura, dos formandos(as) de 2025, foi realizada no dia 29 de março. Neste evento houve a apresentação de vários grupos de estudantes do Conservatório de Tatuí de música e teatro que abrilhantaram a cerimônia, intercalando momentos artísticos com os momentos de pronunciamento e de entrega de certificados a 109 formandas e formandos dos cursos de canto e instrumentos das áreas de música popular e erudita, luteria, iniciação à Regência, Formação em Educação Musical e curso de artes cênicas.



Estrutura dos cursos de formação regulares, de especialização e livres

Desde 2025, de acordo com a diretriz estabelecida pela SCEIC-SP de um maior foco na profissionalização e inserção de jovens músicos no mercado, foram estabelecidas faixas etárias determinadas para o ingresso nos ciclos básico, intermediário e avançado dos cursos regulares de formação musical das áreas de música erudita e popular. conforme descrito a seguir:

- Sem conhecimento musical: idade limite de 18 anos
- Ciclo básico: idade limite de 20 anos
- Ciclo intermediário: idade limite de 22 anos
- Ciclo avançado: idade limite de 25 anos

Em contrapartida, para atender à demanda de pessoas com idade superior a 18 anos que buscam uma formação musical inicial, sem necessariamente terem uma perspectiva profissionalizante, ou àquelas que já têm experiência musical e buscam aperfeiçoamento específico, foram criadas novas modalidades de cursos livres e de especialização.

Cursos de especialização:

- Especialização em Regência: idade mínima de 16 anos e sem limite de idade
- Especialização em Luteria: idade mínima de 18 anos e sem limite de idade
- Especialização em Musicografia Braille: idade mínima de 18 anos e sem limite de idade
- Especialização em Viola Caipira: idade mínima de 18 anos e sem limite de idade
- Especialização em Choro: idade mínima de 18 anos e sem limite de idade
- Especialização em Performance Histórica: idade mínima de 18 anos e sem limite de idade
- Cursos livres anuais: idade mínima de 18 anos e sem limite de idade.

Cursos Livres anuais.

Os Cursos Livres anuais em Música estão divididos em categorias presencial e virtual. A saber:

A) Cursos Presenciais de Instrumento e Canto coletivo:

- Introdução ao canto popular
- Introdução ao violão
- Percussão popular coletivo
- Banda de sopros e percussão
- Conjunto de cordas dedilhadas
- Introdução ao canto lírico

- Conjunto de cordas friccionadas

B) Curso Online de Introdução à leitura musical

No Departamento de Artes Cênicas neste ano estão sendo ofertados 7 habilitações. Além dos cursos de Artes Cênicas, Ateliê para crianças, Ateliê para adolescentes, Visualidades da Cena e o curso de especialização em Teatro Musical, em 2026 tivemos a abertura de dois cursos livres anuais. A saber:

- Iniciação Teatral para adolescentes
- Iniciação Teatral para adultos

• Novo Sistema Acadêmico

O início deste ano letivo foi marcado pela inauguração da utilização do novo sistema acadêmico, GEO, no Conservatório de Tatuí. As matrículas e os agendamentos de aulas puderam ocorrer de forma online, assim como o lançamento de faltas, notas e anotações dos diários de classe. Esta implantação representa um importante marco para todos os processos acadêmicos, trazendo maior agilidade e transparência a todos.

Disciplinas de Canto Coral:

Neste ano foram ofertadas várias classes com diferentes níveis ao longo da semana e nos três períodos, proporcionando aos estudantes uma maior flexibilidade na marcação de aulas. No POLO houve a contratação da profa. Juliana Coli, que assumiu as aulas das turmas de canto coral mais avançadas, além das aulas de canto, substituindo a Profª Jucilene Buosi. Foram realizadas reuniões setorizadas da Área (Coros infantis e Coros Adolescentes/Adultos) no intuito de alinhamento das práticas pedagógicas com todos(as) os(as) professores(as) da disciplina Canto Coral, criando uma estrutura de curso única – baseada nos planos de ensino já existente. A ideia é revisão dos conteúdos e criação de uma linha de aprendizado e prática progressiva, fazendo com que os(as) estudantes das disciplinas de Canto Coral do Conservatório de Tatuí (SEDE e POLO) tenham uma vivência coral mais ampla, com repertório mais diversificado e com uma proposta musical que passe por vários estilos, diferentes idiomas e graus de dificuldade progressivos. Além disso, foi criado um drive, disponível para acesso a todos(as) os(as) os(as) professores(as) da área, que contém material didático – planos de curso, partituras, artigos, livros, etc., para que possam acessar facilmente e concentrar material pedagógico entre todos(as).

Música de Câmara

Neste primeiro quadrimestre, o destaque ficou para o projeto do professor Marcelo Afonso sobre compositores Tatuianos. Com o objetivo de celebrar o bicentenário do município, o professor propôs a pesquisa e arranjos de obras de compositores tatuianos para 5 grupos de formação camerística. Pretende-se que estas obras sejam gravadas em parceria com a FATEC e apresentadas ao longo do ano. O material em áudio, deverá ser disponibilizado na biblioteca do Conservatório, e no Museu da Imagem e do Som de Tatuí.

Violão

Neste quadrimestre foi realizado um recital de estudantes de violão em integração com a área de canto lírico no qual alguns estudantes de violão erudito acompanharam as serestas e modinhas apresentadas pelos(as) cantores e cantoras do curso de canto lírico.



Canto Lírico

Neste período os estudantes de Canto lírico foram contemplados com uma masterclass e um Encontro voltados à área, e puderam participar de todas estas atividades extracurriculares.

Acordeão Erudito

O curso de acordeão conta com alta adesão e permanência dos estudantes. Atualmente estamos com 14 alunos que estudam acordeão erudito e 06 alunos que participam da Orquestra infanto-juvenil de acordeão com repertório diversificado.



Curso de Especialização em Musicografia Braille

O curso de formação em Musicografia Braille, com duração de dois anos, conta agora com duas turmas. Com carga horária de três horas semanais, cada grupo possui nove alunos. O corpo discente é diversificado, reunindo pessoas com e sem deficiência visual (cegueira e baixa visão). Entre elas, encontram-se tanto estudantes atuais do Conservatório quanto egressos que retornam à instituição especificamente para esta especialização.

Formação em Educação Musical

O curso de Formação em Educação Musical conta atualmente com 86 estudantes, distribuídos em sete turmas: 55 alunos no 1º ano e 31 no 2º ano. Disciplinas como Sensibilização Musical, Corpo e Movimento, Música e Cultura no Brasil e Danças Brasileiras promoveram atividades práticas e reflexivas, proporcionando uma formação ampla e integral. Além disso, neste primeiro quadrimestre, o curso recebeu os convidados Matheus Prado, Leusio Gil e Lenna Bahule para a realização de workshops

Núcleo de Apoio Pedagógico (NAP)

Nesse primeiro quadrimestre de 2026, o Núcleo de Apoio Pedagógico conta com 8 bolsistas, além da professora especialista em psicopedagogia e inclusão em Música e coordenação pedagógica.

Os bolsistas foram alocados nos seguintes setores do NAP, totalizando o atendimento direto a 25 alunos com diversas neuropatias (TEA, Síndrome de Down, Deficiência Intelectual, Baixa Visão e Cegueira) e estudantes com comportamentos atípicos (discalculia, TDAH):

- Musicografia Braille (2 bolsistas): Atuam na transcrição e ampliação de materiais, sendo que um deles realiza acompanhamento em sala de aula e reforço pedagógico.
- Artes Cênicas (2 bolsistas): Um atua especificamente na área, enquanto o outro transita entre o acompanhamento em sala de aula e práticas de conjunto.
- Violão (1 bolsista): Focado no curso livre (aulas práticas e teóricas).
- Área de Música (3 bolsistas): Focados no acompanhamento de turmas coletivas e reforço pedagógico.

Ao todo, 25 alunos foram atendidos neste quadrimestre, incluindo estudantes com laudo e outros que apresentam comportamentos atípicos, como discalculia, hiperatividade e déficit de atenção.

Mesmo sem laudos formais, estudantes com dificuldades pedagógicas são acolhidos com respeito, transformando suas questões comportamentais em participação ativa — tanto individual quanto coletiva. Ao se sentirem seguros, reduzem-se os acanhamentos e pensamentos intrusivos, promovendo autonomia, maior interesse pelo trabalho em grupo e menor codependência de assistência. Assim, com esse apoio pedagógico, notamos maior desenvolvimento destes estudantes.

Performance Histórica

O primeiro quadrimestre de 2026 já iniciou com a novidade: a abertura dos cursos de especialização em Performance Histórica para os seguintes instrumentos: Violino Barroco/Viola Barroca, Violoncelo Barroco, Viola da Gamba, Teclados Históricos (Cravo, Fortepiano, Clavicórdio e Órgão Positivo), Canto Barroco e Violone. O curso tem duração de dois anos e os candidatos devem ter conhecimento prévio, compatível com o nível avançado dos cursos regulares do Conservatório. Os cursos possuem idade mínima de 18 anos e não há limite de idade, permitindo assim que candidatos acima de 25 anos possam se candidatar. O curso é composto por cinco disciplinas: Instrumentos (4 semestres); Retórica (1 semestre); Harmonia ao teclado (1 semestre); Baixo Contínuo (3 semestres), Tratados Históricos e fontes. (1 Semestre), Diminuição na Renascença (1 semestre), Ensemble de Performance Histórica (4 semestres), Afações Históricas (1 Semestre), podendo assim dessa forma o candidato inscrito possuir uma visão bastante abrangente do repertório dessa época.

A outra atividade ocorrida foi o 1º Recital de Performance Histórica, realizado no dia 29/04. Apresentação contou com alunos dos cursos de cravo, fortepiano, cordas dedilhadas históricas e flauta doce. O recital possuiu acompanhamento ao cravo da professora Maria Eugênia Sacco, além das professoras de flauta doce, Selma Marino e Débora Ribeiro. O recital teve casa cheia com plateia animada e calorosa ficando todos animados e ansiosos para o próximo.



Área de MPB e Choro

O quadrimestre foi marcado por intensa atividade artística, avanços institucionais relevantes e ampliação das ações formativas, como workshops e masterclasses. As iniciativas desenvolvidas evidenciam o compromisso do CDMCC com a excelência pedagógica, a valorização da diversidade musical e a formação integral dos alunos.

Destaca-se também a realização do Dia Internacional do Jazz, celebrado com uma apresentação de alto nível artístico, evidenciando o amadurecimento dos grupos e a qualidade dos trabalhos desenvolvidos nas práticas de conjunto.

- **Departamento de Teatro**

Setor de Iniciação Teatral: Iniciação Teatral para Crianças e Teatro para Adolescentes

Curso de Iniciação Teatral para Crianças

- Ateliê matutino – professora regente: Valéria Rocha

O projeto propõe a criação artística a partir dos territórios das crianças, em diálogo com as artes visuais e a performatividade. Inspiradas pelo livro *Um Lápis Mágico*, de Malala Yousafzai, elas imaginam, desenham e recriam seus mundos, refletindo sobre o que desejam transformar, preservar ou inventar em seus próprios territórios.

- Ateliê vespertino – professora regente: Adriana Afonso

O projeto investiga as relações entre luta, dança, rito e festa a partir de tradições populares, convidando as crianças a experimentarem a roda como espaço de encontro, criação e pertencimento. Inspirado por referências como a puxada de rede e a capoeira, o processo articula música, corpo e teatralidade, revelando a força da ancestralidade e da coletividade nas práticas culturais.

- Ateliê sábado – professora regente: Dalila Ribeiro

O projeto aproxima as crianças do Jongo e da Congada como espaços de memória, escuta e criação. Por meio de cantos, jogos e histórias, elas se tornam pequenas griôs, ativando a imaginação, a oralidade e a construção coletiva em diálogo com as culturas afro-brasileiras.

Curso de Teatro para Adolescentes

- Ateliê I – professora regente: Fernanda Mendes

O projeto propõe a criação de narrativas brincantes a partir do Cavalo Marinho, em diálogo com o universo dos(as) adolescentes. Por meio de jogos, trupés, cantos, máscaras e improvisações, investiga-se como corpo, ritmo e visualidade constroem cena, articulando tradição popular e criação coletiva.

- Ateliê II – professor regente: Rener Oliveira

O projeto investiga o baobá como símbolo de resistência, identidade e ancestralidade, inspirando criações que articulam corpo, cena e visualidade. A partir de suas dimensões simbólicas, os(as) adolescentes experimentam possibilidades expressivas que conectam movimento e narrativa em uma construção coletiva.

Cursos Livres

- Curso de Iniciação Teatral para Adolescentes – professor regente: Tadeu Renato

O projeto investiga o teatro narrativo a partir do encontro entre mitos gregos e causos da tradição caipira. Em diálogo com a oralidade e o universo dos estudantes, propõe a criação coletiva de narrativas em cena, explorando a relação entre palavra, corpo, música e imaginação.

- Curso de Iniciação Teatral para Adultos – professora regente: Adriana Afonso

O processo investiga o corpo como ponto de partida da criação, articulando dança, jogos teatrais e memória. A partir de movimentos, sensações e observações, os(as) estudantes constroem personagens e cenas.

Professores(as) Convidados(as)

A presença de professores(as)/artistas convidados(as) amplia os processos desenvolvidos em sala ao integrar à equipe profissionais com pesquisas e experiências diretamente relacionadas aos temas dos projetos. Esses encontros diversificam os olhares e aprofundam as investigações propostas, em diálogo com o(a) professor(a) regente. Neste contexto, destaca-se a participação do professor Alício Amaral, da Cia. Mundu Rodá. Como pesquisador do Cavalo Marinho, sua presença aproxima as turmas de um campo vivo de investigação e tradição, contribuindo diretamente para o desenvolvimento do projeto.

Setor de Formação Teatral: Artes Cênicas e Visualidades da Cena

Neste quadrimestre, tiveram início os cursos de Artes Cênicas e Visualidades da Cena para adultos, com ótimo preenchimento de vagas e abertura de uma nova turma do curso de Visualidades da Cena. Também ocorreram os processos seletivos para Bolsa Ofício nas áreas de produção, figurino, iluminação, cenografia e assistente da revista Buli, fortalecendo a integração entre formação e prática.

Entre os dias 23 e 28 de fevereiro, foi realizada a Semana de Recepção de Artes Cênicas, com atividades de acolhimento, apresentações de estudantes e ações formativas. A abertura contou com recital de Letícia

Sabatella e Paulo Braga. A programação incluiu ainda o espetáculo *Auto do Guriatã*, dirigido por Renata Amaral e com a presença de mestres(as) das culturas tradicionais de diversas regiões do Brasil.

Em 29 de março, realizou-se a formatura da primeira turma do Curso de Artes Cênicas a ingressar no novo formato pedagógico, com homenagem póstuma ao estudante Kaio Alexandre e apresentação de fragmento do exercício cênico *Manduka*, resultado do Projeto de Conclusão de Curso desta turma. E no dia 3 de abril, ocorreu o “Jongo da Paçoca”, no Prédio da Unidade 3, promovendo integração entre turmas e valorização da cultura tradicional.

Ao longo do período, também foram realizadas reuniões pedagógicas para planejamento, avaliação institucional e acompanhamento dos(as) estudantes, consolidando as ações formativas e de gestão.

No campo dos cursos de Aperfeiçoamento são oferecidos os cursos *Free Shakespeare*, ministrado por Ricardo Cardoso, aprofundando estudos sobre a dramaturgia do autor William Shakespeare e o curso *Princípio da criação de roteiros para séries audiovisuais*, com Léo Todeschini.

Curso de Especialização Teatro Musical

Ao longo do primeiro quadrimestre, o curso de Especialização em Teatro Musical teve, pela primeira vez, a presença simultânea de duas turmas. Realizamos um movimento intenso de divulgação nas redes sociais para o segundo processo seletivo, o que resultou em um aumento significativo no número de inscrições. Ao todo, recebemos 34 candidatos, dos quais selecionamos 14, consolidando uma turma final de 18 alunos.

Nas disciplinas de Prática de Montagem, contamos com a participação de professores convidados de grande relevância no mercado de teatro, música e teatro musical, como Aysha Nascimento, Felipe Senna e Erica Montanheiro. Esses artistas, por sua vez, estruturaram equipes criativas consistentes, com profissionais convidados que ampliam o repertório artístico dos alunos e proporcionam contato com diferentes abordagens de criação, como Kleber Montanheiro, Flavio Tolezani, Eder Lopes e Marcos Di Ferreira.

No desenvolvimento das práticas de montagens, o 1º ano trabalha a partir do repertório brasileiro do início do século XX, enquanto o 2º ano se dedica ao universo das obras de Chico Buarque, especificamente *Gota D'Água*.

Destaca-se também a participação dos estudantes no *Encontro da Voz*, realizado pelo Conservatório, fortalecendo a inserção do curso em atividades institucionais e ampliando as experiências formativas.

- **Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração**

O Departamento de Música programou para este primeiro quadrimestre o início de quatro cursos de aperfeiçoamento e um curso de 24h, a saber:

Cursos de Aperfeiçoamento:

Home Studio: O curso aborda o universo da autoprodução musical a partir de uma perspectiva multidisciplinar, integrando técnica e arte no ambiente do home studio. O conteúdo inicia-se com a fundamentação da escuta crítica e o estudo da acústica aplicada, avançando para a compreensão técnica de sistemas, fluxos de sinal e ferramentas analógicas e digitais.

A jornada técnica contempla o domínio de processadores essenciais, como equalizadores e compressores, além do uso criativo de filtros de modulação, pitch, reverbs e delays. Na etapa prática, são

exploradas técnicas de gravação, edição e pós-produção, culminando no desenvolvimento de processos avançados de mixagem e masterização.

Por fim, o curso trata da finalização da obra sob a ótica do mercado fonográfico, abordando o planejamento, a gestão de produção, o desenvolvimento de produtos musicais e as estratégias de distribuição.

Fundamentos da Música para Vídeo Games: O curso aborda os seguintes tópicos:

- Panorama histórico da música para games em paralelo a evolução da tecnologia;
- Panorama do mercado de áudio.
- Técnicas de composição musical voltada para videogames.
- Softwares e ferramentas de tecnologia voltados para área de música para videogames e áudio no geral.
- Sugestões de como se preparar para o mercado de trabalho atual.

A Escrita Criativa: O curso discorre sobre conceitos essenciais sobre linguagem (discurso musical) e meio (formações) são abordados pelo enfoque da realização (não da teoria) e examinados à luz da percepção do discurso musical (análises auditivas, audiovisuais e escritas).

As aulas expositivas são combinadas a exercícios práticos abrangendo os principais processos envolvidos na criação de arranjos (releituras), adaptação de obras para diferentes meios instrumentais (orquestração) e composição de novas obras.

Este programa visa aproximar os criadores de sua própria identidade musical pelo aprimoramento técnico (facilitação da comunicação) e por uma tradução cada vez mais proficiente de ideias em música.

Conteúdo: Linguagem: como nos comunicamos a partir dos três pilares do discurso musical (ritmo, melodia e harmonia) / transcrições, tratamento de matéria prima e proficiência; **Ritmo:** compreensão e proficiência; improvisos ou reflexos melódicos e sua transformação em elementos constitutivos; gestos melódico-harmônicos e elementos motivicos; **Construção Melódica:** equilíbrio e percepção formal (micro-forma)/ relações intrínsecas entre harmonia e melodia; **Construção Harmônica:** fundamentos do discurso harmônico e percepção de funções/ interpretação, transformação e releitura; organização e manipulação dos planos de escuta; **Forma e Narrativa Musical:** organização e manipulação do enredo (macro-forma); **Cozinha e Sessão Rítmica:** cifragem, convenções e indicações para uma representação efetiva / planos e coberturas; **Pequenas Formações:** grupos homogêneos tradicionais (quarteto de cordas, quinteto de sopros, grupos de metais...)/ compreensão e tratamento de grupos heterogêneos; **Médias e Grandes formações:** uma introdução (das orquestras de cordas, de câmara e ensembles diversos à orquestra sinfônica)/ o funcionamento da Banda Sinfônica versus da Orquestra Sinfônica.

Obs. A distribuição do conteúdo programático pode sofrer alterações na busca pelo melhor aproveitamento dos alunos.

Neurociência aplicada ao ensino de música inclusivo: Definição de neurociência, neuroeducação e aprendizagem pela neurociência; Aplicabilidade da neurociência e neuroeducação no ensino de música; bases neurofisiológicas da música; relação da atenção, memória e emoção com o aprendizado musical; cérebro social e processo de ensino-aprendizado inclusivo; Autismo e TDAH no contexto da aula de música; Funções executivas em música; processamento auditivo central e dificuldades de aprendizado musical; Princípios básicos da educação especial e inclusiva e relação com a neuroeducação.

Curso de aperfeiçoamento de cênicas

- O curso de Aperfeiçoamento Free Shakespeare

Ministrado por Ricardo Cardoso, teve início no mês de março e segue até julho, totalizando 48 horas de formação. A atividade contou com 33 estudantes matriculados. A proposta do curso é aprofundar o conhecimento sobre a dramaturgia de William Shakespeare e sua relação com questões contemporâneas. O curso promove reflexões sobre a permanência e atualidade dos textos shakespearianos, estabelecendo paralelos com a realidade contemporânea. Além disso, foram discutidos aspectos da construção dramática e da composição de personagens presentes nas obras do autor, contribuindo para ampliar o repertório crítico e artístico dos participantes.

