

16

espetáculo / teatro musical 2º ano



gota d'água e o chico: coros do meio-dia

7/julho, 20h

Teatro Procópio Ferreira

tatuí conservatório
de música e teatro

gota d'água e o chico: coros do meio-dia

Especialização em Teatro Musical - 2º ano **Coordenação/Aurora Dias**

O curso de especialização em Teatro Musical do Conservatório de Tatuí apresenta o estudo cênico-musical “Gota d'Água: coros do meio-dia”, resultado do processo pedagógico da disciplina Prática de Montagem do 3º semestre, sob direção de Aysha Nascimento e direção musical e arranjos de Felipe Senna.

Tendo como chão dramaturgico o texto Gota d'Água, de Chico Buarque e Paulo Pontes (1975), o trabalho propõe uma releitura que desloca o foco da narrativa para o coletivo. Neste recorte dramaturgico, o material musical original é expandido a outras canções de Chico e retrabalhado em elaborada escrita vocal que reforça o papel central do coro na encenação, transformando trabalhadoras e trabalhadores da Vila do Meio-Dia em protagonistas da ação.

Nesse contexto, Joana e Jasão são ressignificados como coriféia e corifeu – vozes condutoras de um coletivo que expõe, em cena, as engrenagens da exploração e os atravessamentos entre afeto e política. O amor, longe de ser apenas uma experiência individual, revela-se como campo de disputa, evidenciando as marcas do capitalismo nas relações humanas.

Mais do que uma montagem, o trabalho se configura como um exercício de pesquisa em teatro musical brasileiro, articulando cena, música e pensamento crítico. Com uma visualidade da cena instalativa, fortalecendo o campo poético e crítico do trabalho, a proposta evidencia o processo formativo da primeira turma do curso de especialização, reafirmando o teatro musical como linguagem potente para refletir as urgências sociais e históricas do país.

Sinopse:

Na Vila do Meio-Dia, um conjunto habitacional marcado pela exploração e pela desigualdade, trabalhadoras e trabalhadores lutam diariamente para sobreviver sob o domínio de Creonte, proprietário do conjunto habitacional onde vivem e senhor das dívidas que aprisionam a comunidade. É nesse cenário que emergem Joana e Jasão — aqui sendo a coriféia e corifeu de seus coletivos — conduzindo as vozes de um povo e seu cotidiano de resistência. O amor entre os dois deixa de ser apenas íntimo e passa a ser atravessado por escolhas políticas, revelando as tensões entre desejo, poder e sobrevivência. A partir de um recorte da obra original *Gota d'Água* (1975), somado as canções do repertório de Chico Buarque, o espetáculo constrói um estudo cênico-musical em que o coro ganha protagonismo e o capitalismo se revela como força estruturante das relações. Entre cantos, conflitos e memórias, a vila se ergue como metáfora de um país em constante estado de disputa.

16

Classificação indicativa/16 anos

contém: insinuação a violência, palavrão, infanticídio e suicídio

ficha técnica

Especialização em Teatro Musical - 2º ano

Direção Geral/Aysha Nascimento
Direção Musical e Arrajos/Felipe Senna
Piano/Edson Piza
Cenografia/Eder Lopes
Figurino/Marcos Di Ferreira
Iluminação/Juliana Jesus

Coordenação/Aurora Dias
Elenco/Pedro Andreotti, Tamara Chiavegato, Isafer Matos, Mari Moraes, Thiago Konichy, Lisa Bittar, Vinicius de Mello, Marjorie Blaitt, Ingá, Junior Falchi, Matheus Alheiros, Fernanda Kézia, Tiago Augusto, Letícia Napoli, Lucas Teodoro, Guilherme Fontão, Beatriz Delesposti

Músicos/Flautas/Jade Zambi, Natália Schiavinato | Clarinete/Sax Alto/Jotagê Alves | Trompete/Mayara Soares | Acordeão/Luizinho Santos | Piano/Edson Piza | Guitarra/Cavaquinho/Francisco Ortenzi | Contrabaixo/Runar Chang Nordgård | Baixo Elétrico/Thales Novelli | Bateria/Percy Copaja | Percussão/Murilo Juvenio, Enzo Delesposti, Reinaldo Ferraz Júnior, Victória Domingues



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS**

**SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO
CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro
CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Educacional e Artística

ADLINE DEBUS POZZEBON | Gerente Jurídica
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira
CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos
LEANDRO MARIANO BARRETO | Gerente de Controladoria
MARINA FUNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio
SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos

ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico
CLÁUDIA SILVA | Contadora
JULIANA RAMOS VETTORE | Coordenadora de Captação de Recursos
KELLY SATO | Designer Gráfico
RENATA FREIRE | Supervisora de Contratos
TAIS DA SILVA COSTA | Assessora de Leis de Incentivo
TONY SHIGUEKI NAKATANO | Assessor de Gestão da Informação

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), ANA LAURA DINIZ DE SOUZA, ANA LUCIA LOPES, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA

CONSELHO CONSULTIVO

MARCOS QUEIROGA BARRETO (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, CLAUDIA CIARROCCHI FERREIRA, DANIEL ANNENBERG, DANIEL LEICAND, DARRIN COLEMAN MILLING, ELCA RUBINSTEIN, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO, WELLINGTON DO C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | Gerente Pedagógica de Música

RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música

LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO, LUCAS ALMEIDA, ABESSA RAMOS | Assistentes de Gerência

VITÓRIA CARDOSO SILVA | Produtora Executiva de Artes Cênicas

Coordenações Pedagógicas

AURORA DIAS | Especialização Teatro Musical

CARLO ARRUDA | Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico

FANNY DE SOUZA LIMA | Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita)

FERNANDA MENDES | Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas)

JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz)

JULIANO MARQUES BARRETO | Setores de Sopros/Metals e Polo São José do Rio Pardo

RAFAEL PELAES | Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência

ROBERTO ANZAI | Disciplinas e Grupos de Canto Coral

ROSANA MASSUELA | Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical

TANIA TONUS | Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular

TULIO PIRES | Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara

VALÉRIA ROCHA | Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas)

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos

WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, THAIS VAZ | Produtores de Eventos

SAMUEL BRUNO DE MORAIS, MATHEUS BUENO CASTRO | Assistentes de Produção

DIEGO FIGUEIREDO | Inspetor de Grupos Artísticos

DEBORA CHAVES | Bilheteria

ELINE RAMOS | Arquivista

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | Supervisor de Audiovisual

ANA CLAUDIA NOGUEIRA DE OLIVEIRA | Assistente de luz, som e palco

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES,

VILMAR PEREIRA RIBAS | Montadores

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES | Gerente

BRUNO PEREZ | Designer

FERNANDA GABAN | Assessora de Imprensa

LENITA LERRI | Analista de Comunicação

MATHEUS GOMES | Analista de Mídias Sociais

patrocínio



realização

SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO
FEDERAL