

concerto

coro

12/julho, 17h30

Capela Sta, Maria Espaço Cultural – Curitiba-PR

tatuí conservatório
de música e teatro

concerto

CORO

Regência/Mara Campos
Preparação vocal/Marília Vargas

Coro do Conservatório de Tatuí

O Coro do Conservatório de Tatuí iniciou suas atividades musicais em 1988. Reúne atualmente cerca de 20 coralistas, entre alunos(as) bolsistas, estudantes dos cursos de Canto Barroco, Canto Lírico, Canto MPB/JAZZ e instrumentistas. Tem por finalidade oferecer aos estudantes uma ampla experiência do ambiente profissional voltado para a atividade coral. Ao longo de sua trajetória musical, o Coro vem desenvolvendo uma vasta e diversificada imersão pela música coral em suas mais diversas expressões e representações: do repertório à capela e camerista a obras sinfônicas de grande porte, com ênfase na música brasileira e contemporânea. Em seus concertos, o Coro convida o público à apreciação musical e também propõe um diálogo aberto que reverbere o pensamento musical de compositores/as e arranjadores/as através da ressignificação de períodos, estilos e estética das obras apresentadas. Entre as realizações do Coro, destacam-se a apresentação da ópera A noite de São João de Elias Álvares Lobo e o resgate de obras corais de compositores e arranjadores brasileiros, tais como Henrique Oswald, Pixinguinha, Ary Barroso, Camargo Guarnieri, Noel Rosa, Luiz Gonzaga, Ernst Widmer, Osvaldo Lacerda, Damiano Cozzella, Ernst Mahle, Edmundo Villani-Côrtes, Brenno Blauth, Marlos Nobre, Aylton Escobar, entre outros.

Profissionais renomados agregaram valor artístico relevante para o crescimento e qualificação do grupo ao longo das últimas décadas, como os regentes: Marcos Baldini, Dario Sotelo, João Maurício Galindo, Claudio Antonio Esteves, Mara Campos, Maria Yuka de Almeida, Beho-

mar Rojas (México) e Paulo Celso Moura, entre outros. Em março de 2026, a regente Mara Campos assumiu a coordenação e regência do Coro do Conservatório de Tatuí, contando com a professora Marília Vargas como preparadora vocal.

Mara Campos

Desde 1978 atua como regente coral, formando e dirigindo inúmeros conjuntos como o CORALUSP, o Coral da Aliança Francesa de São Paulo, o Coral da Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP, o Grupo Vocal Som-A-Pino, o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, os Coros Infantil e Juvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo - EMM, o Coral Juvenil do Programa GURI Santa Marcelina/SP, as Oficinas de Canto Coral do Centro Cultural São Paulo, os Coros do Projeto Coro Cênico do Grupo Canto em Movimento - SESI/SP, o Coro da Camerata Antiqua de Curitiba/PR, entre outros. Bacharel em regência com lato sensu em metodologias do ensino superior, ao longo de sua formação recebeu a orientação das educadoras Adriana Ribeiro e Maria Luiza Carvalho, dos maestros Benito Juarez, Hugh Ross, Henrique Gregori e J. E. Gardiner, dos professores Beth Pinheiro, Damiano Cozzella, Osvaldo Lacerda e dos cantores professores Fernando Carvalhaes e Lucia Passos. De 1982 a 1989 integrou o Projeto Villa-Lobos de Canto Coral - INM/FUNARTE e entre 1983 a 2025 foi professora de regência e canto coral em 36 edições da Oficina de Música de Curitiba /PR.

Fez a criação e direção musical dos espetáculos: ZAP - O Resumo da Ópera (1999 e 2002) em parceria com Marcelo Tas, Coro dos Contrários - Semana de 22 em 2002 (2002 e 2006) no TMSP e Ragnarok (2010) junto à Cia. Ópera do Mendigo dirigida por Fernando Grecco. Criou e coordenou os Encontros e Festivais de Coros da Aliança Francesa de São Paulo (1987 a 1989), do Grupo Pão de Açúcar (1996 a 2000), Encontro de Coros Camargo Guarneri - TMSP (2007 e 2008) e das 10 edições da Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba - FCC/PR desde 2016. Como regente convidada das orquestras Oficina de Cordas - Campinas/SP, Sinfônica Municipal e Experimental de Repertório - São Paulo/SP, Camerata Antiqua de Curitiba e Orquestra À Base de Sopro /PR, à frente do Coral Paulistano e do Coro da CAC, dirigiu vasto repertório, desta ando-se as óperas Orfeo de C. Monteverdi e Os Peregrinos de Meca de C. E. Gluck, a Cantata Acadêmica de B. Britten, Hinos da Coroação de G. F. Händel, Retratos de Radamés Gnattali, Postais Paulistanos de E. Villani-Côrtes, Magnificat - Aléluia de H. Villa-Lobos, Missa Dilígite de M. Camargo Guarneri, Missa de Alcaçuz de D. Guanais, Le Roi David de A. Honegger, labORATÓRIO de Flô Menezes, A Lenda de Uakti de D. Sartori e a Misatango a Buenos Aires de M. Palmieri. Faz a direção musical e regência, desde 2016, das séries Música pela Vida e Alimentando com Música - espetáculos artísticos e pedagógicos inseridos nas ações culturais promovidas pela Fundação Cultural de Curitiba e realizadas pelo ICAC - Instituto Curitiba de Arte e Cultura. Foi professora de regência e canto coral dos cursos de Licenciatura em Música e pós-graduação em Educação Mu-