- Princípios de Criação de Roteiro para Séries Audiovisuais,

Ministrado por Léo Todeschini, ocorreu de forma online entre os meses de abril e julho de 2026, totalizando 48 horas de carga horária, distribuídas em 12 encontros semanais de 4 horas. A formação contou com 20 vagas e processo seletivo realizado por meio de carta de intenção. O curso teve como objetivo apresentar aos estudantes as principais ferramentas de análise e criação voltadas para obras audiovisuais seriadas, abordando desde fundamentos da teoria cinematográfica até aspectos práticos do mercado audiovisual brasileiro. As aulas equilibraram conteúdos teóricos, exercícios de escrita e análise de obras de referência, proporcionando um panorama sobre os desafios e possibilidades da narrativa seriada. Ao final do percurso formativo, os participantes desenvolveram projetos autorais de séries, aplicando os conteúdos trabalhados ao longo dos encontros.



Curso de 24h:

Sensibilização do movimento: da consciência corporal à performance de palco, que prevê o estudo do corpo humano através do movimento. A consciência de sua cinesiologia refere-se a análise que integra anatomia, fisiologia e biomecânica do movimento para compreensão e otimização do desempenho físico e prevenção de lesões. Busca também desenvolver técnicas variadas de aquecimento, alongamento e fortalecimento do corpo. Para tanto, a sensibilização do movimento auxiliará as pessoas artistas da área da música e das artes cênicas à percepção do próprio corpo, o domínio dos movimentos em relação aos ambientes e a análise para a performance de palco.



CATEGORIA	TÍTULO DO CURSO	VAGAS	INSCRIÇÕES	APROVAÇÕES	MATRÍCULAS
Aperfeiçoamento 48h	Home Studio	25	59	52	35
Aperfeiçoamento 48h	Música para Videogames - Módulo I	90	70	70	35
Aperfeiçoamento 48h	A Escrita Criativa	30	28	28	25
Aperfeiçoamento 48h	Neurociência aplicada ao ensino de música inclusivo	30	227	227	171
Aperfeiçoamento 48h	Princípios de criação de roteiro para séries audiovisuais	20	40	40	22
Aperfeiçoamento 48h	Free Shakespeare	40	39	39	33
Aperfeiçoamento 48h	Princípios de Criação de Roteiro para Séries Audiovisuais	25	30	20	22
Curso 24h	Sensibilização do movimento: da consciência corporal à performance de palco	30	26	26	19

- **Aquisição de novos materiais pedagógicos**

Neste quadrimestre foram realizadas compras de materiais pedagógicos para o setor de Educação Musical.

- **Manutenção de instrumentos e aquisição de acessórios**

Neste quadrimestre foram realizadas manutenções de caixas de som, flautas transversais, teclados históricos, manutenção das duas harpas, entre outros instrumentos.

Esta ação permitiu a realização de diversos reparos e ajustes, melhorando significativamente as condições de uso do acervo instrumental. Como resultado, houve um impacto direto na qualidade das atividades

pedagógicas, oferecendo aos alunos melhores recursos para o desenvolvimento técnico e artístico, além de contribuir para a preservação e longevidade dos instrumentos.

- **Bolsas-Ofício**

Neste primeiro quadrimestre foi realizado o primeiro processo seletivo para Bolsa-Ofício 2026. Tivemos 68 inscrições e contamos com a aprovação de 18 pessoas para as bolsas. O segundo processo seletivo para preenchermos das 7 vagas remanescente foi aberto no dia 30 de abril de 2026 e terminará às 17h do 20 de maio de 2026.

Para este período destaca-se o trabalho desenvolvido pelo bolsista Thiago Giovani Moura na luteria.

As atividades realizadas pelo bolsista envolveram diferentes intervenções em instrumentos de cordas ao longo dos meses de março e abril. Nas violas nº 2300 e nº 2299, foram feitas análises de medidas para substituição de etiquetas, sendo aferidas, respectivamente, 33,5 e 34. Já na viola barroca, houve um processo mais complexo, que incluiu a remoção do tampo e da barra harmônica, a correção das espessuras do tampo e do fundo por meio de retirada controlada de material, além da instalação e modelagem de uma nova barra harmônica. O instrumento foi posteriormente fechado e encontra-se em fase final de ajustes, ainda necessitando de correção da altura do espelho.

No caso dos violinos, o instrumento nº 472 (4/4) passou por substituição completa das cordas, utilizando encordoamento da marca Mauro Calisto. O violino barroco, por sua vez, foi submetido à remoção do tampo para realização de reparos internos, incluindo a substituição da barra harmônica e a restauração completa do tampo.

Em relação aos violoncelos, o instrumento nº 378 (4/4) passou por análise técnica que identificou quebra na faixa lateral com comprometimento das fibras. A partir disso, iniciou-se o processo de restauração, com remoção do tampo para viabilizar os reparos internos, seguido pela restauração do próprio tampo e da faixa lateral danificada.

Os contrabaixos demandaram diversas intervenções. O instrumento nº 6472 (4/4) apresentou ausência de parte da faixa lateral, sendo encaminhado à oficina para um processo completo de restauração, que incluiu corte de madeira, adequação de espessura e curvatura, colagem da área danificada, lixamento e acabamento. Um contrabaixo sem identificação numérica foi recebido com o braço totalmente fraturado, sendo restaurado por meio de colagem com cola animal, reforço estrutural com madeira e fixação com grampos, resultando em alinhamento adequado e acabamento final com lixamento e pintura. Esse mesmo instrumento também passou por restauração do cavalete, com correção de altura por meio de enxerto de madeira e posterior regulagem fina. Por fim, o contrabaixo barroco teve suas faixas laterais restauradas com enxerto de madeira da mesma espécie, alinhamento das fibras, colagem, modelagem conforme o desenho original e acabamento com pintura à base de álcool para uniformização da cor.

- **Biblioteca**

A Biblioteca do Conservatório vem passando, desde 2025, por um processo de reorganização e reclassificação de seus materiais, com base em uma classificação criada especificamente para a instituição, desenvolvida em consultoria realizada no período.

Neste primeiro quadrimestre, já foram revisados e reclassificados cerca de 1.500 registros de partituras, de acordo com essa nova metodologia. Esses itens estão sendo alocados no novo arquivo deslizante, recebido por doação em fevereiro, o que permitirá uma melhor organização dos materiais, bem como a adequada acomodação de itens raros.

Durante esse processo de reorganização, foram identificados manuscritos de Nilson Lombardi, que já foram devidamente listados no inventário de obras raras.

Também está sendo aplicada a política de desenvolvimento de coleções, com o objetivo de garantir que o acervo se mantenha pertinente às necessidades de sua comunidade. Para isso, foram realizados o desbaste de alguns materiais e o levantamento de outros itens necessários para futura aquisição.

Iniciamos, ainda, a pré-classificação do acervo de discos de vinil, que possui um número estimado de 16.000 exemplares.

Por fim, o acervo bibliográfico, ou seja, o acervo de livros foi revisado no ano passado e realocado durante o mês de abril, com o intuito de tornar o ambiente mais acolhedor e aberto aos usuários.

- **Reuniões Semanais da Equipe Artístico Pedagógica**

Toda semana ocorre a Reunião das equipes da Superintendência Educacional e Artística, com presença da Superintendente, Gerências Artístico Pedagógicas e suas respectivas assistências e todas as coordenações pedagógicas de áreas.

São discutidos e acompanhados temas e ações eferentes às rotinas de aulas e ensaios, assim como master classes, concertos, editais, concursos, provas, entre tantos outros.

Normalmente estas reuniões ocorrem no formato híbrido, com parte da equipe presencial, e parte da equipe acompanhando a reunião de forma online. No intuito de valorização da presença e do encontro, destacamos a realização de uma das reuniões semanais de coordenação realizada em março, em formato totalmente presencial, diferente do habitual modelo híbrido. Foram momentos leves, que alternaram conversas espontâneas e direcionadas, fortalecendo o diálogo, o alinhamento e a construção coletiva da equipe.



- **Capacitação das equipes**

Começamos o ano em movimento de aproximação: um tempo dedicado à formação e ao encontro entre as equipes gestoras. Ao longo de uma semana, foi promovido o curso de liderança, oferecido pelo Senac São Paulo em parceria com o Conservatório, no qual comunicação, autogestão e trabalho em equipe se entrelaçaram em experiências de troca e escuta, fortalecendo o coletivo.



- **Aprovações e Premiações de alunos(as) e ex-alunos(as)**

No mês de abril o Conservatório contou com a participação dos estudantes de violoncelo Davi de Carvalho Alberge e Joana Maffei no 12º Festival de Violoncelistas "Matias de Oliveira Pinto". Estes estudantes representaram o Conservatório participando ativamente da semana de aulas do festival e das apresentações.

Neste ano, o Conservatório celebrou a aprovação de três estudantes em importantes instituições de ensino superior na área das artes cênicas. Dois estudantes foram aprovados na Escola de Artes Dramáticas da USP: Kaio Alexandre dos Santos Matias e Igor Perez da Silva. Além disso, Carlos Eduardo Dias da Silva conquistou sua aprovação na Universidade Federal da Bahia. As aprovações evidenciam o comprometimento dos estudantes e o fortalecimento da formação artística desenvolvida pelo Conservatório.

- **Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2026**

Foi realizado em dezembro de 2025, o 1º Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes para os cursos do Departamento de Artes Cênicas, MPB/JAZZ, Música Raiz e Choro, Educação Musical e Cursos de Música Erudita no Polo SJRP e Sede.

O 2º Processo Seletivo de 2026 foi realizado em fevereiro de 2026, abrangendo os cursos do Departamento de Artes Cênicas, MPB/JAZZ, Música Raiz e Choro, Educação Musical e Cursos de Música Erudita no Polo SJRP e Sede.

EDITAL	VAGAS	INSCRIÇÕES	NÃO COMPARECERAM	REPROVADOS(AS)	APROVADOS(AS)	LISTA DE ESPERA	MATRÍCULAS EFETIVADAS
1º Processo Seletivo	574	1231	244	52	408	527	492*
2º Processo Seletivo	188	720	177	23	100	420	163*

*As matrículas englobam aprovados, aprovados em cadastro reserva e aprovados em lista de espera.

• Resumo do preenchimento das vagas

Abaixo apresentamos uma tabela com o número total de matrículas, que reflete um resumo da MaPA, que obtivemos nos diversos cursos ofertados no Conservatório de Tatuí. Esses números são cumulativos e incluem as matrículas ativas, as canceladas, as que foram evadidas, as trancadas nesse 1º quadrimestre.

Matrícula Total – 2026				
Descrição do Curso	Jan	Fev	Mar	Abr
Curso de Formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1712	1657	1764	1864
Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	213	239	288	313
Curso de formação de Luthiers na cidade de Tatuí	26	22	26	27
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	161	161	178	186
Curso de Aperfeiçoamento 48h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0	289	335
Cursos Livres 24h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0	0	26
Cursos de Curta Duração 12h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0	0	0
Curso Livre anual na cidade de Tatuí	0	22	23	25
Total	2112	2101	2568	2776

• Parcerias Acadêmicas

Destacamos que desde o início da gestão da Sustenidos, o Conservatório de Tatuí vem implementando várias ações importantes para a ampliação e melhoria do projeto pedagógico e que confirmam a continuidade e aumento do prestígio desta Instituição, haja vista as muitas parcerias acadêmicas firmadas desde o início de sua gestão.

Atualmente as parcerias vigentes são com as seguintes instituições: FATEC, UNESP, USP – Ribeirão Preto, UNESP, West Texas A&M University. E ETEC das Artes. No final de 2025 e início de 2026 novas parcerias foram firmadas com USP-SP e Conservatório Reina Sofía da Espanha.

O Conservatório de Tatuí tem orgulho de anunciar que em janeiro de 2026 foi firmada uma parceria inédita com a Escola Superior de Música Reina Sofía, uma das instituições de ensino musical mais prestigiadas da Europa, com sede em Madrid (Espanha).

Fundada em 1991, a Escola Reina Sofía recebe estudantes de mais de 35 países. Todos os anos, cerca de 160 estudantes, selecionados com base em sua performance técnico-musical, recebem instrução gratuita, personalizada e por especialistas renomados mundialmente.

A parceria prevê a realização de master classes e workshops ministrados por docentes da Escola de Música Reina Sofía para estudantes do Conservatório de Tatuí. Também permitirá o acesso à formação online, a recursos pedagógicos e materiais didáticos desenvolvidos pela escola europeia, participação em atividades de formação complementar, apoio na preparação para audições em programas internacionais de ensino superior e, ainda, acesso a programas intensivos, como o Acampamento de Verão da Escola de Música Reina Sofía, em Madrid, entre outros.

Estamos muito empolgados com esta parceria, pois ela prevê a realização de programas cooperativos envolvendo docentes e discentes das duas instituições, que poderão incluir participação em festivais, atividades formativas intensivas e várias outras ações que começam a ser definidas agora. Essa abordagem permite o estabelecimento de um fluxo contínuo para a identificação e o apoio precoce de talentos, em estreita colaboração com o Conservatório de Tatuí, reforçando a sustentabilidade do projeto e ampliando as oportunidades de desenvolvimento para jovens musicistas brasileiros.

O acordo sela um compromisso das duas escolas com a formação - uma ponte entre estas duas instituições musicais de referência dos dois continentes, que visa garantir a excelência musical aos(as) jovens brasileiros(as) mais promissores.

As ações para 2026 prevê a participação de estudantes no Festival ALMA, que acontece no Chile e a vinda de professores do Conservatório Reina Sofía ao Conservatório de Tatuí no 3º quadrimestre.



No início do ano de 2026 foi firmada nova parceria com a USP-SP. Estamos ainda em tratativas para novas parcerias institucionais com o programa de Orquestras El Sodre, do Uruguai.

ETEC das ARTES e Curso de Certificação para estudantes de artes cênicas

Desde abril de 2024, foi firmado um acordo de cooperação entre a Sustenidos e o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) para voltar a oferecer CERTIFICAÇÃO TÉCNICA para alunos(as) do Conservatório de Tatuí.

Para garantir a certificação, a pessoa interessada deverá cursar quatro disciplinas ao longo de um ano, além de elaborar e apresentar um Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) ou projeto artístico equivalente.

Já estamos caminhando para a abertura da segunda turma de certificação técnica em Teatro.

Festival Internacional de Música de Londrina

Desde 2025, tivemos o convite da Associação de Amigos do Festival Internacional de Música de Londrina ao Conservatório de Tatuí para participar como parceria na 46ª edição do Festival Internacional de Música de Londrina.

Tal parceria consiste no compartilhamento de responsabilidades para proporcionar essa importante experiência imersiva aos estudantes selecionados pela coordenadora artística do projeto, Professora Carla Rincon.

Dessa forma, a AAFML ficará responsável pela hospedagem, alimentação e cursos que compõem integralmente a Residência Artística. No entanto, solicitamos ao parceiro, Conservatório de Tatuí, que seja responsável pelo deslocamento dos estudantes de sua cidade até Londrina.

A imersão terá início no dia 11 de julho, com encerramento no dia 19 de julho, às 10h30, no Cine Teatro Ouro Verde.

Realização da Prova da FUVEST 2025 e 2026 em parceria com Departamento de Música da FFCLRP-USP/USP-Ribeirão

Por meio da parceria com o Departamento de Música da FFCLRP-USP/USP-Ribeirão Preto, a aplicação da prova da FUVEST 2026, habilidades específicas da área de música, foi realizada nas dependências do Conservatório de Tatuí, no dia 09/12/2025. As bancas foram formadas por professores da USP-RP. Neste vestibular, candidatos residentes na região de Tatuí, puderam fazer a prova de maneira presencial no Conservatório de Tatuí, facilitando o deslocamento e o acesso à Universidade, graças a essa parceria.



π'

DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE
ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS
PELO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS
ESTADOS E OUTROS PAÍSES

Relatório 1º Quadrimestre de 2026

Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Item “DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS PELO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES”

Declaramos, para os devidos fins, que neste 1º quadrimestre de 2026 não foram realizadas ações de itinerância e de circulação no Estado de São Paulo, outros estados e países no período de 02/01/2026 a 30/04/2026.

Atenciosamente,

Gildemar Oliveira

Gildemar Oliveira

Gerente Geral

Conservatório de Tatuí

Sustenidos Organização Social de Cultura



π'

DESCRIPTIVO DAS ATIVIDADES DE
INTERCÂMBIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS

Relatório 1º Quadrimestre de 2026

Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Item “Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas”

Declaramos, para os devidos fins, que neste 1º quadrimestre de 2026 não foram realizadas atividades de intercâmbios nacionais e internacionais no período de 02/01/2026 a 30/04/2026.

Atenciosamente,

Gildemar Oliveira

Gildemar Oliveira

Gerente Geral

Conservatório de Tatuí

Sustenidos Organização Social de Cultura



π'

DESCRIPTIVO QUALITATIVO DOS SEMINÁRIOS,
PALESTRAS E MOSTRAS OFERTADOS

Relatório 1º Quadrimestre de 2026

Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Item “Descritivo qualitativo dos Seminários, Palestras e Mostras ofertados”

Com o objetivo de fortalecer as práticas de gestão, comunicação e liderança no Conservatório de Tatuí, realizamos neste 1º quadrimestre em parceria com o SENAC São Paulo o **curso “Ferramentas para Liderança”**.

O curso tem como finalidade desenvolver competências essenciais para a liderança de pessoas, com foco em comunicação assertiva, autogestão, gestão de equipes, aplicação de ferramentas de diagnóstico e alinhamento às diretrizes institucionais.

Principais informações do curso:

- **Programa:** Ferramentas para Liderança
- **Público:** Supervisores, gerentes, coordenações pedagógicas
- **Carga horária:** 18 horas
- **Metodologia:** Prática e participativa, com foco em situações reais de trabalho
- **Formato:** Presencial
- **Local:** Salão Villa Lobos – Rua São Bento, nº 415 – Tatuí/SP – Conservatório de Tatuí
- **Datas e horários:**
 - 27/01/2026, das 13:00 as 18:00
 - 28/01/2026, das 09:00 as 18:00
 - 29/01/2026, das 09:00 às 13:00
- **Participantes:** 26

Resumo do conteúdo programático:

- Ferramentas de liderança com foco no autodesenvolvimento: Mapa Mental, Matriz SWOT, 5W2H e Benchmarking.
- Gestão do tempo e produtividade: Técnica Pomodoro e Estado de Flow.
- Arquétipos aplicados à liderança e autoconhecimento.
- Ferramentas de gestão estratégica: Matriz GE, PDCA e Kanban.
- Feedback e desenvolvimento de equipes: feedback construtivo, modelo SBI e feedback 360°.

- Comunicação, escuta ativa e Comunicação Não Violenta (CNV).
- Técnicas de empatia, paráfrase, não julgamento e consciência emocional.
- Liderança situacional e adaptação do estilo de liderança conforme o perfil da equipe.

Atenciosamente,

Gildemar Oliveira

Gildemar Oliveira

Gerente Geral

Conservatório de Tatuí

Sustenidos Organização Social de Cultura



RELAÇÃO DE CONVÊNIOS E PARCERIAS
FIRMADAS E VIGENTES NO PERÍODO

Relatório 1º Quadrimestre de 2026

Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Item “Relação de convênios e parcerias firmadas e vigentes no período”

Declaramos, para os devidos fins, que neste 1º quadrimestre de 2026 foram firmados acordos de cooperação técnico-educacional entre a Sustenidos e as seguintes instituições:

1. Escola Superior de Música Reina Sofía, uma das instituições de ensino musical mais prestigiadas da Europa, com sede em Madrid (Espanha).
2. Convênio de Extensão do CMU- ECA/ USP
3. Renovação do Acordo de cooperação com o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS)

Atenciosamente,

Gildemar Oliveira

Gildemar Oliveira

Gerente Geral

Conservatório de Tatuí

Sustenidos Organização Social de Cultura

π'



FAIXA DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS
MATRICULADOS

RELATÓRIO DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS)

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUÍ – CG 04/2020

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Apresentar, as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)				
Faixa	% de Frequência	Total de alunos 1º quadrimestre	Total de alunos 2º quadrimestre	Total de alunos 3º quadrimestre
1	0%	52		
2	1% a 50%	523		
3	51% a 100%	2001		
Total		2576		

Nota explicativa

Para a elaboração do presente relatório foram considerados todos os(as) alunos(as) que efetivaram o seu vínculo institucional com o Conservatório, isto é, que frequentaram ao menos 1 aula durante o período letivo; essa exceção é feita aos(às) alunos(as) com os status “trancado”, considerando que, segundo o Regimento Escolar, só pode solicitar o trancamento as pessoas que já sejam alunos(as) do Conservatório a mais de um período letivo sendo vedado o trancamento por alunos(as) ingressantes. As demais pessoas que se matricularam e não frequentaram nenhuma aula não são contabilizadas como alunos(as) efetivos(as) do Conservatório de Tatuí, por isso não figuram nesse relatório.

