

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentados e Conservatório de Tatuí apresentam:

**concerto**

9/junho, 20h

Teatro Procópio Ferreira



# banda sinfônica

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**concerto**

# banda sinfônica

**Regente convidado/Max Ferreira  
Coordenação/Marco Almeida Jr.**

## **Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí**

Fundada em 1992, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, atua fortemente na execução de obras encomendadas a arranjadores e compositores brasileiros, tornando-se fundamental no incentivo de produção de obras originais para bandas. Ao longo de sua existência, recebeu dezenas de regentes reconhecidos(as) na cena musical como convidados especiais. Dentre eles, destacam-se Arnald Gabriel, Marcos Sadao, Marcelo Jardim, Monica Giardini, Mathew George, Frank Batisti, Nigel Clark e José Ursicino (Duda). Em parceria com a UFRJ, o Conservatório de Tatuí vem resgatando obras de Heitor Villa-Lobos para banda sinfônica, com foco em canções folclóricas e populares brasileiras. As gravações, sob a regência de Marcelo Jardim, revelam a importância da banda de música no trabalho de musicalização de Villa-Lobos e a riqueza da cultura musical brasileira. A Banda Sinfônica possui diversos CDs e DVDs gravados, é o grupo que mais registrou repertório brasileiro, dentre suas produções destacam-se as seguintes: CD Compositores Brasileiros, CD Pro Banda, Compositores e arranjadores brasileiros, CD Arranjadores Brasileiros (primeiro concurso de arranjadores), CD Retratos, CD Do coração e da alma, dedicado à obra de Hudson Nogueira, CD Pro Bandas para distribuição de partituras e CD Para as bandas, CD 15 anos, CD 20 anos, CD demo para a editora Gobelin, DVD em 2009, Gravação Audio - Visual do Projeto A Banda do Villa. Atualmente, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí conta com 54 integrantes e está sob a direção do professor e maestro Marco Almeida Junior.



### **Max Ferreira**

Nascido em Leme, iniciou seus estudos de música com o professor Hary Bacciotti. Formou-se no curso regular de Clarineta em 1996 e concluiu o aperfeiçoamento em 1988, ambos no Conservatório de Tatuí. Participou como bolsista do curso de regência de banda no “Curso de Férias de Tatuí” em 1993 e no “25º Festival de Inverno de Campos do Jordão” - Núcleo Tatuí com os Maestros Dario Sotelo e Edson Beltrami, respectivamente. Além dos quais estudou com os Maestros José Roberto Branco, Douglas Lopes de Moraes, Eduardo Ostergren, Carlos Fiorini entre outros. Atuou como professor de Regência no projeto “Pró-Bandas” da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo de 2003 a 2007. Concluiu a Graduação em Clarineta na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) com os professores Nivaldo Orsi e Roberto Pires em 2003. Editou o “Guia Técnico do Clarinetista” em abril de 2007. Dirigiu concertos da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí em São Paulo, capital e no INPE, em São José dos Campos na função de regente assistente. Ministrou palestra sobre a Clarineta na Música Brasileira na Universidade da Costa Rica em agosto de 2009. Participou como professor de Clarineta nos Painéis de Bandas de Música da FUNARTE. Atualmente é professor de música da Prefeitura do Município de Leme e regente da Corporação Musical “Maestro Ângelo Cosentino” desde 1991, 1º clarinetista da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí onde também é professor de Clarineta.

