

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas, Sustentados e Conservatório de Tatuí apresentam:

concerto

14/mai, 20h
Teatro Procópio Ferreira



jazz combo

tatuí conservatório
de música e teatro

concerto

jazz combo

Coordenação/Felipe Brisola

Convidado/Ryan Keberle

Nesse concerto, a Jazz Combo do Conservatório de Tatuí convida o trombonista, arranjador e compositor norte americano Ryan Keberle, conhecido por seu trabalho autoral marcante dentro da cena do jazz contemporâneo mundial, também passando pela música erudita, em diversos grupos e formações como Catharsis, Collectivo do Brasil e Reverso, bem como seu trabalho como sideman no grupo da compositora e arranjadora Maria Schneider. Nesse concerto inédito, o grupo tocará uma mescla de arranjos e composições autorais do trombonista, com temas da música brasileira, de autores como Ivan Lins, além de uma instigante releitura de Blackbird, de Paul McCartney.

Jazz Combo do Conservatório de Tatuí

Nasceu em 1992 com a proposta de pesquisar repertórios e resgatar a história da música instrumental brasileira em formações diferenciadas. Para tanto, o grupo se propõe a estudar, praticar e divulgar a música instrumental brasileira em toda a sua diversidade. O grupo não tem

formação fixa, o que possibilita grande versatilidade na execução de repertórios e na elaboração dos arranjos. Atua ainda no fomento à produção de novos compositores e arranjadores. O Jazz Combo realizou dezenas de apresentações em teatros paulistas, com convidados(as) reconhecidos(as), tais como Joyce Moreno, Filó Machado, Lea Freire, Monica Salmaso, Nailor Proveta, Amaro Freitas, além dos trompetistas americanos Ed Sarath e Daniel Barry, entre outros. A coordenação do Jazz Combo está a cargo de Léo Ferrarini, Felipe Brisola e Everton Barba que a cada ano se alternam em sua liderança. Atualmente, está sob a coordenação de Felipe Brisola e conta com cerca de 10 integrantes.

Felipe Brisola

Contrabaixista e compositor, Felipe Brisola já se apresentou com alguns dos principais músicos brasileiros tais como: Hermeto Pascoal, Toninho Horta, Arismar do Espírito Santo, Hamilton de Holanda, Mônica Salmaso, Vinícius Dorin, entre outros. Atuou e atua em alguns dos mais inovadores projetos dentro do cenário da música brasileira contemporânea, tais como: Vintena Brasileira, Fábio Gouvea, Cléber Almeida Septeto, Salomão Soares Trio, com quem já gravou e se apresentou em diversas cidades brasileiras e fora do país também. Em 2018, gravou seu primeiro álbum autoral, “Interiores”, onde ele explora sua visão musical através de composições originais, contando com a colaboração de um seleto grupo de músicos do estado de São Paulo. Como docente, é professor de Contrabaixo no renomado “Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos” em Tatuí, São Paulo, uma das melhores escolas de música do Brasil, desde 2007. Em 2015, foi convidado a integrar o corpo docente do programa de verão da escola de música Swarnabhoomi Academy of Music, em Chennai, Índia. Em 2018, foi convidado a ser professor de Contrabaixo do Global Music Institute, escola credenciada pela Berklee College of Music, em New Delhi, Índia. Como contrabaixista já atuou em gravações e turnês com nomes de destaque do cenário da música brasileira instrumental e canção, e também do Jazz, tais como: Alex Sipiagin, Donny McCaslin, John Ellis, Jean Michel Pilc, Ryan Keberlee, Nelson Faria, Wanda Sá, Danilo Caymmi, entre outros, excursionando por diversos países como; EUA, Alemanha, Itália, Suíça, Rússia, Espanha, Portugal, Índia, Malásia, Uruguai, Peru e Angola.