π'



ÍNDICE DE EVASÃO

RELATÓRIO DE EVASÃO – 2026

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUÍ – CG 04/2020

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Informar o índice de evasão de alunos						
Descrição do Curso	Nº de cancelamentos			% de evasão ¹		
	1º Quadri	2º Quadri	3º Quadri	1º Quadri	2º Quadri	3º Quadri
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	7			0,4%		
Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	1			0,39%		
Curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	0			0%		
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	2			1,22%		
Curso de aperfeiçoamento (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0			0%		
Cursos livres - CURSOS SEMESTRAIS (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0			0%		
Cursos livres - CURSOS CURTA DURAÇÃO (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0			0%		
Curso livre anual na cidade de Tatuí	0			0%		
Total	10			0,39%		

Em acordo com a Unidade Gestora, pactuou-se que para fins de cálculo seriam considerados apenas os motivos pedagógicos que motivaram as evasões e que, por isso, estão ao alcance da administração do Conservatório de Tatuí buscar estratégias para dirimir esses números.

Para a elaboração do presente relatório foram considerados todos os(as) alunos(as) que efetivaram o seu vínculo institucional com o Conservatório, isto é, que frequentaram ao menos 1 aula durante o período de análise; essa exceção é feita aos(as) alunos(as) com os status “trancado”, considerando que, segundo o Regimento Escolar, só pode solicitar o trancamento as pessoas que já sejam alunos(as) do Conservatório a mais de um período letivo sendo vedado o trancamento por alunos(as) ingressantes. As demais pessoas que se matricularam e não frequentaram nenhuma aula não são contabilizadas como alunos(as) efetivos(as) do Conservatório de Tatuí, por isso não figuram nesse relatório.

A amostra considerada quadrimestralmente nas análises dos dados é composta por alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares de formação de músicos e musicistas, tanto em Tatuí como em São José do Rio Pardo, atores e atrizes, luthiers, aperfeiçoamento e livres (semestrais, de curta duração e anual) oferecidos pelos Conservatório de Tatuí, conforme a distribuição apresentada no quadro abaixo:

¹ Forma de cálculo da porcentagem: alunos(as) evadidos(as) por razões pedagógicas na categoria de curso / total de alunos(as) matriculados(as) na categoria de curso no período.

	Nº de alunos(as) 1º Quadri		Nº de alunos(as) 2º Quadri		Nº de alunos(as) 3º Quadri	
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1749	67,9%				
Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	255	9,9%				
Curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	23	0,89%				
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	164	6,37%				
Curso de aperfeiçoamento (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	335	13%				
Cursos livres - CURSOS SEMESTRAIS (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	26	1,01%				
Cursos livres - CURSOS CURTA DURAÇÃO (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0%				
Curso livre anual na cidade de Tatuí	24	0,93%				
Total	2576					

1º Quadrimestre

Com base nos dados, podemos observar que dos 2.576 alunos(as) matriculados(as) no 1º quadrimestre, o índice de evasão escolar total é de 0,39% (10 alunos(as)). Categorizando por tipo de curso, encontramos que o maior índice observado é no curso de Formação de Músicos e Musicistas na cidade de São José do Rio Pardo, com 1,22% (2 alunos(as)) e o menor índice é observado no curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí, com 0,39% (1 aluno(a)). Os motivos apresentados para essas evasões foram: **incompatibilidade de horário** (8 alunos(as) – 0,31%)² e **falta de interesse** (2 alunos(as) – 0,08%).

Outros cancelamentos de matrícula por motivos não pedagógicos

No 1º quadrimestre, outros 103 alunos(as) solicitaram o desligamento do Conservatório por razões alheias a questões pedagógica, tendo apresentado os seguintes motivos: **escola/faculdade** (9 alunos(as) – 0,35%); **trabalho** (7 alunos(as) – 0,27%); **razões pessoais** (2 alunos(as) – 0,08%); **transporte** (1 aluno(a) – 0,04%); **saúde** (4 alunos(as) – 0,16%); **mudança de cidade, Estado ou país** (2 alunos(as) – 0,08%). Dos(as) alunos(as) que solicitaram o desligamento, tivemos 78 alunos(as) que **não apresentaram motivos** para o desligamento (3,03%).

Tivemos, também, 30 alunos(as) que foram desligados por excederem o limite de faltas previsto no Regimento Escolar (1,16%).

O quadro abaixo apresenta esses outros motivos de desligamento por categoria de curso no 1º quadrimestre:

² Forma de cálculo da porcentagem: número de alunos(as) que informaram o motivo / total de alunos(as) matriculados(as) no período.

	Formação de músicos e musicistas – Tatuí	Artes Cênica	Luteria	Formação de músicos e musicistas – SJ Rio Pardo	Aperfeiçoamento	Livre - SEMESTRAL	Livre – CURTA DURAÇÃO	Livre anual	TOTAL	
Total de alunos(as) matriculados(as) no período	1749	255	23	164	335	26	0	24	2576	
Escola/Faculdade	5	0	0	4	0	0	0	0	9	0,35%
Trabalho	4	1	0	2	0	0	0	0	7	0,27%
Razões pessoais	1	1	0	0	0	0	0	0	2	0,08%
Transporte	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0,04%
Saúde	3	1	0	0	0	0	0	0	4	0,16%
Mudança de Cidade/Estado/País	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0,08%
Não apresentou motivo	65	4	1	5	3	0	0	0	78	3,03%
Desligado(a) por faltas	24	2	0	4	0	0	0	0	30	1,16%
TOTAL	105	9	1	15	3	0	0	0	133	
	6%	0,51%	0,06%	0,86%	0,17%	0%	0%	0%	5,16%	

π'

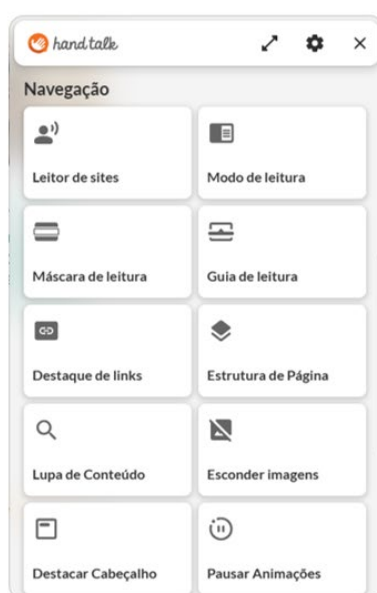
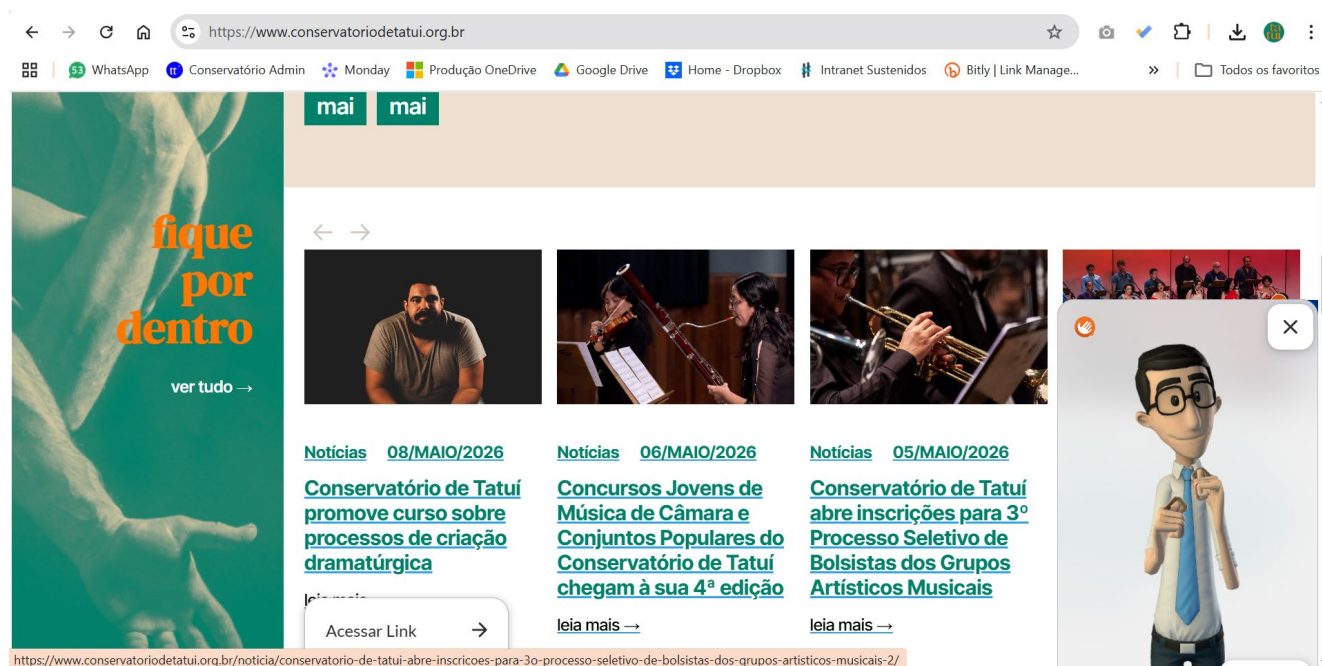


RELATÓRIO DE COMUNICAÇÃO

Relatório de Acessibilidade Comunicacional

Site institucional

Após uma reformulação realizada em 2024, o site do Conservatório de Tatuí incorporou o plugin de acessibilidade Hand Talk. A ferramenta traz acessibilidade em Libras (Linguagem Brasileira de Sinais) para pessoas com deficiência auditiva e diversos recursos assistivos para pessoas com deficiência visual, como: controle de fonte e espaçamento, leitor de sites, guia de leitura, lupa de conteúdo, entre outras.



Dados Hand Talk (janeiro a abril 2026)

← Painel de Controle

Domínio: conservatoriodetatuí.org.br

Palavras traduzidas até agora: **4.4K**

Filtro: Padrão 01/01/26 - 30/04/26

Exportar

Panorama geral:



Palavras traduzidas

689



Uso dos recursos

32



Usuários

206



Análise das traduções:

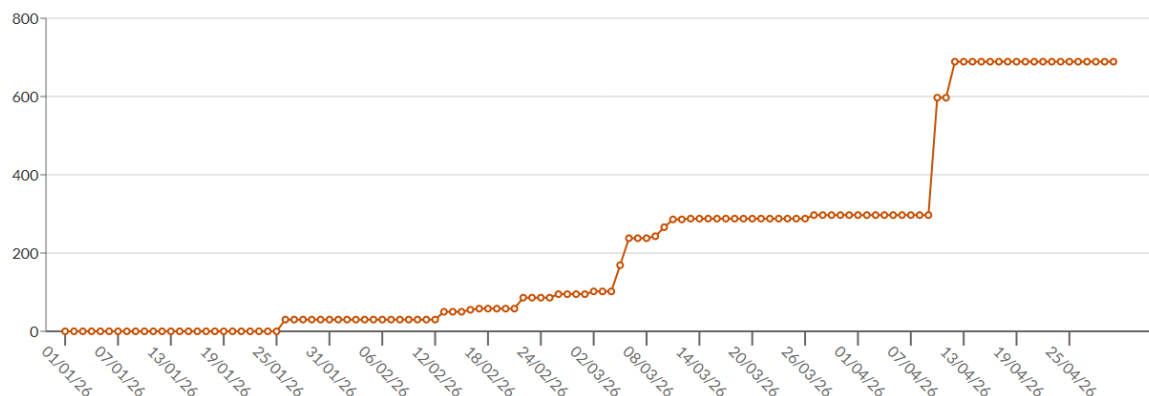


Palavras traduzidas

Libras



Acumulativo Diário Mensal



Análise dos recursos assistivos:



Recursos de acessibilidade mais utilizados



Posição	Recursos	Número de ativações
1°	A+ Tamanho de fonte	8
2°	Leitor de sites	8
3°	Contraste de cores	7
4°	Sinônimos e significados	4
5°	Estrutura de Página	2
6°	B Letras Destacadas	1
7°	A Estilo de texto	1
8°	Parar Sons	1

Análise de usuários:

📍 Usuários totais por localização

Posição	Estados	Usuários
1º	São Paulo	191
2º	Minas Gerais	2
3º	Não informado	1
4º	Ancash	1
5º	Arequipa	1

Visualização completa 📄

📱 Usuários por dispositivo

📱 Smartphone	171		83%
💻 Desktop	32		15.5%
📺 Tablet	3		1.5%
📺 Smart TV	0		0%

📄 Páginas mais acessadas

Posição	Página	Usuários ativos
1º	/	89
2º	/calendario-escolar-2026/	8
3º	/cursos-oferecidos/	8
4º	/estude-conosco/processo-seletivo/	8
5º	/programacao/	5
6º	/renovacoes-de-matricula-deferidas-e-orientacoes-para-agendamento-de-aulas-novas-estudantes-e-veteranosas/	5
7º	/inscricoes-abertas-2o-processo-seletivo-de-estudantes-2026/	4
8º	/grades-de-horario-2026-disciplinas-coletivas-sede-e-polo-sjrp/	4
9º	/quem-somos/historico/	4
10º	/espaco-do-aluno/	3

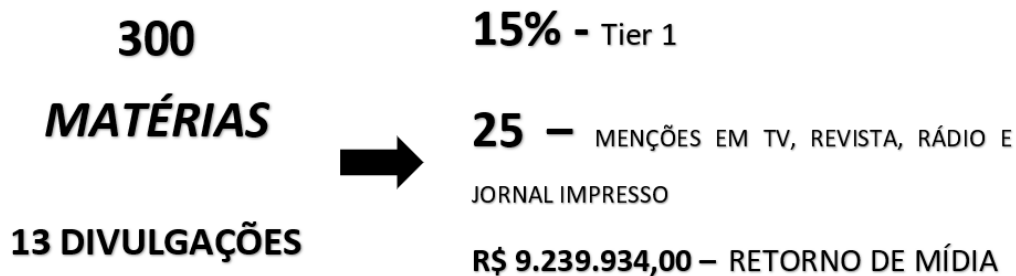
Visualização completa 📄

Eventos

O Conservatório de Tatuí também realiza ações de acessibilidade comunicacional em atividades pedagógicas e artísticas. Sempre que um evento vai contar com recursos de acessibilidade, esta informação aparece nos materiais de divulgação do evento. Como a volta às aulas ocorreu no final de fevereiro, não tivemos eventos com recursos de acessibilidade comunicacional neste primeiro quadrimestre, mas ações já estão previstas para os próximos meses.

Objeto Cultural na Mídia

RESULTADOS – janeiro a abril de 2026

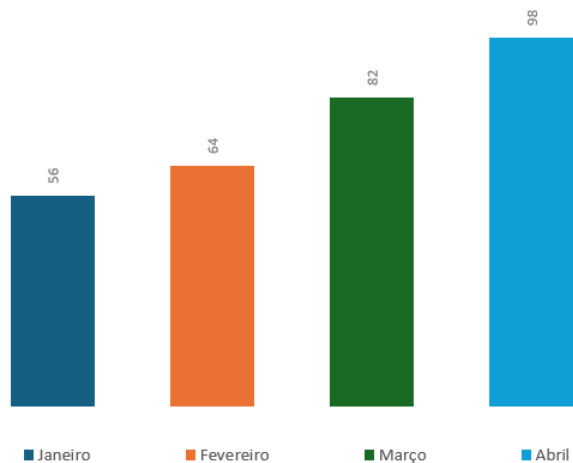


ATIVIDADES – janeiro a abril de 2026

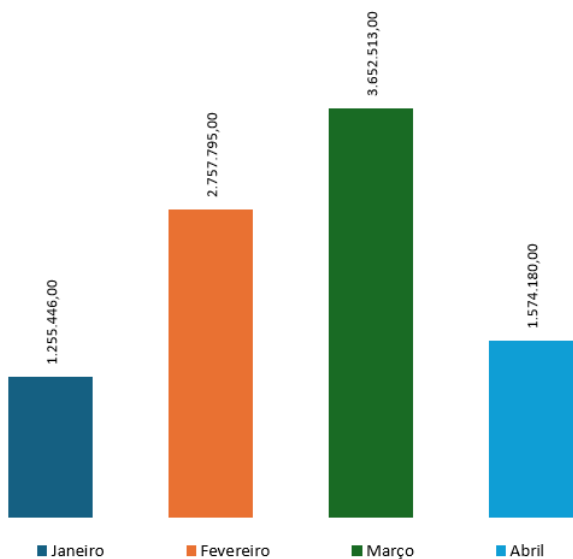
13 DIVULGAÇÕES

- ✓ Luiz Fernando Marques assume a coordenação da Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí
- ✓ 2º Processo Seletivo de Bolsistas do Conservatório de Tatuí abre inscrições para os Grupos Artísticos Musicais
- ✓ Concerto 'Voz Piano' com Letícia Sabatella e Paulo Braga é o destaque da agenda do Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para cursos virtuais na área de música e teatro
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para 2º Processo Seletivo de Estudantes com novas especializações em Choro e Performance Histórica
- ✓ Conservatório de Tatuí anuncia novas coordenações de seus Grupos Artísticos Musicais
- ✓ Felipe Senna e Fabrício Modesto ministram cursos gratuitos no Conservatório de Tatuí
- ✓ Estreia dos Grupos Artísticos Musicais na temporada 2026 é destaque da agenda do Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí promove curso livre sobre consciência corporal no palco
- ✓ Fabiana Lian ministra curso online gratuito no Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí promove curso online gratuito sobre construção de roteiros audiovisuais
- ✓ Agenda de abril do Conservatório de Tatuí está repleta de atrações para agitar a Cidade Ternura
- ✓ André Magalhães ministra curso livre gratuito sobre produção técnica musical no Conservatório de Tatuí

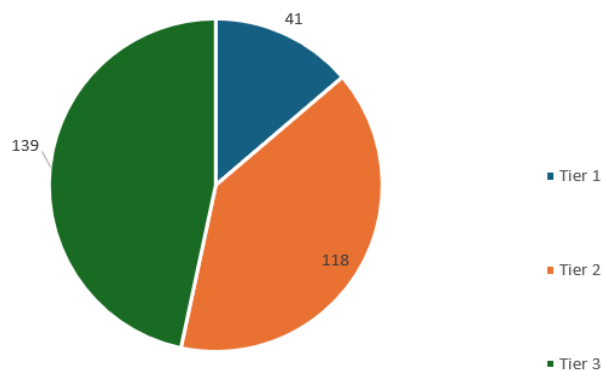
TOTAL DE MATÉRIAS – janeiro a abril de 2026



RETORNO DE MÍDIA – janeiro a abril de 2026

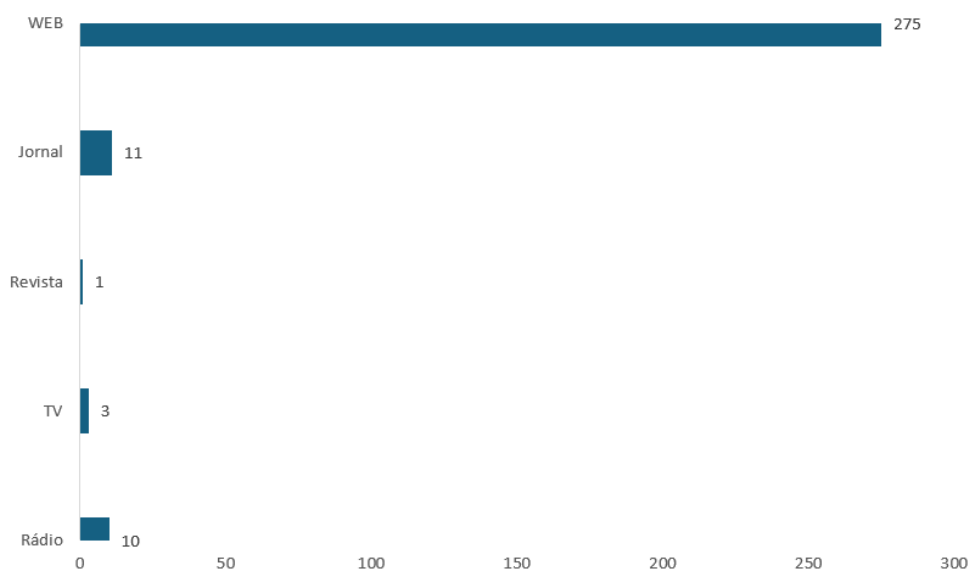


MATÉRIAS POR TIER – janeiro a abril de 2026



Tier 1: Veículos nacionais de grande abrangência
Tier 2: Veículos de grande circulação regional, especializados e grande imprensa intermediária e regionais
Tier 3: Veículos não especializados, de menor expressão, ou segmentados e regionais secundários

MATÉRIAS POR VEÍCULO – janeiro a abril de 2026



DESTAQUES – janeiro a abril 2026

Conservatório de Tatuí abre vagas para cursos de música e artes cênicas; veja como se inscrever

Conservatório tem, pela primeira vez, especialização em teatro e performance histórica. As inscrições para os novos cursos e vagas (consequentes) podem ser feitas online até o dia 9 de março.

Por **g1 Tapetininga e Região**
02/03/2024 13h04 - Atualizado há 2 meses

Ver resumo

Conservatório de Tatuí - Foto: Reprodução/TV101

O Conservatório de Tatuí (CPT) abriu inscrições para diversos cursos oferecidos pela instituição. Pela primeira vez, o edital inclui especialização em teatro e em performance histórica. As inscrições podem ser feitas pelo **site** até o dia 9 de março.

