

relatório anual de
atividades

20
25



t

tatuí

conservatório
de música
e teatro

www.conservatoriodetatui.org.br

Sumário

CARTA DE APRESENTAÇÃO	3
PLANO DE TRABALHO 2025.....	4
DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADAS.....	29
PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS.....	30
Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística	30
• Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular	30
• Mostra de Artes Cênicas	30
• Apresentações de teatro e recitais de alunos(as).....	31
• Concursos.....	32
• Apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo	34
Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse	36
• Master classes e Workshops.....	36
• Encontros.....	40
Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade	42
• Clube de Choro	42
• Semana da Música	43
Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas	44
Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos	48
• Encontro de orientação de carreiras	48
PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS	48
Atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí.....	48
Atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão (cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc.)	51
Concertos Didáticos	52
PROGRAMA DOS CONTEÚDOS DIGITAIS.....	52
Videoaulas	52
DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E EDUCATIVAS; DO ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS	54
Início do ano Letivo	55

Cerimônia de formatura	55
Estrutura dos cursos de formação regulares, de especialização e livres	56
• Departamento de Música	56
• Departamento de Teatro	66
• Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração	70
• Aquisição de novos materiais pedagógicos.....	73
• Bolsas-Ofício.....	74
• Biblioteca	74
• Capacitação das equipes.....	76
• Aprovações e Premiações de alunos(as) e ex-alunos(as)	77
• Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2025	78
• Resumo do preenchimento das vagas	79
• Parcerias Acadêmicas	80
DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS PELO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES	82
DESCRITIVO DAS ATIVIDADES DE INTERCÂMBIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS	90
DESCRITIVO QUALITATIVO DOS SEMINÁRIOS, PALESTRAS E MOSTRAS OFERTADOS	94
DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES REALIZADAS POR METAS CONDICIONADAS.....	102
Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade	103
• FESTEP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo	103
RELAÇÃO DE CONVÊNIOS E PARCERIAS FIRMADAS E VIGENTES NO PERÍODO	104
FAIXA DE FEQUÊNCIA DOS ALUNOS MATRICULADOS.....	106
ÍNDICE DE EVASÃO	108
RELATÓRIO DE COMUNICAÇÃO	74
Relatório de Acessibilidade Comunicacional.....	75
Objeto Cultural na Mídia	83
Promoção do Objeto Cultural na Internet e nas Redes Sociais.....	84

CARTA DE APRESENTAÇÃO

Em cumprimento ao item 25 da Cláusula Segunda (Das Atribuições, Responsabilidades e Obrigações da Contratada) do Contrato de Gestão n.º 04/2020, firmado entre a Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo e a Sustenidos Organização Social de Cultura, apresentamos o Relatório Anual de Atividades de 2025 do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí, conforme o Anexo IV do Contrato de Gestão 04/2020 – Obrigações de Rotinas e Compromissos de Informação e demais orientações adicionais.

O presente relatório contém informações contábeis, financeiras e jurídicas, quadros comparativos das metas previstas e realizadas com justificativas de cumprimento, informações sobre captação de recursos, Recursos Humanos, anexos técnicos comprobatórios, dados qualitativos das atividades de formação e educativas, documentos relacionados às obrigações fiscais e Compromissos da Informação, entre outros.

Com a excelência que lhe é característica, o Conservatório de Tatuí conclui o ano de 2025 reafirmando a sua missão de promover a cultura por meio da formação e difusão gratuitas para os públicos de todas as idades.

Na área da formação, foram ofertados 109 cursos, sendo: 79 habilitações de cursos regulares nas áreas de Artes Cênicas, Educação Musical, Música Erudita e Música Popular, e 30 cursos de Aperfeiçoamento e Livres, tendo atendido 3.105 estudantes no período. Destaca-se o início do curso de especialização em Teatro Musical, o primeiro da área oferecido em uma instituição pública no interior do Estado, e os novos cursos coletivos de instrumento musical. A fim de contribuir para o desenvolvimento dos(as) estudantes em sua formação e na difusão cultural, o Conservatório de Tatuí ofereceu 253 Bolsas de Estudo, que variam entre R\$ 550,00 e R\$ 1.000,00, nas modalidades Auxílio, Ofício e Performance.

Na área da difusão, mantivemos uma agenda pedagógica e artística diversificada tendo realizado 691 atividades, entre eventos e apresentações, com um público presencial superior a 44 mil pessoas e alcançado um valor superior a 20 mil de visualizações.

No exercício foi renovado o Acordo de Cooperação Técnico-Educacional com o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) – Etec de Artes para CERTIFICAÇÃO TÉCNICA aos(às) estudantes dos cursos regulares de formação em Música e Artes Cênicas. Também firmamos acordo de Cooperação Educacional com o Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – Senac para a concessão de bolsas de estudos de estudos e descontos em cursos e atividades educacionais na modalidade presencial e nos cursos de ensino superior na modalidade EAD.

Em relação à parceria entre OSs de Cultura do Estado de São Paulo, tivemos: ADAAP (CG 08/2023 – São Paulo Escola de Teatro) com a apresentação dos estudantes na 2ª Mostra de Circulação de Teatro da SP Escola de Teatro (25/01/2025); FOSESP (CG nº 02/2021 – OSESP, Sala São Paulo e Festival de Campos do Jordão) com a apresentação da ópera “Carmen de calça jeans” com a Orquestra Sinfônica e o Coro do Conservatório de Tatuí na 55ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão (06/07/2025) e Santa Marcelina Cultura (CG 01/2022 – Projeto Guri – Interior, Litoral e Fundação Casa) para visita de estudantes dos Polos da Fundação CASA ao Conservatório de Tatuí (31/03/2025, 02/04/2025, 03/04/2025, 17/06/2025, 23/06/2025 e 25/06/2025).

Todos os resultados acima apresentados serão detalhados nos documentos que compõe essa Prestação de Contas, sendo verídicos e passíveis de confirmação e se encontram à disposição para consulta.

*Alessandra Fernandez Alves
Da Costa*

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva



π'

PLANO DE TRABALHO 2025

**PLANO DE TRABALHO 2025 – CONSERVATÓRIO DE TATUI (CG 04/2020)
QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES**

1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUÍ							
Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
1	Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	56	56
					2º Quadri	56	56
					3º Quadri	56	56
					META ANUAL	56	56
					ICM Anual	100%	100%
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	1740	1705
					2º Quadri	1740	1658
					3º Quadri	1740	1521
					META ANUAL	1740	1521
					ICM Anual	100%	87,41%
2	Oferecer o curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	5	5
					2º Quadri	5	5
					3º Quadri	5	5
					META ANUAL	5	5
					ICM Anual	100%	100%
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	255	226
					2º Quadri	255	188
					3º Quadri	255	166
					META ANUAL	255	166
					ICM Anual	100%	65,10%
3	Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	3.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM Anual	100%	100%
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	28	30
					2º Quadri	28	27
					3º Quadri	28	24
					META ANUAL	28	24
					ICM Anual	100%	85,71%

4	Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	4.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	17	17
					2º Quadri	17	17
					3º Quadri	17	17
					META ANUAL	17	17
					ICM Anual	100%	100%
		4.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	140	142
					2º Quadri	140	138
					3º Quadri	140	134
					META ANUAL	140	134
					ICM Anual	100%	95,71%
5	Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	5.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre	1º Quadri	6	5
					2º Quadri	6	6
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	6	6
					ICM Anual	100%	100%
		5.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre	1º Quadri	86	112
					2º Quadri	86	126
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	86	126
					ICM Anual	100%	146,51%
		5.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	6	5
					3º Quadri	6	6
					META ANUAL	6	6
					ICM Anual	100%	100%
		5.4	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	86	96
3º Quadri	86				136		
META ANUAL	86				136		
ICM Anual	100%				158,14%		

JUSTIFICATIVAS:

Meta 1.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí: Como dito anteriormente, chegamos a alcançar 1705 estudantes no primeiro quadrimestre, mas tanto no final do primeiro semestre como no segundo é sabido que ocorre maior número de desistências, por motivos diversos. Desde 2024, por determinação da SCEIC, nos cursos de musicalização não são abertas novas vagas, não havendo o preenchimento das vagas que foram evadidas ao longo do ano. O mesmo ocorre com outros cursos coletivos, como os de Formação em Educação Musical e Iniciação à

Regência, Cursos livres anuais, nos quais não podemos abrir processos seletivos ao longo do ano para preenchimento de possíveis evasões. Quanto aos demais cursos de canto e instrumento, foram realizados um total de quatro processos seletivos para buscarmos alcançar a meta específica pactuada e, ainda assim, ficamos um pouco abaixo da meta anual nos cursos de música. Todavia, o número total de estudantes matriculados nos cursos do Eixo 1 chegou a 95,8% do previsto.

Meta 2.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí: A diminuição do número de matriculados neste ano justifica-se, em parte, pela conclusão do Curso de Artes Cênicas pela primeira turma ingressante no novo currículo implantado em 2022. O último ano do curso (4º ano), tem duração de um semestre, portanto os estudantes formados, em número de 15, deixaram de constar como matriculados em agosto. Foram realizados quatro processos seletivos ao longo do ano, diversos cursos da área que admitem entrada de estudantes ao longo do ano, como os cursos para crianças e adolescentes. Para 2026 algumas turmas foram substituídas por novos cursos oferecidos aos sábados. Acreditamos que esta oferta de cursos livres para adolescentes e adultos e uma turma de teatro para crianças aos sábados possam ser mais atrativas, para aqueles que desejam realizar uma formação em teatro, mas que não têm possibilidade realizar o curso durante a semana. Com estas mudanças, esperamos aumentar o número de estudantes matriculados e bater a meta para a área. Ressaltamos que o número total de estudantes matriculados nos cursos do Eixo 1 chegou a 95,8% do previsto.

Meta 3.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí: Tivemos, ao longo do ano, alguns casos pontuais de trancamentos ou desistências, por problemas pessoais, como treinamento para um concurso, problemas de saúde na família ou por licença médica, mas alguns deles pretendem voltar ao curso no próximo ano. Este curso tem a duração de três anos, e sendo cursos coletivos e anuais não temos como preencher as vagas que foram evadidas, ficando o número de estudantes um pouco abaixo do previsto. Todavia, o número total de estudantes matriculados nos cursos do Eixo 1 chegou a 95,8% do previsto.

Meta 4.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo: Foram realizados quatro processos seletivos ao longo do ano e ainda assim, ficamos um pouco abaixo da meta de número de alunos matriculados nos cursos de música no polo (95,71%). Atentos a esses dados, para 2026 abrimos um curso livre anual, de violão coletivo, com o qual esperamos alcançar a meta em 2026. Todavia, o número total de estudantes matriculados nos cursos do Eixo 1 chegou a 95,8% do previsto.

Meta 5.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre no curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Alguns cursos e suas temáticas, assim como alguns formadores(as) atraíram um grande número de inscritos. Em acordo com os(as) professores(as), decidimos acolher alguns estudantes a mais do que o pactuado, sem prejuízo financeiro ou metodológico, superando um pouco a meta prevista.

Meta 5.4 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre no curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Como dito anteriormente, alguns cursos e suas temáticas, assim como alguns formadores(as) atraíram um grande número e inscritos. Em acordo com os(as) professores(as), decidimos acolher alguns estudantes a mais do que o pactuado, sem prejuízo financeiro ou metodológico, superando um pouco a meta prevista.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
6	Oferecer cursos livres (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	6.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	2	1
					2º Quadri	3	4
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	3	4
					ICM Anual	100%	133,33%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	28	38
					2º Quadri	42	101
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	42	101
					ICM Anual	100%	240,48%
		6.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	5	5
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	5	5
					ICM Anual	100%	100%
		6.4	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	14	19
					2º Quadri	71	80
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	71	80
					ICM Anual	100%	112,68%
		6.5	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	5	4
					META ANUAL	5	4
					ICM Anual	100%	80%
		6.6	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	71	104
META ANUAL	71				104		
ICM Anual	100%				146,48%		
6.7	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	-	-		
			2º Quadri	-	-		
			3º Quadri	4	4		
			META ANUAL	4	4		
			ICM Anual	100%	100%		

		6.8	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	57	63
					META ANUAL	57	63
					ICM Anual	100%	110,53%
7	Oferecer curso livre anual na cidade de Tatuí	7.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM Anual	100%	100%
		7.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	28	31
					2º Quadri	28	41
					3º Quadri	28	40
					META ANUAL	28	40
					ICM Anual	100%	142,86%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 6.1 – Número de habilitações oferecidas no 1º semestre nos cursos livres semestrais (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Devido a disponibilidade de agenda de um dos formadores, um dos cursos previsto para ser realizado no 2º semestre foi realizado no 1º semestre.

Meta 6.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre nos cursos livres semestrais (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Como dito anteriormente, alguns cursos e suas temáticas, assim como alguns formadores(as) atraíram um grande número de inscritos. Em acordo com os(as) professores(as), decidimos acolher alguns estudantes a mais do que o pactuado, sem prejuízo financeiro ou metodológico, superando um pouco a meta prevista.

Meta 6.4 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre nos cursos livres de curta duração (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Como dito anteriormente, alguns cursos e suas temáticas, assim como alguns formadores(as) atraíram um grande número de inscritos. Em acordo com os(as) professores(as), decidimos acolher alguns estudantes a mais do que o pactuado, sem prejuízo financeiro ou metodológico, superando um pouco a meta prevista.

Meta 6.5 – Número de habilitações oferecidas no 2º semestre nos cursos livres semestrais (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Como explicado na meta 6.1, devido a agenda de um dos formadores, um dos cursos previstos para ser realizado no 2º semestre foi realizado no 1º semestre.

Meta 6.6 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre nos cursos livres semestrais (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Mesmo com um curso a menos, como dito anteriormente, alguns cursos e suas temáticas, assim como alguns formadores(as) atraíram um grande número de inscritos. Em acordo com os(as) professores(as), decidimos acolher alguns estudantes a mais do que o pactuado, sem prejuízo financeiro ou metodológico, superando um pouco a meta prevista.

Meta 6.8 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre nos cursos livres de curta duração (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Como dito anteriormente, alguns cursos e suas temáticas, assim como alguns formadores(as) atraíram um grande número de inscitos. Em acordo com os(as) professores(as), decidimos acolher alguns estudantes a mais do que o pactuado, sem prejuízo financeiro ou metodológico, superando um pouco a meta prevista.

Meta 7.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre no curso livre anual na cidade de Tatuí: Por se tratar de um curso voltado aos bolsistas externos dos Grupos Artísticos, tivemos a superação da meta devido aos(as) estudantes formandos(as) do curso de Artes Cênicas que atuam na Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí passarem de alunos(as) regulares para bolsistas externos(as), a partir do mês de agosto.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
8	Realizar as Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas	8.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	2	2
					META ANUAL	3	3
					ICM Anual	100%	100%
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	400	582
					3º Quadri	800	803
					META ANUAL	1200	1385
					ICM Anual	100%	115,42%
9	Realizar apresentações de teatro e recitais de alunos(as)	9.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	70	13
					2º Quadri	70	131
					3º Quadri	160	152
					META ANUAL	300	296
					ICM Anual	100%	98,67%
		9.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	700	170
					2º Quadri	700	1229
					3º Quadri	1600	1788
					META ANUAL	3000	3187
					ICM Anual	100%	106,23%
10	Realizar concursos	10.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	2	2
					META ANUAL	5	5
					ICM Anual	100%	100%

					1º Quadri	40	52
					2º Quadri	80	90
					3º Quadri	80	88
		10.2	Meta- resultado	Número mínimo de pessoas participantes	META ANUAL	200	230
					ICM Anual	100%	115%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 8.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes na Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas: A Música de Câmara é disciplina obrigatória para os níveis Intermediário e Avançado e percebemos um maior engajamento dos alunos participantes destes eventos a cada ano. Este ano contamos com um número um pouco maior estudantes nos ciclos intermediário e avançado, fazendo com que a meta de participação de estudantes fosse superada.

Metas 9.1 – Número de apresentações de teatro e recitais de alunos(as): Tivemos uma boa adesão de apresentações ao longo deste ano, em acordo com a meta prevista. Entendemos que é difícil acertar o número exato pactuado destas atividades e ficaram faltando somente 4 apresentações para o alcance de 100% da meta. Todavia, entendemos que o número de apresentações ao longo do ano promoveu uma grande variedade de oportunidades para que estudantes de diversos cursos praticassem sua vivência artística ao final de cada período letivo, demonstrando ao público o desenvolvimento de suas habilidades conquistadas.

9.2 – Número de público das apresentações de teatro e recitais de alunos(as): Como dito anteriormente, tivemos uma boa adesão de apresentações ao longo deste ano, em acordo com a meta prevista. Entendemos que é difícil acertar o número exato de estudantes participantes pactuado destas atividades e apesar de 4 atividades a menos, acabamos tendo um bom número de estudantes participantes nestas atividades. Entendemos que o número de apresentações ao longo do ano promoveu uma grande variedade de oportunidades para uma maior aproximação do público, incluindo familiares, amigos, responsáveis, aos resultados pedagógicos das estudantes ao longo do ano.

Meta 10.2 – Número mínimo de pessoas participantes dos concursos: É sempre difícil acertar com exatidão o número de participantes em cada um dos 5 concursos promovidos. Temos tido bastante interesse em todos eles, mas como justificado anteriormente, tanto o Concurso de Dramaturgia como o Concurso de Música de Câmara têm atraído um grande número de participantes, desde sua primeira edição, fazendo com que a meta final ficasse acima do esperado, o que reforça a importância destes concursos no cenário estadual.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as)							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
11	Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo	11.1	Meta- produto	Número de apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	43	45
					3º Quadri	43	48
					META ANUAL	86	93
					ICM Anual	100%	108,14%
	11.2	Meta- resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes nas	1º Quadri	-	-	
				2º Quadri	645	834	
				3º Quadri	645	730	

			apresentações dos grupos pedagógicos	META ANUAL	1290	1564
				ICM Anual	100%	121,24%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 11.1 – Número mínimo de apresentações dos Grupos Pedagógicos: Tivemos alguns convites de participações de grupos pedagógicos em eventos externos, convites de Prefeituras, tais como programação na Praça da Matriz em Tatuí, Festival de Artes de Itu e encontro de Coros em Alumínio. Todos esses convites, tiveram as despesas de transporte e alimentação pagas pelas Prefeituras solicitantes. Entendemos que estes eventos contribuíram para a difusão de grupos artísticos e pedagógicos do Conservatório de Tatuí no Estado, e ainda proporcionaram uma vivência artística a mais para cada um dos grupos participantes, fora dos espaços disponíveis no Conservatório, o que entendemos como muito positivo do ponto de vista da formação artística e pedagógica. Com essas apresentações extras, acabamos superando um pouco a meta.

Meta 11.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes nas apresentações dos Grupos Pedagógicos: Como justificado na meta 11.1, tivemos alguns convites de participações de grupos pedagógicos em eventos externos, convites de Prefeituras, tais como programação na Praça da Matriz em Tatuí, Festival de Artes de Itu e encontro de Coros em Alumínio. Todos esses convites, tiveram as despesas de transporte e alimentação pagas pelas Prefeituras solicitantes. Entendemos que estes eventos contribuíram para a difusão de grupos artísticos e pedagógicos do Conservatório de Tatuí no Estado, e ainda proporcionaram uma vivência artística a mais para cada um dos grupos participantes, fora dos espaços disponíveis no Conservatório, o que entendemos como muito positivo do ponto de vista da formação artística e pedagógica. Com essas apresentações extras, acabamos superando um pouco a meta.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
12	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos	12.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	600	751
					2º Quadri	4400	6385
					3º Quadri	5000	7542
					META ANUAL	10000	14678
					ICM Anual	100%	146,78%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 12.1 – Número mínimo de público nas atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos: Como dito na metas anteriores, 8, 9, 10 e 11, tivemos boa adesão de estudantes nas Semanas de Música de Câmara, Semana de Prática de Conjunto, Mostras Musicais e de Artes Cênicas, além de algumas poucas atividades extras, convites de participações de grupos pedagógicos em eventos externos, e com todas essas apresentações, alcançamos o objetivo de mostrar o trabalho realizado durante o ano a uma boa quantidade de público, um pouco acima do pactuado. Mas entendemos que o papel de difusão do trabalho realizado foi alcançado.

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
13	Promover master classes e workshops	13.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	14	12
					3º Quadri	14	16
					META ANUAL	28	28
					ICM Anual	100%	100%
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	112	145
					3º Quadri	112	210
					META ANUAL	224	355
					ICM Anual	100%	158,48%
		13.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	280	83
					3º Quadri	280	254
					META ANUAL	560	337
					ICM Anual	100%	60,18%
		13.4	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
2º Quadri	750				1882		
3º Quadri	750				3449		
META ANUAL	1500				5331		
ICM Anual	100%				355,4%		
14	Promover encontros	14.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	8	8
					ICM Anual	100%	100%
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes presenciais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	320	492
					3º Quadri	320	646
					META ANUAL	640	1138
					ICM Anual	100%	177,81%
		14.3	Meta-resultado	Número mínimo de participantes virtuais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	240	400
					3º Quadri	240	673
META ANUAL	480				1073		

					ICM Anual	100%	223,54%
--	--	--	--	--	------------------	-------------	----------------

CORREÇÃO DE DADOS DO 2º QUADRIMESTRE:

Após o envio do relatório quadrimestral foi observado que o número de encontros informado na ação **14. Promover encontros** estava errado. Com isso, no presente relatório corrigimos os valores do 2º Quadrimestre para as metas: **14.1 Número de encontros** (de 5 para 4), **14.2 Número mínimo de participantes presenciais** (de 546 para 492) e **14.3 Número mínimo de participantes virtuais** (de 461 para 400).

JUSTIFICATIVAS:

Meta 13.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes das master classes e workshops realizados: Tivemos uma boa participação de estudantes nos eventos, atraídos pelos professores e artistas convidados e temas abordados.

Meta 13.3 – Número mínimo de público presencial das master classes e workshops realizados: Algumas master classes são voltadas ao público restrito de estudantes e não ao público geral, e para alguns cursos com poucos estudantes. Desta forma, acabamos ficando um pouco abaixo do previsto. Mesmo assim, são de enorme valia para a complementação da formação de nossos estudantes e de todos os cursos. Por estas razões, para o próximo ano, pedimos um ajuste desta meta.

Meta 13.4 – Número mínimo de público virtual das master classes e workshops realizados: Percebemos a dificuldade de se prever com exatidão a participação de público virtual nestes eventos, mas entendemos como muito positivo o interesse do público em geral, pelas atividades promovidas pelo Conservatório. Os vídeos postados ao longo do período permitem também um maior alcance.

Meta 14.2 – Número mínimo de participantes presenciais dos Encontros: Notamos a dificuldade em se prever com exatidão o número de participantes. Os formatos propostos para a execução dos Encontros neste ano e os temas abordados favoreceram o engajamento de um maior número de participantes.

Meta 14.3 – Número mínimo de participantes virtuais dos Encontros: Percebemos a dificuldade de se prever com exatidão a participação de público virtual nestes eventos. Os vídeos postados ao longo do período permitem também um maior alcance do ponto de vista da formação artística e pedagógica.

Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
15	Realizar o Clube de Choro	15.1	Meta-produto	Número de Rodas de Choro	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	3	3
					META ANUAL	8	8
					ICM Anual	100%	100%
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	20	15
					2º Quadri	30	27
3º Quadri	30				38		

					META ANUAL	80	80
					ICM Anual	100%	100%
		15.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	60	51
					2º Quadri	90	144
					3º Quadri	90	170
					META ANUAL	240	365
					ICM Anual	100%	152,08%
16	Realizar a Semana da Música	16.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	5	5
					META ANUAL	5	5
					ICM Anual	100%	100%
		16.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	8	8
					META ANUAL	8	8
					ICM Anual	100%	100%
		16.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	800	622
META ANUAL	800				622		
ICM Anual	100%				77,75%		

JUSTIFICATIVAS:

Meta 15.3 – Número mínimo de público do Clube de Choro: Convidamos grandes nomes do universo do Choro para as Rodas e realizamos os eventos em locais de muito fácil acesso. Com isso, superamos o público pactuado.

Meta 16.3 – Número mínimo de público da Semana da Música: A Semana da Música promoveu a integração com grupos acadêmicos de universidades públicas paulistas (USP, UNICAMP, UNESP e USP-Ribeirão), destacando apresentações conjuntas de música de câmara entre alunos convidados e do Conservatório, além de concertos da Orquestra Sinfônica e Coro. Embora com foco pedagógico em música de câmara e público restrito, as interações foram significativas. Para 2026, com o objetivo de ampliar o engajamento e a audiência, buscaremos convidar agrupamentos maiores — orquestras e coros — para apresentações colaborativas com os grupos do Conservatório.

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
17	Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica	17.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	4
					3º Quadri	5	4
					META ANUAL	8	9
					ICM Anual	100%	112,5%
		17.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	375	287
					2º Quadri	750	1037
					3º Quadri	1875	963
					META ANUAL	3000	2287
					ICM Anual	100%	76,23%
18	Realizar os concertos da Banda Sinfônica	18.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	3
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	5	4
					META ANUAL	8	10
					ICM Anual	100%	125%
		18.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	250	999
					2º Quadri	500	1028
					3º Quadri	1250	618
					META ANUAL	2000	2645
					ICM Anual	100%	132,25%
19	Realizar os concertos do Coro	19.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	3	4
					3º Quadri	5	4
					META ANUAL	8	8
					ICM Anual	100%	100%
		19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	300	915
					3º Quadri	500	0
					META ANUAL	800	915
					ICM Anual	100%	114,38%

20	Realizar os concertos da Big Band	20.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	5	4
					META ANUAL	8	8
					ICM Anual	100%	100%
		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	200	562
					2º Quadri	400	1166
					3º Quadri	1000	824
					META ANUAL	1600	2552
					ICM Anual	100%	159,5%
21	Realizar os concertos do Grupo de Percussão	21.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	7
					3º Quadri	5	3
					META ANUAL	8	11
					ICM Anual	100%	137,5%
		21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	87
					2º Quadri	150	780
					3º Quadri	375	245
					META ANUAL	600	1112
					ICM Anual	100%	185,33%
22	Realizar os concertos da Camerata de Violões	22.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	5
					3º Quadri	5	2
					META ANUAL	8	9
					ICM Anual	100%	112,5%
		22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	129
					2º Quadri	150	597
					3º Quadri	375	200
					META ANUAL	600	926
					ICM Anual	100%	154,33%
23	Realizar os concertos do Grupo de Música Raiz	23.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	7
					3º Quadri	5	3
					META ANUAL	8	11
					ICM Anual	100%	137,5%
		23.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100	143
					2º Quadri	200	3089

					3º Quadri	500	320
					META ANUAL	800	3552
					ICM Anual	100%	444%
24	Realizar os concertos da Jazz Combo	24.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	4
					3º Quadri	5	4
					META ANUAL	8	9
					ICM Anual	100%	112,5%
		24.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	150	145
					2º Quadri	300	274
					3º Quadri	750	272
					META ANUAL	1200	691
					ICM Anual	100%	57,58%
25	Realizar os concertos do Grupo de Choro	25.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	5	4
					META ANUAL	8	8
					ICM Anual	100%	100%
		25.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	150	137
					2º Quadri	300	188
					3º Quadri	750	223
					META ANUAL	1200	548
					ICM Anual	100%	45,67%
26	Realizar as apresentações da Cia. de Teatro	26.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	1	0
					2º Quadri	3	2
					3º Quadri	4	6
					META ANUAL	8	8
					ICM Anual	100%	100%
		26.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	135	0
					2º Quadri	405	362
					3º Quadri	540	883
					META ANUAL	1080	1245
					ICM Anual	100%	115,28%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 17.1 – Número de concertos da Orquestra Sinfônica: Recebemos convites para concertos extras (Campos do Jordão, São Pedro), o que fez que superássemos a meta pactuada.

Meta 17.2 – Número mínimo de público dos concertos da Orquestra Sinfônica: Atingir a meta de público com exatidão é um desafio constante, visto que ela foi definida com base em uma média histórica (375 pessoas/apresentação) que incluiu locais de grande porte, como a Sala São Paulo e o Festival de Campos do Jordão. No entanto, o cenário atual diferiu do histórico: realizamos apenas uma apresentação de grande porte (Ópera Carmen, no Festival de Campos do Jordão, com 500 espectadores). As demais apresentações, embora de alta qualidade e com solistas renomados como Fabio Cury e André Mehmani, registraram uma média de 250 pessoas. Embora essa seja uma presença excelente para o contexto de Tatuí, ficamos ligeiramente abaixo da meta anual projetada.

Meta 18.1 – Número de concertos da Banda Sinfônica: Devido ao recebimento de convites para concertos externos em Águas de São Pedro e na Fábrica Santista, a meta pactuada de apresentações foi superada. Ressaltamos que tais atividades ocorreram sem ônus financeiro adicional à instituição, contribuindo significativamente para a difusão e o fortalecimento do trabalho realizado pelo Conservatório de Tatuí.

Meta 18.2 – Número mínimo de público dos concertos da Banda Sinfônica: Devido ao recebimento de convites para concertos externos em Águas de São Pedro e na Fábrica Santista, a meta pactuada de apresentações e conseqüentemente, de número de público foram superadas. Ressaltamos que tais atividades ocorreram sem ônus financeiro adicional à instituição, contribuindo significativamente para a difusão e o fortalecimento do trabalho realizado pelo Conservatório de Tatuí.

Meta 19.2 – Número mínimo de público dos concertos do Coro: Atingir a meta de público com precisão é um desafio constante, contudo, superamos as expectativas este ano. Recebemos convites para concertos externos em Águas de São Pedro e para o prestigiado Festival de Campos do Jordão, onde a Ópera Carmen, de Bizet, foi apresentada pela nossa Orquestra e Coro. Estas apresentações atraíram um grande público, superando a meta pactuada e consolidando a qualidade artística da instituição (São Pedro), o que fez que superássemos a meta pactuada.

Meta 20.2 – Número mínimo de público dos concertos da Big Band: A apresentação da Big Band na tradicional Feira do Doce no Coreto, em Tatuí, em 10 de julho, foi um sucesso absoluto. O convite da Prefeitura resultou em um evento ao ar livre com grande adesão popular, consolidando a qualidade artística da nossa instituição e superando as expectativas de público, contribuindo para a superação da meta anual.

Meta 21.1 – Número de concertos do Grupo de Percussão: Recebemos convites para concertos extras em importantes eventos artísticos, contribuindo para a difusão do trabalho realizado pelo grupo de percussão do Conservatório de Tatuí, em Salvador - BA, no Festival Internacional de Percussão da UFBA, em Águas de São Pedro e na tradicional Feira do Doce no Coreto, em Tatuí), o que fez que superássemos a meta pactuada.

Meta 21.2 – Número mínimo de público dos concertos do Grupo de Percussão: Atingir a meta de público com precisão é um desafio constante, contudo, superamos as expectativas este ano. Recebemos convites para concertos extras de relevada importância artística e de difusão do Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí em Salvador - BA, no Festival Internacional de Percussão da UFBA, em Águas de São Pedro e na tradicional Feira do Doce no Coreto, em Tatuí), o que fez que superássemos a meta pactuada.

Meta 22.1 – Número de concertos da Camerata de Violões: Recebemos convites para concertos extras durante o Festival Internacional de Música de Londrina, com duas apresentações: uma na cidade de Londrina

e outra em Arapongas – PR. Tivemos ainda apresentações em Jundiá, Salto e Alumínio. Estes concertos, acabaram por exceder em um concerto na meta pactuada, mas por outro lado, contribuíram para a difusão do trabalho realizado pela camerata de violões do Conservatório de Tatuí, consolidando a qualidade artística da instituição em outras localidades e eventos de importância artística.

Meta 22.2 – Número mínimo de público dos concertos da Camerata de Violões: Recebemos convites para concertos extras, incluindo duas apresentações no Festival Internacional de Música de Londrina (Londrina e Arapongas - PR), além de concertos em Jundiá, Salto e Alumínio. Com essa programação, superamos a meta pactuada em um concerto e atraímos um público superior ao esperado para a temporada de 2026. Esse resultado consolida a qualidade artística da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí e amplia a difusão do nosso trabalho em novos territórios e eventos de grande relevância.

Meta 23.1 – Número de concertos do Grupo de Música Raiz: Recebemos convites para concertos extras e externos aos espaços do Conservatório, em Piracicaba, Itapetininga e nas tradicionais festas de Corpus Christi e Feira do Doce, em Tatuí. Estes concertos, acabaram por exceder a meta pactuada de número de concertos, mas por outro lado, contribuíram para a difusão do trabalho realizado pelo Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí, consolidando a qualidade artística da instituição em outras localidades e eventos de grande público.

Meta 23.2 – Número mínimo de público dos concertos do Grupo de Música Raiz: Atingir a meta de público com precisão é um desafio constante, contudo, superamos bastante as expectativas este ano para o Grupo de Música Raiz. Recebemos convites para concertos extras e externos aos espaços do Conservatório, em Piracicaba, Itapetininga e nas tradicionais festas de Corpus Christi e Feira do Doce, em Tatuí. Estes concertos, acabaram por exceder a meta pactuada de público, mas por outro lado, contribuíram para a difusão do trabalho realizado pelo Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí, consolidando a qualidade artística da instituição em outras localidades e eventos de grande público.

Meta 24.1 – Número de concertos da Jazz Combo: Recebemos um convite para uma apresentação na Alesp, o que fez que superássemos a meta pactuada.

Meta 24.2 – Número mínimo de público dos concertos da Jazz Combo: Apesar de uma apresentação a mais no ano, o grupo Jazz Combo, assim como outros grupos do Conservatório, tinha apresentação agendada e acordada com a Prefeitura de Tatuí no Coreto, durante a tradicional Feira do Doce. Devido ao cancelamento de última hora por parte da administração municipal, o grupo ficou impossibilitado de realizar a apresentação. Sem alternativas de igual prestígio ou público, não foi possível atingir a meta de público prevista para o ano.

Meta 25.2 – Número mínimo de público dos Grupo de Choro: Atingir a meta de público com exatidão é um desafio constante, visto que ela foi definida com base em uma média histórica, de 150 pessoas por concerto. O grupo sempre recebe convites para participação em festas como Festa do doce ou algum festival de Choro, o que não ocorreu neste ano. Buscaremos participar de eventos de maior público na temporada de 2026, como da Feira do Doce (julho), festa do asilo (Corpus Christi) e já temos um convite para um concerto ao ar livre em São José dos Campos (Abril).

Meta 26.2 – Número mínimo de público das apresentações da Cia. de Teatro: Em eventos gratuitos, o público é volátil e influenciado por fatores externos (ex: clima), dificultando estimativas exatas. O excedente de 15,27% no público sugere, que apesar de fatores variados, o sucesso das apresentações da Ópera do Malandro, teve uma excelente aceitação e motivou uma presença superior à projetada.

Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
27	Realizar o encontro de orientação de carreiras	27.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	1	2
					META ANUAL	2	2
					ICM Anual	100%	100%
		27.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	50	0
					3º Quadri	50	115
					META ANUAL	100	115
					ICM Anual	100%	115%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 27.2 – Número mínimo de participantes no Encontro de orientação de carreiras realizado:
Percebemos a dificuldade de se prever com exatidão a participação de estudantes nestes eventos. Os temas e palestrantes, acabaram atraindo um bom número de estudantes, superando a meta prevista.

2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO							
Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
28	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Auxílio no valor de R\$550,00	28.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM Anual	100%	100%
		28.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	35	35
					2º Quadri	35	33
					3º Quadri	35	38
					META ANUAL	35	38
					ICM Anual	100%	108,57%
29	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance no valor de R\$700,00	29.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM Anual	100%	100%
		29.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	25	24
					2º Quadri	25	25

					3º Quadri	25	23	
					META ANUAL	25	23	
					ICM Anual	100%	92%	
30	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance no valor de R\$ 1.000,00	30.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2	
					2º Quadri	4	4	
					3º Quadri	4	4	
					META ANUAL	10	10	
		30.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	182	160	
2º Quadri	182				167			
3º Quadri	182				159			
META ANUAL	182				159			
31	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Ofício no valor de R\$550,00	31.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2	
					2º Quadri	4	4	
					3º Quadri	4	4	
					META ANUAL	10	10	
		31.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	20	20	
2º Quadri	20				19			
3º Quadri	20				20			
META ANUAL	20				20			
					ICM Anual	100%	100%	

CORREÇÃO DE DADOS DO 2º QUADRIMESTRE:

Após o envio do relatório quadrimestral foi observado que o número informado de alunos(as) bolsistas da ação **30. Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance no valor de R\$ 1.000,00** estava errado. Com isso, no presente relatório corrigimos os valores do 2º Quadrimestre para a meta: **30.2 Número de bolsistas** (de 168 para 167).

JUSTIFICATIVAS:

Meta 28.2 – Número de bolsistas da modalidade de bolsas de estudos Bolsa Auxílio no valor de R\$ 550,00: Como justificado no quadrimestre anterior, foi realizado um novo processo seletivo para preenchimento das vagas remanescentes no 2º semestre. No último quadrimestre foram preenchidas as vagas ociosas e acrescentadas 3 bolsas remanejadas da categoria de bolsa performance que não foram ocupadas.

Meta 29.2 – Número de bolsistas da modalidade de bolsas de estudos Bolsa Performance no valor de R\$ 700,00: Durante o 2º quadrimestre as 25 bolsas previstas desta modalidade foram totalmente preenchidas.

Em dezembro, três bolsistas dos grupos: Grupo de Música Raiz e o Grupo de Percussão desistiram da bolsa, por motivos de incompatibilidade de horários de trabalho e estudos com os ensaios dos referidos grupos. Por terem ocorrido no final do ano, não foi possível chamarmos bolsistas para reposição destas vagas.

Meta 30.2 – Número de bolsistas da modalidade de bolsas de estudos Bolsa Performance no valor de R\$ 1.000,00: Apesar da realização de cinco processos seletivos, algumas vagas nos Grupos Artísticos não foram preenchidas devido à escassez de candidatos para instrumentos e vozes específicas. Embora tenhamos ampliado o número de bolsistas no segundo quadrimestre, tivemos algumas desistências, por motivos pessoais, no final do ano, o que impediu a reposição destas vagas, resultando em um número final de bolsas ligeiramente abaixo da meta pactuada.

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS							
3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ							
Programa dos equipamentos culturais do Conservatório de Tatuí							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
32	Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços	32.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	8	22
					2º Quadri	20	21
					3º Quadri	14	11
					META ANUAL	42	54
					ICM Anual	100%	128,57%
	32.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	720	1852	
				2º Quadri	1800	1425	
				3º Quadri	1260	910	
				META ANUAL	3780	4187	
				ICM Anual	100%	110,77%	
33	Mensurar as atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão, que incluem eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc.	33.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	1	15
					2º Quadri	12	12
					3º Quadri	12	25
					META ANUAL	25	52
					ICM Anual	100%	208%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 32.1 – Número atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí:

É parte do nosso objetivo estratégico aumentar o acesso ao teatro e aos demais espaços cênicos do Conservatório, de forma que vimos dando maior espaço e disponibilidade de agenda a atrações locais e de circulação incentivada. A consequência dessa ação é termos tido mais atividades do que o inicialmente previsto.

Meta 32.2 – Número mínimo de público nas atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí:

O aumento do público nesse ano de 2025 foi reflexo direto do maior número de atividades realizadas.

Meta 33.1 – Número atividades para além do Contrato de Gestão (aluguel, cessões de uso, contrapartidas, eventos corporativos etc.) realizadas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Em 2025 houve um aumento significativo na procura por locação do nosso Teatro - por ser um dos teatros mais bem equipados da região. Apesar da alta demanda pelos espaços conseguimos acolher as locações realocando outras atividades, incluindo a itinerância de nossos grupos artísticos.

3.2 – CONCERTOS DIDÁTICOS							
Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
34	Realizar concertos didáticos	34.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	7	0
					3º Quadri	5	12
					META ANUAL	12	12
					ICM Anual	100%	100%
		34.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1283	0
					3º Quadri	917	2201
					META ANUAL	2200	2201
					ICM Anual	100%	100%
4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
35	Realizar videoaulas produzidas por artistas convidados(as)	35.1	Meta-produto	Número de videoaulas produzidas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	16	16
					3º Quadri	20	20
					META ANUAL	36	36
					ICM Anual	100%	100%
		35.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1920	1731
					3º Quadri	2400	3510
					META ANUAL	4320	5241
					ICM Anual	100%	121,32%
36	Realizar apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a)	36.1	Meta-produto	Número de vídeos realizados	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4	7
					3º Quadri	6	4
					META ANUAL	10	11
					ICM Anual	100%	110%
		36.2	Meta-resultado	1º Quadri	-	-	
				2º Quadri	800	1233	

			Número mínimo de público presencial	3º Quadri	1200	401
				META ANUAL	2000	1634
				ICM Anual	100%	81,7%
	36.3	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
				2º Quadri	1800	0
				3º Quadri	2700	4128
				META ANUAL	4500	4128
				ICM Anual	100%	91,73%

CORREÇÃO DE DADOS DO 2º QUADRIMESTRE:

Após o envio do relatório quadrimestral foi observado que o número informado de vídeos da ação **36. Realizar apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a)** estava errado. Com isso, no presente relatório corrigimos os valores do 2º Quadrimestre para a meta: **36.1 Número de vídeos realizados** (de 6 para 7).

JUSTIFICATIVAS:

Meta 35.2 – Número mínimo de público virtual das videoaulas: Devido aos temas abordados e a expertise dos(as) convidados(as), as videoaulas alcançaram um bom número de visualizações, superando a meta prevista.

Meta 36.1 – Número de apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a): A superação da meta se deu por incluirmos a publicação de 1 vídeo a mais neste ano, o documentário "A vaca virou um doc" - que apresenta o processo de criação do espetáculo "A vaca virou um rádio", apresentado pela Grupo Artístico Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí em 2025. Apesar do material retratar uma produção do ano anterior, por se tratar de um documentário, sua finalização não é realizada imediatamente após a captação das imagens. O processo de criação do vídeo documental é mais longo e exige tempo. Como nos anos anteriores, ele só se concretiza no ano seguinte. E por trata-se de um produto videográfico de um Grupo Artístico do Conservatório destinado a exibição no nosso Canal do YouTube, como todas as produções dos 10 grupos, entendemos por bem que o registro desta publicação deveria ser contabilizado aqui, o que indicou uma superação de meta.

Meta 36.2 – Número mínimo de público das apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a): Atingir a meta de público com exatidão é um desafio constante. Esta meta foi definida com base em uma média histórica, prevendo 200 de público presencial por apresentação. Em agosto, comemoramos os 71 anos do Conservatório, com a participação de grandes nomes da música brasileira, Sandra Sá, Marlui Miranda, Clarice Assad, André Mehmari, Vanessa Moreno. A presença de grandes nomes não se reverteu proporcionalmente em público presencial em todos os casos: os concertos da Camerata de Violões (com Quaterneglia) e do Grupo de Percussão (com Hilda Maria) tiveram público menor que o esperado. Outro fato é que o vídeo da Cia foi produzido com base em gravações de vários dias, o que, embora valioso para o conteúdo, não contabilizou a audiência presencial individual de cada apresentação para esta meta. Desta feita, acabamos ficando um pouco abaixo da meta de público pactuada.

Meta 36.3 – Número mínimo de público virtual das apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a): Em agosto, comemoramos os 71 anos do Conservatório. Durante uma semana, todos os grupos artísticos se apresentaram ao lado de grandes nomes da música brasileira, como Sandra Sá, Marlui Miranda, Clarice Assad, André Mehmari e Vanessa Moreno. Aproveitamos essa programação para realizar a maioria das gravações, garantindo a presença dos artistas. Embora tenhamos atingido picos expressivos de visualizações em alguns vídeos (de 400 até 980), outros vídeos publicados mais recentemente tiveram menos tempo de exposição, resultando em um volume de visualizações ligeiramente abaixo da meta. Para o próximo ano, buscaremos otimizar o cronograma de produção e agendar as publicações ao longo de um período maior, evitando a concentração no final do ano e garantindo mais tempo para engajamento.

5 - METAS CONDICIONADAS							
Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
37	Promover master classes e workshops	37.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	10	5
					3º Quadri	10	1
					META ANUAL	20	6
					ICM Anual	100%	30%
		37.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	80	34
					3º Quadri	80	30
					META ANUAL	160	64
					ICM Anual	100%	40%
		37.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	200	63
					3º Quadri	200	4
					META ANUAL	400	67
					ICM Anual	100%	16,75%
		37.4	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
2º Quadri	750				0		
3º Quadri	750				0		
META ANUAL	1500				0		
ICM Anual	100%				0%		
38	Promover encontros	38.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	5	0
					3º Quadri	3	0
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%

	38.2	Meta- resultado	Número mínimo de participantes presenciais	1º Quadri	-	-
				2º Quadri	400	0
				3º Quadri	240	0
				META ANUAL	640	0
				ICM Anual	100%	0%
	38.3	Meta- resultado	Número mínimo de participantes virtuais	1º Quadri	-	-
				2º Quadri	150	0
				3º Quadri	90	0
				META ANUAL	240	0
				ICM nual	100%	0%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 37.1 – Número de master classes e workshops realizados: Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Neste ano recebemos seis master classes/workshops nestas condições.

Meta 37.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes das master classes e workshops: Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Neste ano recebemos seis master classes/workshops nestas condições, o que impactou proporcionalmente no alcance da meta de participantes.

Meta 37.3 – Número mínimo de público presencial das master classes e workshops: Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Neste ano recebemos um total de seis master classes/workshops nestas condições, o que impactou proporcionalmente no alcance da meta de público.

Meta 37.4 – Número mínimo de público virtual das master classes e workshops: Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Neste ano recebemos seis master classes/workshops nestas condições, e estas seis master classes/workshops não foram transmitidas.

Metas 38.1 – Número de eventos, 38.2 – Número de participantes presenciais e 38.3 – Número de participantes virtuais dos Encontros: Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Neste ano não houve condições favoráveis para a realização condicionada da meta de Encontros.

Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
39	Realizar o Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP)	39.1	Meta- produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	7	7
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	7	7
					ICM Anual	100%	100%

	39.2	Meta- produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-
				2º Quadri	27	30
				3º Quadri	-	-
				META ANUAL	27	30
				ICM Anual	100%	111,11%
	39.3	Meta- resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
				2º Quadri	3500	3538
				3º Quadri	-	-
				META ANUAL	3500	3538
				ICM Anual	100%	101,39%
	39.4	Meta- resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
				2º Quadri	500	1504
				3º Quadri	-	-
META ANUAL				500	1504	
ICM Anual				100%	300,8%	

JUSTIFICATIVAS:

Meta 39.2 – Número de atividades do Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP): Superamos a meta em 3 atividades devido à realização de 2 sessões a mais do espetáculo convidado "Por Visões", da Cia. Passo a 2 de Teatro, e pela realização de uma oficina pela mesma Cia., necessidade do projeto da Cia. aprovado em edital público que financiou a vinda deste grupo de São João del-Rei - MG, para o FETESP.

Meta 39.3 – Número mínimo de público do Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP): Essa superação mínima é reflexo de ações extras como destacadas na meta 39.2.

Meta 39.4 – Número mínimo de público virtual do Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP): A ação de escrita e publicação virtual do Jornal Buli foi um sucesso, superando muito a meta estipulada. Os estudantes presentes no festival aderiram em massa a atividade tanto de escrita quando de leitura dos textos que foram publicados em edições diárias do festival.

*Alessandra Fernandez Alves
Da Costa*

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva
Sustenidos Organização Social de Cultura

Rafael Salim Balassiano

Rafael Salim Balassiano
Diretor Administrativo Financeiro
Sustenidos Organização Social de Cultura



π'

**DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES
CULTURAIS REALIZADAS**

PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística

Neste eixo estão contempladas as seguintes ações: **Realizar as Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas; Realizar apresentações de teatro e recitais de alunos(as); Realizar concursos e Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo.**

- **Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular**



A 1º Semana de Música de Câmara e Mostra de Prática de Repertório Popular 2025 aconteceu entre os dias 23/06 e 27/06 e contou com um total de 582 estudantes apresentando seus trabalhos, e com um público de 328 pessoas nas apresentações dos 31 grupos que apresentaram o trabalho realizado do semestre nas salas de aula.

A 2º Semana de Música de Câmara e Mostra de Prática de Repertório Popular 2025 aconteceu entre os dias 24 e 28 de novembro de 2025. Esta 2ª Semana contou com um total de 465 estudantes e com um público de 190 pessoas e 28 grupos que apresentaram o trabalho realizado ao longo do 2º semestre de 2025, encerrando o ano com belíssimas apresentações.



Na Sede, um Grupo de destaque da 1ª Semana de Música de Câmara foi o *Cinque Celli* que interpretou versões energizantes do repertório musical. Este grupo, inclusive ganhou a 3ª colocação no 3º concurso de Música de Câmara do Conservatório de Tatuí, realizado em 12/07/2025.

Na 2ª Semana de Música de Câmara tivemos a participação de 6 grupos do Polo apresentando-se em formações camerísticas muito diversificadas e em palcos internos e externos como o Centro Cultural Ítalo-Brasileiro.

- **Mostra de Artes Cênicas**

A **Mostra Interna de Artes Cênicas**, no primeiro semestre e a **Mostra de Artes Cênicas, Parte I e II**, no segundo semestre, firmaram-se como momentos de encontros entre todas as turmas e cursos do Departamento de Teatro, e a ocasião de também se relacionar com o público externo e comunidade de Tatuí, na segunda parte, valorizando os processos artísticos. Teve destaque e a fala da aluna Andressa Lima, do 4º ano do Curso de Artes Cênicas que, ao ser questionada sobre a sensação de se formar, afirmou: “Agora eu sou uma artista”.

Um dos destaques das Mostras de 2025 foi a diversidade de espaços ocupados, ampliando de maneira significativa a relação dos estudantes com diferentes configurações cênicas. Na primeira Mostra, os Ateliês I e II de Teatro para Adolescentes levaram seus trabalhos ao pátio da Escola Acácio Vieira de Camargo, dialogando com estudantes do ensino fundamental. O Ateliê III apresentou na sala 9 da Unidade 3. Já na segunda Mostra, o Ateliê I apresentou no saguão do Teatro Procópio Ferreira, o Ateliê II ocupou a sala 9 da Unidade 3 e o Ateliê III apresentou no palco do Teatro Procópio Ferreira. O segundo ano o curso de Artes Cênicas ocupou um espaço emblemático na cidade, a antiga Fábrica São Martinho. Esse espaço arquitetônico em ruínas, que fundou a cidade, serviu de cenário para a encenação de Yerma, de Federico Garcia Lorca. Esses deslocamentos evidenciaram como cada espaço provoca percepções, ritmos e modos distintos de relação com o público.

Algumas turmas também vivenciaram experiências externas que extrapolaram o âmbito da Mostra. O Ateliê II esteve no Festival Vamos Que Venimos Brasil, no Sesc Santo André (SP), dialogando com um público jovem. O VQV Brasil é um espaço dedicado à criação cênica jovem, promovendo apresentações, intercâmbios e ações formativas voltadas ao protagonismo adolescente. Ao reunir grupos de diversas realidades, o festival amplia o repertório cultural dos participantes, estimula o diálogo entre diferentes processos criativos e fortalece a cena teatral juvenil, contribuindo para uma formação artística mais sensível, crítica e plural.

O Ateliê I levou sua criação à Praça da Matriz de Tatuí, experimentando o diálogo direto com os passantes. As crianças do Ateliê II matutino do Curso de Iniciação Teatral para Crianças participaram da 2ª Mostra Cultural da APAE de Tatuí, vivenciando uma apresentação em um novo contexto e com um público diverso.

Nas duas Mostras, recebemos ainda estudantes de diferentes escolas da rede pública e particular para apreciarem os trabalhos do curso de Iniciação Teatral para Crianças, apresentados no Teatro Procópio Ferreira. Essa presença fortaleceu a dimensão formativa do evento, ao proporcionar troca, escuta e novas perspectivas aos estudantes envolvidos. Essas experiências, somadas à circulação por diferentes espaços e públicos, reforçaram a compreensão de que o encontro e o ambiente são componentes ativos do acontecimento cênico, fortalecendo a percepção do teatro como prática viva, coletiva e em diálogo permanente com o entorno.

- **Apresentações de teatro e recitais de alunos(as)**

Neste ano de 2025 contamos com 296 apresentações entre Recitais de Alunos(as) e apresentações de Teatro com a participação de 3187 estudantes e um público presente de 7824 pessoas.

O último quadrimestre colaborou com expressivos números de 152 apresentações realizadas por 1788 estudantes, para um público presente de 3425 pessoas.

- Concursos



No 1º quadrimestre de 2025 foi realizado o **4º Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí**. Este concurso reafirma-se como um instrumento fundamental para a promoção da criação autoral no âmbito das artes cênicas, contribuindo para o fortalecimento da dramaturgia contemporânea entre estudantes residentes no estado de São Paulo. O certame tem como objetivo incentivar a produção dramática e fomentar a diversidade de vozes. Recebemos 52 inscrições de 13 cidades do Estado, número recorde até então. A comissão avaliadora foi composta por Cristiane Sobral (atriz e escritora), Tábata Makowski (atriz e dramaturga), Jhonny Salaberg (ator e dramaturgo), Dalila Ribeiro (atriz e professora de Teatro), Tadeu Renato (dramaturgo e professor de Teatro). A quarta edição do Concurso apresentou significativa diversidade de perfis, com destaque para a ampla participação de estudantes do interior paulista. A variedade de formatos evidencia uma cena jovem voltada à inovação de linguagem, à crítica social e à representação de múltiplas identidades. Destaca-se também a continuidade de autores que participaram de edições anteriores, demonstrando amadurecimento criativo e atuação em coletivos artísticos. O processo de avaliação exigiu rigorosa análise diante da qualidade e heterogeneidade das propostas. O Concurso reafirma seu papel como política de incentivo cultural, formação artística e estímulo à profissionalização de novos dramaturgos. Sua manutenção é estratégica para consolidar o Conservatório como polo de formação, pesquisa e difusão das artes cênicas no estado de São Paulo.

No segundo quadrimestre foram realizados o **3º Concurso Jovem de Música de Câmara** e o **3º Concurso Jovem de Conjuntos Populares**.

Dia 12 de julho tivemos a fase final do **3º Concurso Jovem de Música de Câmara**, a banca julgadora composta por Isabele Menegasse, Eliana Wagner e Abner Antunes. O total de grupos inscritos no concurso foram 13, somando 50 pessoas. Na fase final foram avaliados 6 grupos. Na ocasião os grupos do Conservatório destacaram-se na música de câmara e receberam os 1º e 3º lugares. O Quinteto de metais Laranja Brass, formado por estudantes do Conservatório ficou com o 1º lugar. O segundo lugar foi para André & Ornella, canto e piano, o duo é residente na cidade de Curitiba. O terceiro lugar foi para o Cinque Celli, quinteto de violoncelistas formado por estudantes do Conservatório.

Neste mesmo dia, 12 de junho, contamos também com a fase final do **3º Concurso Jovem de Conjuntos Populares**, com a banca julgadora composta por Jaqueline Falchetti, Bruno Pereira e Cris Blóes. O total de grupos inscritos no concurso foram 14, somando 40 pessoas. Na fase final foram avaliados 6 grupos que obtiveram melhor nota na fase anterior. Na ocasião os grupos do Conservatório destacaram-se nos conjuntos populares e receberam os 2º e 3º lugares. O Duo residente da cidade de Campinas, Serrapilheira, voz e contrabaixo-acústico, ficou com o primeiro prêmio, e o segundo lugar com o duo de flauta e piano, de estudantes do Conservatório, Duo Karen

Pereira e Vinicius Ost. O terceiro lugar ficou com o Duo Correnteza, guitarra e violão também formado por estudantes do Conservatório.



O terceiro quadrimestre contou com o **Concurso de Pianos**. Realizado no dia 18 de outubro este concurso foi voltado ao público interno em estímulo aos estudantes de piano do Conservatório e abrangeu diversas categorias como:

1. Preparatório I e II
2. Ciclo Inicial Infantil I e II
3. Ciclo Inicial Adolescente/Adulto I e II
4. Ciclo Básico I e II
5. Ciclo Intermediário I, II e III
6. Ciclo Avançado I e II

Os vencedores do Concurso receberam premiação e participaram de um recital no dia 20/10/2025 no Teatro Procópio Ferreira. O Concurso de Pianos contou com 95 inscritos e 44 selecionados para a fase final, com a participação de 233 pessoas como público presente.

4ª Edição Do Prêmio Bolsista Destaque Dos Grupos Artísticos Do Conservatório De Tatuí – Temporada 2025

No mês de outubro de 2025, o Conservatório de Tatuí realizou a final da 4ª edição do Prêmio Bolsista Destaque dos Grupos Artísticos. Esta iniciativa consolida-se como um programa de incentivo fundamental, visando reconhecer e fomentar o talento e o desenvolvimento de estudantes bolsistas que se destacam nos diversos grupos artísticos da instituição.

O Prêmio tem como finalidade primordial selecionar oito bolsistas que demonstrem excelência em suas áreas e oferecer a cada um deles uma premiação no valor de cinco mil reais. Este recurso financeiro atua como um incentivo estratégico, destinado a complementar e ampliar a

formação oferecida pelo Conservatório, permitindo que os estudantes invistam em seu aprimoramento artístico e profissional para além das atividades curriculares regulares.

A premiação é distribuída de forma a abranger as três grandes áreas artísticas contempladas pelos Grupos Artísticos da instituição. Para a Música Erudita, são destinados cinco prêmios, podendo concorrer integrantes da Orquestra Sinfônica, do Coro, da Banda Sinfônica, da Camerata de Violões e do Grupo de Percussão. Na área de Música Popular, são concedidos dois prêmios, destinados a bolsistas da Big Band, do Jazz Combo, do Grupo de Música Raiz, do Grupo de Choro e aos músicos e musicistas da Companhia de Teatro. Para as Artes Cênicas, é conferido um prêmio, exclusivo para os atores e atrizes da Companhia de Teatro.

A seleção dos bolsistas premiados é baseada em um rigoroso processo de avaliação que combina múltiplos critérios, assegurando uma análise abrangente do mérito de cada candidato. A composição da nota final considera a análise de um projeto elaborado pelo estudante, no qual ele deve descrever o objetivo do uso da premiação e propor uma contrapartida alinhada aos objetivos formativos do Conservatório, focando na profissionalização e na atuação social como cidadão criativo e crítico. Também são avaliados o desempenho no Grupo Artístico, por meio das notas atribuídas pelos professores e coordenadores no primeiro e segundo bimestres, e uma etapa prática específica: performance musical para os candidatos das áreas de música e entrevista para os candidatos da área de Artes Cênicas.

Além dos critérios de seleção, os premiados assumem compromissos pós-concessão do prêmio. O bolsista é obrigado a apresentar um relatório final, em formato escrito ou em vídeo, documentando a execução do projeto e da contrapartida proposta, com prazo máximo de entrega ao final do ano de 2026. Este material será utilizado pelos canais oficiais de comunicação do Conservatório de Tatuí para divulgar os resultados, promovendo visibilidade às iniciativas dos estudantes e compartilhando com a comunidade os frutos do investimento no talento artístico.

A 4ª edição do Prêmio Bolsista Destaque reafirma o compromisso do Conservatório de Tatuí não apenas com a excelência artística, mas com o desenvolvimento integral de seus estudantes. Ao combinar suporte financeiro, estímulo à proatividade na elaboração de projetos e a exigência de uma contrapartida social e formativa, a instituição fortalece seu papel na formação de profissionais qualificados e cidadãos culturalmente engajados, cujo impacto se estende para além dos palcos e salas de aula, beneficiando a comunidade como um todo.

- **Apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo**

Semana de Prática de Conjunto

A 1ª Semana de Prática de Conjunto aconteceu de 12 junho a 18 junho. Destacamos a apresentação do dia 31 de agosto, quando a Orquestra Jovem teve como solista um ex-aluno de violoncelo do Conservatório, Lucas Muramoto (fotos abaixo).



A 2ª Semana de Prática de Conjunto aconteceu de 13 a 19 de novembro e contou com a apresentação de 47 grupos, na Sede e no Polo.

Na área de Performance Histórica há quatro grupos pedagógicos que desenvolvem a prática de repertório com instrumentos de época, assim como arranjos e transcrições que possam favorecer e divulgar a prática desses instrumentos. O repertório explora, basicamente, obras que transitam entre os períodos medieval, renascentista, barroco, assim como música brasileira incluindo músicas do período Brasil-Colônia, ou até mesmo temas populares. Esses quatro grupos se apresentaram em quatro datas distintas durante a programação da 1ª Semana da Prática de Conjunto, assim como parte do concerto de encerramento do Encontro Nacional de Viola da Gamba 2025 e durante a 2ª Semana da Prática de Conjunto.



16/06/25 – Flauta doce e companhia
Prof. Selma Marino
Prof. Iara Ungarelli (participação)



17/06/25 – Consort de Flautas
Prof. Selma Marino



17/06/2025 – Ensemble de Performance Histórica
Prof. Letícia Roa



18/06/2025 – Luteconsort
Prof. Dagma Eid

A área de violões, conta com diversas Cameratas que estimulam os (as) estudantes nos diversos níveis de aprendizado na Prática de Conjunto. Realizaram diversas apresentações internas no Salão Chiquinha Gonzaga, Teatro Procópio Ferreira e externas como no Céu das Artes.



Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

- **Master classes e Workshops**

No terceiro quadrimestre foram realizadas 15 master classes/workshops, completando a meta das 28 ações pactuadas e contando com mais 6 condicionadas, totalizando 33 master classes no ano. As master classes buscaram atender à grande diversidade de cursos, nas áreas de música e teatro, na Sede e no Polo.

As master classes/workshops contaram com a participação de 371 estudantes e um público presencial de 301 pessoas. A grande maioria destas atividades foram transmitidas pelo canal do YouTube do Conservatório, alcançando um público virtual de 5.331 pessoas.