### **Marco Almeida Jr.**

Bacharel em Eufônio pela Faculdade Mozarteum de São Paulo. Formado em Regência pelo Conservatório de Tatuí na classe do maestro Dario Sotelo. Iniciou seus estudos com seu pai aos 10 anos. Participou como artista convidado de diversos festivais nacionais e internacionais. Foi eufonista da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Como músico convidado atuou nas principais orquestras sinfônicas do país: OSPA, Filarmônica de Minas Gerais, Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo e Orquestra Sinfônica de Campinas. Participou em 2014 da Conferência The Midwest Clinic, em Chicago (EUA). Em 2017, atuou como solista convidado da University of Minnesota, em Duluth (EUA), a convite do maestro Mark Whitlock. Em 2023, participou do ITEC - Internacional Tuba and Euphonium Conference (EUA) com o primeiro quarteto de brasileiros a participar do evento. Tem atuado como regente convidado dos se-



guintes grupos: Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí, Banda Sinfônica de Nova Odessa, Banda Sinfônica de Sumaré, Banda Henrique Marques, Banda Sinfônica da Universidade Federal do Pará, entre outros. Atua como Diretor Artístico e Regente da Banda Sinfônica de Nova Odessa. É Professor de Eufônio, Regência e Prática de Conjunto do Conservatório de Tatuí. Desempenha na mesma instituição as funções de Diretor Artístico e Regente da Banda Sinfônica. Artista representante das marcas Adam's Brass Instruments e K&G Mothpieces.

# programa

9/junho, 20h  
Teatro Procópio Ferreira

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Abertura de Die Zauberflöte - K. 620

**Carl Maria von Weber**  
Der Freischutz

**Carlos Gomes**  
Il Guarany

**Anacleto de Medeiros**  
Jubileu

**João Bosco e Aldir Blanc**  
O Bêbado e a Equilibrista

**Hudson Nogueira**  
Tom Brasileiro

**Arranjo de Naohiro Iwai**  
Benny Goodman Memories

## Notas do Programa

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

#### **Arranjo de Frank Winterbottom**

Abertura de Die Zauberflöte - K. 620 (A Flauta Mágica 6'30'')

Celebrando 270 anos de nascimentos do gênio, a abertura “A Flauta Mágica”, um perfeito resumo espiritual da ópera. Teve a sua estreia em 1791, em Viena, e é uma das últimas obras de Mozart. É famosa pelo equilíbrio entre o rigor intelectual (contraponto complexo) e a leveza efervescente, característica do estilo tardio de Mozart.

### **Carl Maria von Weber (1786-1826)**

#### **Arranjo de Theodore Moses Tobani**

#### **Der Freischutz (11'00'')**

Para marcar os 240 anos de nascimento e os 200 anos de morte do compositor Carl Maria von Weber, a abertura “Der Freischutz”, que é considerada o marco inicial da ópera romântica alemã, rompendo com a tradição italiana e francesa da época. A música transita rapidamente para uma atmosfera sombria e dramática (em Dó menor), representando as forças demoníacas e o medo do protagonista.

### **Carlos Gomes (1836-1896)**

#### **Arranjo de S.P. van Leeuwen**

#### **Il Guarany (8'00'')**

Aos 190 anos de nascimento e 130 anos de morte de Carlos Gomes, a apresentação da abertura da ópera “Il Guarany”, estreada em 1870 no prestigiado Teatro Alla Scala, em Milão. A obra alçou o brasileiro Carlos Gomes ao reconhecimento internacional, recebendo elogios de mestres como Giuseppe Verdi. A abertura, que se tornou um dos símbolos musicais mais potentes do Brasil, é uma peça de construção orquestral vigorosa que sintetiza o drama e o heroísmo presentes na obra de José de Alencar.

### **Anacleto de Medeiros (1866-1907)**

#### **Jubileu (3'30'')**

Para celebrar os 160 anos de nascimento de Anacleto de Medeiros, considerado um dos maiores gênios da música instrumental brasileira e um dos fundadores da tradição das bandas de música no país, o dobrado “Jubileu”. Esta peça, estruturada como uma marcha festiva ou dobrado de concerto, destaca-se pela sua elegância e vivacidade, características que tornaram Anacleto uma figura central na transição da música imperial para a música popular urbana do início do século XX.