Segundo o conservatório, estão disponíveis 69 vagas. O novo curso de especialização em teatro é voltado ao

Conservatório de Tatuí abre temporada com concerto de Leticia Sabatella e Paulo Braga

Apresentação integra a Semana de Recepção de Artes Cênicas e ocorre no dia 23, às 19h, com entrada gratuita

17 de fevereiro de 2024 às 09h

CRUZEIRO DO SUL
cruzeiro@crusul.com.br

Sabatella e Braga apresentam repertório que reúne músicas de MPB, jazz e composições autorais (Crédito: DRAGAGE)

Quem quiser assistir ao concerto de

O Conservatório de Tatuí inicia a temporada 2024 de eventos em fevereiro com a realização da Semana de Recepção de Artes Cênicas, entre os dias 23 e 28. A programação inclui apresentações de grupos teatrais, recitais de formatura, lançamento editorial e atrações convidadas. O destaque é o concerto "Tatuí e Piano", com Leticia Sabatella e Paulo Braga, no dia 23, às 19h, no Teatro Philippe Fereira. A entrada é gratuita e a classificação é livre.

No recital, Sabatella e Braga apresentam repertório que reúne músicas de MPB, jazz e composições autorais. A parceria artística teve início em 2019, com o projeto "Tatuí e Piano", que une música e intervenções cênicas. Após o concerto, às 20h30, os artistas conduzem uma master class aberta ao público, com abordagens sobre processos criativos e a atuação profissional na área artística.

As longas da semana, estudantes da área de Artes Cênicas participam de atividades voltadas à integração acadêmica, incluindo exposições das turmas, oficinas com familiares e o lançamento da 18ª edição da 800ª Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí. A agenda também prevê recitais de formatura e a sessão de estreia do projeto "Cine Bolo".

DESTAQUES – janeiro a abril de 2026

A TRIBUNA PARANÁ

Conservatório - Tatuí promove curso livre sobre consciência corporal

17 de março de 2024

Introdução por Douglas Mendes, formação gratuita para 60 vagas (crédito: DRAGAGE)

O Conservatório de Tatuí abre inscrições para o curso livre "Sensibilização do movimento do corpo humano através da performance de dança", voltado para estudantes de música e teatro. A formação será oferecida de forma gratuita e aberta ao público em geral. As inscrições podem ser feitas no site do conservatório até o dia 15 de abril.

O curso é voltado para o público em geral, com foco na sensibilização do movimento do corpo humano através da performance de dança. Durante o curso, os participantes terão acesso a aulas práticas e teóricas, além de uma avaliação final. O curso é gratuito e aberto ao público em geral.

Douglas Mendes é músico em Curitiba, Especialista em Dança Contemporânea em Curitiba pela UFPR e, atualmente, atuando na mesma universidade. Possui licenciatura em Teatro pela UFPR e formação em Artes Cênicas pelo Conservatório de Tatuí. Possui experiência em dança, teatro e performance. Atualmente, atua como professor de dança no Conservatório de Tatuí e como coreógrafo em projetos de dança.

As inscrições podem ser feitas por meio do formulário online disponível no site do Conservatório de Tatuí, de forma gratuita, até dia 15 de abril.

Período do curso: 07 de abril a 04 de junho de 2024. Horário: das 19h às 21h. Local: Unidade 3 do Conservatório de Tatuí - Sala 3 (Rua Otton de Aguiar, 440 - Centro - Tatuí/SP).

Total de Participantes: 60. Público-alvo: O curso é dirigido a estudantes de música e teatro, além de interessados em dança. Não há exigência de formação prévia.

agenda

CINEMA **NOVIDADES** **EVENTOS** **ONDE IR**

Cursos gratuitos de música tem inscrições abertas no Conservatório de Tatuí

O Conservatório de Tatuí anunciou a abertura de dois novos cursos gratuitos de música.

Voltados para a comunidade de referência, os cursos oferecidos são "A Escrita Criativa", com Felipe Serra, e "Música para Violoncelo e Violão", ministrado por Rodrigo Mendes.

As aulas acontecerão em ambiente online e contarão com 40 horas de duração.

Conheça os cursos ofertados

"A Escrita Criativa", por Felipe Serra

Durante o curso, Felipe Serra abordará os conceitos essenciais sobre linguagem e meios musicais, que serão trabalhados sob a abordagem da reflexão e reflexão a partir do princípio do discurso musical.

Durante o curso, nos aulas teóricas, os alunos poderão vivenciar exercícios práticos, que abrangem os principais processos envolvidos na criação de sinfonias, adaptação de peças para diferentes conjuntos e composições de novas obras.

O curso é dirigido a cidadãos (compositores, arranjadores e instrumentistas) e instrumentistas com alguma experiência em música e que estejam buscando ampliar seus horizontes de atuação.

Os interessados devem apresentar uma carta de interesse contendo as informações:

- Indique como você se relaciona nos 6 pré-requisitos do curso, com valores de 1 a 5 sendo 1 ruim e 5 completamente proficientes

DESTAQUES – janeiro a abril 2026



Espectáculo *Razão Social*, forma do 2º Ano de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí

PROCESSO SELETIVO Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas

O Conservatório de Tatuí anuncia a abertura do 2º Processo Seletivo de Estudantes para o ano letivo 2026. A instituição oferece cursos nas áreas de música erudita, popular, teatro e educação musical em diferentes modalidades, como formações livres, regulares e de especialização. São mais de 150 vagas distribuídas nas unidades educacionais localizadas na Sede Tatuí e no Polo em São José do Rio Preto. Para inscrição, a escola lança ainda duas novas especializações: *Choro e Performance Históricas*. Todos os cursos são inteiramente gratuitos, inclusive de qualquer tipo de taxa de inscrição, matrícula ou mensalidade. As pessoas interessadas podem se inscrever por meio do site do Conservatório de Tatuí até 9 de março.

O 2º Processo Seletivo do Conservatório de Tatuí anuncia para a área de Música Popular uma nova especialização em *Choro*. O curso é destinado ao aprofundamento na linguagem do gênero, com aulas que contemplam aspectos como o desenvolvimento técnico e interpretativo, estudos e análise de repertório, instrumentação e técnicas de solo.

Além disso, também abre inscrições que contemplam cursos com vagas restritas e dependentes distribuídas em cursos livres anuais, regulares e de especialização em Música Erudita, Popular, Educação Musical, Música para Idosos e Artes Cênicas. Há ainda diversas formações que dispõem de opção para cadastro reservado de candidatos(as).

A seleção de estudantes varia conforme o curso e o perfil da pessoa inscrita. Nos cursos livres, anuais e regulares para iniciantes, pessoas sem conhecimento, as vagas são distribuídas por sorteio. Na área de Artes Cênicas, por exemplo, as pessoas inscritas para os cursos Artes Cênicas, Visualidades da Cena e Teatro Musical deverão participar de uma triagem realizada pessoalmente, uma aula-entrevista. Já nos cursos de música, a seleção de pessoas com conhecimento musical poderá ser feita de duas formas: em uma apresentação presencial para a banca avaliadora ou de forma virtual para residentes de cidades acima de 200 km de distância – neste segundo caso, a pessoa inscrita deverá enviar material de inscrição, uma amostra de áudio e vídeo, e uma carta de recomendação.

Tatuí Conservatório promove curso de produção musical

O Conservatório de Tatuí promove o curso Produção Técnica Musical em Erudito e Conservatório, ministrado pelo pernambucano, produtor e pesquisador musical André Magalhães. A instituição anuncia a abertura das inscrições para a formação livre gratuita presencial, que será realizada entre os dias 10 de maio e 6 de junho, em Tatuí. As inscrições são gratuitas, com o objetivo de oferecer uma formação técnica e teórica para os interessados em produção musical, com foco em música erudita e conservatório, mas também aberta a todos os interessados em produção musical, seja em música erudita ou popular.

André Magalhães é músico, produtor e pesquisador musical. Ele possui uma carreira voltada à valorização e registro de manifestações culturais tradicionais, com ênfase em música erudita e conservatório, mas também aberta a todos os interessados em produção musical, seja em música erudita ou popular.

André Magalhães foi premiado como Melhor Dirigente de Orquestra em 2014, pelo Prêmio Nacional de Produção Musical, e como Melhor Diretor de Ópera em 2015, pelo Prêmio Nacional de Produção Musical. Ele também é autor de livros e artigos sobre produção musical.



André Magalhães ministra curso livre gratuito sobre produção técnica musical no Conservatório de Tatuí

DESTAQUES – janeiro a abril 2026

- ✓ 24/01 – TV TEM – Bom Dia Cidade
- ✓ 25/04 – Balanço Geral



Promoção do Objeto Cultural na Internet e nas Redes Sociais

O Conservatório de Tatuí mantém, regularmente, diversas ações voltadas à promoção do objeto cultural na internet e nas redes sociais.

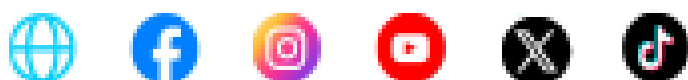
Destacamos o Site Institucional (www.conservatoriodetatu.org.br), onde estão indicadas as principais informações sobre o equipamento, incluindo história, governança, Grupos Artísticos e Pedagógicos, Agenda Cultural, prestação de contas e muito mais.

O equipamento também mantém ativos perfis nas mídias mais relevantes para o público-alvo da instituição, a saber: Instagram, Facebook, TikTok, X, além de seu canal de streaming no Youtube. Todos são atualizados regularmente com postagens sobre eventos, inscrições abertas para cursos, estudantes que se destacam, entre outras ações institucionais mais relevantes e considerando o perfil de cada mídia.

O Conservatório de Tatuí conta, ainda, com ações de assessoria de imprensa que, desde setembro de 2024 passaram a ser conduzidas pela equipe interna de Comunicação do equipamento. Os principais resultados estão indicados no tópico “Objeto Cultural na Mídia”.

Por fim, destacamos as ações realizadas nas redes sociais. O Conservatório de Tatuí mantém ativos perfis nas mídias mais relevantes para o público-alvo da instituição, a saber: Instagram, Facebook, TikTok, X, além de seu canal de streaming no Youtube.

Todos são atualizados regularmente com postagens sobre eventos, inscrições abertas para cursos, estudantes que se destacam, vídeos de atividades realizadas, entre outras ações institucionais mais relevantes e considerando o perfil de cada mídia.



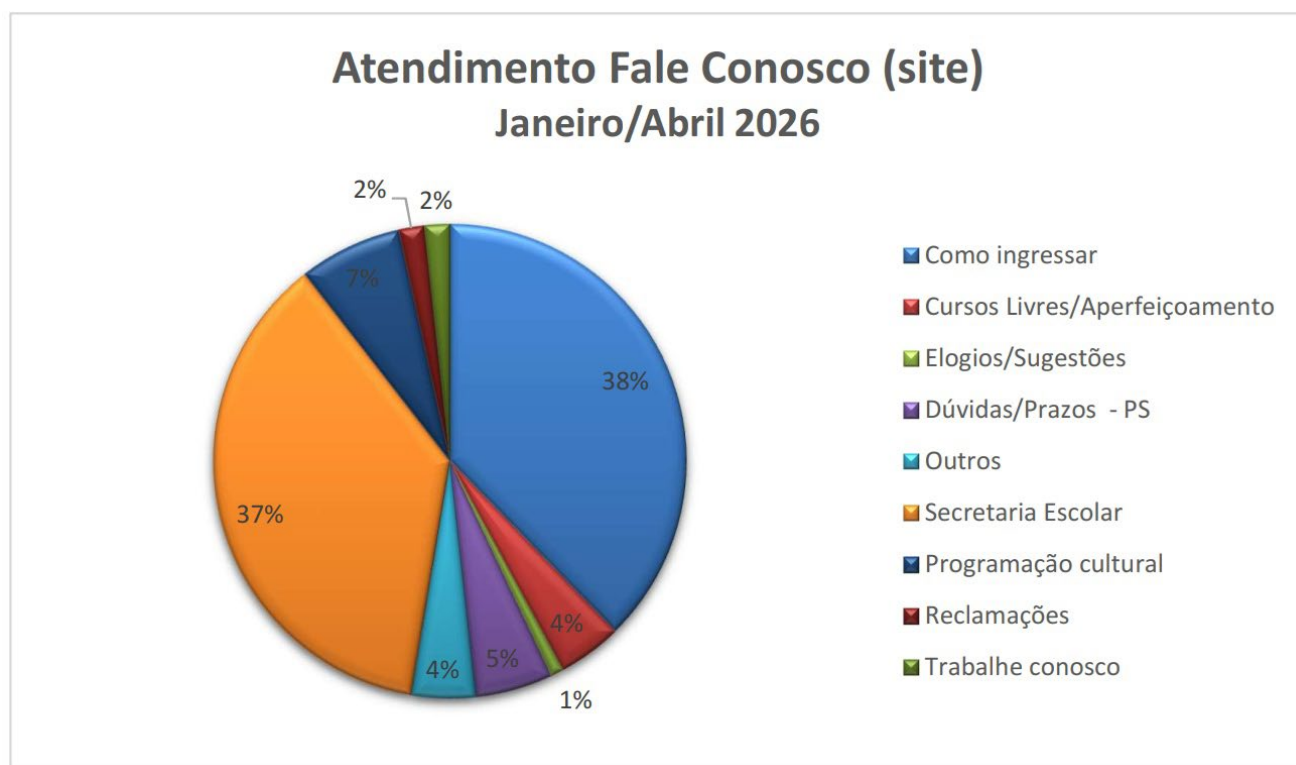
Site institucional

O Site institucional (www.conservatoriodetatui.org.br), é atualizado regularmente, com notícias, agenda cultural, banners com destaques do período, informações sobre cursos e grupos artísticos, entre vários outros conteúdos. Também contém a seção Espaço Estudantil, onde são compartilhados avisos, orientações, editais e outras informações essenciais para a rotina o corpo discente. E ainda contempla áreas para divulgação de vagas de emprego, processos de compras e contratações, informações governamentais e prestação de contas, em conformidade com as obrigações contratuais e de Transparência.

Neste 1º quadrimestre, foram publicadas **14 notícias** de destaque, **130 eventos** e **229 comunicados** referentes a diferentes áreas, além de outras atualizações relevantes para o equipamento, realizadas regularmente.

Fale Conosco

O site institucional contém um formulário de contato, onde a comunidade pode enviar dúvidas, pedir informações e orientações sobre atividades de todos os setores. O atendimento é realizado pela equipe de Comunicação. Confira, a seguir, os principais assuntos abordados neste 1º quadrimestre:



Total de atendimentos: 260

Newsletter

Fevereiro:

Newsletter - Programação Março

#191 • Enviada em 27 de fev. de 2026 14:36

Assunto

Agenda de março do Conservat
ório de Tatuí agita a Capital da...

De

Conservatório de Tatuí <comuni
cados@conservatoriodetatuí.o...

Gerencie as respostas

comunicados@conservatoriodet
atui.org.br

🔗 Exportar relatório

Visão geral Capacidade de entrega Aberturas Cliques Cancelamentos de ins...

Desempenho da campanha

● Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ

Entregues 3200 📄 Visualizar Taxa de entrega 97,62%	Aberturas ⓘ 789 📄 Visualizar Taxa de abertura ⓘ 24,66%	Cliques ⓘ 109 📄 Visualizar Click-through rate 3,41%	Cancelamentos de inscrição 3 📄 Visualizar Taxa de cancelamento de inscrições 0,09%
--	--	---	--

Março:

Newsletter - Estude no Conservatório de Tatuí

#186 • Enviada em 04 de mar. de 2026 17:06

Assunto

Estude música e teatro de graça
no Conservatório de Tatuí 🎵🎭

De

Conservatório de Tatuí <comuni
cados@conservatoriodetatuí.o...

Gerencie as respostas

comunicados@conservatoriodet
atui.org.br

🔗 Exportar relatório

Visão geral Capacidade de entrega Aberturas Cliques Cancelamentos de ins...

Desempenho da campanha

● Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ

Entregues 3221 📄 Visualizar Taxa de entrega 98,44%	Aberturas ⓘ 1161 📄 Visualizar Taxa de abertura ⓘ 36,04%	Cliques ⓘ 187 📄 Visualizar Click-through rate 5,81%	Cancelamentos de inscrição 6 📄 Visualizar Taxa de cancelamento de inscrições 0,19%
--	---	---	--

Março:

Newsletter - Destaques do Conservatório de Tatuí

#202 • Enviada em 27 de mar. de 2026 17:51

Assunto: Conservatório de Tatuí promove concertos, sessões de cinema...

De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatuí.o...>

Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatuí.org.br

[Exportar relatório](#)

[Visão geral](#)
[Capacidade de entrega](#)
[Aberturas](#)
[Cliques](#)
[Cancelamentos de ins...](#)

Desempenho da campanha

• Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ

Entregues 3273 Visualizar	Aberturas ⓘ 1052 Visualizar	Cliques ⓘ 33 Visualizar	Cancelamentos de inscrição 7 Visualizar
Taxa de entrega 98,11%	Taxa de abertura ⓘ 32,14%	Click-through rate 1,01%	Taxa de cancelamento de inscrições 0,21%

Março:

Newsletter - Programação Abril

#204 • Enviada em 31 de mar. de 2026 17:35

Assunto: Atrações imperdíveis agitam a programação de abril do Conse...

De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatuí.o...>

Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatuí.org.br

[Exportar relatório](#)

[Visão geral](#)
[Capacidade de entrega](#)
[Aberturas](#)
[Cliques](#)
[Cancelamentos de ins...](#)

Desempenho da campanha

• Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ

Entregues 3290 Visualizar	Aberturas ⓘ 631 Visualizar	Cliques ⓘ 74 Visualizar	Cancelamentos de inscrição 4 Visualizar
Taxa de entrega 97,42%	Taxa de abertura ⓘ 19,18%	Click-through rate 2,25%	Taxa de cancelamento de inscrições 0,12%

Abril:

Newsletter - Destaques do Conservatório de Tatuí_abril

#205 • Enviada em 06 de abr. de 2026 15:31

Assunto

Concertos musicais, sessões de cinema, master classes e curs...

De

Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatuí.o...

Gerencie as respostas

comunicados@conservatoriodetatuí.org.br

[Visão geral](#)
[Capacidade de entrega](#)
[Aberturas](#)
[Cliques](#)
[Cancelamentos de ins...](#)

Desempenho da campanha

• Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ

Entregues

3316 [Visualizar](#)

Taxa de entrega

97,96%

Aberturas ⓘ

663 [Visualizar](#)

Taxa de abertura ⓘ

19,99%

Cliques ⓘ

58 [Visualizar](#)

Click-through rate

1,75%

Cancelamentos de inscrição

3 [Visualizar](#)

Taxa de cancelamento de inscrições

0,09%

Abril:

Newsletter - Programação Maio 2026

#213 • Enviada em 28 de abr. de 2026 11:29

Assunto

Agenda cultural de maio do Conservatório de Tatuí está reche...

De

Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatuí.o...

Gerencie as respostas

comunicados@conservatoriodetatuí.org.br

[Visão geral](#)
[Capacidade de entrega](#)
[Aberturas](#)
[Cliques](#)
[Conversões](#)
[Cancelamentos de ins...](#)

Desempenho da campanha

• Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ

Entregues

3438 [Visualizar](#)

Taxa de entrega

97,45%

Aberturas ⓘ

657 [Visualizar](#)

Taxa de abertura ⓘ

19,11%

Cliques ⓘ

118 [Visualizar](#)

Click-through rate

3,43%

Conversões

0

Taxa de conversão

0%

Cancelamentos de inscrição

8 [Visualizar](#)

Taxa de cancelamento de inscrições

0,23%

Materiais Gráficos Impressos e Digitais





curso on line/48h

música para videogames

com **Fabrizio Modesto**

o que você vai aprender

O curso "Fundamentos de música para videogames" contemporânea:

- Panorama histórico da música para games em paralelo à evolução da tecnologia;
- Panorama do mercado de áudio;
- Técnicas de composição musical voltada para video-games;
- Softwares e ferramentas de tecnologia voltados para área de música para videogames e áudio no geral;
- Sugestões de como se preparar para o mercado de trabalho atual.

quem ministra

Profissional com sólida formação em música e composição, atuando com experiência em sua área a mais de 10 anos. Possui amplo conhecimento e habilidade em composição, produção e edição musical, com sua trajetória marcada pela entrega consistente para o audiovisual em filmes, séries, videogames e peças publicitárias com resultados que principalmente de comunicação nacional como filmes, JPT, Neoreal, Netflix, HBO e Cinema.

datas e horários

período do curso

24/mar a 07/jul

dia e hora

terças-feiras das 19h às 22h

março/05, 12, 19 e 26 junho/05, 09, 16, 23 e 30 julho/07

inscrições

20/fev a 16/mar

curso on line/48h

a escrita criativa

com **Felipe Senna**

o que você vai aprender

O curso descobrirá sobre conceitos essenciais sobre linguagem (discurso musical) e melo (formação) serão abordados pelo enfoque da realização (leitura de teoria) e examinados a luz da percepção do discurso musical (análises auditivas, audiovisuais e escritas).