O quadro a seguir apresenta todas as atividades realizadas no ano, com seus respectivos temas/áreas e professores(as)/artistas palestrantes:

Convidado	Título da Masterclass	Data
Emmanuele Baldini	Como se preparar para uma audição	12 de maio de 2025
Alegre Correa	Masterclass de violão popular	14 de maio de 2025
Pedro Maia da Appalachian State	Master de Música de Câmara	14 de maio de 2025
Caetano Brasil	Masterclass de Clarinete/Saxofone	19 de maio de 2025
Renata Mattar	Workshop de Cantos de Trabalho	7 de junho de 2025
Eliana Sulpício	Masterclass de percussão para o polo de São José do Rio Pardo	9 de junho de 2025
Gustavo Costa	Masterclass de violão para o polo de São José do Rio Pardo	
Fabius DZ	Workshop de Viola Caipira	14 de junho de 2025
Gustavo D'ippolito	Masterclass de contrabaixo acústico	17 de junho de 2025
Josué Pereira	Workshop: O Cururu e a Viola Caipira	18 de junho de 2025
Gustavo Barbosa	Workshop sobre produção de projetos para os candidatos do concurso bolsista destaque	24 de junho de 2025
Camila Barrientos	Masterclass de clarinete	26 de junho de 2025
André Mehmarí	Masterclass de piano	10 de agosto de 2025
Fábio Cury	Masterclass de fagote	25 de agosto de 2025
Budi Garcia	Workshop de Guitarra: O "toque" do guitarrista: integração de conhecimentos na performance	25 de agosto de 2025
Lucas Muramoto	Masterclass de violoncelo	28 de agosto de 2025
Paola Picherzi	Masterclass de Violão 7 Cordas	09 de setembro de 2025
Freedom Big Band	Oficina de ritmos brasileiros: células rítmicas da música brasileira, claves e aplicação em diversos contextos e formações musicais	11 de setembro de 2025
Michael Pipoquina	Masterclass Contrabaixo Elétrico	16 de setembro de 2025
Bruno Moritz	Masterclass de Acordeão	23 de setembro de 2025
Emmanuele Baldini	Masterclass de Regência	29 de setembro de 2025
Marília Macedo	Workshop de Flauta Doce	01 de outubro de 2025
Ana Chiesa Yakoyama	Masterclass O Butoh e o Teatro Japonês	13 de outubro de 2025
Fátima Guedes	Roda de Conversa com Estudantes de Canto	
Quartenaglia	Masterclass de Violão	29 de outubro de 2025
Julio Dojcsar	Masterclass A rua como espaço estético, político e poético, além da experiência do grafite como campo da cenografia contemporânea	30 de outubro de 2025
Elaine Buzato	Masterclass Danças e Brincadeiras do Brasil	04 de novembro de 2025

Liuba Klevtsova	Masterclass de harpa	07 de novembro de 2025
Cláudio Cruz	Masterclass de Violino	16 de novembro de 2025
Claydson Catarina	Masterclass Máscaras Caretas e Encantarias	17 de novembro de 2025
Felipe Senna	Masterclass Audição para Teatro Musical	24 de novembro de 2025
Simone Soul	Workshop de Percutéria	02 de dezembro de 2025
Felipe Menezes	Masterclass Um passeio pelas danças e sonoridades de tradições brasileira, brincadeiras e celebrações cantadas	04 de dezembro de 2025

percussão

09/seg 18h

entrada gratuita

Eliana Sulpicio

Local: Polo São José do Rio Pardo - Sala II

O convidada Eliana Sulpicio é doutora em Musicologia (ECA-USP), mestre em Performance/Percussão (Boston University) e bacharel em Percussão (MUSPE) e Piano (UNIRIO). Professora da USP-Ribeirão Preto e orientadora na pós-graduação da ECA-USP. Fundadora do LAFER e do GRUPEUR, coordenadora de grupo de pesquisa do CNPq. Compõe obras com foco em percussão e integra o In Tempori Duo com o trompetista Carlos A. Salsgido.

cururu e a viola caipira

18/qua 9h

entrada gratuita

Josué Pereira

Local: Antiga Sala de Geografia

O Conservatório de Tatuí recebe, Josué Pereira para uma Master Class sobre o Cururu e a Viola Caipira. Especialista no Cururu – uma das expressões mais autênticas da cultura popular gaúcha – Josué também é luthier especializado em instrumentos tradicionais e a acústica do Cururu, cantando com alma as belezas da vida, da fé e do amor. Com o Cururu e a Viola de cinco cordas e caixas de madeira, no encontro será a tradição através de suas apresentações em festas, encontros e eventos culturais nos quais é convidado a tocar.

banda sinfônica do conservatório de tatuí

25/qua 20h

entrada gratuita

Camila Barrientos

Local: Teatro Proscênio Ferreira

A Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, sob coordenação e regência de Marco Almeida, recebe, sob a batuta de Teatro Proscênio Ferreira no dia 25 de junho, às 20h. Com participação da solista Camila Barrientos (clarinete), o grupo destaca-se por executar, regularmente, obras empolgantes e arrojadas e compositores brasileiros, o que torna a banda sinfônica um ímpeto forte incentivador para a produção de obras originais para bandas.

cantos de trabalho

07/sáb 09h30

entrada gratuita

Renata Mattar

Local: Teatro Proscênio Ferreira
Transmissão ao vivo pelo Youtube

O Conservatório de Tatuí realiza o projeto "Educação Musical Cidadã" como parte do curso regular "Formação em Educação Musical". O encontro será em 7 de junho, das 09h30 às 10h30, no Teatro Proscênio Ferreira. A convidada é a pesquisadora Renata Mattar que abordará em trabalho com "Cantos de Trabalho" uma prática de cânticos coletivos, pesquisas realizadas por ela em vários cantos do Brasil.

violão

09/seg 18h

entrada gratuita

Gustavo Costa

Local: Polo São José do Rio Pardo - Sala I

Gustavo Costa é premiado em concursos de violão no Brasil, França e Espanha. Apresenta-se em recitais no Brasil e no exterior, e atua como solista junto a diversas orquestras. Premiado no Grammy Latino junto ao brasileiro Caetano Veloso, fez parte do quarteto de música clássica CDOP, Professor da Universidade de São Paulo (USP) em Ribeirão Preto, integra o Núcleo de Estudos de Cordas desde 2002, ao lado de André Michalini (violoncelo) e Marcos Santos (violino).

contrabaixo acústico

17/ter 9h30

entrada gratuita

Gustavo D'ippolito

Local: Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga

O Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga recebe a Master Class de Contrabaixo Acústico com Gustavo D'ippolito. O músico, mestre pela Universidade de Música e Arte de Viena, possui por 10 anos como coordenador convidado na Orquestra Sinfônica de Viena e na Ópera Estatal de Viena, cidade na qual desenvolveu intensa atividade em música de Câmara. Como professor, deu aulas em festivais como o FEMUCO e Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, o Festival de Cordas OJC, em Montevideo, entre outros, e dirige o Sécuro – Samba para Contrabaixistas em Desenvolvimento. Ele é o autor Orquestral "Música Popular com arranjos contemporâneos" tendo tocado com o grupo Amarcord Wien, com Neymar Dias, no projeto Raças Caipiras, e com a Vila Brasil Ensemble, entre outros.

banda sinfônica do conservatório de tatuí

25/qua 20h

entrada gratuita

Camila Barrientos

Local: Teatro Proscênio Ferreira

A Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, sob coordenação e regência de Marco Almeida, recebe, sob a batuta de Teatro Proscênio Ferreira no dia 25 de junho, às 20h. Com participação da solista Camila Barrientos (clarinete), o grupo destaca-se por executar, regularmente, obras empolgantes e arrojadas e compositores brasileiros, o que torna a banda sinfônica um ímpeto forte incentivador para a produção de obras originais para bandas.

viola caipira

14/sáb 10h

entrada gratuita

Fabius

Local: Sala 10 - MPB/Jazz
Transmissão ao vivo pelo Youtube

O Conservatório de Tatuí recebe a Master Class de Viola Caipira com Fabius, violonista, pesquisador e produtor musical, também conhecido como Fabius & Friends. Fabius possui uma carreira sólida em música instrumental, tendo tocado em diversos grupos e projetos, incluindo o grupo CAPOEIRA, formado em 2012. O produtor musical também atua como compositor, arranjador e intérprete. Fabius possui uma carreira sólida em música instrumental, tendo tocado em diversos grupos e projetos, incluindo o grupo CAPOEIRA, formado em 2012. O produtor musical também atua como compositor, arranjador e intérprete. Fabius possui uma carreira sólida em música instrumental, tendo tocado em diversos grupos e projetos, incluindo o grupo CAPOEIRA, formado em 2012. O produtor musical também atua como compositor, arranjador e intérprete.

fagote

25/seg 9h

convidado **Fábio Cury**

evento gratuito

Local: Sala 10 - MPB/Jazz
Transmissão ao vivo pelo Youtube

O Conservatório de Tatuí convida o fagotista Fábio Cury para uma master class gratuita, dia 25, a partir das 9h. Fábio Cury é professor da ECA-USP e ex-diretor da Orquestra Sinfônica da USP. Com formação na UNICAMP e especialização na Alemanha, é destaque na valorização da música brasileira e no repertório contemporâneo. Atua nas principais orquestras do país, lançou alguns trabalhos e se apresenta regularmente no Brasil e no exterior como solista, camerista, professor e palestrante.

violoncelo

28/qui 17h

convidado **Lucas Muramoto**

entrada gratuita

Local: Sala 10 - MPB/Jazz
Transmissão ao vivo pelo Youtube

O Conservatório de Tatuí recebe o convidado Lucas Muramoto para uma master class sobre violoncelo. O artista, premiado em concursos internacionais em recitais, atua no solo e também pelo Ensemble do Estado de São Paulo, e reconhecido como um dos jovens músicos mais destacados do Brasil. Muramoto já se apresentou em mais de 20 países, incluindo salas como Copacabana (Amsterdã), Philharmonie (Berlim) e Musikverein (Viena), e em festivais como Chiquinha Gonzaga, Festival Mendelssohn e International Music Festival (Amsterdã), e faz parte do quarteto de câmara A Tríplice Armada, do grupo Youth Orchestra, com concertos no Madri de Viena e em Budapeste. Atualmente, é integrante do Trio Galas, música convidado de Câmara Italiana e diretor de arte do Festival do Rio de Janeiro.

piano

14/dom 10h

convidado **André Mehneri**

entrada gratuita

Local: Teatro Proscênio Ferreira
Transmissão ao vivo pelo Youtube

O renomado pianista, compositor, arranjador e multi-instrumentista André Mehneri realiza uma importante master class de piano no Conservatório de Tatuí, sendo parte da programação do Encontro de Piano da Instituição. Reconhecido como um dos músicos mais completos e originais de sua geração, Mehneri tem carreira paralela tanto na música erudita quanto popular. Suas composições já foram interpretadas por importantes organizações como ODESP, ODE, Filarmônica de Minas Gerais e Música Espiritual. Com mais de 10 álbuns lançados – muitos gravados em seu próprio Estúdio Montevideo – o músico paranaense atua como solista em festivais, recitais e em salas de concertos. Músico, entre outros. Ao longo de sua trajetória, apresentou-se em 41 países e realizou apresentações por todo o mundo, como Lincoln Center (Nova York), Teatro Colón (Buenos Aires), Kennedy Center (Washington) e Sala São Paulo. Em 2022, recebeu o prêmio O Melhor e foi eleito Artista do Ano pelo Grande Prêmio Contato.

toque de guitarrista

25/seg 13h

convidado **Budi Garcia**

entrada gratuita

Local: Sala 10 - MPB/Jazz
Transmissão ao vivo pelo Youtube

Na cultura da guitarra elétrica, é comum associar tocar bem ao virtuosismo técnico. Esta Master Class propõe um olhar diferente: ao invés de focar apenas em virtuosidade, pretende-se desenvolver dois eixos, a saber: apresentar caminhos que envolvam também técnica, percepção, ritmo, harmonia e, especialmente, uma abordagem mais ampla e exploratória do estado de performance na guitarra. Budi Garcia é guitarrista, compositor e arranjador itinerante desde 2001. O artista tem uma sólida trajetória na música instrumental brasileira. Já se apresentou em recitais como Mark Moak, Hall de Brasil, Teatro com o grupo Pira. É professor na UNIRIO, onde desenvolveu pesquisas voltadas à música popular brasileira, com ênfase em guitarrista e violonista. Sua atuação vai do palco à sala de aula, com um trabalho artístico acadêmico e contemporâneo. Atualmente,

master class
13/ter
16h
violão com alegre corrêa
Local: Sala Multimídia da Unidade Chiquinha Corrêa

O Conservatório de Tatuí convida Alegre Corrêa para uma master class de violão, no dia 13 de maio, às 16h, na Unidade Chiquinha Corrêa. O artista, premiado no IBIAMM, construiu suas técnicas de performance adaptadas no cenário mundial com um profundo compromisso de apresentar e promover a música de seu país de origem. A aula é gratuita e contará com transmissão ao vivo pelo canal do YouTube da instituição.

master class
19/seg
16h
clarinete
Local: Sala Villa-Lobos
Transmissão ao vivo pelo YouTube

Caetano Brasil, uma das principais vozes do clarinete no cenário da música instrumental brasileira contemporânea, realiza uma master class no Conservatório de Tatuí, indicado ao Grammy Latino em 2020 por seu álbum autoral "Cartografias" e habilidoso improvisador, minimalista repensado e grupo para o choro uma nova cara, que vai muito além do som. O evento será dia 19 de maio, às 16h, no Sala Villa-Lobos.

master class
28/ter
violão
Quaternaglia

master class
13/seg
19h
o butoh e o teatro japonês
Ana Chiesa

master class
09/ter
13h
violão 7 cordas
Paola Picherzky

master class
16/ter
14h
contrabaixo
Michael Pipocinha

master class
23/ter
17h30
acordeão
Bruno Moritz

master class
violino
Claudio Cruz

master class
teatro musical
Felipe Souza

master class
máscaras, caretas e encantarias
Cleydson Catarina



• Encontros

Neste ano foram realizados oito Encontros, sendo seis promovidos pelo departamento de Música e dois pelo departamento de Teatro.

O primeiro encontro realizado foi o Encontro de Educadores e Educadoras Musicais Brasileiras da Atualidade, com as ministrantes: Cris Miguel e Magda Pucci em 17/05/2025.

O segundo Encontro foi o Encontro Brasileiro de Viola da Gamba 2025 realizado de 19/06/2025 - 22/06/2025. Este encontro foi realizado em parceria com a Associação Brasileira de Viola da Gamba e contou com participantes de todo o Brasil cumprindo uma extensa programação: Concertos, ensaios em pequenos e grandes grupos, workshops, palestras e manutenção de violas da gamba.



Encontro de Viola da Gamba



Encontro de Viola Caipira

O terceiro Encontro foi o Encontro de Pianos realizado em 10/08/2025. Contou com atividades como palestras, masterclass e concerto voltados ao público docente e discente do Conservatório, além de participantes externos.

Foram realizadas as seguintes palestras: Palestra e Laboratório sobre Leitura à primeira vista com a professora Profa. Lucia Barrenechea; Master Class de Piano com André Mehmar; Palestra e Laboratório sobre Técnica Pianística com Prof. Lúcia Barrenechea.





No dia 23 de junho foi realizado o *IX Encontro de Mamulengo em São Paulo* em uma parceria do Conservatório de Tatuí com o Grupo Mamulengo Folia. O evento reafirma a valoriza do teatro popular de bonecos como uma herança viva da cultura nordestina, reunindo mestres e mestras, pesquisadores e brincantes de diversos estados, promovendo espetáculos, rodas de prosa e trocas de saberes sobre a essa manifestação cultural típica do país, considerada patrimônio imaterial do Brasil. O encontro acontece em três cidades, Tatuí, São Paulo e Pontal do Paraná Panema, sendo sua abertura na cidade de Tatuí. Estava programada uma atividade na Praça da Matriz durante a tarde, mas devido à chuva, toda a programação foi remanejada para a Sala 9 da Unidade 3, no Departamento de Teatro. Mas nem a chuva impediu a alegria e força do Encontro que reuniu 4 apresentações, e uma aula-espetáculo no Teatro Procópio Ferreira durante a noite. A abertura do Encontro contou com o espetáculo 'Aboios', comandado pela Mestre Lourdes de Tanquinho (BA), Bibiu e Serafina (PE). Na sequência o Grupo Mamulengo da Folia, de São Paulo, se apresentou a 'Resenha de Mamulengo'. A trupe do Mamulengo de Cheiroso desembarcou do Sergipe com a peça 'Quem vê cara não vê Coração' e, ao final, o Grupo Mamulengo Riso Frouxo (SP), encerraram a programação encenando 'Aruna e a Folia das Sete Estrelas'. Durante a noite no Teatro Procópio Ferreira, o público se divertiu e aprendeu com a aula-espetáculo 'Mamulengo dos pés à cabeça' que pode ser conferida através do link https://www.youtube.com/live/3nJDh4jw064?si=dWZ_TpulbP1DLiBn.

Em 13 de setembro foi realizado o Encontro de Corais. Uma grande mostra na qual todos os grupos pedagógicos do Conservatório (Madrigal, Coro Jovem, Coro Infante-juvenil Arandu e o Coro Juvenil Stranger Singer) e das turmas de canto coral da SEDE e do POLO de São José do Rio Pardo se apresentaram. Ao todo foram quase 400 estudantes que puderam conhecer todos os trabalhos corais (pedagógicos) do conservatório, nas suas mais diferentes formas de atuação e repertórios. Para a integração deste trabalho contamos com a maestra e professora Maru Ohtani que conduziu uma atividade com todos(as) estudantes presentes no evento.



Em 18 de outubro foi realizado o Encontro de Viola Caipira. Voltado especialmente para os alunos do curso regular e para o curso de especialização de viola caipira, este evento contou com um e laboratório prático sobre viola caipira com o professor Zeca Collares e com um mestre da cultura popular, Fábio Miguel da Silva, trazendo o conhecimento e prática sobre "Viola na Folia".

O último Encontro do ano foi o de Encontro de Visualidades da Cena com Marina Reis, Silvana Marcondes e Priscila Chagas, no dia 26 de novembro de 2025. A ocasião O propôs um espaço de diálogo e reflexão a partir da atuação dessas profissionais que compõem as áreas visuais do fazer teatral como

cenografia, figurino, iluminação, adereços, buscando discutir o papel dessas criadoras no processo de construção visual e dramática dos espetáculos, questionando a histórica posição de executoras. O debate surge em sintonia com o novo curso Visualidades da Cena do Conservatório de Tatuí, que tem como objetivo formar artistas propositores e que possam dialogar criativamente com a cena contemporânea, ampliando o olhar sobre suas linguagens visuais.



Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade

- **Clube de Choro**



O projeto *Rodas de Choro* consolidou sua proposta de valorizar a diversidade instrumental e a representatividade feminina no choro. Ao mesmo tempo que fortaleceu o repertório tradicional, ele também abriu espaço para a criação contemporânea. O sucesso do ano ressalta a importância da prática coletiva e da troca de saberes para o desenvolvimento da cultura musical brasileira.

Ao longo do ano de 2025, o Conservatório de Tatuí promoveu uma série de oito Rodas de Choro, sempre realizadas no final da tarde, entre 17h e 19h30, geralmente nas últimas terças ou quartas semanas de cada mês. Os eventos ocorreram entre março e novembro, consolidando uma programação cultural regular e acessível na cidade de Tatuí.

A iniciativa contou com a participação ativa de alunos do próprio conservatório, com uma média de aproximadamente dez estudantes por edição, e atraiu um público presencial crescente ao longo do ano. A edição de estreia, em março, reuniu 14 espectadores, enquanto a última roda, em novembro, alcançou

a marca expressiva de 68 pessoas — um aumento que revela o fortalecimento do projeto e seu reconhecimento na comunidade local.



Quanto aos espaços utilizados, duas principais localidades sediaram as rodas: o Foyer "Mário Covas" do Teatro Procópio Ferreira, que acolheu os três primeiros eventos do semestre inicial, e a Cantina Clave de Sol, situada dentro do próprio conservatório, que se tornou o palco preferencial a partir de maio, recebendo cinco das oito edições. A mudança parece ter contribuído para um ambiente mais informal e próximo do público, refletindo no aumento progressivo da plateia.

Setembro foi o mês com a maior participação discente, envolvendo 15 alunos na apresentação. Já novembro registrou o maior número de espectadores, com 68 presentes — um recorde anual.



A programação valorizou a diversidade instrumental e artística, trazendo sete diferentes convidadas(os) especiais ao longo do ano. Os destaques incluíram nomes como Jéssica Nunes, Leo Rodrigues, Camila Silva, Thamiris Cunha (clarinete), Raquel Aranha (bandolim), Paola Picherzky (violão) e Grazi Pizani (trompete).

Em resumo, as Rodas de Choro do Conservatório de Tatuí em 2025 cumpriram um papel duplamente relevante: ofereceram experiência prática e palco para os estudantes da instituição e, ao mesmo tempo, fortaleceram a cena cultural da cidade, ampliando seu alcance e consolidando um formato regular, acessível e de qualidade artística.

• Semana da Música

No mês em que é celebrado o Dia do(a) Músico(a) (22 de novembro), o Conservatório de Tatuí realizou sua 64ª Semana da Música, um evento tradicional, marcado por uma rica programação e, principalmente, por um intercâmbio entre futuras gerações de músicos(as). A edição deste ano, foi realizada de 3 a 7 de novembro, destacando-se pela integração entre estudantes do Conservatório de Tatuí e de renomadas instituições parceiras: Unicamp (Campinas), USP de São Paulo, USP de Ribeirão Preto e Instituto de Artes da Unesp (São Paulo).

Esta 64ª Semana da Música do Conservatório de Tatuí foi elaborada graças ao fruto das parcerias acadêmicas entre o Conservatório e as Universidades Públicas Paulistas, com a finalidade de desenvolver conjuntamente programas cooperativos para docentes e discentes propostos e acordados pelas instituições e compartilhar algumas atividades pedagógicas e artísticas.

Trazer ao palco estudantes de todas estas instituições possibilitou a criação de um espaço colaborativo e de intercâmbio de experiências, quebrando barreiras físicas e pedagógicas, ao mesmo tempo em que promove um ambiente de partilha e valorização da expressão e da cultura.

Outro diferencial desta edição foi que o evento também teve apresentações no Polo São José do Rio Pardo, além do Teatro Procópio Ferreira e Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga, ambos em Tatuí.

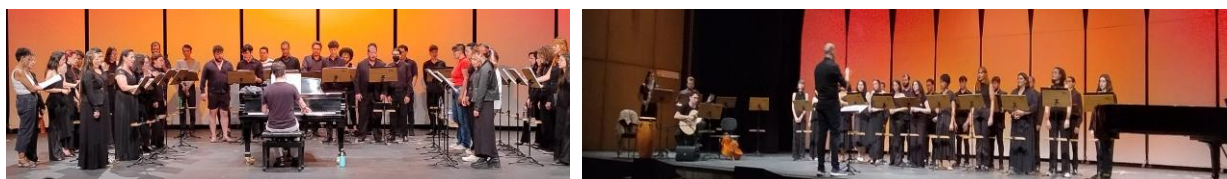
A abertura, na segunda-feira, 3 de novembro, às 20h, foi um encontro de gêneros, reunindo as musicalidades do Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí, estudantes da área de MPB da UNICAMP e vencedores(as) do 2º Concurso Jovem de Conjuntos Populares do Conservatório de Tatuí.

Na terça-feira, 4 de novembro, a noite foi dedicada à música de câmara. Às 20h, vencedores(as) do 2º Concurso Jovem de Música de Câmara do Conservatório de Tatuí se uniram a estudantes do Instituto de Artes da Unesp, possibilitando uma apresentação acolhedora e intimista.

A quarta-feira, 5 de novembro, trouxe um dos pontos altos da Semana, com o concerto da Orquestra Sinfônica e Coro do Conservatório de Tatuí às 20h30, que apresentou a Sinfonia Tropeira, do compositor Pedro Cameron.

A programação de quinta-feira, 6 de novembro, foi especialmente intensa. Às 15h, no Salão Villa-Lobos, a Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí se apresentou ao lado de estudantes de música de câmara da USP de São Paulo. Pouco depois, às 15h30, no Polo São José do Rio Pardo, o foco se voltou para o violão, com uma colaboração entre estudantes de violão da USP de Ribeirão Preto e estudantes avançados de violão do Conservatório de Tatuí. A noite se encerrou às 20h, no Teatro Procópio Ferreira, com a fusão de vozes do Madrigal do Conservatório de Tatuí com o Studio Ópera da USP-Ribeirão, num espetáculo que promoveu grande harmonia vocal.

Para fechar a semana, a sexta-feira, 7 de novembro, às 15h30, a percussão assumiu o protagonismo, com o Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí e estudantes de música de câmara e percussão da USP de São Paulo em um concerto que promoveu ritmo e energia. Às 20h, a performance da Orquestra de Cordas a la Corde e Banda Jovem do Conservatório de Tatuí encerrou a celebração com o entusiasmo e dinamismo de seus componentes.



Concerto do Madrigal do Conservatório com o Opera Studio (USP-Ribeirão)



Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas

Grupos Artísticos Musicais

A temporada artística anual foi inaugurada pela Banda Sinfônica em 26 de março, sob a regência do maestro Matthew J. George (EUA). No segundo quadrimestre, a banda dedicou sua temporada a artistas mulheres, recebendo a professora Letícia Maia, a clarinetista Camila Barrientos e a icônica Sandra Sá em um

concerto espetacular que celebrou os 71 anos da instituição. No terceiro quadrimestre, em setembro, recebeu o professor Giancarlo Medeiros como solista na obra "Postludio", de Marvin Camacho Villegas, e apresentou o choro sinfônico "Do Coração e da Alma", de Hudson Nogueira. Em outubro, realizou o concerto dos vencedores do concurso interno de jovens solistas, Davi Gonzales (saxofone) e Fábio Júnior (trompete), e recebeu regentes formandos. O ano foi finalizado com a importante "Third Symphony (The Tragic)", de James Barnes, tendo o professor Rafael Migliani como solista. A abertura deste concerto foi abrilhantada por um quarteto de bolsistas.

A Orquestra Sinfônica inaugurou sua temporada com um programa especial no primeiro quadrimestre, dedicando seus primeiros concertos à valorização dos professores que integram o grupo, com alguns atuando como solistas. Destaque para a homenagem aos 50 anos de atuação do professor José Roque Cortese. No segundo quadrimestre, o grupo viveu um período de intensa atividade, com a parceria com a Orquestra Juvenil del Sodre e a maestra Claudia Rieiro, a audaciosa apresentação da ópera "Carmen" e colaborações com o pianista André Mehmar e o fagotista Fábio Cury. No terceiro quadrimestre, a orquestra celebrou a conexão entre música de culturas tradicionais e de concerto em um encontro com a "Orquestra dos Mundos", com arranjos de Thadeu Romano e participação da percussionista Márcia Fernandes. Em novembro, realizou uma emocionante homenagem a Pedro Cameron, apresentando sua "Sinfonia Tropeira" com o Coro, e recebeu o ex-aluno André Vieira como solista no Concerto para Trompa de Glière. O ano foi encerrado com o desafiador oratório "Messias", de Haendel, reunindo orquestra, coro e solistas vencedores do Concurso Joaquina Lapinha.

Com uma proposta vibrante, a Big Band iniciou o ano com dois espetáculos nos meses de março e abril, explorando uma fusão entre música brasileira e jazz e, posteriormente, as nuances do Latin Jazz. No segundo quadrimestre, proporcionou momentos inesquecíveis ao lado do clarinetista Caetano Brasil, apresentou-se na Feira do Doce de Tatuí e realizou um memorável show com a cantora Vanessa Moreno. No terceiro quadrimestre, entre os destaques estão o concerto com o contrabaixista Michael Pipoquinha e a união com o Coro para celebrar a música de Antonio Carlos Jobim. O grupo também realizou a gravação de um álbum junto ao clarinetista Caetano Brasil. Para fechar o ano, homenageou dois gênios da música que partiram recentemente: Hermeto Pascoal e o maestro José Roberto Branco.

Sob nova coordenação de Thadeu Romano, o Grupo de Música Raiz teve um primeiro quadrimestre de determinação, culminando em um concerto de estreia memorável em 22 de abril, com homenagem aos clássicos do interior de São Paulo. No segundo quadrimestre, emocionou o público com homenagens aos clássicos do Norte e Nordeste, recebendo artistas como Levi Ramiro e Daniela Lasalvia, e fechando o período em uma união com o Grupo de Choro. No terceiro quadrimestre, realizou ótimos concertos com participação calorosa do público. Apresentou-se no Teatro do Engenho, em Piracicaba, com repertório de clássicos do interior paulista, e em Itapetininga a convite do SESI, levando uma viagem musical regional do norte ao sul do país, fechando o ano com o clássico "Menino da Porteira".

O Grupo de Choro abrilhantou a programação em abril, com uma apresentação em comemoração ao Dia Nacional do Choro. No segundo quadrimestre, realizou cinco concertos que celebraram compositores icônicos do gênero, culminando em uma parceria com o Grupo Raiz e a cantora Hilda Maria. No terceiro quadrimestre, os destaques foram as participações especiais das convidadas Hilda Maria, herdeira de Ademilde Fonseca, e da bandolinista Raquel Aranha. Os bolsistas mostraram evolução além do esperado, fechando a temporada brilhantemente com a presença do flautista e regente Henrique Campos Machado.

A Camerata de Violões apresentou dois concertos no primeiro quadrimestre: um com arranjos de clássicos sinfônicos e do repertório violonístico, e outro dedicado à música italiana, com obras de Vivaldi,

Albinoni, Gragnani e Morricone. No segundo quadrimestre, celebrou a cultura franco-brasileira, apresentou-se no Festival Internacional de Londrina e emocionou o público de Tatuí ao lado da compositora Clarice Assad em um tributo às mulheres compositoras. No terceiro quadrimestre, realizou um concerto na cidade de Alumínio na Série 'Violão em Foco' e um lindo concerto em conjunto com o Grupo de Música Raiz e o acordeonista Bruno Moritz, celebrando música folclórica com arranjos inéditos. Recebeu ainda o renomado Quaternaglia Guitar Quartet para masterclass e concerto conjunto. Participou também do evento pedagógico Brasilidades e de uma apresentação no SENAC Salto.

O Jazz Combo encantou os espectadores em um concerto no dia 2 de abril, evidenciando a versatilidade do gênero. No segundo quadrimestre, recebeu o ilustre guitarrista Alegre Correa e apresentou um show dedicado a compositoras latino-americanas, culminando em uma sofisticada união com a Orquestra Sinfônica em agosto. No terceiro quadrimestre, tocou com a cantora italiana Gaia Kind e sua banda, realizou um concerto com a grande cantora da MPB Fátima Guedes, apresentou-se na ALESP e fechou o ano com um concerto com a participação de professores do Conservatório.

O Coro iniciou suas atividades no primeiro quadrimestre focando na leitura de obras brasileiras de Lacerda, Miranda e Villani-Côrtes, com apresentação marcada para maio. Paralelamente, iniciou os preparativos para a ópera "Carmen". No segundo quadrimestre, teve participação notável nas duas récitas da ópera "Carmen", com performance memorável no Festival de Inverno de Campos do Jordão, e fortaleceu a diversidade em um concerto com Marlui Miranda e o Grupo de Percussão. No terceiro quadrimestre, participou de duas grandes obras: a "Sinfonia Tropeira", de Pedro Cameron, e o célebre oratório "Messias", de Handel, este último com solistas vencedores do Concurso Joaquina Lapinha, coro, madrigal e orquestra.

A expressividade do grupo se consolidou no primeiro quadrimestre com a execução da desafiadora "Tocata Amazônica", de Dimitri Cervo, com participação da pianista Júlia Cerqueira, e a estreia de duas novas composições. No segundo quadrimestre, viveu experiências enriquecedoras com uma viagem musical à Bahia e uma valorosa colaboração com o Coro e a lendária Marlui Miranda. No terceiro quadrimestre, realizou dois concertos: um em setembro, em homenagem aos 50 anos do Grupo, com participações especiais dos professores Javier Calvino e Eduardo Giancesella; e outro em dezembro, com o convidado Vinícius Barros, abordando ritmos brasileiros com uma plateia muito interativa.

Concessão de Auxílio para Participação em Festivais

Com o objetivo de fortalecer o desenvolvimento técnico e artístico de seus integrantes, o Conservatório mantém um programa de apoio financeiro destinado aos bolsistas dos grupos artísticos. A concessão deste auxílio consolida-se como um pilar estratégico que atua na atração e retenção de bolsistas, funcionando como um incentivo direto para atrair novos talentos e manter o engajamento contínuo dos estudantes. Além disso, a iniciativa fundamenta-se no plano pedagógico dos grupos, uma vez que a participação em eventos externos é parte integrante da formação, visando promover o intercâmbio cultural, a exposição a novas metodologias e o aprimoramento da performance em diferentes palcos.

Dentro desta estratégia, foram viabilizados 10 auxílios para a participação em eventos de relevância nacional. Entre as atividades contempladas, destacam-se a presença no III Festival SESC Paraíba de Música em Areia (PB), no Festival de Violoncelos em Curitiba (PR) e no Festival Internacional Música na Serra em Lages (SC). Além destes, o apoio contemplou quatro participações no Festival de Inverno de Boituva (SP) e três na Semana "Seu Geraldo" de Música em Leme (SP).

Essa experiência promove não apenas a visibilidade institucional do Conservatório em diversas regiões do país, mas também o fortalecimento do nível técnico dos grupos artísticos.



Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí - Solista: Camilla Bentes (clarinete) - Regência: Marco Almeida Junior - 25.04.2025



Grupo de Música Rápida do Conservatório de Tatuí - Coordenação: Theau Romano - 22.04.2025



Big Band do Conservatório de Tatuí - Coapete Brasil - Coordenação: Diego Caputo - 21.05.2025



Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí - Coordenação: Luis Marcos Custosa - 26.04.2025



Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e o Conservatório - Regente: Claudio Ribeiro - Solista: Haroldo Oliveira - Casa: Esterrense Basso - 27.05.2025



Jazz Combo do Conservatório de Tatuí - Regem Contê - Coordenação: Luis Fimmers - 14.05.2025



Cem do Conservatório de Tatuí - Regente: Marcos Badini - 08.05.2025



Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí - Coordenação: Alexandre Bassi Jr - 26.04.2025

Cia. de Teatro

30º FETESP tatuí conservatório de música e teatro

16 40 min

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL

Semana de Aniversário dos 71 anos do Conservatório de Tatuí

espéculo 17/dom 19h

evento gratuito 16

Ópera do Malandro

Em 2025, a Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí, sob direção artística de Aysha Nascimento e direção musical de Salloma Salomão e Roberto Anzai, apresenta uma nova leitura de Ópera do Malandro, de Chico Buarque. Nesta adaptação, o foco se desloca dos grandes sobrados do crime e da política para os vozes que sempre estiveram à margem: o proletariado, as putas, os capangas — e, claro, Geni, que se ergue como símbolo da resistência e humanidade. Mantendo o espírito crítico e mordaz da obra original de 1976, a montagem atualiza a narrativa para refletir as urgências sociais e políticas do Brasil contemporâneo.

Direção/Aysha Nascimento, Direção musical/Roberto Anzai e Salloma Salomão

Local/Teatro Procópio Ferreira

A Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí, Grupo Artístico de Bolsistas Performance da Área de Artes Cênicas, realizou, durante o segundo quadrimestre 2 (duas) apresentações de seu espetáculo em processo de criação, Ópera do Malandro, a partir da obra de Chico Buarque. A primeira em julho, durante o 30º Fetesf, realizada na Sala Multiuso do novo espaço de Artes Cênicas; e a segunda em agosto, no encerramento da Semana do 71º aniversário do Conservatório, no Teatro Procópio Ferreira. Ambas as apresentações demonstraram a força e vitalidade do grupo que, neste ano, conta com a artista residente Aysha Nascimento como Coordenadora e diretora do espetáculo. Integram ainda a equipe de criação do trabalho artistas convidados como o músico e multiartista Salloma Salomão, o cenógrafo Rager Luan, a iluminadora Gabriele Souza e a figurinista e visagista Paula Fernandes. A presença desses artistas na Companhia representa não apenas a continuidade de um projeto de abertura a artistas convidados(as), mas também o fortalecimento de uma perspectiva estética e política comprometida com a diversidade, a investigação cênica e a sensibilidade como força de transformação. A estreia do espetáculo, assim como as outras 5 apresentações foram distribuídas entre setembro e dezembro com uma ótima recepção do público que retornou algumas vezes para rever o

trabalho. Todas as apresentações a partir da estreia, aconteceram no Teatro Procópio Ferreira do Conservatório de Tatuí.

Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos

- **Encontro de orientação de carreiras**



Foram realizados dois Encontros de Orientação de Carreiras. Um com integrantes do grupo quarteto Quaternaglia, no dia 29/10/2025 e outro com Eduardo Okamoto no dia 12/11/2025.

O quarteto Quaternaglia, com mais de 30 anos de carreira, discos premiados e turnês internacionais, compartilhou sua trajetória com estudantes e equipe docente de violão do Conservatório de Tatuí.

O Encontro de Carreiras com Eduardo Okamoto trouxe uma conversa inspiradora sobre trajetória, pesquisa e atuação no teatro contemporâneo! Com uma carreira marcada por apresentações em diversos países, Eduardo Okamoto compartilhou sua experiência e visão sobre o ofício do ator e os caminhos da arte cênica hoje. Ator e professor, Okamoto é Bacharel, Mestre e Doutor em Artes pela Unicamp, com estágio de pós-doutorado na Goldsmiths University of London. Reconhecido por seu trabalho em espetáculos de grande relevância, ele é uma das vozes mais atuantes do teatro brasileiro contemporâneo

PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS

Atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí

Atividades de difusão cultural

Como parte dos objetivos dessa gestão, em que damos importância à consolidação do Teatro Procópio Ferreira como polo de difusão cultural na cidade e na região, apresentamos em nossa programação no primeiro quadrimestre uma aula espetáculo sobre o teatro musical no Brasil com Fernanda Maia e grande elenco; recebemos ainda os espetáculos “Destroca” com a Cia dos Náufragos e “Escola de Mulheres - Uma Sátira ao Patriarcado” com o Grupo Lunar de Teatro; e duas sessões do espetáculo “Tom Na Fazenda” - premiada apresentação teatral estrelada por Armando Babaioff e Denise Del Vecchio. Além disso, contemplando o projeto dos Editais de Ocupação interna e externa, em que prevemos dar palco a artistas

locais, iniciamos a temporada com a apresentação teatral "Prece" - projeto selecionado pelo Edital Municipal Maria Ruth Luz e o espetáculo de dança da Cia de Dança Rayssa Francesconi.

No segundo quadrimestre recebemos a atração do edital de Ocupação "Vozes Silenciadas"; o show em comemoração aos 20 anos do Duo Gisbranco; edital de Ocupação "Lamat Fusion: Circulando"; Edital de Ocupação "Trio Trincheira: Sina do Sertão"; apresentação encerramento temporada dos MOVEs 2025 para escolas; Edital de Ocupação "Duo Vertentes apresenta: Imagens Sonoras"; Edital de Ocupação "Minino Maluco"; duas récitas da Ópera Carmen com orquestra e coro do Conservatório e solistas da companhia Ubuntu (uma no Conservatório de Tatuí e uma no Festival de Inverno de Campos do Jordão); o espetáculo teatral "Os Lavadores de História"; Edital de Ocupação "O AR que tem na Arte" - da Cia de Dança Fred Astaire; o show de Cida Moreira e o Edital de Ocupação com o espetáculo "Taciturnus".

Já no terceiro quadrimestre tivemos as apresentações dos Editais de Ocupação: Duo de Nós; Quarteto Variatone no salão Villa Lobos; A Saga dos Sonhos; Mel Moreira Canta Elis; Bravo Electro e Cromatrio, além do concerto da Banda Sinfônica do Exército Brasileiro.



Cine Bibi

Uma das nossas maiores apostas culturais é a formação de plateia de cinema com a realização de sessões com cuidadosa curadoria em parceria com o Petra Belas Artes e com o Itau Cultural Play, frequência semanal e novo sistema de som de cinema. Iniciamos 2025 com uma mostra inédita de curtas de animações de autores/as negros/as, a Nyama, com três sessões e os filmes "Bia Desenha", "Ewè dé Òsányín", "Nana e Nilo", "Maré Braba", "Quando a chuva vem?" e "AniMAM". Tivemos também, em duas oportunidades, sessões seguidas de debates com as pessoas de direção dos filmes "Bizarros Peixes das Fossas Abissais" e "A Música

Natureza de Lea Freire”. Além disso, tivemos duas sessões de cine ópera apresentando “Madama Butterfly” e “O Guarani” e os filmes "Yamiyoxop – Os espíritos guerreiros", “Yndio do Brasil”, “Krenak” e “Fantasia”. No segundo quadrimestre apresentamos os filmes "Abismo de um sonho (O Sheik Branco)"; "Beijo 2348/72"; "A Estrela Cadente"; Cine Ópera "Cosi Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes"; e "Moneyboys". E, no terceiro quadrimestre, foram exibidos os curtas metragens “Vão das Almas”, “Águas que me Tocam”, “Irmandade de Boa Morte” (02/09), e os longas “Evoé - Retrato de um Antropólogo”; “Jards”; “Ópera Café”.





Atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão (cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc.)

Cessões de espaço – Ao longo do ano foram realizadas cessões de uso dos nossos espaços cênicos, onerosos e não onerosos, sendo no primeiro quadrimestre uma cessão para o Senac; para a Dupla Companhia (companhia de teatro local, que apresentou seu espetáculo “Nise em Nós”) em duas datas; para a Nossa Trupe (companhia de teatro da cidade de Tatuí, que trouxe uma mostra teatral, com diversas atrações em três datas e em espaços variados) ; e para a Prefeitura de Tatuí que realizou uma palestra sobre o Meio Ambiente.

Já no terceiro quadrimestre cedemos espaço para a realização do concerto da Freedom Big Band; para a final do festival “Maestro Coelho – Vozes de Tatuí – Juventude que Encanta” da Prefeitura Municipal de Tatuí; apresentação da Escola Avenida; Nosso Futuro Verde da Prefeitura Municipal de Tatuí; apresentação de Dança com Acrodance Batelli em duas sessões; palestra sobre Educação Financeira da Sicoob; apresentação da Escola Mariana Ribeiro em duas sessões; apresentação do Colégio Anglo; entrega de Medalha Paulinho Ribeiro e Prefeita Maria José da Prefeitura Municipal de Tatuí; apresentação da Escola Municipal de Dança de Tatuí - Castelo Ra-tim-bum" da Prefeitura Municipal de Tatuí; Formatura da Escola de Educação Infantil Toca do Leão; Provas de habilidades específicas de instrumento - vestibular FUVEST 2026 (USP Ribeirão Preto) em dois horários; Formatura do Colégio Bem Me Quer; apresentação de Teatro de Dança Rosinha Orsi; apresentação da escola de dança Rayssa Francesconi; apresentação do Balletatro Fred Astaire; formatura do Colégio Anglo; Evento da escola XI de Agosto em duas sessões; evento do Colégio Gênesis e evento de Formatura do Senai;

Concertos Didáticos



Esta ação pedagógica foi agendada em acordo com as Secretarias de Educação Municipal e Diretoria de Educação da Regional de Itapetininga. Todas as Apresentações Didáticas ocorreram no 3º quadrimestre.

As 12 apresentações e Concertos didáticos ocorreram entre 16/09/2025 a 17/10 e foram realizadas nos seguintes espaços: Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos e Chiquinha Gonzaga, que receberam diversos estudantes de escolas públicas da região. Tivemos apresentações no polo e, também, na APAE de Tatuí, para um público total de 2201 estudantes.



Os grupos Artísticos que se apresentaram foram a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, o Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí e a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Apresentaram-se nos Concertos Didáticos diversos grupos pedagógicos, além de grupos de música de câmara: Orquestra dos Povos, Orquestrinha de Acordeons, Orquestra Sinfônica Jovem, Madrigal, Ensemble de Performance Histórica, Banda Sinfônica Jovem, Camerata de Violões Jovem "Corda Toda". Tivemos ainda a participação do grupo de Iniciação Teatral para Crianças - Ateliê II Matutino e o Grupo de Sopros e Percussão, do Polo de São José do Rio Pardo.

Os concertos e apresentações didáticas têm a principal função de proporcionar momentos de fruição, de apreciação e de ampliação de repertório a diversos estudantes da rede pública e privada. Servem como um espaço de divulgação dos resultados dos grupos do Conservatório, assim como uma estratégia de divulgação das atividades desenvolvidas pelo Conservatório para estudantes que não estudam no Conservatório. Mas têm também a intenção de proporcionar aos estudantes de vários grupos este momento de se apresentar para estudantes da mesma idade ou idades próximas, de terem uma vez mais a possibilidade de estarem no palco, exercitando uma performance, e com isso, ampliando suas experiências didáticas e artísticas enquanto estudantes do Conservatório.

PROGRAMA DOS CONTEÚDOS DIGITAIS

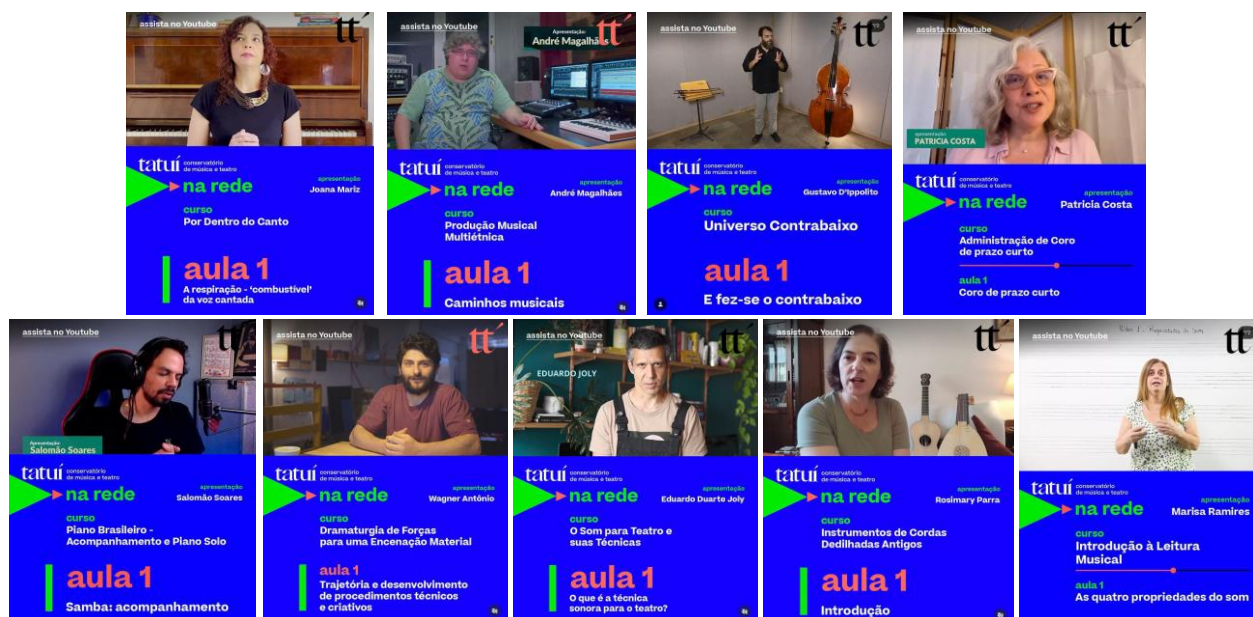
Videoaulas

Tivemos, neste quadrimestre a publicação de 16 videoaulas com temáticas variadas e postadas no canal do YouTube do Conservatório. As séries publicadas neste quadrimestre foram:

- Série: Administração de coro de prazo curto. Apresentação: Patricia Costa
- Série: Introdução à leitura musical. Apresentação: Marisa Ramires

- Série: Piano brasileiro - acompanhamento e piano solo. Apresentação: Salomão Soares
- Série: Universo Contrabaixo. Apresentação: Gustavo D'Ippolito
- Série: Instrumentos de Cordas Dedilhadas Antigos. Apresentação: Rosimary Parra
- Série: O som para Teatro e suas técnicas. Apresentação: Eduardo Joly
- Série: Por Dentro do Canto. Apresentação: Joana Mariz
- Série: Produção Musical Multiétnica. Apresentação: André Magalhães
- Série: Dramaturgia de Forças para uma Encenação Material. Apresentação: Wagner Antônio

Link para as aulas: https://www.youtube.com/playlist?list=PLHLmAeHiJh4rfOUUh_5kjOnVGtIHko5g3





**DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES
DE FORMAÇÃO E EDUCATIVAS; DO
ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS-ALVO E DAS
AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO
REALIZADAS**

Início do ano Letivo

As aulas do ano letivo de 2025 tiveram início em 24 de fevereiro para os cursos de Formação em Educação Musical, Artes Cênicas, Especialização em Musicografia Braille, Teatro Musical e Musicalização Infantil. E no dia 06 de março, tiveram início os cursos de Música Erudita, Música Popular, Cursos de Especialização (Iniciação à Regência, Luteria e Piano Colaborativo), Performance Histórica (cursos de instrumento e canto) e Cursos Livres Anuais (Canto Coletivo, Violão Coletivo e Percussão Coletiva).

Como ocorre tradicionalmente, foi organizada uma semana de programação de volta às aulas na área de Artes Cênicas. De 19 a 23 de fevereiro, o Departamento de Teatro abriu a programação de volta às aulas com diversas atividades como apresentações das montagens realizadas em 2024 pelos estudantes, Master Class, Lançamento da 3ª edição da BULLI - Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí e espetáculo convidado.



Ainda neste início de ano, como forma de promover o novo curso de Especialização em teatro Musical, foi realizada no dia 10 de março, uma aula magna no Teatro Procópio Ferreira, uma aula-show da dramaturga e diretora musical Fernanda Maia, contando a trajetória do Teatro Musical enlaçado com a História do Brasil. Em noventa minutos, a artista conduziu o espetáculo por obras de musicais brasileiros icônicos, do século XIX à contemporaneidade. Algumas das obras tem pouquíssimo registro e partem de um trabalho de pesquisa significativo de Fernanda Maia. Com uma orquestra formada por 12 musicistas e um grupo de 8 cantores, o espetáculo apresentou um panorama amplo, didático e refinado sobre o Teatro Musical Brasileiro.

Cerimônia de formatura

A Cerimônia de Formatura, dos formandos(as) de 2024, foi realizada no dia 13 de abril. Neste evento houve a apresentação de vários grupos de estudantes do Conservatório de Tatuí em solo, duo, trio e formações maiores, que abrilhantaram a cerimônia, intercalando momentos artísticos com os momentos de pronunciamento e de entrega de certificados a 91 formandas e formandos.



Cerimônia de formatura

Estrutura dos cursos de formação regulares, de especialização e livres

Em 2025 contamos com 79 habilitações de cursos regulares de formação na Área de Música e 5 cursos de formação na Área de Artes Cênicas.

- **Departamento de Música**

Ao longo do ano, e especialmente no terceiro quadrimestre, os estudantes se desenvolvem apresentando um repertório cada vez mais refinado e seguro. Segue o destaque de algumas habilitações:

Disciplinas Teóricas:

Ao longo do ano de 2025 todas as disciplinas teóricas de ambas as áreas, erudita e popular, desenvolveram aulas fundamentadas prioritariamente na compreensão auditiva e no desenvolvimento prático, assim como da escrita e fixação dos diversos elementos teórico-musicais presentes nos mais variados gêneros. Cada disciplina organizada em níveis progressivos propôs além da prática, o estudo analítico observando-se os estilos musicais e seus contextos históricos além de orientar a elaboração e criação de arranjos e composições caracterizando cada gênero musical.

Ao final do ano o evento chamado Interclasses, promoveu ao longo de uma semana o encontro de mais de 100 salas das disciplinas teóricas (de crianças, jovens e adultos) numa grande apresentação musical onde a escolha das músicas e os arranjos foram integralmente produzidos pelos próprios alunos. Muito além de ser uma grande mostra aberta ao público para a apreciação dos diversos arranjos produzidos e executados pelos próprios alunos houve grande integração entre as diversas salas das disciplinas teóricas juntamente com as salas da disciplina coral.

Disciplinas optativas e complementares

Assim como nos anos anteriores, o Conservatório de Tatuí oferta algumas disciplinas optativas como forma de ampliação da grade curricular oferecida nos cursos regulares. Estudantes de Artes Cênicas são muito bem-vindos nas disciplinas de Música e vice-versa. Para esse ano letivo, a Área de Educação Musical ofertou a disciplina de Danças Brasileiras; Nas Áreas de Música Erudita e Música Popular foram ofertadas as disciplinas: Escola de Samba, Violão Coletivo, Percepção e Teoria 1 e Coral 1.

No que diz respeito às disciplinas complementares, continuamos a ofertar Leitura à Primeira Vista e Harmonia Prática ao Teclado especificamente para os cursos de Piano, Cravo e Fortepiano da Sede e do Polo.

Ressaltamos que determinadas disciplinas teóricas da Área de Música, de anos mais avançados, continuam a ser disponibilizadas de maneira virtual, conforme acordado com a SECEC em 2022, a fim de possibilitar um menor deslocamento de estudantes de anos mais avançados, de outros municípios ao Conservatório de Tatuí, facilitando o cumprimento de todas as disciplinas previstas no currículo. As demais disciplinas são ofertadas de forma presencial nas dependências do Conservatório de Tatuí em Tatuí e São José do Rio Pardo. Os cursos do Departamento de Teatro ocorrem integralmente de modo presencial.

Cordas Friccionadas:

O 3º quadrimestre de 2025 foi um período de grande crescimento e transformação nas atividades de cordas, música de câmara e prática de conjunto no Conservatório de Tatuí. As ações realizadas não apenas impulsionaram o desenvolvimento técnico e artístico dos nossos estudantes, mas também criaram um ambiente vibrante, colaborativo e cheio de expectativas para novas conquistas. Cada ensaio, cada apresentação, e, interação entre os estudantes e professores contribuíram para fortalecer e cultivar a paixão pela música. Tivemos um belo período com muitos progressos alcançados

Música de Câmara

A 2ª Semana de Música de Câmara aconteceu entre os dias 24 a 28 de Novembro onde tivemos 86 grupos se apresentando no salão Villa Lobos.



Piano

Ao longo do ano de 2025 os professores realizaram 14 recitais de classes, em diferentes espaços do Conservatório, incluindo o Salão Villa-Lobos e a Sala Chiquinha Gonzaga.

Realizaram também 20 provas abertas, distribuídas entre o primeiro e o segundo semestres, sediadas na Unidade 3 do Conservatório de Tatuí e no Salão Villa-Lobos, com o objetivo de promover a aproximação dos familiares e possibilitar o acompanhamento do conteúdo programático desenvolvido ao longo do semestre pelos alunos de piano.

Houve um ponto marcante no ano de 2025 com o Encontro de Pianos, que contou com a participação dos professores convidados Lúcia Barrenechea e André Mehmari, incluindo recital com alunos e ex-alunos de piano do Conservatório de Tatuí. O XVIII Concurso Interno de Piano, mobilizou a participação de 85 alunos.

Violão

O curso de violão erudito viveu um ano marcado por muitas e belíssimas apresentações. A integração entre as áreas foi espaço de encontros sensíveis entre violão e canto lírico. Som e voz se entrelaçaram em narrativas expressivas.

No projeto Brasilidades, o repertório revelou cores, ritmos e identidades do nosso país integrando repertório com as áreas de canto lírico e acordeom.

O Projeto Violão em Pauta trouxe ao palco a reflexão musical e a força do instrumento em destaque no Céu das Artes.

Na Semana da Música, no polo de São José do Rio Pardo, a parceria com os alunos de cordas dedilhadas da USP Ribeirão Preto ampliou diálogos e conjuntamente todos os alunos tocaram junto uma obra para o violão.

O projeto Pratas da Casa, ocorrido no Teatro Procópio Ferreira, revelou o talento interno e ganhou visibilidade e reconhecimento.

Um ano que reafirmou a música como arte viva e compartilhada. Cada apresentação foi fruto de estudo, escuta e dedicação coletiva.



Canto Lírico

Em 2025, o curso de Canto Lírico apresentou ações positivas e qualificadas, como apresentações no teatro, atividades em escolas por meio do Projeto Brasilidades e Vespéral Lírica. A integração com as áreas de Violão Erudito e Acordeom, fortaleceu a visibilidade do curso e a formação artística dos alunos(as).

Para os estudantes deste curso, destaca-se a realização do “Encontro Com a Voz” que promoveu integração de todos os cursos e disciplinas que trabalham com a voz no conservatório de Tatuí em uma programação que incluiu mesa redonda, oficinas, convidados especializados em saúde vocal, trabalho corporal, improvisação vocal. Para os estudantes deste curso, destaca-se a realização do Encontro Com a Voz em que houve integração de todos os cursos e disciplinas que trabalham com a voz no conservatório de Tatuí em uma programação que incluiu mesa redonda, oficinas, convidados especializados em saúde vocal, trabalho corporal, improvisação vocal.

Canto Coral

Desde 2022 as provas bimestrais podem ser realizadas como recitais abertos. No primeiro quadrimestre destacamos as provas abertas da área de Canto Coral.

O segundo quadrimestre refletiu o resultado da integração entre os professores nas visitas entre as classes. As avaliações de final de semestre foram públicas, no formato de pequenas apresentações e encontros de coros, realizados das dependências da Unidade 2 do Conservatório, no intuito de que cada classe mostrasse seu trabalho e conhecesse o trabalho das outras classes.

Este ano a área coral contou com 42 classes de Canto Coral, totalizando 612 estudantes em Tatuí. No Polo de S.J.do Rio Pardo os professores conduziram as 9 classes de Canto Coral que somaram 85 estudantes. As aulas aconteceram conforme o cronograma. Sempre que necessário o NAP esteve presente nas aulas apoiando os(as) estudantes.

No dia 13/09/2025, no Teatro Procópio Ferreira, aconteceu o Encontro de Corais do Conservatório de Tatuí, numa grande mostra em que todos os grupos pedagógicos do Conservatório (Madrigal, Coro Jovem, Coro Infanto-juvenil Arandu e o Coro Juvenil Stranger Singer) e das turmas de canto coral da SEDE e do POLO de São José do Rio Pardo se apresentaram. Ao todo foram quase 400 estudantes que puderam conhecer todos os trabalhos corais (pedagógicos) do conservatório, nas suas mais diferentes formas de atuação e repertórios. Para a integração deste trabalho contamos com a maestra e professora Maru Ohtani que conduziu uma atividade com todos(as) estudantes presentes no evento.

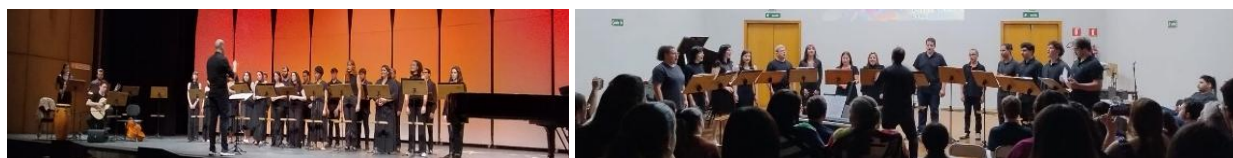
No dia 06/11 o Madrigal do Conservatório dividiu o palco do Teatro Procópio Ferreira, com o Studio Ópera da USP-Ribeirão dentro da 64ª SEMANA DA MÚSICA.

Na semana de 24 a 28/novembro os grupos (classes de canto coral) participaram do INTERCLASSES, mostra das classes de teoria e percepção do Conservatório.

No POLO de São José do Rio Pardo, no dia 04/12/25 aconteceu o Concerto Coral na Fábrica de Expressão, dentro da 2ª Semana de Prática de Conjunto.



Encontro de Corais no Teatro Procópio Ferreira



Concerto do Madrigal do Conservatório com o Opera Studio (USP-Ribeirão)

Interclasses (24 a 18 de novembro)



Avaliações públicas / Encontro entre as classes de Canto Coral

Revisão das idades limite para ingresso

Durante o ano de 2024 foi realizado um estudo para estabelecer novas idades limite de ingresso nos diferentes níveis dos cursos de música, resultando na implantação das novas regras, aplicadas nos processos seletivos de 2025, conforme descrito a seguir:

Sem conhecimento musical: idade limite de 18 anos

Ciclo básico: idade limite de 20 anos

Ciclo intermediário: idade limite de 22 anos

Ciclo avançado: idade limite de 25 anos

Especialização em Regência: idade mínima de 16 anos e sem limite de idade

Demais cursos de especialização: idade mínima de 18 anos e sem limite de idade

Abertura de 3 Cursos livres anuais de canto e instrumento coletivos

Devido à reestruturação pedagógica do Conservatório de Tatuí, foram criados três cursos de ensino coletivo de instrumentos e canto anuais para pessoas que gostariam de ter um contato inicial com o instrumento, e que não houvesse limite de idade para ingresso. Em 2026 teremos um total de 8 cursos livres ofertados.

Neste ano de 2025 foram abertos os cursos coletivos (canto, violão e percussão) sem limite de idade, com 12 estudantes em cada uma das turmas. Estes cursos foram estruturados em duas disciplinas coletivas, instrumento e linguagem musical.

Abertura de novo curso de Especialização em Viola Caipira

Tivemos ainda, a abertura do curso de Especialização em Viola Caipira, com 3 vagas oferecidas, duração de 2 anos e que conta com duas disciplinas estruturantes (Instrumento e A Diversidade da Viola Caipira e Sua História), além da presença de pesquisadores acadêmicos e Mestres da cultura tradicional como convidados/as ao longo do curso.

Especialização em Formação em Musicografia Braille

O curso de Musicografia Braille foi totalmente revisado e reformulado, passando a ser mais um curso de Especialização. Tem a característica de ser uma formação continuada na área da educação musical inclusiva, com duração de dois anos letivos e carga horária de três horas semanais, atendendo a 12 estudantes por turma.

O curso de Formação em Musicografia Braille tem como público-alvo estudantes, profissionais ou docentes de música. Oferece disciplinas que abarcam conhecimentos específicos referentes à deficiência visual, aquisição da leitura e escrita no sistema musicográfico e transcrições de partituras. As atividades do curso compreenderão estudos e reflexões dialógicas referentes às metodologias de ensino. As atividades práticas pedagógicas contemplarão adaptações e adequações de materiais por meio das Tecnologias Assistivas.

Neste ano o curso contou com uma professora convidada em cada semestre. No primeiro semestre o curso recebeu a Prof. Dr.^a Anna Maria L. Padilha, que ministrou a disciplina: Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva na Música. No segundo semestre o curso contou com a professora Dr.^a Fabiana Fator Gouvêa Bonilha que ministrou a disciplina: Deficiência Visual e Educação Musical.

Musicalização Infantil

Os(as) alunos(as) matriculados(as) no curso de Musicalização Infantil do Conservatório que se rematricularam com 6 e 7 anos continuaram sendo atendidos até o final do ciclo de quatro anos, não havendo, no entanto, abertura de novas vagas neste curso desde 2024.

Formação em Educação Musical

No ano de 2025 o curso de Formação em Educação Musical, contou com um total de 8 turmas. 4 turmas do 1º ano e quatro turmas do 2º ano, oferecidas às terças-feiras nos períodos vespertino e noturno, e às sextas-feiras nos períodos matutino e vespertino.

No primeiro semestre o curso de Formação em Educação Musical, recebeu o músico Zuzá Gonçalves, para uma aula especial! O evento ocorreu no dia 5 de março, com a proposta pedagógica da “Música do Círculo”. A “Música do Círculo” é uma prática que usa o corpo, a voz, o movimento e a improvisação de forma leve e divertida. A proposta trouxe atividades para criar e trocar experiências, enriquecendo a jornada de músicos(as) e educadores(as).

No 2º quadrimestre o curso realizou mais um Encontro com Educadores Musicais conduzido pela Magda Pucci e Cris Miguel. O Encontro ocorreu no dia 17/05/2025 das 9:30h às 12:30h e teve como tema Prática Musical das Musicalidades do Mundo. Compareceram as estudantes dos 1º e 2º anos do curso de formação em Educação Musical, além de estudantes de outros cursos.

Foram realizados ainda um workshop de Cantos de Trabalho ministrado pela pesquisadora musical Renata Mattar e uma aula especial sobre Ritmos Afro nas Américas com Luís Kinugawa nos dias 07/06/2025 e 09/08/2025 respectivamente.

Esses encontros, que fazem parte da estrutura do Curso “Formação em Educação Musical” do Conservatório de Tatuí são muito importantes para a formação dos professores de música. São muito dinâmicos, com a participação ativa de todos os presentes, que puderam vivenciar a abordagem de vários temas como dança circular, multicultural, cantos de trabalhos da cultura brasileira e percussão e música africana.





Luteria

Neste terceiro quadrimestre, a área de Luteria esteve mais focada na finalização de curso dos alunos do 3º ano do professor Izaías Batista. A turma finalizou com 6 alunos que demonstraram profunda gratidão ao curso, professores e coordenação.

O Terceiro quadrimestre contou com um total de 24 alunos no curso de luteria.



Curso de Especialização em Musicografia Braille

O curso de formação em Musicografia Braille, com duração de 2 anos, sendo 3 horas semanais conta com 09 alunos, sendo metade da turma com deficiência visual (cegueira e baixa visão), sendo que alguns já cursam o curso de música do Conservatório e outros já se formaram e estão retornando para a Instituição para esse curso de formação. Esse ano de 2025 estudantes aprenderam a transcrever partituras para o sistema Braille de forma visual (para os videntes). A partir do ano que será a vez do aprendizado da leitura do Braille com os dedos e ampliação dos conhecimentos da escrita musical em Braille.

O ano encerrou com o processo seletivo para uma segunda turma do curso de formação em Musicografia Braille com 10 candidatos aprovados, incluindo candidatos que virão da região Norte do país para a realização do curso. Faz-se urgente a utilização de um notebook para a realização das aulas online dessa segunda turma, e futuramente para a utilização da impressora Braille.

Núcleo de Apoio Pedagógico (NAP)

Temos diversos estudantes com deficiência (PcDs), síndromes em nossa Escola, tanto nos cursos de música como de Artes Cênicas. Todos estes estudantes estão inseridos em aulas coletivas e participam também, das audições, concursos e Mostras, entre várias outras atividades, promovendo a inclusão de forma mais ampla. Esses estudantes contam com o “Núcleo de Apoio Pedagógico”, que conta com uma coordenação pedagógica, equipe docente, equipe técnica social e bolsistas-ofício que buscam estratégias específicas para apoio ao corpo docente e discente e acompanham aulas individuais ou coletivas, tanto da área de Música como de Artes Cênicas. Neste segundo quadrimestre o NAP desenvolveu os seguintes projetos:

Nesse último quadrimestre de 2025, o Núcleo de Apoio Pedagógico contou com 9 bolsistas, sendo 5 destes advindos do programa de Bolsa Ofício e 3 bolsistas advindos do programa de Bolsa Auxílio. A divisão desses bolsistas se deu entre o setor de Musicografia Braille com atividades que envolvem Transcrição e Ampliação de materiais para pessoas cegas ou com baixa visão (2 bolsistas, sendo um deles acompanhando salas de aula e promovendo reforço pedagógico para estudante com baixa visão e deficiência intelectual), 4 bolsistas para o setor de Artes Cênicas (sendo 1 deles transitando entre acompanhamento em salas de aula e reforço pedagógico) e 2 bolsistas exclusivamente para a área de música (também acompanhando salas de aulas de turmas coletivas e dando reforços pedagógicos) e 1 bolsista no Polo situado em São José do Rio Pardo (acompanhando aulas coletivas e reforços pedagógicos). Ao todo nesse quadrimestre foram 31 estudantes diretamente atendidos pelo NAP com diversas neuropatias que englobam Transtorno do Espectro Autista, Síndrome de Down, Deficiência intelectual, Baixa Visão, Cegueira total, além de outros estudantes que não possuem laudo ainda, mas apresentam comportamentos atípicos como discalculia, hiperatividade e déficit de atenção.

Os(as) bolsistas cuidam das atipicidades de estudantes com acolhimento e respeito, resultando assim suas questões comportamentais em atividades individuais e coletiva, com participação mais ativa, sem acanhamentos ou pensamentos intrusivos quando questionados sobre a matéria dada, buscando assim autonomia de participação, interesse no trabalho coletivo e menos co-dependência de assistência. Dessa forma, com o apoio de bolsistas, muitos problemas foram resolvidos sem desviar o fluxo contínuo da aula. Nas palavras do bolsista-contrapartida Uziel: “Observou-se uma melhora significativa em relação à dificuldade que a aluna apresentava em manter a atenção durante as atividades em sala de aula. Essa evolução ficou especialmente evidente na apresentação realizada no Teatro Procópio Ferreira, durante a Mostra de Artes Cênicas. A apresentação transcorreu muito bem: a aluna demonstrou confiança, boa presença e domínio de cena. O bimestre foi extremamente proveitoso para o desenvolvimento da estudante”.

Ampliações e transcrições de materiais:

Ampliações de materiais e transcrições em braile de métodos de saxofone, violino, piano, exercícios melódicos, além de repertório utilizado nas aulas desses instrumentos, incluindo o repertório das classes de canto coral, prática de conjunto, música de câmara, solfejos e exercícios teóricos para as aulas de teoria.

Acompanhamento em sala de aula:

Bolsistas acompanham aula de alunos que precisam de um suporte de atenção maior, fazendo assim o fluxo da aula ficar mais coeso. Bolsistas acompanham turmas de artes cênicas, aulas de teoria, aulas de canto coral, prática vocal, prática de conjunto, além de aulas de instrumento.

Reforços pedagógicos:

Atividade extraclasse, no qual o bolsista combina um horário com o/a estudante para revisar o conteúdo passado em sala de aula, seja instrumental ou teórico. O bolsista dessa forma pode tirar dúvidas e facilitar o entendimento das atividades propostas.



Infantil

Apresentações com apoio de bolsistas



Apresentação do curso de Dedilhadas Históricas com 3 estudantes do Ciclo

Performance Histórica

O último quadrimestre foi bastante agitado para a área, pois contamos com 4 recitais de formatura (1 de flauta doce, 2 de fortepiano, 1 de canto barroco); 2 recitais de alunos da área de Performance Histórica; apresentação em programas como Pratas da Casa; Masterclass com a prof. Marília Macedo sobre técnicas estendidas na flauta doce; apresentação da área de Performance Histórica para os alunos vindos da Musicalização Infantil; estudante de violino barroco sendo laureada no 4º Prêmio Bolsista Destaque; investimentos no concerto do tudel da Flauta Doce Contrabaixo; apresentação da obra Messias de Georg. Friedrich Haendel com participação de professores da área de Performance Histórica no corpo instrumental da orquestra.

Outro destaque foi a apresentação didática do Ensemble de Performance Histórica para alunos do Colégio Barão De Suruí. Sala lotada e olhares curiosos sobre os instrumentos do curso de

performance histórica. A mostra de Instrumentos para estudantes do curso de Musicalização Infantil resultou no interesse e matrícula de 2 alunos para o curso de Cordas Dedilhadas Históricas.

No 4º recital de alunos(as), no qual tivemos pela primeira vez uma apresentação de alunas do Ciclo Infantil do curso de cordas dedilhadas históricas, a professora Dagma Eid, afirmou com orgulho que o Conservatório de Tatuí agora é o “único lugar no Brasil com curso de cordas dedilhadas históricas para crianças”.

Área e atendimento de Colaboração Pianística do Conservatório de Tatuí

O Conservatório de Tatuí tem um diferencial por contar com uma área de suma importância para o desenvolvimento dos(as) estudantes das várias habilitações de instrumento e canto: a Colaboração Pianística. Essa área é composta por 6 pianistas e 1 cravista de grande expertise e proporciona aos estudantes a prática de seus repertórios com um acompanhamento adequado e seguro para seu desenvolvimento performático.

No 2º quadrimestre foram realizados doze recitais de classe e Piano Colaborativo: Recital de estudantes de canto e pianistas colaboradores; Recital de estudantes de cordas e pianistas colaboradores; Recital de estudantes de metais e pianistas colaboradores; Recital de estudantes de madeiras e pianistas colaboradores.

O 3º quadrimestre contou com a colaboração pianística em importantes eventos e recitais. A equipe de pianistas realizou 21 recitais na área de colaboração pianística, acompanhando os estudantes dos cursos de madeiras, metais, canto e cordas; 18 recitais de formatura; 19 recitais das classes dos professores de canto e Concurso "Bolsistas Destaque", com a participação de pianistas colaboradoras em acompanhamentos para 10 estudantes do curso erudito.

