

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentados e Conservatório de Tatuí apresentam:

concerto

24/maio, 17h
SESC Campo Limpo



grupo de música raiz

e convidados(as)

tatuí conservatório
de música e teatro

concerto

grupo de música raiz

e convidados(as)

Coordenação/Thadeu Romano

Convidados(as)/Gilberto Monteiro (cordeona de botão) e Gustavo Kraemer (piano)

Fronteiras Sonoras: Dos Pampas ao Conservatório

O Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí convida o público para uma viagem musical inesquecível pelos encantos da região Sul do Brasil neste show especial. Com arranjos que mesclam o regionalismo e a riqueza da música instrumental brasileira, o espetáculo presta uma homenagem aos ritmos e às paisagens sonoras do Rio Grande do Sul, Santa Catarina e Paraná. A noite ganha ainda mais brilho com a participação especialíssima do renomado gaitista e ícone da música gaúcha instrumental, Gilberto Monteiro. Sua gaita ponto — de técnica refinada e alma campeira — conduz o público por chamamés, vaneiras, milongas e xotes, celebrando a identidade sulista com a sensibilidade e a excelência artística que só o encontro entre a o Grupo Raiz do Conservatório de Tatuí e o mestre Gilberto Monteiro pode proporcionar. Um encontro de fronteiras, sotaques e afetos, onde o som da gaita e das raízes brasileiras ecoam em uníssono.

Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí

Surgiu em 2018 com a criação do Curso de Viola Caipira, que passou a integrar a grade da instituição. Além de integrar-se aos tradicionais grupos artísticos já existentes no Conservatório, o grupo vem desde sua criação desempenhando importante papel na pesquisa e difusão da chamada Música Tradicional de Raiz Brasileira, cumprindo assim imprescindível função artístico-pedagógica. Atualmente, conta com nove integrantes, experimenta formações diversas a cada ano, o que traz renovação aos arranjos e performances, sem renunciar às tradições, em tudo o que concerne às linguagens rítmicas e melódicas trazidas de diversas regiões brasileiras e da chamada música dos países fronteiriços. Coordenado pelo professor de Viola Caipira Zeca Collares, o grupo vem ganhando destaque na região de Tatuí e no Estado de São Paulo, apresentando-se periodicamente para grande público no Teatro Pro-cópio Ferreira e em eventos locais – Feira do Doce de Tatuí, FLIV Votuporanga, Especial de Natal da TV Aparecida em Aparecida-SP, Especial de Natal de Itapetininga – e como convidado da Orquestra Sinfônica do Conservatório, no Aniversário da Cidade de Cerquilha-SP e no Festival de Inverno de Campos do Jordão. Coroando sua curta e brilhante trajetória, o Grupo de Música Raiz apresentou-se também com renomados artistas tais como: Paulo Freire, Ceumar, Zé Mulato e Cassiano, Célia e Celma, a Barca e o consagrado cantor e compositor Renato Teixeira.

Thadeu Romano

Acordeonista, Bandoneonista, compositor e arranjador, formado em licenciatura musical pela faculdade Unimes de Santos/SP. Também atua como diretor musical e regente, atua no meio musical há 25 anos com nomes como de Yamandú Costa, Bibi Ferreira, Antônio Nóbrega, Danilo Caymmi, Marina de La Riva, Zizi Possi, Geraldo Azevedo, Cristóvão Bastos, Proveta, Toninho Ferragutti, Oswaldinho do Acordeon, Dominginhos, Renato Teixeira, Jorginho do Pandeiro, Luciana Rabelo, Fátima Guedes, Xangai, Sérgio Reis, Agnaldo Timóteo, Agnaldo Rayol, Moacir Franco, Irmãs Galvão, Alaide Costa, Zeca Baleiro, Claudete Soares, Maria Alcina e Fernanda Porto. Em 2016, lança seu disco solo “Da Reza à Festa” com coprodução musical de Swami Jr. e participação dos músicos Toninho Ferragutti, François de Lima, Luiz Guello, Laércio de Freitas, Carlos Malta, Rodrigo Sater e Paulo Ribeiro. Além de shows de lançamento no Brasil “Da Reza à Festa” foi lançado na Europa numa turnê de 30 dias pela Espanha, Holanda e França, em 2016. Depois, passou pela Argentina e, após esse giro, esteve em festivais internacionais, como Brazalian`s Day em Amsterdã-Holanda e no Perth International Jazz Festival Austrália. Também realiza concertos no continente africano em Angola, Moçambique e nas ilhas de São Tomé e Príncipe. Concertos nas cidades da Ilha da Córsega como Ajaccio, Bastia, Porto-Vec-