As aulas expositivas serão combinadas a exercícios práticos abordando os principais processos envolvidos na criação de arranjos (misturas), adaptação de obras para diferentes meios instrumentais (orquestração) e composição de novas obras.

Este programa visa aprimorar os criadores de sua própria identidade musical pelo experimento Monótono (facilitação da comunicação) e por uma tradução cada vez mais proficiente de ideias em música.

quem ministra

Mestre em Artes e doutorado em Música, possui uma trajetória de mais de 20 anos de experiência em composição, produção e edição musical, com sua trajetória marcada pela entrega consistente para o audiovisual em filmes, séries, videogames e peças publicitárias com resultados que principalmente de comunicação nacional como filmes, JPT, Neoreal, Netflix, HBO e Cinema.

datas e horários

período do curso

18/mar a 01/jul

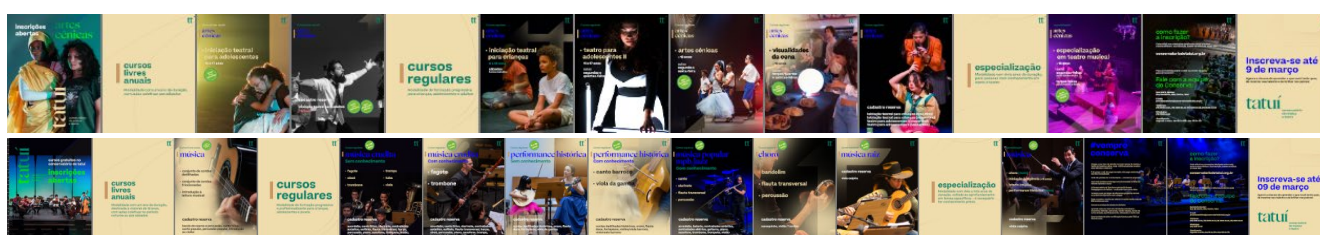
dia e hora

quartas-feiras das 19h às 22h

março/05, 12, 19 e 26 junho/05, 09, 16, 23 e 30 julho/07

inscrições

18/fev a 11/mar









Dados estatísticos sobre atividades virtuais

Site institucional

Analytics – Janeiro a Abril 2026

Resumo dos relatórios

Usuários ativos

116 mil

Novos usuários

113 mil

Tempo médio de engajamento por u...

51s

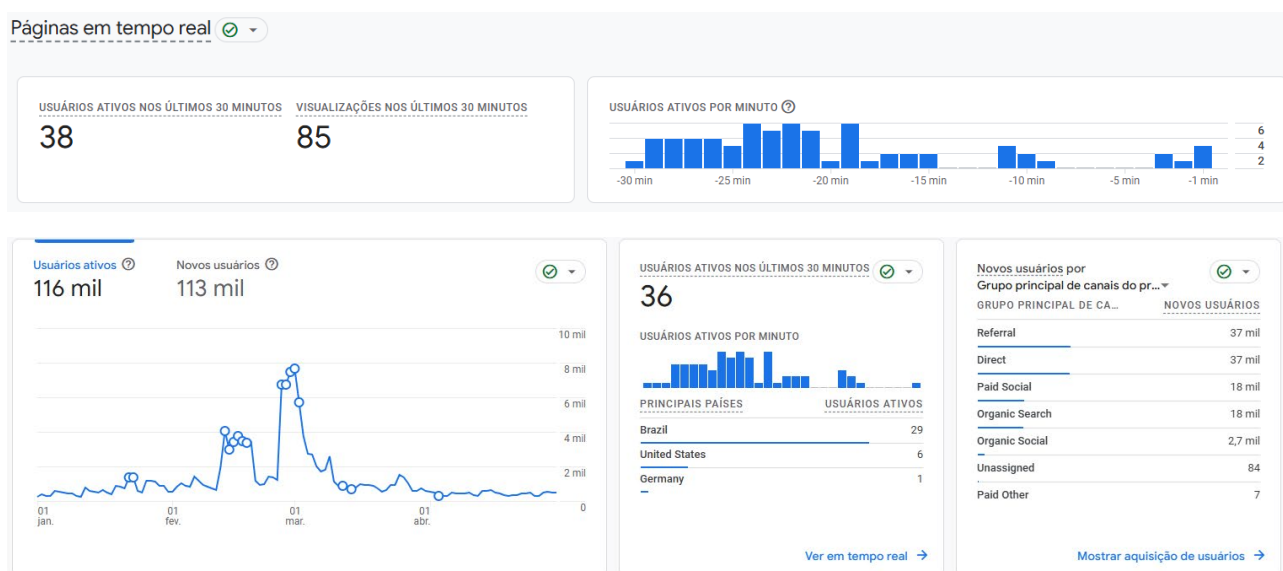
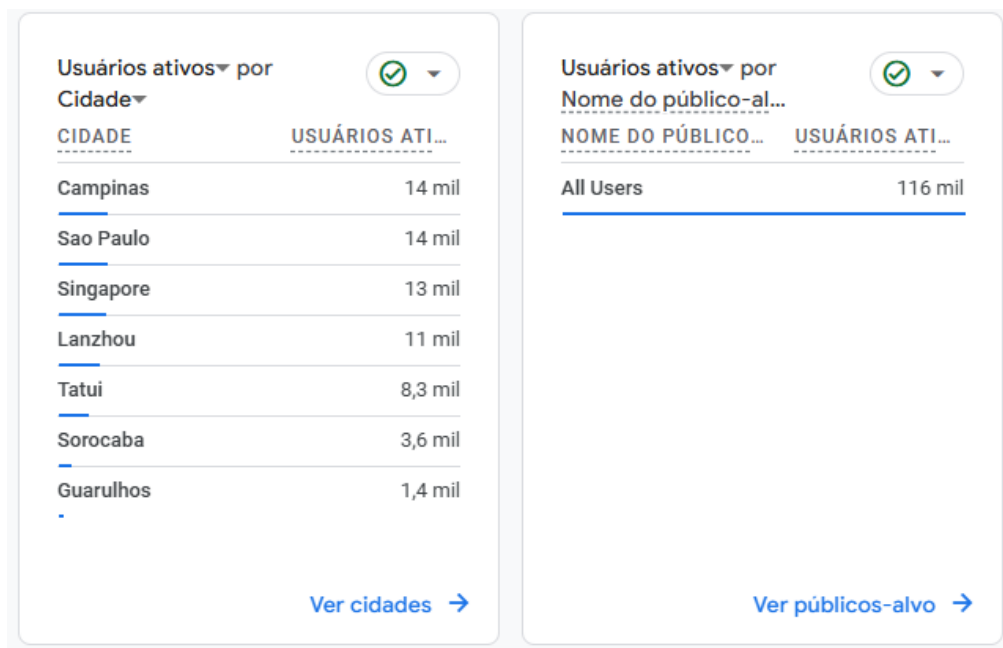
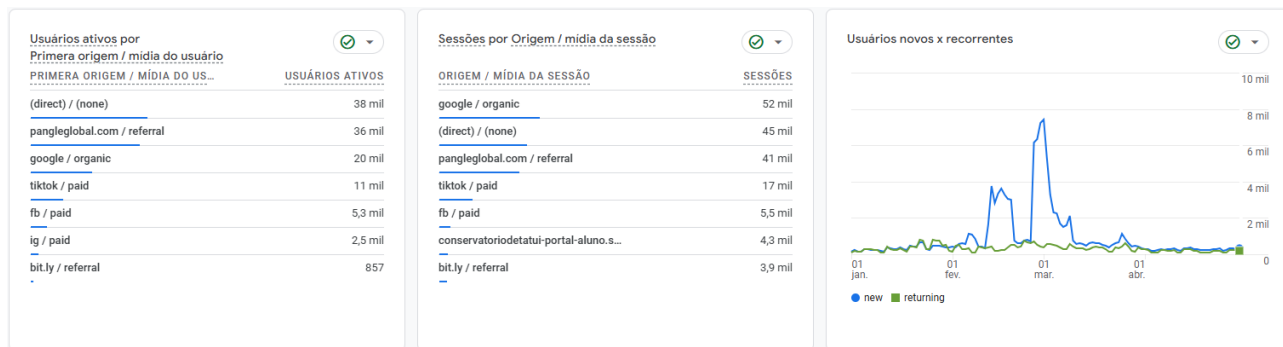
Contagem de eventos

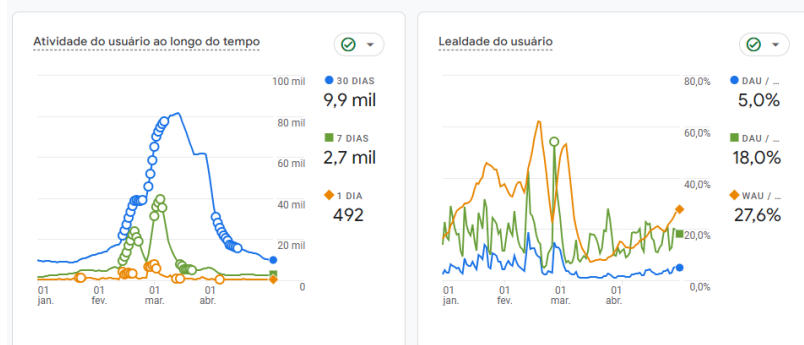
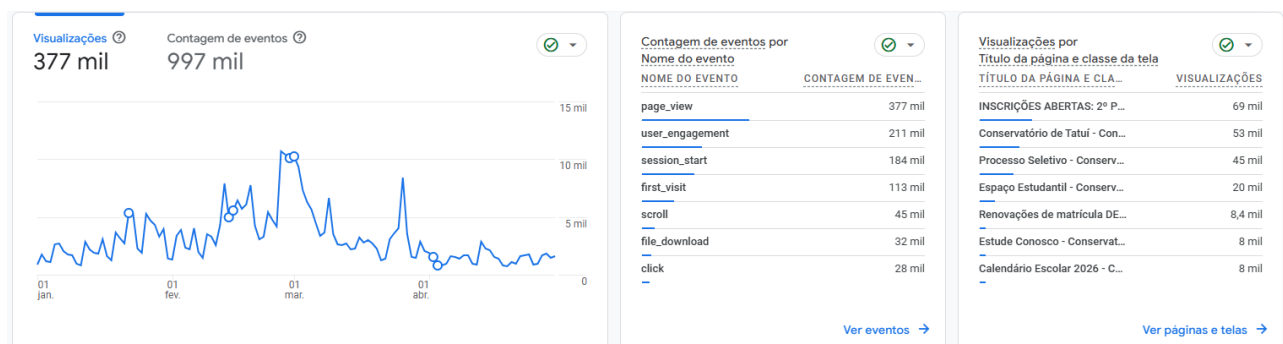
997 mil

Principais páginas/telas

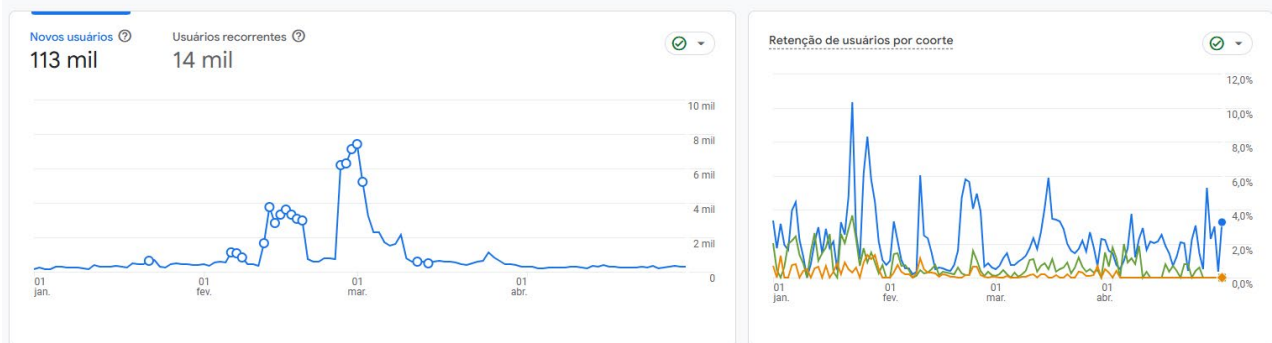
TÍTULO DA PÁGINA E CLASSE DA TELA	VISUALIZAÇÕES	USUÁRIOS ATIVOS	CONTAGEM DE EVENTOS	TAXA DE REJEIÇÃO
INSCRIÇÕES ABERTAS: 2º Processo Seletivo d...	69 mil	37 mil	168 mil	65,9%
Conservatório de Tatui - Conservatório de Tatui	53 mil	16 mil	154 mil	24,2%
Processo Seletivo - Conservatório de Tatui	45 mil	28 mil	121 mil	54,8%
Espaço Estudantil - Conservatório de Tatui	20 mil	3,6 mil	43 mil	16,2%
Renovações de matrícula DEFERIDAS e orienta...	8,4 mil	2,3 mil	24 mil	31,9%
Estude Conosco - Conservatório de Tatui	8 mil	4 mil	18 mil	6,1%
Calendário Escolar 2026 - Conservatório de Tat...	8 mil	3 mil	17 mil	31,5%

[Ver páginas e telas](#)

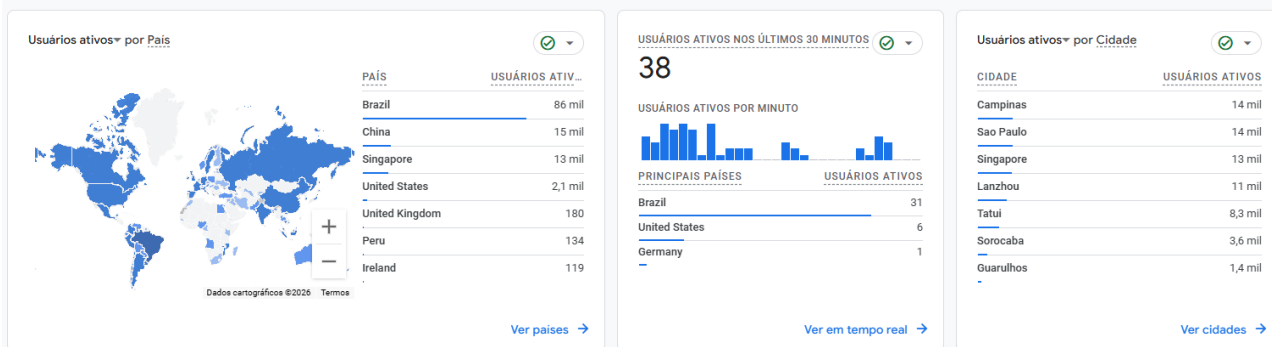




Visão geral da retenção



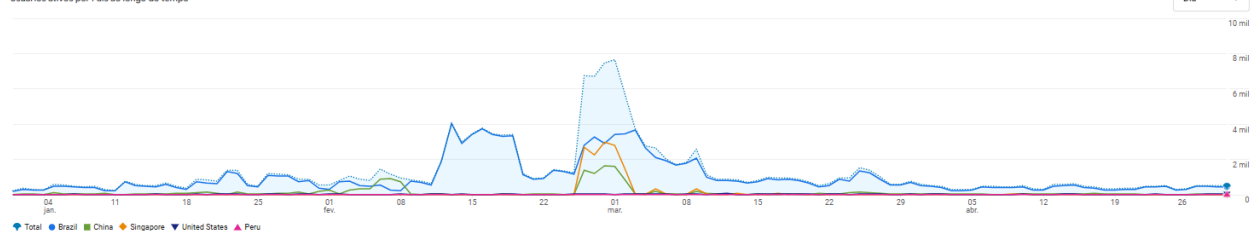
Visão geral dos atributos do usuário



Detalhes demográficos: País 📍

Adicionar filtro +

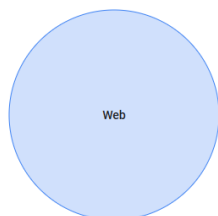
Usuários ativos por País ao longo do tempo



	País	Usuários ativos	Novos usuários	Sessões engajadas	Taxa de engajamento	Sessões engajadas por usuário ativo	Tempo médio de engajamento por usuário ativo	Contagem de eventos	Eventos principais	Taxa de eventos principais do usuário	Receita total
	Total	116.214 100% do total	113.425 100% do total	74.626 100% do total	40,84% Média de 0%	0,64 Média de 0%	51s Média de 0%	997.168 100% do total	0,00	0%	R\$ 0,00
1	Brazil	85.632 (73,68%)	82.625 (72,85%)	71.590 (95,93%)	48,02%	0,84	1 min 07 s	889.200 (89,17%)	0,00 (-)	0%	R\$ 0,00 (-)
2	China	14.564 (12,53%)	14.277 (12,59%)	542 (0,73%)	3,67%	0,04	0s	45.318 (4,54%)	0,00 (-)	0%	R\$ 0,00 (-)
3	Singapore	13.268 (11,42%)	12.985 (11,45%)	555 (0,74%)	4,18%	0,04	0s	39.963 (4,01%)	0,00 (-)	0%	R\$ 0,00 (-)
4	United States	2.082 (1,79%)	2.059 (1,82%)	821 (1,1%)	36,92%	0,39	16s	9.396 (0,94%)	0,00 (-)	0%	R\$ 0,00 (-)
5	United Kingdom	180 (0,15%)	177 (0,16%)	73 (0,1%)	40,11%	0,41	15s	830 (0,08%)	0,00 (-)	0%	R\$ 0,00 (-)
6	Peru	134 (0,12%)	109 (0,1%)	292 (0,39%)	64,46%	2,18	4 min 48 s	3.739 (0,37%)	0,00 (-)	0%	R\$ 0,00 (-)
7	Ireland	119 (0,1%)	118 (0,1%)	59 (0,08%)	47,2%	0,50	5s	472 (0,05%)	0,00 (-)	0%	R\$ 0,00 (-)
8	Sweden	114 (0,1%)	114 (0,1%)	64 (0,09%)	56,14%	0,56	3s	418 (0,04%)	0,00 (-)	0%	R\$ 0,00 (-)
9	Germany	85 (0,07%)	79 (0,07%)	54 (0,07%)	50,94%	0,64	1 min 18 s	647 (0,06%)	0,00 (-)	0%	R\$ 0,00 (-)
10	Russia	73 (0,06%)	73 (0,06%)	29 (0,04%)	39,73%	0,40	8s	393 (0,04%)	0,00 (-)	0%	R\$ 0,00 (-)

Visão geral de tecnologia

Usuários ativos por Plataforma



Ver plataformas →

USUÁRIOS ATIVOS NOS ÚLTIMOS 30 MINUTOS

35

USUÁRIOS ATIVOS POR MINUTO



PRINCIPAIS PLAT... USUÁRIOS ATIVOS

web 35

Ver em tempo real →

Usuários ativos por Sistema operacional

SISTEMA OPERACI... USUÁRIOS ATI...

Android 49 mil

Windows 37 mil

iOS 29 mil

Macintosh 1,5 mil

Linux 897

Chrome OS 96

Tizen 1

Ver sistemas operacionais →

Usuários ativos por Categoria da plataforma

CATEGORIA DA PLA... USUÁRIOS ATI...

web / mobile 76 mil

web / desktop 40 mil

web / tablet 1,8 mil

web / smart tv 1

Ver dispositivos de plataforma →

Usuários ativos por Navegador

Plataforma corresponde e...

Chrome

Android

Webview

Safari (in-app)

Safari

Edge

Samsung

Internet

Firefox

Ver navegadores →

Usuários ativos por Categoria de dispositivo

MOBILE 64,6%

DESKTOP 33,9%

TABLET 1,5%

Ver categorias de dispositivo →

Usuários ativos por Resolução da tela

1280x1200

390x844

412x915

414x896

384x832

393x852

1920x1080

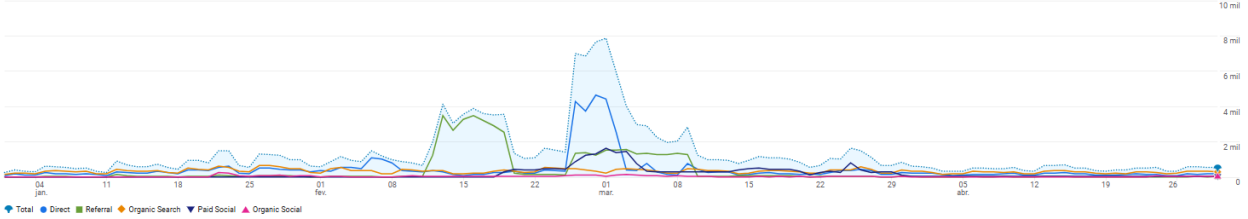
Ver resoluções de tela →

Aquisição de usuários: Grupo principal de canais do primeiro usuário (Agrupamento de canais padrão) 

Adicionar filtro 

Total de usuários por Grupo principal de canais do primeiro usuário (Agrupamento de canais padrão) ao longo do tempo

Dia 



Linhas de plotagem

Pesquisar...