- **Departamento de Teatro**

O Conservatório iniciou 2025 com a inauguração do novo prédio de Artes Cênicas, a Unidade 3, marco que fortalece nossa proposta artístico-pedagógica. Nossos cursos são planejados para cada turma, com reuniões artístico-pedagógicas quinzenais com as equipes dos cursos, conduzidas por cada coordenação de forma autônoma. Esses encontros são espaços fundamentais de preparação, escuta, troca e alinhamento dos projetos pedagógicos.

Outro destaque foi a reestruturação da coordenação (antes unificada) em três frentes — na modalidade de Cursos Regulares: Setor de Iniciação Teatral, sob coordenação de Fernanda Fernandes e Setor de Formação Teatral, coordenado por Valéria Rocha; e a modalidade Curso de Especialização Teatro Musical, a cargo de Roberto Anzai. Essa mudança possibilitou um olhar mais atento e direcionado para cada área. A divisão permitiu acompanhar com maior proximidade as especificidades de cada curso e fortaleceu o apoio às equipes. Ao mesmo tempo, a manutenção de

uma atuação integrada entre as coordenações garantiu a articulação entre as áreas, resultando em processos mais colaborativos e alinhados.

No Setor de Formação Teatral, reformulamos o antigo curso de cenografia para um novo formato com o título de **Visualidades da Cena**. O curso nasceu com o propósito de expandir e aprofundar as antigas “oficinas técnicas” oferecidas de maneira isolada como cenografia, figurino, iluminação e maquiagem. Na reestruturação dos cursos desta área em 2022, a única que ainda não tinha passado por reformulação foi o curso de Cenografia, permanecendo defasada em sua carga horária (3h semanais, 1 x por semana, durante 1 ano) em relação aos outros cursos oferecidos pela instituição e desatualizada em seu conteúdo. Da maneira como estava, não se configurava propriamente como um curso de formação na área da cenografia, mas sim como uma oficina de iniciação, centrada apenas na linguagem e experiência de um único professor durante muitas décadas. A proposta de reformulação levou em conta experiências de outras instituições cujas linguagens que compõem o evento cênico se desenvolvem atreladas a um projeto de criação. O curso **Visualidades da Cena** é composto de 3 módulos semestrais que perpassam as linguagens da cenografia, figurino, iluminação e visagismo e um 4º módulo final, dedicado a um projeto de criação integrado. Discentes formados neste curso terão habilidade em compreender, criar e executar projetos visuais que compõem o espetáculo cênico como cenografia, figurino, iluminação e visagismo em suas interrelações.

Paralelamente iniciamos a revisão e aprofundamento de todos os Planos de Curso do Departamento de Teatro, formalizando, atualizando e prospectando a estrutura pedagógica, conteúdo programático e bibliografias.

Setor de Iniciação Teatral: Iniciação Teatral para Crianças e Teatro para Adolescentes

Criamos um plano de ação para aproximar pais e responsáveis de estudantes dos cursos de *Iniciação Teatral para Crianças e Teatro para Adolescentes* dos projetos artístico-pedagógicos desenvolvidos em cada ateliê. A ideia é que pais, mães e/ou responsáveis pudessem se envolver com a projeto de cada turma, antes mesmo das aberturas dos processos que ocorrerem em outubro e novembro. Durante o ano, foram realizados dois encontros, com o intuito também de promover uma formação de público, para que possam apreciar os trabalhos nas mostras de artes cênicas com um olhar mais atento e apurado.

Setor de Formação Teatral: Artes Cênicas e Visualidades da Cena

Em 2025 recebemos diversos docentes convidados(as) de excelência, entre eles e elas, a atriz e pesquisadora Gabriela Flores (UNESP), o iluminador Wagner Antônio (Prêmio Shell 2025), o pesquisador de samba Tadeu Kaçula (USP/Unesp), Diego Moschkovich (USP) - especialista no sistema Stanislavski e a convidada internacional Laura Brauer (AR), especialista nos princípios de trabalho de Brecht, artistas que enriqueceram a prática pedagógica e aprofundaram repertórios e técnicas.

O 4º ano do Curso de Artes Cênicas finalizou o curso, consolidando-se como um espaço de transição para o mercado profissional, com três grupos desenvolvendo projetos autorais. Foi a primeira turma da nova estrutura curricular a integralizar o percurso de três anos e meio proposto no novo PPP. As apresentações dos trabalhos *Manduka*, *Óbvio* e *Contraponto*, foram realizadas no Conservatório, em escolas da cidade e em festivais em São Paulo, Cubatão, Campinas, Sorocaba e Belo Horizonte-MG, consolidando o processo de autonomia e amadurecimento artístico de nossos formandos.

O Curso de Visualidades da Cena, além de dar continuidade ao processo artístico-pedagógico, realizou um novo processo seletivo em julho, ampliando a turma e atraindo novos estudantes de várias cidades do estado.

Em julho, realizamos uma viagem pedagógica para São Paulo, com visitas ao Museu das Favelas, à Fábrica do Samba e ao Centro Cultural Banco do Brasil; em setembro, em outra viagem pedagógica, estudantes de outras turmas dos cursos de Artes Cênicas e Visualidades da Cena puderam, desta vez, visitar a 36ª Bienal de São Paulo e assistir à ópera *Porgy and Bess*, no Theatro Municipal de São Paulo, no intuito de ampliar seus repertórios e promover experiências práticas e coletivas que complementam a formação no Conservatório.

Abertura do novo curso de Especialização em Teatro Musical, a partir do primeiro semestre de 2025.

Nos últimos anos o teatro musical vive uma fase de efervescência, com maior pluralidade de linguagens, fontes, repertórios e modelos de produção, enfatizando a criação e produção de musicais originais criados no Brasil, além das montagens locais de musicais estrangeiros.

Diante deste contexto foi implantado no Conservatório de Tatuí o curso de Especialização em Teatro Musical com duração de quatro semestres, com o objetivo de fornecer ferramentas técnicas, teóricas e humanísticas nas áreas de dança, interpretação e canto, de forma a preparar atores e atrizes para o mercado de teatro musical, fomentando uma atitude profissional, responsável e ética nas discentes.

Neste primeiro ano, foram realizados dois processos seletivos e 21 estudantes foram aprovados para compor a 1ª turma deste curso. O curso realizou duas montagens: *Cabaret dos Bichos* e *Sonhos não envelhecem*.



O exercício de montagem cênica contou, além dos(as) docentes do curso no primeiro semestre, com a colaboração de artistas convidados(as) como a cenógrafa Nathalia Campos, a figurinista Ûga agÚ,

a visagista Louise Helène e os iluminadores Wagner Antônio e Dimitri Luppi. Cada uma das áreas incorporou a participação de estudantes/estagiários colaborando com os processos.



Semana da mostra de Artes Cênicas (24/06/25)



Abertura de processo (08/07/25) – fotos de ensaio



Participação na FESTA DO DOCE (09/07/25)



Participação no FETESP (25/07/25)



No terceiro quadrimestre o Curso chegou à reta final do primeiro ano de atividades. O trabalho escolhido para o término deste ano letivo foi o exercício cênico – SONHOS NÃO ENVELHECEM, uma adaptação musical da comédia "Sonho de uma Noite de Verão", de W. Shakespeare, com canções do grupo mineiro Clube da Esquina, numa adaptação de Fernanda Maia. A direção cênica ficou à cargo de Davi Tápias e a direção musical, Guilherme Gila, ambos professores convidados do ano. O exercício cênico foi pensado com o objetivo de aprofundar aspectos técnicos e estilísticos da linguagem do Teatro Musical, no que diz respeito à performance dos atores/cantores, sem, no entanto, valer-se da construção espetacular da cena, dedicando grande tempo na produção de cenários e figurinos – comparado com o primeiro exercício de 2025 (Cabaret dos Bichos). Cada uma das áreas contou com a participação de estudante/estagiários colaborando com os processos – figurino, cenário, iluminação etc.

Musicalmente o trabalho ganhou adesão de estudantes do curso de música, especificamente alunos da Jazz Combo Jovem, dirigida pelo prof. Bruno Pereira. São 9 alunos-instrumentistas (Baixo, guitarra e sete instrumentos de sopro).

Os estudantes do Curso de Teatro Musical se apresentaram em junho na Mostra Interna de Artes Cênicas; em julho em uma Abertura Pública de Processo – no Teatro Procópio Ferreira, na Festa do Doce de Tatuí, no encerramento do XXX FETESP; em novembro da Mostra de Artes Cênicas - parte II e em mais uma Abertura Pública de Processo – no Teatro Procópio Ferreira.

Em novembro a turma recebeu a Masterclass “Como se Preparar para uma Audição, ministrada por Felipe Senna.

Nos dias 09 e 10 de dezembro aconteceu o processo seletivo para a segunda turma do curso. Encerramos este primeiro ano com saldo positivo na turma, com 18 estudantes participando ativamente das atividades propostas.



Participação na Semana da mostra de Artes Cênicas (10/11/25)



Ensaio de "Sonhos não envelhecem"



Ensaio de "Sonhos não envelhecem"



Apresentação de "Sonhos não envelhecem"

- **Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração**

Neste ano a escolha dos temas e cursos de aperfeiçoamento e livres (semestrais e de curta duração) oferecidos buscaram proporcionar formações mais conectadas com as demandas do mercado de trabalho atual. Os cursos de Aperfeiçoamento 48h, Livre 24h e de Curta Duração 12h foram elaborados para atendimento tanto de estudantes do Conservatório de Tatuí como para público externo. No primeiro quadrimestre foram oferecidos 6 cursos de 48h e 1 curso de 24h durante o mês de janeiro.

O quadro abaixo apresenta a categoria, o título, o número de vagas ofertadas e o preenchimento de cada curso. A última coluna reflete o número de matrículas totais, isto é, a somatória dos(as) estudantes ativos(as), cancelados(as) e evadidos(as).

CATEGORIA	TÍTULO DO CURSO	VAGAS	INSCRIÇÕES	APROVAÇÕES	MATRÍCULAS
Curso Livre 24h	Pedagogia Orff aplicada ao Jazz	50	95	50	37
Aperfeiçoamento 48h	Arquivos, coleções e documentos musicais	20	56	25	25
Aperfeiçoamento 48h	Diálogos com a Música Popular Tradicional	20	15	15	13
Aperfeiçoamento 48h	Máscaras teatrais: corpo, jogo e criação viva	20	21	16	16
Aperfeiçoamento 48h	Uma Viagem pelos Ritmos do Mundo	20	28	28	21
Aperfeiçoamento 48h	Introdução à Produção Musical	20	54	54	45

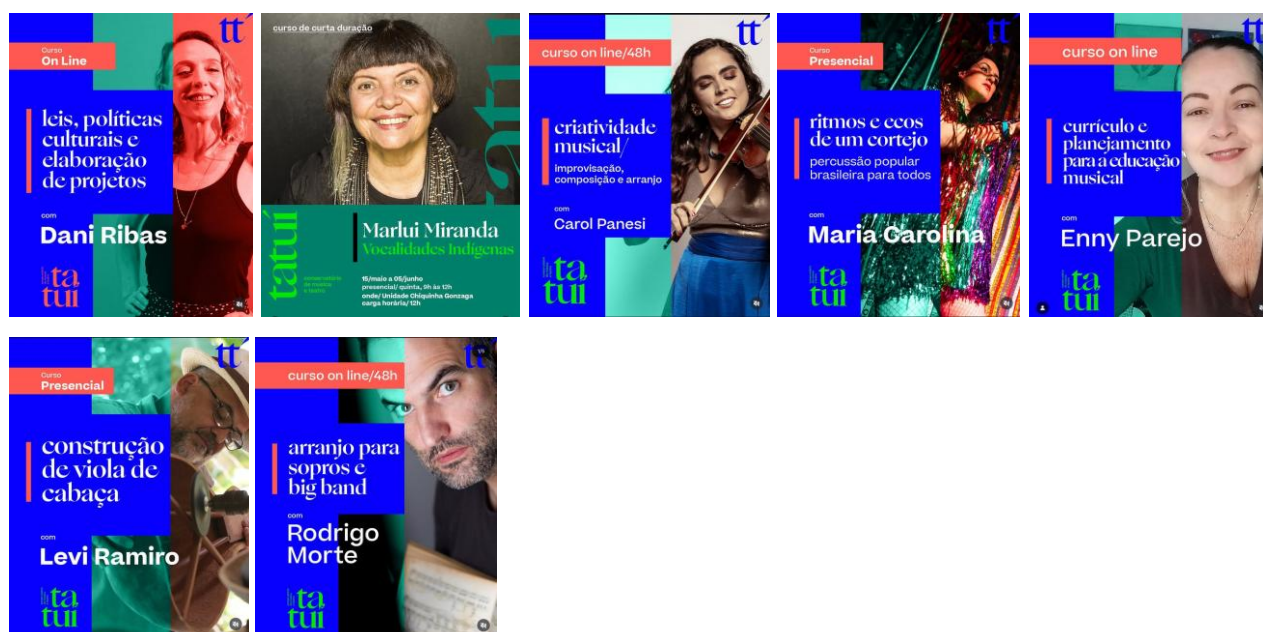
Reafirmando nosso papel como epicentro formativo de artes cênicas no interior, oferecemos dois cursos de aperfeiçoamento: "Máscaras teatrais: corpo, jogo e criação viva" com a especialista Tejas (pedagogia de Jacques Lecoq) e "Em busca da crítica teatral" com o crítico Kil Abreu, em formato online, com início previsto para 30 de abril, mas precisou ser adiado em função de adoecimento e consequente internação do professor. Esses cursos consolidam o Conservatório como espaços de formação contínua para artistas.



No segundo quadrimestre foram oferecidos na área de música 4 cursos de 48h, 2 cursos de 24h e 2 cursos de 12h. O quadro abaixo apresenta a categoria, o título, o número de vagas ofertadas e o preenchimento de cada curso. A última coluna reflete o número de matrículas totais, isto é, a somatória dos(as) estudantes ativos(as), cancelados(as) e evadidos(as). Na área de artes cênicas foi oferecido 1 curso de 48h com o crítico teatral Kil Abreu chamado "Em busca da crítica teatral"; 1 Curso Livre de 24h foi ofertado com Rodrigo Costa e 2 de 12h: o primeiro com o cenógrafo André Cortez e segundo com mestres e mestras mamulengueiras do Nordeste "Mamulengo dos pés à cabeça". Esses cursos aprofundaram repertórios e técnicas de nossos estudantes, agregaram outros novos e fortaleceram o Conservatório como espaço de formação contínua no interior de São Paulo.

CATEGORIA	TÍTULO DO CURSO	VAGAS	INSCRIÇÕES	APROVAÇÕES	MATRÍCULAS
Curso Livre 24h	Construção de Viola de Cabaça	20	25	25	17
Curso Livre 24h	Leis, Políticas Culturais e Elaboração de Projetos	30	165	46	26
Curso Livre 24h	O palhaço e os (des)objetos: por uma reconciliação com a inutilidade	20	23	23	20
Curso de Curta Duração 12h	Ritmos e Ecos de um Cortejo: Percussão Popular Brasileira para todos	20	77	39	21
Curso de Curta Duração 12h	Vocalidades Indígenas	30	54	34	29
Curso de Curta Duração 12h	Cenografia: dialética no espaço	20	11	11	05

Curso de Curta Duração 12h	Ritmos e Ecos de um Cortejo: Percussão Popular Brasileira para todos	20	77	39	21
Aperfeiçoamento 48h	Criatividade Musical: Improvisação, Composição e Arranjo	20	76	49	23
Aperfeiçoamento 48h	Arranjo para Sopros e Big Band	20	103	30	20
Aperfeiçoamento 48h	Currículo e Planejamento para Educação Musical	30	75	32	30
Aperfeiçoamento 48h	Pós-produção e lançamento de projeto fonográfico.	20	88	88	36
Aperfeiçoamento 48h	Em busca da crítica teatral	20	23	23	09
Aperfeiçoamento 48h	Máscaras teatrais: corpo, jogo e criação viva	20	21	16	16



O terceiro quadrimestre contou com a oferta total de 9 cursos, sendo que o departamento de música ofereceu 3 cursos de 24h e 3 cursos de 12h, e o departamento de teatro ofereceu 1 curso de 48h, 24h e 12h.

CATEGORIA	TÍTULO DO CURSO	VAGAS	INSCRIÇÕES	APROVAÇÕES	MATRÍCULAS
Aperfeiçoamento 48h	Direção Cênica no Teatro Musical (Ópera): história, análise e prática	15 vagas	22	22	8
Curso Livre 24h	Da Teoria à Harmonia	30 vagas	106	40	38
Curso Livre 24h	Backstage Pro – Curso de Roadie Online	20 vagas	83	45	12
Curso Livre 24h	Piano Primeiros Passos: fundamentos da pedagogia do piano para professores	30 vagas	62	39	29
Curso Livre de 24h	Respirar utopias: festa e radicalidade na criação cênica	20 vagas	25	25	25
Curso de Curta Duração 12h	A partir do Butoh, quantos corpos habito?	20 vagas	35	35	12
Curso de Curta Duração 12h	Consciência Corporal e Performance Musical	20 vagas	31	31	17
Curso de Curta Duração 12h	Recursos da tecnologia musical na performance musical ao vivo	20 vagas	38	38	4
Curso de Curta Duração 12h	Música de Câmara – Cordas Sinfônicas	20 vagas	38	38	30



- **Aquisição de novos materiais pedagógicos**

Este ano foram adquiridos 5 novos teclados para diversas áreas e instrumentos de percussão; 2 Amplificadores para Voz e Violão para área de MPB;

Foram adquiridos acessórios para instrumentos de percussão; acessórios de sopros metais; acessórios para cordas sinfônicas (jogo de cordas, breus, arcos, espaleiras, estojos, capas, micro afinadores, espigão); bags e suportes para teclado; aquisição de acessórios para violão clássico (encordoamento de violão, capa de violão); aquisição de cordas para harpa; aquisição de palhetas p/ Clarinete, palhetas de Clarone, palhetas de requinta, palhetas de sax soprano - barítono - tenor, canas de oboé, tudo de oboé, tubo de corne inglês, cana de corne inglês, borracha especial de palheta de oboé, cana de oboé molde alemão, aquisição de palheta para requinta; aquisição de fonte para piano digital, capa/case para acordeom; aquisição de acessórios para limpeza de trombones (óleo de rotor, kit limpeza trombone de vara); diversos itens para a luteria. Foi recebido uma viola de cabaça, resultado do Curso Livre de “Construção de Viola de Cabaça” doada pelo Luthier Levi Ramiro para o Conservatório. Para conservar o instrumento foi comprada uma capa protetora/transporte.

Foram realizadas manutenções em diversos instrumentos e equipamentos: manutenção de caixa amplificadora, aparelhos de som e teclados digitais; manutenção em diversos violões, como troca de cravelhas; manutenção de contrabaixo; manutenção de instrumentos de metais; manutenção da espineta, forte piano e de três cravos; manutenção de piano das unidades Chiquinha Gonzaga e III; manutenção nos tímpanos

Foram adquiridos aproximadamente 250 novos títulos de livros didáticos e partituras.

- **Bolsas-Ofício**

Este ano tivemos 20 (vinte) Bolsas Ofícios abrangendo às modalidades de: Acompanhamento Colaborativo para Canto MPB – Música; Apoio à Educação Inclusiva (Sede) – Artes Cênicas/Música; Auxiliar Editorial da Revista Buli (Sede); Cenografia (Sede); Colaboração Pianística (Sede); Figurino (Sede); Iluminação (Sede); Luteria (Sede); Produção (Artes Cênicas - Sede); e Produção (Polo). Foram contabilizadas 96 inscrições nos dois Processos Seletivos de Bolsa Ofício ao longo do ano. No ano de 2026 teremos mais uma modalidade de Bolsa destinada à Música de Câmara - Quarteto de Cordas na Sede do Conservatório de Tatuí.

- **Biblioteca**

Este ano a Biblioteca passou por uma grande reestruturação. Tivemos uma reorganização espacial e uma nova contratação, de uma bibliotecária; além disso tivemos a contribuição de horas parciais de um professor para apoio na catalogação do acervo musical, entre os meses de abril a dezembro e também, ao longo do ano, contamos com alguns bolsistas auxílio, o que possibilitou avanços significativos em diversas frentes de trabalho junto à biblioteca.

Uma das primeiras ações realizadas foi a elaboração da Política de Uso da Biblioteca, que estabelece diretrizes para a utilização dos serviços, do espaço físico e do acervo.

Destacamos ainda a consultoria especializada em catalogação de acervo musical, contratada entre os meses de outubro a dezembro e que contribuiu de forma contundente para a elaboração de diversas políticas Internas. A saber:

- Política de Desenvolvimento de Coleções. Documento que define critérios e diretrizes para ações como desbaste, avaliação de materiais recebidos por doação e planejamento de futuras aquisições por meio de compra.
- Desenvolvimento de um quadro de classificação para toda a Biblioteca

Neste ano houve um processamento Técnico e inventário de aproximadamente 3.200 itens; também foram catalogados 280 itens novos provenientes de compras e doações.

A reclassificação das partituras já seguiu a nova classificação, em conjunto com a revisão dos registros e a realização do inventário do acervo.

Foram identificadas a presença de obras raras e históricas já existentes nas estantes da Biblioteca, o que motivou o início do inventário específico desses materiais.

Já foi realizado o inventário das obras da TV Record, totalizando 2483 itens .

Encontra-se atualmente em andamento o inventário das obras do maestro Zaccarias Autuori, adquiridas pelo Conservatório em 1962.

Teve início a organização dos discos e CDs, com uma estimativa atual de aproximadamente 2.800 CDs e 16.000 discos de vinil ainda a serem catalogados. A equipe de bolsistas realizou a higienização parcial desses materiais e a separação de obras com grande quantidade de exemplares repetidos. O tratamento técnico mais detalhado desse conjunto está previsto para o final de 2026.

Organização Física do Espaço

Houve uma substituição de estantes, com o objetivo de tornar o espaço mais funcional e adequado às necessidades do acervo e dos usuários. Além disso, ocorreu a reestruturação da sala anteriormente destinada ao acervo de livros, que passou a ser organizada como espaço de estudo, ampliando as possibilidades de uso da Biblioteca; a recepção também foi reestruturada com o objetivo de se tornar mais convidativa, estimulando o acesso do público à primeira sala de acervo e favorecendo a exploração autônoma dos materiais.

Atendimento ao Público

A Biblioteca foi oficialmente reaberta ao público em abril. Desde então, foram registradas 635 visitas e 245 empréstimos ao longo do ano. Além disso foram realizados 75 novos cadastros e renovações de cadastros.

Levantamento Bibliográfico

O levantamento bibliográfico é um serviço que reúne referências de materiais — como livros, artigos, teses e outros documentos — sobre um tema específico, disponíveis tanto no acervo físico da Biblioteca quanto em bases de dados online. Seu objetivo é apoiar pesquisas, projetos acadêmicos e atividades de formação.

Ao longo de 2025, recebemos dois pesquisadores que solicitaram levantamento bibliográfico:

levantamento dos arranjos do maestro Ciro Pereira presentes no acervo Record, realizado a pedido de um pesquisador da UFM e levantamento bibliográfico desenvolvido para um Trabalho de Conclusão de Curso sobre música caipira;

Ações de divulgação

Ao longo do ano, foram realizadas três ações de divulgação da Biblioteca, que resultaram em um aumento de público. Diante disso, considera-se importante ampliar e sistematizar as ações de divulgação dos serviços e do acervo da Biblioteca, como estratégia para construir uma relação mais sólida e contínua com alunos e funcionários.

- **Capacitação das equipes**

Antes de iniciarmos nosso ano letivo, tivemos um Encontro Formativo para Docentes e Equipes que aconteceu nos dias 29 e 30 de janeiro durante os períodos da manhã e tarde, no Teatro Procópio Ferreira.

No dia 29 de janeiro, tivemos como palestra de abertura “O relacionamento professor(a)/aluno(a), fronteiras e limites” com a Dra. Isildinha Baptista Nogueira. Esta palestra foi voltada a toda equipe de docentes e, também, a todos(as) os(as) colaboradores(as), e buscou possibilitar um espaço coletivo e individual, de escuta e fala, juntando-se aos esforços da equipe pedagógica, a fim de conquistar um ambiente que garanta o melhor acolhimento a estudantes, docentes e colaboradores(as).

A partir das 11h, os temas foram voltados à equipe de docentes, tanto de música como de artes cênicas. Esta formação, foram apresentados temas como a “Performance Musical e Ansiedade” “Avaliação em Música”. Apesar de temas sobre música, serão feitas analogias ao ensino e performance em artes cênicas.

Na tarde do dia 29 de janeiro tivemos Léa Freire, conduzindo uma atividade de Improvisação e Composição Coletiva em Tempo Real. Para esta atividade, convidamos todos(as) a trazerem instrumentos musicais, se possível!

No período da manhã do dia 30 de janeiro, os temas foram voltados às equipes de música, e tivemos três formadores(as) para discutirem temas voltados à pedagogia musical. Docentes das disciplinas de contraponto, análise, percepção e teoria, contaram com a orientação do Prof. Dr. Leo Borne (UFMT). A Profa. Marisa Ramires, sobre pedagogia da disciplina de Harmonia, para os(as) demais professores(as), propusemos uma discussão reflexiva e prática sobre Pedagogia do instrumento/canto, com Antonio Carlos Guimarães (UFSJ).

Como encerramento deste Encontro Formativo, a partir das 14h, recebemos Pedro Consorte para abordar o tema “Comunicação Assertiva”, voltado a todas as equipes do Conservatório de Tatuí.

- **Aprovações e Premiações de alunos(as) e ex-alunos(as)**

Neste ano tivemos vários estudantes premiados e aprovados em diferentes cursos e intercâmbios no Brasil e no exterior.

- Jesse Raimundo, bolsista de trompa da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí – obteve o 2º Lugar no Concurso Prelúdio, TV Cultura. Jesse iniciou os estudos de Tuba no Conservatório de Tatuí em 2017, com o Professor Luciano Vaz. Foi também um dos finalistas da Bolsa Magda Tagliaferro (Cultura Artística) em 2024 e finalista do 3º Prêmio Bolsista Destaque do Conservatório de Tatuí.
- Maria Fernanda Puiatti Camargo, aluna da professora Cris Bloes, foi aprovada na USP e Unesp para o curso de piano.
- Victor Pereira Oliveira, aluno da professora Cris Bloes, foi aprovado na Unicamp para o curso de piano.
- Caio Oliveira, aluno de harpa da professora Angela Duarte, foi premiado como destaque na categoria harpa durante o festival Femusc (janeiro de 2025).
- Manuela Pavanello, aluna de trompa do professor Wesley Medeiros, foi aprovada na Orquestra Experimental de Repertório (SP – 2025)
- Pedro Otávio Nozela (percussão - prof. Tom Zé Bortoloto) foi aprovado para o Bacharelado em Percussão Sinfônica na USP Ribeirão (2025)
- Henrique F. G. Gil, aluno de trombone do prof. Marcos Pacheco, foi aprovado no Mestrado em Musicologia na USP-SP (2025)
- Vinícius Anghinino, aluno de trompa do professor Wesley Medeiros, foi aprovado na Orquestra Sinfônica de Sorocaba (2025).
- Davi de Carvalho Alberge e Vitor Vilena Rodrigues, estudantes de violoncelo no Conservatório de Tatuí conseguiram 1º lugar e 2º lugar, respectivamente, no Festival Matias de Oliveira Pinto.
- Maurício Müller Neto, aluno de piano da profa. Cris Bloes, foi finalista do Concurso de Jovens Solistas da OSESP 2025 e atualmente integra a Academia de Música da OSESP.
- Gabriel Lima, estudante de violino no Conservatório de Tatuí foi aprovado em 2025 na Academia de Música da OSESP

- Kaio Alexandre dos Santos Matias e Igor Perez da Silva, formando e estudante de Artes Cênicas aprovados em 2025 em Artes Cênicas na EAD - Escola de Artes Dramáticas da USP.
- Douglas Orlando, aluno de violão da prof.^a Dagma Eid, foi aprovado na UNICAMP.
- Mateo Lucas Pires, aluno de violoncelo da Prof.^a Elen Pires, foi aprovado na UNESP.
- Isaac Bueno de Almeida, aluno de clarinete do prof. Rafael Pelaes, foi aprovado na UNESP, USP e UNICAMP.
- Alunos Marion Lee Villegas Cerazo, Adriel Gatto Junior, Nicolas Augusto Alves, Samuel Fonseca Ferreira, membros do quarteto de Wood Strig Quartet, foram agraciados com uma bolsa de estudos para participar do Arianna Chamber Music Festival, em Missuouri-USA, que ocorrerá entre 8 e 18 de Junho de 2026.



- **Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2025**

Foram realizados, ao longo do ano, 4 processos seletivos para novos(as) estudantes.

Como dito anteriormente, em 2025 foram estabelecidas novas idades limite de ingresso nos diferentes níveis dos cursos de música, resultando na implantação das novas regras, aplicadas nos processos seletivos de 2025.

Números totais dos 4 Editais dos Processos Seletivos de Novos(as) Alunos(as) 2025:

EDITAL	VAGAS	INSCRIÇÕES	NÃO COMPARECERAM	REPROVADOS(AS)	APROVADOS(AS)	LISTA DE ESPERA	MATRÍCULAS EFETIVADAS
1º Processo Seletivo	416	1049	280	66	271	432	361*
2º Processo Seletivo	154	242	74	12	80	76	94*
3º Processo Seletivo	201	243	70	13	85	75	102*
4º Processo Seletivo	126	163	32	06	54	71	77*

*As matrículas englobam aprovados, aprovados em cadastro reserva e aprovados em lista de espera.



- **Resumo do preenchimento das vagas**

Abaixo apresentamos uma tabela com o número total de matrículas, dado extra à MaPA (já que ela informa o total de alunos/as ativos por mês), que obtivemos nos diversos cursos ofertados no Conservatório de Tatuí. Esses números são cumulativos e incluem as matrículas ativas, as canceladas, as que foram evadidas, as trancadas e os(as) estudantes que concluíram algum curso ofertado no ano de 2025.

Matrícula Total - 2025												
Descrição do Curso	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Curso de Formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1540	171	1781	1868	1888	1888	1878	1906	1964	1971	1917	1521
Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	161	237	241	254	246	245	244	263	262	262	259	166
Curso de formação de Luthiers na cidade de Tatuí	20	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	24
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	145	149	161	167	171	171	169	178	184	186	189	134

Curso de Aperfeiçoamento 48h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0	46	112	124	124	128	224	250	262	265	136
Cursos Livres 24h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	38	38	38	38	54	99	101	101	147	175	205	104
Cursos de Curta Duração 12h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	19	19	19	19	48	59	80	80	80	121	143	0
Curso Livre anual na cidade de Tatuí	0	0	27	31	28	28	32	42	42	42	43	40
Total	1923	2184	2343	2519	2589	2644	2662	2824	2959	3049	3051	2125

Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2026



• Parcerias Acadêmicas

Destacamos que desde o início da gestão da Sustenidos, o Conservatório de Tatuí vem implementando várias ações importantes para a ampliação e melhoria do projeto pedagógico e que confirmam a continuidade e aumento do prestígio desta Instituição, haja vista as muitas solicitações de parcerias e as parcerias firmadas desde o início de sua gestão, como FATEC, UFRJ/FUNARTE, USP – Ribeirão Preto, UNESP, West Texas A&M University, além de outras tratativas recentes como a UFCG e UFRN e UNIRIO.

Em final de abril de 2024, foi firmado um acordo de cooperação entre a Sustenidos e o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) para voltar a oferecer CERTIFICAÇÃO TÉCNICA para alunos(as) do Conservatório de Tatuí.

A parceria com a ETEC das Artes possibilitou bancas, entrega de TCCs e acesso ao DRT, finalizando a certificação da primeira turma de artes cênicas, ampliando o ingresso dos(as) estudantes formandos no mercado de trabalho. Também neste quadrimestre foi aberta uma nova turma do curso, e a continuidade da turma de música, ingressante no primeiro quadrimestre, garantindo a continuidade da formação técnica em parceria com a ETEC das Artes.

Em final de dezembro foi firmada a parceria com a Escola Superior de Música Reina Sofía (Espanha) e tratativas finais com a ECA/USP-SP.

Estamos também em negociações com El Sodre, do Uruguai e o Royal Birmingham Conservatoire (Inglaterra).

Como parte da programação da Semana da Música, recebemos diversos grupos acadêmicos das Universidades Públicas Paulistas no Teatro Procópio Ferreira e no Polo de São José do Rio Pardo. Participaram grupos da USP-Ribeirão, da UNESP e neste ano recebemos também estudantes da UNICAMP e ECA-USP.

Realização da Prova da FUVEST 2025 e 2026 em parceria com Departamento de Música da FFCLRP-USP/USP-Ribeirão

Por meio da parceria com o Departamento de Música da FFCLRP-USP/USP-Ribeirão, a aplicação da prova da FUVEST 2025, habilidades específicas da área de música, foram realizadas nas dependências do Conservatório de Tatuí, no dia 11/12/2024, as provas presenciais referentes ao Vestibular Fuvest 2025 e no dia 09/12/2025, as referentes ao Vestibular de 2026. As bancas foram formadas por professores da USP-RP.

Abaixo um breve relato da Profa. Dra. Fátima Corvisier, da Universidade de São Paulo - Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto, Chefe do Departamento de Música e Coordenadora do Laboratório de Piano e Pedagogia do Piano.

“Gostaria de agradecer muito a vocês todos pela nossa parceria, que se materializa fortemente a cada dia. O evento da FUVEST transcorreu de maneira exemplar, sem qualquer problema. A ajuda de vocês tem sido fundamental nesse processo de ingresso aqui no DM-FFCLRP-USP. É sempre um prazer trabalhar com vocês. Nada como estarmos junto com pessoas que entendem as necessidades e prioridades da área das Artes, em especial a Música”.



**DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE
ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS
PELO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS
ESTADOS E OUTROS PAÍSES**

Declaramos, para os devidos fins, que, no exercício de 2025, foram realizadas 15 (quinze) apresentações no âmbito das ações de itinerância e circulação artística no Estado de São Paulo, envolvendo grupos artísticos e pedagógicos da área de Música.

Informamos, para fins de registro e comprovação, que, abaixo, encontram-se discriminadas as respectivas apresentações, acompanhadas das fotos e das cidades onde foram realizadas.

Grupos Artísticos

- 14/05/2025 – Concerto do Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí, no Teatro Teotônio Vilela, na cidade de Sorocaba.



- 06/07/2025 – Concerto da Orquestra Sinfônica e Coro Artístico, “Ópera Carmen de Calça Jeans”, no Auditório Claudio Santoro, no Festival de Inverno de Campos do Jordão.



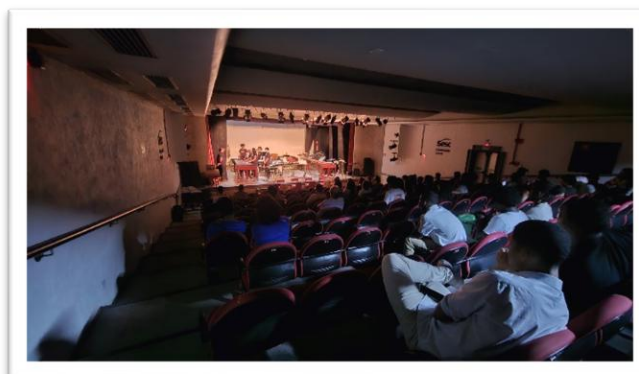
- 14/07/2025 – Concerto da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí no 45º Festival Internacional de Música de Londrina (FIML), no Espaço AML Cultural, abrindo o Circuito Pé Vermelho do evento.



- 15/07/2025 – Concerto da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, na cidade de Arapongas, parceria entre a Prefeitura Municipal, por meio da Secretaria Municipal da Cultura, Lazer e Eventos (Secle) com o 45º Festival Internacional de Música de Londrina (FIML), no Cine Teatro Mauá,



- 21/07/2025- Concerto do Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí, no XIV Festival Internacional de Percussão no Teatro SESC Pelourinho, Salvador/BA



- 24/07/2025 – Concerto da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, na Praça Wilson Modesto (Rouxinóis), na cidade de Águas de São Pedro/SP



- 08/08/2025 – Concerto da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, no Teatro Polytheama, na cidade de Jundiaí.



- 21/08/2025 – Concerto do Coro e do Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí, na cidade de Águas de São Pedro/SP



- 16/09/2025 - Concerto da Camerata de Violões, sob coordenação do Diego Salvetti às 20h00 na Escola de Música Enóque da Silva na cidade de Alumínio/SP.



- 18/09/2025 - Concerto do Grupo de Música Raiz, sob coordenação Thadeu Romano às 20h00 no Teatro do Engenho na cidade de Piracicaba/SP



- 28/09/2025 - Concerto da Orquestra Sinfônica sob regência do maestro Emmanuele Baldini às 18h00 no Museu Gustavo Teixeira na cidade de São Pedro/SP



- 22/10/2025 Concerto do Grupo de Música Raiz sob coordenação do Thadeu Romano às 19h30 no Senac na cidade de Itapetininga/SP



- 28/10/2025 Concerto da Jazz Combo sob coordenação do Leonardo Ferrarini às 15h20 na ALESP na cidade de São Paulo/SP



- 27/11/2025 Concerto da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí sob coordenação do Diego Salvetti às 19h30 no Senac na cidade de Salto/SP



Grupos Pedagógicos

- 17/12/2025 Concerto do Coro Jovem do Conservatório de Tatuí, professor responsável Marcos Nascimento às 21h00 na Escola Municipal de Música de Alumínio, na cidade de Alumínio/SP





**DESCRITIVO DAS ATIVIDADES DE
INTERCÂMBIOS NACIONAIS E
INTERNACIONAIS**

No mês de janeiro tivemos a realização do curso de férias “Raízes Globais: Uma viagem cultural através da música e da dança!”, oferecido no Polo de São José do Rio Pardo. O curso foi ministrado por Leusio Artur Gil Manteiga (pianista, cantor e dançarino de Moçambique), Hårvard Hausberg (contrabaixista da Noruega), James Chavula (baterista do Malawi) e Vanessa Littah (multiartista do Malawi), intercambistas do Projeto MOVE.

A atividade proporcionou uma imersão artística que uniu música e dança com o objetivo de celebrar diversidade a partir de novas óticas culturais, trazendo aos(às) participantes ritmos e sonoridades vibrantes que do Malawi, Moçambique e Noruega. Ao final das aulas, os participantes apresentaram um concerto especial como resultado dessa jornada enriquecedora.



Em 20/05/2025 tivemos a Oficina de ritmos e música tradicional do Malawi com um público de 35 participantes.



E em 05/06/2025 aconteceu o concerto final da banda Move e com convidados, amigos que fizeram durante o intercâmbio e grupos que realizaram projetos com um público de 169 pessoas.



Em novembro aconteceu o 7º Festival de Teatro Adolescente Vamos que Venimos no Sesc Santo André e 9 estudantes da turma de Ateliê II do curso de Teatro para Adolescentes se apresentou com a peça “Etéreo: entre o visível e o invisível”

A Rede Internacional de Teatro Adolescente Vamos que Venimos surge na Argentina em 2009 sob iniciativa da atriz e arte-educadora Cecília Ruiz e de um grupo de alunos adolescentes. Uma política cultural que, ao longo dos anos, gerou um movimento onde se veem representadas propostas de jovens frente a contextos sociais das mais diversas comunidades. Em 2011 este festival se estendeu para uma versão nacional em seu país de origem. Já em 2013 iniciou sua trajetória internacional com grupos de diversos países da América Latina.

Atualmente a Rede é formada pelas seguintes Sedes: VQV Mundial (Buenos Aires), Córdoba, Jujuy, Chaco - na Argentina, Al Sur - Chile - nas cidades de Temuco, Carahue e Lautaro, Brasil - em Santo André - SP, e Uruguai - em Canelones e Montevideo.

Em constante intercâmbio, decidimos olhar para a pandemia e refletir sobre como a juventude e sua criação artística podem enfrentar tudo isso. Nosso propósito é promover espaços de encontro e expressão para adolescentes. Quando os espaços não podiam ser físicos, utilizamos o que o teatro nos ensinou: adaptação, criatividade e resistência. As ações foram variadas, à distância, por diversos dispositivos, modalidades e plataformas e

Anhangá Coletiva, Bando Jaçanã, LGBT Locker's, Clã do Jabuti, entre outros, co-diretor no coletivo de arte negra Mungu, integra a equipe de produção da Associação Cultural Cachua! e permeia coletivos de teatro através de múltiplas linguagens, poéticas e políticas do corpo negro.

Local: Espaço de Eventos
Classificação Indicativa: Livre

19 de novembro - quarta-feira
Local: SESC Santo André

10h30 - Etéreo: entre o visível e o invisível
(Ateliê II do Conservatório de Tatuí - Tatuí - SP)

Sinopse: Com base no estudo da cultura dos povos originários e das influências africanas e seu respeito à natureza, compartilhamos esse experimento cênico em admiração a uma das suas crenças mais importantes: a encantaria. Para uma família, ver diferentes desaparecimentos não os afeta, mas quando é sua filha, a história passa a ser diferente. A causa? Um mistério, um encanto.

Ficha Técnica: Direção Geral: Rener Oliveira e Dalila Ribeiro. Direção Musical: Henrique Meneses. Direção de Movimento e preparação corporal: Rener Oliveira. Direção dramaturgica: Dalila Ribeiro. Dramaturgia: Turma do Ateliê II de artes cênicas 2025. Atrizes co-criadoras: Julia de Moura Viana, Emanuela Carvalho e Azevedo, Ana Laura Sarzi, Barbara Mendes de Souza Barroso, Maria Eduarda Pinho Quintino, Flora Idro Barbosa, Isabella Lourenço Marques, Lara Vitória Miranda Santana. Cenotécnico e Operador de vídeo: Xavier de Sá.

Duração: 30 min
Classificação Indicativa: 12 anos
Local: Espaço de Eventos

em agosto de 2020, fomentados pelo crescente uso dos meios digitais, a Rede VQV realizou seu primeiro de produção compartilhada: a Experiência VQV - Encontro Intersedes. Já em agosto de 2021 foi realizado o Seminário para educadores: O teatro adolescente como transformador social, diferentes estéticas e criação.

A Rede VQV segue se reunindo e fortalecendo as ações ocorridas em cada sede para que o Teatro Adolescente ganhe cada vez mais espaços de realização e reflexão.



π'

**DESCRITIVO QUALITATIVO DOS
SEMINÁRIOS, PALESTRAS E MOSTRAS
OFERTADOS**

Com o objetivo de capacitar cada vez mais as equipes de docentes e colaboradores(as), em 2025 foram realizados dois Encontros Formativos para Docentes e Equipes do Conservatório de Tatuí, em janeiro e julho. Todas as atividades do Encontro realizado em janeiro foram presenciais, em Tatuí. Abaixo apresentamos as atividades, com data, carga horária total e ementa das atividades e os(as) ministrantes.

I. Palestra "O relacionamento professor(a)/aluno(a), fronteiras e limites"

Data: 29/01/2025 das 9h30 às 11h

Carga horária total: 1h30

Ementa: A diversidade, equidade e inclusão são importantes para a construção de uma comunidade coesa, promovendo o respeito mútuo, a tolerância e a compreensão. Para promover a diversidade, equidade e inclusão, é possível:

- 1- Implementar políticas e práticas que incentivem a diversidade e a igualdade de oportunidades.
- 2- Promover uma cultura organizacional que valorize a diversidade e promova a inclusão.
- 3- Estabelecer espaços seguros para o diálogo.
- 4- Estimular a colaboração entre diferentes grupos.
- 5- Celebrar as realizações individuais e coletivas.

Minibio: Dra. Isildinha Nogueira é mestre em Psicologia Social pela PUC-SP e doutora em Psicologia Escolar e Desenvolvimento Humano pela Universidade de São Paulo. Fez sua formação nos *Ateliers de Psychanalyse*, em Paris, com Radmila Zygorys, uma das fundadoras da instituição. Em 2022, foi indicada ao Prêmio Jabuti na categoria de não-ficção pelo livro "Cor do Inconsciente: Significações do Corpo Negro". É psicanalista e pesquisadora.

II. Palestra "Performance Musical e Ansiedade"

Data: 29/01/2025 das 11h30 às 13h

Carga horária total: 1h30

Ementa: A APM -Ansiedade de Performance Musical é uma condição que potencialmente pode afetar qualquer músico em situação de exposição. Neste encontro vamos conhecer com mais detalhes as suas características e discutir como, a partir do autoconhecimento e algumas estratégias simples podemos atenuar suas diversas manifestações físicas e emocionais.

Minibio: Carla Rincón é fundadora, líder artística e primeiro violino do Quarteto Radamés Gnattali. Oriunda do projeto Sistema Nacional de Orquestras Infantis e Juvenis da Venezuela, onde nasceu, Carla foi professora do conservatório Simón Bolívar e construiu uma destacada carreira internacional, como camerista e solista, com apresentações em diversos continentes e em algumas das mais importantes salas de concerto do mundo e

participando de gravações importantes – como a das obras integrais para cordas de Radamés Gnattali, Ricardo Tacuchian e Heitor Villa-Lobos. Atualmente ela é a diretora artística e pedagógica da plataforma educativa Brasil de Tuhu e diretora musical e pedagógica do Instituto Zeca Pagodinho, além de fazer parte do corpo docente de grandes festivais, no Brasil e no exterior.

III. Palestra "Avaliação em Música"

Data: 29/01/2025 das 14h30 às 16h

Carga horária total: 1h30

Ementa: Avaliação em Música e em Arte, compreendendo as concepções que as fundamentam, as práticas realizadas e as perspectivas que temos a futuro, tendo especial atenção nas realidades de ensino de instituições especializadas de música e arte brasileiras. A avaliação, entendida como mecanismo que gera melhora educativa, abarca uma variedade de temas envolvendo avaliação da aprendizagem, do ensino, do currículo e dos programas, da instituição, entre outros. Processo tríplice da avaliação: recolha de evidências, juízo e uso dos resultados. Momentos da avaliação: diagnóstica, formativa, somativa. A subjetividade e a objetividade na avaliação em música e em arte.

Minibio: Educador musical, musicoterapeuta, pesquisador e flautista. Léo Borne é graduado em música - Composição e mestre em Educação - Educação Musical pelo PPG Educação da UFRGS, e doutor em Música - Educação Musical pela UNAM-México, além de ter estudos de graduação em Musicoterapia pela Faculdade EST e especialização pela Faculdade Inove Saber. Sempre vinculado às artes e música, atuou e tem experiência profissional nas áreas de musicoterapia, educação infantil, educação especial e inclusão. Além disso, Léo tem experiência científica e profissional em desenvolvimento infantil, contextos não-formais de ensino-aprendizagem, formação de professores e educação continuada, educação à distância e pedagogia universitária. Atualmente é Professor Adjunto da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), tendo passado pela UFC-Sobral. Ele se dedica ao ensino, pesquisa e extensão nas áreas de educação musical, avaliação, teoria musical, percepção e solfejo. Também se preocupa com os debates e a produção musical e educacional latino-americana e de educação musical especial. Orienta nos níveis de graduação, mestrado e doutorado na UFMT (PPG Educação) e na UFPE (PPG Música). Sua produção científica tem sido apresentada e publicada em diversos contextos regionais, nacionais e internacionais, destacando-se o FLADEM, a ISME, a ABEM e a ANPPOM.

IV. Atividade "Improvisação e Composição Coletiva em Tempo Real"

Data: 29/01/2025 das 16h30 às 18h

Carga horária total: 1h30

Ementa: Na música ocidental o meio tom e o número um são os elementos básicos, o menor intervalo e o menor valor de tempo. Da soma de meios tons surgem as escalas, os arpejos – da soma de números 1 surgem os compassos. O escutar, o perceber são requisitos para se apreciar e se compreender esses elementos.

Incorporar as diferentes possibilidades da junção e concatenação desses é essencial. Essa atividade busca estimular a percepção auditiva dos participantes. É uma brincadeira coletiva, onde se participa o tempo todo, individualmente e em grupo. A compreensão da escala, dos intervalos, dos ritmos é feita de forma corporal. Não há pré-requisito. Mas recomendo traje confortável que permita movimento e trazer uma camiseta extra.

Minibio: Léa Freire cresceu cercada pela música. Ouvia desde cedo eruditos brasileiros como Camargo Guarnieri e Villa-Lobos em seus estudos de piano, ao lado de Bach, Debussy e outros compositores estrangeiros. Adotou a flauta como seu instrumento, onde é autodidata e criou sua marca musical. Cantou 15 anos em coral, ao mesmo tempo em que se interessava pelo jazz, e a bossa nova, o que a levou para o choro e que lhe mostrou o caminho para os inúmeros ritmos brasileiros. A flautista, pianista, compositora e arranjadora é reconhecida pela versatilidade que lhe permite transitar por variados ritmos musicais. Léa se mantém na ativa em diversos projetos musicais, educacionais, como arranjadora e em parcerias com outros nomes da cena instrumental brasileira e internacional. Criou a Maritaca Discos, gravadora que há mais de 20 anos dedica-se a promover o rico cenário instrumental brasileiro, com mais de 50 álbuns lançados no catálogo. Ao lado da nata da música brasileira, tornou-se flautista improvisadora e celebrada compositora - suas parcerias com Joyce Moreno foram lançadas no Brasil, Japão, Alemanha e Inglaterra. Lançou seu primeiro disco, Ninhal, em 1997, quando também inaugurou a gravadora Maritaca, então vários outros discos vieram na sequência. Em 1998 lançou o CD Quinteto. Com o trombonista Bocato lançou dois CDs - Antologia da Canção Brasileira I e II, premiado como melhor disco e melhor show em 2004 e 2005. Fundou o grupo Vento em Madeira em 2009, com o qual gravou 3 CDs. Gravou o CD Waterbikes na Dinamarca em 2006. Lançou 3 CDs com Amilton Godoy, sendo o mais recente "Novos Caminhos", também com o saxofonista e clarinetista norte-americano Harvey Wainapel, formando o San-São Trio. Realizou várias turnês com seus discos nos Estados Unidos, Portugal e Inglaterra.

V. Atividade "Pedagogia nas disciplinas de Apoio"

Data: 30/01/2025 das 9h30 às 13h

Carga horária total: 3h

Ementa: Reflexões sobre o ensino e a prática da Linguagem Musical e sua adequação e pertinência na formação musical atual. Perspectivas sobre o ensino da Linguagem Musical, suas dimensões, concepções curriculares e estratégias para construção do fazer educativo-musical. Ideias para a sala de aula na contemporaneidade, com foco no uso da música real e das tecnologias à disposição do docente. Ferramentas para o desenvolvimento da autonomia do estudante.

Minibio: Educador musical, musicoterapeuta, pesquisador e flautista. Léo Borne é graduado em música - Composição e mestre em Educação - Educação Musical pelo PPG Educação da UFRGS, e doutor em Música - Educação Musical pela UNAM-México, além de ter estudos de graduação em Musicoterapia pela Faculdade EST e especialização pela Faculdade Inove Saber. Sempre vinculado às artes e música, atuou e tem experiência profissional nas áreas de musicoterapia, educação infantil, educação especial e inclusão. Além disso, Léo tem experiência científica e profissional em desenvolvimento infantil, contextos não-formais de ensino-aprendizagem, formação de professores e educação continuada, educação à distância e pedagogia

universitária. Atualmente é Professor Adjunto da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), tendo passado pela UFC-Sobral. Ele se dedica ao ensino, pesquisa e extensão nas áreas de educação musical, avaliação, teoria musical, percepção e solfejo. Também se preocupa com os debates e a produção musical e educacional latino-americana e de educação musical especial. Orienta nos níveis de graduação, mestrado e doutorado na UFMT (PPG Educação) e na UFPE (PPG Música). Sua produção científica tem sido apresentada e publicada em diversos contextos regionais, nacionais e internacionais, destacando-se o FLADEM, a ISME, a ABEM e a ANPPOM.

VI. Atividade “Pedagogia da disciplina de harmonia”

Data: 30/01/2025 das 9h30 às 13h

Carga horária total: 3h

Ementa: Capacitar professores de música para enfrentar os desafios do ensino a distância, promovendo reflexões sobre planejamento pedagógico, estratégias didáticas e uso de repertório musical, com foco na construção de aulas mais equilibradas, dinâmicas e eficazes.

Minibio: Marisa Ramires é mestre, professora de música, palestrante e autora dos livros " Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática", "Harmonia: uma abordagem prática" e "A Teoria de Edmond Costère: uma perspectiva em análise musical".

Por mais de trinta anos foi professora universitária titular em diversas instituições de ensino privado em São Paulo, nas áreas de teoria e harmonia musical. Participou do Festival Internacional de Música em Casa – FIMUCA (Julho de 2020) como coordenadora e professora da classe de Teoria Musical.

Integrou o projeto Guri Santa Marcelina de 2008 a 2011 como consultora pedagógica, professora visitante e membro das bancas nos processos seletivos. Como parte deste trabalho também desenvolveu materiais didáticos institucionais nas áreas de teoria e iniciação musical.

Recentemente produziu o curso gravado intitulado “Fundamentos da música para leigos”, lançado no canal do CPF Sesc.

Em 2023 ministrou os cursos de Aperfeiçoamento “Harmonia e Melodia” e “Análise, Harmonia e Melodia” para o Conservatório de Tatuí, SP. Em 2024, participou do Projeto Tocando em Frente na capacitação de professores. Foi entrevistada por Márcia Bertti, dia 9 de Setembro de 2024, no programa O Poder Musical, promovido pela TV Barueri. Participou, em Dezembro de 2024, da Semana da Música de Piracicaba, 2ª edição, com três oficinas sobre Harmonia. Evento organizado e promovido pela Academia Jovens Músicos.

VII. Palestra e Atividade “Pedagogia do Instrumento: O preparo para a performance como conexão entre a aula de instrumento e o palco”

Data: 30/01/2025 das 9h30 às 13h

Carga horária total: 3h

Ementa:

- A. **Palestra e discussão: “O preparo para a performance como conexão entre a aula de instrumento e o palco” (1h30):** A palestra versará sobre o preparo para a performance como uma situação de ensino que pode oportunizar ao aluno o desenvolvimento de habilidades de reconhecimento e controle dos processos afetivos, cognitivos, psicomotores e comportamentais envolvidos na performance musical. Estes processos se relacionam a uma série de atividades tanto de aprendizado, incluindo a prática diária do instrumento ou canto, quanto de situações de performance musical propriamente dita. Os conteúdos selecionados para a palestra são desenvolvidos e aplicados nas Oficinas de Performance do Curso de Música da UFSJ a quase duas décadas.
- B. **Oficina prática de preparo para performance (1h30):** A partir de performances de alunos e suas próprias percepções auditivas, corporais e visuais, o professor propõe vivências e dinâmicas que objetivam contribuir no desenvolvimento de habilidades envolvidas na performance musical. A oficina, a ser observada por professores, poderá acomodar 3 ou 4 alunos executantes.

Minibio - Dr. Antonio Carlos Guimarães é professor associado no curso de Música da Universidade Federal de São João del-Rei – UFSJ. No curso de graduação ensina flauta transversal e disciplinas relacionadas ao preparo para performance musical. Na pós-graduação atua em linhas de pesquisa que abrangem a performance musical e ensino do instrumento. Atuou como flautista, no cargo de técnico-músico, da Orquestra UFMG de 1990 a 2006. Além disso, atuou como solista e recitalista em vários estados brasileiros e foi primeiro flautista da Dubuque Symphony, Iowa, EUA de 2001 a 2003, e bolsista da Orquestra do Festival Internacional de Aspen, EUA, 2000. Antonio foi membro da diretoria da Associação Brasileira de Flautistas de 2006 a 2022, quando coordenou anualmente o Evento Científico da ABRAF. Doutor em Artes Musicais pela University of Iowa (2003). Atualmente desenvolve pesquisa de pós-doutorado na UFMG sob a orientação do Dr. Fausto Borém, tendo como temática a performance e a organologia da Música Sacra Mineira do século XIX.

VIII. Palestra “Comunicação Asseritiva”

Data: 30/01/2025 das 14h30 às 16h

Carga horária total: 1h30

Ementa: Como se comunicar melhor na relação professor-aluno.

Minibio: Referência nacional em Comunicação e Inteligência Emocional, sendo uma das principais referências contemporâneas sobre Comunicação Não-Violenta hoje no Brasil. Comunicador e facilitador de grupos há mais de 18 anos, facilitou experiências com Metodologias Colaborativas em 15 países (América do Sul, América do Norte, Europa, Ásia e África). Tem Foundation Course em Música (CCCU, Inglaterra),

Graduação em Comunicação das Artes do Corpo (PUCSP), Pós-Graduação em Pedagogia da Cooperação e Metodologias Colaborativas (UNIP), Mestrado em Comunicação e Semiótica (PUCSP). Atuou como performer no espetáculo internacional Stomp (Londres), é co-fundador do projeto internacional Música do Círculo (música e conexão humana), co-fundador do Festival da Empatia e co-fundador da COLAR (comunidade online de prática de comunicação não-violenta). É professor na Pós-Graduação em Pedagogia da Cooperação e Metodologias Colaborativas (UNIP), tem treinamentos internacionais pelo CNVC (Center for Nonviolent Communication) e atualmente atua como palestrante e consultor em empresas e organizações brasileiras.

Em julho, o Encontro aconteceu de maneira híbrida e visou abordar temas anticapacitistas e à construção de ambientes mais acessíveis e acolhedores para todas as pessoas.

Tema: Práticas Anticapacitistas e a Construção de Ambientes mais Acessíveis e Acolhedores para Todas as Pessoas.

Data: 08/07/2025 das 13h às 14h30

Carga horária total: 1h30

Município: Tatuí (presencial)

Total de participantes: 227 (146 presenciais e 81 virtuais)

Ministrante: Mais Diferenças – Educação e Cultura Inclusivas

A Mais Diferenças foi fundada em 2005 por um grupo de militantes com e sem deficiência de diferentes áreas e trajetórias de trabalho. É uma associação qualificada como Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIP) pelo Ministério da Justiça e como Entidade Promotora de Direitos Humanos pela Secretaria de Justiça do Estado de São Paulo. Seus projetos e iniciativas são realizados por meio de parcerias com os setores público e privado, terceiro setor, universidades, organizações internacionais e nacionais.

É uma organização que assessora, pesquisa, estuda, experimenta, produz e compartilha conhecimento, práticas, modos de fazer, materiais e publicações relacionados à educação e cultura inclusivas, tendo como princípios básicos a acessibilidade e a garantia dos direitos das pessoas com deficiência.

Para a criação de seus projetos, atua em seis eixos de trabalho: assessoria à gestão, formação, acessibilidade, pesquisa e experimentação, práticas pedagógicas inclusivas, monitoramento e avaliação. Orienta-se pelos marcos legais internacionais e nacionais de direitos humanos.

Como referência nessas temáticas, já desenvolveu mais de 60 projetos e mais de 2 mil produtos culturais e educacionais com diferentes recursos de acessibilidade. Seus projetos e ações já alcançaram mais de 600 mil pessoas e contribuíram para a garantia de acesso de mais de 10 mil alunos com deficiência, Transtorno do Espectro Autista (TEA), Transtorno Global do Desenvolvimento (TGD) e altas habilidades e superdotação em escolas comuns.

Em 2018, a Mais Diferenças recebeu menção honrosa na 3ª edição do Prêmio IPL – Retratos da Leitura 2018 por seu trabalho de pesquisa e produção de livros em múltiplos formatos acessíveis; assessoria à

implementação de políticas e programas de educação e cultura inclusivas e produção de acessibilidade em bibliotecas e espaços de leitura pelo país.

Tem uma forte atuação em ações de incidência junto ao poder público e à sociedade para garantir a implementação e o fortalecimento de políticas públicas inclusivas e para todos. Faz parte de diversas campanhas, movimentos da sociedade civil e redes ligadas aos direitos à educação, cultura, audiovisual e à democratização do livro e da leitura.

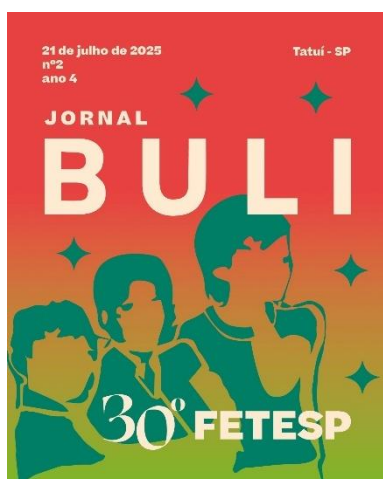


π'

**DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES
REALIZADAS POR METAS CONDICIONADAS**

Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade

- **FESTEP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo**



O teatro estudantil paulista celebrou neste ano um marco histórico: a 30ª edição do FETESP, realizado entre 19 e 25 de julho. Mais que uma contagem numérica, esta edição é o testemunho vivo da força transformadora do teatro na educação e na formação de jovens. Após um período de interrupção, o Festival ressurgiu em 2022, sob a gestão da Sustentados Organização Social de Cultura, com força renovada, protagonizando três edições de sucesso. A retomada marcou não apenas a continuidade do que já tinha se tornado tradição, mas sua reinvenção: reformulado, atualizado e expandido para toda a cidade de Tatuí, o Festival tornou-se uma ação artística e cultural que ultrapassou os muros do Conservatório alcançando escolas municipais, estaduais, centros culturais, comunitários, bem como ruas da cidade. A 30ª edição reafirmou nosso compromisso com a descentralização cultural, oferecendo espetáculos e ações pedagógicas gratuitas, fruto do intercâmbio artístico entre escolas e artistas. A comissão de seleção composta por discentes e docentes do Conservatório de Tatuí selecionou 8 trabalhos entre os mais de 60 inscritos. Estiveram presentes as escolas Atuará Escola de Teatro, de Jundiá; Centro Educacional de Cidadania Eduardo Von Zuben, de Vinhedo; Oficinas Culturais da Secretaria de Cultura de Gavião Peixoto; Centro Educacional Arenart de Arthur Alvin, de São Paulo; SP Escola de Teatro; Universidade de São Paulo; Unesp; Unicamp e Conservatório de Tatuí. Ao lado das produções estudantis, recebemos duas companhias profissionais: *Cia do Pássaro, Voo e Teatro*, de São Paulo/SP e *Cia Passo a 2 de Teatro*, de São João del-Rei/MG, além de um show da atriz e musicista Cida Moreira. Neste ano continuamos com a parceria com o VQV – Brasil, Festival de Teatro Adolescente Vamos que Venimos e com a Prefeitura

Municipal de Tatuí. Concomitante aos espetáculos o festival ofereceu oficinas pela manhã; painéis de apreciação após as apresentações; painéis de intercâmbio entre os grupos e 7 edições do Jornal BULI, veículo virtual que reuniu textos de apreciadores convidados, discentes e docentes do Conservatório e oriundos dos grupos participantes. A programação contou ainda com Cortejo de abertura, leitura dramática, lançamento de livros, encontro sobre profissionalização artística e estágios remunerados em produção cênica e apreciação escrita, para estudantes do Conservatório e fora dele. O 30º FETESP reuniu um público de total de 5042 pessoas, entre público presencial (3538) e virtual (1504), totalizando 30 atividades distribuídas em 7 dias.

Programação completa: <https://drive.google.com/file/d/1D5l4lY-TECfJyDrNe7Ut4CXPyqmpKq2A/view>.

Jornal BULI: https://linktr.ee/fetesptatui?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAe3lQ1vuXNnRBYDjqoqbcDufx4BKd1EDwrNBR-9mVJyqp5MpgsZOjLR603Kgw_aem_GiU0IHuc9XHdOzwBK7AVCg



π'

**RELAÇÃO DE CONVÊNIOS E PARCERIAS
FIRMADAS E VIGENTES NO PERÍODO**

Em 2025, foram estabelecidas duas novas parcerias para o Conservatório de Tatuí:

1. Acordo de Cooperação Técnico-Educacional entre a Sustenidos e o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) – Etec das Artes para CERTIFICAÇÃO TÉCNICA aos(às) estudantes dos cursos regulares de formação em Música e Artes Cênicas.
2. Acordo de Cooperação Educacional entre a Sustenidos e o Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – Senac para a concessão de bolsas de estudos pelo Senac para cursos os cursos “Formação Excel” e “Inglês Básico” e descontos em cursos e atividades educacionais na modalidade presencial e nos cursos de ensino superior na modalidade EAD, de acordo com a disponibilidade de vagas aos beneficiários da parceria.

Os Termos de Cooperação devidamente assinado encontram-se nos Anexos Técnicos no Sistema de Monitoramento de Ações Culturais (SMAC).



π'

**FAIXA DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS
MATICULADOS**

RELATÓRIO DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS)

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUÍ – CG 04/2020

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Apresentar, as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)				
Faixa	% de Frequência	Total de alunos 1º quadrimestre	Total de alunos 2º quadrimestre	Total de alunos 3º quadrimestre
1	0%	55	196	241
2	1% a 50%	133	167	166
3	51% a 100%	2329	2385	2112
Total		2517	2748	2519

Nota explicativa

Para a elaboração do presente relatório foram considerados todos os(as) alunos(as) que efetivaram o seu vínculo institucional com o Conservatório, isto é, que frequentaram ao menos 1 aula durante o período letivo; essa exceção é feita aos(as) alunos(as) com os status “trancado”, considerando que, segundo o Regimento Escolar, só pode solicitar o trancamento as pessoas que já sejam alunos(as) do Conservatório a mais de um período letivo sendo vedado o trancamento por alunos(as) ingressantes. As demais pessoas que se matricularam e não frequentaram nenhuma aula não são contabilizadas como alunos(as) efetivos(as) do Conservatório de Tatuí, por isso não figuram nesse relatório.

π'

ÍNDICE DE EVASÃO

RELATÓRIO DE EVASÃO – 2025

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUÍ – CG 04/2020

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Informar o índice de evasão de alunos						
Descrição do Curso	Nº de cancelamentos			% de evasão ¹		
	1º Quadri	2º Quadri	3º Quadri	1º Quadri	2º Quadri	3º Quadri
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	7	14	7	0,24%	0,73%	0,39%
Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	10	4	-	4,33%	1,63%	0%
Curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	-	-	-	0%	0%	0%
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	1	-	-	1,2%	0%	0%
Curso de aperfeiçoamento (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	-	1	-	0%	0,45%	0%
Cursos livres - CURSOS SEMESTRAIS (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	-	-	-	0%	0%	0%
Cursos livres - CURSOS CURTA DURAÇÃO (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	-	-	-	0%	0%	0%
Curso livre anual na cidade de Tatuí	-	-	-	0%	0%	0%
Total	18	19	7	0,72%	0,69%	0,28%

Em acordo com a Unidade Gestora, pactuou-se que para fins de cálculo seriam considerados apenas os motivos pedagógicos que motivaram as evasões e que, por isso, estão ao alcance da administração do Conservatório de Tatuí buscar estratégias para dirimir esses números.