sical da Faculdade de Música Cantareira /SP de 2010 a 2021. Desde 2015 é regente titular e diretora artística do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba e coordena o trabalho musical de quatorze Coros do Programa Nosso Canto - FCC /PR. Assumiu a coordenação e regência do Coro do Conservatório de Tatuí em março de 2026.

Marília Vargas

Formada em Canto Barroco pela Schola Cantorum Basiliensis e em Lied e Oratório pelo Conservatório de Zurique, Marília Vargas aperfeiçoou-se com nomes como Montserrat Figueras, Christoph Prégardien e Barbara Bonney, e foi premiada em concursos como Bidu Sayão, Maria Callas e Margherite Meyer. Com carreira internacional, apresentou-se em palcos de destaque como o Wiener Konzerthaus, Berliner Konzerthaus, Theatre Royal de Versailles, Tonhalle Zürich, Liceo de Barcelona, National Center of Performing Arts (Pequim), Helsinki Music Centre, além dos principais teatros e salas de concerto do Brasil, incluindo a Sala São Paulo, Teatro Municipal de São Paulo e Rio de Janeiro, Teatro da Paz, Teatro Amazonas e Palácio das Artes. Colaborou com renomados grupos e orquestras como La Capella Reial de Catalunya, Le Parlement de Musique, Zürcher Kammerorchester, OSESP, Orquestra Ouro Preto, Camerata Antiqua de Curitiba, Orquestra Sinfônica Brasileira e Teatro São Pedro, entre outros. Sua discografia inclui gravações para selos e TVs europeias e brasileiras, com destaque para Nossos Espíritos Livres (Prêmio Concerto 2021 – melhor CD, voto do público) e colaborações com André Mehmari, Luis Otávio Santos e o Ensemble Gao Shan Liu Shui. Além da atuação como solista em óperas e oratórios de Händel, Bach, Pergolesi e Monteverdi, dedica-se à difusão da obra de mulheres compositoras e mantém projetos como “Mulheres na Música”. Recentemente, foi solista em concertos com a Orquestra Sinfônica da Ópera Nacional da China, Orquestra Ouro Preto e Camerata Antiqua de Curitiba, além de recitais com André Mehmari. Marília também é professora de canto erudito e barroco na EMESP Tom Jobim, preparadora vocal e regente convidada de coros no Brasil.

programa

12/julho, 17h30

Capela Sta. Maria Espaço Cultural – Curitiba-PR

Ola Gjeilo (1978-)

Iam sol recedit

texto extraído do Hino O Lux
Beata Trinitas, atribuído à Santo
Ambrósio de Milão (séc XIV)

Henry Purcell (1659-1695)

If love's a sweet passion

(The Fairy Queen)
texto extraído de A Midsummer Ni-
ght's Dream (Sonho de uma Noite
de Verão) de William Shakespeare
(1564-1616)

Adriano Banchieri (1568-1634)

Cuor mio bello mi dirai (La Barca
di Venetia per Padova)

Chico Buarque (1944-)

Dueto

arranjo de Mara Campos

Tom Jobim (1927-1994)

Modinha

poema de Vinícius de Moraes
(1913-1980)
arranjo de Mônica Thiele

Cancioneiro de Uppsala (séc. XVI)

Si la noche haze oscura (excerto)

Chico Buarque (1944-) e

Edu Lobo (1943-)

Sobre todas as coisas

(Circo Místico)

arranjo de Roberto Rodrigues e
solo de Rodrigo Medeiros

Johann Sebastian Bach (1685-
1750)

Bach (Again).- Komm, süs-
ser Tod (BWV 478)

criação e versão para coro de
Edwin London e Rhonda San-
dberg (1986)