Linhas por página: 10 1 a 9 de 9

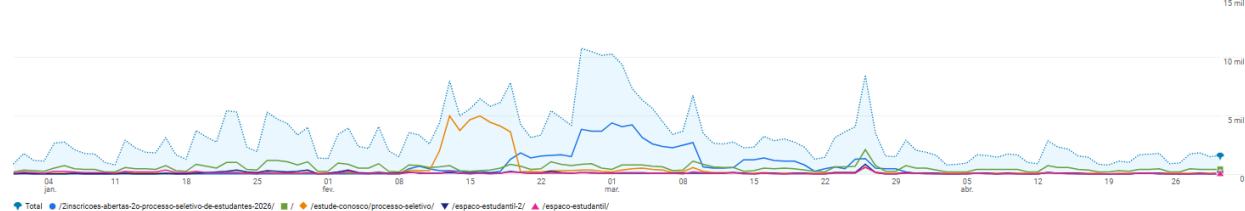
		Total de usuários	Novos usuários	Usuários recorrentes	Tempo médio de engajamento por usuário ativo	Sessões engajadas por usuário ativo	Contagem de eventos Todos os eventos	Eventos principais Todos os eventos	Taxa de eventos principais do usuário Todos os eventos
☒	Total	116.628 100% do total	113.425 100% do total	13.918 100% do total	51s Média de 0%	0,64 Média de 0%	997.168 100% do total	0,00 (-)	0%
☒	1 Direct	38.309 (32,85%)	36.863 (32,5%)	3.226 (23,18%)	49s	0,52	310.932 (31,18%)	0,00 (-)	0%
☒	2 Referral	37.386 (32,06%)	37.046 (32,66%)	2.404 (17,27%)	7s	0,32	174.968 (17,55%)	0,00 (-)	0%
☒	3 Organic Search	20.811 (17,84%)	18.336 (16,17%)	6.378 (45,83%)	2 min 51 s	1,71	400.587 (40,17%)	0,00 (-)	0%
☒	4 Paid Social	18.373 (15,75%)	18.401 (16,22%)	1.529 (10,99%)	3s	0,31	82.549 (8,28%)	0,00 (-)	0%
☒	5 Organic Social	2.821 (2,42%)	2.684 (2,37%)	517 (3,71%)	55s	0,94	26.631 (2,67%)	0,00 (-)	0%
☐	6 Unassigned	87 (0,07%)	84 (0,07%)	15 (0,11%)	1 min 41 s	0,94	1.175 (0,12%)	0,00 (-)	0%
☐	7 Paid Other	7 (<0,01%)	7 (<0,01%)	0 (0%)	0s	0,00	21 (<0,01%)	0,00 (-)	0%
☐	8 Email	6 (<0,01%)	2 (<0,01%)	6 (0,04%)	7 min 41 s	3,83	259 (0,03%)	0,00 (-)	0%
☐	9 Organic Video	2 (<0,01%)	2 (<0,01%)	1 (<0,01%)	7 min 11 s	1,50	46 (<0,01%)	0,00 (-)	0%

Páginas e telas: Caminho da página e classe da tela

Adicionar filtro

Visualizações por Caminho da página e classe da tela ao longo do tempo

Dia



☒ Total
 ☒ /inscricoes-abertas-2o-processo-seletivo-de-estudantes-2026/
 ☒ /estude-conosco/processo-seletivo/
 ☒ /espaco-estudantil-2/
 ☒ /espaco-estudantil/

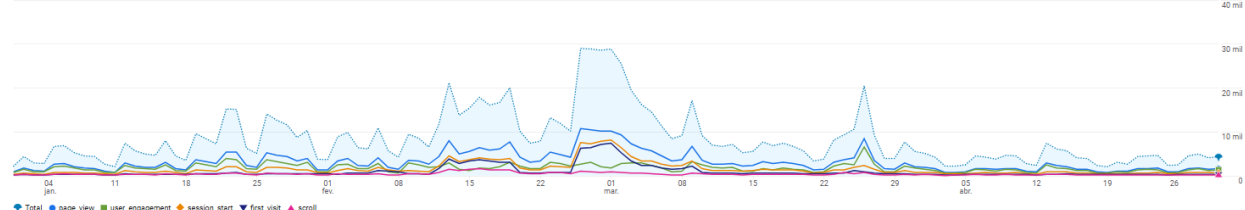
Linhas de plotagem			Q Pesquisar...			Linhas por página: 10			Ir para: 1			< 1 a 10 de 11219 >											
Caminho da página, classe da tela			Visualizações			Usuários ativos			Visualizações por usuário ativo			Tempo médio de engajamento por usuário ativo			Contagem de eventos Todos os eventos			Eventos principais Todos os eventos			Receita total		
Total			376.868 100% do total			116.214 100% do total			3.24 Média de 0%			51s Média de 0%			997.168 100% do total			0.00			R\$ 0.00		
☒	1	/inscricoes-abertas-2o-processo-seletivo-de-estudantes-2026/	69.160 (18,35%)			36.761 (31,63%)			1,88			7s			168.671 (16,92%)			0,00 (-)			R\$ 0,00 (-)		
☒	2	/	60.009 (15,92%)			16.775 (14,43%)			3,58			1 min 07 s			178.006 (17,85%)			0,00 (-)			R\$ 0,00 (-)		
☒	3	/estude-conosco/processo-seletivo/	44.873 (11,91%)			27.998 (24,09%)			1,60			7s			121.673 (12,2%)			0,00 (-)			R\$ 0,00 (-)		
☒	4	/espaco-estudantil-2/	8.854 (2,35%)			1.751 (1,51%)			5,06			1 min 01 s			19.200 (1,93%)			0,00 (-)			R\$ 0,00 (-)		
☒	5	/espaco-estudantil/	8.447 (2,24%)			2.112 (1,82%)			4,00			1 min 00 s			18.505 (1,86%)			0,00 (-)			R\$ 0,00 (-)		
☐	6	/renovacoes-de-matricula-deferidas-e-orientacoes-para-agendamento-de-aulas-novos-as-estudantes-e-veteranas-as/	8.378 (2,22%)			2.330 (2%)			3,60			1 min 46 s			24.435 (2,45%)			0,00 (-)			R\$ 0,00 (-)		
☐	7	/estude-conosco/	7.967 (2,11%)			3.962 (3,41%)			2,01			1 min 13 s			17.885 (1,79%)			0,00 (-)			R\$ 0,00 (-)		
☐	8	/calendario-escolar-2026/	7.953 (2,11%)			2.953 (2,54%)			2,69			1 min 47 s			17.529 (1,76%)			0,00 (-)			R\$ 0,00 (-)		
☐	9	/inscricoes-abertas-1o-processo-seletivo-de-estudantes-2026/	4.874 (1,29%)			2.272 (1,96%)			2,15			40s			11.842 (1,19%)			0,00 (-)			R\$ 0,00 (-)		
☐	10	/cursos-oferecidos/	4.677 (1,24%)			2.865 (2,47%)			1,63			46s			10.498 (1,05%)			0,00 (-)			R\$ 0,00 (-)		

Eventos: Nome do evento

Adicionar filtro

Contagem de eventos por Nome do evento ao longo do tempo

Dia



☒ Total
 ☒ page_view
 ☒ user_engagement
 ☒ session_start
 ☒ first_visit
 ☒ scroll

Linhas de plotagem	Q	Pesquisar...	Linhas por página: 10	1 a 8 de 8
Nome do evento	Contagem de eventos	Total de usuários	Contagem de eventos por usuário ativo	Receita total
☒ Total	997.168 100% do total	116.628 100% do total	8,58 Média de 0%	R\$ 0,00
☒ 1 page_view	376.868 (37,79%)	116.597 (99,97%)	3,24	R\$ 0,00 (-)
☒ 2 user_engagement	211.406 (21,2%)	32.119 (27,54%)	6,61	R\$ 0,00 (-)
☒ 3 session_start	183.715 (18,42%)	116.397 (99,8%)	1,58	R\$ 0,00 (-)
☒ 4 first_visit	113.425 (11,37%)	112.644 (96,58%)	1,01	R\$ 0,00 (-)
☒ 5 scroll	45.152 (4,53%)	24.858 (21,31%)	1,82	R\$ 0,00 (-)
☐ 6 file_download	31.799 (3,19%)	8.651 (7,42%)	3,68	R\$ 0,00 (-)
☐ 7 click	27.584 (2,77%)	9.231 (7,91%)	2,99	R\$ 0,00 (-)
☐ 8 view_search_results	7.219 (0,72%)	2.707 (2,32%)	2,67	R\$ 0,00 (-)

Redes Sociais

Acompanhamento de seguidores – Janeiro a Abril 2026

Públicos virtuais que seguem e interagem com os perfis nas mídias sociais das Organizações Sociais.		Janeiro	Fevereiro	Março	Abril
Youtube - total de inscritos	Número de inscritos no perfil	19478	19604	19797	20025
Instagram - total de seguidores	Número de seguidores do perfil	49813	50390	51365	51997
Facebook - total de seguidores	Número de seguidores da página	85872	85806	85776	85670
Twitter - total de seguidres	Número de seguidores do perfil	3170	3169	3170	3163
TikTok - total de seguidores	Número de seguidores do perfil	1976	1993	2075	2147

Crescimento de seguidores

O número total de seguidores do Conservatório de Tatuí nas redes sociais registrou um crescimento de 2.693 seguidores, passando de 160.309 para 163.002, o que representa uma média de **quase 900 novos seguidores por mês**.

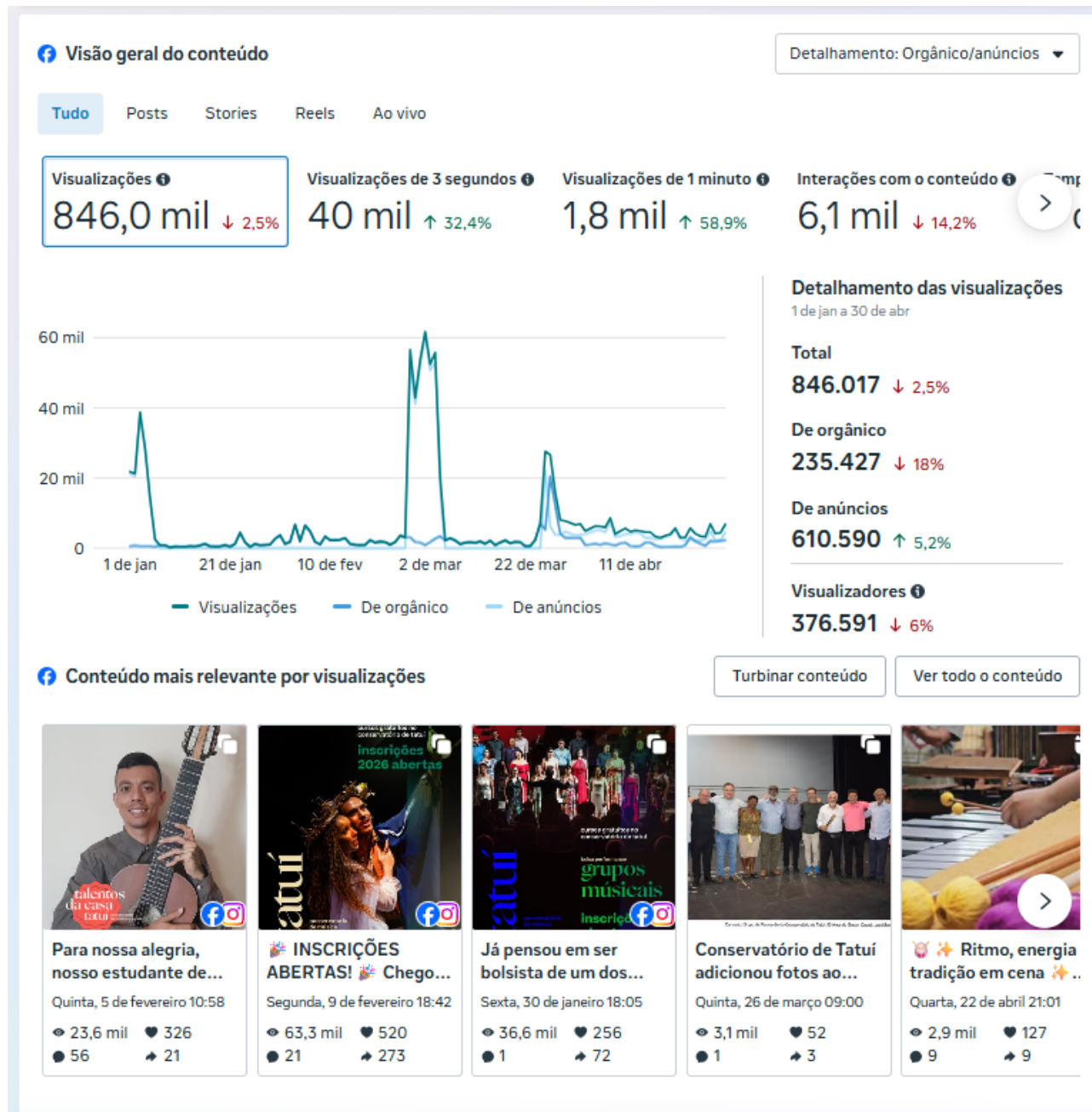
O Instagram segue sendo a rede social em que a instituição alcança o maior público virtual.

O perfil de seguidores mostra ligeira prevalência de homens (Instagram 52,2%).

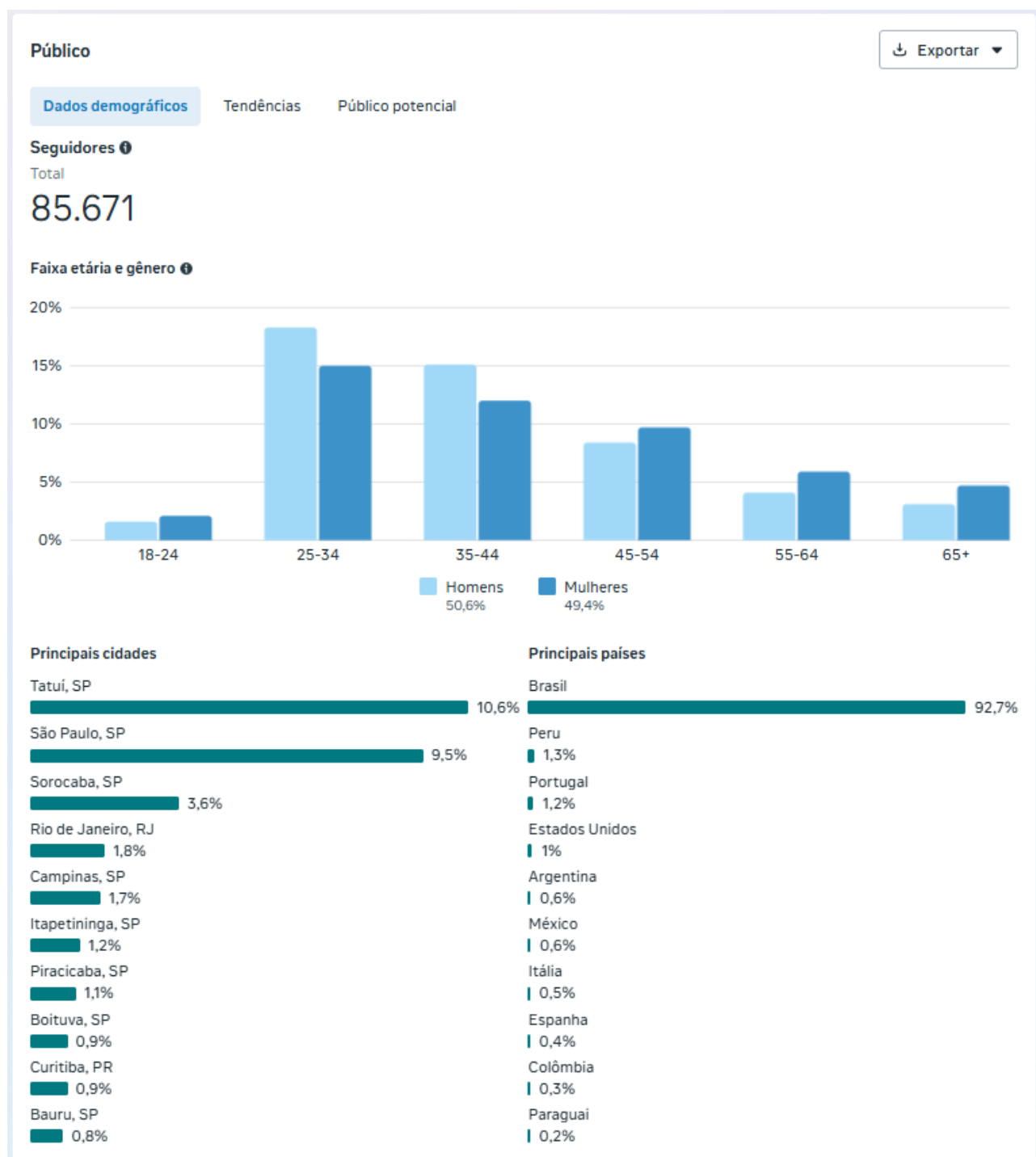
A faixa etária quase empata entre 25-34 anos e 35-44 anos, mas predomina a de adultos de 35-44.

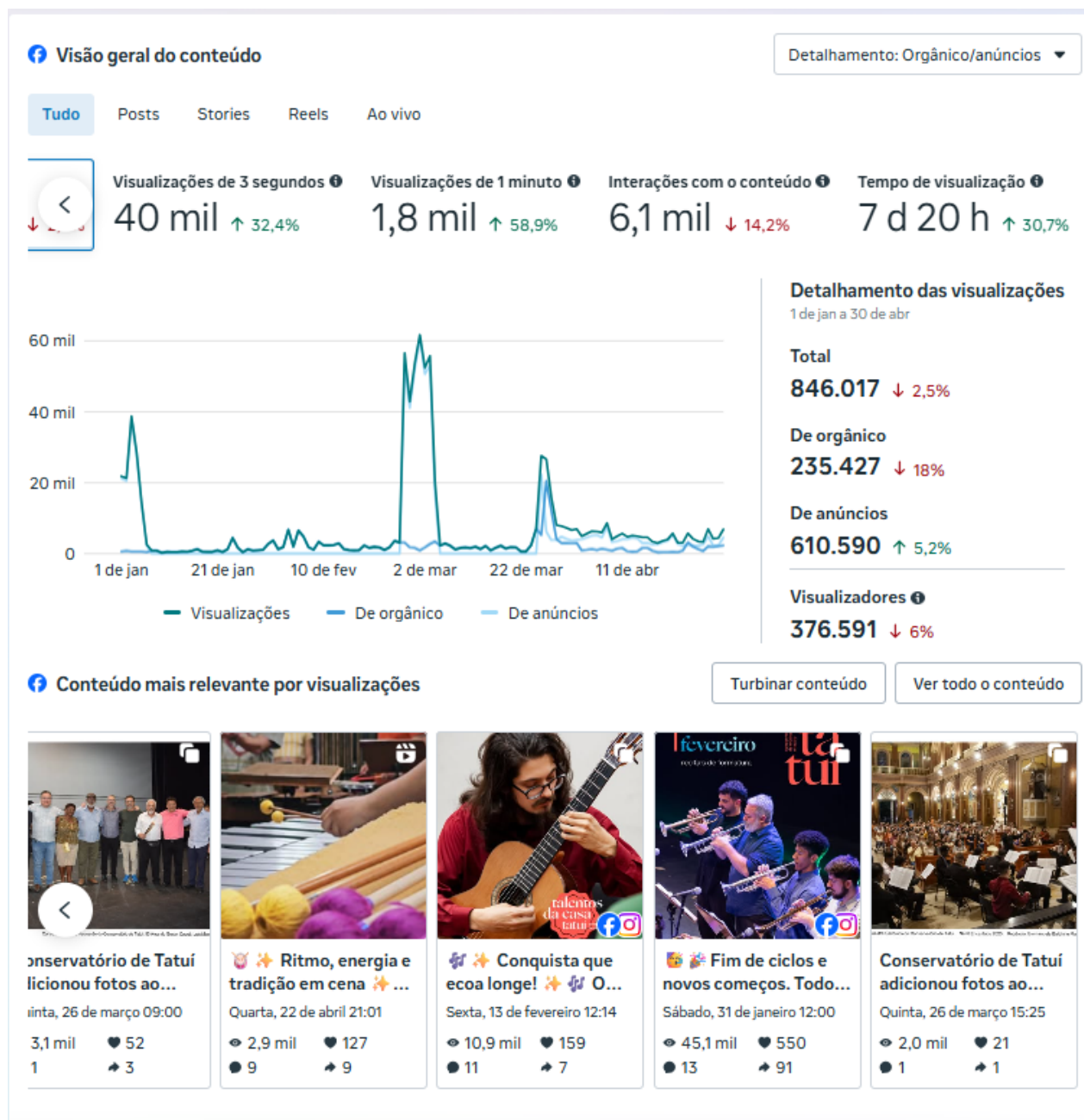


Visão Geral – Janeiro a Abril 2026







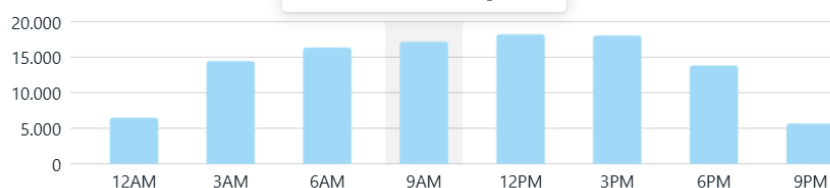


Não existe mais esse dado no Facebook:

Períodos mais ativos

Com base nos últimos 28 dias

9h00 às 12h00: 17.157 seguidores



Sextas-feiras

A maioria dos seus seguidores estão ativos no Facebook por volta de 12PM PST aos(às) Sextas-feiras.