Para a elaboração do presente relatório foram considerados todos os(as) alunos(as) que efetivaram o seu vínculo institucional com o Conservatório, isto é, que frequentaram ao menos 1 aula durante o período de análise; essa exceção é feita aos(às) alunos(as) com os status “trancado”, considerando que, segundo o Regimento Escolar, só pode solicitar o trancamento as pessoas que já sejam alunos(as) do Conservatório a mais de um período letivo sendo vedado o trancamento por alunos(as) ingressantes. As demais pessoas que se matricularam e não frequentaram nenhuma aula não são contabilizadas como alunos(as) efetivos(as) do Conservatório de Tatuí, por isso não figuram nesse relatório.

A amostra considerada quadrimestralmente nas análises dos dados é composta por alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares de formação de músicos e musicistas, tanto em Tatuí como em São José do Rio Pardo, atores e atrizes, luthiers, aperfeiçoamento e livres (semestrais, de curta duração e anual) oferecidos pelos Conservatório de Tatuí, conforme a distribuição apresentada no quadro abaixo:

¹ Forma de cálculo da porcentagem: alunos(as) evadidos(as) por razões pedagógicas na categoria de curso / total de alunos(as) matriculados(as) na categoria de curso no período.

	Nº de alunos(as) 1º Quadri		Nº de alunos(as) 2º Quadri		Nº de alunos(as) 3º Quadri	
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1869	74,26%	1916	69,72%	1783	70,78%
Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	253	10,05%	246	8,95%	196	7,78%
Curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	30	1,19%	30	1,09%	28	1,11%
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	165	6,56%	167	6,08%	164	6,51%
Curso de aperfeiçoamento (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	112	4,45%	223	8,11%	137	5,44%
Cursos livres - CURSOS SEMESTRAIS (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	38	1,51%	63	2,29%	104	4,13%
Cursos livres - CURSOS CURTA DURAÇÃO (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	19	0,75%	61	2,22%	63	2,50%
Curso livre anual na cidade de Tatuí	31	1,23%	42	1,53%	44	1,75%
Total	2517		2748		2519	

1º Quadrimestre

Com base nos dados, podemos observar que dos 2.517 alunos(as) matriculados(as) no 1º quadrimestre, o índice de evasão escolar total é de 0,72% (18 alunos(as)). Categorizando por tipo de curso, encontramos que o maior índice observado é no curso de Artes Cênicas, oferecido em Tatuí, com 3,95% (10 alunos(as)) e o menor índice é observado no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí, com 0,37% (7 alunos(as)). Os motivos apresentados para essas evasões foram: **incompatibilidade de horário** (12 alunos(as) – 0,48%)² e **falta de interesse** (6 alunos(as) – 0,24%).

2º Quadrimestre

No 2º quadrimestre, a amostra da análise é composta por 2.748 alunos(as) matriculados(as) no período. O índice de evasão total do período foi de 0,69% (19 alunos(as)). Individualizando por tipo de curso, encontramos que o maior índice observado é no curso de Artes Cênicas, oferecido em Tatuí, com 1,63% (4 alunos(as)) e o menor índice é observado no curso de aperfeiçoamento, com 0,45% (1 aluno(a)). Os motivos apresentados para essas evasões foram: **incompatibilidade de horário** (15 alunos(as) – 0,55%) e **falta de interesse** (4 alunos(as) – 0,15%).

² Forma de cálculo da porcentagem: número de alunos(as) que informaram o motivo / total de alunos(as) matriculados(as) no período.

3º Quadrimestre

No 3º quadrimestre, a amostra da análise é composta por 2.519 alunos(as) matriculados(as) no período. O índice de evasão total do período foi de 0,28% (7 alunos(as)), ocorrido apenas no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí. Os motivos apresentados para essas evasões foram: **incompatibilidade de horário** (5 alunos(as) – 0,2%) e **falta de interesse** (2 alunos(as) – 0,08%).

Outros cancelamentos de matrícula por motivos não pedagógicos

No 1º quadrimestre, outros 22 alunos(as) solicitaram o desligamento do Conservatório por razões alheias a questões pedagógica, tendo apresentado os seguintes motivos: **escola/faculdade** (6 alunos(as) – 0,24%); **trabalho** (4 alunos(as) – 0,16%); **razões pessoais** (4 alunos(as) – 0,16%); **financeiro** (2 alunos(as) – 0,08%); **transporte** (2 alunos(as) – 0,08%); **saúde** (1 aluno(a) – 0,04%); **mudança de cidade, Estado ou país** (1 aluno(a) – 0,04%. Dos(as) alunos(as) que solicitaram o desligamento, tivemos 2 alunos(as) que **não apresentaram motivos** para o desligamento (0,08%).

Tivemos, também, 15 alunos(as) que foram desligados por excederem o limite de faltas previsto no Regimento Escolar (0,6%).

O quadro abaixo apresenta esses outros motivos de desligamento por categoria de curso no 1º quadrimestre:

	Formação de músicos e musicistas – Tatuí	Artes Cênica	Luteria	Formação de músicos e musicistas – SJ Rio Pardo	Aperfeiçoamento	Livre - SEMESTRAL	Livre - CURTA DURAÇÃO	Livre anual	TOTAL	
Total de alunos(as) matriculados(as) no período	1869	253	30	165	112	38	19	31	2517	
Escola/Faculdade	5	1	-	-	-	-	-	-	6	0,24%
Trabalho	3	-	-	1	-	-	-	-	4	0,16%
Razões pessoais	3	1	-	-	-	-	-	-	4	0,16%
Financeiro	2	-	-	-	-	-	-	-	2	0,08%
Transporte	2	-	-	-	-	-	-	-	2	0,08%
Saúde	-	1	-	-	-	-	-	-	1	0,04%
Mudança de Cidade/Estado/País	1	-	-	-	-	-	-	-	1	0,04%
Não apresentou motivo	2	-	-	-	-	-	-	-	2	0,08%
Desligado(a) por faltas	7	3	-	5	-	-	-	-	15	0,59%
TOTAL	25	6	-	6	-	-	-	-	37	
	1,34%	2,36%	0%	3,64%	0%	0%	0%	0%	0%	1,47%

Já no 2º quadrimestre, tivemos 36 alunos(as) (1,31%) que solicitaram o desligamento do Conservatório por razões alheias a questões pedagógica, tendo apresentado os seguintes motivos: **trabalho** (10 alunos(as) – 0,36%); **razões pessoais** (7 alunos(as) – 0,25%); **escola/faculdade** (6 alunos(as) – 0,22%); **mudança de cidade, Estado ou país** (3 alunos(as) – 0,1%); **financeiro** (3 alunos(as) – 0,1%); **transporte** (3 alunos(as) – 0,11%); **saúde** (1 alunos(as) – 0,04%). Dos(as) alunos(as) que solicitaram o desligamento, tivemos 7 alunos(as) que **não apresentaram motivos** para o desligamento (0,25%).

Além dos(as) alunos(as) mencionados(as) acima, tivemos 91 estudantes (3,31%) que foram desligados por excesso de faltas e outros(as) 2 estudantes (0,07%) tiveram sua matrícula cancelada por medida disciplinar prevista no Regimento Escolar.

O quadro abaixo apresenta esses outros motivos de desligamento por categoria de curso no 2º quadrimestre:

	Formação de músicos e musicistas – Tatuí	Artes Cênica	Luteria	Formação de músicos e musicistas – SJ Rio Pardo	Aperfeiçoamento	Livre - SEMESTRAL	Livre – CURTA DURAÇÃO	Livre anual	TOTAL	
Total de alunos(as) matriculados(as) no período	1958	263	30	178	224	101	80	42	2876	
Trabalho	7	2	-	1	-	-	-	-	10	0,36%
Razões pessoais	5	2	-	-	-	-	-	-	7	0,25%
Escola/Faculdade	3	1	-	1	-	-	-	1	6	0,22%
Mudança de Cidade/Estado/País	3	-	-	-	-	-	-	-	3	0,11%
Financeiro	-	1	-	-	-	-	-	-	1	0,04%
Transporte	-	1	-	-	-	-	-	-	1	0,04%
Saúde	1	-	-	-	-	-	-	-	1	0,04%
Não apresentou motivo	6	1	-	-	-	-	-	-	7	0,25%
Desligado(a) por falta	61	18	1	11	-	-	-	-	91	3,31%
Desligado(a) medida disciplinar	2	-	-	-	-	-	-	-	2	0,07%
TOTAL	88	26	1	13	-	-	-	1	129	
	4,59%	10,57%	3,33%	7,78%	0%	0%	0%	2,38%	4,69%	

No 3º quadrimestre, tivemos 22 alunos(as) (0,87%) que solicitaram o desligamento do Conservatório por razões alheias a questões pedagógica, tendo apresentado os seguintes motivos: **razões pessoais** (8 alunos(as) – 0,32%); **trabalho** (6 alunos(as) – 0,24%); **mudança de cidade, Estado ou país** (3 alunos(as) – 0,12%); **escola/faculdade** (2 alunos(as) – 0,08%); **saúde** (2 alunos(as) – 0,08%); **transporte** (1 aluno(a) – 0,04%). Dos(as) alunos(as) que solicitaram o desligamento, tivemos 27 alunos(as) que **não apresentaram motivos** para o desligamento (1,07%).

Além dos(as) alunos(as) mencionados(as) acima, tivemos 93 estudantes (3,69%) que foram desligados por excesso de faltas e outros(as) 5 estudantes (0,2%) tiveram sua matrícula cancelada por reprovadas.

O quadro abaixo apresenta esses outros motivos de desligamento por categoria de curso no 2º quadrimestre:

	Formação de músicos e musicistas – Tatuí	Artes Cênica	Luteria	Formação de músicos e musicistas – SJ Rio Pardo	Aperfeiçoamento	Livre - SEMESTRAL	Livre - CURTA DURAÇÃO	Livre anual	TOTAL	
Total de alunos(as) matriculados(as) no período	1783	196	28	164	137	104	63	44	2519	
Razões pessoais	8	-	-	-	-	-	-	-	8	0,32%
Trabalho	4	-	1	-	1	-	-	-	6	0,24%
Mudança de Cidade/Estado/País	3	-	-	-	-	-	-	-	3	0,12%
Escola/Faculdade	2	-	-	-	-	-	-	-	2	0,08%
Saúde	2	-	-	-	-	-	-	-	2	0,08%
Transporte	1	-	-	-	-	-	-	-	1	0,04%
Não apresentou motivo	17	5	-	1	-	-	-	4	27	1,07%
Desligado(a) por falta	69	12	2	10	-	-	-	-	93	3,69%
Desligado(a) por reprovadas	5	-	-	-	-	-	-	-	5	0,2%
TOTAL	111	17	3	11	1	-	-	4	147	
	6,23%	8,67%	10,71%	6,71%	0,73%	0%	0%	9,09%	5,84%	



π'

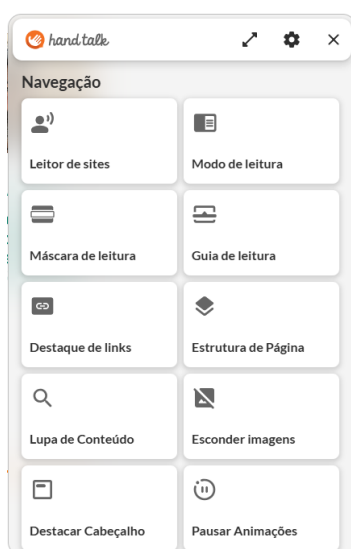
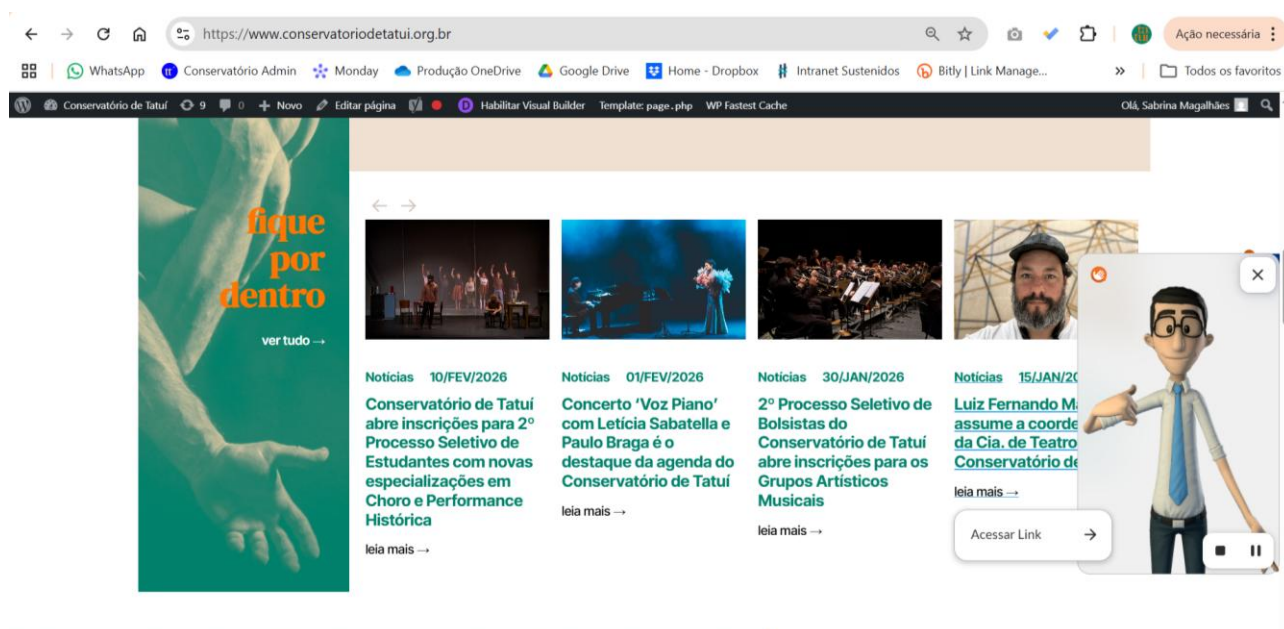
RELATÓRIO DE COMUNICAÇÃO

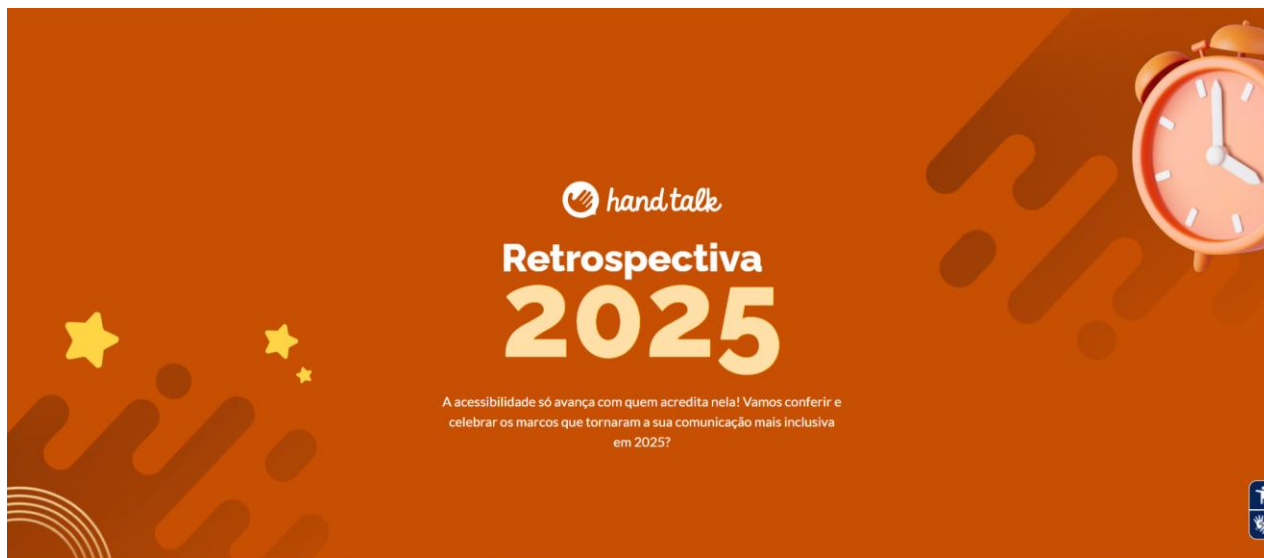
Relatório de Acessibilidade Comunicacional

Site institucional

O site do Conservatório de Tatuí passou por uma importante reformulação e modernização desde 2024 e uma das ações foi a incorporação do plugin de acessibilidade Hand Talk.

A ferramenta traz acessibilidade em Libras (Linguagem Brasileira de Sinais) para pessoas com deficiência auditiva e diversos recursos assistivos para pessoas com deficiência visual, como: controle de fonte e espaçamento, leitor de sites, guia de leitura, lupa de conteúdo, entre outras.







Palavras traduzidas
2.581
Isso é o equivalente a um livro de contos inteirinho

Em constante evolução
Melhorias que tornam a experiência ainda mais acessível

212 Novos sinais Aprendidos em Libras pelo Hugo e Maya, isso contempla mais de 400 palavras em português	420 Sinais corrigidos Melhorando cada vez mais a nossa correspondência de tradução	12 mil Sinais na nossa base Possuímos uma biblioteca robusta garantindo contexto e fluidez
---	---	---



No mês de
julho

vimos a força que a acessibilidade tem com o maior volume de traduções, foram 1.259 palavras traduzidas!



Usuários ativos

505

Cada pessoa impactada conta muito. Ótimo trabalho!



Top 3

Páginas de mais acesso ao plugin

Os locais do seu site em que os recursos assistivos tiveram o maior impacto na experiência dos seus usuários





- 1º .../
- 2º .../espaco-estudantil/
- 3º .../programacao/

Agradecemos por transformar a web com a gente!

A cada tradução, novo acesso e recurso utilizado, crescemos lado a lado na missão de tornar a comunicação mais acessível. Que tal compartilhar seus resultados e inspirar mais gente a fazer o mesmo?






handtalk | Sustenidos (Conservatório de Tatuí/Governo de SP)  

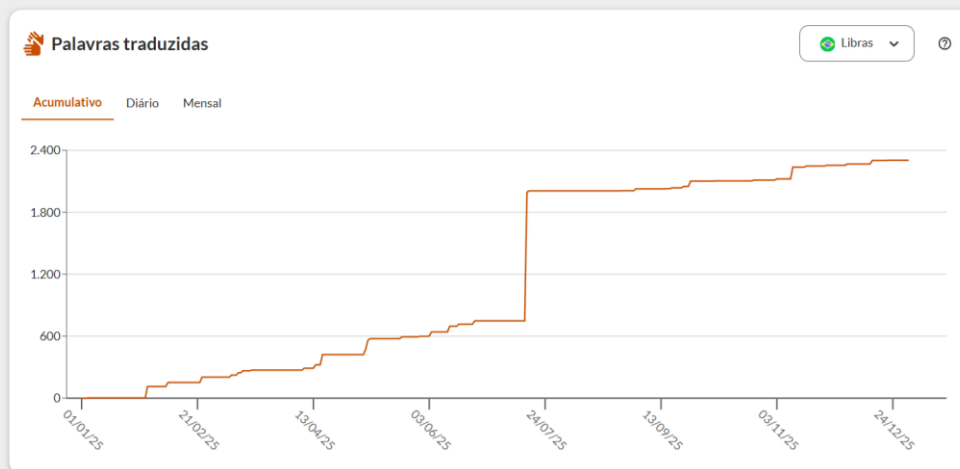
← Painel de Controle

Domínio: conservatoriodetatu.org.br | Palavras traduzidas até agora: 3.7K | Filtro: Média mensal 01/01/25 - 31/12/25 | Exportar

Panorama geral:

 Palavras traduzidas 2.3K	 Uso dos recursos 74	 Média de usuários 50
---	--	---

Análise das traduções:

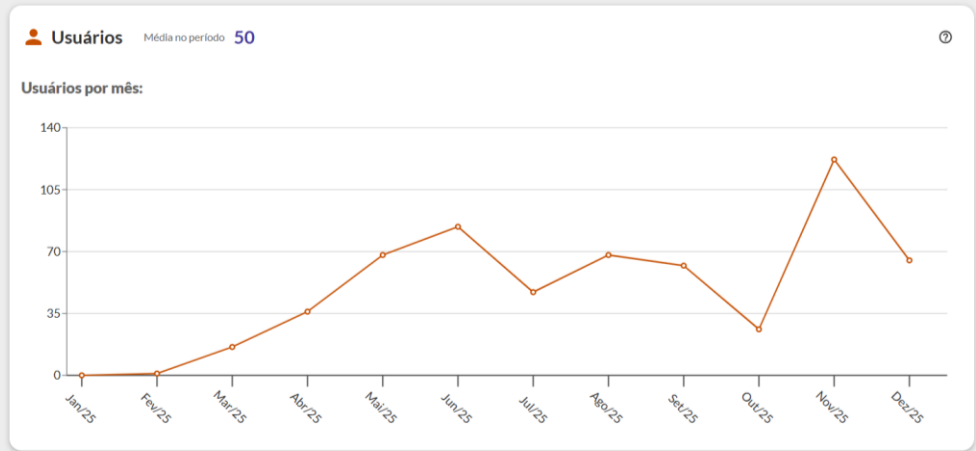


Análise dos recursos assistivos:

Recursos de acessibilidade mais utilizados

Posição	Recursos	Número de ativações
1º	A+ Tamanho de fonte	18
2º	Sinônimos e significados	15
3º	A Estilo de texto	10
4º	Modo de leitura	9
5º	Leitor de sites	6
6º	Espaço entre linhas	4
7º	Lupa de Conteúdo	4
8º	B Letras Destacadas	3
9º	Cores da Página	1
10º	Espaço entre letras	1
11º	Máscara de leitura	1
12º	Destacar Cabeçalho	1
13º	Parar Sons	1

Análise de usuários:



Usuários totais por localização

Posição	Estados	Média de usuários
1º	São Paulo	44
2º	Paraná	1
3º	Minas Gerais	1
4º	Rio de Janeiro	1
5º	Veracruz	0
6º	Rio Grande do Sul	0
7º	Ica	0
8º	Acre	0
9º	Bahia	0
10º	Espírito Santo	0

[Visualização completa](#)

Usuários por dispositivo

Smartphone	44
Desktop	5
Tablet	0
Smart TV	0

Páginas mais acessadas

Posição	Página	Média de usuários
1º	/	23
2º	/esaco-estudentil/	2
3º	/coeramacao/	1
4º	/agenda-cultural/	1
5º	/como-estudar/	1
6º	/3o-processo-seletivo-de-estudantes-2025-inscricoes-abertas/	1
7º	/estude-conosco/processo-seletivo/	1
8º	/inscricoes-abertas-1o-processo-seletivo-de-estudantes-2026/	1
9º	/2o-processo-seletivo-de-estudantes-de-2024-lista-de-aprovacoes-e-orientacoes-sobre-matricula/	0
10º	/30o-feteso-festival-estudentil-de-teatro-do-estado-de-sao-paulo-inscricoes-abertas/	0

[Visualização completa](#)

hand talk | Feito com ♥ e IA +*



2026 Hand Talk. Todos os direitos reservados

Ficou com alguma dúvida?
Entre em contato diretamente com o nosso suporte

Quer melhorar o engajamento do público com o plugin em seu site?
[Acesse nosso site](#)

Eventos

O Conservatório de Tatuí também realiza ações de acessibilidade comunicacional em atividades pedagógicas e artísticas. No terceiro quadrimestre, vários eventos contaram com intérprete de Libras, dos quais ilustramos alguns:



Crédito obrigatório: Paulo Rogério Ribeiro / Conservatório de Tatuí

Concerto: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí e Convidados(as) . Coord.: Marco Almeida Jr. 15.10.2025



Crédito obrigatório: Peterson Paes / Conservatório de Tatuí

Concerto: Orquestra Sinfônica e Coro do Conservatório de Tatuí e Convidados(as). Regência: Emmanuele Baldini, Marcos Baldini . 64ª Semana da Música. 05.11.25



Crédito obrigatório: Paulo Rogério Ribeiro / Conservatório de Tatuí

Concerto: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí e Convidados(as) . Coord.: Marco Almeida Jr. 15.10.2025

Redes sociais

O Conservatório de Tatuí, com apoio da empresa Real Libras, também fez ações de acessibilidade nas redes sociais, com a publicação de vídeos em libras para divulgação de eventos, ação que mostrou bons resultados e deverá ser mantida no próximo ano.



Objeto Cultural na Mídia

RESULTADOS – janeiro a abril 2025

383

MATÉRIAS

15 DIVULGAÇÕES



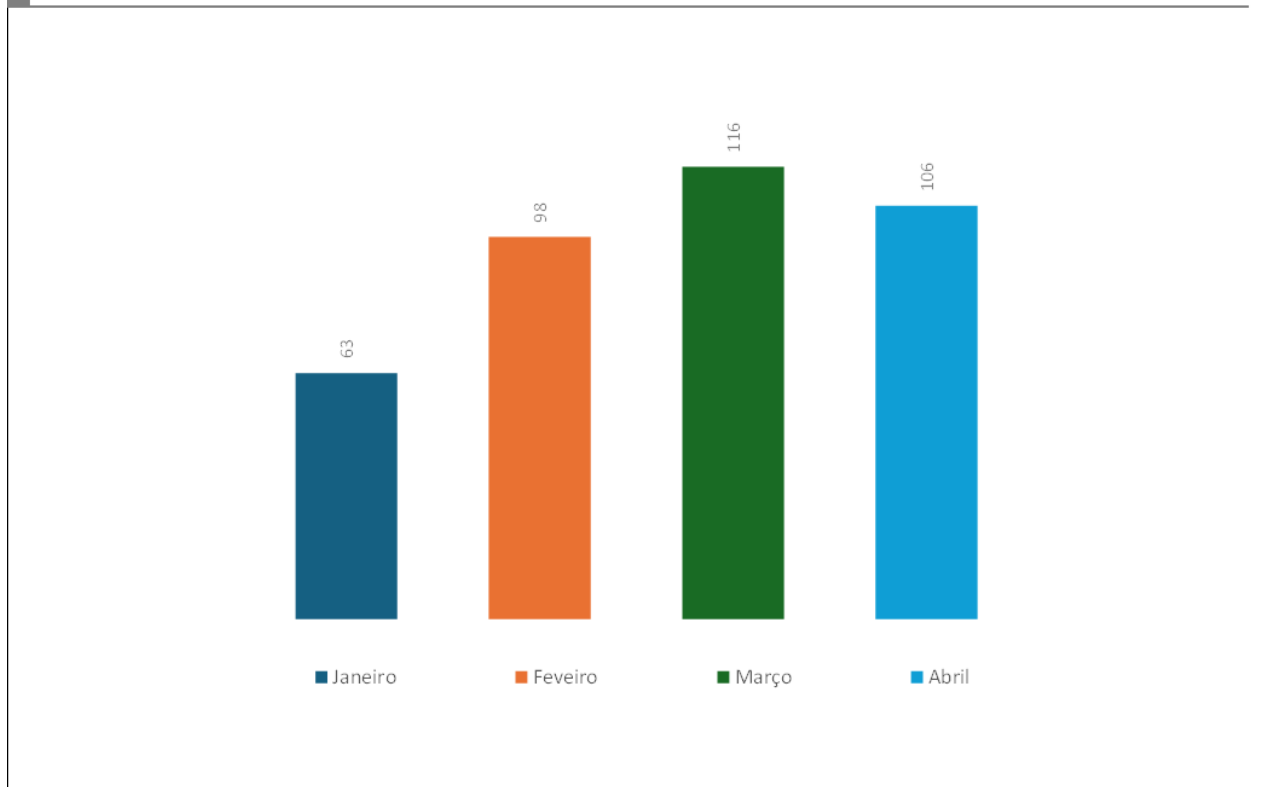
10% - SUPER TIER E TIER A

24 – MENÇÕES EM TV E JORNAL IMPRESSO

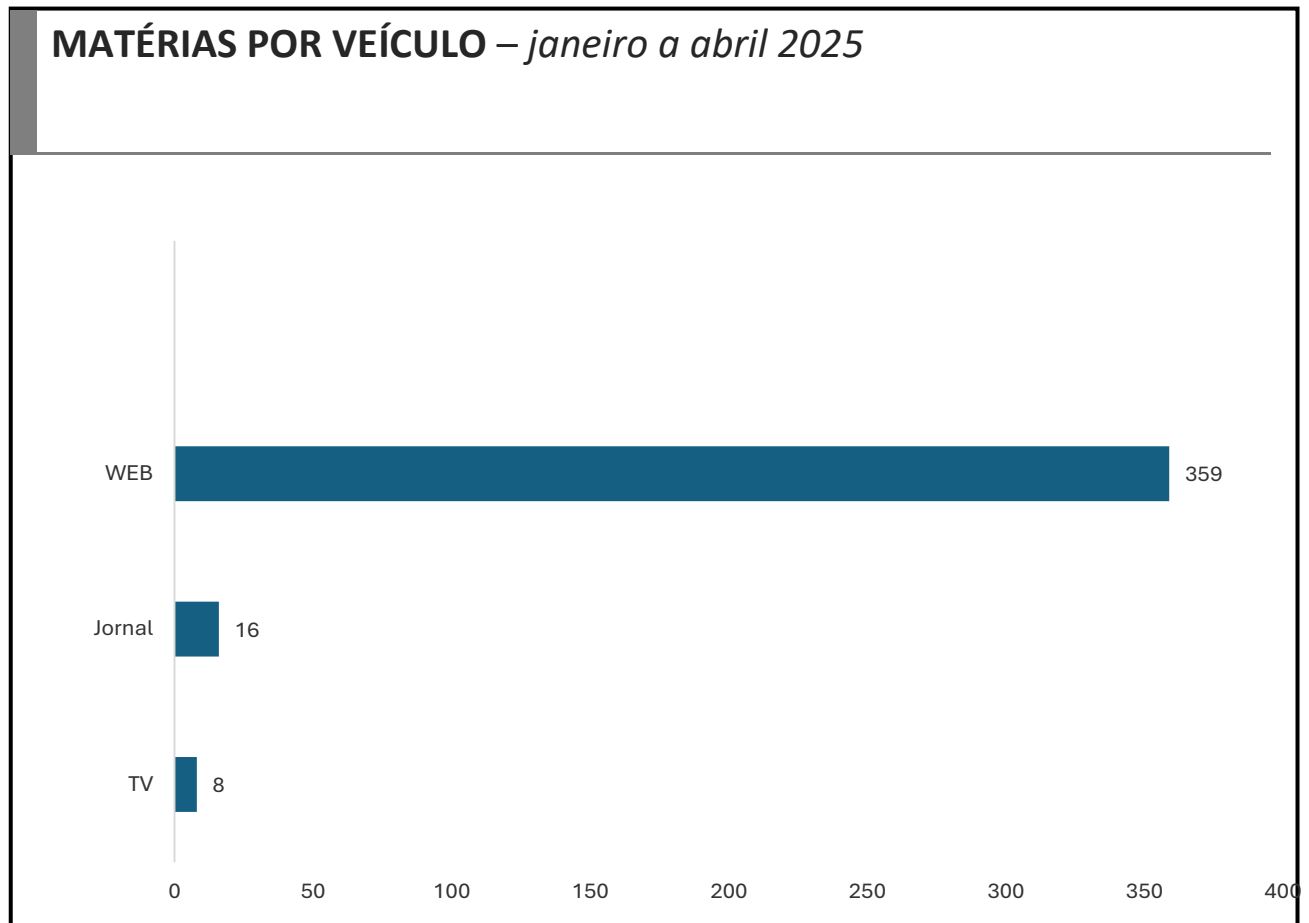
R\$ 12.876253,00 – RETORNO DE MÍDIA

Objeto Cultural na Mídia

TOTAL DE MATÉRIAS – janeiro a abril 2025

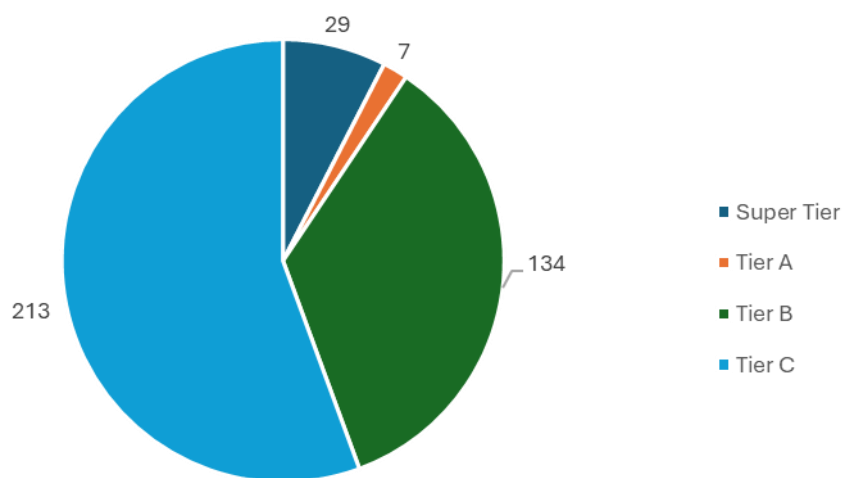


Objeto Cultural na Mídia



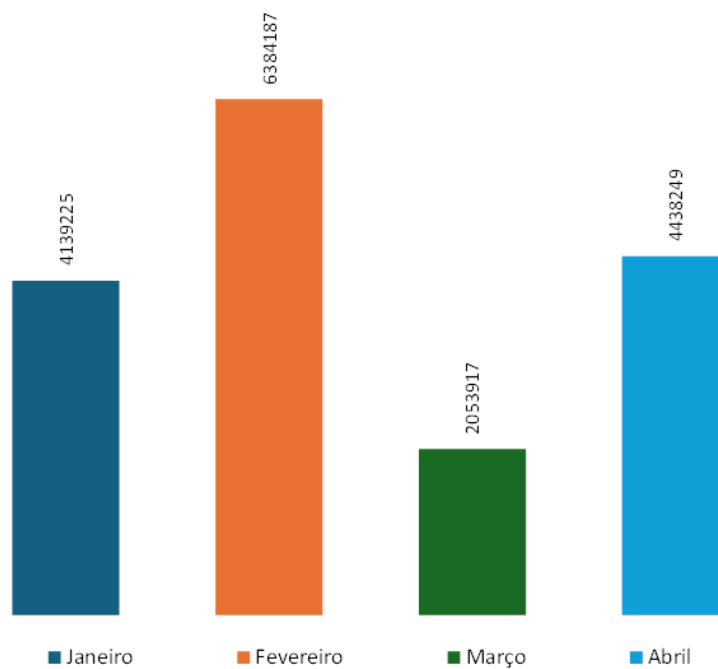
Objeto Cultural na Mídia

MATÉRIAS POR TIER – *janeiro a abril 2025*



Objeto Cultural na Mídia

RETORNO DE MÍDIA – janeiro a abril 2025



Objeto Cultural na Mídia

ATIVIDADES – janeiro a abril 2025

15 DIVULGAÇÕES

- ✓ Aysha Nascimento assume a coordenação da Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí lança 2º Processo Seletivo de Bolsistas para os Grupos Artísticos Musicais
- ✓ Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí chega à sua 4ª edição
- ✓ Agenda cultural de fevereiro do Conservatório de Tatuí tem opções de entretenimento para todos os públicos
- ✓ Mostra Nyama de animação negra é destaque do ‘Cine Bibi’ de fevereiro
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para 2º Processo Seletivo de Estudantes com novas especializações em Teatro Musical e Viola Caipira
- ✓ Programação cultural de março do Conservatório de Tatuí agita a Capital da Música
- ✓ Temporada 2025 de espetáculos do Conservatório de Tatuí tem foco na diversidade de linguagens artísticas
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para novos cursos de aperfeiçoamento
- ✓ FETESP chega à sua 30ª edição celebrando a produção cênica estudantil do Estado de São Paulo
- ✓ Roda do Choro do Conservatório de Tatuí abre a temporada 2025 com a participação de Jéssica Nunes
- ✓ Programação do Conservatório de Tatuí agita o mês de abril com atrações para todos os públicos
- ✓ Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para cursos na área de música e artes cênicas
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para 3º Processo Seletivo de Bolsistas dos Grupos Artísticos Musicais
- ✓ Agenda cultural de maio do Conservatório de Tatuí reúne atrações para animar a Cidade Ternura

Objeto Cultural na Mídia

DESTAQUES – janeiro a abril 2025

SANTOS SP
QUARTA-FEIRA
9 DE ABRIL DE 2025
ANO 122 - Nº 45678
R\$ 4,20

A TRIBUNA

Conservatório de Tatuí abre seleção de bolsistas a grupos

Selecionados vão receber R\$ 700,00 e R\$ 1 mil, a depender da carga horária preenchida

O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas até dia 21 para o terceiro processo seletivo dos grupos artísticos musicais. Há vagas remuneradas para a Orquestra Sinfônica e Banda Sinfônica, além de cadastro de reserva para outros grupos.

A iniciativa é voltada para estudantes regularmente matriculados na escola em 2025, e participantes externos – vindos de outras instituições de ensino musical ou que estudam com professores particulares, desde que comprovem periodicamente vínculo estudantil no longo do ano letivo.

As bolsas performance terão vigência entre 5 de maio e 20 de dezembro. As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas até o dia 21 de abril, em bit.ly/4XQZGfz.



A Banda Sinfônica de Tatuí é um dos grupos artísticos que está com vagas abertas para estudantes

Para os aprovados, as bolsas serão pagas entre os meses de maio a dezembro, distribuídas em nove parcelas de R\$ 700,00 para estudantes com até ho-

ras de ensino semanal e R\$ 1 mil para alunos com carga horária de nove horas por semana.

O processo seletivo de bolsistas dos grupos artísticos musicais oferece 20 vagas remuneradas, que

atendem instrumentos diversos para a Banda Sinfônica e Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí (veja ao lado).

Há também inscrições de cadastro de reserva para outros grupos da insti-

tução. Para mais informações acesse o e-mail, selecao@conservatoriodetatuil.org.br, site da instituição, vinculada à Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado.

VAGAS

Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Vagas remuneradas para clarinete, corais, flauta, trompete, violão, teclado, bateria, percussão, saxofone alto, saxofone tenor, trompa e violoncelo.
Cadastro de reserva: fagete, harpa, trombone baixo e trompete.

Big Band do Conservatório de Tatuí
Cadastro de reserva: trombone baixo e voz masculina.

Coro do Conservatório de Tatuí
Cadastro de reserva: baixo, barítono, contralto, soprano e tenor.

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí
Cadastro de reserva: cavaquinho e violão 7 cordas.

Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
Cadastro de reserva: acordeão, viola caipira e violão.

Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí
Cadastro de reserva: percussão diversificada.

Jazz Combo do Conservatório de Tatuí
Cadastro de reserva: saxofone, trombone e trompete.

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Vagas remuneradas para clarinete, fagete, flauta, trompete, violão e violoncelo.
Cadastro de reserva: clarinete, percussão, trompa, tuba e violão.

CONSERVATÓRIO

Tatuí foca na diversidade de linguagens artísticas

O Conservatório de Tatuí, instituição da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, considerada a maior escola de música e artes cênicas da América Latina e gerida pela Sociedade Organizações Sociais de Cultura – prepara uma programação com ênfase na pluralidade de estilos, em anexo uma agenda mensal de destaque no cenário cultural. Entre os eventos confirmados já para o primeiro semestre, o palco do Teatro Proscênio Ferreira receberá a peça *Tom* na Fundação, a adaptação da ópera *Carman* pelo Coletivo Ubuato Brasileiro, a peça *Cida Moreira*, de Dani Galvão, e o espetáculo *Tom*, de Tom Waits, no mês de maio. Para apresentações realizadas no Teatro Proscênio Ferreira, as ingressos podem ser adquiridos pela internet, na plataforma INTEL, ou pessoalmente, na bilheteria do teatro, de terça a sexta-feira, das 13h às 18h e das 19h às 20h.

A *Atua Magna* abre a temporada 2025 com o espetáculo *História do Musical Brasileiro*, na segunda-feira, 10 de março, às 20h. Criado e dirigido por Fernando Maia – dramaturgo, diretor teatral e uma das mentes do curso de Especialização em Teatro Musical do estado – a obra abre o caminho para a história do Teatro Musical brasileiro com a história do Brasil, conduzidos pelo texto de uma jornada que passa por obras icônicas de músicos nacionais, desde o século XIX até a atualidade.

Somente de público e crítica, a peça *Tom* na Fundação ocupa o palco do Teatro Proscênio Ferreira nos dias 5 e 6 de abril. O espetáculo, traduzido por Amanda Hubaut, que também protagoniza a peça, debate assuntos como a identidade, o amor, a família e a cultura. No teatro, o publicitário Bili Ferreira, dono do teatro e filho do dramaturgo Proscênio Ferreira. A iniciativa traz cartas e fotografias antigas, documentos e imagens nacionais e internacionais, sempre de forma gratuita. Em fevereiro, o cineasta brasileiro e diretor de *Tom* seguiu para o segundo. A vencedora de importantes premiações nacionais e internacionais, a investigadora dirigida por Rodrigo Portugal é uma adaptação de *Tom* à la *Fernando*, do autor brasileiro Michel Marc Bouchard. Completam o elenco *Tom* de *Tom*, de Dani Galvão, e *Tom*, de Dani Galvão, e *Tom*, de Dani Galvão.



Princesa Cida Moreira se apresenta da 30ª edição do Festival

ment e Cláudia Castelo Branco, o Duo Galvão se apresenta no dia 10 de maio, no Teatro Proscênio Ferreira. A dupla, que completa 20 anos de sua formação em música, cria um repertório inovador para dois pianos que explora toda a sonoridade do instrumento. Em sua trajetória, o Duo Galvão tem 6 álbuns lançados e performado em locais de grandes nomes da música como Choro Clássico, Nô Ometti, Jacques Mouchelham, Carlos Malta, Mônica Salmaso, entre outros. No teatro, Bianca e Cláudia montaram obras de composições consagradas, além de composições próprias.

O mês de julho inicia agitado na Capital da Música: no dia 2, com uma adaptação da ópera *Carman* – clássico de Georges Bizet – assinada pelo Coletivo Ubuato Brasileiro, que terá ainda a participação da Orquestra Sinfônica e do Coro do Conservatório de Tatuí. A encenação é parte do projeto *Opera de Cida* e traz um olhar repaginado da obra, aliando a força da produção original com temas contemporâneos. O espetáculo, ambientado nas periferias, destaca o protagonismo de artistas pretos e uma referência da cultura afro-brasileira, como coreografias inspiradas na capoeira, hip-hop e freestyle. Já no dia 27, a voz de Cida Moreira ocupa o palco do Proscênio Ferreira durante a 30ª edição do Festival (Festival de Teatro Estudantil do Estado de São Paulo). Atriz, cantora e pianista, Cida Moreira é uma importante intérprete cuja carreira passou por milhares de artigos que vão desde Tom Waits ao grande mestre do samba Cartola.

CENE BILI – O Cine Bili é um projeto do Conservatório de Tatuí coordenado pelo Le Paulo Garcia, que homenageia Bili Ferreira, dono do teatro e filho do dramaturgo Proscênio Ferreira. A iniciativa traz curtas e longas-metragens, documentários e animações nacionais e internacionais, sempre de forma gratuita. Em fevereiro, o cineasta brasileiro e diretor de *Tom* seguiu para o segundo. A vencedora de importantes premiações nacionais e internacionais, a investigadora dirigida por Rodrigo Portugal é uma adaptação de *Tom* à la *Fernando*, do autor brasileiro Michel Marc Bouchard. Completam o elenco *Tom* de *Tom*, de Dani Galvão, e *Tom*, de Dani Galvão, e *Tom*, de Dani Galvão.

de um bate-papo com o diretor do filme, Marcelo Haber Marins. No dia 18, o Cine Bili exibe o documentário *Alma Nascida de Luz* de Leo Freire, do diretor Lucas Wojcikski, que mostra vida e obra da aclamada musicista compositora brasileira. Uma conversa entre Leo Freire e o público ocorre a edição do longa. Para fechar a agenda do mês, no dia 25, o projeto apresenta *Madama Butterfly*, encenação de Cláudia Castelo Branco.

O Cine Bili de abril abre o tema *Novas Organizações*. No dia 1, o projeto apresenta as curtas *Vamos* – Os espelhos guerreiros e *Tudo de Lagoa*. Os documentários *Tudo do Brasil* e *Korral* serão exibidos, respectivamente, no dia 8 e 16. O curta *Ópera de Carlos Gomes* lançado no cinema homenageia o José de Alencar. No dia 27, o público poderá assistir a *Tom* de *Tom*. O projeto é uma homenagem ao pai do Teatro Municipal de São Paulo. Encerrando a programação do mês, dia 29, o projeto traz para o público infantil um clássico da sétima arte e um dos filmes mais celebrados dos estúdios Disney: *Pastinha de Sapão*. É uma animação que mistura recursos visuais com grandes obras da música clássica.

Muito é o mês dedicado às crianças. No dia 6, o cineclube exibe *Albino de um Sonho* – do italiano Federico Fellini. Dirigido por Walter Ruttmann, o clássico musical *Boleto 238772* (13) narra a história de Norval, que vê sua vida virar de cabeça para baixo após ser flagrado fazendo uma colagem de trabalhos. No dia 20, o projeto apresenta a *Estrela Cadente*, uma comédia belga com toques de suspense que conta a história de um ex-ativista fugitivo do seu passado. E no dia 27, o Cine Bili traz para a tela *A Família dos Amarelos* – obra em 2 atos de Mozart que reflete sobre temas como individualidade e amor romântico.

E para celebrar o mês da diversidade, no dia 3, *A Família de J.L.* – documentário de Carlos Nader que mostra os últimos anos de vida do artista visual José Lealino. No dia 10, o cinema *Moby-Dick* retrata a vida de um rapaz que trabalha legalmente como gerente de programa para sustentar a família. E no dia 24, o projeto exibe a encenação *Novela de Carlos*. A obra celebra o *Plano* de Carlos e com direção-cênica de Fernanda Maia, que expõe estéticas visuais socialmente como marginal.

A programação do primeiro semestre está sujeita a alterações. Os detalhes das apresentações e a atualização de toda a programação cultural do Conservatório de Tatuí podem ser acompanhadas no [Albino de um Sonho](http://Albino-de-um-Sonho) – do italiano

Objeto Cultural na Mídia

DESTAQUES – janeiro a abril 2025

CONSERVATÓRIO
Tatuí abre inscrições para cursos de aperfeiçoamento

Instituição da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo – considerada a maior escola de música e arte criativa da América Latina, gerida pela Sustentada Organização Social de Cultura, o Conservatório de Tatuí anuncia a abertura de inscrições para dois novos cursos de aperfeiçoamento: Introdução à produção musical e Enfoque da crítica teatral: breve história e práticas da crítica na cena teatral contemporânea. Ambas as formações são gratuitas. Vão durar de 48 horas e serão ministradas de forma online. As vagas são limitadas e as inscrições podem ser feitas pelo site do Conservatório de Tatuí.

INTRODUÇÃO À PRODUÇÃO MUSICAL – Em introdução à produção musical, as pessoas interessadas conhecerão um pouco dos conceitos fundamentais da produção musical. O curso passará por tópicos como a história da música, direitos autorais, técnicas de edição e mixagem, entre outros assuntos. Além disso, os participantes poderão compreender a produção musical de forma ampla, desde a teoria até a execução na prática.

O curso será ministrado pela produtora musical e musicóloga, Andréa, Natália de Curitiba, e envolverá técnicas e conhecimentos no cenário da música, aos 17 anos, atuando como DJ, produtora e compositora. Já além ao lado de nomes importantes da música e hoje, Andréa se dedica à produção voltada ao mercado publicitário, em campanhas recorrentes nas principais premiações de área, desenvolvidas para grandes marcas como Spotify, Visa, Budweiser, Sebrae, entre outras.

Período do curso: 12 de abril a 24 de julho. **Aulas online e presenciais, segundas-feiras e quartas-feiras, das 19h às 21h30. Local:** Zoom. **Carga horária:** 48h. **Título da Participação:** 50. **Público-alvo:** Músicos, estudantes de música e interessados em geral. **Pré-requisitos:** Nenhum. **Matrícula online.** Critério de seleção: Curriculo, carta de interesse e ordem de inscri-

ção. **Prazo de inscrição:** Até 3 de abril de 2025. **Ficha de inscrição:** <https://conservatoriofatui.org.br/inscricao>. **Contato:** inscricao@conservatoriofatui.org.br.

EM BUSCA DA CRÍTICA TEATRAL: BREVE HISTÓRIA E PRÁTICAS DA CRÍTICA NA CENA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA – Conduzido por Kíl Alencar, o curso trará um panorama sobre os caminhos e evoluções dos procedimentos relacionados à crítica teatral no país, seus princípios da crítica moderna até o presente. As pessoas inscritas poderão discutir e compreender sobre a diversidade nas abordagens atuais do tema a partir da produção crítica contemporânea. Durante o curso, a turma analisará obras em

curtas na atualidade. **Período do curso:** 30 de abril a 2 de julho. **Aulas online e presenciais, segundas-feiras e quartas-feiras, das 19h às 21h30. Local:** Zoom. **Carga horária:** 48h. **Título da Participação:** 50. **Público-alvo:** Artistas, alunos, estudantes de teatro, dramaturgos(a), performers, artistas e pesquisadores do campo, interessados em crítica. **Pré-requisitos:** Interessados em geral que tenham concluído alguma formação nas áreas cênicas, letras ou artes. **Critério de seleção:** Currículo carta de interesse. **Prazo de inscrição:** Até 11 de abril. **Ficha de inscrição:** <https://conservatoriofatui.org.br/inscricao>. **Contato:** inscricao@conservatoriofatui.org.br.



Objeto Cultural na Mídia

DESTAQUES – janeiro a abril 2025



g1 ITAPETININGA E REGIÃO

Conservatório abre inscrições gratuitas para bolsas nos grupos artísticos musicais em Tatuí

Vagas para parte do 2º processo seletivo de matrícula, destinadas a estudantes internos e externos da instituição. Inscrições podem ser feitas até dia 23 de fevereiro pelo site.

Por **g1 Itapetininga e Região**
14/02/2025, 09h01 - Atualizado há 2 meses



Representação do grupo de câmara do Conservatório de Tatuí - Foto: Instagram

O Conservatório de Tatuí (SP), abriu inscrições para 2º processo seletivo dos grupos artísticos musicais, destinadas a estudantes internos e externos da instituição. Inscrições podem ser feitas até dia 23 de fevereiro.

Participe do canal do g1 Itapetininga e Região no WhatsApp

As vagas disponíveis são para alunos matriculados na escola em 2025, e participantes externos, vindos de outras instituições de ensino musical ou que estudem com professores particulares, desde que comprovem periodicamente vínculo estudantil ao longo do ano letivo.

Até todo, estão disponíveis 34 vagas remanescentes para participarem dos sete Grupos Artísticos Musicais, sendo eles: Banda Sinfônica, Big Band, Coro, Grupo de Câmara, Grupo de Música Barroca, Grupo de Percussão, Jazz Combo e Orquestra Sinfônica.

Inscrições podem ser feitas gratuitamente pelo site e resultado será divulgado a partir do dia 19 de março de 2025, no portal do Conservatório de Tatuí. Veja abaixo as vagas disponíveis.

Estudantes contemplados terão as bolsas no período de vigência entre 31 de março e 20 de dezembro, distribuídas em nove parcelas de R\$ 700, para estudantes com seis horas de ensino semanal, e R\$ 1.200 para alunos com carga horária de nove horas por semana.



CRUZEIRO DO SUL
Cruzeiro do Sul 1922

Sorocaba / Região

Conservatório de Tatuí abre inscrições para o 2º Processo Seletivo de 2025

Novas especializações em Teatro Musical e Viola Caipira são as novas opções

Via de Internet: 2025-01-16/21

de inscrição



De processo de seleção aberta no âmbito da modalidade híbrida e do acordo com as normas previstas nos editais, em cada sala 200 vagas. Inscrições: Conservatório de Tatuí

Qual: Inscrições 2º Processo Seletivo de 2025

+400% em inscrições

O Conservatório de Tatuí, considerado o maior ensino de música e artes cênicas da América Latina, anunciou a abertura das inscrições para o 2º Processo Seletivo de Filiações de 2025. Além das vagas remanescentes em diversos cursos, a instituição traz duas novidades: as especializações em Teatro Musical e Viola Caipira. As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas até o dia 7 de março, pelo site da escola. As aulas são totalmente gratuitas.

Nesta nova seleção, o Conservatório de Tatuí oferece oportunidades em diferentes áreas da música e artes cênicas. As vagas estão distribuídas entre cursos de Música Erudita (28 vagas em todo o 1º no total São João de Rio Preto), Música Popular (14), Educação Musical (31), Artes Cênicas (29), Teatro Musical (12), e especializações em Musicografia Sinfônica (3), Piano Colaborativo (6), Regência (17) e Viola Caipira (3). Algumas formações também contam com a opção de cascata de reserva.

Novas especializações:

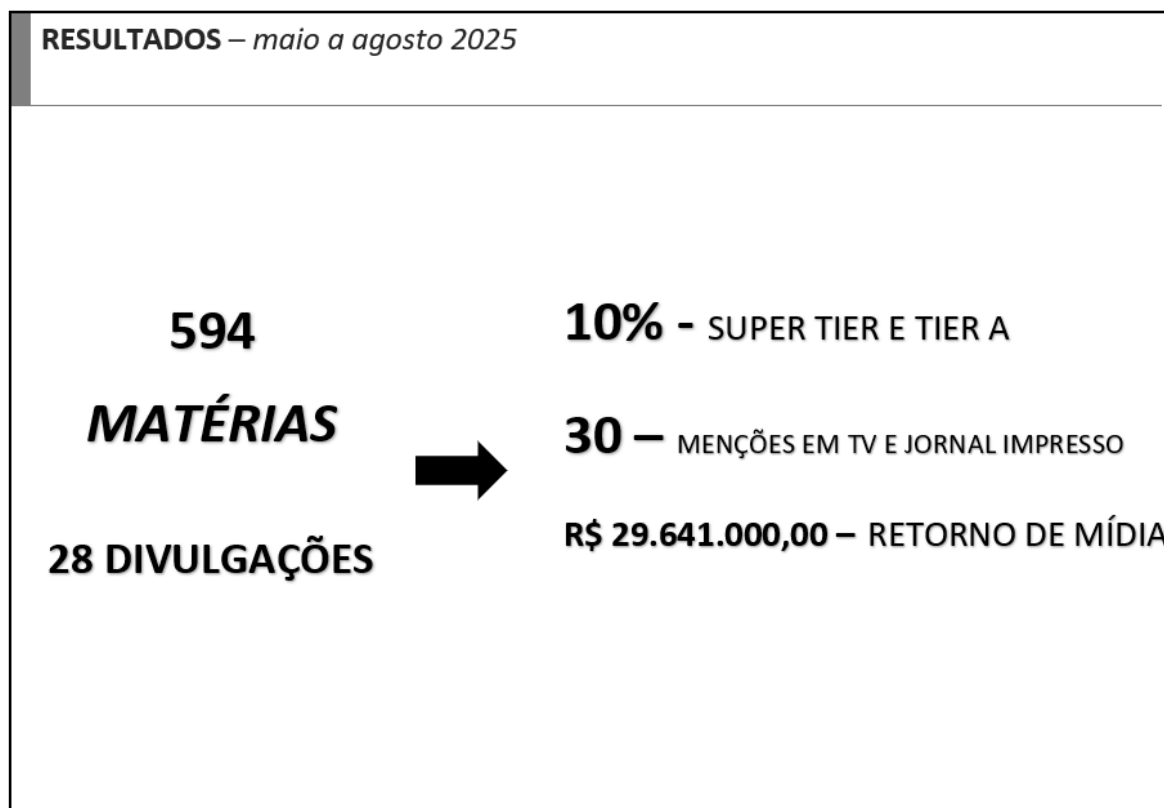
Objeto Cultural na Mídia

ENTREVISTAS REALIZADAS – *janeiro a abril 2025*

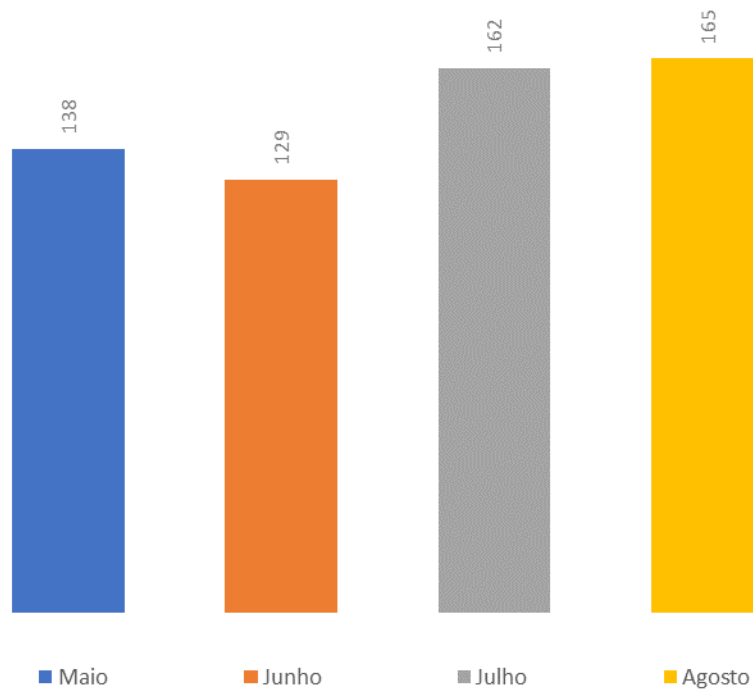
- ✓ 26/02 – TV Alesp – Alesp em Pauta
- ✓ 26/02 – TV Alesp – Informe SP
- ✓ 04/04 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição
- ✓ 26/04 – Record Paulista – Tá no Ar Interior

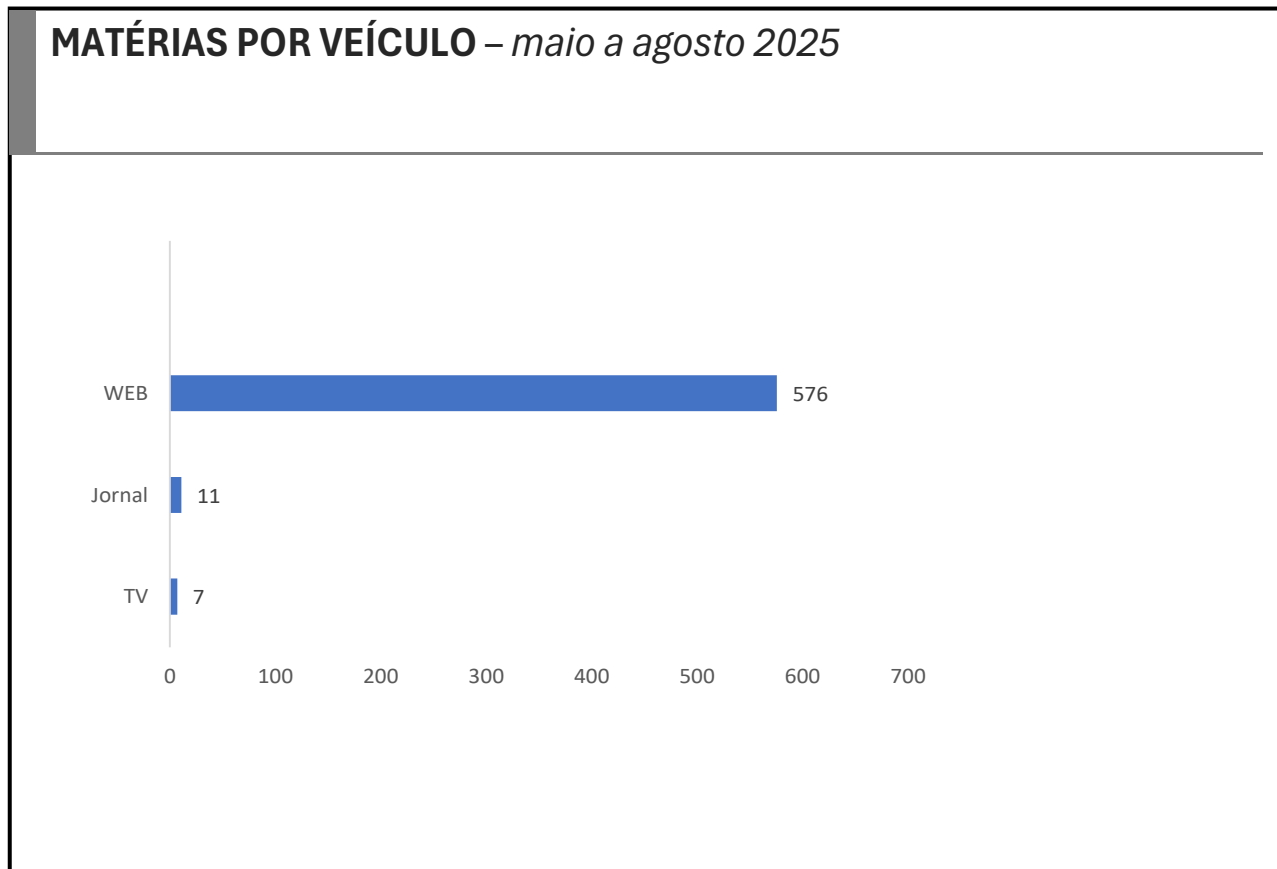


Objeto Cultural na Mídia

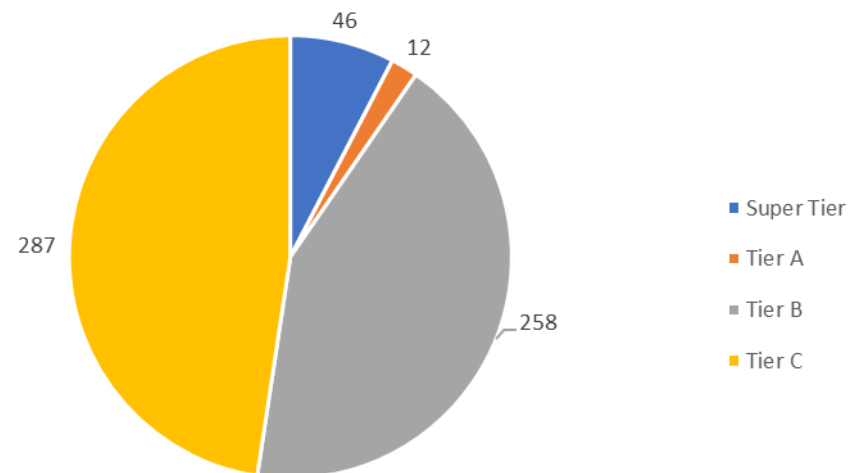


TOTAL DE MATÉRIAS – maio a agosto 2025



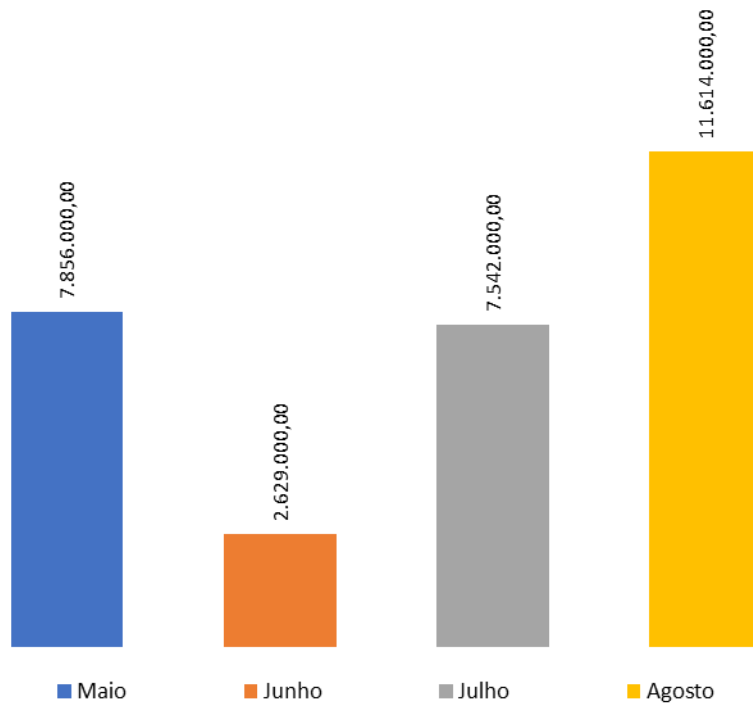


MATÉRIAS POR TIER – maio a agosto 2025



Super Tier: Veículos nacionais de grande abrangência
Tier A: Veículos de grande circulação regional e especializados
Tier B: Veículos online de grande repercussão e grande imprensa intermediária e regionais
Tier C: Veículos não especializados, de menor expressão, ou segmentados e regionais secundários

RETORNO DE MÍDIA – maio a agosto 2025



ATIVIDADES – maio a agosto 2025

28 DIVULGAÇÕES

- ✓ Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para novos cursos gratuitos
- ✓ Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí realiza concerto gratuito em Sorocaba dia 14 de maio
- ✓ Conservatório de Tatuí promove curso online gratuito sobre leis de incentivo e políticas culturais
- ✓ Conservatório de Tatuí promove recital ‘Violão em Pauta’ no CEU das Artes
- ✓ “Construção de Viola de Cabaça” é o novo curso do Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para 30 cursos profissionalizantes gratuitos de música e teatro
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para Oficina-Estágio remunerado para 30ª edição do FETESP
- ✓ Conservatório de Tatuí promove curso gratuito de percussão popular brasileira
- ✓ Programação de junho do Conservatório de Tatuí tem música, cinema e teatro para agitar a Capital da Música
- ✓ Grupos Artísticos Musicais do Conservatório de Tatuí abrem inscrições para 4º Processo Seletivo de Bolsistas
- ✓ ‘Mamulengo dos pés à cabeça’ é o novo curso de curta duração do Conservatório de Tatuí
- ✓ Banda Sinfônica Ciclo Básico do Conservatório de Tatuí se apresenta no projeto ‘Música na Praça’
- ✓ Conservatório de Tatuí traz para a Cidade Ternura o IX Encontro de Mamulengo de São Paulo
- ✓ Releitura da ópera ‘Carmen’ sobe ao palco do Teatro Procópio Ferreira no Conservatório de Tatuí

ATIVIDADES – maio a agosto 2025

- ✓ Agenda cultural do Conservatório de Tatuí agita a Cidade Ternura durante o mês de julho
- ✓ Educadora musical Enny Parejo ministra curso gratuito no Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí lança curso virtual ‘Arranjos para Sopros e Big Band’
- ✓ Conservatório de Tatuí promove o 30º Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo
- ✓ Carol Panesi ministra curso online sobre criatividade musical no Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí lança 5ª temporada de videoaulas gratuitas do projeto ‘Conservatório na Rede’
- ✓ Conservatório de Tatuí promove curso online gratuito sobre pós-produção fonográfica
- ✓ Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí realiza concerto gratuito em Jundiá dia 8 de agosto
- ✓ Conservatório de Tatuí celebra 71 anos de fundação com uma intensa programação cultural
- ✓ Conservatório de Tatuí promove curso de aperfeiçoamento presencial voltado para artes cênicas
- ✓ Marisa Ramires ministra curso gratuito sobre teoria e harmonia musical no Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí e Carla Reis promovem curso gratuito sobre fundamentos pedagógicos do piano
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para mais de 100 vagas nos cursos de música erudita e popular
- ✓ Ellen Hummel ministra curso ‘Consciência corporal e performance musical’ no Conservatório de Tatuí

DESTAQUES – maio a agosto 2025



Conservatório de Tatuí abre inscrições para cursos profissionalizantes gratuitos

São 17 inscrições para mais de 200 vagas em diferentes modalidades, pessoas interessadas podem se candidatar pelo site até 22 de junho

2025-06-19 15:51 - Atualizado em 2025-06-19 15:51



O Conservatório de Tatuí oferece cursos gratuitos para mais de 200 vagas em diferentes modalidades. (Foto: Divulgação/Conservatório de Tatuí)

O Conservatório de Tatuí (CT) está com inscrições abertas para mais de 200 vagas em diferentes modalidades gratuitas. O CT oferece também de estudantes 2025 oferece mais de 200 vagas em diferentes modalidades nos áreas de Música Erudita, Música Popular e Artes Cênicas. As inscrições podem ser feitas até dia 22 de junho, pelo [site](https://www.ctatu.org.br) ou pessoalmente nos secretariats da escola em Tatuí (R. São João, 100 - Jd. São João do Rio Preto - Tatuí - SP).