Ryan Keberle

Aclamado na votação dos Críticos Internacionais da Jazz Times como o trombonista nº 1, um músico “de visão e compostura”, segundo o The New York Times, Ryan Keberle desenvolveu uma voz única tanto em seu instrumento quanto como compositor, conquistando destaque entre as vozes mais inovadoras do jazz contemporâneo. Os projetos de Keberle incluem o celebrado ensemble de jazz indie Catharsis; o Big Band Living Legacy Project, que preserva e expande a rica linguagem musical das big bands com grandes veteranos do estilo; a All Ears Orchestra, dedicada às composições e arranjos originais de Ryan para orquestra de jazz; e Reverso, uma colaboração de jazz de câmara com o pianista francês Frank Woeste, contando com o violoncelista Vincent Courtois e o baterista Jeff Ballard. A música de Keberle integra suas amplas experiências em um vocabulário profundamente pessoal — imerso na tradição do jazz, mas também influenciado por música mundial, indie rock e outras fontes, sempre buscando caminhos novos e originais. Seus primeiros trabalhos como líder, em Double Quartet e Heavy Dreaming, apresentam um conjunto marcado por texturas densas de metais e uma estética flexível de “pequena grande banda”. Catharsis, com sua estimulante linha de frente trombone–trompete, seção rítmica ágil e a voz e guitarra de Camila Meza, estreou em 2012 com *Music is Emotion*, seguido por *Into the Zone* (2014) e *Azul Infinito* (2016) — estes dois últimos lançados pelo selo Greenleaf, de Dave Douglas. A Billboard escolheu *Azul Infinito* como um dos “cinco álbuns de jazz que você precisa ouvir”. Em 2017, o Catharsis voltou seu foco para a turbulência política nos EUA com o álbum de protesto *Find the Common, Shine a*

Light, elogiado pela The Nation como “despretensiosamente inteligente e profundamente comovente”. O álbum também marcou a estreia de Keberle como tecladista (seu primeiro instrumento) e vocalista. Em 2019, Keberle e o Catharsis lançaram *The Hope I Hold*, inspirado no poema de Langston Hughes “Let America Be America Again”. O álbum recebeu aclamação da crítica: o New York Times afirmou que “todos esses timbres conferem uma energia bela e expansiva, transformando suas composições suspirantes em grandes telas abertas”, enquanto o Wall Street Journal destacou que “vocais sem palavras, letras e solos emergem de lindas tramas de texturas musicais”. Keberle tem realizado turnês internacionais há anos como líder do Catharsis e do Reverso, cativando plateias em festivais como Toronto, Ottawa, Rochester, Iowa City, Antony, Katowice e Bergamo, além de clubes de prestígio como Pizza Express (Londres), Le Duc des Lombards (Paris), Stadtgarten (Colônia), Unterfahrt (Munique), Jazz Standard e Jazz at Lincoln Center (Nova York), Blue Whale (Los Angeles), entre muitos outros. Sua música já foi destaque na prestigiada série *Tiny Desk Concert*, da NPR, e no canal francês Mezzo. Keberle também atuou em contextos excepcionalmente variados ao lado de músicos que vão de superestrelas a inovadores emergentes, circulando pelo jazz, indie rock, R&B e música clássica. Como solista na Maria Schneider Orchestra, colaborou com David Bowie no single de 2015 “Sue (Or in a Season of Crime)”. Tocou extensivamente com o compositor Sufjan Stevens e com a big band inovadora Secret Society, de Darcy James Argue. Também integrou as big bands de Pedro Giraud e do MacArthur Fellow Miguel Zenón, tocou com o astro brasileiro Ivan Lins e com a banda do programa Saturday Night Live. Acompanhou ainda ícones do soul como Alicia Keys e Justin Timberlake, além de lendas do jazz como Rufus Reid e Wynton Marsalis. Keberle já recebeu o prêmio New Jazz Works da Chamber Music America, financiado pela Doris Duke Foundation. Também foi reconhecido com o French American Exchange e o Tour Support, da Mid-Atlantic Arts Foundation, além da Special Presenter Initiative, e os prêmios South Arts Jazz Road e USArtists International Grant. Nascido e criado em Spokane, Washington, Keberle esteve cercado de música desde cedo. Seu pai era trompetista de jazz e professor na Whitworth University; sua mãe, professora de piano e diretora musical de igreja por muitos anos. Ele estudou violino e piano clássicos antes de adotar o trombone como instrumento principal. Mudou-se para o leste dos EUA, em 1999, para estudar na Manhattan School of Music, onde foi aluno do renomado trombonista Steve Turre, além dos compositores Michael Abene e Manny Albam. Foi o único de sua turma a receber o Prêmio William H. Borden por excelência musical em jazz. Em maio de 2003, integrou a primeira turma de Jazz Studies da Juilliard, estudando com o trombonista Wycliffe Gordon e com o líder/arranjador de big band David Berger, com quem trabalha até hoje. Desde 2004, Keberle atua como Diretor de Estudos de Jazz e Metais na Hunter College (CUNY), em Manhattan.

