

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

concerto

29/maio, 20h

Teatro Procópio Ferreira

grupo de choro

tatuí conservatório
de música e teatro

concerto

grupo de choro

Coordenação/Alexandre Bauab Júnior

O Grupo de Choro de Tatuí apresenta seu segundo concerto reafirmando o compromisso com a valorização e a difusão de um dos gêneros mais ricos da música brasileira: o choro. Com sensibilidade, virtuosismo e respeito à tradição, o grupo vem desenvolvendo um trabalho que aproxima diferentes gerações do universo chorão, mantendo viva a essência desse patrimônio cultural e, ao mesmo tempo, dialogando com novas sonoridades e possibilidades musicais. Neste concerto, o público será conduzido por uma verdadeira viagem pelas diversidades rítmicas e estilísticas do gênero, transitando entre o refinamento melódico e a sofisticação harmônica de Ernesto Nazareth — um dos grandes pilares da música brasileira — até as experimentações contemporâneas e a linguagem singular de Egberto Gismonti. O repertório evidencia como o choro é um gênero vivo, plural e em constante transformação, capaz de dialogar com diferentes influências sem perder sua identidade. Ao unir tradição e contemporaneidade, o Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí demonstra maturidade artística e profundo conhecimento musical, proporcionando ao público uma experiência marcada pela emoção, pela riqueza rítmica e pela celebração da música brasileira em toda a sua diversidade.

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí

Fundado em 1993, o Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí é um dos grandes incentivadores do gênero no Brasil com o objetivo de aprimorar a pronúncia e o repertório “chorístico”, imerso na pesquisa e divulgação do gênero. Sala São Paulo, Auditório Claudio Santoro (Campos do Jordão), Instrumental Sesc Brasil (TV Cultura), Memorial da América Latina e também teatros e instituições culturais situadas em mais de 50 cidades (somando estados de São Paulo, Paraná e Rio de Janeiro) acolheram o Grupo de Choro em sua história, o que faz dele, o grupo artístico que mais excursionou pelo Conservatório de Tatuí. Músicos como: Nailor Proveta, Humberto Araújo, Joatan Nascimento, Everson Moraes, Aquiles Moraes, Isaias do Bandolim, Thiago Nagel, Rui Kleiner, Eduardo Guarnetti, Vitor Casagrande, Hércules Gomes e, outros do cenário “chorístico”, já atuaram com o grupo. O Conservatório de Tatuí é o primeiro estabelecimento de ensino estadual brasileiro a incluir um grupo dedicado a este gênero musical, formação responsável por abrir espaço ao que é hoje o Curso de Choro da escola, considerado por trabalhos acadêmicos como um dos três melhores deste gênero brasileiro.

Alexandre Bauab Júnior

Formado em Violão Erudito pelo Conservatório de Tatuí teve como professor, o proclamado concertista, compositor e arranjador Geraldo Ribeiro. Desde 1987, atua como professor de Violão Erudito, Prática de Choro e Harmonia, na escola Livre de Música de Itapetininga. Em 1991, iniciou sua atuação docente no Conservatório de Tatuí, nas disciplinas de Violão Erudito, Violão Complementar, Violão Popular e Harmonia. Em 1993, fundou no Conservatório o Grupo de Choro Quebrando Galho, que deu origem no ano seguinte à formação da Área de Choro da instituição. Participou de vários cursos extracurriculares, destacando-se: “Ética y Estética de la Guitarra” com Maestro Abel Carlovario – Uruguai (em Assuncion – Paraguai); “Pedagogia de La Enseñanza” com Graciela Pomponio – Argentina (em Assuncion – Paraguai); “Vida y Obra de Augustin Barrios” com Maestro Richard Stover – Inglaterra (em Assuncion – Paraguai); Curso de Aperfeiçoamento Violonístico com Prof. Edson Lopes; Curso de Arranjo para Big Bands com Maestro Antonio Carlos Neves Campos; Curso de Harmonia Moderna com Prof. Ricardo Lobo; Curso de Arranjo para Metais com Mário Campos; Curso de Técnica Violonística com Ângela Muner e outros. Participou de diversos cursos nacionais e internacionais, dentre os quais se destacam: Ética y Estética de la Guitarra com Abel Carlovario (Paraguai); Pedagogia de La Enseñanza com Graciela Pomponio (Paraguai); Vida y Obra de Augustin Barrios com Richard Stover (Paraguai); Curso de Aperfeiçoamento Violonístico com Edson Lopes; Curso de Arranjo para Big Bands com An-