### **João Bosco (1946) e Aldir Blanc (1946-2020)**

#### **Arranjo de Hudson Nogueira**

#### **O Bêbado e a Equilibrista (3'30'')**

“O Bêbado e a Equilibrista” é uma das composições mais profundas e emblemáticas da Música Popular Brasileira. Lançada em 1979 na voz

inesquecível de Elis Regina, a canção transcendeu o entretenimento para se tornar um documento marcante de um período histórico do Brasil. Essa obra vem para celebrar os 80 anos de nascimento dos seus compositores João Bosco e Aldir Blanc.

### **Hudson Nogueira**

#### **Tom Brasileiro (4'00)**

“Tom Brasileiro” homenageia a genialidade de Antônio Carlos Jobim cujas composições elevaram a música brasileira ao patamar de patrimônio universal. A obra é apresentada no formato de bossa nova, gênero arquitetado por Jobim, com solo de piano, o instrumento que o maestro tocava, sempre com as texturas e paisagens sonoras que Jobim tão bem soube desenhar. A música “Tom Brasileiro” vem nesse concerto para celebrar os 20 anos da gravação do CD “15 anos da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí” em 2006.

### **Arranjo de Naohiro Iwai**

#### **Benny Goodman Memories (7'50'')**

Essa obra visita alguns dos maiores sucessos da carreira do compositor, líder de orquestra e clarinetista Benny Goodman e vem para celebrar os 40 anos do seu falecimento. Em meados da década de 1930, o som de sua orquestra definiu a “Era do Swing”. Com arranjos precisos e um senso rítmico impecável, ele transformou o jazz em um fenômeno de massa, culminando no histórico concerto no Carnegie Hall em 1938 — a primeira vez que o jazz foi apresentado com seriedade naquele “templo” da música clássica.

# ficha técnica

**Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí**

**Regente convidado/Max Ferreira**

**Coordenação/Marco Almeida Jr**

**Piano**/Pala Safira de Andrade Ferreira | **Harpa**/Kim Kennerly | **Clarinete**/Kaique Eduardo da Silva Souza, Kawã Proença Bueno Rodrigues, Samara Nascimento Santos | **Flauta**/Clara Amabili Calado, Hugo Sales Ribeiro, Cristhian Gonçalves Venção, Jade Lima Adão Zambi, Matheus José Roque, Natália Schiavinato Gonçalves | **Oboé**/Moises de Abreu Souza | **Fagote**/Antuane Nieto Figueroa, Thaynna Eustachio de Almeida | **Saxofone Alto**/Davi Alessandro Gonzalez Ferreira, Raquel Vitória Conceição dos Santos | **Eufônio**/Jian Batista Da Costa, Maria Eduarda Batista Cardoso, Eduardo Oliveira Santos | **Trombone**/Arthur Carvalho Delourence, Lucas dos Santos Picoli Agapito, Vitória Keulere Eustachio de Almeida | **Trompete**/Fabio Renato da Silva Junior, Felipe Malveis, Felipe Adum Bertolaccini | **Tuba**/Aparecida Madalena Ribeiro, Vanessa Fernandes de Lima | **Trompa**/Davi Reuter Adum Bertolaccini, Vinícius Boscolo Anghinoni | **Contrabaixo**/Deivisson Lino Campos dos Santos Júnior, Lucas Bernardes Vieira | **Percussão**/João Pedro Rodrigues da Silva, Marina Rodrigues Santos Dias, Renan Zanardi Santos, Tiago de Lima Neri, Lucas de Assis Pereira | **Professores(as)**/ Leandro Borges Viginotti (clarinete), Max Eduardo Ferreira (clarinete), Edevandro Bernabé (clarone), Valquíria De Campos Da Porciúncula (oboé), Eliseu Silva Nascimento (fagote), Gerson Brandino (trompete), Rafael Felix Migliani (saxofone alto/soprano), Giancarlo Santos De Medeiros (saxofone barítono), Marcelo De Jesus Da Silva (trombone), Carlos Cassius De Biasi (trombone baixo), Ricardo De Souza Francisco (tuba), David Muneratto (contrabaixo), Robson Rogério De Moraes (percussão), Agnaldo Silva (Percussão) | **Professores(as) convidados(as)**/João José Xavier (trompete), Marcelo Costa (trompete), Maikel Morelli (saxofone tenor), Rafael Pelaes (clarinete) | **Estudantes convidados(as)**/Ketlyn Aparecida Miranda (trompa), Hugo Sales Ribeiro (flauta piccolo)