programa

14/mai, 20h
Teatro Procópio Ferreira

Quintessence

Ryan Keberle

Gallop

Ryan Keberle

Despite the Dream

Ryan Keberle

Blackbird

Paul Mccartney

Noites Sertanejas

Ivan Lins

Essa maré

Ivan Lins

Times are a Change in

Ryan Keberle

Become the Water

Ryan Keberle

ficha técnica

Jazz Combo do Conservatório de Tatuí
Coordenação/Felipe Brisola

Professores: Felipe Brisola (contrabaixo), Léo Ferrarini (piano), Everton Barba (bateria)

Bolsistas: Luca Batschauer (piano), Nicolas Botelho (vibrafone), Andrew Zayit (saxofone tenor), Karen Pereira (flauta), Mari Góes (voz), Bruno Paulinetti (guitarra), Felipe Rosário (bateria), Mariana Leme (trompete), Jaquie Livino (contrabaixo elétrico), Jhomartin (saxofone alto/soprano)



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador

MARILIA MARTON | Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete

JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA | Diretora de Difusão, Formação e Leitura

MARIANA DE SOUZA ROLIM | Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural

LIANA CROCCO | Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas

MARINA SEQUETTO PEREIRA | Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Educacional e Artística

ADLINE DEBUS POZZEBON | Gerente Jurídica

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira

CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos

LEANDRO MARIANO BARRETO | Gerente de Controladoria

MARCELO FRANCISCO ROSA | Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos

YUDJI ALESSANDER OTTA | Gerente de Tecnologias e Sistemas

ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico

CLÁUDIA SILVA | Contadora

JOSÉ RENATO GONÇALVES | Analista de Planejamento/Observatório

JULIANA RAMOS VETTORE | Coordenadora de Captação de Recursos

KELLY SATO | Designer Gráfico

RENATA FREIRE | Supervisora de Contratos

TAIS DA SILVA COSTA | Assessora de Leis de Incentivo

TONY SHIGUEKI NAKATANO | Assessor de Gestão de Informação

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), **ANA LAURA DINIZ DE SOUZA**, **GABRIEL FONTES PAIVA**, **JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO**, **JOSÉ ROQUE CORTESE**, **MAGDA PUCCI**, **ODILON WAGNER**, **RENATA BITTENCOURT**, **SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA**

CONSELHO CONSULTIVO

ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, CLAUDIA CIARROCCI, DANIEL ANNENBERG, DANIEL LEICAND, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO, WELLINGTON DO C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | Gerente Pedagógica de Música

RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música

LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO, LUCAS ALMEIDA, ABESSA RAMOS | Assistentes de Gerência

VITÓRIA CARDOSO SILVA | Produtora Executiva de Artes Cênicas

Coordenações Pedagógicas

AURORA DIAS | Especialização Teatro Musical

CARLO ARRUDA | Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico

FANNY DE SOUZA LIMA | Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita)

FERNANDA MENDES | Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas)

JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz)

JULIANO MARQUES BARRETO | Setores de Sopros/Metals e Polo São José do Rio Pardo

RAFAEL PELAES | Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência

ROBERTO ANZAI | Disciplinas e Grupos de Canto Coral

ROSANA MASSUELA | Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical

TANIA TONUS | Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular

TULIO PIRES | Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara

VALÉRIA ROCHA | Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas)

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos

WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, THAIS VAZ | Produtores de Eventos

SAMUEL BRUNO DE MORAIS, MATHEUS BUENO CASTRO | Assistentes de Produção

DIEGO FIGUEIREDO | Inspetor de Grupos Artísticos

DEBORA CHAVES | Bilheteria

ELINE RAMOS | Arquivista

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | Supervisor de Audiovisual

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES,

VILMAR PEREIRA RIBAS | Montadores

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES | Gerente

BRUNO PEREZ | Designer

FERNANDA GABAN | Assessora de Imprensa

LENITA LERRI | Analista de Comunicação

MATHEUS GOMES | Analista de Mídias Sociais



patrocínio



realização

#SUSTENIDOS



MINISTÉRIO DA CULTURA