tonio Carlos Neves Campos; Curso de Harmonia Moderna com Ricardo Lobo; Curso de Arranjo para Metais com Mário Campos; Curso de Técnica Violonística com Ângela Muner, entre outros. Como instrumentista, participou de várias formações musicais, destacando-se: Orquestra Sinfônica de Tatuí Big Band Prata da Casa, Sam Jazz, Tatuí Jazz Sinfônica, Big Band Savana. Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí Grupo de choro Quebrando Galho e Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí. Em 2015, foi convidado a palestrar na inauguração da Casa Do Choro (Rio de Janeiro), a convite de Mauricio Carrilho. Atuou ao lado de nomes significativos da música brasileira: Altamiro Carrilho, Proveta, Edu Lobo, Moraes Moreira, Leila Pinheiro, Jair Rodrigues, Fatima Guedes, Miucha, Cristina Buarque, Agnaldo Rayol, Guilherme Arantes, Francis Hime, Clementine (cantora francesa), entre outros. Em 2014, excursionou pela Alemanha com professores da Área de Choro do Conservatório de Tatuí, ministrando workshops e realizando apresentações nas cidades de Trossingem, Heildelberg e Frankfurt. À frente do Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí atuou com importantes representantes do gênero: Nailor Proveta, Humberto Araújo, Joatan Nascimento, Isaias do Bandolim, Thiago Nagel, Rui Kleiner, Eduardo Guarnetti, Vitor Casagrande, Everson Moraes, Aquiles Moraes, Hércules Gomes, entre outros. Atualmente, é professor de Violão 7 cordas, Prática de Choro e coordenador do Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí, sendo responsável pelos arranjos e projetos musicais do grupo.

programa

29/maio, 20h
Teatro Procópio Ferreira

Loro

Egberto Gismonti (1947)

Chorando

Ary Barroso (1903-1964)

Rastapé no Chaparral

Eduardo Neves (1968)

Quando Fala o Coração

Avena de Castro (1919-1981)

Polqueando

Niquinho (1928-1994)

Dominguinhos

Maurício Carrilho (1957)

Meu Sonho

Cristovão Bastos (1946) & Jorginho
do Pandeiro (1930-2017)

A Ginga do Mané

Jacob do Bandolim (1918-1969)

É do que há

Luiz Americano (1900-1960)

Escorregando

Ernesto Nazareth (1863-1934)

ficha técnica

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí
Coordenação/Alexandre Bauab Júnior

Integrantes/Bruna Takeuti (cavaquinho), Luis Otávio Rocha Barbieri (violão 7 cordas), Julia Nagel (bandolim), Maria Julia Sete (flauta transversal), Otávio de Souza Betarello (flauta transversal), Isaac Uchôa Negreiro de Lima (saxofone tenor), Roberta Constante Barcelli (percussão) | **Estudante convidado(a)**/Maria Fernanda Cardoso de Assis (violão), Thainá Borges (percussão) | **Professores(as)**/Alexandre Bauab (violão, coordenação, arranjos, transcrições e adaptações), Altino Correa de Toledo (bandolim)



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador

MARILIA MARTON | Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete

JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA | Diretora de Difusão, Formação e Leitura

MARIANA DE SOUZA ROLIM | Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural

LIANA CROCCO | Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas

MARINA SEQUETTO PEREIRA | Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Educacional e Artística

ADLINE DEBUS POZZEBON | Gerente Jurídica

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira

CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos

LEANDRO MARIANO BARRETO | Gerente de Controladoria

MARCELO FRANCISCO ROSA | Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos

YUDJI ALESSANDER OTTA | Gerente de Tecnologias e Sistemas

ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico

CLÁUDIA SILVA | Contadora

JOSÉ RENATO GONÇALVES | Analista de Planejamento/Observatório

JULIANA RAMOS VETTORE | Coordenadora de Captação de Recursos

KELLY SATO | Designer Gráfico

RENATA FREIRE | Supervisora de Contratos

TAIS DA SILVA COSTA | Assessora de Leis de Incentivo

TONY SHIGUEKI NAKATANO | Assessor de Gestão de Informação

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), **ANA LAURA DINIZ DE SOUZA**, **GABRIEL FONTES PAIVA**, **JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO**, **JOSÉ ROQUE CORTESE**, **MAGDA PUCCI**, **ODILON WAGNER**, **RENATA BITTENCOURT**, **SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA**



CONSELHO CONSULTIVO

ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, CLAUDIA CIARROCCHI, DANIEL ANNENBERG, DANIEL LEICAND, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO, WELLINGTON DO C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | Gerente Pedagógica de Música

RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música

LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO, LUCAS ALMEIDA, ABESSA RAMOS | Assistentes de Gerência

VITÓRIA CARDOSO SILVA | Produtora Executiva de Artes Cênicas

Coordenações Pedagógicas

AURORA DIAS | Especialização Teatro Musical

CARLO ARRUDA | Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico

FANNY DE SOUZA LIMA | Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita)

FERNANDA MENDES | Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas)

JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz)

JULIANO MARQUES BARRETO | Setores de Sopros/Metals e Polo São José do Rio Pardo

RAFAEL PELAES | Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência

ROBERTO ANZAI | Disciplinas e Grupos de Canto Coral

ROSANA MASSUELA | Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical

TANIA TONUS | Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular

TULIO PIRES | Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara

VALÉRIA ROCHA | Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas)

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos

WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, THAIS VAZ | Produtores de Eventos

SAMUEL BRUNO DE MORAIS, MATHEUS BUENO CASTRO | Assistentes de Produção

DIEGO FIGUEIREDO | Inspetor de Grupos Artísticos

DEBORA CHAVES | Bilheteria

ELINE RAMOS | Arquivista

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | Supervisor de Audiovisual

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES,

VILMAR PEREIRA RIBAS | Montadores

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES | Gerente

BRUNO PEREZ | Designer

FERNANDA GABAN | Assessora de Imprensa

LENITA LERRI | Analista de Comunicação

MATHEUS GOMES | Analista de Mídias Sociais



patrocínio



realização

#SUSTENIDOS



MINISTÉRIO DA CULTURA