## **GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

### **SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS**

**TARCÍSIO DE FREITAS** | Governador do Estado

**FELÍCIO RAMUTH** | Vice-Governador

**MARILIA MARTON** | Secretária de Estado

**MARCELO HENRIQUE DE ASSIS** | Secretário Executivo

**DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES** | Chefe de Gabinete

**JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA** | Diretora de Difusão, Formação e Leitura

**MARIANA DE SOUZA ROLIM** | Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural

**LIANA CROCCO** | Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas

**MARINA SEQUETTO PEREIRA** | Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

#### **SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Educacional e Artística

ADLINE DEBUS POZZEBON | Gerente Jurídica

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira

CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos

LEANDRO MARIANO BARRETO | Gerente de Controladoria

MARCELO FRANCISCO ROSA | Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos

YUDJI ALESSANDER OTTA | Gerente de Tecnologias e Sistemas

ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico

CLÁUDIA SILVA | Contadora

JOSÉ RENATO GONÇALVES | Analista de Planejamento/Observatório

JULIANA RAMOS VETTORE | Coordenadora de Captação de Recursos

KELLY SATO | Designer Gráfico

RENATA FREIRE | Supervisora de Contratos

TAIS DA SILVA COSTA | Assessora de Leis de Incentivo

TONY SHIGUEKI NAKATANO | Assessor de Gestão de Informação

#### **CONSELHO ADMINISTRATIVO**

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), ANA LAURA DINIZ DE SOUZA, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA

### **CONSELHO CONSULTIVO**

ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, CLAUDIA CIARROCCI, DANIEL ANNENBERG, DANIEL LEICAND, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO, WELLINGTON DO C.M. DE ARAÚJO

### **CONSELHO FISCAL**

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

### **CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | Gerente Pedagógica de Música

RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música

LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO, LUCAS ALMEIDA, ABESSA RAMOS | Assistentes de Gerência

VITÓRIA CARDOSO SILVA | Produtora Executiva de Artes Cênicas

### **Coordenações Pedagógicas**

AURORA DIAS | Especialização Teatro Musical

CARLO ARRUDA | Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico

FANNY DE SOUZA LIMA | Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita)

FERNANDA MENDES | Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas)

JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz)

JULIANO MARQUES BARRETO | Setores de Sopros/Metals e Polo São José do Rio Pardo

RAFAEL PELAES | Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência

ROBERTO ANZAI | Disciplinas e Grupos de Canto Coral

ROSANA MASSUELA | Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical

TANIA TONUS | Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular

TULIO PIRES | Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara

VALÉRIA ROCHA | Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas)

### **Centro de Produção**

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos

WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, THAIS VAZ | Produtores de Eventos

SAMUEL BRUNO DE MORAIS, MATHEUS BUENO CASTRO | Assistentes de Produção

DIEGO FIGUEIREDO | Inspetor de Grupos Artísticos

DEBORA CHAVES | Bilheteria

ELINE RAMOS | Arquivista

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | Supervisor de Audiovisual

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES,

VILMAR PEREIRA RIBAS | Montadores

### **Setor de Comunicação**

SABRINA MAGALHÃES | Gerente

BRUNO PEREZ | Designer

FERNANDA GABAN | Assessora de Imprensa

LENITA LERRI | Analista de Comunicação

MATHEUS GOMES | Analista de Mídias Sociais



patrocínio

---



realização

---

#SUSTENIDOS



MINISTÉRIO DA CULTURA