Visão Geral – Janeiro a Agosto 2026

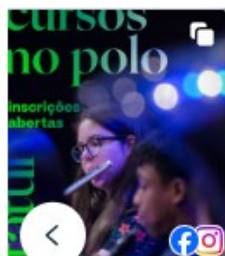




Conteúdo mais relevante por visualizações

Turbinar conteúdo

Ver todo o conteúdo



INSCRIÇÕES BERTAS! Chegando...

Sábado, 21 de fevereiro 18:00

48,5 mil 135
1 10



Fim de ciclos e novos começos. Todo...

Sábado, 31 de janeiro 12:00

45,1 mil 550
13 91



Agenda Cultural de Março no...

Sexta, 27 de fevereiro 21:20

42,5 mil 343
2 94



Já pensou em ser bolsista de um dos...

Sexta, 30 de janeiro 18:05

36,6 mil 256
1 72



Agenda Cultural de Abril no Conservatóri...

Quinta, 2 de abril 21:00

30,6 mil 305
1 110

Principais formatos de conteúdo

Exportar

Conteúdo publicado

Com base em até 200 conteúdos

-8,5% x 3 de set de 2025 a 31 de dez de 2025

Stories



Posts



Público

Dados demográficos...

Tendências

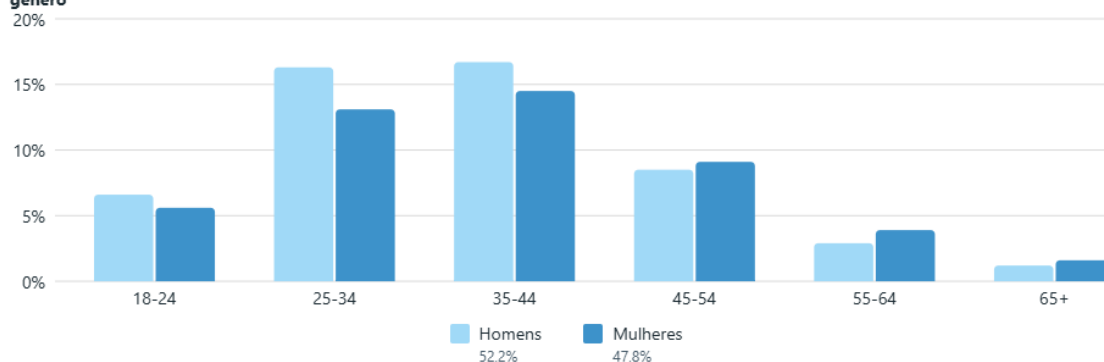
Público potencial

Seguidores ⓘ

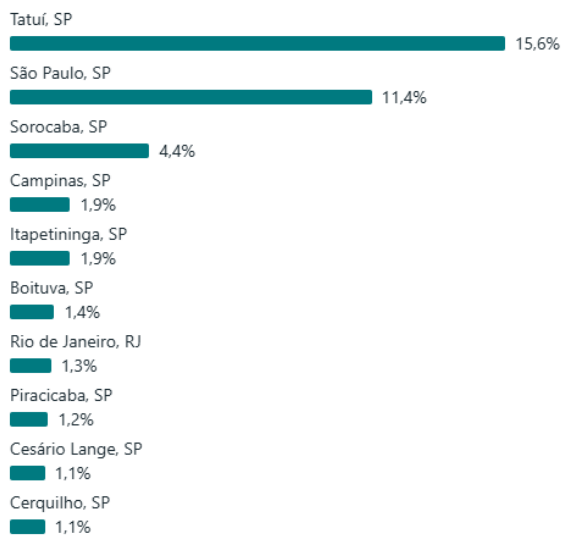
Total

52.007

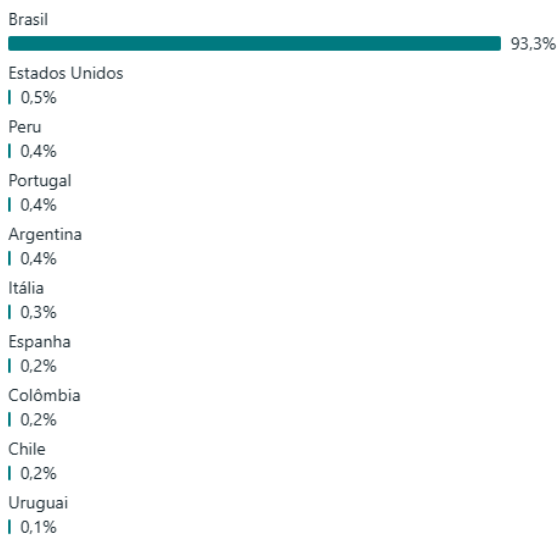
Faixa etária e gênero ⓘ



Principais cidades



Principais países





Conteúdo mais relevante por visualizações

Turbinar conteúdo

Ver todo o conteúdo



INSCRIÇÕES ABERTAS! O...

Terça, 19 de agosto 14:20

👁 206,4 mil ❤️ 913
👍 44 ➡️ 306



INSCRIÇÕES ABERTAS! Chego...

Segunda, 26 de maio 09:01

👁 91,9 mil ❤️ 532
👍 26 ➡️ 141



Julho em Cena: Música, Teatro e...

Quinta, 26 de junho 14:00

👁 86,6 mil ❤️ 674
👍 24 ➡️ 458



71 ANOS NÃO É PRA QUALQUER UM...

Quarta, 30 de julho 17:00

👁 82,3 mil ❤️ 743
👍 21 ➡️ 545



2ª PARTE DA PROGRAMAÇÃO DE...

Sexta, 1 de agosto 17:00

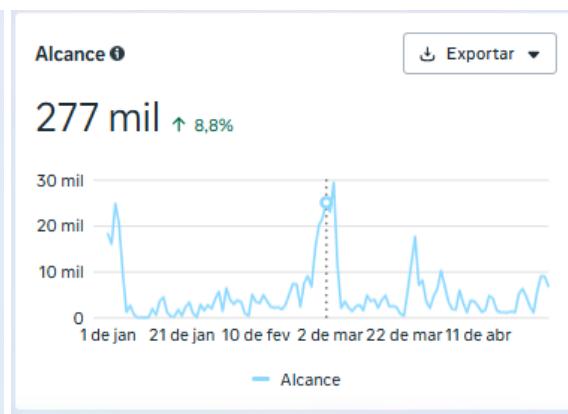
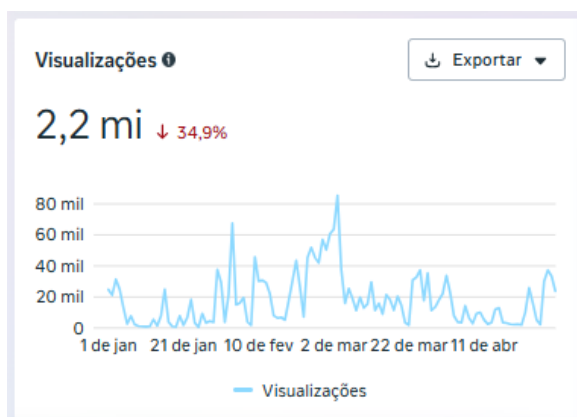
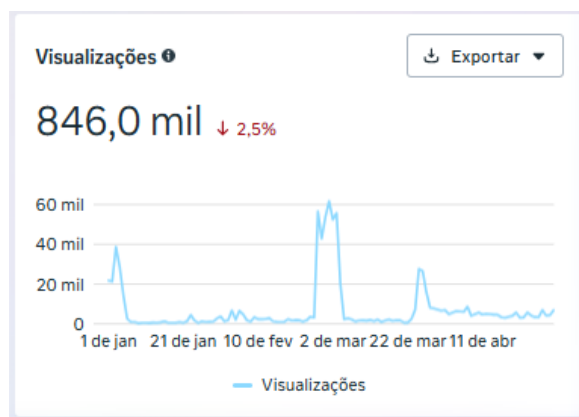
👁 62 mil ❤️ 237
👍 4 ➡️ 88



Facebook



Instagram



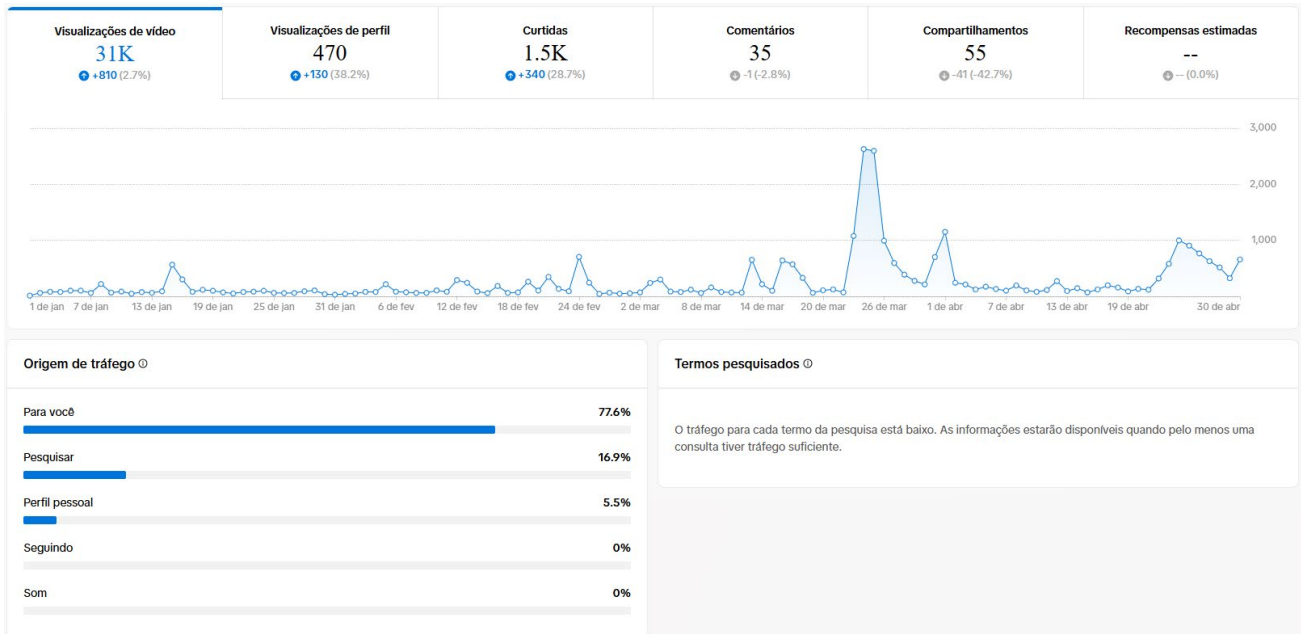


Facebook



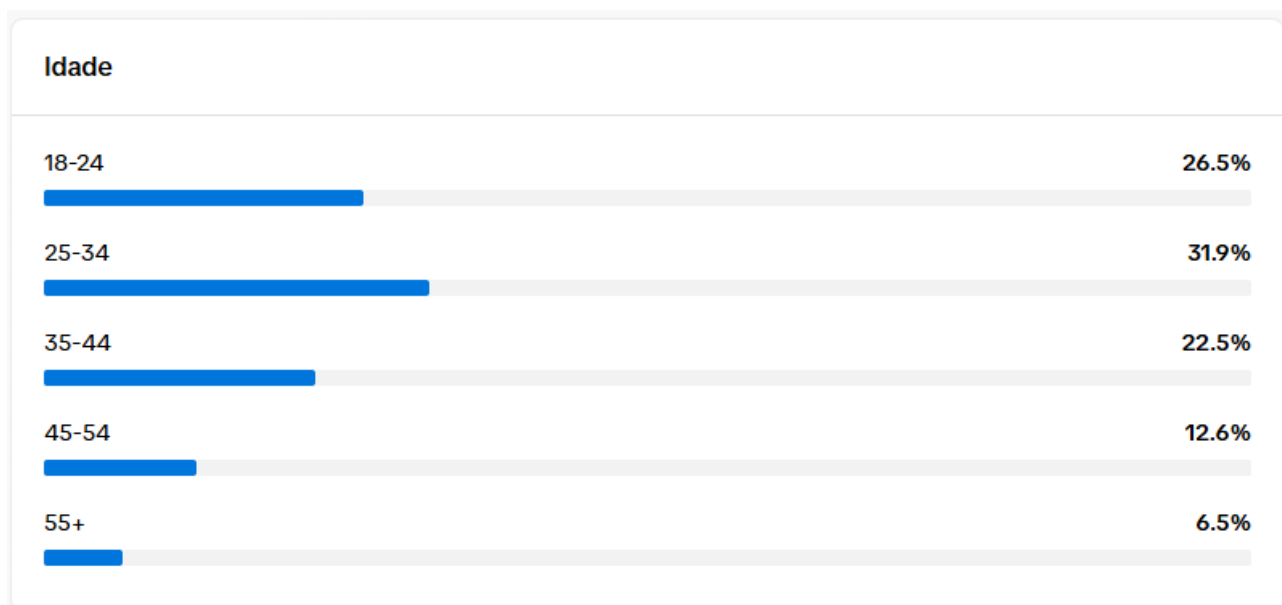
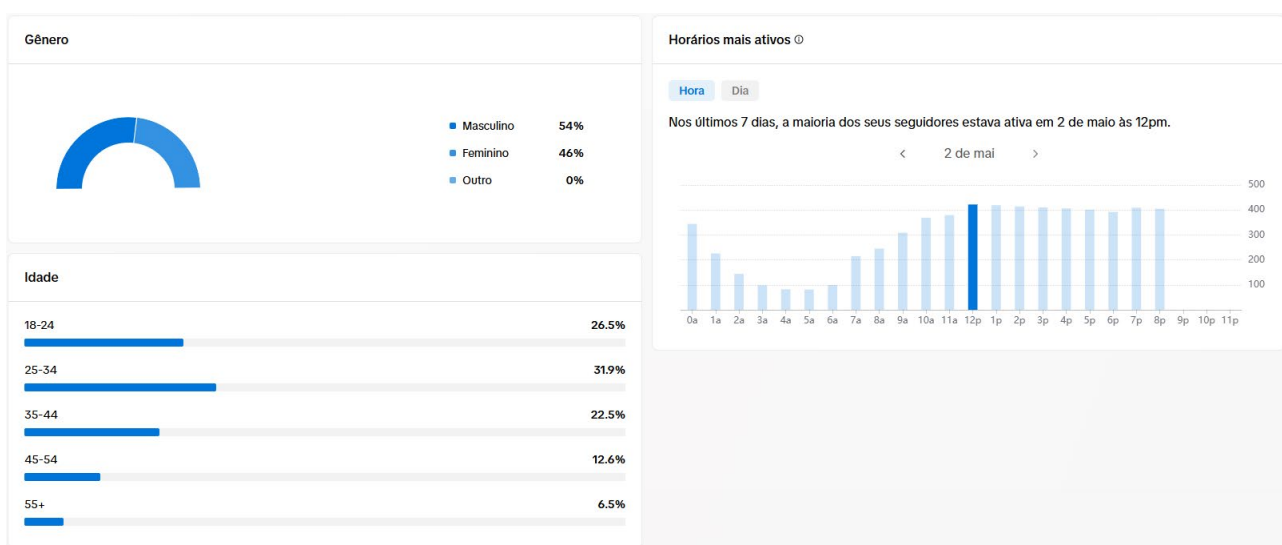
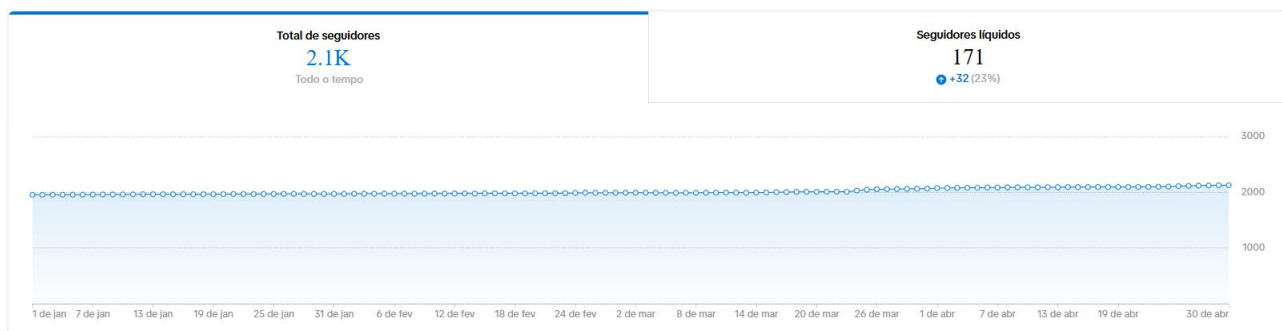
Instagram





Suas principais publicações

Maioria de visualizações					
A maioria dos novos espectadores					
Com mais curtidas					
Novos seguidores					
Publicações	Visualizações nos últimos 7 dias	Todas as visualizações	Publicado em	Ação	
1 	A Mari (@marizaghet) é a nova estudante de guitarra do setor de MPB/Jazz do Conservatório de...	2.2K	8.1K	há 1 meses	Ver dados
2 	🎵 Choro ao vivo, troca e celebração 🎵 No dia 28 de abril, às 17h, acontece mais uma Roda de...	945	962	há 1 sem.	Ver dados
3 	📸 Oficina de Fotografia com Mauro Restiffe no Conservatório de Tatuí Na semana retrasada, os...	893	1.5K	há 4 dias	Ver dados
4 	E aí? Esse também faz sentido para vocês? 🤔 #ConservatorioDeTatuí #SustenidosCultura...	114	24K	23 de mai de 2023	Ver dados
5 	São estudantes do Conservatório de Tatuí e é claro que não iam ficar de fora dessa trend	55	5.1K	17 de abr de 2024	Ver dados
6 	🎵 Ritmo, energia e tradição em cena 🎵 No	55	1.5K	há 1 sem.	Ver dados





Visão geral Conteúdo Público Tendências

1 de jan. - 30 de abr. de 2026
Personalizado

No período seleccionado, seu canal recebeu 49.738 visualizações

Visualizações
49,7 mil

Tempo de exibição (horas)
4,0 mil

Inscritos
+665



Ver mais

Em tempo real

Atualizando

20.027

Inscritos

Ver contagem de inscritos ao vivo

745

Visualizações · Últimas 48 horas



Conteúdo principal

Visualizações

- Os Primeiros Passos no Can... 45
- Master Class/Oboé 36
- Prof. Leonardo Faria aprese... 36