No área de Música Erudita, de sede localizada em Tatuí, a instituição oferece mais de 80 vagas distribuídas nos cursos de Canto Barroco, Canto Lírico, Clarinete, Cordão Embalhado Histórico, Contrabaixo Acústico, Duto, Flauta Cross, Flauta Transversal, Oboé, Percussão Sinfônica, Trompete, Trompa, Trompete, Viola, Viola de Gamba, Violão, Violoncelo e Violoncelo Barroco. Já no Polo São João do Rio Preto são mais de 20 vagas em formação de cursos como Canto Lírico, Clarinete, Cordão Embalhado Acústico, Salão, Flauta Transversal, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete, Tuba, Tuba e Eufônio. Nos cursos de Artes Cênicas, há aulas práticas e aulas teóricas para candidatos da reserva em teatro, já previstas, mas que podem ter a abertura de vagas oportunísticas no decorrer do segundo semestre.

A sede da instituição possui também uma área dedicada à formação em Música Popular. São 17 inscrições abertas em diferentes modalidades. O Conservatório de Tatuí oferece cerca de 28 vagas nos setores de MPB/Jazz/Bossa, Música Popular e Folclore, Canto Erudito, Instrumental e Canto FOLCLORE e Música para Jovens Casais. Além disso, nos cursos de Música Erudita, as pessoas interessadas também poderão se inscrever nas modalidades que dependem de vagas para reserva de reserva.

Para o Departamento de Teatro, com cursos oferecidos apenas em Tatuí e que recentemente inaugurou uma nova e moderna unidade de ensino, a primeira seleção será a abertura de mais de 70 vagas em diferentes cursos. Há opções nos cursos de Iniciação em Canto, Iniciação em Dança, Iniciação em Dança Contemporânea, Iniciação em Dança Clássica e Iniciação em Dança Moderna. Além disso, há aulas de Iniciação em Dança para a formação em Artes Cênicas do Curso – curso reservado em quatro semestres, que proporciona aos discentes a concepção, planejamento e execução de projetos cênicos, por meio de criação de cenários, figurino, maquiagem e outros temas correlatos.



Música

Conservatório tem inscrições para bolsistas

Interessados devem confirmar participação no processo seletivo até o dia 25 de junho

08 de junho de 2025 às 14:10

CRUZEIRO DO SUL

https://www.cruzeirodosul.edu.br/



O Conservatório de Tatuí oferece vagas para bolsistas em diferentes modalidades. (Foto: Divulgação/Conservatório de Tatuí)

Quer saber mais sobre o processo seletivo?



O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para o primeiro semestre de bolsistas dos grupos artísticos musicais. A instituição oferece vagas remuneradas para a Banda Sinfônica, Grupo de Percussão e Orquestra Sinfônica, além de opções para cadastro de reserva.

A iniciativa é voltada para estudantes regularmente matriculados na escola em 2025, e participantes externos vindos de outras instituições de ensino musical ou que estejam com professores particulares, desde que comprovem mensalmente vínculo estudantil ao longo do ano letivo. As bolsas performance são vigência de 4 de agosto a 29 de dezembro. As inscrições são gratuitas e devem ser realizadas até o dia 25 de junho por meio do link <https://tatu.org.br/>

Para pessoas aprovadas no processo seletivo, as bolsas serão pagas entre os meses de agosto e dezembro, distribuídas em cinco parcelas de R\$ 700 para estudantes com seis meses de ensino semestral e R\$ 1.000 para alunos com carga horária de nove meses por semestre.

DESTAQUES – maio a agosto 2025

ANIVERSÁRIO

Conservatório de Tatuí celebra 71 anos

Em agosto, o Conservatório de Tatuí prepara uma programação recheada de atrações para comemorar seus 71 anos de fundação. Entre os dias 11 e 17, se apresentam os Grupos Artísticos da escola, que sobem ao palco do Teatro Procópio Ferreira ao lado de grandes nomes do cenário musical brasileiro, como Sandra Sã, André Mehmari, Clarice Assad, Hilda Maria, entre outros. Ao longo do mês, a instituição da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, gerida pela Sustenidos Organização Social de Cultura e considerada a maior escola de música e teatro da América Latina, promove

ainda outras atividades como as sessões de cinema do 'Cine Bibi', recitais de estudantes, master classes, roda de choro e muito mais. Para eventos realizados no Teatro Procópio Ferreira, os ingressos podem ser adquiridos online e de maneira antecipada pela plataforma INTI ou presencialmente na Bilheteria do Teatro, aberta de terça a sexta-feira, das 13h às 16h e das 17h às 20h.

SERVIÇO Agenda Cultural do Conservatório de Tatuí: <https://www.conservatoriodetatu.org.br/agenda-cultural/>. Mais informações: (15) 3205-8434



Teatro Procópio Ferreira terá grandes nomes do cenário musical brasileiro, como Sandra Sã

BIG BAND

Conservatório de Tatuí lança curso virtual

Instituição da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo – considerada a maior escola de música e artes cênicas da América Latina, gerida pela Sustenidos Organização Social de Cultura – o Conservatório de Tatuí anuncia a abertura do curso de aperfeiçoamento ministrado por Rodrigo Morte, 'Arranjos para Sopros e Big Band'. As inscrições podem ser feitas pelo formulário disponível no site da escola até dia 11 de agosto. As aulas serão realizadas de maneira virtual, por meio da plataforma Zoom, das 18h às 21h, entre os dias 18 de agosto e 1 de dezembro.

O curso tem como objetivo proporcionar ao público partici-

peças encomendadas e gravadas por grupos como OSESP, Teatro Municipal de São Paulo, Quarteto de Cordas de São Paulo, Orquestra Sinfônica da Venezuela, Westchester Jazz Orchestra, entre outros. Desde 1997 atua como arranjador da Orquestra Brasil Jazz Sinfônica e já compôs obras para grandes expoentes da música popular, como Maria Rita, Gal Costa, Lulu Santos, Paulinho da Viola e mais.

Docente do curso 'Arranjos para Sopros e Big Band', Rodrigo Morte é compositor, arranjador, gestor cultural, produtor e educador. Na área musical, já atuou como diretor da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas e teve suas

peças encomendadas e gravadas por grupos como OSESP, Teatro Municipal de São Paulo, Quarteto de Cordas de São Paulo, Orquestra Sinfônica da Venezuela, Westchester Jazz Orchestra, entre outros. Desde 1997 atua como arranjador da Orquestra Brasil Jazz Sinfônica e já compôs obras para grandes expoentes da música popular, como Maria Rita, Gal Costa, Lulu Santos, Paulinho da Viola e mais.

As inscrições podem ser feitas por meio do formulário online, de forma gratuita. Acompanhe este e outros cursos por meio do site do Conservatório de Tatuí. Ficha de inscrição: <https://conservatoriodetatu.org.br/selecao/inscricaoCursoLivreTeatralid=159>



Ministrada por Rodrigo Morte, a formação será realizada entre 18 de agosto e 1 de dezembro

Conservatório de Tatuí promove cursos de música e artes cênicas

O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para os cursos (de) Pensar Imaginário a Partir da Cena Encenada, ministrado por Apêlia Nascimento, e (de) Teoria e Harmonia, de docente Maria Ramirez. Iniciativas de incentivo da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo – considerada a maior escola de música e artes cênicas da América Latina, gerida pela Sustenidos Organização Social de Cultura, as formações são gratuitas com carga horária de 60h-90h, respectivamente.

No decorrer dos encontros de (de) Pensar Imaginário a Partir da Cena Encenada, estudantes terão acesso a uma visão ampla acerca de diferentes procedimentos da criação teatral, subdividido partindo da vivência de Apêlia Nascimento no universo do Teatro Negro, de rua e popular. O curso trata diversos métodos, como jogos teatrais, experimentações na realidade, exercícios de construção de imagem e imagem construída, além de discutir a respeito do trabalho nas dramaturgias do corpo e espaço. Haverá ainda momentos para reflexões e provocações artísticas sobre imaginários e linguagens narrativas através de procedimentos criados nos processos colaborativos e no teatro narrativo.

Apêlia Nascimento é atriz, diretora de teatro, dançarina, coreógrafa e preparadora corporal. Formada pela ELL, tem bacharelado e licenciatura em Dança pela Anhembi Morumbi, e Mestre em Artes da Cena e Mediação Cultural pela Faculdade Superior de Artes Cênicas e Universidade do Cuiabá Negro. Seu mais recente espetáculo, 'Tudo Feito Lá', recebeu duas indicações para o Prêmio Itaú-União de Melhor Direção e Melhor Dramaturgia. Durante o ano de 2023, Apêlia Nascimento assinou a coordenação da Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí e coordenou a instituição, onde também dirigiu o espetáculo 'Opera do Malandro', que será apresentado pelo grupo ao longo do segundo semestre.

As inscrições podem ser feitas por meio do formulário online, de forma gratuita. Acompanhe este e outros cursos por meio do site do Conservatório de Tatuí.

As pessoas participantes terão acesso a conteúdos gratuitos, que serão ministrados por Apêlia, em Tatuí. São os cursos voltados para estudantes e interessados(as) no universo da criação teatral, que serão ministrados por meio de uma cartela de conteúdos.

As inscrições podem ser feitas por meio do formulário online, de forma gratuita. Acompanhe este e outros cursos por meio do site do Conservatório de Tatuí.

SERVIÇOS Em Teoria e Harmonia, a docente abordará um processo mais sobre as possibilidades práticas referentes ao universo de músicas e interpretações musicais, sob a perspectiva da escrita e execução de acordes na harmonia. As pessoas participantes também aprenderão sobre questões como notação, construção e cifragem acordes, do campo harmônico; compreensão da relação entre notas da escala, acordes, funções harmônicas, cadências e frases musicais, além de permitir as primeiras passadas na harmonização e criação de melodias. A partir de exemplos extraídos de repertórios diversos, que possibilitem uma leitura tradicional e popular, a abordagem pedagógica assinala na compreensão do conteúdo de motivo musical e aplicação da harmonia na construção de temas musicais.

Maria Ramirez é especialista em teoria harmônica e ensino musical. Ao longo de sua trajetória profissional, já atuou como professora titular em diferentes instituições de ensino superior, além de integrar o Projeto Guri – uma comunidade pedagógica, profissionalizante e membro de bancas Celta Helema e coordenadora do Coletivo Negro. Seu mais recente espetáculo, 'Tudo Feito Lá', recebeu duas indicações para o Prêmio Itaú-União de Melhor Direção e Melhor Dramaturgia. Durante o ano de 2023, Apêlia Nascimento assinou a coordenação da Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí e coordenou a instituição, onde também dirigiu o espetáculo 'Opera do Malandro', que será apresentado pelo grupo ao longo do segundo semestre.

As inscrições podem ser feitas por meio do formulário online, de forma gratuita. Acompanhe este e outros cursos por meio do site do Conservatório de Tatuí.

DESTAQUES – maio a agosto 2025

g1
ITAPETININGA E REGIÃO
🔍 BUSCAR



C.B. RADAR

NEWS | LAYOUT | CATEGORIAS | PUBLICIDADE | SERVIÇOS | RESPONSABILIDADE | CONTATO

CIUDADES **CIUDADES**

Essa cidade paulista é referência em música, ensino e estrutura no interior

Por: g1 Itapetininga e Região

Tatuí, localizada no interior de São Paulo, é reconhecida nacionalmente como a "Capital da Música". Com cerca de 128 mil habitantes, a cidade se destaca por sua tradição em educação, infraestrutura e vida cultural ativa. Além de oferecer uma excelente infraestrutura, Tatuí oferece um ambiente acolhedor e uma ótima oferta gastronômica, sendo referência para moradores e visitantes.

Combinando história, arte e desenvolvimento, Tatuí conta com vários pontos turísticos e bem estruturada de interior paulista.

Qualidade de vida com estrutura e segurança

Tatuí oferece uma ótima qualidade de vida, com bons serviços públicos, transporte público eficiente e boa infraestrutura de serviços públicos. A cidade investe em saúde, educação e mobilidade, mantendo índices positivos de segurança e bem estar.

A alta qualidade de vida, o preço das casas e a presença de áreas de lazer fazem o Tatuí uma opção ideal para famílias, profissionais e estudantes.

Cidade musical e cultura em destaque

A cidade é conhecida em todo o Brasil por abrigar o Governador Donatillo de Mattos de Carvalho, um dos mais importantes do interior paulista. Essa tradição cultural atrai músicos, artistas e estudantes de diversas partes do país, o que transforma Tatuí em um centro de formação artística e de eventos culturais.

Além de música, a cidade promove festivais, exposições, teatro e literatura, mantendo uma vida cultural ativa e diversificada.

Além da música, a cidade promove festivais, exposições, teatro e literatura, mantendo uma vida cultural ativa e diversificada.



Oficinas, espetáculos, performances e mais: Conservatório de Tatuí promove 30ª edição do Festival Estudantil de Teatro do Estado de SP

Frente ao calor entre os dias 19 e 25 de julho, município promove oficinas e profissionais com programação artística, desde espetáculos, oficinas, performances e show de arte e música (Cris Biondi).

Por: g1 Itapetininga e Região

NOVEMBRO 2025 | **Atualizado em 19/07/2025**



O Conservatório de Tatuí (COT) realiza, a partir deste sábado (19), a 30ª edição do Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo. O evento vai até o dia 25 de julho, com apresentações gratuitas de grupos estudantis e profissionais.

Considerado um intercâmbio cultural, o evento gratuito conta com mais de 25 atrações, entre elas as apresentações dos 8 projetos estudantis selecionados pela comissão avaliadora do evento, show da atriz e pianista Cida Moreira, espetáculos convênios, oficinas, mesas de debate, um conjunto de abertura e mais.

Participe do canal de g1 Itapetininga e Região no WhatsApp

Relatório Anual de Atividades 2025

102

DESTAQUES – maio a agosto 2025

Educação

Conservatório de Tatuí abre vagas para novos cursos gratuitos

Com aulas presenciais, as formações de curta duração e livres contemplam áreas de música e artes cênicas

Por **Márcio Diniz**
11/05/2025 08:02

Google News

Considerada a maior escola de música e artes cênicas da América Latina, o **Conservatório de Tatuí**, no interior de São Paulo, está com inscrições abertas para **novos cursos gratuitos presenciais** nas áreas de música e artes cênicas.

Os cursos gratuitos ofertados são nas **modalidades de curta duração e livre, e têm duração entre 12h e 24h**. As vagas são limitadas e os critérios de seleção variam. As inscrições podem ser feitas de forma online no site do Conservatório de Tatuí.

Os cursos ofertados pelo Conservatório de Tatuí são: 'Vocalidades Indígenas', ministrado por Marliui Miranda; 'Cenografia: dialética no espaço', comandado por André Cortez; e 'O palhaço e os (des)objetos: por uma reconciliação com a inutilidade', com Rodrigo Costa.

Os novos cursos gratuitos do Conservatório de Tatuí

'Vocalidades Indígenas', com Marliui Miranda

g1 ITAPETININGA E REGIÃO

Encontro de mamulengos reúne artistas nacionais no interior de SP; conheça o teatro de bonecos típico do nordeste

9º Encontro de Mamulengos em São Paulo traz artistas e artesãos de diversos estados brasileiros para Tatuí (SP). Intervenções podem conferir as obras nesta segunda-feira (27)

Por **Fátima Seta*** - g1 Itapetininga e Região
23/06/2025 09:16 - Atualizado há 2 meses



Teatro de bonecos no mamulengo: o tipo de nordeste é reconhecido como patrimônio cultural imaterial brasileiro em 2015. (Foto: Raul/Agência Brasil)

O teatro de bonecos típico do nordeste, reconhecido como patrimônio cultural imaterial brasileiro em 2015, chamado de **mamulengo**, chega a Tatuí (SP) nesta segunda-feira (23), a partir das 14h, com a 9ª edição do Encontro de Mamulengos em **São Paulo**, na Praça da Matriz.

Participe do canal do g1 Itapetininga e Região no WhatsApp

O evento reúne artistas e artesãos, responsáveis por praticar, produzir e preservar essa manifestação cultural.

O encontro é promovido pelo Conservatório de Tatuí, e reafirma a valorização do teatro popular de bonecos como uma herança viva da cultura nordestina. Participam do evento mestres, pesquisadores e brincantes de diversos estados do Brasil, promovendo trocas e espetáculos sobre o patrimônio.



ENTREVISTAS E MATÉRIAS REALIZADAS – maio a agosto 2025

- ✓ 03/05 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição
- ✓ 30/05 – TV Alesp – Informe SP
- ✓ 05/06 – TV TEM – Bom Dia Cidade



ENTREVISTAS E MATÉRIAS REALIZADAS – maio a agosto 2025

- ✓ 17/07 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição
- ✓ 24/07 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição



ENTREVISTAS E MATÉRIAS REALIZADAS – maio a agosto 2025

- ✓ 14/08 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição
- ✓ 16/08 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição



Apresentação

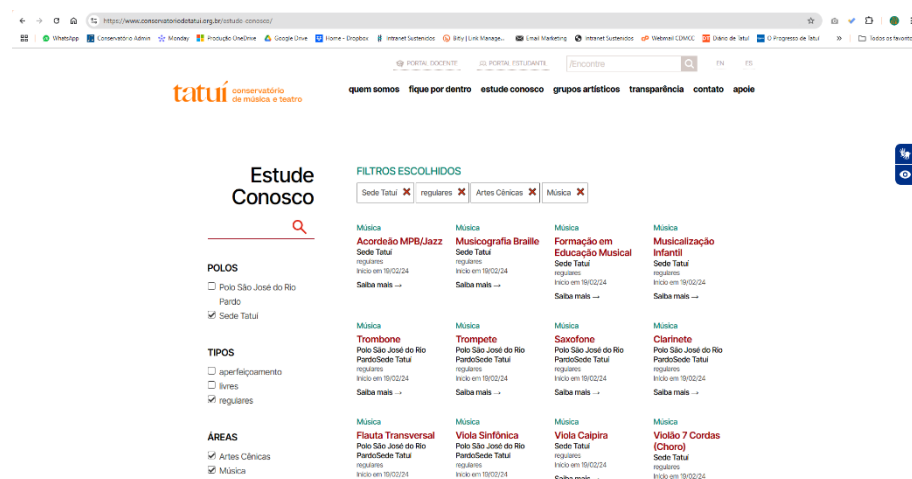
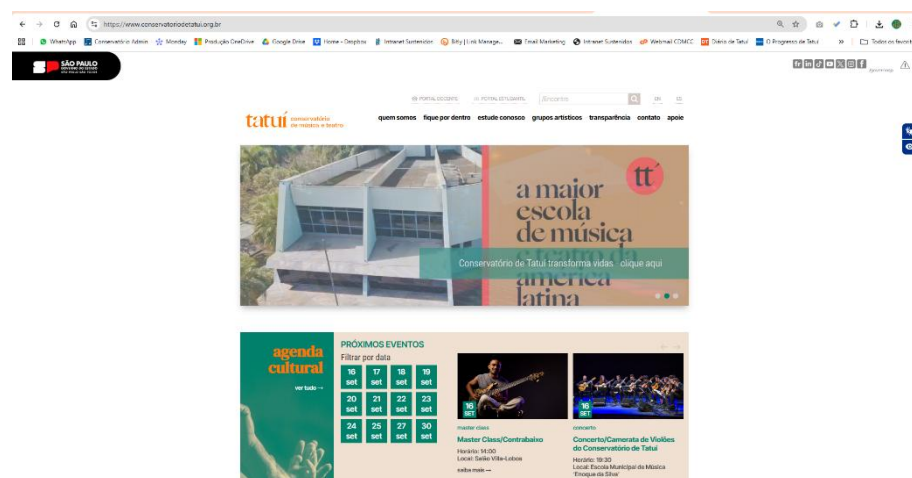
O **Conservatório de Tatuí** mantém, regularmente, diversas ações voltadas à promoção do objeto cultural na internet e nas redes sociais.

Destacamos o Site Institucional (www.conservatoriodetatu.org.br), onde estão indicadas as principais informações sobre o equipamento, incluindo história, governança, Grupos Artísticos e Pedagógicos, Agenda Cultural, prestação de contas e muito mais.

O equipamento também mantém perfis nas principais Redes Sociais, sobretudo Instagram, Facebook, YouTube, TikTok e X.

Indicaremos, a seguir, as principais ações realizadas ao longo deste 3º quadrimestre de 2025 para promoção do Conservatório de Tatuí na internet.

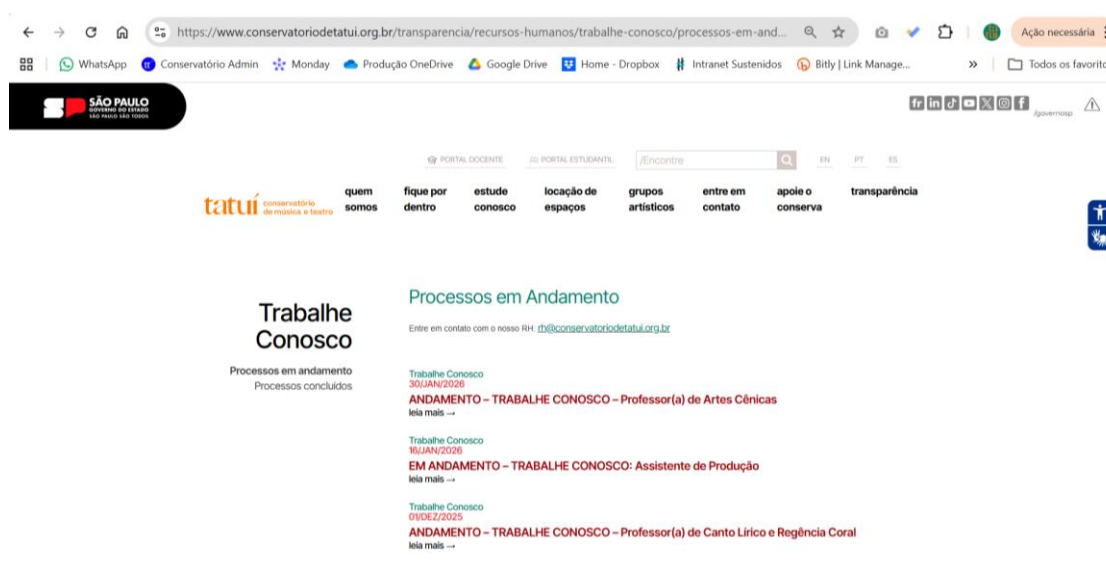
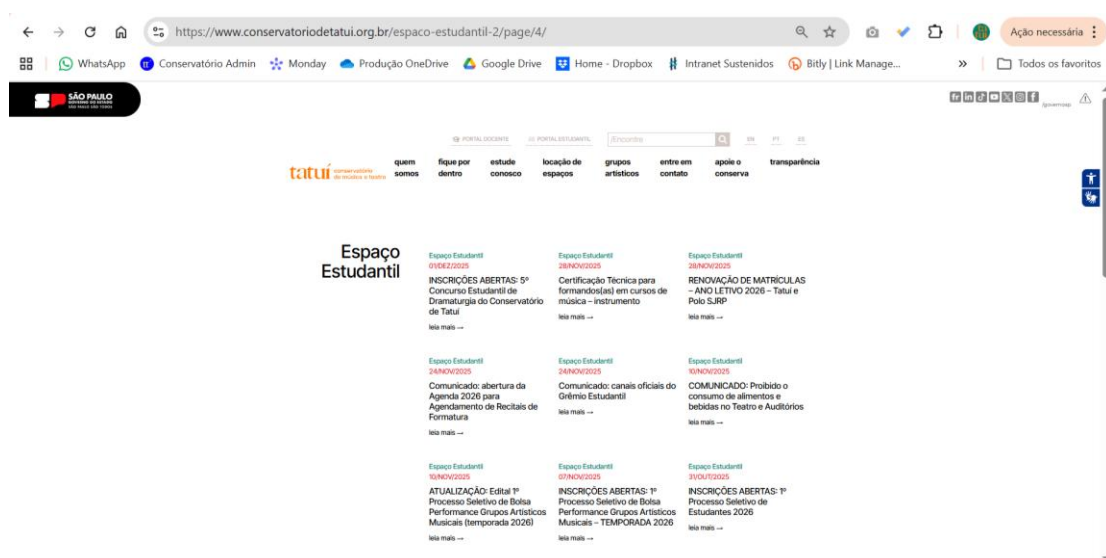
Site institucional



O Site institucional (www.conservatoriodetatu.org.br), é atualizado regularmente, com notícias, agenda cultural, banners com destaques do período, informações sobre cursos e grupos artísticos, entre vários outros conteúdos.

O Site também contém a seção Espaço Estudantil, onde são compartilhados avisos, orientações, editais e outras informações essenciais para a rotina o corpo discente.

E ainda contempla áreas para divulgação de vagas de emprego, processos de compras e contratações, informações governamentais e prestação de contas, em conformidade com as obrigações contratuais e de Transparência.



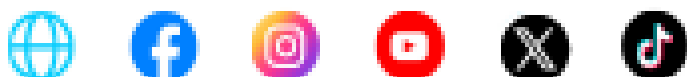
No 3º quadrimestre, foram publicadas **18 notícias** de destaque, **247 eventos** e **147 comunicados** referentes a diferentes áreas, além de outras atualizações relevantes para o equipamento, realizadas regularmente.

O Conservatório de Tatuí conta, ainda, com ações de assessoria de imprensa que, desde setembro de 2024 passaram a ser conduzidas pela equipe interna de Comunicação do equipamento. Os principais resultados estão indicados no relatório “Objeto Cultural na Mídia”.

Por fim, destacamos as ações realizadas nas redes sociais. O Conservatório de Tatuí mantém ativos perfis nas mídias mais relevantes para o público-alvo da instituição, a saber: Instagram, Facebook, TikTok, X, além de seu canal de streaming no Youtube.

Todos são atualizados regularmente com postagens sobre eventos, inscrições abertas para cursos, estudantes que se destacam, vídeos de atividades realizadas, entre outras ações institucionais mais relevantes e considerando o perfil de cada mídia.

As estatísticas estão detalhadas no relatório “Dados estatísticos sobre atividades virtuais”.



Newsletter

O Conservatório de Tatuí produz uma a três edições de Newsletter por mês, de acordo com a programação de eventos artísticos e pedagógicos da instituição. Acompanhe alguns envios do 3º quadrimestre de 2025:



Newsletter - Programação Novembro 2025

#152 • Enviada em 04 de nov. de 2025 17:18

Assunto: Programação do Conservatório de Tatuí agita a Cidade Terner...

De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatuí.o...

Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatuí.org.br

[Exportar relatório](#)

[Visão geral](#) Capacidade de entrega Aberturas Cliques Cancelamentos de ins...

Desempenho da campanha			
Entregues	Aberturas	Cliques	Cancelamentos de inscrição
3115 Visualizar	791 Visualizar	140 Visualizar	0 Visualizar
Taxa de entrega	Taxa de abertura	Click-through rate	Taxa de cancelamento de inscrições
97,25%	25,39%	4,49%	0%

• Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ



Newsletter - CT

#153 • Enviada em 26 de nov. de 2025 12:06

Assunto: Últimos dias: Inscreva-se no 1º Processo Seletivo de Estudant...

De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatuí.o...

Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatuí.org.br

[Exportar relatório](#)

[Visão geral](#) Capacidade de entrega Aberturas Cliques Cancelamentos de ins...

Desempenho da campanha			
Entregues	Aberturas	Cliques	Cancelamentos de inscrição
3192 Visualizar	1318 Visualizar	174 Visualizar	6 Visualizar
Taxa de entrega	Taxa de abertura	Click-through rate	Taxa de cancelamento de inscrições
98,15%	41,29%	5,45%	0,19%

• Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ



Newsletter - Programação Dezembro

#158 • Enviada em 02 de dez. de 2025 17:16



[Exportar relatório](#) ▾

Assunto

Programação de dezembro do C
onservatório de Tatuí agita a C...

De

Conservatório de Tatuí <comuni
cados@conservatoriodetatu.o...

Gerencie as respostas

comunicados@conservatoriodet
atui.org.br

[Visão geral](#)

[Capacidade de entrega](#)

[Aberturas](#)

[Cliques](#)

[Cancelamentos de ins...](#)

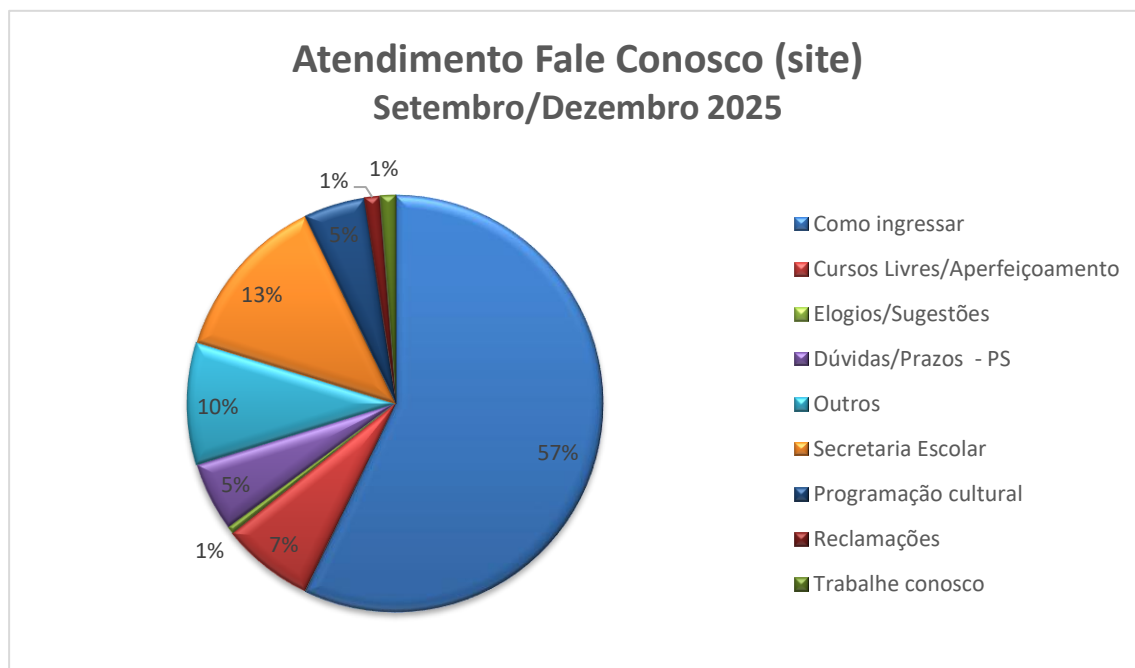
Desempenho da campanha

● Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ

<p>Entregues</p> <p>3166 Visualizar</p>	<p>Aberturas ⓘ</p> <p>772 Visualizar</p>	<p>Cliques ⓘ</p> <p>129 Visualizar</p>	<p>Cancelamentos de inscrição</p> <p>7 Visualizar</p>
<p>Taxa de entrega</p> <p>97,84%</p>	<p>Taxa de abertura ⓘ</p> <p>24,38%</p>	<p>Click-through rate</p> <p>4,07%</p>	<p>Taxa de cancelamento de inscrições</p> <p>0,22%</p>

Fale Conosco

O site institucional tem um formulário de contato, onde a comunidade pode enviar dúvidas, pedir informações e orientações sobre atividades de todos os setores. O atendimento é realizado pela equipe de Comunicação. Confira, a seguir, os principais assuntos abordados neste 3º quadrimestre:





Material gráfico

Material gráfico/setembro



Material gráfico/setembro



**ta
tui** Material gráfico/setembro



**ta
tui** Material gráfico/setembro



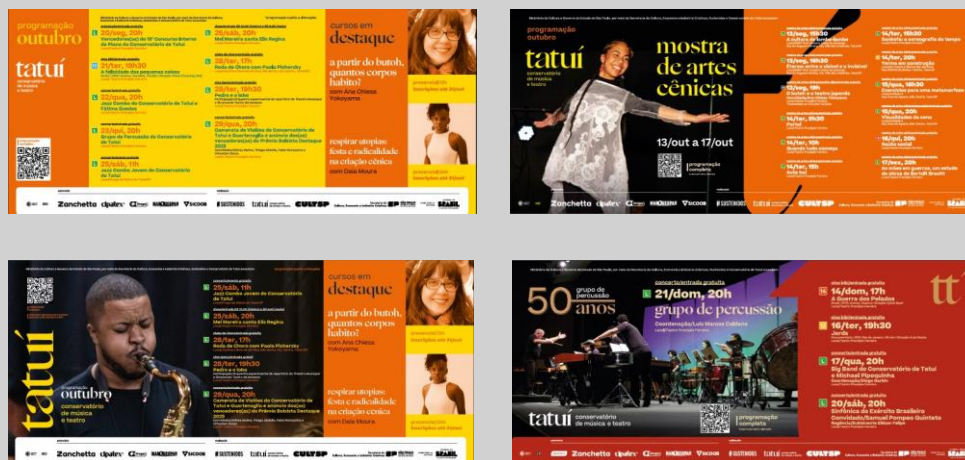


Material gráfico/outubro

Programação - Cartaz, outdoor, foyer teatro



Material gráfico/outubro





Material gráfico/novembro



Material gráfico/novembro



tatuí Material gráfico/novembro



tatuí Material gráfico/dezembro



tatuí Material gráfico/dezembro



tatuí Material gráfico/dezembro





**Material
Eletrônico**

tatui Material eletrônico/setembro



tatui Material eletrônico/setembro



Material eletrônico/setembro



Material eletrônico/setembro



Material eletrônico/outubro



Material eletrônico/outubro



Material eletrônico/outubro

assista no Youtube

tatuí conservatório de música e teatro

na rede

curso Instrumentos de Cordas Dedilhadas Antigos

aula 1 Introdução

apresentação Rosmary Parra

aula 1 Introdução

tatuí conservatório de música e teatro

na rede

curso Instrumentos de Cordas Dedilhadas Antigos

apresentação Rosmary Parra

assista no Youtube

tatuí conservatório de música e teatro

na rede

curso O Som para Teatro e suas Técnicas

aula 1 O que é a técnica sonora para o teatro?

apresentação Eduardo Duarte Joly

aula 1 O que é a técnica sonora para o teatro?

tatuí conservatório de música e teatro

na rede

curso O Som para Teatro e suas Técnicas

apresentação Eduardo Duarte Joly

Material eletrônico/outubro

curso presencial/12h

com Polly San José, do Rio Prado

práticas de música de câmara para cordas sinfônicas

com Adonhiran Reis

tatuí

o que você vai aprender

Estudo prático de música de câmara voltado às cordas sinfônicas. Ênfase em escuta ativa, liderança compartilhada, coesão rítmica, afinação, equilíbrio sonoro e interpretação estilística. O curso busca desenvolver autonomia artística e integração coletiva nos grupos.

tatuí

quem ministra

Adonhiran Reis é professor de violino e violoncelo de câmara no Instituto de Artes da USP (IARCA) e violoncelista profissional. Possui graduação em Música pela Universidade de São Paulo (USP), licenciatura em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e mestrado em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Possui experiência em ensino de violino e violoncelo de câmara em instituições de ensino superior e em grupos de câmara. Foi integrante do grupo de câmara de violino e violoncelo do Instituto de Artes da USP (IARCA) e do grupo de câmara de violino e violoncelo do Instituto de Artes da USP (IARCA).

tatuí

quando e onde

período do curso

03/nov e 04/nov

dia e hora

03 seg - 14h às 17h e 18h às 21h
04 ter - 14h às 17h e 18h às 21h

inscrições

01/out a 27/out

tatuí conservatório de música e teatro

curso presencial/24h

com Daia Moura

respirar utopias: festa e radicalidade na criação cênica

tatuí

o que você vai aprender

O curso tem como objetivo partilhar procedimentos para a criação cênica. Os encontros têm como mola propulsora experimentos, jogos e improvisações, utilizando-se de múltiplas linguagens e abordagens como danças de matriz afrobrasileira, jogos teatrais, view-points. Partindo da premissa da respiração como ato político e da noção de festa como resistência, o propósito é a elaboração de cenas, partituras, textos dramaturgícos e outras criações que surjam do interesse coletivo.

tatuí

quem ministra

Daia Moura é atriz e cantora e possui graduação em Música pela USP. Possui experiência em ensino de teatro e música em instituições de ensino superior e em grupos de teatro e música. Foi integrante do grupo de teatro e música do Instituto de Artes da USP (IARCA) e do grupo de teatro e música do Instituto de Artes da USP (IARCA).

tatuí

quando e onde

período do curso

03/nov a 15/dez

dia e hora

segundas-feiras das 18h às 22h

inscrições

até 31/out

tatuí conservatório de música e teatro

Material eletrônico/novembro

programação novembro

semanas de música e teatro

concerto

01/sáb 10h

sem em cena - introdução à sonorização para teatro musical

Local/Teatro Príncipe Ferreira

Coordenação: Daniela Felber Santos

concerto

01/sáb 20h

grupo de choro do conservatório de tatuí

Local/Auditorio

Coordenação: Alexandre Basilio Azeiteiro

concerto

26/qua 20h

banda sinfônica do conservatório de tatuí

Local/Teatro Príncipe Ferreira

Coordenação e regência: Marco Almeida Jr.

concerto

03 a 07

6ª semana da música do conservatório de tatuí

Local/Auditorio

teatro

10 a 19

mostra de artes cênicas do conservatório de tatuí - parte 2

Local/Teatro Príncipe Ferreira

Material eletrônico/novembro

programação novembro

semanas de música e teatro

2ª semana de prática de conjunto 2025 do conservatório de tatuí

13/nov a 19/nov

concertos

13/qui 19

Local/Auditorio

2ª semana de prática de conjunto

13/qui

2ª semana de prática de conjunto

14/sex

programação novembro

semanas de música e teatro

mostra de artes cênicas

10/nov a 19/nov

espetáculo

10/seg 15h30

a cultura do lambe-lambe

Local/Teatro Príncipe Ferreira

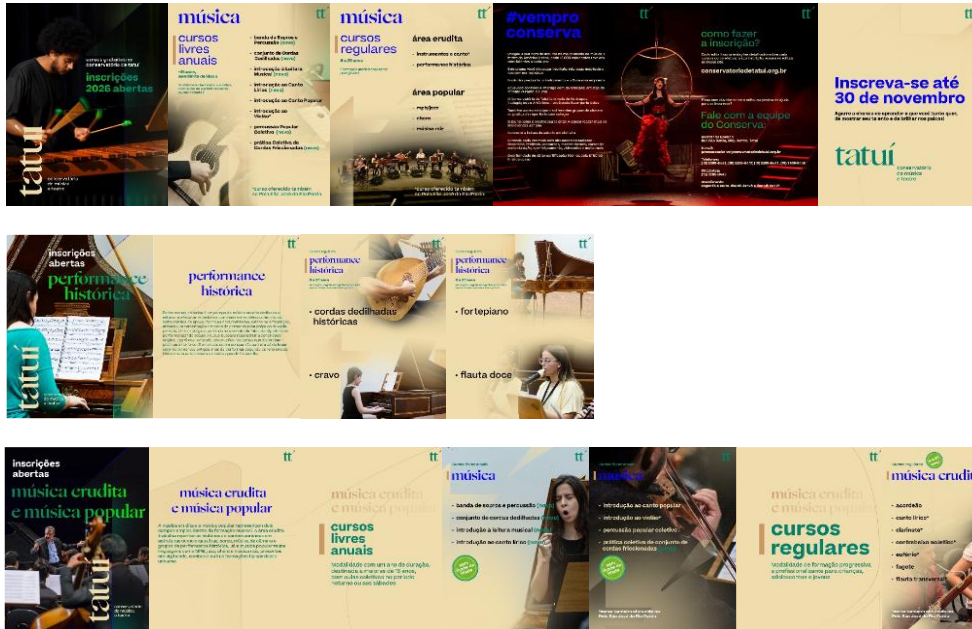
espetáculo

10/seg 16h30

le-o íntimo estranho

Local/Teatro Príncipe Ferreira

tatuí **Material eletrônico/novembro**



tatuí **Material eletrônico/novembro**



Material eletrônico/dezembro



Material eletrônico/dezembro



tatuí Material eletrônico/dezembro

tatuí
conservatório de música e teatro

certificação

pela ETEC das Artes

Formados(as) em cursos regulares na área de música erudita ou popular, garantem sua Certificação Teórica em instrumento ou Canto pela Etec das Artes.

30 vagas apenas / por ordem de inscrição

- Conclua sua formação, faça as disciplinas online pela ETEC das Artes e desenvolva seu TCC/projeto em até 1 ano.
- Aulas online: Terças, 19h às 22h40
- Início das aulas: 10/02/2026

Inscrições
27/11 a
09/12/2025

*inscrições até às 18h

tatuí
conservatório de música e teatro

renove sua matrícula

1º sem/26

estudante de:

- Artes Cênicas
- Música Erudita
- Educação Musical
- MPB/Jazz
- Choro
- Música Raiz

prazo até **18/dez**

5º concurso estudantil de dramaturgia

inscreva-se até 02/mar

tatuí
conservatório de música e teatro

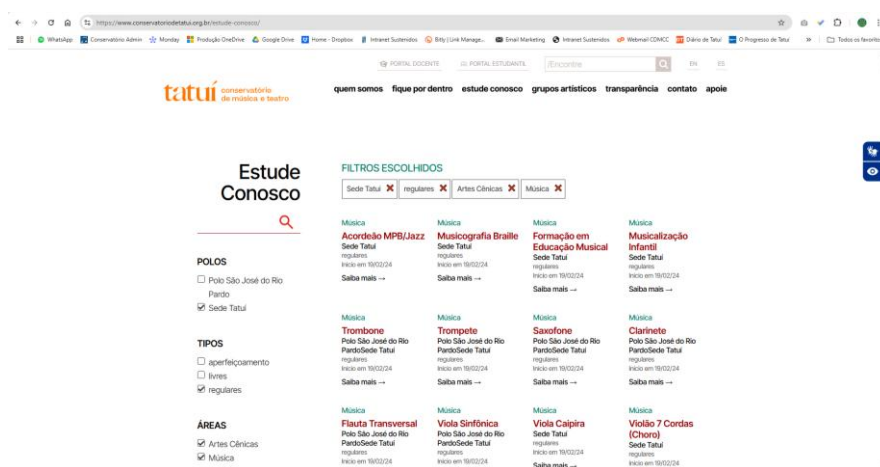
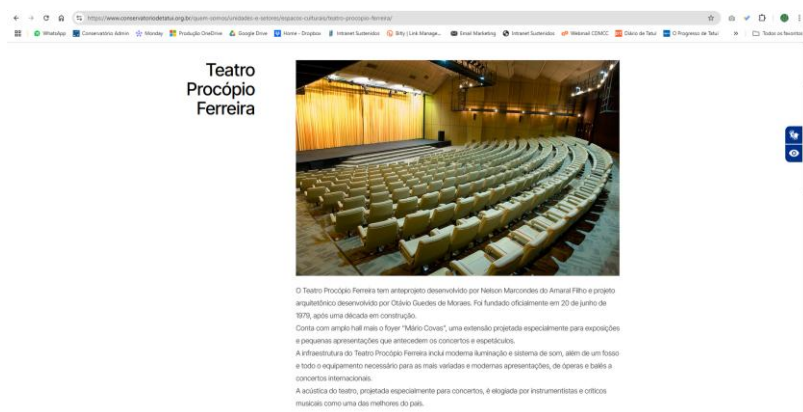
*inscrições até 02/mar/2026

Promoção do Objeto Cultural na Internet e nas Redes Sociais

Apresentação

O **Conservatório de Tatuí** mantém, regularmente, diversas ações voltadas à promoção do objeto cultural na internet e nas redes sociais.

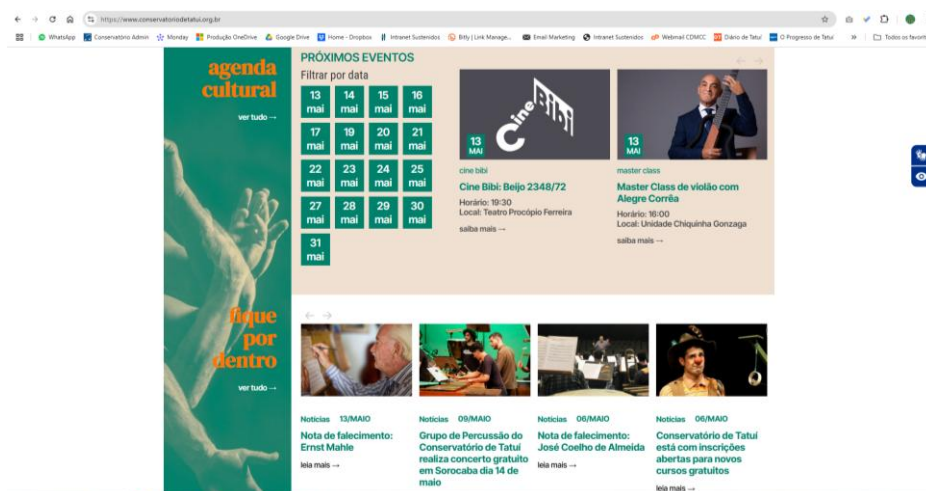
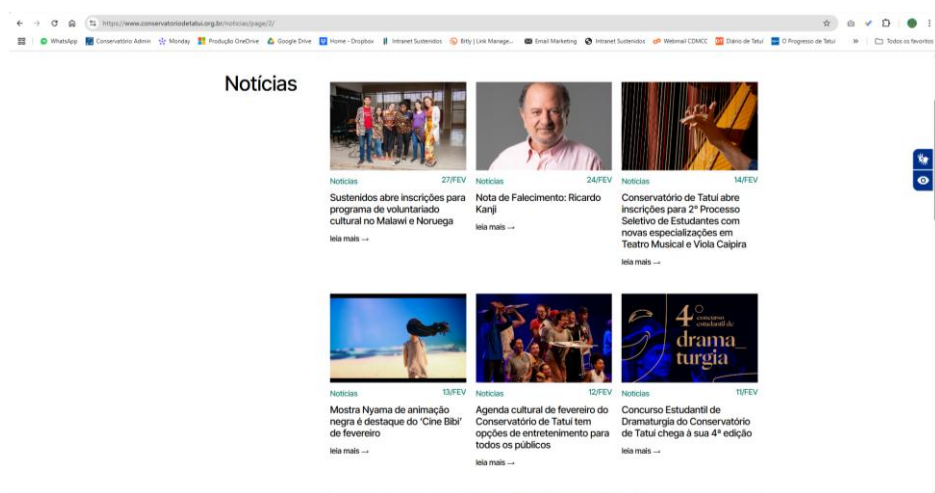
Destacamos o Site Institucional (www.conservatoriodetatu.org.br), onde estão indicadas as principais informações sobre o equipamento, incluindo história, governança, Grupos Artísticos e Pedagógicos, Agenda Cultural, prestação de contas e muito mais.



O equipamento também mantém perfis nas principais Redes Sociais, sobretudo Instagram, Facebook, YouTube, TikTok e X.

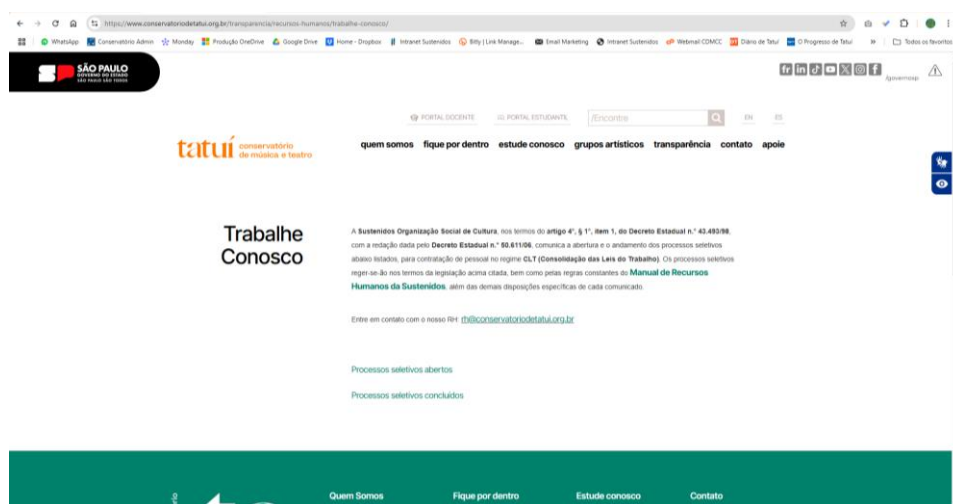
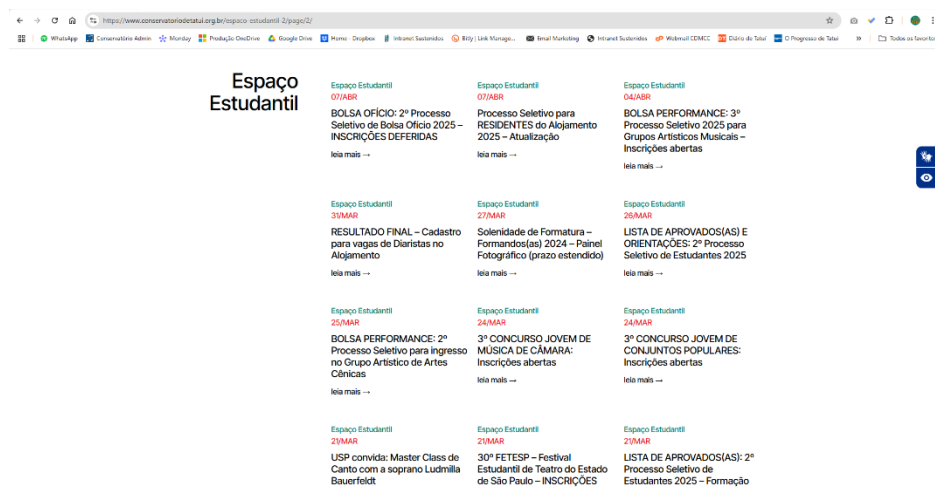
Indicaremos, a seguir, as principais ações realizadas ao longo de 2024 para promoção do Conservatório de Tatuí na internet.

O Site institucional (www.conservatoriodetatu.org.br), que passou por uma reformulação e modernização ano passado, é atualizado regularmente, com notícias, calendário de programação cultural, banner com destaques do período, espaço estudantil e pop-up para campanhas mais relevantes.



O Site também tem a seção Espaço Estudantil, onde são compartilhados avisos, orientações, editais e outras informações essenciais para a rotina o corpo discente.

E ainda contempla áreas para divulgação de vagas de emprego, processos de compras e contratação, informações governamentais e prestação de contas, em conformidade com as obrigações contratuais e de Transparência.



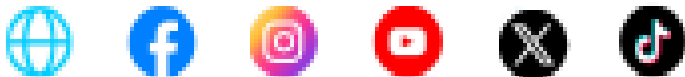
No 1º quadrimestre, os meses de janeiro e fevereiro são especialmente dedicados ao planejamento letivo e aos processos seletivos. A volta às aulas ocorreu em 24 de fevereiro para cursos de Formação em Educação Musical, Musicografia Braille, Musicalização Infantil, Artes Cênicas e Teatro Musical. Em 06 de março, ocorreu o início do ano letivo para os demais cursos de Música Erudita, Música Popular, Cursos Livres Anuais e Cursos de Especialização. Neste período, foram publicadas **16 notícias** de destaque, **93 eventos** e **193 comunicados** referentes a diferentes áreas, além de outras atualizações relevantes para o equipamento, realizadas regularmente.

O Conservatório de Tatuí conta, ainda, com ações de assessoria de imprensa que, desde setembro passado passaram a ser conduzidas pela equipe interna de Comunicação do equipamento. Os principais resultados estão indicados no relatório “Objeto Cultural na Mídia”.

Por fim, destacamos as ações realizadas nas redes sociais. O Conservatório de Tatuí mantém ativos perfis nas mídias mais relevantes para o público-alvo da instituição, a saber: Instagram, Facebook, TikTok, X, além de seu canal de streaming no Youtube.

Todos são atualizados regularmente com postagens sobre eventos, inscrições abertas para cursos, estudantes que se destacam, entre outras ações institucionais mais relevantes e considerando o perfil de cada mídia.

As estatísticas estão detalhadas a seguir.



Site institucional

Analytics – janeiro a abril 2025

Usuários ativos

43 mil

Novos usuários

39 mil

Tempo médio de engajam...

2 min 24 s

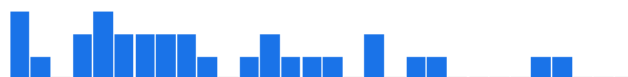
Contagem de eventos

732 mil

USUÁRIOS ATIVOS NOS ÚLTIMOS 30 MINUTOS

17

USUÁRIOS ATIVOS POR MINUTO



PAÍS ▾

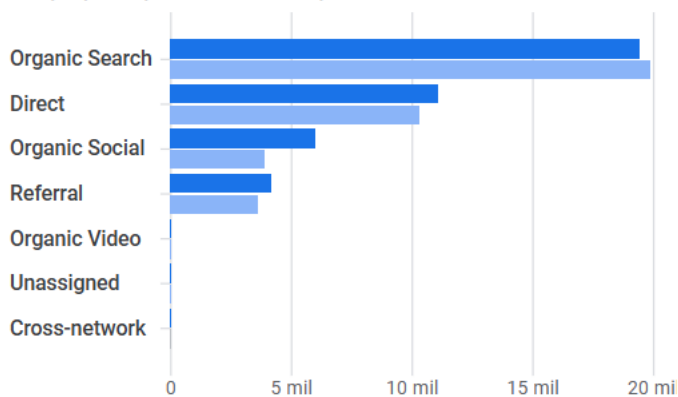
USUÁRIOS ATIVOS ▾

Brazil

17

Novos usuários por

Grupo principal de canais do primeiro usuá... ▾

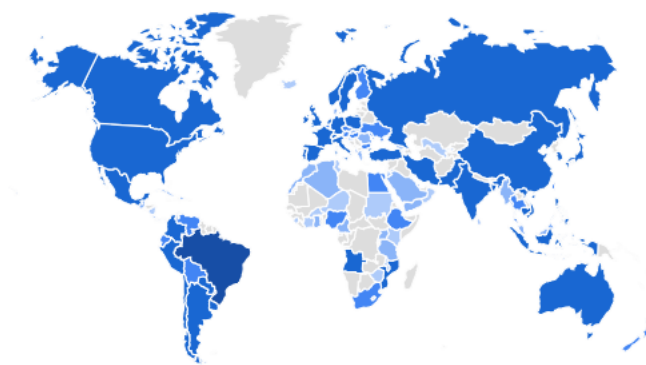


Sessões▼ por
Grupo principal de ...▼



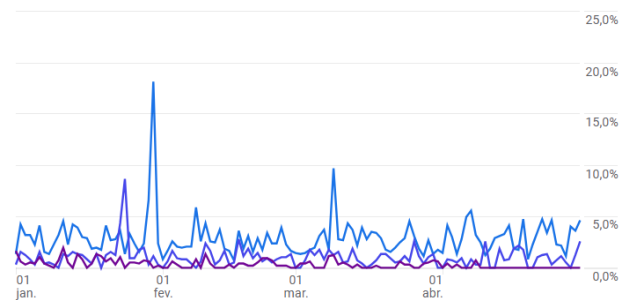
GRUPO PRINCIPAL ...	SESSÕES	
Organic Search	61 mil	↑ 24,8%
Direct	24 mil	↑ 8,5%
Referral	12 mil	↑ 42,9%
Organic Social	7,5 mil	↑ 57,5%
Unassigned	926	↑ 135,6%
Email	28	↓ 76,3%
Organic Video	81	↑ 179,3%

Usuários ativos▼ por País



PAÍS	USUÁRIOS ATIVOS
Brazil	38 mil
United States	2 mil
Ireland	313
Peru	210
Sweden	195
Vietnam	96
Portugal	84

Retenção de usuários por coorte



Principais páginas/telas

TÍTULO DA PÁGINA E CLASSE ...	VISUALIZAÇÕES	USUÁRIOS ATIVOS	CONTAGEM DE EVENTOS	TAXA DE REJEIÇÃO
Conservatório de Tatuí - Conserv...	44 mil	13 mil	124 mil	22,2%
Espaço Estudantil - Conservatóri...	27 mil	4 mil	56 mil	10,9%
Conservatório de Tatuí - Conserv...	13 mil	5 mil	38 mil	23,8%
1º Processo Seletivo de Estudant...	10 mil	4,5 mil	26 mil	18,8%
2º Processo Seletivo de Estudant...	8,9 mil	5,5 mil	27 mil	32,0%
Corpo Docente - Conservatório D...	8,7 mil	1,2 mil	19 mil	9,1%
Processo Seletivo - Conservatóri...	8,1 mil	4,4 mil	21 mil	16,7%

Contagem de eventos por Nome do evento

#1 page_view

72

38,3%



NOME DO EVENTO	CONTAGEM DE EVEN...
page_view	72
user_engagement	61
session_start	27
first_visit	11
scroll	11
file_download	4

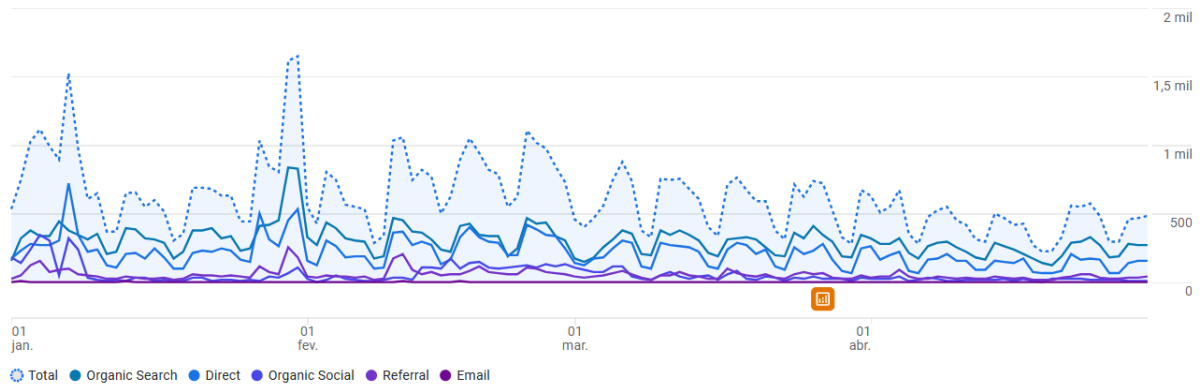
1 a 6 de 7 < >

Aquisição de usuários ✓

Adicionar filtro +

Total de usuários por Grupo principal de canais do primeiro usuário (Agrupamento de canais padrão) ao longo do tempo

Dia



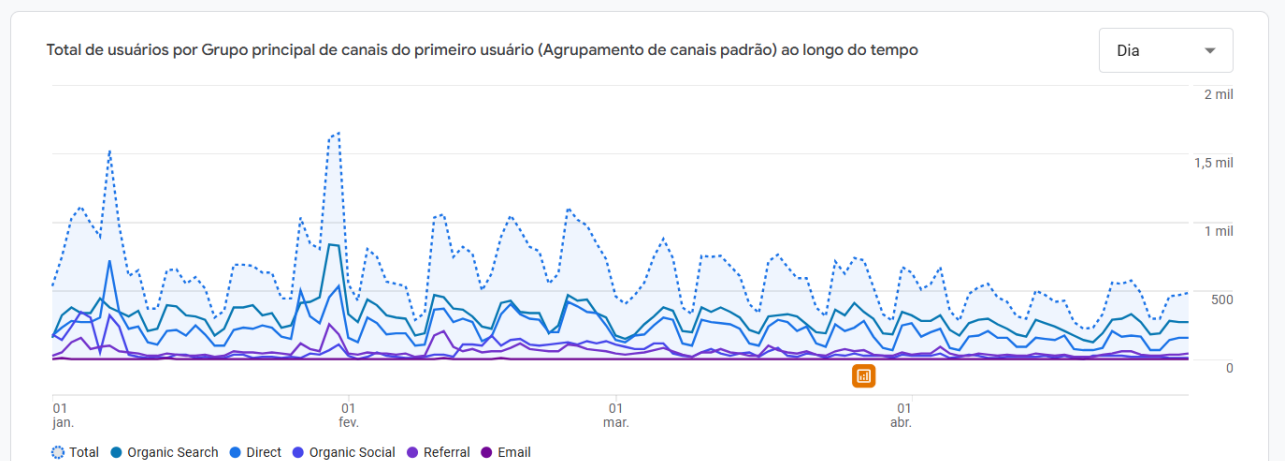
Sessões ✓ por
Grupo principal de canais da se...