chio, Propriano, Patrimônio. Em 2021, realiza concertos em Portugal nas cidades de Lisboa, Porto, Cascais e Albufêra. É diretor e idealizador dos projetos “Interior Arraigado”, que usa a música regional brasileira em formato de música da câmara, e também do projeto “Dos Primórdios ao Nuevo Tango”, que conta em forma musical e cronológica, com fatos históricos, a origem e evolução do tango, patrimônio da humanidade, das primeiras eras até a era Piazzoleana.



Gilberto Monteiro

Natural de Santiago do Boqueirão, no Rio Grande do Sul, Gilberto Monteiro é um considerado um artista de referência dentro do universo do acordeon brasileiro. Aos 73 anos, é um legítimo representante da Cordeona de Botão, instrumento que aprendeu com seu pai e que se tornou a sonoridade da música nativa do sul do país. Compositor de clássicos como “Milonga para as Missões”, “Pra ti, Guria” e “De Lua e Sol”, Gilberto foi regravaado por artistas ao redor do mundo, como Ramon Ayala, Chango Spaziuk e Renato Borghetti. Em 1987 lançou o álbum “Pra ti, Guria”, gravado em Buenos Aires/AR, um disco que se tornou verdadeiro marco na história dos ritmos do sul do Brasil. Com esse trabalho, Gilberto circulou pelo Brasil, América do Sul, Estados Unidos e Europa. Em 1997, lançou o disco “De Lua & Sol”, com treze composições autorais, ganhando os prêmios de melhor instrumentista e melhor disco instrumental da premiação Açorianos de música. Em 2005 recebeu o

Prêmio Teixeira, na Assembleia Legislativa de Porto Alegre, como melhor instrumentista gaúcho. Dominginhos o chamou de “mestre gaúcho da gaita de botão”, no episódio especial que Gilberto protagonizou no documentário “Milagre de Santa Luzia”. Entre 2012 e 2014, excursionou por mais de 150 cidades brasileiras no ciclo “Sotaques do Fole”, promovido pelo circuito SESC nacional, em homenagem ao acordeom brasileiro. Nos últimos 50 anos, Gilberto Monteiro se apresentou ao lado de mestres como Jayme Caetano Braun, OSPA, Cia de Balé Cisne Negro em 2012. Foi amplamente noticiado e aclamado por críticos como Zuza Homem de Mello entre outros. Nos últimos anos, destaca-se sua parceria com o quarteto de cordas Sucinta Orquestra e Gustavo Kraemer em diversos festivais como o Choro Jazz em Fortaleza, o Sonoridades, de Porto Alegre, parceria que frutificou no lançamento da inédita “Kardache” e também na aprovação da gravação de um EP de inéditas incentivado pelo FUMPROARTE, com previsão de gravação e lançamento em 2026. Foi homenageado, em 2025, em Santiago do Boqueirão, sua terra natal, pelo CTG Coxilha de Ronda. Por todo o exposto, considera-se a obra de Gilberto como referência essencial na aprendizagem da gaita de 8 baixos, sendo também influência para outros tipos de acordeon. Gilberto é mais que um importante gaiteiro do Rio Grande do Sul; é uma escola musical, inspirando até hoje gerações com suas melodias.

Gustavo Kraemer

É compositor, pianista e arranjador natural de Dourados/MS. Atualmente reside em Florianópolis, onde atua a frente da casa de cultura Instituto Casa Nobre, na Guarda do Embaú. Em 2021, lançou o disco instrumental Artesã, no qual assina as composições e arranjos como pianista e também como violonista. Escreveu arranjos para Orquestra Sinfônica de Santa Catarina e Regional de Choro no espetáculo Choro Xadrez Sinfônico. É diretor musical do espetáculo de 55 anos de carreira de Gilberto Monteiro em parceria com o quarteto de cordas Sucinta Orquestra. Trabalha como acordeonista no Trio Trapiche e em sua trajetória atuou ao lado de artistas Gilberto Monteiro, Arismar do Espírito Santo, Alegre Corrêa, Mariana Baraj (ARG), Julieta Rada (UY) e estudou piano no Conservatório de Tatuí, em São Paulo, com pós-graduação pelo Conservatório Brasileiro de Música, no Rio de Janeiro.