Ver mais

Seu conteúdo principal no período

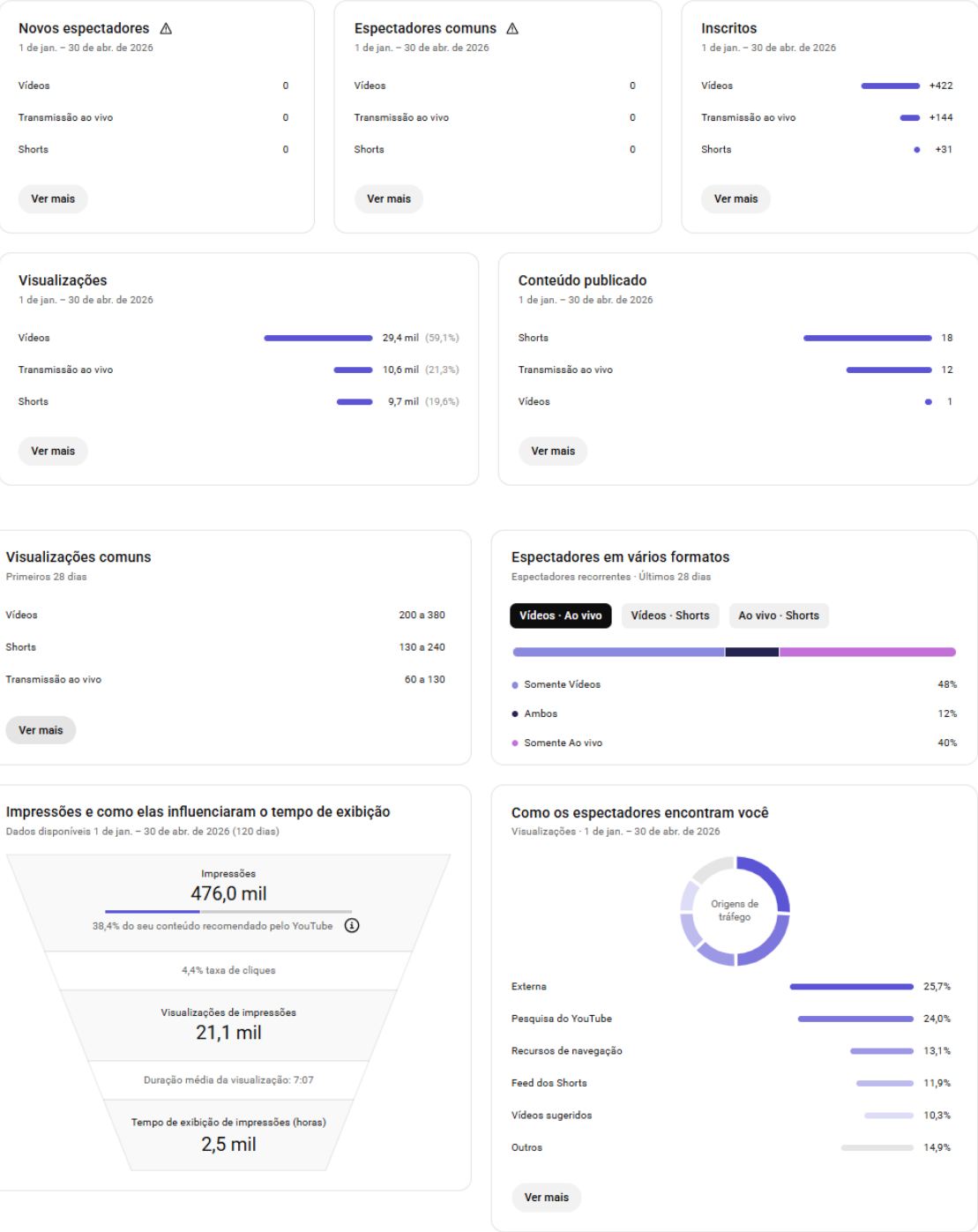
Conteúdo		Duração média da visualização	Visualizações
1	Concerto: Big Band do Conservatório de Tatuí & Vanessa Moreno 9 de dez. de 2025	10:54 (13,6%)	1.839
2	Os Primeiros Passos no Canto Lírico - AULA 11 - Conservatório na Rede 2022 20 de jul. de 2022	3:03 (32,3%)	1.734
3	Prof. Leonardo Faria apresenta a família das flautas 22 de jul. de 2020	3:27 (38,5%)	1.487
4	Recital de Canto Lírico 6 de jul. de 2022	1:13 (1,7%)	1.321
5	📷 ✨ Oficina de Fotografia com Mauro Restiffe no Conservatório de Tatuí 30 de abr. de 2026 Envio recente	0:14 (20,8%)	963
6	🇧🇷 ✨ Brasil em ritmo, história e som ✨ BR 31 de mar. de 2026	0:25 (32,3%)	919
7	📅 ✨ Procurando o espaço ideal para o seu próximo evento? 15 de jan. de 2026	0:22 (38,5%)	897
8	Master Class/Trompete 17 de abr. de 2026	12:09 (6,3%)	827
9	Ópera do Malandro/ Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí 21 de dez. de 2025	10:07 (6,4%)	764
10	Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Maestro SPOK 11 de nov. de 2022	11:27 (14,0%)	714

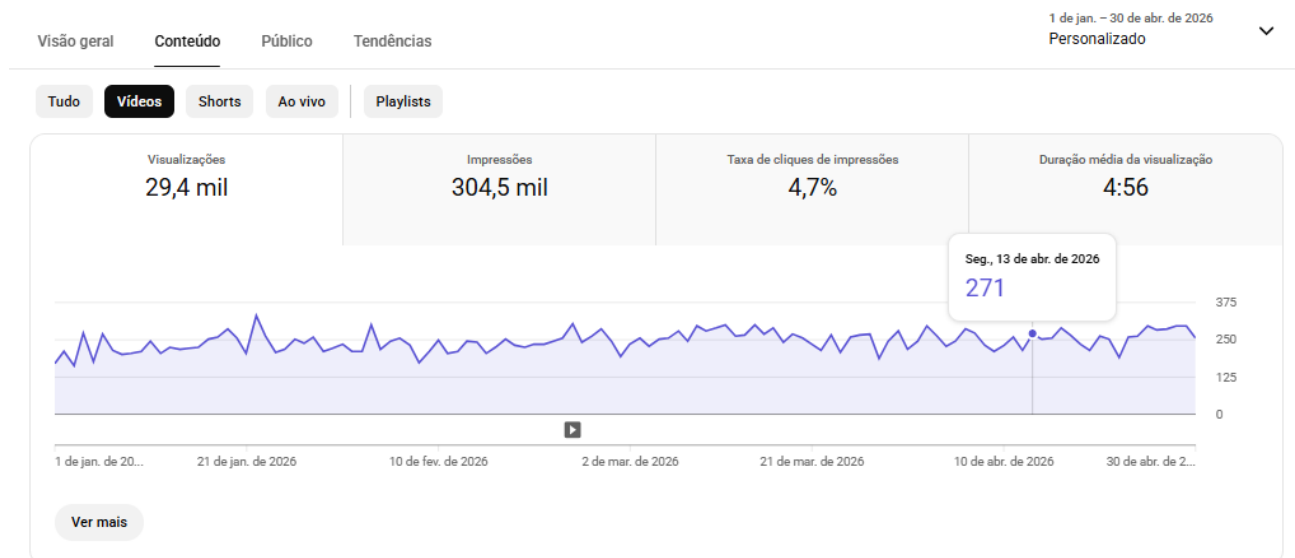


Visão geral Conteúdo Público Tendências

1 de jan. - 30 de abr. de 2026
Personalizado

Tudo Vídeos Shorts Ao vivo Playlists





Momentos importantes da retenção de público

Vídeos mais recentes (nos últimos 365 dias)

Introdução

Melhores momentos

Picos

Quedas

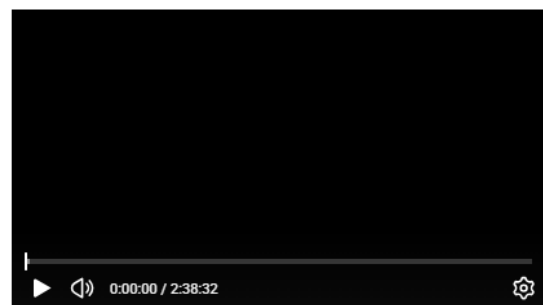
Introduções acima da média

Ainda assistindo em 0:30

	Ópera do Malandro/ Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí	87%
	Concerto: Orquestra Sinfônica, Jazz Combo do Conservatório de Tatuí & André Mehmar	85%
	Aula 1: Introdução aos Instrumentos Antigos de Cordas Dedilhadas	66%
	Aula 1: Caminhos musicais	66%
	Documentário 30º FETESP 2025	65%

Introduções abaixo da média

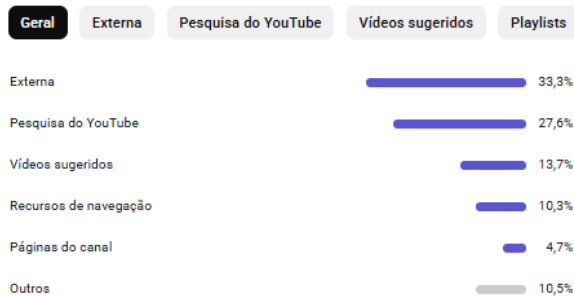
	Concerto: Camerata de Violões e Quaternaglia	36%
	Concerto: Big Band do Conservatório de Tatuí & Vanessa Moreno	36%
	Concerto: Jazz Combo do Conservatório de Tatuí & Fátima Guedes	35%
	A VACA VIROU UM DOC	35%
	Concerto: Grupo de Música Raiz, Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí e Brun...	32%





Como os espectadores acham seus vídeos

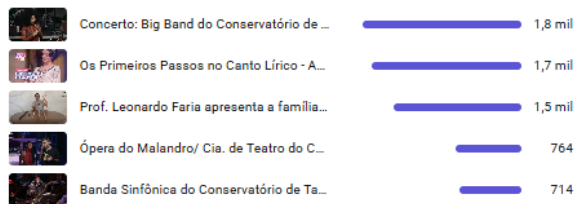
Visualizações - 1 de jan. - 30 de abr. de 2026



Ver mais

Vídeos mais acessados

Visualizações - 1 de jan. - 30 de abr. de 2026



Ver mais

Visão geral **Conteúdo** Público Tendências

1 de jan. - 30 de abr. de 2026

Personalizado

Tudo Vídeos **Shorts** Ao vivo Playlists

Visualizações

9,7 mil

Visualizações intencionais

4,7 mil

Marcações "Gostei"

395

Inscritos

+31



Ver mais



Como os espectadores acham seus Shorts

Visualizações · 1 de jan. - 30 de abr. de 2026

Geral Externa Pesquisa do YouTube Vídeos sugeridos Playlists



Ver mais

Engajamento dos espectadores

1 de jan. - 30 de abr. de 2026

47,4%

Continuaram assistindo

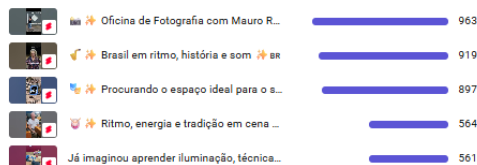
52,6%

Pularam o vídeo

Ver mais

Shorts com melhor performance

Visualizações · 1 de jan. - 30 de abr. de 2026



Ver mais

Visão geral **Conteúdo** Público Tendências

1 de jan. - 30 de abr. de 2026
Personalizado

Tudo Vídeos Shorts **Ao vivo** Playlists

Visualizações
10,6 mil

Impressões
123,8 mil

Taxa de cliques de impressões
4,7%

Duração média da visualização
8:40

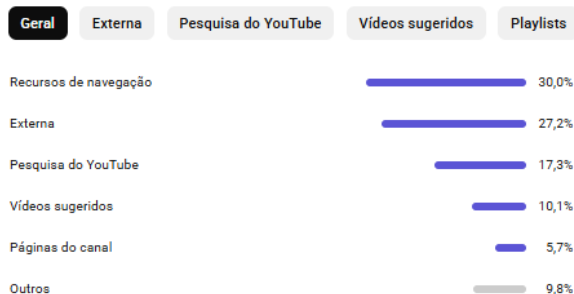


Ver mais



Como os espectadores acham suas transmissões ao vivo

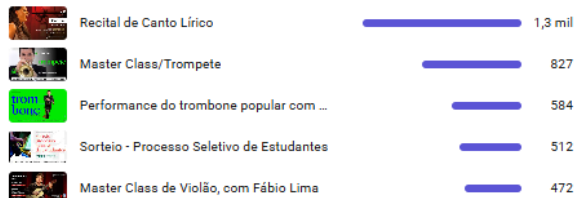
Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2026



Ver mais

Transmissões ao vivo em alta

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2026

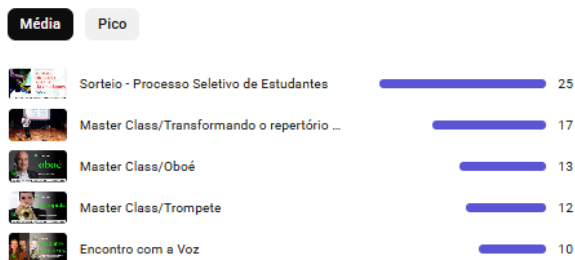


Ver mais

Espectadores simultâneos

1 de jan. – 30 de abr. de 2026

42 Pico 9 Média



< 1/3 >

Visão geral Conteúdo **Público** Tendências

1 de jan. – 30 de abr. de 2026
Personalizado

Público mensal
8,5 mil

Inscritos
+665



Ver mais



Público por comportamento de visualização

Público mensal - 30 de abr. de 2026



[Ver mais](#)

Vídeos que estão aumentando seu público

Últimos 90 dias

Conteúdo	Novos espectadores que retornaram ao canal
Master Class/Trompete	Baixo
Uma nova forma de olhar para o estudo musical!	Baixo
Sorteio - Processo Seletivo de Estudantes	Baixo
Master Class/Pensar o Clarinete: história, técnica de estudo e ...	Baixo
Master Class/Oboé	Baixo
Workshop/Canto Lírico: técnica, interpretação e expressividade	Baixo
Master Class/Transformando o repertório em estudo: uma aborda...	Baixo

[Ver mais](#)

Popular entre diferentes públicos

Visualizações - 1 de jan. - 30 de abr. de 2026

Novidade	Casual	Normal
Os Primeiros Passos no Canto Lírico - A...	1,5 mil	
Prof. Leonardo Faria apresenta a família...	1,3 mil	
Recital de Canto Lírico	1,3 mil	
Concerto: Big Band do Conservatório de ...	1,2 mil	
Oficina de Fotografia com Mauro ...	897	

[Ver mais](#)

Canais que seu público assiste

Últimos 28 dias

Não há dados qualificados suficientes sobre o público para exibir este relatório.
[Saiba mais](#)

O que seu público assiste

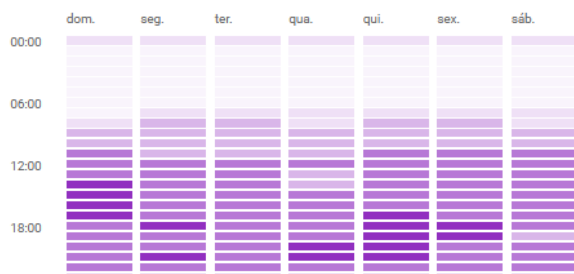
Últimos 7 dias

Não há dados qualificados suficientes sobre o público para exibir este relatório.
[Saiba mais](#)



Quando seus espectadores estão no YouTube

Seu horário local (-0300 GMT) · Últimos 28 dias



ⓘ Não há indícios de que o horário da publicação afete diretamente o desempenho de um vídeo a longo prazo. [Saiba mais](#)

Notificações de sino dos inscritos ⓘ

Porcentagem do total de inscritos · Atual

	Inscritos que marcaram a opção "Todas as notificações" para seu canal	14,7% (2,9 mil)
	Média no YouTube: 10% – 30%	
	Inscritos que marcaram a opção "Todas as notificações" para seu canal e ativaram as notificações do YouTube	6,5% (1,3 mil)
	Média no YouTube: 5% – 20%	

ⓘ As notificações não chegam aos usuários que desativaram esse recurso ou não fizeram login. [Saiba mais](#)

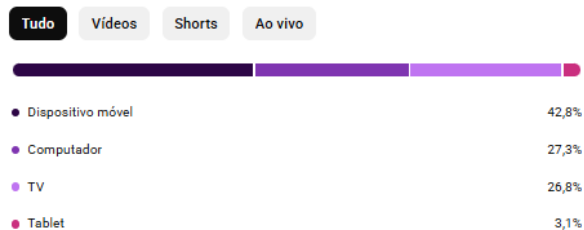
Formatos que seus espectadores assistem no YouTube

Últimos 28 dias



Tipo de dispositivo

Tempo de exibição (horas) · 1 de jan. – 30 de abr. de 2026



[Ver mais](#)



Tempo de exibição dos inscritos

Tempo de exibição - 1 de jan. - 30 de abr. de 2026

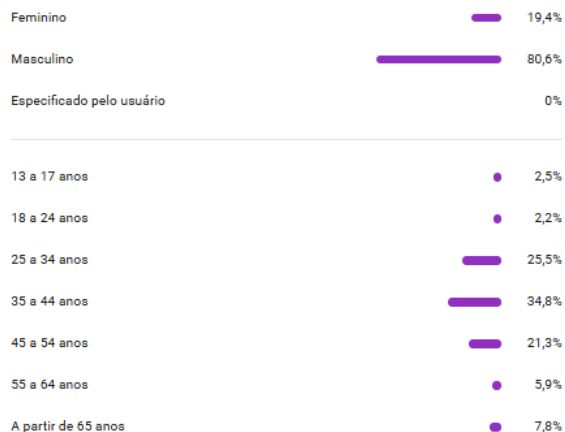


[Ver mais](#)

Idade e gênero

Visualizações - 1 de jan. - 30 de abr. de 2026

Tudo Vídeos Shorts Ao vivo



ⓘ A idade do espectador é baseada na idade declarada durante a criação da conta e inclui um modelo de estimativa de idade para determinar se um usuário tem mais ou menos de 18 anos. [Saiba mais](#).

[Ver mais](#)

Locais mais acessados

Visualizações - 1 de jan. - 30 de abr. de 2026

Tudo Vídeos Shorts Ao vivo



[Ver mais](#)

Principais idiomas de legendas/CC

Visualizações - 1 de jan. - 30 de abr. de 2026



[Ver mais](#)



Espectadores simultâneos

1 de mai. – 31 de ago. de 2025

31

Pico

7

Média

Média

Pico



MASTERCLASS GUSTAVO D'IPPÓLITO - CO...

15



Premiação Conjuntos Populares e Música ...

14



IX Encontro de Mamulengos em São Paulo

13



LIVE DO SORTEIO DO PROCESSO SELETIVO

13



Master class de piano

11

< 1/3 >

Visão geral

Conteúdo

Público

Tendências

1 de mai. – 31 de ago. de 2025
Personalizado

Público mensal

Inscritos

+916





Vídeos que estão aumentando seu público

Últimos 90 dias

Conteúdo

Novos espectadores que retornaram ao canal

	Concerto especial de 71 anos do Conservatório de Tatuí	Baixo
	A música preta brasileira vai dominar o palco dos 71 an...	Baixo
	Uma noite de cordas, emoção e excelência musical!	Baixo
	Aula 1: Coro de prazo curto	Baixo
	Jazz, brasilidade e uma das grandes vozes da nova gera...	Baixo
	Workshop de Viola Caipira com Fabius	Baixo
	Premiação Conjuntos Populares e Música de Câmara	Baixo

Ver mais

Locais mais acessados

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025

Tudo Vídeos Shorts Ao vivo

Brasil	82,6%
Portugal	0,3%
Alemanha	0,0%
Angola	0,0%
Egito	0,0%

Ver mais

Tempo de exibição dos inscritos

Tempo de exibição · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025

Não inscrito	81,3%
Inscrito	18,7%

Ver mais



Principais idiomas de legendas/CC

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025



Idade e gênero

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025

Tudo

Vídeos

Shorts

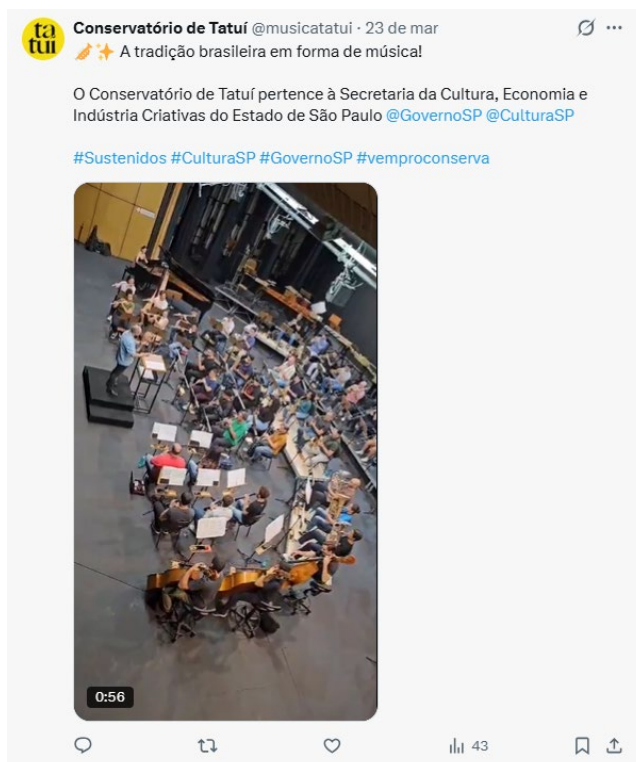
Ao vivo



	A	B	C	D	E	F	G
1	X Insights	Impressões	Egajamento	Expansões de detalhes	Vsitas ao perfil	Visualizações únicas	Visualizações
2	Procurando o espaço ideal para o seu próximo evento?	91	0	0	0	18	22
3	🔗👉 Já imaginou aprender iluminação, técnicas de palco, visagismo, figurino e cenografia em um único curso?	134	1	0	1	11	13
4	Inscreva-se: link na bio	99	3	0	1	13	15
5	Abrindo a temporada 2026	65	0	0	0	12	15
6	🎭👉 O choro chama — e a roda está aberta para todos(as)!	75	1	0	1	11	14
7	🎵👉 A tradição brasileira em forma de música!	24	2	2	0	3	6
8	🎵👉 A tradição brasileira em forma de música!	49	1	0	1	7	10
9	A Mari é estudante de guitarra e veio compartilhar um pouco sobre como tem sido sua experiência	71	2	0	1	23	25
10	🎵👉 Brasil em ritmo, história e som 🇧🇷	78	3	1	0	10	11
11	🏠👉 O ano começou com movimento por aqui — e não foi só nos palcos.	73	0	0	0	17	20
12	🎵👉 Choro ao vivo, troca e celebração 🎭🎵	38	2	0	0	9	9
13	Oficina de Fotografia com Mauro Restiffe no Conservatório de Tatuí	54	2	0	1	7	12



Rede X







sustenir
uma nota
é multiplicar
sua frequência

#SUSTENIDOS

 Lei Rouanet

patrocínio

 Drogal

 cipatex®

 SICOOB

 KÉKE
empreendimentos

realização

#SUSTENIDOS

 **tatuí** conservatório
de música e teatro

 **CULTSP**

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

 **SP**

 **SÃO PAULO**
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
 **BRASIL**
DO LADO DO POVO BRASILEIRO



www.sustenidos.org.br