GRUPO PRINCIPAL DE CA...	SESSÕES
Organic Search	58 mil
Direct	23 mil
Referral	11 mil
Organic Social	7,2 mil
Unassigned	644
Organic Video	78
Email	28

	↓ Sessões	Sessões engajadas	Taxa de engajamento	Tempo médio de engajamento por sessão	Eventos por sessão	C/T
<input checked="" type="checkbox"/> Total	98.939 100% do total	62.956 100% do total	63,63% Média de 0%	1 min 02 s Média de 0%	7,39 Média de 0%	
<input checked="" type="checkbox"/> 1 Organic Search	58.411 (59,04%)	40.383 (64,14%)	69,14%	1 min 12 s	8,10	
<input checked="" type="checkbox"/> 2 Direct	22.738 (22,98%)	11.673 (18,54%)	51,34%	42s	5,87	
<input checked="" type="checkbox"/> 3 Referral	11.184 (11,3%)	7.625 (12,11%)	68,18%	49s	6,68	
<input checked="" type="checkbox"/> 4 Organic Social	7.219 (7,3%)	3.315 (5,27%)	45,92%	19s	4,49	
<input checked="" type="checkbox"/> 5 Unassigned	644 (0,65%)	31 (0,05%)	4,81%	6 min 38 s	25,96	
<input type="checkbox"/> 6 Organic Video	78 (0,08%)	50 (0,08%)	64,1%	1 min 44 s	13,19	
<input type="checkbox"/> 7 Email	28 (0,03%)	26 (0,04%)	92,86%	2 min 19 s	9,68	

Aquisição de usuários

Adicionar filtro +



Sessões ▾ por

Grupo principal de canais da se... ▾

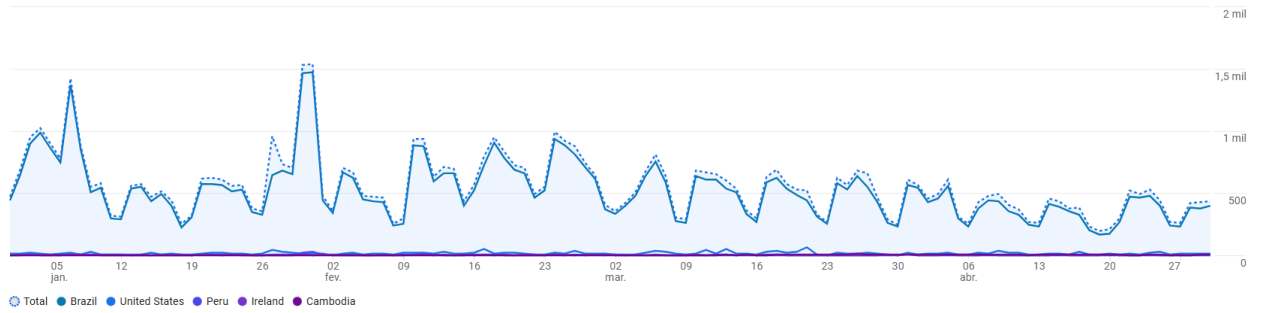
GRUPO PRINCIPAL DE CA... SESSÕES

Organic Search	58 mil
Direct	23 mil
Referral	11 mil
Organic Social	7,2 mil
Unassigned	644
Organic Video	78
Email	28

Grupo principal...canais padrão ▾ +		↓ Total de usuários	Novos usuários	Usuários recorrentes	Tempo médio de engajamento por usuário ativo	Sessões engajadas por usuário ativo
<input checked="" type="checkbox"/>	Total	42.944 100% do total	38.834 100% do total	10.681 100% do total	2 min 24 s Média de 0%	1,48 Média de 0%
<input checked="" type="checkbox"/>	1 Organic Search	20.519 (47,78%)	18.392 (47,36%)	6.081 (56,93%)	3 min 01 s	1,66
<input checked="" type="checkbox"/>	2 Direct	12.107 (28,19%)	10.595 (27,28%)	3.203 (29,99%)	2 min 37 s	1,68
<input checked="" type="checkbox"/>	3 Organic Social	5.997 (13,96%)	5.824 (15%)	366 (3,43%)	22s	0,54
<input checked="" type="checkbox"/>	4 Referral	4.374 (10,19%)	3.982 (10,25%)	1.043 (9,77%)	1 min 36 s	1,26
<input type="checkbox"/>	5 Unassigned	27 (0,06%)	27 (0,07%)	6 (0,06%)	1 min 32 s	0,81
<input checked="" type="checkbox"/>	6 Email	15 (0,03%)	0 (0%)	15 (0,14%)	20 min 53 s	9,47
<input type="checkbox"/>	7 Organic Video	14 (0,03%)	14 (0,04%)	5 (0,05%)	3 min 20 s	1,23

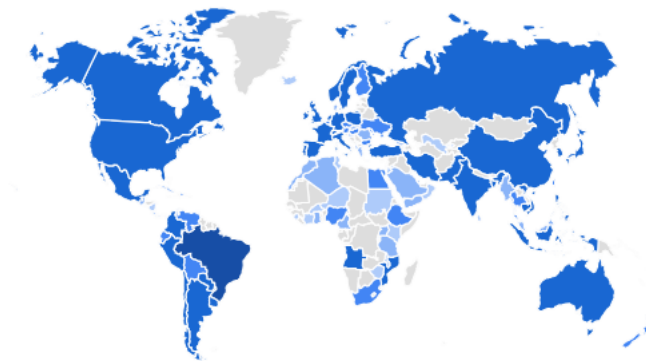
Usuários ativos por País ao longo do tempo

Dia ▾



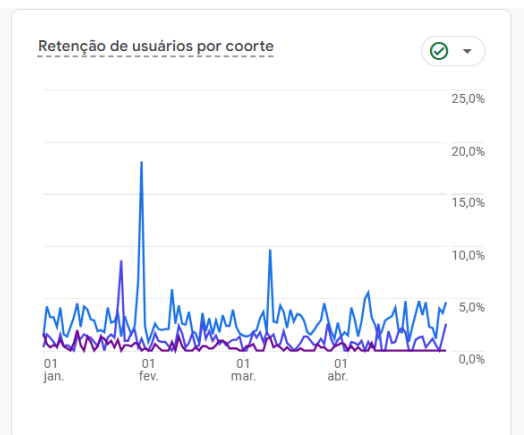
Usuários ativos por País

✓ ▾

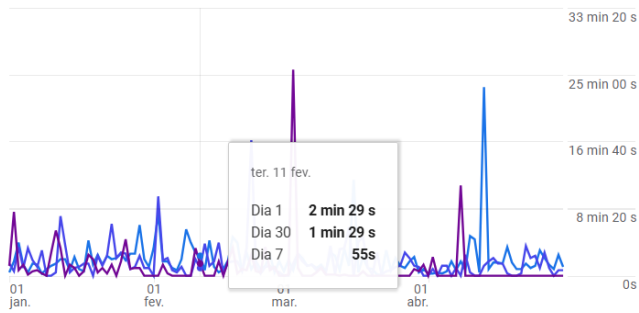


PAÍS	USUÁRIOS ATIVOS
Brazil	38 mil
United States	2 mil
Ireland	313
Peru	210
Sweden	195
Vietnam	96
Portugal	84

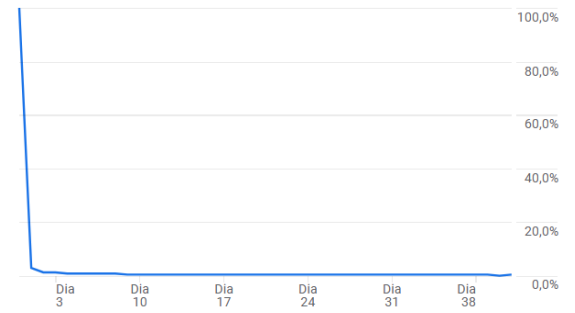
	Pais	↓ Usuários ativos	Novos usuários	Sessões engajadas	Taxa de engajamento	Sessões engajadas por usuário ativo	Tempo médio de engajamento por usuário ativo	Co To
<input checked="" type="checkbox"/>	Total	42.530 100% do total	38.834 100% do total	62.956 100% do total	63,63% Média de 0%	1,48 Média de 0%	2 min 24 s Média de 0%	
<input checked="" type="checkbox"/>	1 Brazil	38.362 (90,2%)	34.746 (89,47%)	60.277 (95,74%)	63,97%	1,57	2 min 30 s	
<input checked="" type="checkbox"/>	2 United States	2.015 (4,74%)	1.979 (5,1%)	802 (1,27%)	39,37%	0,40	20s	
<input checked="" type="checkbox"/>	3 Ireland	313 (0,74%)	313 (0,81%)	175 (0,28%)	55,56%	0,56	9s	
<input checked="" type="checkbox"/>	4 Peru	210 (0,49%)	170 (0,44%)	501 (0,8%)	67,89%	2,39	4 min 18 s	
<input type="checkbox"/>	5 Sweden	195 (0,46%)	195 (0,5%)	139 (0,22%)	69,5%	0,71	8s	
<input type="checkbox"/>	6 Vietnam	96 (0,23%)	93 (0,24%)	181 (0,29%)	89,16%	1,89	1 min 36 s	
<input type="checkbox"/>	7 Portugal	84 (0,2%)	83 (0,21%)	63 (0,1%)	59,43%	0,75	47s	
<input type="checkbox"/>	8 Germany	82 (0,19%)	77 (0,2%)	43 (0,07%)	47,78%	0,52	2 min 06 s	
<input type="checkbox"/>	9 India	76 (0,18%)	74 (0,19%)	49 (0,08%)	74,24%	0,64	3 min 08 s	
<input type="checkbox"/>	10 China	72 (0,17%)	16 (0,04%)	3 (<0,01%)	4,92%	0,04	1 min 33 s	



Engajamento de usuários por coorte

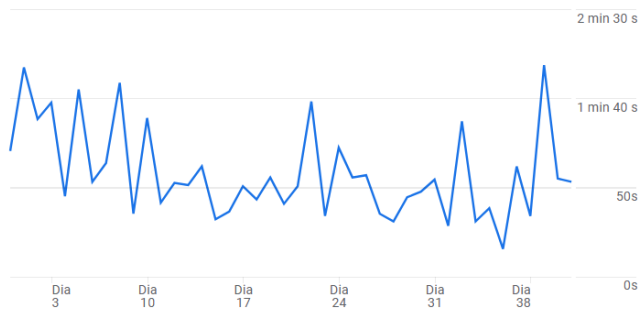


Retenção de usuários



Últimos 42 dias com término em abr. 30

Engajamento do usuário



Últimos 42 dias com término em abr. 30

Valor médio de 120 dias



Últimos 120 dias com término em abr. 30

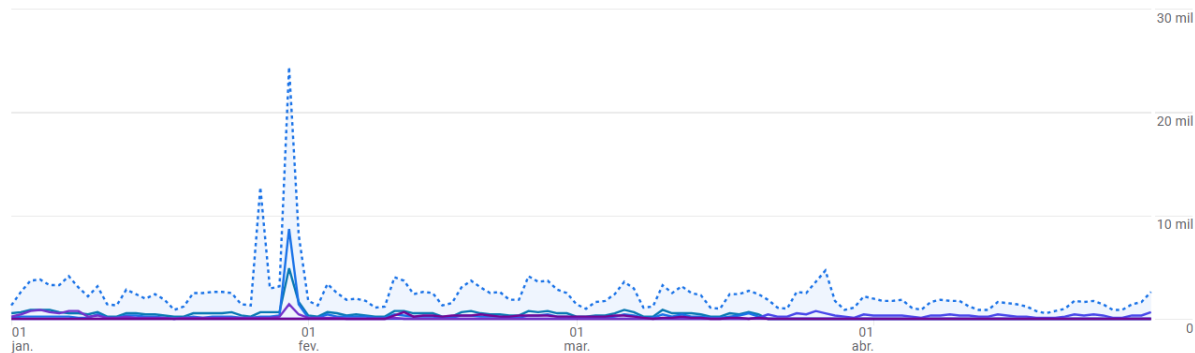
Páginas e telas: Título da página e classe da tela 👉



Adicionar filtro +

Visualizações por Título da página e classe da tela ao longo do tempo

Dia ▼



● Total
 ● Conservatório de Tatuí - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí
 ● Espaço Estudantil - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí

		290.726	42.530	6,84	2 min 24 s	731
		100% do total	100% do total	Média de 0%	Média de 0%	100% do
<input checked="" type="checkbox"/>	1	43.876 (15,09%)	12.797 (30,09%)	3,43	1 min 03 s	124.192 (16,9%)
<input checked="" type="checkbox"/>	2	26.594 (9,15%)	3.963 (9,32%)	6,71	1 min 34 s	56.330 (7,6%)
<input checked="" type="checkbox"/>	3	12.720 (4,38%)	5.019 (11,8%)	2,53	55s	37.857 (5,1%)
	4 (not set)	11.940 (4,11%)	367 (0,86%)	32,53	9 min 30 s	12.736 (1,7%)
<input checked="" type="checkbox"/>	5	10.435 (3,59%)	4.455 (10,47%)	2,34	1 min 00 s	26.430 (3,6%)
<input checked="" type="checkbox"/>	6	8.904 (3,06%)	5.464 (12,85%)	1,63	24s	26.845 (3,6%)

		290.726	42.530	6,84	2 min 24 s	731
		100% do total	100% do total	Média de 0%	Média de 0%	100% do
<input checked="" type="checkbox"/>	1	43.876 (15,09%)	12.797 (30,09%)	3,43	1 min 03 s	124.192 (16,9%)
<input checked="" type="checkbox"/>	2	26.594 (9,15%)	3.963 (9,32%)	6,71	1 min 34 s	56.330 (7,6%)
<input checked="" type="checkbox"/>	3	12.720 (4,38%)	5.019 (11,8%)	2,53	55s	37.857 (5,1%)
	4 (not set)	11.940 (4,11%)	367 (0,86%)	32,53	9 min 30 s	12.736 (1,7%)
<input checked="" type="checkbox"/>	5	10.435 (3,59%)	4.455 (10,47%)	2,34	1 min 00 s	26.430 (3,6%)
<input checked="" type="checkbox"/>	6	8.904 (3,06%)	5.464 (12,85%)	1,63	24s	26.845 (3,6%)

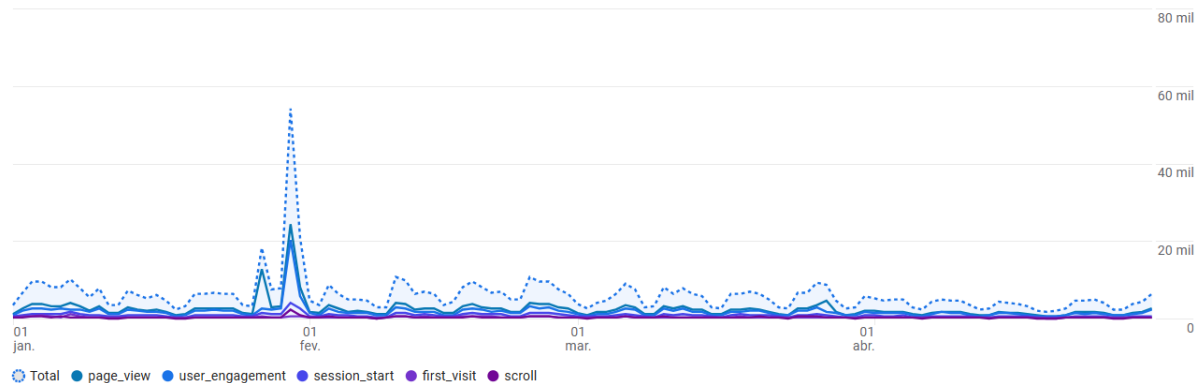
Eventos: Nome do evento 📌



Adicionar filtro +

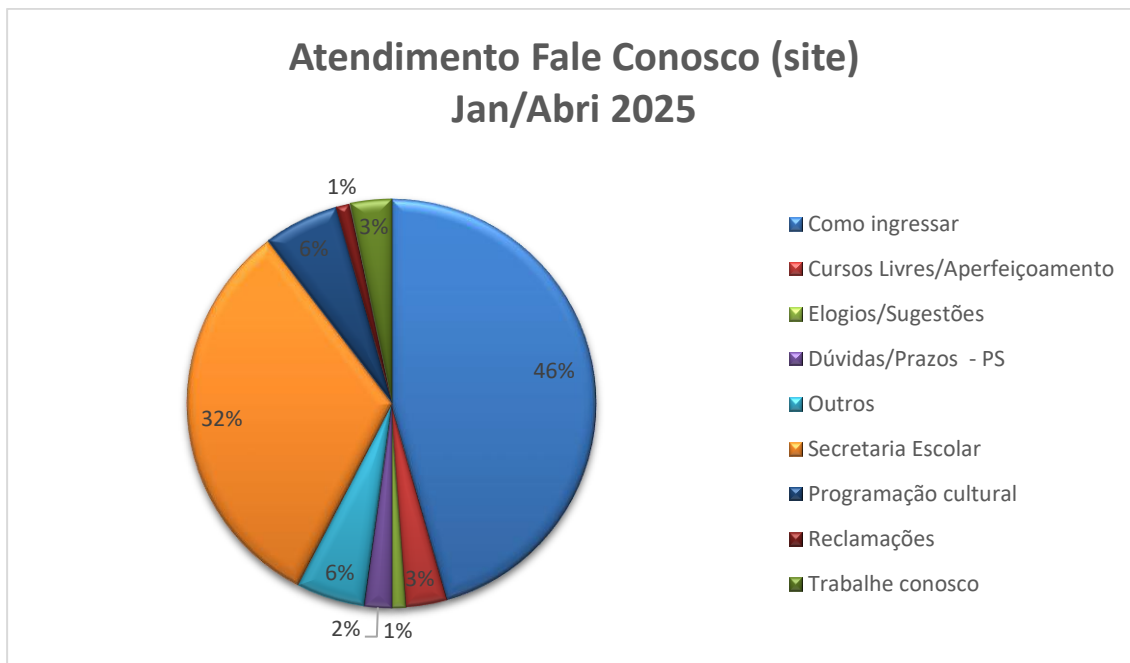
Contagem de eventos por Nome do evento ao longo do tempo

Dia ▾



<input type="checkbox"/>	Nome do evento +	Contagem de eventos	Total de usuários	Contagem de eventos por usuário ativo	Receita total
<input checked="" type="checkbox"/>	Total	731.560 100% do total	42.944 100% do total	17,20 Média de 0%	R\$ 0,00
<input checked="" type="checkbox"/>	1 page_view	290.726 (39,74%)	42.823 (99,72%)	6,85	R\$ 0,00 (-)
<input checked="" type="checkbox"/>	2 user_engagement	216.258 (29,56%)	27.441 (63,9%)	7,91	R\$ 0,00 (-)
<input checked="" type="checkbox"/>	3 session_start	99.718 (13,63%)	42.723 (99,49%)	2,36	R\$ 0,00 (-)
<input checked="" type="checkbox"/>	4 first_visit	38.834 (5,31%)	38.893 (90,57%)	1,00	R\$ 0,00 (-)
<input checked="" type="checkbox"/>	5 scroll	36.607 (5%)	13.602 (31,67%)	2,70	R\$ 0,00 (-)
<input type="checkbox"/>	6 file_download	31.435 (4,3%)	10.087 (23,49%)	3,12	R\$ 0,00 (-)
<input type="checkbox"/>	7 click	10.599 (1,45%)	5.748 (13,38%)	1,84	R\$ 0,00 (-)
<input type="checkbox"/>	8 view_search_results	7.383 (1,01%)	2.861 (6,66%)	2,58	R\$ 0,00 (-)

<input type="checkbox"/>	Nome do evento +	Contagem de eventos	Total de usuários	Contagem de eventos por usuário ativo	Receita total
<input checked="" type="checkbox"/>	Total	731.560 100% do total	42.944 100% do total	17,20 Média de 0%	R\$ 0,00
<input checked="" type="checkbox"/>	1 page_view	290.726 (39,74%)	42.823 (99,72%)	6,85	R\$ 0,00 (-)
<input checked="" type="checkbox"/>	2 user_engagement	216.258 (29,56%)	27.441 (63,9%)	7,91	R\$ 0,00 (-)
<input checked="" type="checkbox"/>	3 session_start	99.718 (13,63%)	42.723 (99,49%)	2,36	R\$ 0,00 (-)
<input checked="" type="checkbox"/>	4 first_visit	38.834 (5,31%)	38.893 (90,57%)	1,00	R\$ 0,00 (-)
<input checked="" type="checkbox"/>	5 scroll	36.607 (5%)	13.602 (31,67%)	2,70	R\$ 0,00 (-)
<input type="checkbox"/>	6 file_download	31.435 (4,3%)	10.087 (23,49%)	3,12	R\$ 0,00 (-)
<input type="checkbox"/>	7 click	10.599 (1,45%)	5.748 (13,38%)	1,84	R\$ 0,00 (-)
<input type="checkbox"/>	8 view_search_results	7.383 (1,01%)	2.861 (6,66%)	2,58	R\$ 0,00 (-)



Total de atendimentos: 239

Newsletter

Fevereiro:



Newsletter - 2º PSE 2025
#65 • Enviada em 19 de fev. de 2025 13:54

Assunto: Estude de graça no Conservatório de Tatuí - Inscrições abertas...

De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatuí.o...>

Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatuí.org.br


[Exportar relatório](#) ▼

[Visão geral](#) |
 [Capacidade de entrega](#) |
 [Aberturas](#) |
 [Cliques](#) |
 [Cancelamentos de inscrição](#)

Desempenho da campanha ● Aberturas da Apple MPP incluídas. ⓘ

Entregues 2554 Visualizar	Aberturas ⓘ 700 Visualizar	Cliques únicos ⓘ 69 Visualizar	Cancelamentos de inscrição 1 Visualizar
Taxa de entrega 98,42%	Taxa de abertura ⓘ 27,41%	Click-through rate 2,7%	Taxa de cancelamento de inscrições 0,04%

Abril:



Newsletter - Concursos Jovens, Cursos e Bolsa Performance
#80 • Enviada em 14 de abr. de 2025 14:26

Assunto: Concursos Jovens, Cursos e Processo Seletivo agitam o Conse...

De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatuí.o...>

Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatuí.org.br

[Exportar relatório](#) ▼

[Visão geral](#) |
 [Capacidade de entrega](#) |
 [Aberturas](#) |
 [Cliques](#) |
 [Cancelamentos de inscrição](#)

Desempenho da campanha ● Aberturas da Apple MPP incluídas. ⓘ

Entregues 2618 Visualizar	Aberturas ⓘ 719 Visualizar	Cliques únicos ⓘ 37 Visualizar	Cancelamentos de inscrição 1 Visualizar
Taxa de entrega 98,9%	Taxa de abertura ⓘ 27,46%	Click-through rate 1,41%	Taxa de cancelamento de inscrições 0,04%

Redes Sociais

Acompanhamento de seguidores – janeiro a abril 2025

Mês	Facebook	Instagram	X	Youtube	Tiktok	Total
Janeiro	86650	41692	3263	17114	1604	150.323
Fevereiro	86580	42373	3255	17258	1619	151.085
Março	86523	42823	3256	17399	1641	151.642
Abril	86404	43340	3251	17626	1669	152.290

Crescimento de seguidores

O número total de seguidores do Conservatório de Tatuí nas redes sociais registrou um crescimento de aproximadamente 3% no primeiro quadrimestre em relação ao terceiro quadrimestre de 2024.

Instagram é a rede social em que a instituição alcança maior público virtual.

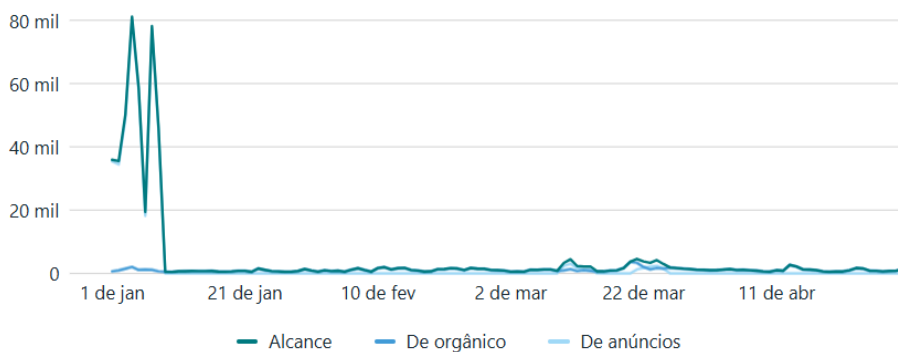
O perfil de seguidores mostra ligeira prevalência de homens (Instagram 54,8%).

A faixa etária quase empata entre 25-34 anos e 35-44 anos, mas predomina a de jovens adultos de 25-34.



Visão Geral – janeiro a abril 2025

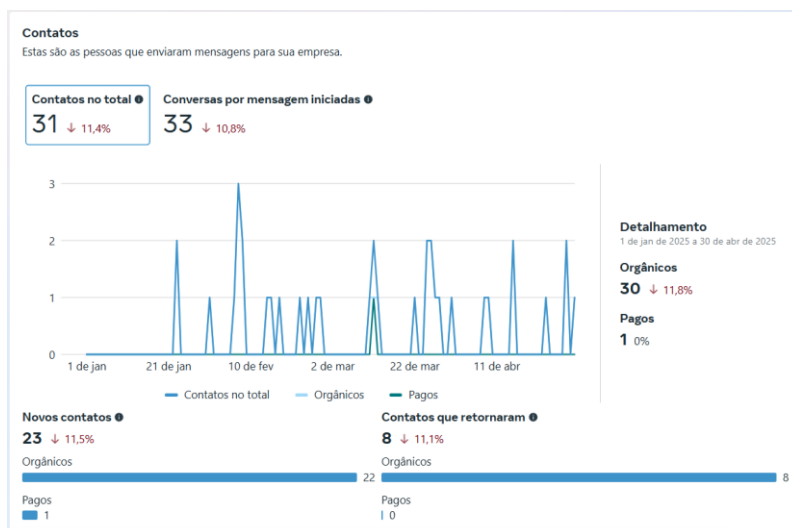
Visualizações 839 mil
Alcance 381 mil ↑ 52,2%
Visualizações de 3 segundos 12,6 mil ↑ 24,6%
Visualizações de 1 minuto 845 ↑ 67,3%
Interações com o cont 4,7 mil ↓ 19%



Detalhamento do alcance

1 de jan a 30 de abr

Total 380.951 ↑ 52,2%
De orgânico 75.196 ↓ 43,7%
De anúncios 312.543 ↑ 162,2%





Outcomes
See how many orders and leads resulted from your conversations.

All Funil

Pedidos criados 0 0% Ganhos aproximados \$0,00 0% Leads 0 0%

Nenhum insight para mostrar
Quando você cria pedidos diretamente em conversas, insights dos seus pedidos e ganhos aparecerão aqui. Para criar um pedido:

- 🛒 Acesse a Caixa de Entrada
- 🗨️ Selecione uma conversa
- 👆 Selecione o ícone de moeda perto do canto inferior direito da conversa

[Acessar Caixa de Entrada](#)

Capacidade de resposta diária
Confira a velocidade e a consistência das respostas que sua empresa deu às mensagens.

Taxa de resposta 0% 0% Tempo de resposta --

Taxa de resposta ao longo do tempo

Otimize sua programação
Seu dia com maior atividade na última semana foi **Quinta, 1 de maio**. Para otimizar sua programação, veja em quais horários sua empresa recebeu o volume mais alto de conversas.

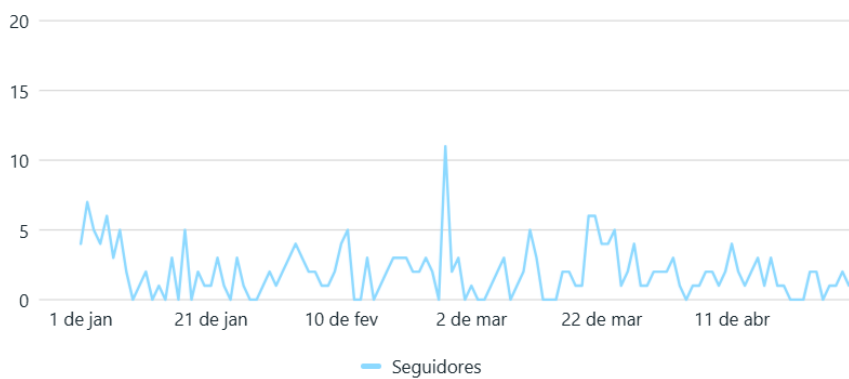
[Ver insights por hora](#)

f Facebook

Público

Dados demográficos **Tendências** Público potencial

Seguidores 238 ↓ 9,2%	Visualizadores que retornam 18 ↑ 50% <small>Com base nos últimos 28 dias</small>	Seguidores engajados 72 ↓ 8,9%	Contatos de mensagem 31 ↓ 11,4%
--	--	---	--



Detalhamento dos seguidores

1 de jan de 2025 a 30 de abr de 2025

Deixaram de seguir

205 ↑ 34,9%

Seguidores líquidos

33 ↓ 70%

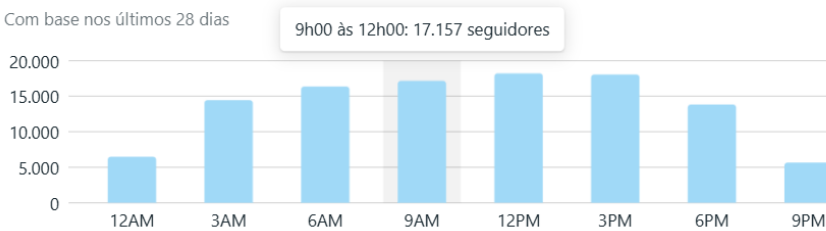
Seguidores

Total

86.399

Períodos mais ativos

Com base nos últimos 28 dias



Sextas-feiras ▼

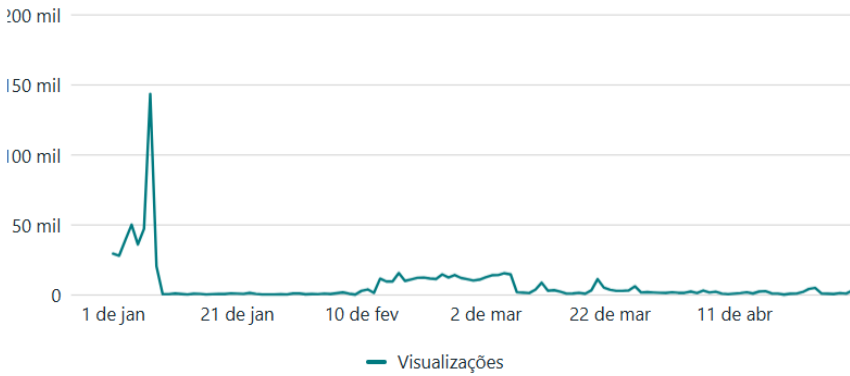
A maioria dos seus seguidores estão ativos no Facebook por volta de 12PM PST aos(às) Sextas-feiras.

Visão geral do conteúdo

Detalhamento: Orgânico/anúncios

Tudo Posts Stories Reels Vídeos Ao vivo

Visualizações 839 mil
Alcance 381 mil ↑ 52,2%
Visualizações de 3 segundos 12,6 mil ↑ 24,6%
Visualizações de 1 minuto 845 ↑ 67,3%
Interações com o cont 4,7 mil ↓ 19%



Detalhamento das visualizações

1 de jan a 30 de abr

Total
839.046
De orgânico
25%
De anúncios
75%

Conteúdo mais relevante por visualizações

Turbinar conteúdo

Ver todo o conteúdo

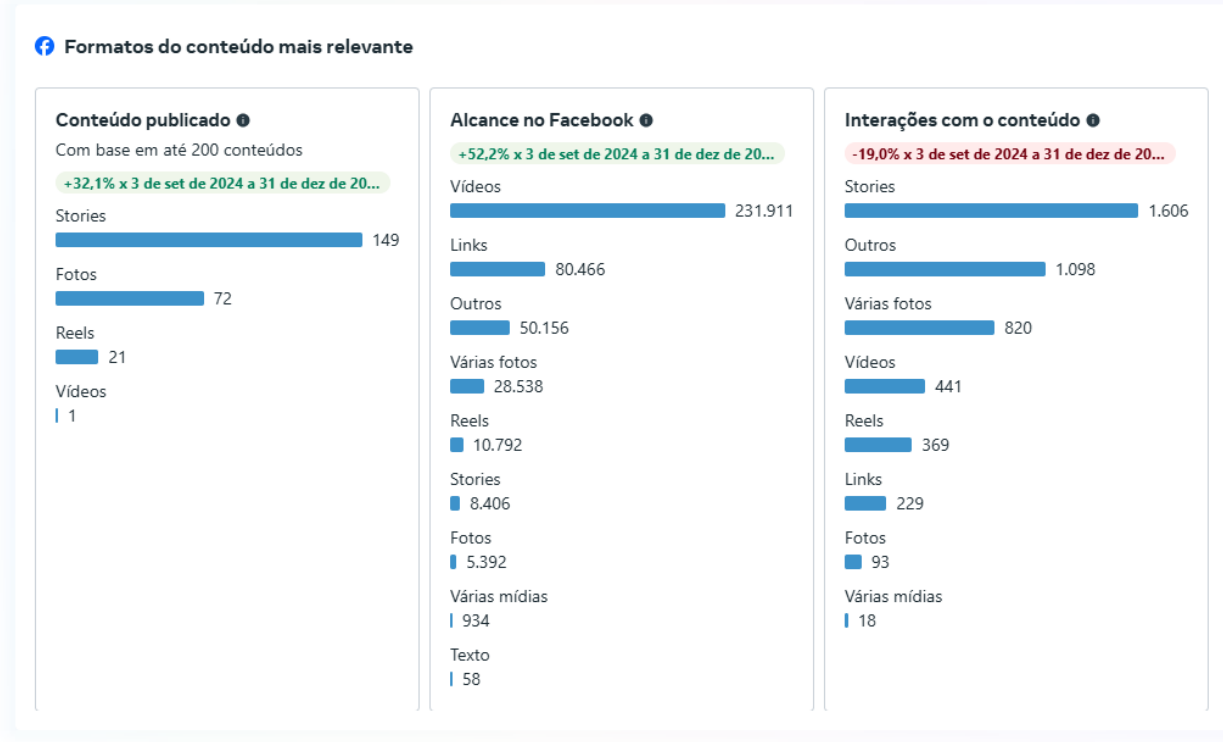
Inscreva-se! O Conservatório de Ta...
 Sexta, 3 de janeiro 09:45
 39,3 mil 44
 0 11

CORRE QUE É ATÉ DOMINGO
 Sexta, 7 de março 14:48
 4 mil 53
 0 2

CORRE QUE É ATÉ O DIA 12/03
 Quinta, 6 de março 13:20
 3,4 mil 32
 5 7

ÚLTIMOS DIAS O prazo para você se...
 Sábado, 4 de janeiro 05:00
 2,8 mil 27
 0 10

ATENÇÃO, ATENÇÃO!
 Terça, 11 de fevereiro 17:10
 2 mil 21
 1 7





Visão Geral – janeiro a abril 2025

Visualizações ⓘ

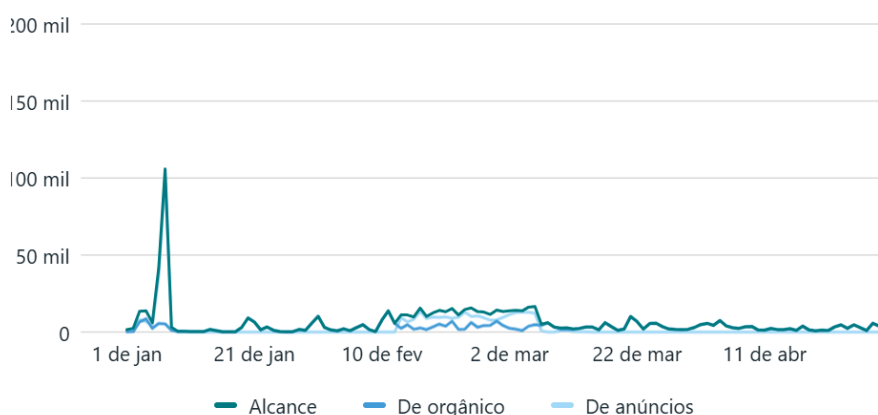
1,7 mi ↑ 114,2%

Alcance ⓘ

327,4 mil ↑ 147,9%

Interações com o conteúdo ⓘ

24,2 mil ↑ 8,6%



Detalhamento do alcance ⓘ

1 de jan a 30 de abr

Total

327.436 ↑ 147,9%

De orgânico

110.817 ↓ 12%

De anúncios

231.394 ↑ 2,0 mil%

Público

Dados demográficos

Tendências

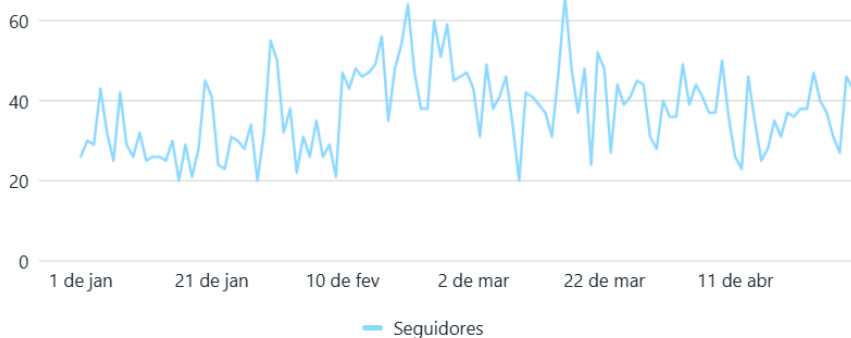
Público potencial

Seguidores ⓘ

4,5 mil ↑ 7,4%

Contatos de mensagem ⓘ

494 ↓ 28,4%



Detalhamento dos seguidores ⓘ

1 de jan de 2025 a 30 de abr de 2025

Deixaram de seguir ⓘ

2.610 ↑ 11,5%

Seguidores ⓘ

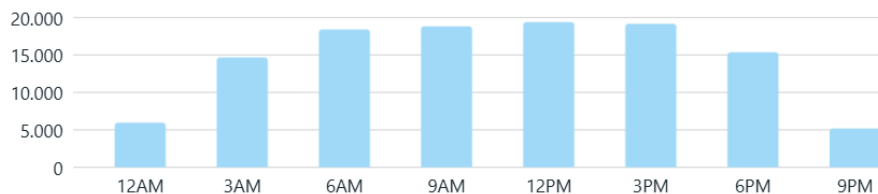
Total

43.430

 Instagram

Períodos mais ativos

Com base nos últimos 28 dias



Sextas-feiras

A maioria dos seus seguidores estão ativos no Instagram por volta de 12PM PST aos(às) Sextas-feiras.

Visão geral do conteúdo

Detalhamento: Orgânico/anúncios

Tudo Posts Stories

Visualizações

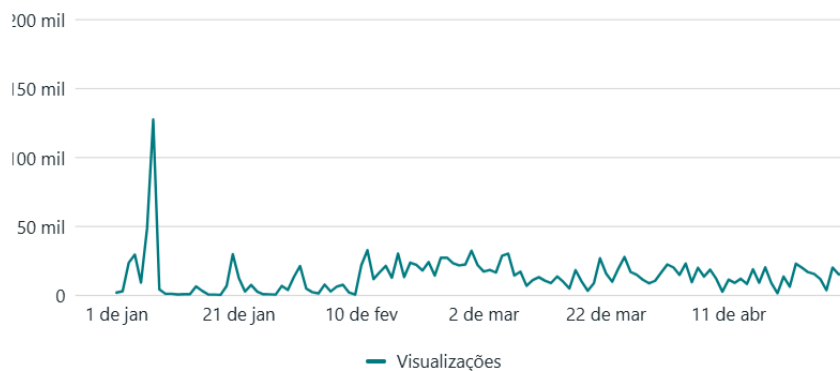
1,7 mi ↑ 114,2%

Alcance

327,4 mil ↑ 147,9%

Interações com o conteúdo

24,2 mil ↑ 8,6%



Detalhamento das visualizações

1 de jan a 30 de abr

Total

1.715.272 ↑ 114,2%

De orgânico

74% ↓ 23,7%

De anúncios

26% ↑ 766,7%



Conteúdo mais relevante por visualizações

Turbinar conteúdo

Ver todo o conteúdo

2
processo seletivo de estudantes
inscreva-se até 07/mar

ATENÇÃO, ATENÇÃO! Estão...

Terça, 11 de fevereiro 17:10

270,7 mil 725
46 134

programação **abril**
1ª quinzena

Abril Cultural no Conservatório de Ta...

Terça, 1 de abril 17:32

51,8 mil 255
0 210

30º fetesp
inscrições até 25/abr

As inscrições para o 30º FETESP -...

Sexta, 21 de março 15:54

34,2 mil 542
14 253

De casa nova! É isso mesmo: o...

Segunda, 20 de janeiro 16:13

33,8 mil 1,3 mil
83 183

programação **abril**
1ª quinzena

Abril Cultural no Conservatório de Ta...

Segunda, 31 de março 16:55

32,5 mil 264
6 102

Formatos do conteúdo mais relevante

Conteúdo publicado

Com base em até 200 conteúdos

+40,0% x 3 de set de 2024 a 31 de dez de 20...

Stories



Posts





Facebook

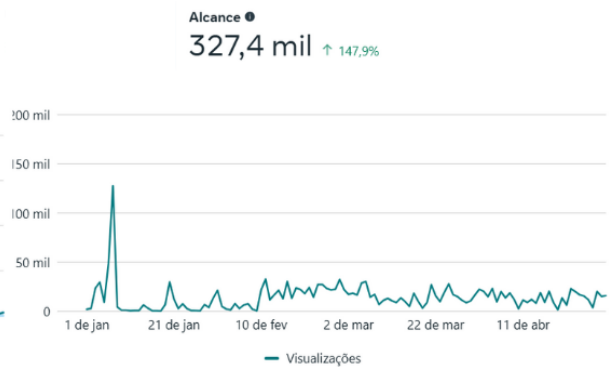


Instagram

Visão geral do conteúdo



Visão geral do conteúdo



Visitas ●

14,5 mil ↓ 22,2%



Visitas ●

37,7 mil ↓ 12,5%



Seguidores ●

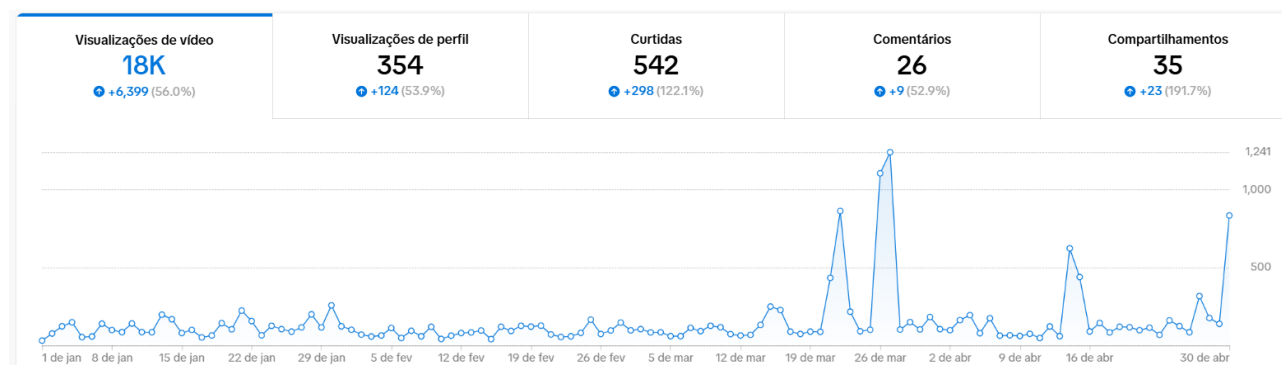
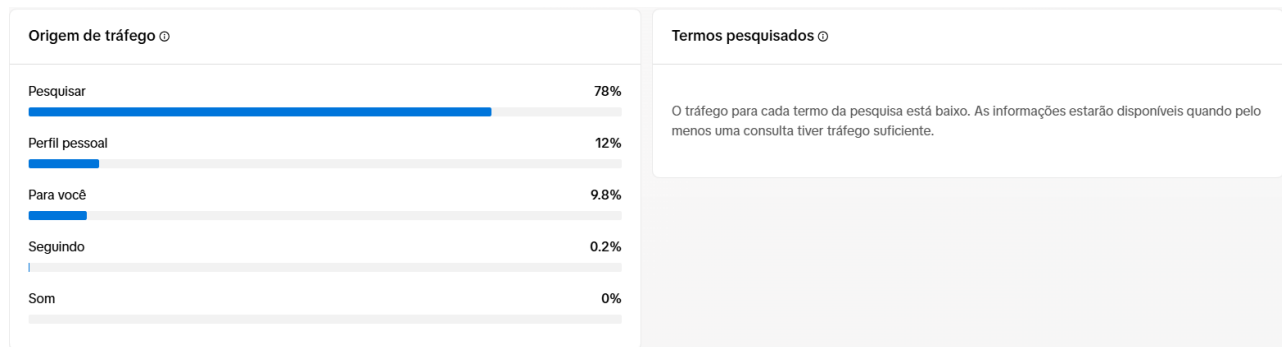
238 ↓ 9,2%



Seguidores ●

4,5 mil ↑ 7,4%







Suas principais publicações 📄

Maioria de visualizações

A maioria dos novos esp

- 1  **Juntamos os coordenadores da Camerata de Violões e do Grupo d...**
225 visualizações nos últimos 7 dias
há 1 sem.
- 2  **E aí? Esse também faz sentido para vocês? 🤔👉 #ConservatorioDeTat...**
184 visualizações nos últimos 7 dias
Publicado em 23 de mai de 2023
- 3  **São estudantes do Conservatório de Tatuí e é claro que não iam ficar de...**
125 visualizações nos últimos 7 dias
Publicado em 17 de abr de 2024
- 4  **Vem aí um curso de PALHAÇARIA do Rodrigo Costa no Conserva O curs...**
84 visualizações nos últimos 7 dias
há 1 sem.
- 5  **Os professores e estudantes do Conserva deram uma palinha com...**
80 visualizações nos últimos 7 dias
há 1 sem.
- 6  **A galera do Conserva, tem um recado para vocês, dia 25 é o últim...**
80 visualizações nos últimos 7 dias
há 1 sem.

Métricas principais 📄

1 de mai - 7 de mai

Total de espectadores

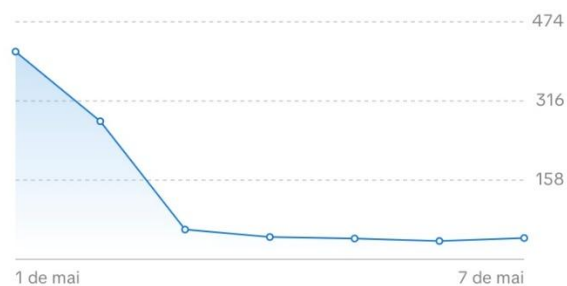
823

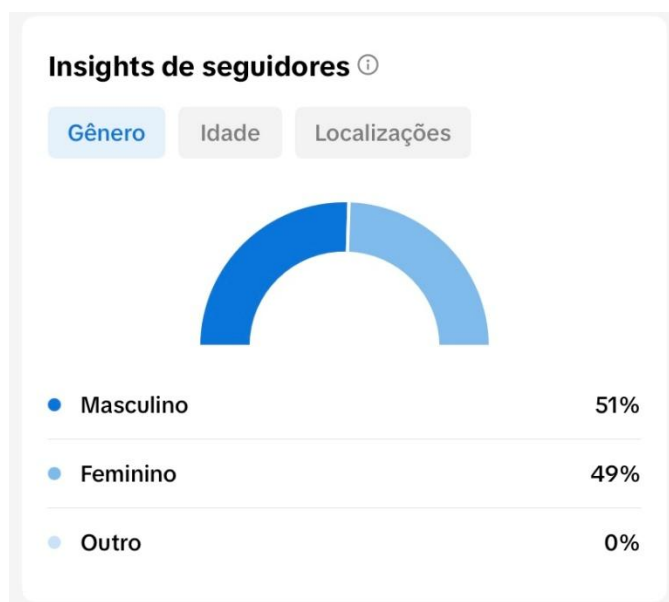
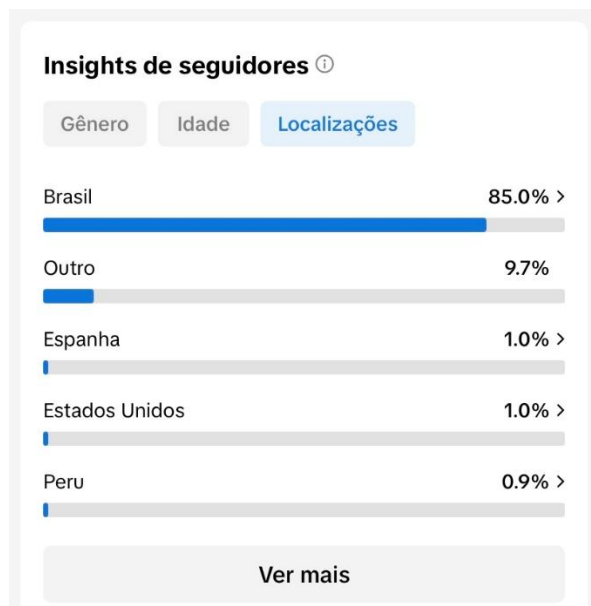
📈 +545 (+196%)

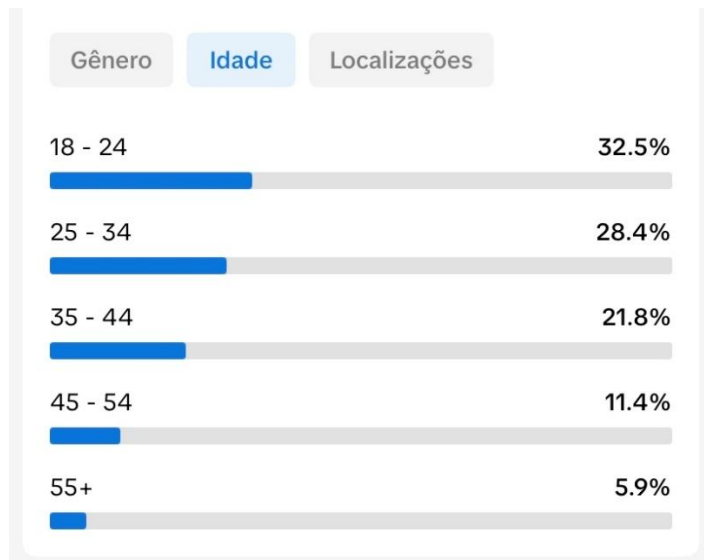
Novos espectadores

633

📈 +416 (+191.7%)

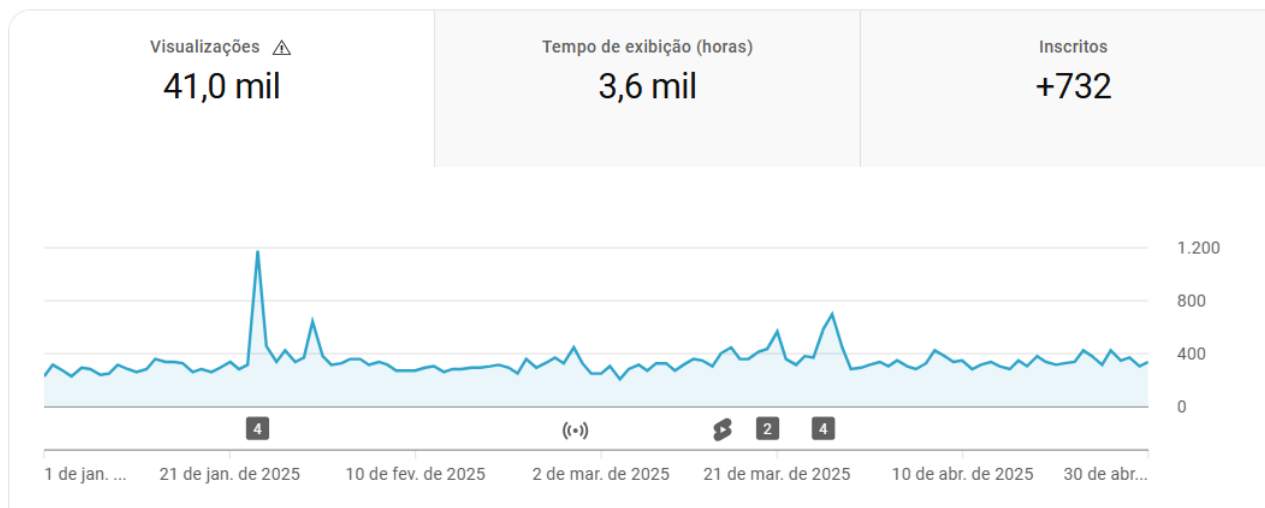








No período selecionado, seu canal recebeu 41.008 visualizações



Seu conteúdo principal no período

Conteúdo	Duração média da visualização	Visualizações
<p>1</p> <p>Workshop sobre improvisação no samba jazz com Amilton Godoy 22 de mar. de 2024</p>	13:36 (12,4%)	623
<p>2</p> <p>Os Primeiros Passos no Canto Lírico - AULA 11 - Conservatório na Rede 2022 20 de jul. de 2022</p>	3:23 (35,7%)	491
<p>3</p> <p>Prof. Leonardo Faria apresenta a família das flautas 22 de jul. de 2020</p>	3:46 (42,0%)	449
<p>4</p> <p>Big Band e Jazz Combo do Conservatório de Tatuí & Hamilton de Holanda 8 de nov. de 2024</p>	11:58 (14,9%)	215
<p>5</p> <p>Série Música Sacra - Ep. 1: Renascimento 14 de dez. de 2020</p>	1:43 (8,6%)	210
<p>6</p> <p>Recital de Canto Lírico 6 de jul. de 2022</p>	1:37 (2,3%)	209



Visualizações

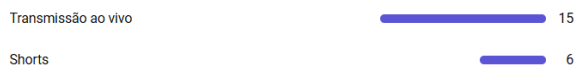
1 de jan. - 30 de abr. de 2025



Ver mais

Conteúdo publicado

1 de jan. - 30 de abr. de 2025



Ver mais

Espectadores em vários formatos

Espectadores recorrentes · Últimos 28 dias

Vídeos · Ao vivo

Vídeos · Shorts

Ao vivo · Shorts



Somente Vídeos

68%

Ambos

12%

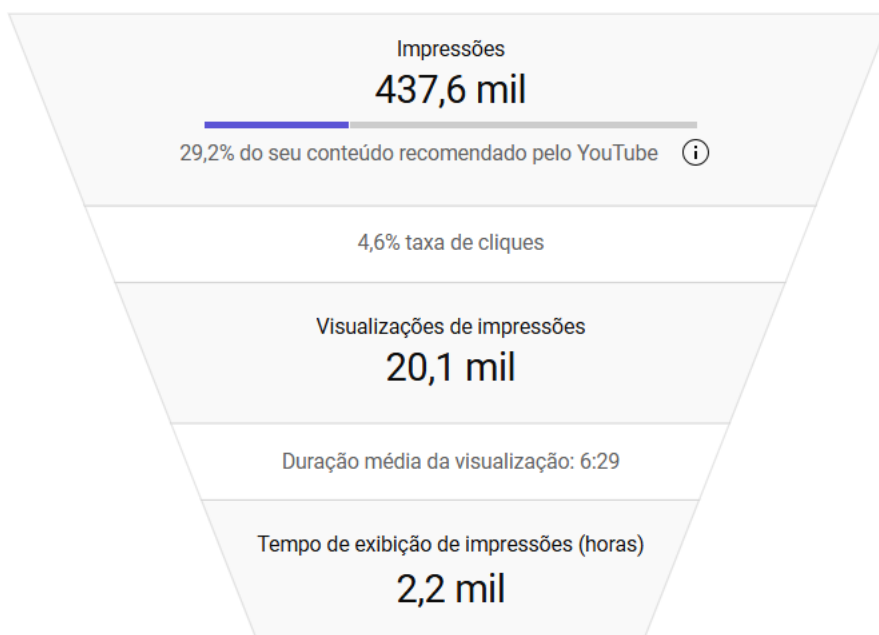
Somente Ao vivo

20%



Impressões e como elas influenciaram o tempo de exibição

Dados disponíveis 1 de jan. – 30 de abr. de 2025 (120 dias)



Como os espectadores encontram você ▲

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Pesquisa do YouTube	27,8%
Externa ⓘ	27,7%
Recursos de navegação	14,2%
Vídeos sugeridos	9,8%
Páginas do canal	6,3%
Outros	14,2%

Ver mais



Tudo **Vídeos** Shorts Ao vivo Playlists



Momentos importantes da retenção de público

Vídeos mais recentes (nos últimos 365 dias)

Introduções acima da média		Ainda assistindo em 0:30
	Cia. de Teatro apresenta: 'A Vaca virou um rádio'	96%
	Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Lenine e Spok	89%
	3º Prêmio Bolsista Destaque do Conservatório de Tatuí	78%
	O Coro Cênico - Aula 1: Um pouco da história coral	68%
	O Coro Cênico - Aula 2: Aspectos musicais para uma boa performance	63%
Introduções abaixo da média		
	Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí & Edu Ribeiro	38%
	Coro do Conservatório de Tatuí & Paulo Moura	37%
	Big Band do Conservatório de Tatuí & Debora Gurgel	36%
	TEATRO E RUA - RELAÇÕES E CRIAÇÕES DE LINGUAGENS - Aula 4: Fundamentos da lin...	35%
	Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí & Renato Teixeira	31%



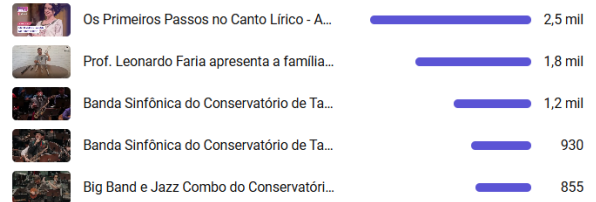
Como os espectadores acham seus vídeos

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Vídeos mais acessados

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Ver mais

Tudo Vídeos Shorts **Ao vivo** Playlists

Visualizações [△]
9,1 mil

Impressões
76,9 mil

Taxa de cliques de impressões
5,9%

Duração média da visualização
7:51



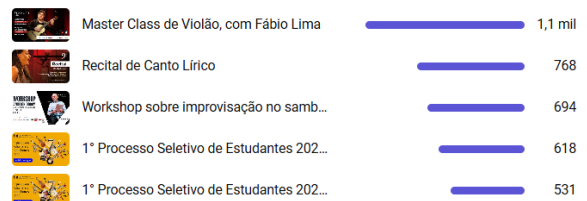
Como os espectadores acham suas transmissões ao vivo

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Transmissões ao vivo em alta

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Ver mais



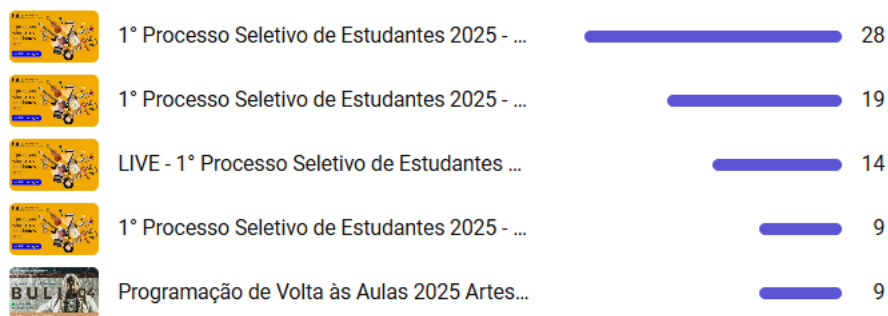
Espectadores simultâneos

1 de jan. – 30 de abr. de 2025

38
Pico

10
Média

Média Pico



Espectadores recorrentes ▲

—

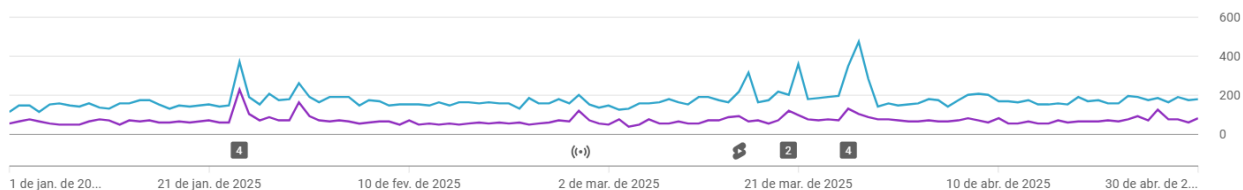
Espectadores únicos ▲

—

Inscritos

+732

● Espectadores recorrentes ● Novos espectadores





Vídeos que estão aumentando seu público

Últimos 90 dias

Conteúdo

Novos espectadores que retornaram ao canal

	Programação de Volta às Aulas 2025 Artes Cênicas Lançamento d...	Baixo ↓
	CINEMA GRATUITO!!!! 🎬 🎪 É ISSO MESMO QUE VOCÊ LEU!	Baixo ↓
	LIVE DO SORTEIO DO PROCESSO SELETIVO Data: 20/03/2025 Horá...	Baixo ↓
	Temos um mashup de Banda Sinfônica e Big Band e ficou IN-CRÍ-V...	Baixo ↓
	Toda terça-feira às 19:30 no Teatro Procópio Ferreira - Conservatór...	Baixo ↓

Locais mais acessados

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025

- Tudo
- Vídeos
- Shorts
- Ao vivo



Tempo de exibição dos inscritos

Tempo de exibição · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025





Principais idiomas de legendas/CC ▲

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Idade e gênero

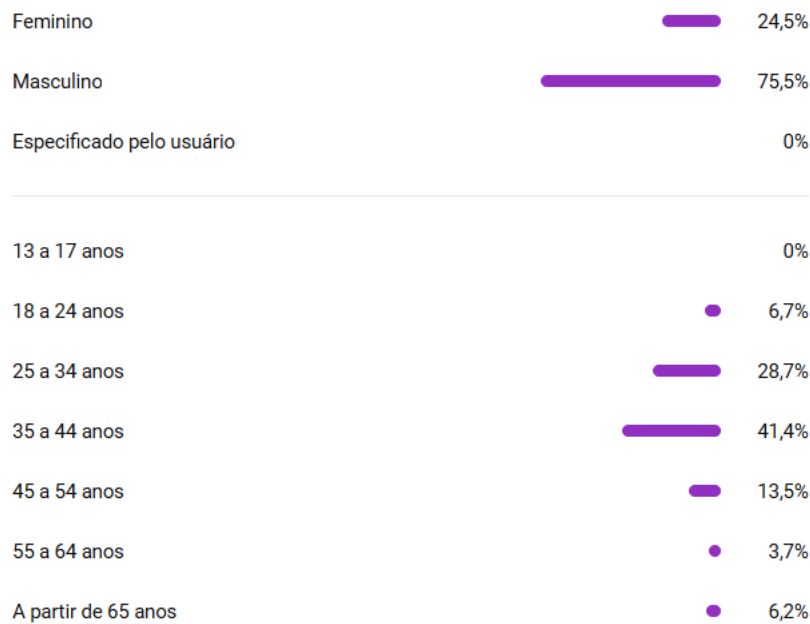
Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025

Tudo

Vídeos

Shorts

Ao vivo





Rede X

Instagram Insights	Impressões	Engajamento	Expansões de detalhes	Novos seguidores	Visitas ao perfil	Visualizações únicas	Visualizações
CINEMA GRATUITO 🎬 🎵 🎭	94	2	0	0	1	17	26
Mashup de Banda Sinfônica e Big Band	70	2	0	0	1	15	19
Dia 25 de março tem Roda de Choro	98	1	0	0	0	13	14
TEMOS QUE CUIDAR DO QUE É NOSSO	27	0	0	0	0	8	10
Nosso regente convidado Matthew J. George	83	1	0	0	0	16	19
Banda Sinfônica e Big Band e ficou IN-CRI-VEL!	52	0	0	0	0	9	11
🎵 🎸 O som da Jazz Combo do Conservatório de Tatuí	59	1	0	0	0	11	13
O curso TOTALMENTE ONLINE do Kit Abreu	43	1	0	0	0	6	6
Curso novo de PALHAÇARIA	27	2	1	0	0	3	4
Reforçando o pedido de inscrições	28	2	0	0	0	4	5
Jam session hoje no Villa-Lobos VEMMMM	39	1	0	0	0	6	10
As inscrições do FETESP	39	1	0	0	0	5	13



Conservatório de Tatuí @musicatatuí · 30 de abr **Promover** ...
As inscrições do FETESP acabaram mas só tá começando o festival!!!!

As inscrições pro FETESP se encerram

0:01 / 1:46

39

Conservatório de Tatuí @musicatatuí · 26 de mar **Promover** ...
Nosso regente convidado Matthew J. George para o primeiro concerto de 2025 da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí

0:04 / 1:29

82

Conservatório de Tatuí @musicatatuí · 26 de mar **Promover** ...
Dia 25 de março tem Roda de Choro no Conservatório de Tatuí, às 17h, no Foyer Mario Covas (entrada do Teatro Procópio Ferreira). A convidada da vez é ✨ Jéssica Nunes 🎵.

na Rua São Bento, número 413.

0:19 / 0:41

97

Conservatório de Tatuí @musicatatuí · 15 de mar **Promover** ...
CINEMA GRATUITO 🎬

É ISSO MESMO QUE VOCÊ LEUI Venha viver uma experiência única no CineBibi – um projeto de cinema GRATUITO que homenageia o legado inspirador de Bibi Ferreira. Além da exibição de animações, curtas, longas e documentários, muitas vezes há um bate-papo c diretor

O CineBibi acontece toda terça-feira à noite

0:29

94

Materiais gráficos e digitais

Anúncios

tatuí conservatório de música e teatro
a força de um projeto permanente que promove excelência há 70 anos

fique por dentro das novidades e da programação cultural do conservatório

inscreva-se até 07/mar

saiba mais em conservatoriodetatu.org.br/estudo-conexao-processo-seletivo

2 vagas nas áreas de artes cênicas, educação musical, cursos de especialização, música erudita, performance histórica, mpb/jazz, choro, música raiz

processo seletivo de estudantes

inscreva-se até 07/mar

saiba mais em conservatoriodetatu.org.br/estudo-conexao-processo-seletivo

curso de especialização **teatro musical +18** sem limite de idade

inscreva-se até 12/mar

saiba mais em conservatoriodetatu.org.br/estudo-conexao-processo-seletivo

confira as apresentações dos grupos artísticos deste mês

- concerto 26/qua, 20h: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
- concerto 27/qui, 20h: Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí
- concerto 27/qui, 20h: Big Band do Conservatório de Tatuí

últimos dias para as inscrições dos **cursos de aperfeiçoamento**

- em busca da crítica teatral com **Kil Abreu** - inscrições até 11/abr
- introdução à produção musical com **Andrez** - inscrições até 03/abr

fique por dentro dos eventos da próxima semana no Conservatório de Tatuí

- 24/qui, 20h: concerto de violões do conservatório de tatuí
- 25/sax, 20h: grupo de percussão do conservatório de tatuí
- 26/sáb, 20h: grupo de choro do conservatório de tatuí
- 27/dom, 17h: o guarani
- 22/ter, 17h: Roda de Choro convidado Alex Rodrigues (percussão)
- 22/ter, 20h: grupo de música raiz do conservatório de tatuí
- 23/qua, 20h: big band do conservatório de tatuí

últimos dias para as inscrições dos **cursos de aperfeiçoamento**

- lied alemão-vienense com **Pedro Personé** - inscrições até 16/mar
- diálogos com a música popular tradicional com **Lincoln Antonio** - inscrições até 23/mar
- máscaras teatrais com **Tejas** - inscrições até 23/mar

cursos livres e de aperfeiçoamento

- 100% on line: em busca da crítica teatral com **Kil Abreu** - inscrições até 24/abr
- híbrido: uma viagem pelos ritmos do mundo com **Beto Angerosa** - inscrições até 21/abr
- presencial: o palhaço e os (des)objetos com **Rodrigo Costa** - inscrições até 06/mai

agenda de abril - confira a programação para a próxima semana

- 00/ter, 19h30: yndio do brasil
- 09/qua, 20h: orquestra sinfônica do conservatório de tatuí

programação completa

agenda da semana tatuí

- 11/dom, 16h: Duo de Jull. Vessa Sierantoni
- 13/ter, 16h: Violão
- 13/ter, 19h30: Jull. Vessa Sierantoni
- 14/qua, 16h e 14h: Violão e Música de Câmara
- 14/qua, 19h: Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí
- 14/qua, 20h: Duo Gláucio e Bala Page
- 17/sáb, 9h30: Roda Musical das Multidões do Mundo
- 17/sáb, 20h: Lábrii Glóvanni

curso em destaque: cenografia com **André Cortez** - inscrições até 05/jun

o palhaço e os (des)objetos com **Rodrigo Costa** - inscrições até 06/mai

Estande Encontro de Gestores CultSP



Folder Institucional



Nova sinalização Unidade 3



<p>curso de aperfeiçoamento</p> <p>lied alemão-vienense acompanhado ao forte-piano</p> <p>com Pedro Persone</p> <p>vagas: 20 período: 13/mar a 10/jul formato: presencial e aulas on line onda: on, 2. 20/abril/2024 e via zoom</p> <p>inscreva-se até 6/mar</p>	<p>curso de aperfeiçoamento</p> <p>arquivos, coleções e documentos musicais</p> <p>com Fernando Lacerda</p> <p>vagas: 20 período: 13/mar a 10/jul formato: aulas on line onda: via zoom</p> <p>inscreva-se até 6/mar</p>	<p>curso de aperfeiçoamento</p> <p>diálogos com a música popular tradicional</p> <p>com Lincoln Antonio</p> <p>vagas: 20 período: 20/mar a 09/jul formato: presencial e aulas on line onda: aulas 19h-21h30 e via zoom</p> <p>inscreva-se até 6/mar</p>	<p>curso de aperfeiçoamento</p> <p>máscaras teatrais corpo, jogo e criação viva</p> <p>com Tejas</p> <p>vagas: 20 período: 13/mar a 10/jul formato: presencial local/ nova unidade 2 artes cênicas</p> <p>inscreva-se até 6/mar</p>
--	--	---	---

Ministério de Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENIDOS e Conservatório de Tatuí apresentam:

lançamento da 4ª edição da revista

BULI 04

L 27/qui, 19h
teatro procópio ferreira

pesquisa de satisfação de estudantes

2024

tt tatuí
conservatório de música e teatro

www.conservatoriodotatuil.org.br

sustentir uma nota é multiplicar sua frequência

#SUSTENIDOS

www.sustenidos.org.br

relatório anual de atividades

2024

tt tatuí
conservatório de música e teatro

www.conservatoriodotatuil.org.br

MARÇO



março **tatui** conservatório de música e teatro

10/seg, 19h
história do musical brasileiro com fernanda mala
local: teatro proçópio ferreira

11/ter, 19h30
bizarros peleros das fossas abissais
local: teatro proçópio ferreira

16/dom, 16h
trio trincheira: sina do sertão
local: teatro proçópio ferreira

18/ter, 19h30
a música natureza de léa freire
local: teatro proçópio ferreira

25/ter, 19h30
madama butterfly
local: teatro proçópio ferreira

26/qua, 20h
banda sinfônica do conservatório de tatui
local: teatro proçópio ferreira

27/qui, 18h
camerata de violões do conservatório de tatui
local: teatro proçópio ferreira

27/qui, 20h
big band do conservatório de tatui
local: teatro proçópio ferreira

29/sáb, 19h30
companhia jovem de dança rayssa francisconi
local: teatro proçópio ferreira

29/sáb, 19h30
companhia jovem de dança rayssa francisconi
local: teatro proçópio ferreira

saiba mais em:
www.tatui.org.br



10/seg, 19h
história do musical brasileiro com fernanda mala
local: teatro proçópio ferreira

11/ter, 19h30
bizarros peleros das fossas abissais
local: teatro proçópio ferreira

16/dom, 16h
trio trincheira: sina do sertão
local: teatro proçópio ferreira

18/ter, 19h30
a música natureza de léa freire
local: teatro proçópio ferreira

25/ter, 19h30
madama butterfly
local: teatro proçópio ferreira

26/qua, 20h
banda sinfônica do conservatório de tatui
local: teatro proçópio ferreira

27/qui, 18h
camerata de violões do conservatório de tatui
local: teatro proçópio ferreira

27/qui, 20h
big band do conservatório de tatui
local: teatro proçópio ferreira

29/sáb, 19h30
companhia jovem de dança rayssa francisconi
local: teatro proçópio ferreira

saiba mais em:
www.tatui.org.br

2 processo seletivo de bolsistas da cia de teatro estudantes de música

tatui

vagas

piano
contrabaixo
elétrico/acústico
bateria
flauta

inscrições até 08/abr



3 concurso jovem de conjuntos populares

inscrições até 16/mai

tatui
conservatório de música e teatro

3 concurso jovem de música de câmara

inscrições até 12/jul

tatui
conservatório de música e teatro



curso de especialização **teatro musical +18** sem limite de idade

inscrições até 12/03

tatui

teatro para adolescentes III

12/mar

tatui conservatório de música e teatro

roda de choro

rodas de choro

12/mar - 19h

tatui

ABRIL



programação abril

- 01/ter, 19h30 1. Yum! Yum! - os espíritos guerreiros 2. Valsa de Inês Teles direção: Carolina Martins
- 02/qua, 20h jazz combo do conservatório de tatuí
- 03/qui, 20h tom na fazenda
- 08/ter, 19h30 yndio do brasil
- 09/qua, 20h orquestra sinfônica do conservatório de tatuí
- 11/sex, 20h de volta da Inês Viegas
- 15/ter, 19h30 krenak
- 22/ter, 20h grupo de música raiz do conservatório de tatuí
- 23/qua, 20h big band do conservatório de tatuí
- 24/qui, 20h camerata de violões do conservatório de tatuí
- 25/sex, 20h grupo de choro do conservatório de tatuí
- 26/sáb, 20h grupo de choro do conservatório de tatuí
- 27/dom, 17h o galestro
- 29/ter, 19h30 Fanfanta
- 30/qua, 20h banda sinfônica do conservatório de tatuí

programação de concertos e eventos

programas de concerto e espetáculo

avalié nossos eventos

programação completa

programas de concerto e espetáculo

programação abril teatro proscênio ferreira

- 01/ter, 19h30 1. Yum! Yum! - os espíritos guerreiros 2. Valsa de Inês Teles
- 02/qua, 20h jazz combo do conservatório de tatuí
- 03/qui, 20h tom na fazenda
- 08/ter, 19h30 yndio do brasil
- 09/qua, 20h orquestra sinfônica do conservatório de tatuí
- 11/sex, 20h de volta da Inês Viegas
- 15/ter, 19h30 krenak
- 22/ter, 17h Roda de Choro
- 22/ter, 20h grupo de música raiz do conservatório de tatuí
- 23/qua, 20h big band do conservatório de tatuí
- 24/qui, 20h camerata de violões do conservatório de tatuí
- 25/sex, 20h grupo de percussão do conservatório de tatuí
- 26/sáb, 20h grupo de choro do conservatório de tatuí
- 27/dom, 17h o galestro
- 29/ter, 19h30 Fanfanta
- 30/qua, 20h banda sinfônica do conservatório de tatuí

avalié nossos eventos

programação completa

programas de concerto e espetáculo

3 bolsistas grupos artísticos musicais

contrabaixo clarinete eufônio oboé percussão saxofone alto saxofone tenor trompa violoncelo

inscrições até 21/abr

orquestra sinfônica

contrabaixo fagote viola violoncelo trompete trombone

e ainda cadastro reserva

banda sinfônica grupo de percussão big band jazz combo coro grupo de música raiz grupo de choro orquestra sinfônica

ações afirmativas

- 100% das vagas
- 8% das vagas reservadas para pessoas com deficiência
- 80% das vagas reservadas para pessoas com deficiência
- 10% das vagas reservadas para pessoas com deficiência
- 20% das vagas reservadas para pessoas com deficiência
- 10% das vagas reservadas para pessoas com deficiência

parceiros

Instituto CCR rede Zanchetta cipatex CIPACOR MARQUESAN SICOOB

#SUSTENIDOS C&T LUI

SUSTENIDOS C&T LUI

curso livre

o palhaço e os (des)objetos

uma reconciliação com a inutilidade

23/março a 04/julho presencial! das 14h às 18h sexta-feira 3 do Conservatório de Tatuí

prazo de inscrição de 10/abr a 06/mar

educação musical convidada

música em círculo

com Zuza Gonçalves

05/abr 9h30 às 12h30

entrada gratuita



Painel fotográfico de formandos(as)

Promoção do Objeto Cultural na Internet e nas Redes Sociais

Apresentação

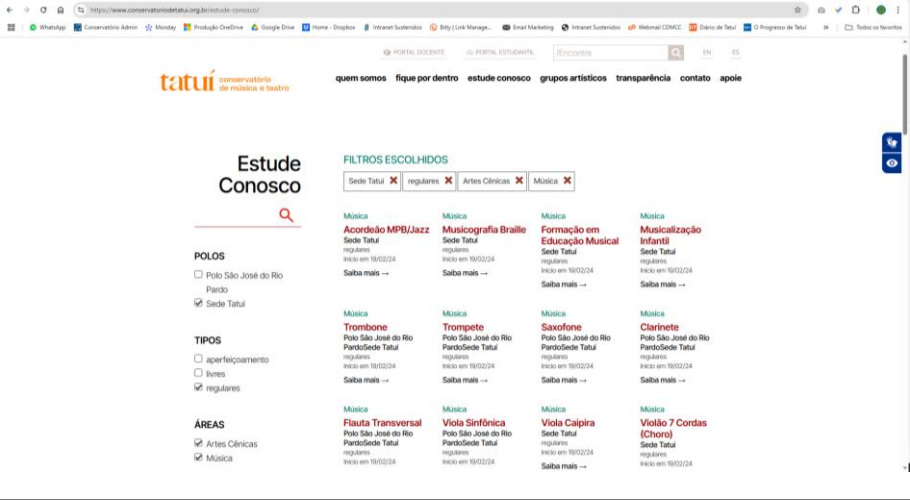
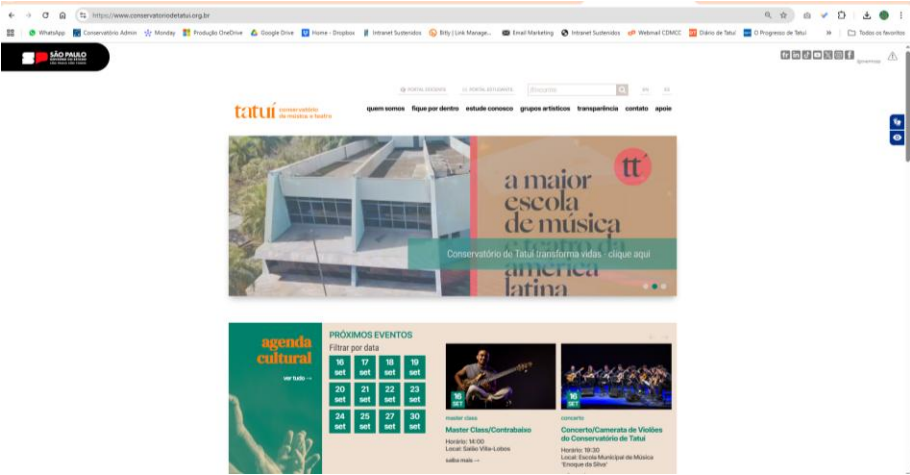
O **Conservatório de Tatuí** mantém, regularmente, diversas ações voltadas à promoção do objeto cultural na internet e nas redes sociais.