Oswaldo Lacerda (1927-2011)

Romaria

poema de Carlos Drummond de
Andrade (1902-1987)
narração de Sandro Pires da Silva
e solo de Gabriel Vidal Bispo

Mozart Camargo Guarnieri
(1907-1993)

Sanctus - Benedictus

(da Missa Dilígite)

**Coro do Conservatório de Tatuí
e Coro da Camerata Antiqua de
Curitiba**

Jorge Drexler (1964-)

Al outro lado del rio

arranjo de Mara Campos e solo
de Gabriel Vidal Bispo

ficha técnica

Coro do Conservatório de Tatuí
Regência/Mara Campos
Assistente de regência/Luciane Moura de Barros
Preparação vocal/Marília Vargas

Violoncelo/Piano/Lucia Helena Fernandes Bismara | **Oboé**/Prof. Ellen Hummel | **Violoncelo**/Laís Paes | **Percussão**/Enzo Delesposti | **Professores(as) Monitores(as)**/Lucia Helena Fernandes Bismara, Luciane Moura de Barros, Mirtes Emília Lomba Paes, Claudio Manoel de Oliveira, Sandro Pires da Silva | **Sopranos**/Luciane Moura de Barros, Maria Regina Barros Fernandes, Mariucha Cáceres Delci, Nicholy Stephany Correa de Moura, Pietra Barbosa da Cunha, Waldineia Baseio | **Contraltos**/Amanda Cristina de Moura Souza, Bárbara Ellen de Moura Guerra Herrera, Giovana Mascarenhas, Julia Jacinto Barreira, Mirtes Emília Lomba Paes, Samira de Oliveira | **Tenores**/Gabriel Vidal Bispo, Rodrigo Medeiros | **Baixos**/Carlos Roberto Bassetto, Claudio Manoel de Oliveira, Guilherme Fontão, Jose Fernando Benito De La Cruz, Sandro Pires da Silva



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS**

**SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO
CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro
CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Educacional e Artística

ADLINE DEBUS POZZEBON | Gerente Jurídica
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira
CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos
LEANDRO MARIANO BARRETO | Gerente de Controladoria
MARINA FUNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio
SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos

ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico
CLÁUDIA SILVA | Contadora
JULIANA RAMOS VETTORE | Coordenadora de Captação de Recursos
KELLY SATO | Designer Gráfico
RENATA FREIRE | Supervisora de Contratos
TAIS DA SILVA COSTA | Assessora de Leis de Incentivo
TONY SHIGUEKI NAKATANO | Assessor de Gestão da Informação

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), ANA LAURA DINIZ DE SOUZA, ANA LUCIA LOPES, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA

CONSELHO CONSULTIVO

MARCOS QUEIROGA BARRETO (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, CLAUDIA CIARROCCHI FERREIRA, DANIEL ANNENBERG, DANIEL LEICAND, DARRIN COLEMAN MILLING, ELCA RUBINSTEIN, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO, WELLINGTON DO C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | Gerente Pedagógica de Música

RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música

LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO, LUCAS ALMEIDA, ABESSA RAMOS | Assistentes de Gerência

VITÓRIA CARDOSO SILVA | Produtora Executiva de Artes Cênicas

Coordenações Pedagógicas

AURORA DIAS | Especialização Teatro Musical

CARLO ARRUDA | Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico

FANNY DE SOUZA LIMA | Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita)

FERNANDA MENDES | Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas)

JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz)

JULIANO MARQUES BARRETO | Setores de Sopros/Metals e Polo São José do Rio Pardo

RAFAEL PELAES | Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência

ROBERTO ANZAI | Disciplinas e Grupos de Canto Coral

ROSANA MASSUELA | Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical

TANIA TONUS | Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular

TULIO PIRES | Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara

VALÉRIA ROCHA | Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas)

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos

WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, THAIS VAZ | Produtores de Eventos

SAMUEL BRUNO DE MORAIS, MATHEUS BUENO CASTRO | Assistentes de Produção

DIEGO FIGUEIREDO | Inspetor de Grupos Artísticos

DEBORA CHAVES | Bilheteria

ELINE RAMOS | Arquivista

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | Supervisor de Audiovisual

ANA CLAUDIA NOGUEIRA DE OLIVEIRA | Assistente de luz, som e palco

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES,

VILMAR PEREIRA RIBAS | Montadores

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES | Gerente

BRUNO PEREZ | Designer

FERNANDA GABAN | Assessora de Imprensa

LENITA LERRI | Analista de Comunicação

MATHEUS GOMES | Analista de Mídias Sociais

patrocínio



realização

SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO
FEDERAL