programa

24/maio, 17h
SESC Campo Limpo

Missioneira
Luiz Carlos Borges

Mundo Gaúcho
Gilberto Monteiro

Vira Virou
Kleiton & Kledir

Tempo de Guri
Leonir

Gaudêncio 7 Luas
Leopoldo Rassier

Tordilho Negro
Dirceu Inácio Pires

Merceditas
Ramon Sixto Rios

Pra ti Guria
Gilberto Monteiro

Milonga para as Missões
Gilberto Monteiro

Prelúdio de um Beija Flor
Gilberto Monteiro

De Lua e Sol
Gilberto Monteiro

Os Zóio da Véia
Gilberto Monteiro

ficha técnica

Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
Coordenação/Thadeu Romano

Integrantes: Laís Paes (cello), Bruna Souza (voz), Murilo Gatti (voz), Paloma Gomes (voz), Luguí Fraga (violão), Rafael Vieira (violão), Aline Souza (bateria), Lucas Muraro (baixo elétrico), Augusto Martins (piano)



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador

MARILIA MARTON | Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete

JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA | Diretora da Diretoria de Difusão, Formação e Leitura

MARIANA DE SOUZA ROLIM | Diretora da Diretoria de Preservação do Patrimônio Cultural

LIANA CROCCO | Diretora da Diretoria de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas

MARINA SEQUETTO PEREIRA | Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Educacional e Artística

ADLINE DEBUS POZZEBON | Gerente Jurídica

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira

CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos

LEANDRO MARIANO BARRETO | Gerente de Controladoria

MARCELO FRANCISCO ROSA | Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos

YUDJI ALESSANDER OTTA | Gerente de Tecnologias e Sistemas

ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico

CLÁUDIA SILVA | Contadora

JOSÉ RENATO GONÇALVES | Analista de Planejamento/Observatório

JULIANA RAMOS VETTORE | Coordenadora de Captação de Recursos

KELLY SATO | Designer Gráfico

RENATA FREIRE | Supervisora de Contratos

TAIS DA SILVA COSTA | Assessora de Leis de Incentivo

TONY SHIGUEKI NAKATANO | Assessor de Gestão de Informação

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), ANA LAURA DINIZ DE SOUZA, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA

CONSELHO CONSULTIVO

ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS



WHITAKER, CLAUDIA CIARROCCHI, DANIEL ANNENBERG, DANIEL LEICAND, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO, WELLINGTON DO C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral
ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas
VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | Gerente Pedagógica de Música
RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música
LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO, LUCAS ALMEIDA, ABESSA RAMOS | Assistentes de Gerência
VITÓRIA CARDOSO SILVA | Produtora Executiva de Artes Cênicas

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS

AURORA DIAS | Especialização Teatro Musical
CARLO ARRUDA | Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico
FANNY DE SOUZA LIMA | Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita)
FERNANDA MENDES | Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas)
JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz)
JULIANO MARQUES BARRETO | Setores de Sopros/Metals e Polo São José do Rio Pardo
RAFAEL PELAES | Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência
ROBERTO ANZAI | Disciplinas e Grupos de Canto Coral
ROSANA MASSUELA | Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical
TANIA TONUS | Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular
TULIO PIRES | Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara
VALÉRIA ROCHA | Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas)

CENTRO DE PRODUÇÃO

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos
WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, THAIS VAZ | Produtores de Eventos
SAMUEL BRUNO DE MORAIS, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO, MATHEUS BUENO CASTRO | Assistentes de Produção
DIEGO FIGUEIREDO | Inspetor de Grupos Artísticos
DEBORA CHAVES | Bilheteria
ELINE RAMOS | Arquivista
ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | Supervisor de Audiovisual
GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | Montadores

SETOR DE COMUNICAÇÃO

SABRINA MAGALHÃES | Gerente
BRUNO PEREZ | Designer
FERNANDA GABAN | Assessora de Imprensa
LENITA LERRI | Analista de Comunicação
MATHEUS GOMES | Analista de Mídias Sociais



patrocínio



realização

#SUSTENIDOS



MINISTÉRIO DA
CULTURA