Destacamos o Site Institucional (www.conservatoriodetatui.org.br), onde estão indicadas as principais informações sobre o equipamento, incluindo história, governança, Grupos Artísticos e Pedagógicos, Agenda Cultural, prestação de contas e muito mais.

O equipamento também mantém perfis nas principais Redes Sociais, sobretudo Instagram, Facebook, YouTube, TikTok e X.

Indicaremos, a seguir, as principais ações realizadas ao longo deste 2º quadrimestre de 2025 para promoção do Conservatório de Tatuí na internet.

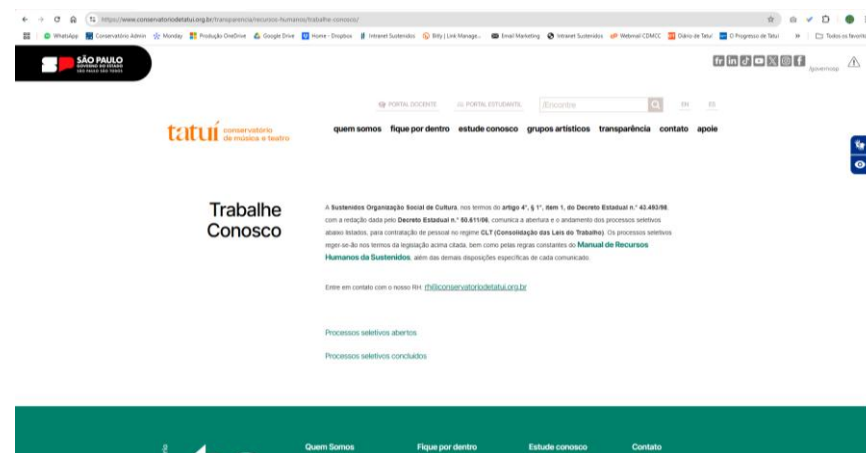
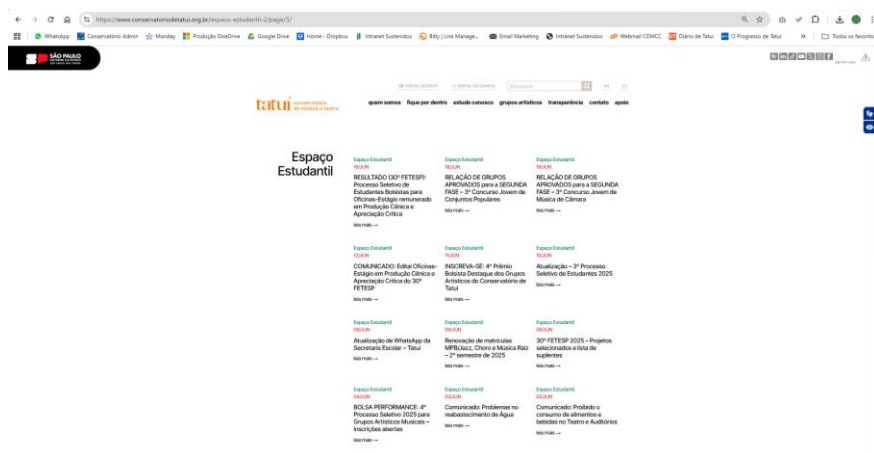
Site institucional



O Site institucional (www.conservatoriodetatu.org.br), é atualizado regularmente, com notícias, agenda cultural, banner com destaques do período, informações sobre cursos e grupos artísticos, entre vários outros conteúdos.

O Site também tem a seção Espaço Estudantil, onde são compartilhados avisos, orientações, editais e outras informações essenciais para a rotina o corpo discente.

E ainda contempla áreas para divulgação de vagas de emprego, processos de compras e contratação, informações governamentais e prestação de contas, em conformidade com as obrigações contratuais e de Transparência.



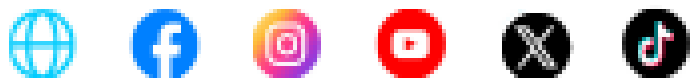
No 2º quadrimestre, foram publicadas **31 notícias** de destaque, **224 eventos** e **219 comunicados** referentes a diferentes áreas, além de outras atualizações relevantes para o equipamento, realizadas regularmente.

O Conservatório de Tatuí conta, ainda, com ações de assessoria de imprensa que, desde setembro de 2024 passaram a ser conduzidas pela equipe interna de Comunicação do equipamento. Os principais resultados estão indicados no relatório “Objeto Cultural na Mídia”.

Por fim, destacamos as ações realizadas nas redes sociais. O Conservatório de Tatuí mantém ativos perfis nas mídias mais relevantes para o público-alvo da instituição, a saber: Instagram, Facebook, TikTok, X, além de seu canal de streaming no Youtube.

Todos são atualizados regularmente com postagens sobre eventos, inscrições abertas para cursos, estudantes que se destacam, entre outras ações institucionais mais relevantes e considerando o perfil de cada mídia.

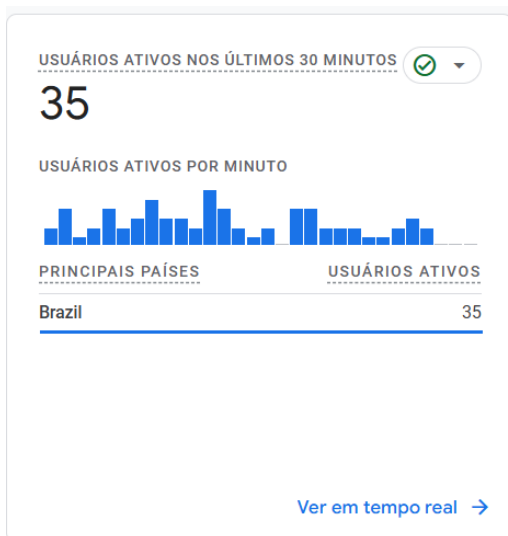
As estatísticas estão detalhadas a seguir.




Site institucional

Analytics – maio a agosto 2025


Usuários ativos	Novos usuários	Tempo médio de engajam...	Contagem de eventos
37 mil	34 mil	2 min 01 s	510 mil



Novos usuários por Grupo principal de canais do pr... 

GRUPO PRINCIPAL DE CA...	NOVOS USUÁRIOS
Organic Search	19 mil
Direct	8,1 mil
Referral	4,1 mil
Organic Social	2,5 mil
Unassigned	66
Organic Video	15
Paid Search	7

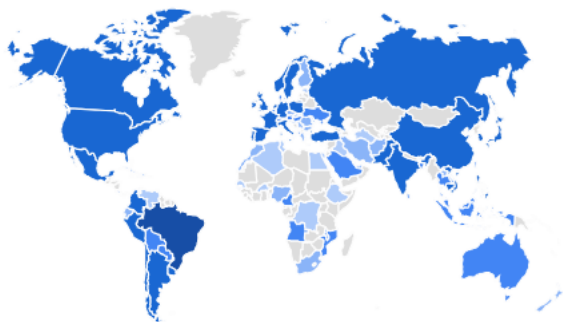
[Mostrar aquisição de usuários →](#)

Sessões por Grupo principal de canais da se... 

GRUPO PRINCIPAL DE CA...	SESSÕES
Organic Search	45 mil
Direct	15 mil
Referral	8,8 mil
Organic Social	3,5 mil
Unassigned	448
Organic Video	24
Paid Search	7

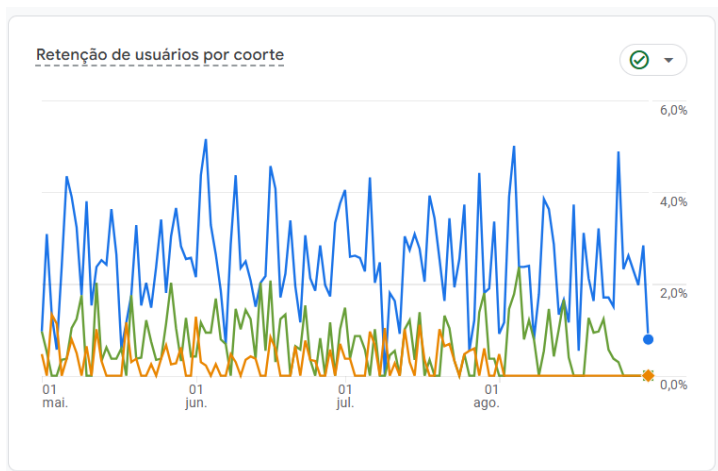
[Ver aquisição de tráfego →](#)

Usuários ativos ▾ por País




PAÍS	USUÁRIOS ATIV...
Brazil	32 mil
United States	1,9 mil
Vietnam	450
Ireland	201
Sweden	191
China	141
Cambodia	133

[Ver países →](#)



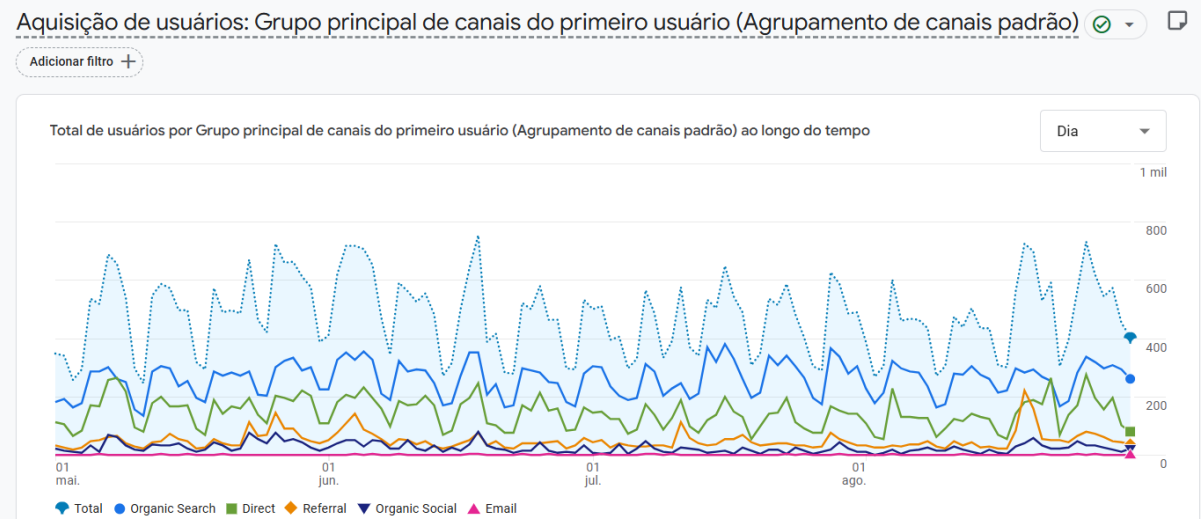
Principais páginas/telas

TÍTULO DA PÁGINA E CLASSE DA TELA	VISUALIZAÇÕES	USUÁRIOS ATIVOS	CONTAGEM DE EVENTOS	TAXA DE REJEIÇÃO
Conservatório de Tatui - Conservatório de Ta...	38 mil	15 mil	113 mil	22,6%
Espaço Estudantil - Conservatório de Tatui	9,5 mil	2,7 mil	21 mil	14,3%
Corpo Docente - Conservatório de Tatui	8 mil	1,2 mil	18 mil	10,4%
Processo Seletivo - Conservatório de Tatui	7,5 mil	4,3 mil	20 mil	8,9%
Estude Conosco - Conservatório de Tatui	7 mil	3,8 mil	16 mil	6,8%
3º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - I...	7 mil	4 mil	20 mil	16,7%
Agenda Cultural - Conservatório de Tatui	4,6 mil	2,5 mil	13 mil	16,9%

Contagem de eventos por 

Nome do evento

<u>NOME DO EVENTO</u>	<u>CONTAGEM DE EVEN...</u>
<u>page_view</u>	189 mil
<u>user_engagement</u>	154 mil
<u>session_start</u>	73 mil
<u>first_visit</u>	34 mil
<u>scroll</u>	27 mil
<u>file_download</u>	16 mil
<u>click</u>	11 mil
<u>-</u>	



Sessões por Grupo principal de canais da se...

GRUPO PRINCIPAL DE CA... SESSÕES

Organic Search	45 mil
Direct	15 mil
Referral	8,8 mil
Organic Social	3,5 mil
Unassigned	448
Organic Video	24
Paid Search	7

[Ver aquisição de tráfego →](#)

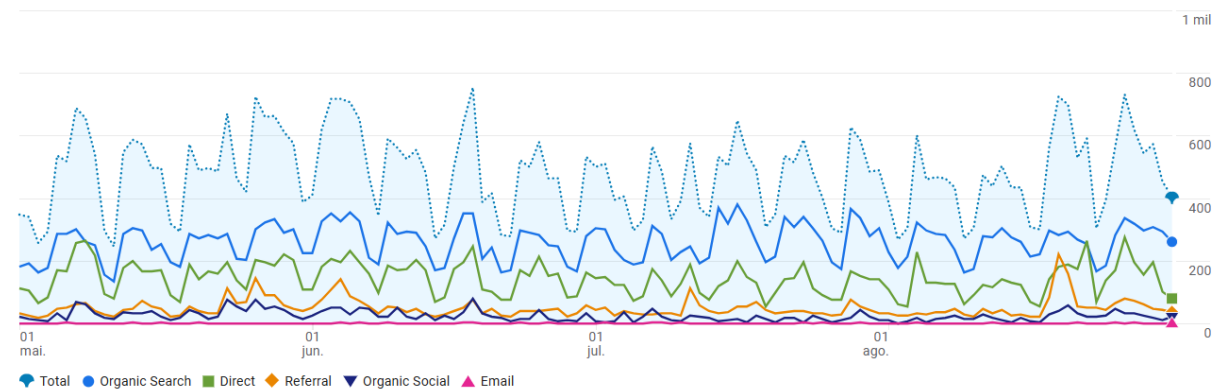
<input checked="" type="checkbox"/> Grupo principal...canais padrão +		<input checked="" type="checkbox"/> Total de usuários	<input checked="" type="checkbox"/> Novos usuários	<input checked="" type="checkbox"/> Usuários recorrentes	<input checked="" type="checkbox"/> Tempo médio de engajamento por usuário ativo	<input checked="" type="checkbox"/> Sessões engajadas por usuário ativo
<input checked="" type="checkbox"/>	Total	37.122 <small>100% do total</small>	33.961 <small>100% do total</small>	9.434 <small>100% do total</small>	2 min 01 s <small>Média de 0%</small>	1,31 <small>Média de 0%</small>
<input checked="" type="checkbox"/>	1 Organic Search	20.902 (56,31%)	19.146 (56,38%)	5.792 (61,39%)	2 min 20 s	1,35
<input checked="" type="checkbox"/>	2 Direct	9.124 (24,58%)	8.125 (23,92%)	2.352 (24,93%)	2 min 07 s	1,52
<input checked="" type="checkbox"/>	3 Referral	4.426 (11,92%)	4.078 (12,01%)	983 (10,42%)	59s	1,05
<input checked="" type="checkbox"/>	4 Organic Social	2.640 (7,11%)	2.523 (7,43%)	289 (3,06%)	28s	0,74
<input type="checkbox"/>	5 Unassigned	67 (0,18%)	66 (0,19%)	4 (0,04%)	1 min 02 s	0,73
<input type="checkbox"/>	6 Organic Video	16 (0,04%)	15 (0,04%)	2 (0,02%)	2 min 38 s	1,13
<input checked="" type="checkbox"/>	7 Email	11 (0,03%)	0 (0%)	11 (0,12%)	59 min 01 s	14,00
<input type="checkbox"/>	8 Paid Search	7 (0,02%)	7 (0,02%)	0 (0%)	0s	0,00
<input type="checkbox"/>	9 Paid Social	1 (<0,01%)	1 (<0,01%)	0 (0%)	0s	0,00

Aquisição de usuários: Grupo principal de canais do primeiro usuário (Agrupamento de canais padrão) ✓ -

Adicionar filtro +

Total de usuários por Grupo principal de canais do primeiro usuário (Agrupamento de canais padrão) ao longo do tempo

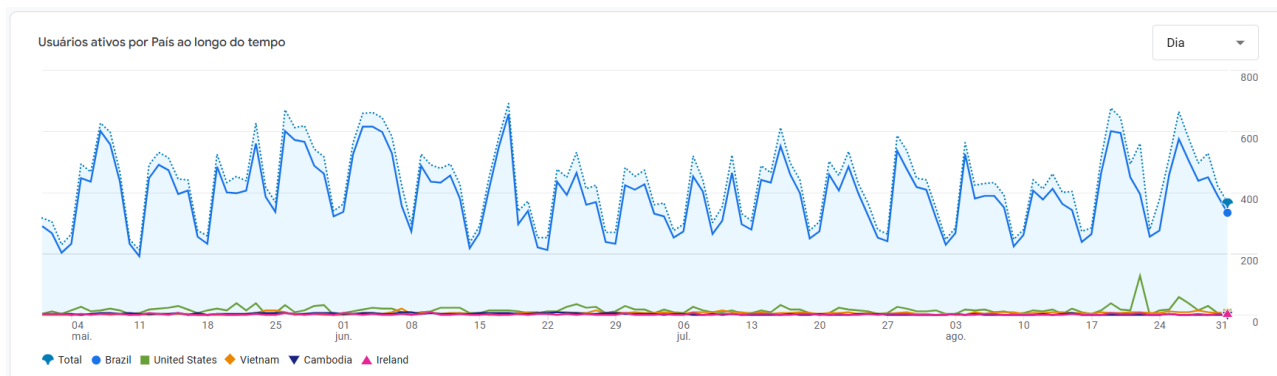
Dia



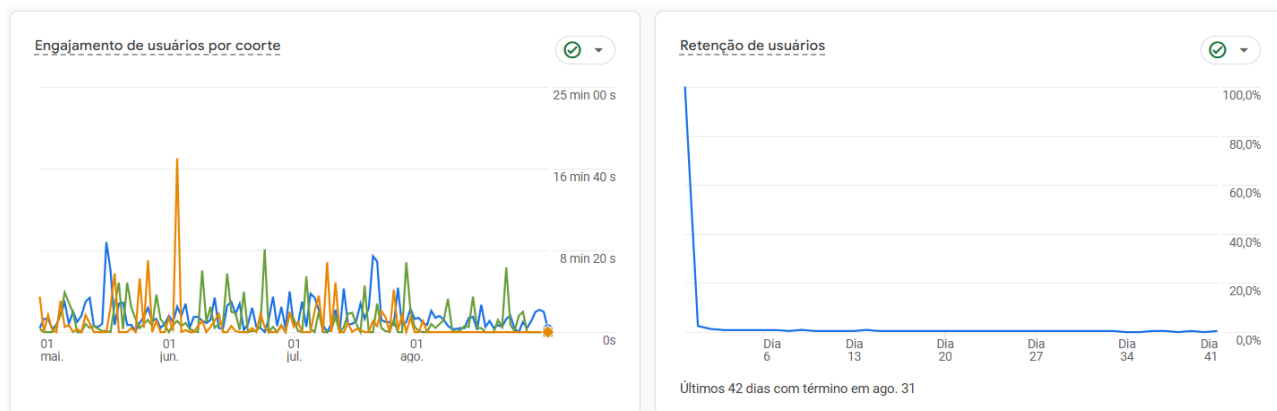
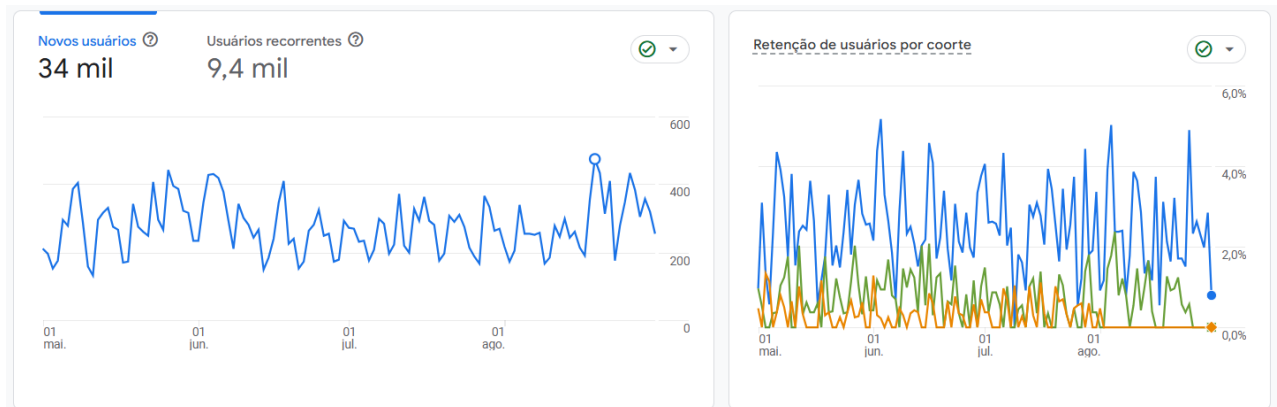
Sessões ▼ por ✔ ▼
 Grupo principal de canais da se... ▼

GRUPO PRINCIPAL DE CA...	SESSÕES
Organic Search	45 mil
Direct	15 mil
Referral	8,8 mil
Organic Social	3,5 mil
Unassigned	448
Organic Video	24
Paid Search	7

[Ver aquisição de tráfego →](#)



País ▾		+	↓	Usuários ativos	Novos usuários	Sessões engajadas	Taxa de engajamento	Sessões engajadas por usuário ativo	Tempo médio de engajamento por usuário ativo	Contagem de eventos Todos os eventos ▾
<input checked="" type="checkbox"/>	Total			36.814 100% do total	33.961 100% do total	48.284 100% do total	67,35% Média de 0%	1,31 Média de 0%	2 min 01 s Média de 0%	509.751 100% do total
<input checked="" type="checkbox"/>	1 Brazil			32.372 (87,93%)	29.588 (87,12%)	44.619 (92,41%)	67,43%	1,38	2 min 11 s	475.692 (93,32%)
<input checked="" type="checkbox"/>	2 United States			1.892 (5,14%)	1.863 (5,49%)	1.015 (2,1%)	51,39%	0,54	20s	8.880 (1,74%)
<input checked="" type="checkbox"/>	3 Vietnam			450 (1,22%)	440 (1,3%)	662 (1,37%)	90,44%	1,47	53s	5.398 (1,06%)
<input checked="" type="checkbox"/>	4 Ireland			201 (0,55%)	201 (0,59%)	136 (0,28%)	65,7%	0,68	6s	825 (0,16%)
<input type="checkbox"/>	5 Sweden			191 (0,52%)	191 (0,56%)	118 (0,24%)	60,82%	0,62	4s	736 (0,14%)
<input type="checkbox"/>	6 China			141 (0,38%)	111 (0,33%)	43 (0,09%)	30,71%	0,30	36s	745 (0,15%)
<input checked="" type="checkbox"/>	7 Cambodia			133 (0,36%)	127 (0,37%)	385 (0,8%)	84,99%	2,89	1 min 21 s	2.319 (0,45%)
<input type="checkbox"/>	8 South Korea			120 (0,33%)	114 (0,34%)	76 (0,16%)	53,9%	0,63	29s	1.024 (0,2%)
<input type="checkbox"/>	9 Japan			111 (0,3%)	108 (0,32%)	71 (0,15%)	63,39%	0,64	53s	764 (0,15%)
<input type="checkbox"/>	10 Peru			88 (0,24%)	75 (0,22%)	122 (0,25%)	67,78%	1,39	3 min 39 s	1.462 (0,29%)

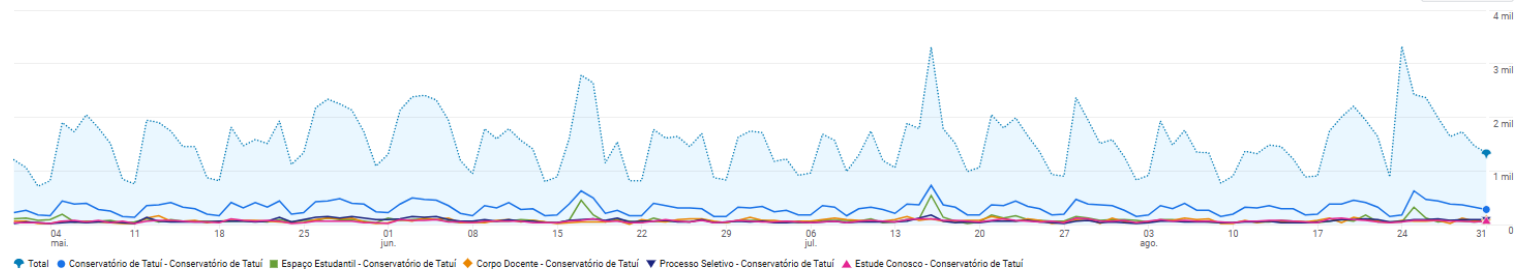




Páginas e telas: Título da página e classe da tela

Adicionar filtro

Visualizações por Título da página e classe da tela ao longo do tempo



Linhas de plotagem

Pesquisar...

Linhas por página: 10

Ir para: 1

< 1-10 de 5421 >

	Título da página...classe da tela	Visualizações	Usuários ativos	Visualizações por usuário ativo	Tempo médio de engajamento por usuário ativo	Contagem de eventos Todos os eventos	Eventos principais Todos os eventos	Receita total
<input checked="" type="checkbox"/>	Total	189.373 100% do total	36.814 100% do total	5,14 Média de 0%	2 min 01 s Média de 0%	509.751 100% do total	0,00	R\$ 0,00
<input checked="" type="checkbox"/>	1 Conservatório de Tatuí - Conservatório de Tatuí	37.697 (19,91%)	14.657 (39,81%)	2,57	1 min 00 s	112.568 (22,08%)	0,00 (-)	R\$ 0,00 (-)
<input checked="" type="checkbox"/>	2 Espaço Estudantil - Conservatório de Tatuí	9.540 (5,04%)	2.722 (7,39%)	3,50	51s	21.138 (4,15%)	0,00 (-)	R\$ 0,00 (-)
<input checked="" type="checkbox"/>	3 Corpo Docente - Conservatório de Tatuí	7.988 (4,22%)	1.185 (3,22%)	6,74	2 min 11 s	17.697 (3,47%)	0,00 (-)	R\$ 0,00 (-)
<input checked="" type="checkbox"/>	4 Processo Seletivo - Conservatório de Tatuí	7.549 (3,99%)	4.336 (11,78%)	1,74	22s	19.821 (3,89%)	0,00 (-)	R\$ 0,00 (-)
<input checked="" type="checkbox"/>	5 Estudê Conosco - Conservatório de Tatuí	7.019 (3,71%)	3.750 (10,19%)	1,87	1 min 08 s	16.062 (3,15%)	0,00 (-)	R\$ 0,00 (-)
<input type="checkbox"/>	6 3º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - INSCRIÇÕES ABERTAS - Conservatório de Tatuí	6.980 (3,69%)	3.973 (10,79%)	1,76	37s	19.813 (3,89%)	0,00 (-)	R\$ 0,00 (-)
<input type="checkbox"/>	7 Agenda Cultural - Conservatório de Tatuí	4.626 (2,44%)	2.519 (6,84%)	1,84	1 min 01 s	12.950 (2,54%)	0,00 (-)	R\$ 0,00 (-)
<input type="checkbox"/>	8 Processos em andamento - Conservatório de Tatuí	4.570 (2,41%)	1.096 (2,98%)	4,17	51s	10.923 (2,14%)	0,00 (-)	R\$ 0,00 (-)
<input type="checkbox"/>	9 4º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - INSCRIÇÕES ABERTAS - Conservatório de Tatuí	2.693 (1,42%)	1.613 (4,38%)	1,67	29s	7.986 (1,57%)	0,00 (-)	R\$ 0,00 (-)
<input type="checkbox"/>	10 Partituras - Conservatório de Tatuí	2.547 (1,34%)	1.638 (4,45%)	1,55	18s	9.596 (1,88%)	0,00 (-)	R\$ 0,00 (-)

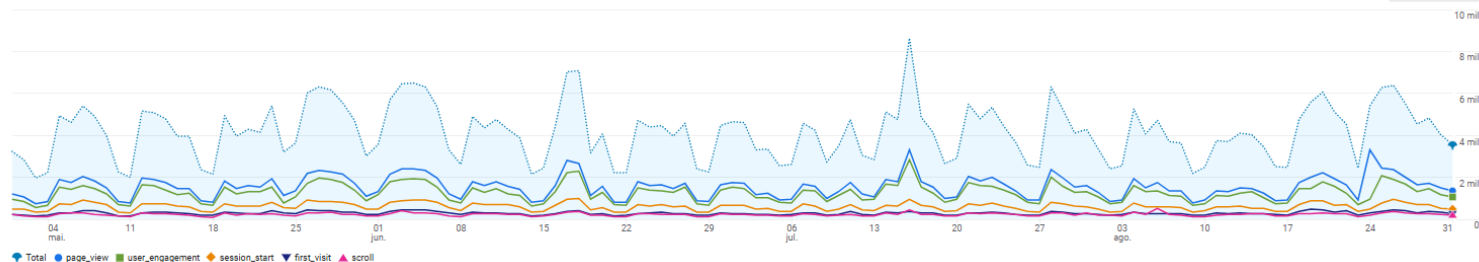
Eventos: Nome do evento 🔍

Adicionar filtro +



Contagem de eventos por Nome do evento ao longo do tempo

Dia ▼

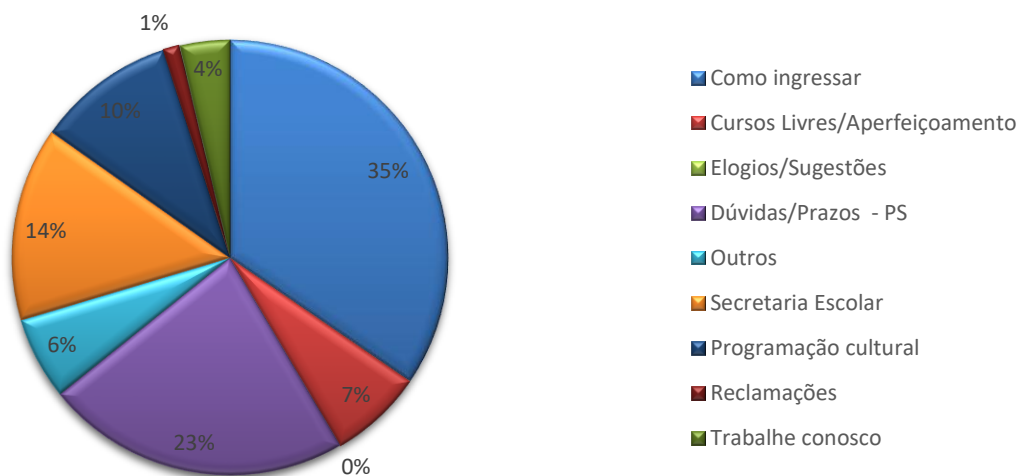


Linhas de plotagem 🔍 Pesquisar...

Linhas por página: 10 ▼ 1-8 de 8

Nome do evento	Contagem de eventos	Total de usuários	Contagem de eventos por usuário ativo	Receita total
<input checked="" type="checkbox"/> Total	509.751 <small>100% do total</small>	37.122 <small>100% do total</small>	13,85 <small>Média de 0%</small>	R\$ 0,00
<input checked="" type="checkbox"/> 1 page_view	189.373 (37,15%)	37.057 (99,82%)	5,15	R\$ 0,00 (-)
<input checked="" type="checkbox"/> 2 user_engagement	154.284 (30,27%)	28.365 (76,41%)	5,46	R\$ 0,00 (-)
<input checked="" type="checkbox"/> 3 session_start	73.037 (14,33%)	36.969 (99,59%)	1,99	R\$ 0,00 (-)
<input checked="" type="checkbox"/> 4 first_visit	33.961 (6,66%)	33.720 (90,84%)	1,01	R\$ 0,00 (-)
<input checked="" type="checkbox"/> 5 scroll	26.772 (5,25%)	12.357 (33,29%)	2,17	R\$ 0,00 (-)
<input type="checkbox"/> 6 file_download	16.332 (3,2%)	6.713 (18,08%)	2,43	R\$ 0,00 (-)
<input type="checkbox"/> 7 click	10.945 (2,15%)	5.989 (16,13%)	1,83	R\$ 0,00 (-)
<input type="checkbox"/> 8 view_search_results	5.047 (0,99%)	2.331 (6,28%)	2,17	R\$ 0,00 (-)

Atendimento Fale Conosco (site) Mai/Ago 2025



Total de atendimentos: 243

Newsletter

Maio:



Newsletter - Programação Maio

#87 • Enviada em 08 de mai. de 2025 14:49

[Exportar relatório](#)

Assunto: Programação de maio do Conservatório de Tatuí agita a Cidade Terena e toda a região.
De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatui.org.br>
Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatui.org.br

- Visão geral
- Capacidade de entrega
- Aberturas
- Cliques
- Cancelamentos de ins...

Desempenho da campanha

• Aberturas e cliques automáticos incluídos. ?

Entregues 2643 Visualizar	Aberturas ? 660 Visualizar	Cliques ? 137 Visualizar	Cancelamentos de inscrição 2 Visualizar
Taxa de entrega 98,36%	Taxa de abertura ? 24,97%	Click-through rate 5,18%	Taxa de cancelamento de inscrições 0,08%

Junho:



Newsletter - Destaques da agenda de julho CT



Exportar relatório ▾

#120 • Enviada em 27 de jun. de 2025 16:56

Assunto

De

Gerencie as respostas

Agenda cultural do Conservatório de Tatuí agita a Capital da...

Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatui.org.br>

comunicados@conservatoriodetatui.org.br

Visão geral

Capacidade de entrega

Aberturas

Cliques

Cancelamentos de ins...

Desempenho da campanha

• Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ

Entregues

2636 Visualizar

Taxa de entrega

98,03%

Aberturas ⓘ

868 Visualizar

Taxa de abertura ⓘ

32,93%

Cliques ⓘ

28 Visualizar

Click-through rate

1,06%

Cancelamentos de inscrição

2 Visualizar

Taxa de cancelamento de inscrições

0,08%

Julho:



Newsletter - 30º FETESP

#126 • Enviada em 21 de jul. de 2025 12:25



Exportar relatório ▾

Assunto: Conservatório de Tatuí promov e o 30º FETESP - Festival Est...
De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatu...>
Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatu.org.br

Visão geral Capacidade de entrega Aberturas Cliques Cancelamentos de ins...

Desempenho da campanha

• Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ

Entregues

2649 Visualizar

Taxa de entrega

97,97%

Aberturas ⓘ

921 Visualizar

Taxa de abertura ⓘ

34,77%

Cliques ⓘ

22 Visualizar

Click-through rate

0,83%

Cancelamentos de inscrição

2 Visualizar

Taxa de cancelamento de inscrições

0,08%

Agosto:



Newsletter - Programação Agosto 2025

#133 • Enviada em 07 de ago. de 2025 16:51



Exportar relatório ▾

Assunto

Conservatório de Tatuí comemora 71 anos de fundação e tr...

De

Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatui.org.br>

Gerencie as respostas

comunicados@conservatoriodetatui.org.br

Visão geral

Capacidade de entrega

Aberturas

Cliques

Cancelamentos de ins...

Desempenho da campanha

• Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ

Entregues

2668 Visualizar

Taxa de entrega

97,94%

Aberturas ⓘ

653 Visualizar

Taxa de abertura ⓘ

24,48%

Cliques ⓘ

68 Visualizar

Click-through rate

2,55%

Cancelamentos de inscrição

0 Visualizar

Taxa de cancelamento de inscrições

0%

Redes Sociais

Acompanhamento de seguidores – maio a agosto 2025

Mês	Facebook	Instagram	X	Youtube	Tiktok	Total
Janeiro	86650	41692	3263	17114	1604	150.323
Fevereiro	86580	42373	3255	17258	1619	151.085
Março	86523	42823	3256	17399	1641	151.642
Abril	86404	43340	3251	17626	1669	152.290

Mês	Facebook	Instagram	X	Youtube	Tiktok	Total
Maio	86334	43978	3234	17871	1694	153111
Junho	86291	44419	3233	18038	1713	153694
Julho	86232	45138	3237	18038	1750	154395
Agosto	86179	45896	3242	18517	1816	155650

Crescimento de seguidores

O número total de seguidores do Conservatório de Tatuí nas redes sociais registrou um crescimento de **3.360 seguidores**, passando de **152.290 para 155.650**, o que representa um aumento de aproximadamente **2,2%** no segundo quadrimestre em relação ao primeiro quadrimestre de 2025.

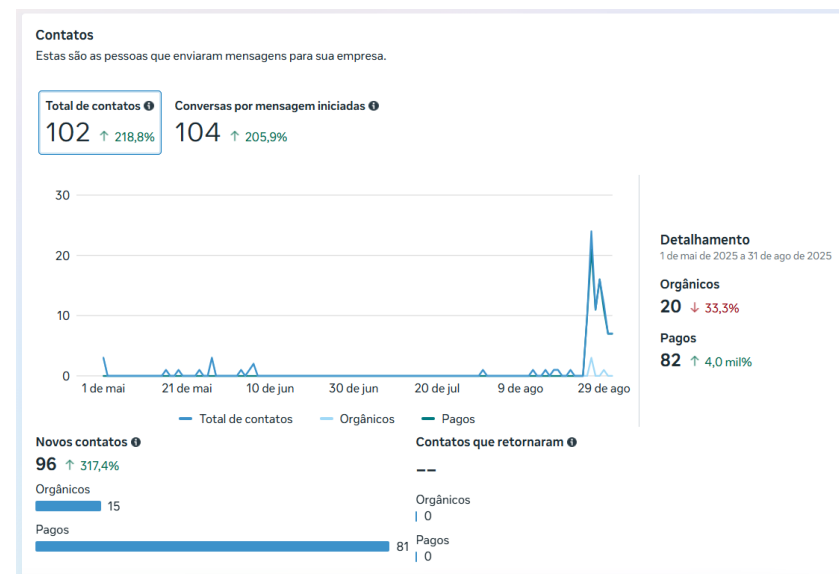
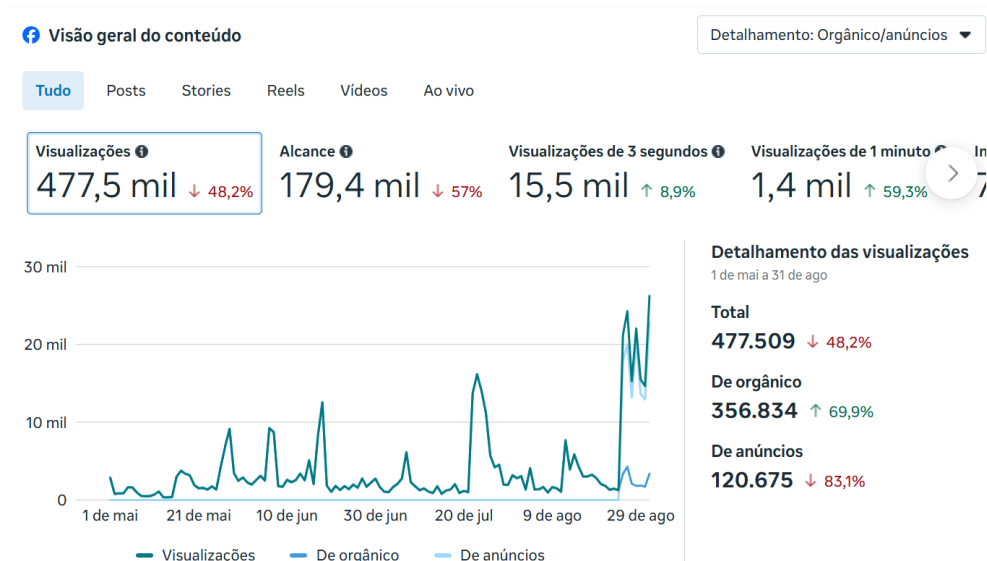
Instagram é a rede social em que a instituição alcança maior público virtual.

O perfil de seguidores mostra ligeira prevalência de homens (Instagram 52,3%).

A faixa etária quase empata entre 25-34 anos e 35-44 anos, mas predomina a de adultos de 35-44.



Visão Geral – maio a agosto 2025





Resultados

Veja quantos pedidos e leads resultaram das suas conversas.

Tudo Funil

Pedidos criados	Ganhos aproximados	Leads
0 0%	\$0,00 0%	0 0%

Nenhum insight para mostrar

Quando você criar pedidos diretamente em conversas, insights dos seus pedidos e ganhos aparecerão aqui. Para criar um pedido:

- ☑ Acesse a Caixa de Entrada
- Selecione uma conversa
- 👉 Selecione o ícone de moeda perto do canto inferior direito da conversa

[Ir para a Caixa de Entrada](#)

Capacidade de resposta diária

Confira a velocidade e a consistência das respostas que sua empresa deu às mensagens.

Taxa de resposta	Tempo de resposta
42,5% ↑ 100%	11 h 15 min --

Taxa de resposta ao longo do tempo

Otimize sua programação

Seu dia com maior atividade na última semana foi **Terça, 26 de agosto**. Para otimizar sua programação, veja em quais horários sua empresa recebeu o volume mais alto de conversas.

[Ver insights por hora](#)

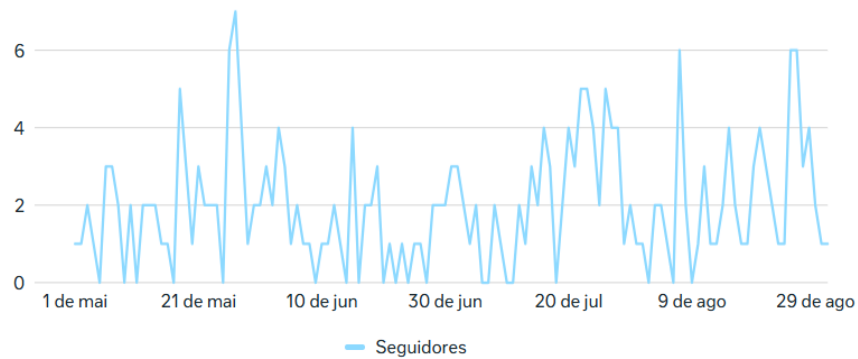


Público

Dados demográficos **Tendências** Público potencial

Seguidores ⓘ 240 ↓ 4,4%	Visualizadores que retornam ⓘ 49 ↑ 172,2%	Seguidores engajados ⓘ 136 ↑ 88,9%	Contatos de mensagem ⓘ 102 ↑ 218,8%
-----------------------------------	---	--	---

Com base nos últimos 28 dias



Detalhamento dos seguidores

1 de mai de 2025 a 31 de ago de 2025

Deixaram de seguir ⓘ

217 ↑ 3,8%

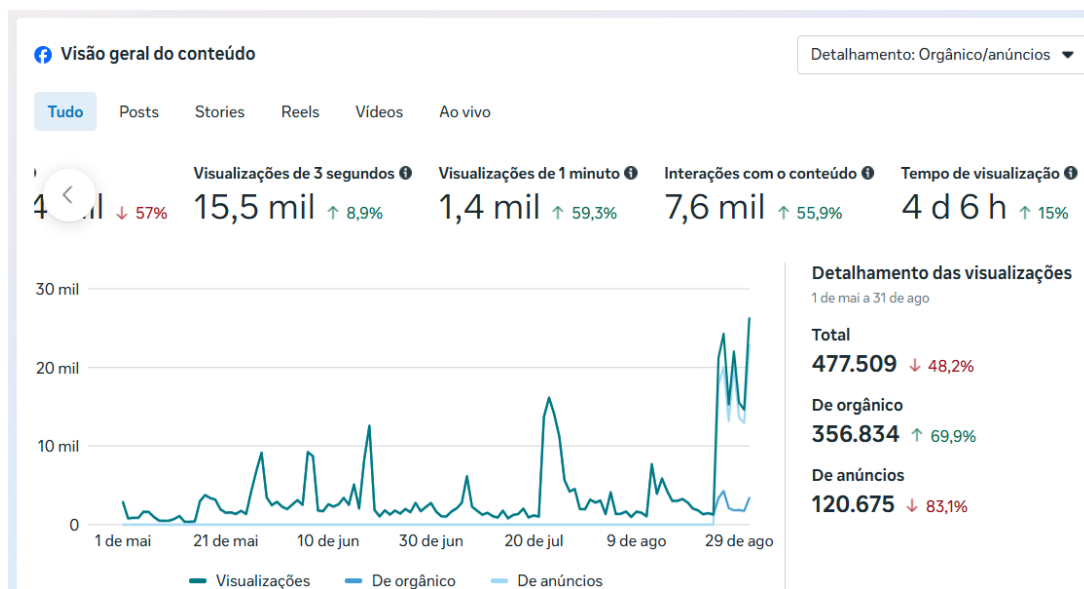
Seguidores líquidos ⓘ

23 ↓ 45,2%

Seguidores ⓘ

Total

86.177



f Conteúdo mais relevante por visualizações

Turbinar conteúdo

Ver todo o conteúdo



Conservatório de Tatuí adicionou fotos ao...

Quarta, 23 de julho 14:04

👁️ 2,6 mil ❤️ 42
👤 0 ➡️ 1



Conservatório de Tatuí adicionou fotos ao...

Terça, 22 de julho 09:23

👁️ 2,5 mil ❤️ 31
👤 0 ➡️ 1



Conservatório de Tatuí adicionou fotos ao...

Terça, 22 de julho 09:44

👁️ 2,3 mil ❤️ 28
👤 2 ➡️ 0



🎵 Uma semana para viver a música em...

Quinta, 12 de junho 16:58

👁️ 2,2 mil ❤️ 23
👤 0 ➡️ 8



🎵 A música preta brasileira vai dominar...

Terça, 12 de agosto 14:00

👁️ 2 mil ❤️ 82
👤 6 ➡️ 8

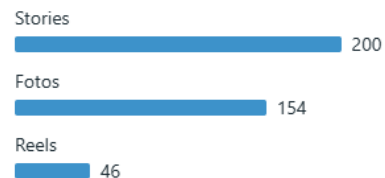


Principais formatos de conteúdo

Conteúdo

base em até 200 conteúdos

+413,8% x 29 de dez de 2024 a 30 de abr de 20...



Visualizações

-48,2% x 29 de dez de 2024 a 30 de abr de 20...



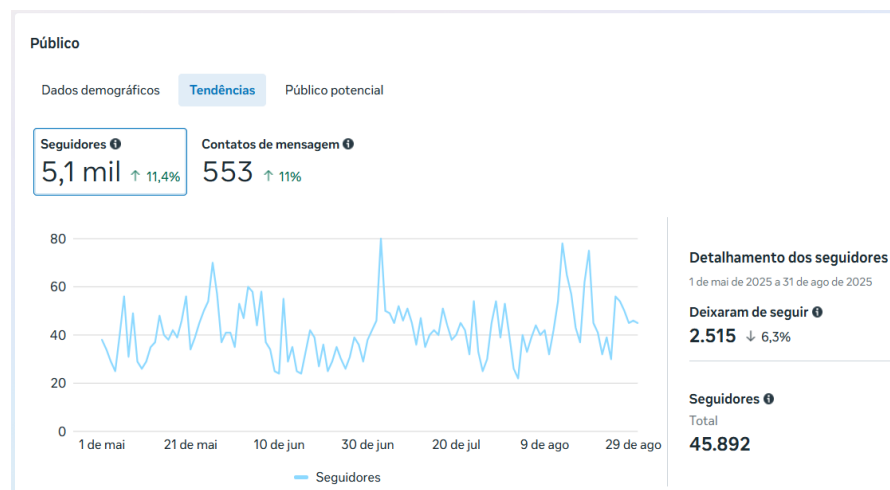
Interações com o

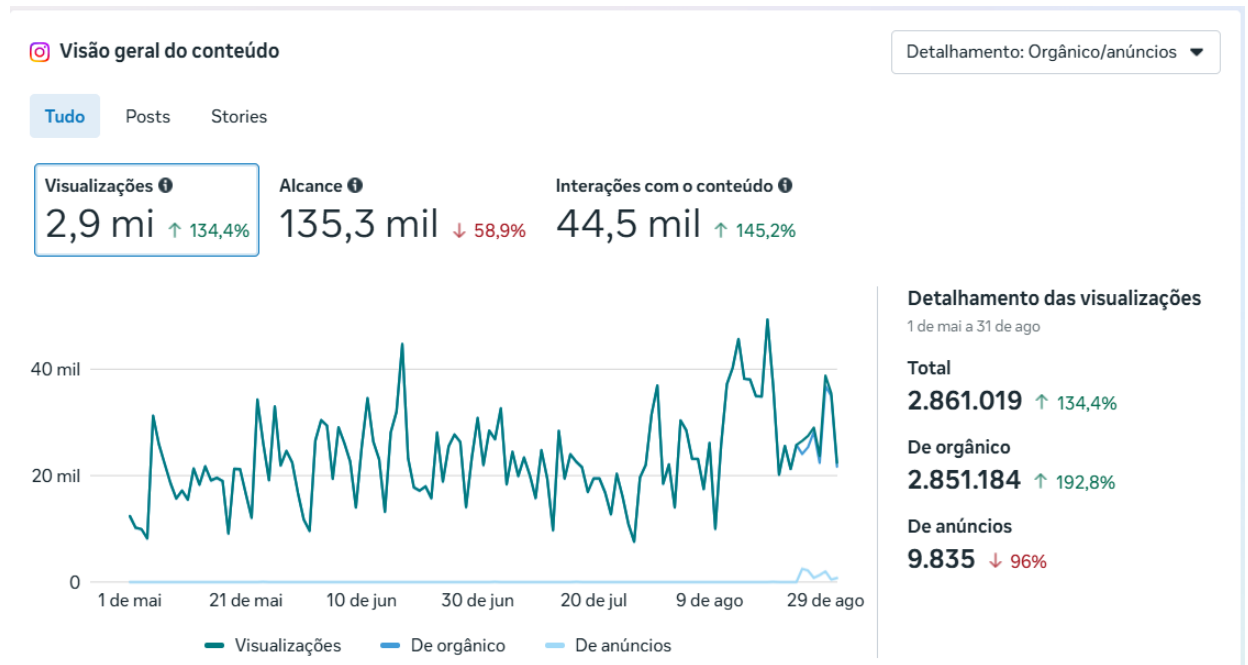
+55,9% x 29 de dez de 2024 a 30 de abr de 20...





Visão Geral – maio a agosto 2025







Conteúdo mais relevante por visualizações

Turbinar conteúdo

Ver todo o conteúdo

INSCRIÇÕES ABERTAS! O...	INSCRIÇÕES ABERTAS! Chego...	Julho em Cena: Música, Teatro e...	71 ANOS NÃO É PRA QUALQUER UM...	2° PARTE DA PROGRAMAÇÃO DE...
Terça, 19 de agosto 14:20	Segunda, 26 de maio 09:01	Quinta, 26 de junho 14:00	Quarta, 30 de julho 17:00	Sexta, 1 de agosto 17:00
👁️ 206,4 mil ❤️ 913	👁️ 91,9 mil ❤️ 532	👁️ 86,6 mil ❤️ 674	👁️ 82,3 mil ❤️ 743	👁️ 62 mil ❤️ 237
📌 44 ➡️ 306	📌 26 ➡️ 141	📌 24 ➡️ 458	📌 21 ➡️ 545	📌 4 ➡️ 88

Formatos do conteúdo mais relevante

Conteúdo publicado

Com base em até 200 conteúdos

+40,0% x 3 de set de 2024 a 31 de dez de 20...



Principais formatos de conteúdo

Exportar

Conteúdo publicado

Com base em até 200 conteúdos

+8,6% x 29 de dez de 2024 a 30 de abr de 2025





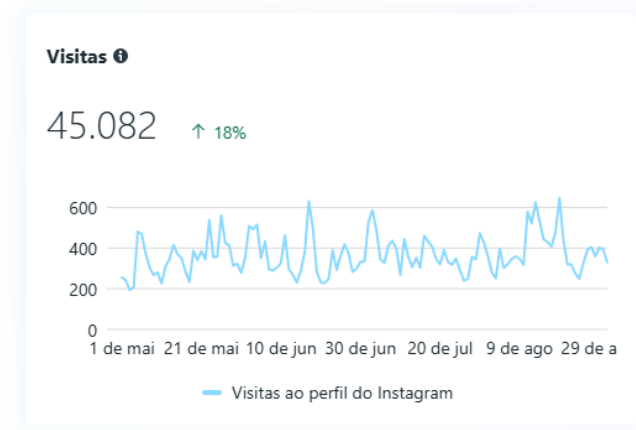
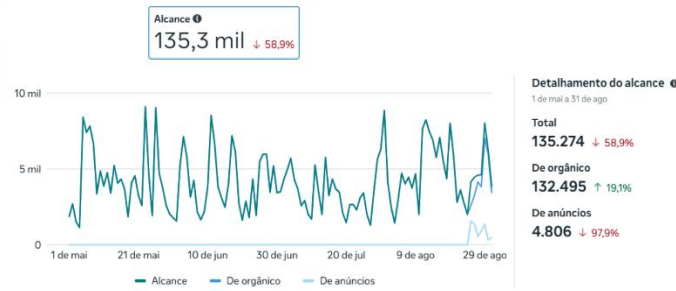
Facebook



Instagram

Visão geral do conteúdo

Visão geral do conteúdo

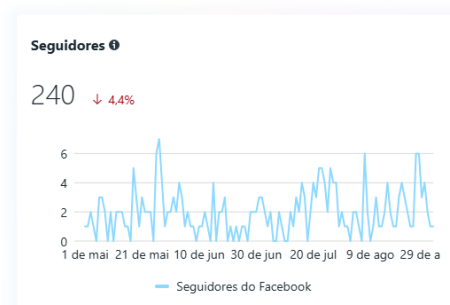




Facebook

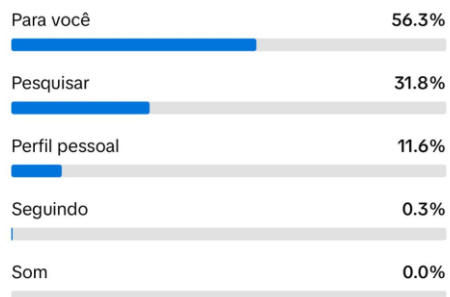


Instagram

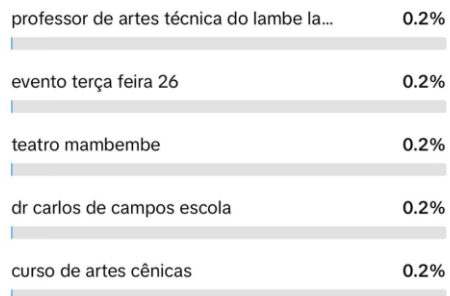




Origem de tráfego ⓘ

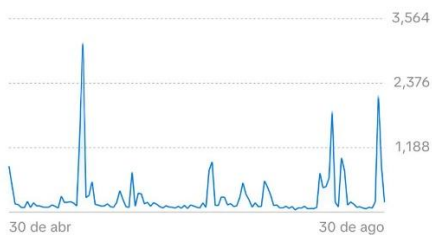


Termos pesquisados ⓘ



Métricas principais ⓘ

30 de abr - 30 de ago





Suas principais publicações

Maioria de visualizações

A maioria dos novos e

- 

Você já conhecia todas essas curiosidades sobre o fagote? Es...
616 visualizações nos últimos 7 dias
há 4 dias
- 

Sons que atravessam fronteiras, trajetórias que ecoa...
594 visualizações nos últimos 7 dias
há 4 dias
- 

Você sabe como é a rotina de uma estudante de canto MPB/J...
575 visualizações nos últimos 7 dias
há 4 dias
- 

Tem choro, tem encontro e tem música boa no ar! Na terça-...
532 visualizações nos últimos 7 dias
há 4 dias
- 

Celebração da nossa música! No domingo, 31/08, às 20h,...
183 visualizações nos últimos 7 dias
há 3 dias

Métricas principais

24 de ago - 30 de ago

Total de espectadores

1,564

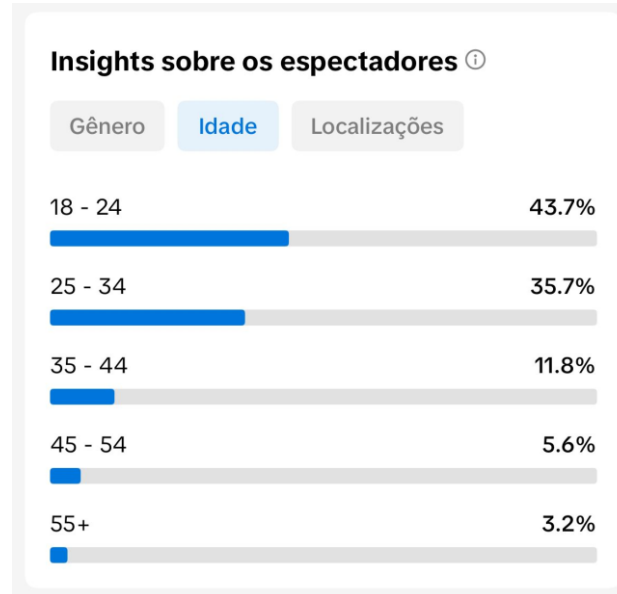
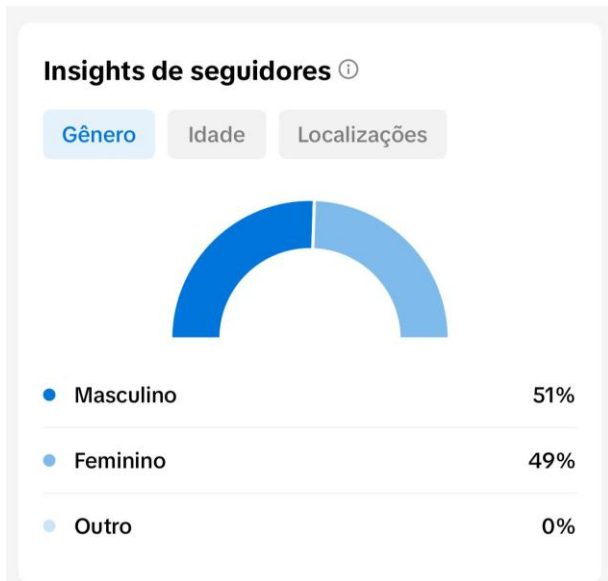
↑ +39 (+2.6%)

Novos espectadores

1,260

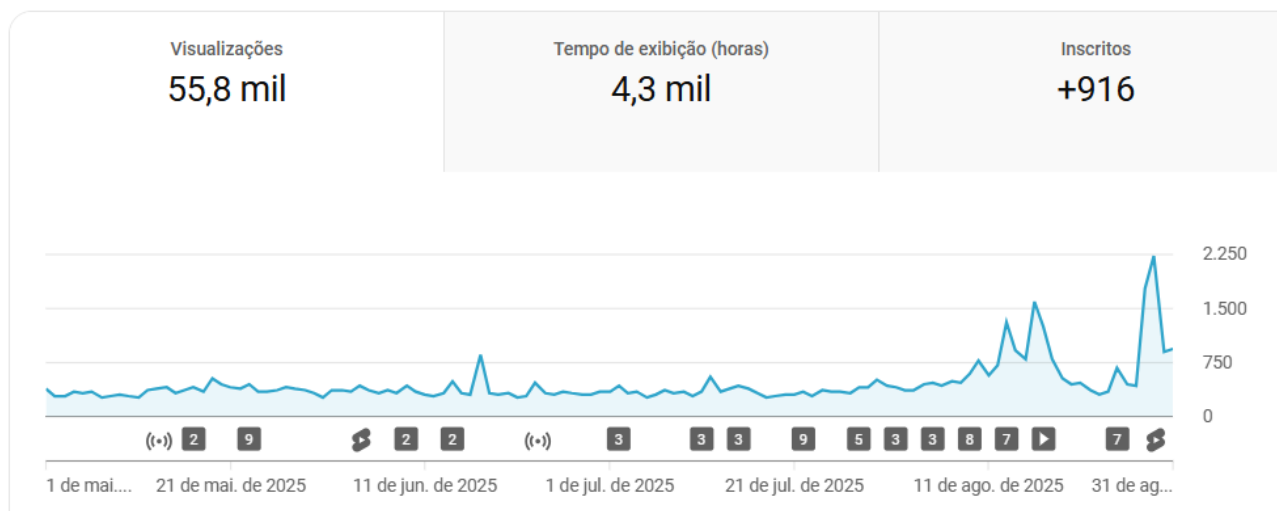
↑ +148 (+13.3%)









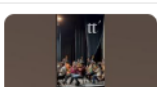




No período selecionado, seu canal recebeu 55.751 visualizações





Seu conteúdo principal no período

Conteúdo	Duração média da visualização	Visualizações
 <p>1 Os Primeiros Passos no Canto Lírico - AULA 11 - Conservatório na Rede 2022 20 de jul. de 2022</p>	2:56 (31,0%)	2.096
 <p>2 Prof. Leonardo Faria apresenta a família das flautas 22 de jul. de 2020</p>	3:46 (42,0%)	1.770
 <p>3 Espetáculo de Teatro "Mistério Na Sala de Ensaio" 21 de jul. de 2015</p>	8:33 (11,5%)	1.329
 <p>4 Recital de Canto Lírico 6 de jul. de 2022</p>	1:20 (1,9%)	1.186
 <p>5 🎧 Sons que atravessam fronteiras, trajetórias que ecoam na formação musi... 28 de ago. de 2025 Envio recente</p>	0:20 (37,6%)	1.126
 <p>6 WORKSHOP AMILTON GODOY 22 de mar. de 2024</p>	13:29 (12,3%)	1.055
 <p>7 Big Band e Jazz Combo do Conservatório de Tatuí & Hamilton de Holanda 8 de nov. de 2024</p>	11:04 (13,8%)	1.042



Visualizações

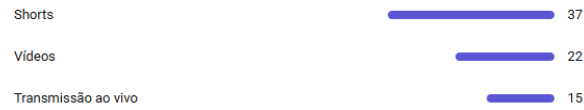
1 de mai. - 31 de ago. de 2025



Ver mais

Conteúdo publicado

1 de mai. - 31 de ago. de 2025



Ver mais

Visualizações comuns

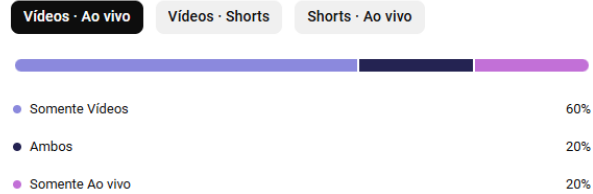
Primeiros 28 dias



Ver mais

Espectadores em vários formatos

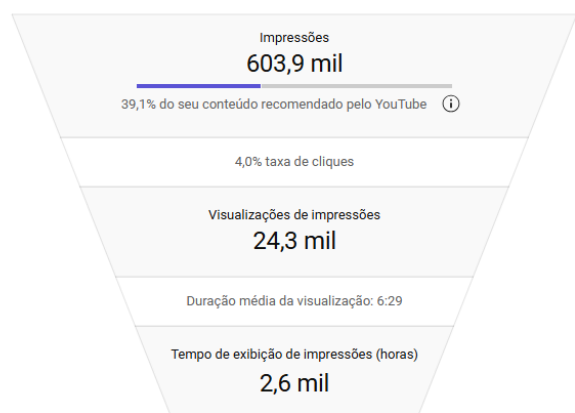
Espectadores recorrentes - Últimos 28 dias





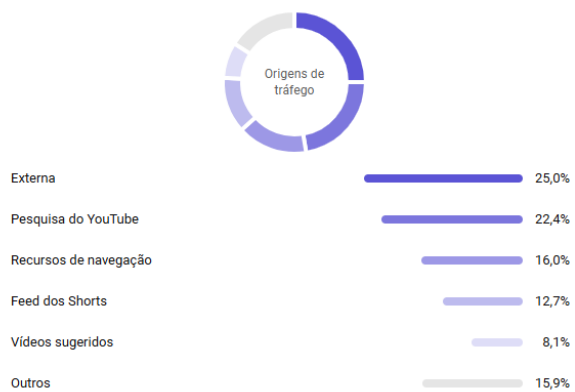
Impressões e como elas influenciaram o tempo de exibição

Dados disponíveis 1 de mai. - 31 de ago. de 2025 (123 dias)



Como os espectadores encontram você

Visualizações - 1 de mai. - 31 de ago. de 2025



[Ver mais](#)



Tudo **Vídeos** Shorts Ao vivo Playlists

Visualizações
34,9 mil

Impressões
441,0 mil

Taxa de cliques de impressões
4,0%

Duração média da visualização
4:47





Momentos importantes da retenção de público

Vídeos mais recentes (nos últimos 365 dias)

Introdução

Melhores momentos

Picos

Quedas

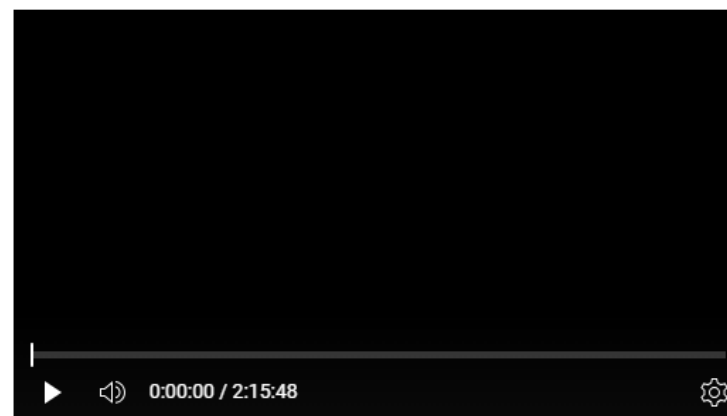
Introduções acima da média

Ainda assistindo em 0:30

	Cia. de Teatro apresenta: 'A Vaca virou um rádio'	97%
	Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Lenine e Spok	87%
	3º Prêmio Bolsista Destaque do Conservatório de Tatuí	76%
	Aula 1: E fez-se o contrabaixo	65%
	Aula 4: Notação musical	62%

Introduções abaixo da média

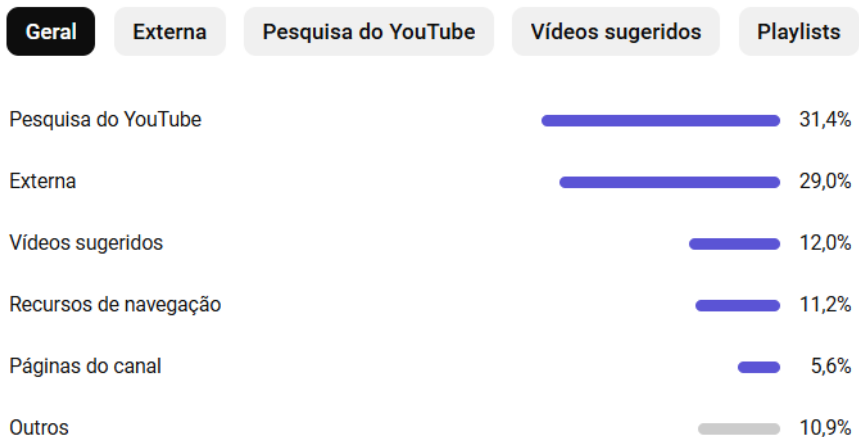
	TEATRO E RUA - RELAÇÕES E CRIAÇÃO DE LINGUAGENS - Aula 3: Fundamentos da ling...	38%
	Aula 2: Samba: piano solo	38%
	Big Band do Conservatório de Tatuí & Debora Gurgel	37%
	TEATRO E RUA - RELAÇÕES E CRIAÇÕES DE LINGUAGENS - Aula 4: Fundamentos da lin...	31%
	Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí & Renato Teixeira	31%





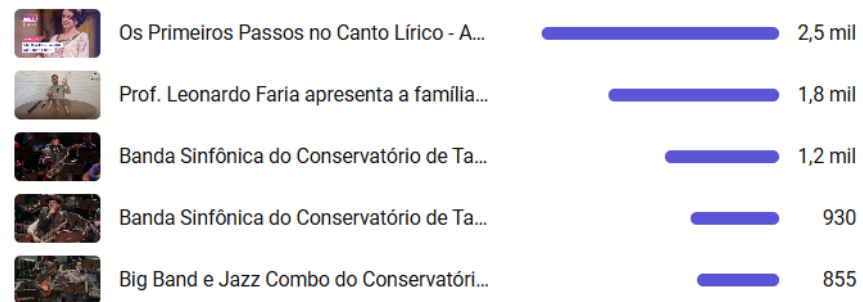
Como os espectadores acham seus vídeos

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Vídeos mais acessados

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Ver mais



Tudo Vídeos Shorts **Ao vivo** Playlists

Visualizações [△]
9,1 mil

Impressões
76,9 mil

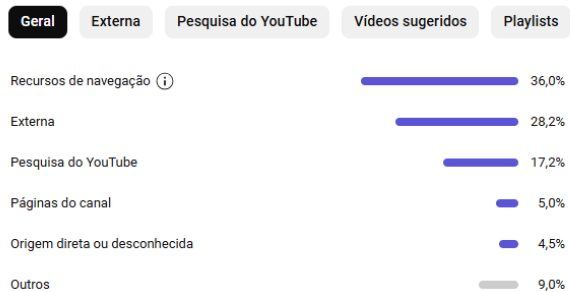
Taxa de cliques de impressões
5,9%

Duração média da visualização
7:51



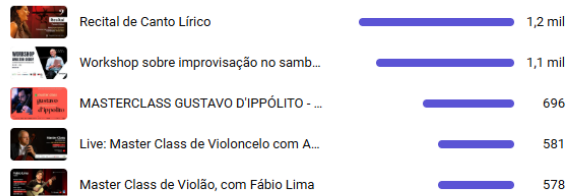
Como os espectadores acham suas transmissões ao vivo

Visualizações · 1 de mai. - 31 de ago. de 2025



Transmissões ao vivo em alta

Visualizações · 1 de mai. - 31 de ago. de 2025



Ver mais



Espectadores simultâneos

1 de mai. – 31 de ago. de 2025

31

Pico

7

Média

Média

Pico



MASTERCLASS GUSTAVO D'IPPÓLITO - CO...



15



Premiação Conjuntos Populares e Música ...



14



IX Encontro de Mamulengos em São Paulo



13



LIVE DO SORTEIO DO PROCESSO SELETIVO



13



Master class de piano



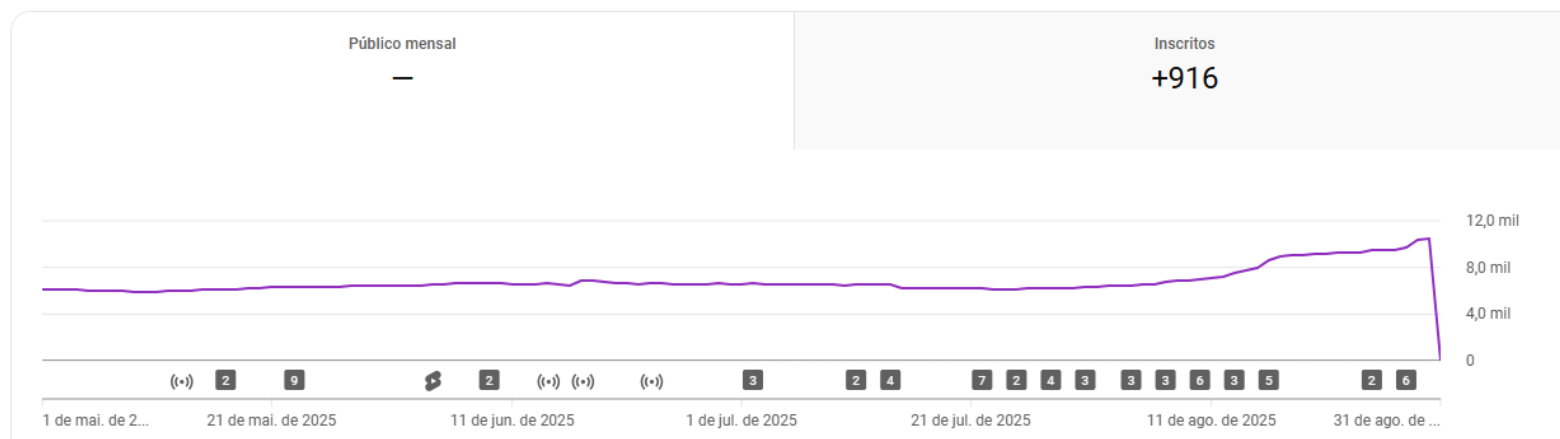
11

< 1/3 >



Visão geral Conteúdo **Público** Tendências

1 de mai. - 31 de ago. de 2025
Personalizado





















Vídeos que estão aumentando seu público

Últimos 90 dias

Conteúdo

Novos espectadores que retornaram ao canal

-   Concerto especial de 71 anos do Conservatório de Tatuí!  Baixo 
-   A música preta brasileira vai dominar o palco dos 71 an...  Baixo 
-  Uma noite de cordas, emoção e excelência musical!  Baixo 
-  Aula 1: Coro de prazo curto Baixo 
-   Jazz, brasilidade e uma das grandes vozes da nova gera...  Baixo 
-   Workshop de Viola Caipira com Fábius Baixo 
-  Premiação Conjuntos Populares e Música de Câmara Baixo 

Ver mais



Locais mais acessados

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025

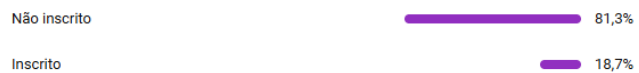
- Tudo
- Vídeos
- Shorts
- Ao vivo



Ver mais

Tempo de exibição dos inscritos

Tempo de exibição · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025



Ver mais



Principais idiomas de legendas/CC

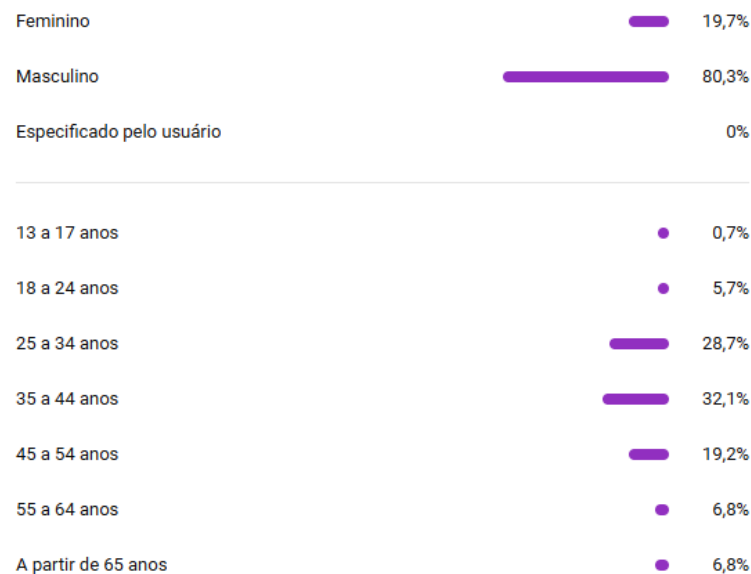
Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025



Idade e gênero

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025

Tudo Vídeos Shorts Ao vivo

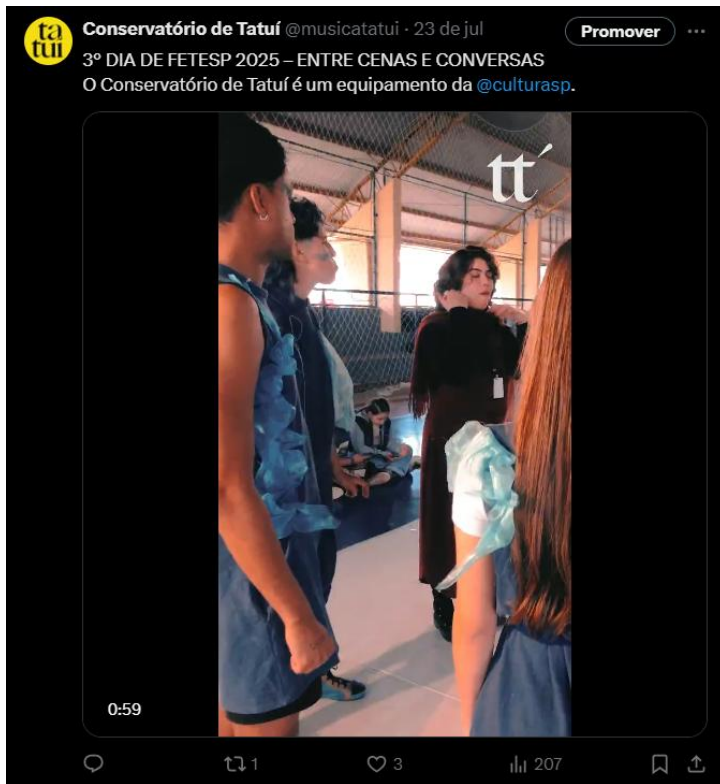




Rede X

X Insights	Impressões	Engajamento	Expansões de detalhes	Visitas ao perfil	Visualizações únicas	Visualizações
🎵 Concerto: Coro do Conservatório de Tatuí 🎵	50	4	0	2	15	18
🎵 Concerto da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí com Claudia Rieiro & Horácio Gouveia	42	1	0	0	8	8
José Coelho de Almeida	140	0	0	0	13	15
Os professores Jota e Túlio se uniram para contar tudo sobre o 3º Concurso Jovem, que vai até o dia 16!	43	0	0	0	7	7
🎵 Show Duo Gisbranco + Bate-papo	137	0	0	0	12	13
Jazz Combo & Alegre Corrêa 🎵	170	0	0	0	14	14
Big Band & Caetano Brasil 🎵	176	0	0	0	18	19
Roda de choro com Camila Silva	208	0	0	0	19	20
Que o show do Caetano Brasil	220	0	0	0	41	55
🎵 Ritmos e Ecos de um Cortejo 🎵	58	3	3	0	12	15
A reeleitura da Ópera Carmen	89	1	0	0	17	18
Estamos cheios de saudade d'ocês!	24	1	0	0	6	6
Ao longo do semestre	25	1	0	0	4	4
Vocês sabiam disso?	174	2	0	0	28	31
Os Movers voltaram do intercâmbio	36	2	0	1	12	13
Olha quem deixou um recadinho	212	2	0	1	43	45
2º DIA DE FETESP 2025	166	1	0	0	17	17
3º DIA DE FETESP 2025	209	4	0	0	43	45
4º DIA DE FETESP 2025	65	0	0	0	12	12
PRIMEIRO DIA DE FETESP	181	1	0	0	32	36
71 anos de história, excelência e transformaç	38	0	0	0	4	4
Uma tarde com um dos maiores nomes da música bra	68	1	0	0	13	14
Violões, inovação e uma convidada internacional	70	2	0	1	6	7
A música preta brasileira	77	3	0	2	13	13
Na quinta-feira, 14/08, às 20h	93	2	0	0	8	8
Na sexta-feira, 15/08, às 20h	100	3	0	2	22	27
No sábado, 16/08, às 20h	24	2	1	0	10	10
Concerto especial de 71 anos do Conservatór	284	6	0	1	72	79
Tem choro, tem encontro e tem música boa	167	1	0	0	15	15
Sons que atravessam fronteiras	221	3	0	1	35	36
Você sabe como é a rotina	15	1	0	0	2	2
Você já conhecia todas essas curiosidades	274	9	0	2	53	64
🎵 Celebração da nossa música! 🎵	214	1	1	0	54	60





agenda da semana

tatuí
conservatório de música e teatro

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio do Secretariado de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Esportes e Conservatório de Tatuí anunciam

11/dom, 16h
Duo de Jui-Vozes Silenciadas
Leticia Maia (Flauta) e Luiza Aquino (Saxofone)
Local: Teatro Projeção Farnesca

13/ter, 16h
Viola
Carvalho/Algre Cordeiro
Local: Sala Multiuso da Unidade Chiquinha Gonzaga

13/ter, 19h30
Baixo 2348/72
Ribeiro/Algre Cordeiro/Dirigido Walter Rogério

14/qua, 10h e 14h
Violino e Música de Câmara
Carvalho/Pietro Maia
Local: Sala de Prática Chiquinha Gonzaga e Sala-Vila Lobos

14/qua, 19h
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí
Lima/Carvalho/Algre Cordeiro
Local: Teatro Municipal Teófilo Vílton, São Paulo, SP

14/qua, 20h
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí
Carvalho/Algre Cordeiro
Local: Teatro Projeção Farnesca

15/qui, 10h20
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
Local: Em frente ao CAPS Tatuí (Rua Manoel Pereira, 570, Centro)

16/sex, 20h
Duo Gisbranco + Bate-Papo
Bianchi/Gisbranco + Bate-Papo (Bianchi/Gisbranco)
Local: Teatro Projeção Farnesca

17/sáb, 9h30
Prática Musical das Musicalidades do Mundo
Carvalho/Algre Cordeiro e Magde Pavesi
Local: Conservatório de Tatuí (Rua Onice de Aguiar, 600, Centro, 4º andar)

17/sáb, 20h
Lamat Circulando
Local: Teatro Projeção Farnesca

17/sáb, 20h
Lamat Circulando
Local: Teatro Projeção Farnesca

23/jun a 25/jun
presencial
inscrições até 05/jun

o palhaço e os (des)objetos
com Rodrigo Costa
Aprenda a dar vida aos objetos em cena e usar todo seu potencial lúdico.

23/mai a 04/jun
presencial
inscrições até 19/mai

programação completa

patrocinadores

parceiros

instituições parceiras

inscrições abertas

3º processo seletivo de estudantes

+30 cursos
profissionalizantes gratuitos

+200 vagas
disponíveis

inscreva-se até 20/jun

acesse os editais

tatuí
conservatório de música e teatro

www.conservatoriodetatu.org.br/estudantes/inscricao-2025

patrocinadores

parceiros

instituições parceiras

agenda da semana

tatuí
conservatório de música e teatro

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio do Secretariado de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Esportes e Conservatório de Tatuí anunciam

17/sáb, 9h30
Musicalidades do Mundo
Carvalho/Algre Cordeiro e Magde Pavesi
Local: Conservatório de Tatuí (Rua Onice de Aguiar, 600, Centro, 4º andar)

17/sáb, 20h
Lamat Circulando
Local: Teatro Projeção Farnesca

19/seg, 16h
Clarineta
Carvalho/Algre Cordeiro
Local: Sala de Prática Chiquinha Gonzaga

20/ter, 19h30
A Estrela Cadente
Lima/Carvalho/Algre Cordeiro/Dirigido Walter Rogério
Local: Teatro Municipal Teófilo Vílton, São Paulo, SP

21/qua, 20h
Big Band do Conservatório de Tatuí
Carvalho/Algre Cordeiro
Local: Teatro Projeção Farnesca

22/qui, 15h
Violão em Paura
Lima/Carvalho/Algre Cordeiro
Local: Conservatório de Tatuí (Rua Onice de Aguiar, 600, Centro, 4º andar)

22/qui, 20h
Sopros, Percussão, Cordas Fricionadas e Piano Colaborativo
Pavesi/Algre Cordeiro e Diógenes Mendes
Local: Teatro Projeção Farnesca

23/sex, 20h
Trio Trincheira: Sina do Sertão
Local: Teatro Projeção Farnesca

programação completa

patrocinadores

parceiros

instituições parceiras

tatuí
conservatório de música e teatro

cursos e eventos gratuitos o ano inteiro
há mais de 70 anos promovendo formação de excelência e difusão cultural

acompanhe nossa programação
conservatoriodetatul.org.br

patrocinadores: rede, Zanchetta, cipatex, (drogas), MARQUESPAN, VICOOB, #SUSTENIDOS, C&E LLI, CULTSP, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, SP, SÃO PAULO, BRASIL

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENIDOS e Conservatório de Tatuí anunciam:

inscrições abertas

3º processo seletivo de estudantes

+30 cursos profissionalizantes gratuitos

+200 vagas disponíveis

inscreva-se até **20/jun**

acesse os editais

www.conservatoriodetatul.org.br/estudo-concurso/processo-seletivo/

tatuí
conservatório de música e teatro

patrocinadores: Instituto CCA, Zanchetta, cipatex, (drogas), MARQUESPAN, VICOOB, #SUSTENIDOS, C&E LLI, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, CULTSP, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, SP, SÃO PAULO, BRASIL

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENIDOS e Conservatório de Tatuí anunciam:

inscrições abertas

3º processo seletivo de estudantes

+30 cursos profissionalizantes gratuitos

+200 vagas disponíveis

inscreva-se até **20/jun**

acesse os editais

www.conservatoriodetatul.org.br/estudo-concurso/processo-seletivo/

tatuí
conservatório de música e teatro

patrocinadores: Instituto CCA, rede, Zanchetta, cipatex, (drogas), MARQUESPAN, VICOOB, #SUSTENIDOS, C&E LLI, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, CULTSP, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, SP, SÃO PAULO, BRASIL

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Superintendência de Artes, Saberes e Comunidades. Tatui Conservatório de Música e Teatro



inscrições abertas

3º processo seletivo de estudantes

- canto lírico
- clarinete
- contrabaixo acústico
- flauta transversal
- saxofone
- trombone/eufônio/tuba
- trompa
- trompete
- viola
- violoncelo

+ cadastro de reserva para/
percussão, piano, violino e violão

/ POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO

tatuí

conservatório de música e teatro

inscreva-se até 20/jun
acesse os editais



Zanotta Cipriotti C&C MARQUESE VSCOR #SISTEMAS D&E C&P

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Superintendência de Artes, Saberes e Comunidades. Tatui Conservatório de Música e Teatro



inscrições abertas

3º processo seletivo de estudantes

- +30 cursos profissionalizantes gratuitos
- +200 vagas disponíveis

tatuí

conservatório de música e teatro

inscreva-se até 20/jun
acesse os editais



Zanotta Cipriotti C&C MARQUESE VSCOR #SISTEMAS D&E C&P

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Superintendência de Artes, Saberes e Comunidades. Tatui Conservatório de Música e Teatro

estudante

renove sua matrícula

2º sem/25

setor

mpb/jazz
choro
música raiz

prazo até **17/jun**

tatuí

conservatório de música e teatro

escaneie e saiba mais
conservatoriotatui.org.br



Zanotta Cipriotti C&C MARQUESE VSCOR #SISTEMAS D&E C&P



11ª feira do doce de tatuí
09 a 13/jul

11ª feira do doce de tatuí

espetáculo cabaret dos bichos
09/qua 11h

Teatro Musical

Local: Praça da Matriz de Tatuí

A primeira turma do curso de especialização em Teatro Musical se apresenta na 11ª edição da tradicional Feira do Doce de Tatuí. O grupo encena seu trabalho de estreia, Cabaret dos Bichos. A peça é uma adaptação musical inspirada em "A Revolução das Mulheres" do escritor George Bernard Shaw. O elenco conta a história de mulheres que se rebelaram contra seu amor e também entre uma sociedade igualitária, mas os papéis são assumidos por homens, passando a revelar os abissos interiores.

Coordenação: Robert Tin Anzol

11ª feira do doce de tatuí

concerto big band do conservatório de tatuí
10/qui 13h

Local: Praça da Matriz de Tatuí

A Big Band do Conservatório de Tatuí apresenta-se gratuitamente na tradicional 11ª edição da Feira do Doce de Tatuí. O grupo, coordenado por Diego Garbin, traz em seu repertório uma grande variedade de gêneros musicais – desde músicas tradicionais de Big Band à música instrumental contemporânea, de jazz tradicional à música brasileira de vanguarda.

Coordenação: Diego Garbin

11ª feira do doce de tatuí

concerto grupo de música raiz do conservatório de tatuí
10/qui 18h

Local: Praça da Matriz de Tatuí

A tradicional 11ª edição da Feira do Doce de Tatuí recebe o Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí, que surgiu em 2018. Com coordenação de Thauze Romano, o grupo traz em seu repertório um repertório chamado Música Raiz Brasileira.

Coordenação: Thauze Romano

11ª feira do doce de tatuí

concerto grupo de percussão do conservatório de tatuí
11/sex 13h

Local: Praça da Matriz de Tatuí

O Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí, que completa 10 anos este ano, apresenta-se na 11ª edição da Feira do Doce de Tatuí. O trabalho do grupo abrange vasto repertório popular, com ênfase nos ritmos brasileiros. A coordenação é de Luis Marcos Celdoni.

Coordenação: Luis Marcos Celdoni

11ª feira do doce de tatuí

concerto jazz combo do conservatório de tatuí
12/sáb 11h

Local: Praça da Matriz de Tatuí

Nascido em 1992, o Jazz Combo do Conservatório de Tatuí, apresenta-se na tradicional 11ª Feira do Doce de Tatuí. Com a participação de pesquisador repertório e registrar a história da música instrumental brasileira em formação diferenciada, o grupo é coordenado por Leo Ferrarini.

Coordenação: Leo Ferrarini

tatuí
conservatório de música e teatro

1ª semana de prática de conjunto 2025

1ª semana de prática de conjunto do polo São José do Rio Preto 2025

recital de estudantes
30/jun 20h

Camerata de Violões
Prof. responsável: André Starbuck

Grupo de Percussão Jovem
Prof. responsável: Tom Zé Borlotolo

Grupo de Sopros e Percussão
Prof. responsável: Marcos Paschoa

Banda Sinfônica Jovem
Prof. responsável: Maíkel Morelli
Coordenação: Juliano Barreto

Local: Auditório do Polo São José do Rio Preto

1ª semana de prática de conjunto do polo São José do Rio Preto 2025

recital de estudantes
01/jul 20h

Orquestra de Cordas Juvenil
Prof. responsável: Iria Soutari

Orquestra Sinfônica Jovem
Prof. responsável: Alina Miyashiro
Coordenação: Juliano Barreto

Local: Centro Cultural Italo-Brasileiro

1ª semana de prática de conjunto do polo São José do Rio Preto 2025

recital de estudantes
02/jul 20h

Canto Lírico & Piano Colaborativo
Profs. Responsáveis: Luciene Bucci e Junior Jorge
Coordenação: Juliano Barreto

Local: Centro Cultural Italo-Brasileiro

1ª semana de prática de conjunto do polo São José do Rio Preto 2025

recital de estudantes
03/jul 20h

Coral (Prática vocal 3 e 4)

Coral Infantil 1

Coral 1, 2, 3 e 4

Madrigal

Prof. responsável: Jacqueline Volpi, Alina Miyashiro, Juliana Bucci, Lige, Renê Corti
Coordenação: Juliano Barreto

Local: Fábrica de Expressão

Ministério da Cultura e do Ensino Superior do Brasil, por meio do Ministério da Cultura, Secretaria de Políticas, Programas e Administração de Teatro e Artes

tatuí conservatório de música e teatro

programação julho

recital de estudantes/entrada gratuita
01/ter, 13h30
1ª Semana de Prática de Conjunto do Polo S. J. do Rio Pardo 2025
 Orquestra de Cordas Juvenil
 Orquestra Sinfônica Juvenil

recital de estudantes/evento gratuito
01/ter, 20h
 Orquestra de Cordas Juvenil
 Orquestra Sinfônica Juvenil

recital de estudantes/evento gratuito
02/qua, 20h
 Quinteto Lírico & Piano Colaborativo

recital de estudantes/evento gratuito
03/qui, 20h
 Coral (prática vocal 3 e 4)
 Coral Infantil 1
 Coral 1, 2, 3 e 4
 Madrigal

espetáculo/entrada gratuita
02/qua, 20h
 O Rei do Carnaval
 Companhia de Teatro e Música Popular
 Companhia de Teatro e Música Popular
 Companhia de Teatro e Música Popular

recital de estudantes/entrada gratuita
03/qui, 13h30
 Coral Infantil 1
 Coral 1, 2, 3 e 4

recital de estudantes/entrada gratuita
04/sex, 16h30
 Orquestra de Cordas Juvenil
 Orquestra Sinfônica Juvenil

recital de estudantes/evento gratuito
04/sex, 20h
 Orquestra de Cordas Juvenil
 Orquestra Sinfônica Juvenil

recital de estudantes/entrada gratuita
05/sáb, 16h
 Música Popular
 Companhia de Teatro e Música Popular
 Companhia de Teatro e Música Popular

concerto/entrada gratuita
05/sáb, 20h
 Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
 Companhia de Teatro e Música Popular

oficina/entrada gratuita
06/dom, 13h
 Oficina de Teatro

espetáculo infantil/entrada gratuita
06/dom, 17h
 O Rei do Carnaval

concerto/entrada gratuita
06/dom, 17h30
 Música Popular
 Companhia de Teatro e Música Popular
 Companhia de Teatro e Música Popular

espetáculo/entrada gratuita
08/ter, 20h
 O Rei do Carnaval

espetáculo/evento gratuito
09/qua, 11h
 O Rei do Carnaval

concerto/entrada gratuita
09/qua, 20h
 Música Popular
 Companhia de Teatro e Música Popular

concerto/entrada gratuita
10/qui, 13h
 Música Popular
 Companhia de Teatro e Música Popular

concerto/entrada gratuita
10/qui, 18h
 Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
 Companhia de Teatro e Música Popular

concerto/entrada gratuita
11/sex, 13h
 Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
 Companhia de Teatro e Música Popular

concerto/entrada gratuita
12/sáb, 11h
 Música Popular
 Companhia de Teatro e Música Popular

espetáculo/entrada gratuita e comediação
13/dom, 20h
 O Rei do Carnaval

concerto/entrada gratuita
14/seg, 18h
 Música Popular
 Companhia de Teatro e Música Popular

concerto/entrada gratuita
15/ter, 19h
 Música Popular
 Companhia de Teatro e Música Popular

30º FETESP/Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo do Conservatório de Tatuí
entrada gratuita
19 a 25/horários variados
 30º FETESP/Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo do Conservatório de Tatuí

concerto/entrada gratuita
21/seg, 14h
 Música Popular
 Companhia de Teatro e Música Popular

concerto/entrada gratuita
22/ter, 19h30
 Música Popular
 Companhia de Teatro e Música Popular

concerto/entrada gratuita
24/qui, 18h
 Música Popular
 Companhia de Teatro e Música Popular

concerto/entrada: R\$ 20 a 40 (meio-entrada)
30/qua, 20h
 Música Popular
 Companhia de Teatro e Música Popular

programas de concerto e espetáculo

avaliar nossos eventos

programação completa

ingressos pela plataforma INTI

Zanchetta cipalex MANQUEM VÍSCIOS #SUSTENIDOS ETELUJULY CULTSP

Ministério da Cultura e do Ensino Superior do Brasil, por meio do Ministério da Cultura, Secretaria de Políticas, Programas e Administração de Teatro e Artes

tatuí conservatório de música e teatro

programação de julho

Venha conferir o espetáculo de estreia da primeira turma do curso de Teatro Musical do Conservatório de Tatuí

espetáculo/entrada gratuita
08/ter, 20h
cabaret dos bichos
 Local/Teatro Prociópio Ferreira

concerto/entrada gratuita
05/sáb, 20h
 Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
 Companhia de Teatro e Música Popular

espetáculo/entrada gratuita
06/dom, 17h
 Os Lavadores de História

concerto/entrada gratuita
09/qua, 20h
 Jazz Combo do Conservatório de Tatuí
 Companhia de Teatro e Música Popular

A fábula "A Revolução dos Bichos", de George Orwell, ganha uma adaptação musical inspirada nos cabalês alemães da primeira metade do século XX, com referência ao teatro épico de Bertolt Brecht.

programação completa

Zanchetta cipalex MANQUEM VÍSCIOS #SUSTENIDOS ETELUJULY CULTSP

Ministério da Cultura e do Ensino Superior do Brasil, por meio do Ministério da Cultura, Secretaria de Políticas, Programas e Administração de Teatro e Artes

30º FETESP

FESTIVAL ESTUDANTIL DE TEATRO DO ESTADO DE SÃO PAULO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

19 A 25 JULHO
ENTRADA GRATUITA

Zanchetta cipalex MANQUEM VÍSCIOS #SUSTENIDOS ETELUJULY CULTSP

Ministério da Cultura e do Ensino Superior do Brasil, por meio do Ministério da Cultura, Secretaria de Políticas, Programas e Administração de Teatro e Artes

tatuí conservatório de música e teatro

programação julho

espetáculo/entrada gratuita
10
ópera carmen
02/qua, 20h
 Local/Teatro Prociópio Ferreira

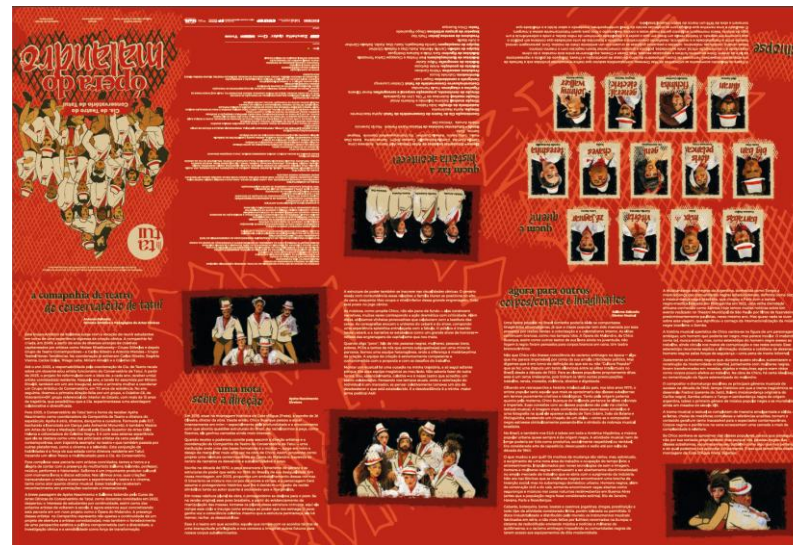
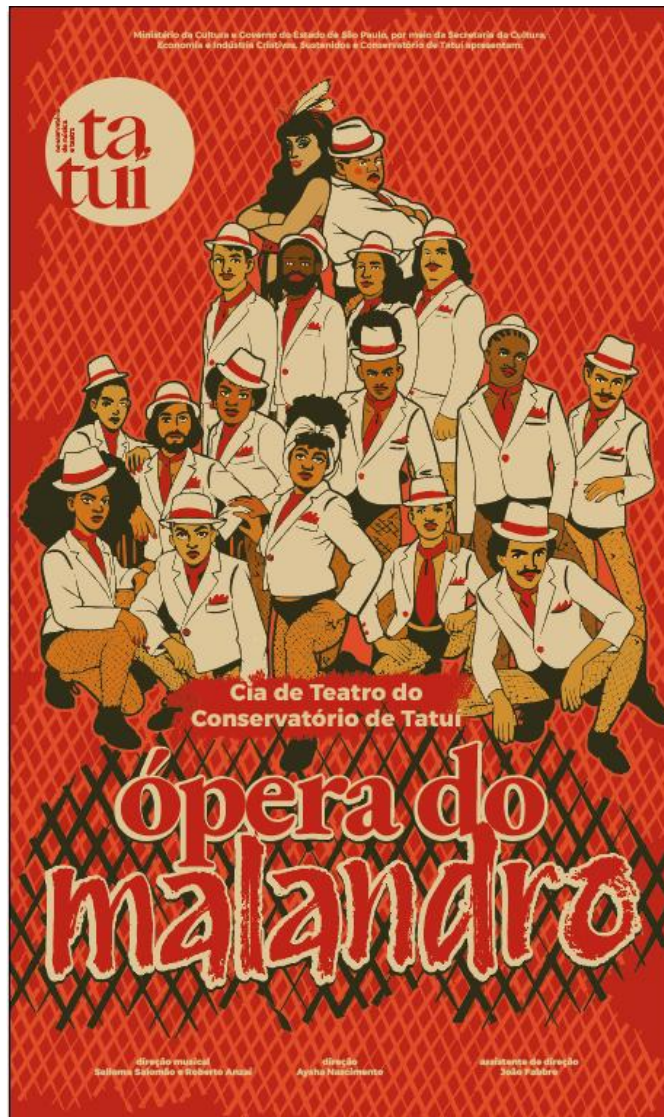
concerto/entrada gratuita
04/sex, 20h
 Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
 Companhia de Teatro e Música Popular

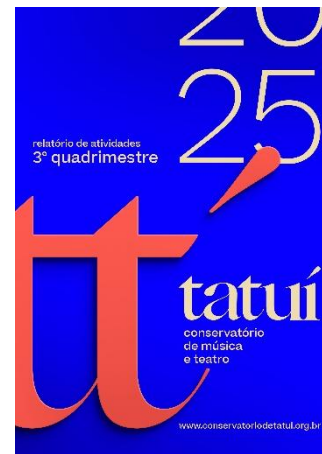
concerto/entrada gratuita
05/sáb, 20h
 Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
 Companhia de Teatro e Música Popular

programação completa

ingressos pela plataforma INTI

Zanchetta cipalex MANQUEM VÍSCIOS #SUSTENIDOS ETELUJULY CULTSP





programação

maio

tt'

concerto

14/qua
20h

entrada
gratuita*



jazz combo do
conservatório de tatuí



Local/ Teatro Procópio Ferreira

A Jazz Combo do Conservatório de Tatuí recebe Alegre Corrêa para um concerto gratuito no Teatro Procópio Ferreira. Sob a coordenação de Léo Ferrarini, o grupo traz em seus repertórios a música instrumental brasileira em formações diferenciadas. O evento é gratuito, tem classificação indicativa livre e será realizado no dia 14 de maio, às 20h.

*Retire seu ingresso pela plataforma INTI

programação

maio

tt'

concerto

30/sex
20h

entrada
gratuita*



grupo de música raiz do
conservatório de tatuí



Local/ Teatro Procópio Ferreira

O Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí realiza um concerto gratuito no dia 30 de maio, às 20h, no Teatro Procópio Ferreira. O grupo surgiu em 2018 e sua proposta é fazer uma releitura da chamada Música Raiz Brasileira. Atualmente, o Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí tem coordenação de Thadeu Romano.

*Retire seu ingresso pela plataforma INTI



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENIDOS e Conservatório de Tatu apresentam:

L master class

alegre violão corrêa

patrocinadores: rede, Zanchetta cipalex, C (Orgão), MARQUESPAN, SICOOB, #SUSTENIDOS, C (Orgão), CULTSP, #SUSTENIDOS, C (Orgão), SP, BRASIL



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENIDOS e Conservatório de Tatu apresentam:

L encontro de educadores e educadoras musicais brasileiros(as) da atualidade

prática musical das musicalidades do mundo

patrocinadores: rede, Zanchetta cipalex, C (Orgão), MARQUESPAN, SICOOB, #SUSTENIDOS, C (Orgão), CULTSP, #SUSTENIDOS, C (Orgão), SP, BRASIL



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENIDOS e Conservatório de Tatu apresentam:

L master class

caetano clarinete brasil

patrocinadores: rede, Zanchetta cipalex, C (Orgão), MARQUESPAN, SICOOB, #SUSTENIDOS, C (Orgão), CULTSP, #SUSTENIDOS, C (Orgão), SP, BRASIL

Curso **Presencial**



construção de viola de cabaça

com **Levi Ramiro**

ta
tui

o que você vai **aprender**

1. **Conhecimento sobre a Viola de Cabaça**
Conhecimento sobre a viola de cabaça. Será apresentado o instrumento viola de cabaça, destacando suas características únicas. Por ser construída com um fruto natural de formas variadas, cada instrumento adquire timbre e aparência próprias. A aula também abordará as diferenças entre essa viola e outras tradicionais do Brasil, como a viola de corno e a viola de buriti, ressaltando o fato de que a viola de cabaça não está ligada a uma região específica, mas sim a práticas culturais diversas.

2. **Sustentabilidade e Cultura Popular**
Este tópico discutirá o uso da cabaça como uma matéria-prima sustentável e historicamente valorizada em comunidades rurais. O uso do cultivo – desde o preparo de sementes até a colheita – será abordado, junto com o múltiplo uso da cabaça ao longo do tempo, reforçando sua importância cultural e ecológica na produção de instrumentos e objetos do dia a dia.

3. **Resistência Cultural da Sustentabilidade**
Serão exploradas as etapas da construção manual da viola de cabaça, com ênfase na valorização de materiais reutilizáveis, como madeiras reaproveitadas de móveis antigos. Os alunos aprenderão quais partes do instrumento são feitas artesanalmente e quais são adquiridas prontas, entendendo o equilíbrio entre tradição, sustentabilidade e acessibilidade no ofício do luthier.

4. **Atividade Prática e Interação com o Público**
Nesta parte da atividade, os alunos acompanharão de perto o processo de construção de uma viola de cabaça pelo luthier e a artista Levi Ramiro. Haverá espaço para participação ativa, troca de experiências e perguntas, promovendo um aprendizado vivencial e aproximando os participantes do universo da luthieria e da música de raiz.

quem **ministra**



Levi Ramiro é violonista, cantor, sanfoneiro e acordeão, referênciado nacionalmente na obra da viola caipira e da música de raiz. Conhecido pelo toque singular e pelas violas de cabaça que ele próprio constrói, seu trabalho une tradição e experimentação de forma única.

Nascido no interior de São Paulo, entre Piraí e Urubitinga, viveu a infância em uma casa de madeira e telha, acompanhando o pai na lida da roça – vivência que inspira até hoje suas composições, repertório de poemas, natureza e memórias do interior.

Com 13 álbuns autorais lançados e músicas gravadas por artistas como João Bá e Bocorão Lira, também o autor do livro "MADRO que Fazem, Mito que Toam" (2019), já se apresentou em palcos por todo o Brasil e foi reconhecido com importantes prêmios, como o Prêmio Profissional de Música e Festival Paulista de Música Clássica e o Prêmio Fênix do Itaú Cultural.

quando e **onde**

período
28/jun a 6/jul

dia e hora
28 e 29/jun e 05 e 06/jul
Todos os dias das 10h às 13h e 14h às 17h

inscrições
22/mai a 22/jun

ta
tui conservatório de música e teatro

Curso **On Line**



leis, políticas culturais e elaboração de projetos

com **Dani Ribas**

ta
tui

o que você vai **aprender**

- Escapar à visão meramente instrumental da elaboração de projetos.
- Proporcionar visão ampla sobre as políticas culturais e seus instrumentos de fomento, como editais.
- Capacitar na área de direitos autorais, pressuposto para a atividade de qualquer profissional da área e elemento primordial para a confecção de projetos de gravação de CDs e circulação artística.
- Introduzir estudantes a esse competitivo mercado da elaboração de projetos e captação de recursos.

quem **ministra**



Dani Ribas é diretora da UVE-SP, Mestre e Doutora em Sociologia pela UNICAMP, com especialização em Gestão Cultural pela Itaú Cultural/Universidade de Grono e em Copyright e Legislação das Indústrias Criativas pela OISAC University Circuit.

Como fundadora e diretora da Sonar Cultural Consultoria, desenvolveu o método ID_MUSIQUE – derivado de sua tese de doutorado – que rendeu à empresa sua certificação como spm-ov da UNICAMP e o prêmio Inovação Empresarial da Fundação Fórum em 2021 SONAR CULTURAL - SONAR CULTURAL.

Com mais de 25 anos de experiência no mercado cultural, atua como consultora de organizações como UNESCO e Mercosul Cultural, e professora de Music Business em instituições como PUC-RJ e Faculdade Souza Lima, e foi eleita Profissional do Ano 2022 no WME (Women Music Events) ontagelab.com.br.

quando e **onde**

período
9/jun a 28/jul

dia e hora
seg/19h às 22h

inscrições
13/mai a 6/jun

ta
tui conservatório de música e teatro





Programação para TV

tatuí conservatório de música e teatro

programação

junho

tt'

recital de formatura

cavaquinho

03/ter
14h



entrada gratuita **L**

Local/Salão Villa-Lobos

Antonio Estevam

O recital de formatura de Antonio Estevam traz o cavaquinho ao centro do palco como protagonista para celebrar a riqueza da música instrumental brasileira. Com um repertório cuidadosamente escolhido, o programa percorre diferentes épocas e estilos, exaltando a versatilidade, a delicadeza e a expressividade desse pequeno grande instrumento. De posse virtuosas como os choros de Waldir Azavedo, até as elegantes composições de Ernesto Nazareth, o recital propõe uma viagem sonora que homenageia o passado e reafirma a força do cavaquinho. Mais do que uma apresentação, este é um momento de realização e celebração da trajetória de Antonio, que agradece profundamente aos professores, familiares e amigos que o acompanharam e apoiaram ao longo de sua formação.

Estudante: Antonio Estevam
Professor: Marcelo Cândido
Coordenação: Jotagê Alves

tatuí conservatório de música e teatro

programação

junho

1º ano de artes cênicas tt'

teatro

mãe coragem e bertolt brecht em estudo

23/seg
20h



exclusivo público interno **L**

Local/Teatro Procópio Ferreira

O 1º ano do curso de teatro adulto do Conservatório de Tatuí, debruça-se sobre a obra Mãe Coragem de Bertolt Brecht, explorando sua relevância e impacto no contexto teatral contemporâneo. Investigam não apenas a trajetória da protagonista, mas também as temáticas sociais e políticas que permeiam a obra, a turma reflete sobre a guerra, a sobrevivência e a moralidade. Além disso, o estudo se estende à poética do dramaturgo, lançando um olhar abrangente aos seus outros escritos, permitindo uma compreensão mais ampla do pensamento do autor e de sua abordagem crítica à realidade. Combinando teoria e prática, a turma também se dedica a explorar o conceito de teatro épico, experimentam diferentes modos de fazer teatral, incorporando elementos de distanciamento e quebra da ilusão, características marcantes do teatro de Brecht. O projeto também propõe uma reflexão sobre o papel do teatro como um espaço de questionamento e transformação social.

Professor regente: João Fábrio
Professores: Tadeu Renato e Renner Oliveira
Professora convidada: Gabriela Flores
Coordenação: Valéria Rocha







Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Inovadoras do Tatuapé.

L master class

fabius
viola caipira

Zanchetta cipalex CAnatel MANOESBAN SICOOB #SUSTENIDOS EUELEI CULTSP

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Inovadoras do Tatuapé.

L master class

gustavo
contrabaixo acústico
d'ippolito

Zanchetta cipalex CAnatel MANOESBAN SICOOB #SUSTENIDOS EUELEI CULTSP

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Inovadoras do Tatuapé.

16 espetáculo

**IX encontro
de mamulengos
em são paulo**

Zanchetta cipalex CAnatel MANOESBAN SICOOB #SUSTENIDOS EUELEI CULTSP



tatuí conservatório de música e teatro

programação

julho

tt'

grupo de choro do conservatório de tatuí

concerto

04/sex
20h

entrada gratuita

Local/Teatro Procópio Ferreira



O Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí apresenta-se no Teatro Procópio Ferreira para mais um concerto gratuito. Fundado em 1993, o grupo é reconhecido nacionalmente por sua excelência artística e por seu papel fundamental na valorização e difusão do choro – um dos gêneros mais autênticos da música brasileira. Com direção do coordenador Alexandre Bauab Júnior, o concerto promete uma experiência envolvente, emoção e tradição.

Coordenação/Alexandre Bauab Júnior

23/07 - QUARTA

MESA DE DEBATE: 30 ANOS DE FETESP
10h Unidade 3 do Conservatório, Sala 6
Entrada Livre

O AMOR NA PRÁTICA É SEMPRE AO CONTRÁRIO
com Núcleo Atuará
10h Escola Estadual Professor “José Celso de Mello”

MANDUKA: ÀS MARGENS
com Grupo Sala 9
14h Unidade 3 do Conservatório, Sala 9

POR VISÕES
com Cia Passo a 2 de Teatro
16h Salão Villa Lobos

SETE VERBOS PARA MANTER CORPO VIVA
com Grupo Sete Verbos
19h30 Teatro Procópio Ferreira

30° FETESP

tatuí conservatório de música e teatro

curso on line

currículo e planejamento para a educação musical

com **Enny Parejo**

tatuí



Inscrições de 04/jul a 11/ago

Escanele e acesse o edital



curso on line/48h

o que você vai aprender

arranjo para sopros e big band

com **Rodrigo Morte**

Se você quer aprender a criar arranjos musicais para instrumentos de sopro — desde o primeiro passo até a complexa formação de uma Big Band — esse curso é para você!

Você irá aprender: definições, técnicas de arranjo e como aplicar a teoria à música popular, explorando diferentes estilos e formações instrumentais.

Com uma metodologia diferente que inclui:

- Aulas teóricas e práticas de composição
- Exercícios práticos para aplicar a teoria em prática
- Análise de arranjos de repertório real, para entender como tudo funciona na prática!
- Aulas com os melhores músicos de sopro e Big Band!

quando e onde

18/ago a 01/dez

segundas-feiras das 18h às 21h

11/jul a 11/ago

tatu

curso on line/24h

o que você vai aprender

da teoria à harmonia

com **Marisa Ramires**

Em nossos encontros, propomos um caminho prático e envolvente para que os alunos vivenciem os conceitos de escala e teoria musical — tradicionalmente tratados na Teoria Musical — sob a perspectiva da recruta e da escala de pentatônicas na harmonia.

Os participantes aprenderão a selecionar, construir e aplicar os acordes do campo harmônico e compreender a relação entre teoria da escala, acorde e função harmônica, cadências e frase musical, e a dar as principais dicas na harmonização e na criação de métodos.

Com diversos exemplos extraídos dos repertórios tradicionais e popular, para abordagem pedagógica construída para a compreensão do conceito.

quando e onde

18/set a 11/dez

quintas-feiras das 20h às 22h

08/ago a 08/set

tatu

curso on line/48h

o que você vai aprender

criatividade musical

Improvisação, composição e arranjo

com **Carol Panesi**

Metodologia por Carol Panesi, a quem é inspirado na música brasileira, com foco no desenvolvimento de uma técnica musical inovadora baseada em princípios de improvisação, composição e arranjo.

Apesar de ser simples, você vai:

- Desenvolver a improvisação, o arranjo e a composição de harmonização
- Aprender sobre ritmo, melodia e harmonia de um jeito simples e divertido
- Conhecer o Programa de Harmonia Universal de Leonard Bernstein
- Aprender sua voz como instrumento musical
- Trabalhar com gêneros como Funk, Jazz, Samba e Bossa.

Com mais de 20 anos de experiência em Music Theory, Carol Panesi é formada em Música, Licenciada e possui uma carreira internacional.

quando e onde

18/ago a 01/dez

quartas-feiras das 18h às 21h

18/jul a 11/ago

tatu

curso on line

o que você vai aprender

currículo e planejamento para a educação musical

com **Enny Parejo**

Este curso é um caminho para quem quer entender e transformar o ensino de música.

Você irá aprender: as principais abordagens da Educação Musical; as principais tendências da música de sala de aula; as principais tendências da música de sala de aula; as principais tendências da música de sala de aula.

Com mais de 20 anos de experiência em Educação Musical, Enny Parejo é formada em Música, Licenciada e possui uma carreira internacional.

quando e onde

21/ago a 11/dez

quintas-feiras das 18h às 21h

04/jul a 11/ago

tatu



4^o prêmio bolsista destaque dos grupos artísticos do conservatório de tatui

áreas
música erudita,
música popular e artes cênicas



departamento música **inscreva-se até 31/07**

departamento teatro **29/08**



escaneie e acesse o edital



4^o prêmio bolsista destaque dos grupos artísticos do conservatório de tatui

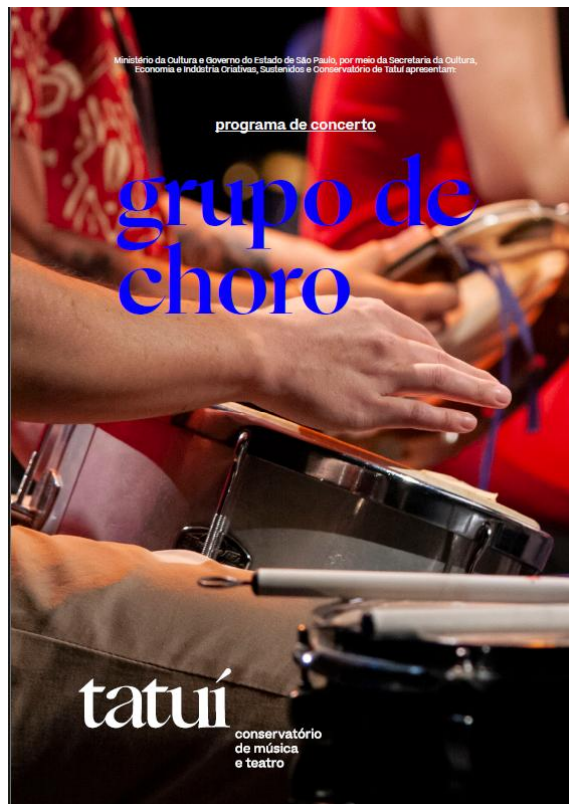
áreas
música erudita, música popular e artes cênicas



departamento música **inscreva-se até 31/07**

departamento teatro **29/08**







tatuí conservatório de música e teatro

programação

agosto

Encontro de Piano do Conservatório de Tatuí

palestra leitura à primeira vista

10/dom
10h

convidada
Lucia Barrenechea

entrada gratuita

Local/Teatro Procopio Ferreira

Encontro de Piano do Conservatório de Tatuí. Uma celebração da música e da conexão entre pianistas como Lucia Barrenechea, André Mahler e outros(as) convidados(as). As 10h, Lucia Barrenechea, pianista e professora titular no Instituto Villa Lobos da UNICOP, orientadora do Método em Ensino das Práticas Musicais, realiza a palestra sobre "leitura à primeira vista". A convidada, com formação nos EUA e no Brasil, atua como solista e camerista em todo o país e no exterior. Integrou o Duo Barrenechea com o flautista Sergio Barrenechea desde 1980, com ampla discografia dedicada à música brasileira. Tem se destacado na divulgação do repertório latino-americano contemporâneo e, em 2024 e 2025, realizou turnês na Argentina e no México com a violinista Mariana Salfes.

Coordenação/Fanny de Souza Lima

tatuí conservatório de música e teatro

programação

agosto

Semana de Aniversário dos 71 anos do Conservatório de Tatuí

concerto big band do conservatório de tatuí

14/qui
20h

convidada
Vanessa Moreno

entrada gratuita

Local/Teatro Procopio Ferreira

Desde o surgimento da comunidade pianista 71 anos da instituição, a Big Band do Conservatório de Tatuí sobe ao palco no dia 14 de agosto, às 20h, em um concerto especial ao lado da convidada Vanessa Moreno. A orquestra que se destaca entre as grandes realizações musicais do Brasil, teve alguns indicados ao Latin Grammy 2023, por registro de grandes e novos compositores da música brasileira, como Gilberto Gil, Edu Lobo, João Donato, Raul Seixas, Milton Nascimento, Joyce, Renato Braz, Assis Brasil e Abel Camargo. Já a Big Band, criada em 1973, é um dos mais tradicionais grupos da instituição, oferecendo aos(as) estudantes vivência prática em uma formação versátil que trabalha entre o jazz, a música brasileira e a produção contemporânea. Com cerca de 20 integrantes e sob a coordenação de Diego Garbin, o grupo já recebeu nomes consagrados como Paulinho da Viola, Nelson Figueira, Levy Andrade e muitos outros talentos. O concerto promete celebrar a trajetória da escola com potência sonora, inovação e repertório de excelência, reforçando o papel do Conservatório de Tatuí como referência na música instrumental brasileira.

Coordenação/Diego Garbin



4 inscrições abertas
processo seletivo de estudantes
03/set

música erudita

canto lírico
clarinete
contrabaixo acústico
flauta transversal
órgão
saxofone
trombone
trompa
trompete
viola
violoncelo

música erudita

polo
São João do Rio Pardo/
clarinete
canto lírico
órgão
contrabaixo acústico
flauta transversal
saxofone
trombone/saxofone/baixo
trompa
trompete
viola
violoncelo

performance histórica

canto barroco
cordas dedilhadas histórica
flauta doce
viola da gamba
violino/viola barroca
violoncelo barroco

música popular

setor mpb/jazz

percussão
piano
saxofone
trompete
viola

música popular

setor choro

bandolim
cavaquinho
percussão

música popular

setor música raiz

viola caipira

ações afirmativas

100% das vagas
100% das vagas
100% das vagas
100% das vagas
100% das vagas

Zanchetta
Capella
Mazzetta
Vincos

#SESTENBOS **tatui**

BRASIL

4º processo seletivo de estudantes

inscrições abertas
03/set

tatui
conservatório de música e artes



tt'

tatuí conservatório de música e teatro

na rede

curso
Administração de Coro de prazo curto

apresentação
Patricia Costa

aula 1
Coro de prazo curto



tt'

tatuí conservatório de música e teatro

na rede

curso
Introdução à Leitura Musical

apresentação
Marisa Ramires

aula 1
As quatro propriedades do som



tt'

aula 1
Samba:
acompanhamento

tatuí conservatório de música e teatro

na rede

curso
Piano Brasileiro - Acompanhamento e Piano Solo

apresentação
Salomão Soares



tt'

aula 1
E fez-se o
contrabaixo

tatuí conservatório de música e teatro

na rede

curso
Universo Contrabaixo

apresentação
Gustavo D'Ippolito



Selo patrocinador de cultura

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatuapé apresentam

L master class

fagote

25/seg, 9h

Fabio Cury

Zanichetta cipalex C. Moretti MANQUERAN Vicoob #SUSTENIDOS ECLÉLLI **CULTSP** Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatuapé **BRASIL**

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatuapé apresentam

L master class

toque de guitarrista

integração de conhecimentos na performance

25/seg, 13h

Budi Garcia

Zanichetta cipalex C. Moretti MANQUERAN Vicoob #SUSTENIDOS ECLÉLLI **CULTSP** Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatuapé **BRASIL**

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatuapé apresentam

L master class

violoncelo

28/qui, 17h

Lucas Muramoto

Zanichetta cipalex C. Moretti MANQUERAN Vicoob #SUSTENIDOS ECLÉLLI **CULTSP** Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatuapé **BRASIL**



Apresentação

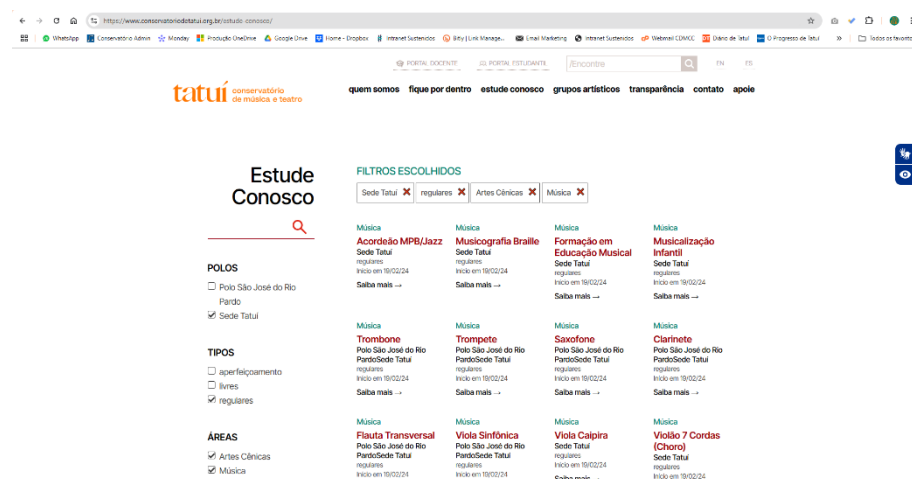
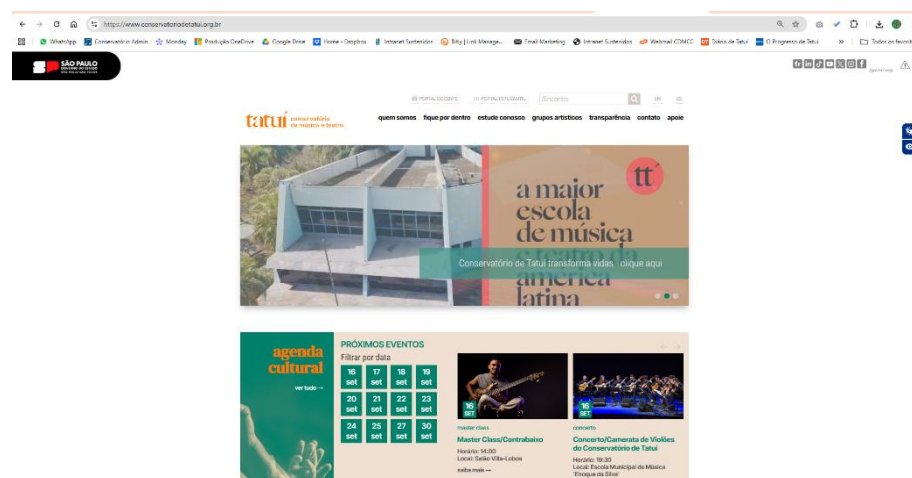
O **Conservatório de Tatuí** mantém, regularmente, diversas ações voltadas à promoção do objeto cultural na internet e nas redes sociais.

Destacamos o Site Institucional (www.conservatoriodetatu.org.br), onde estão indicadas as principais informações sobre o equipamento, incluindo história, governança, Grupos Artísticos e Pedagógicos, Agenda Cultural, prestação de contas e muito mais.

O equipamento também mantém perfis nas principais Redes Sociais, sobretudo Instagram, Facebook, YouTube, TikTok e X.

Indicaremos, a seguir, as principais ações realizadas ao longo deste 3º quadrimestre de 2025 para promoção do Conservatório de Tatuí na internet.

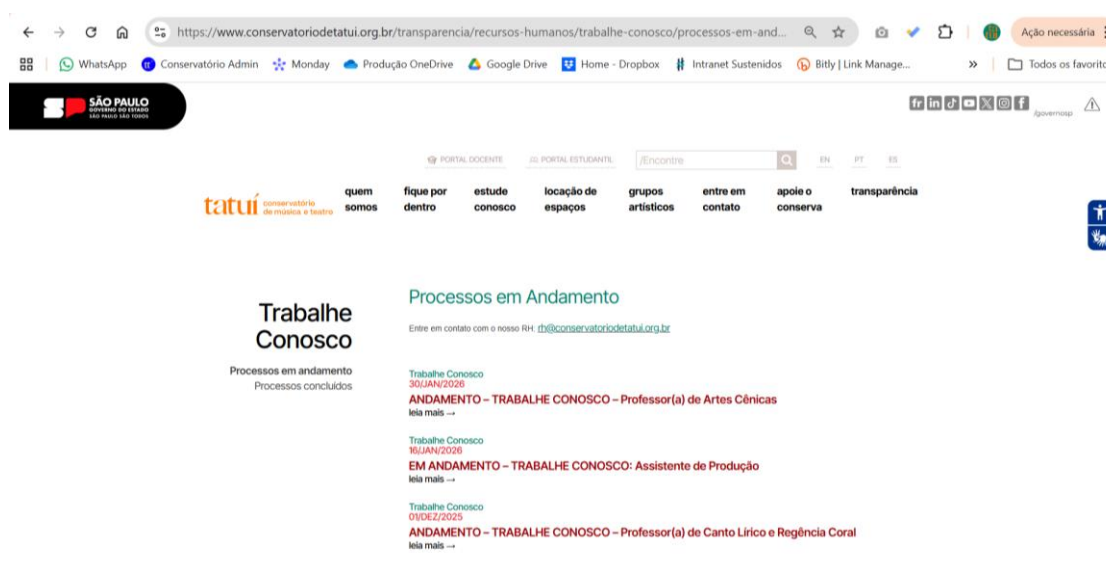
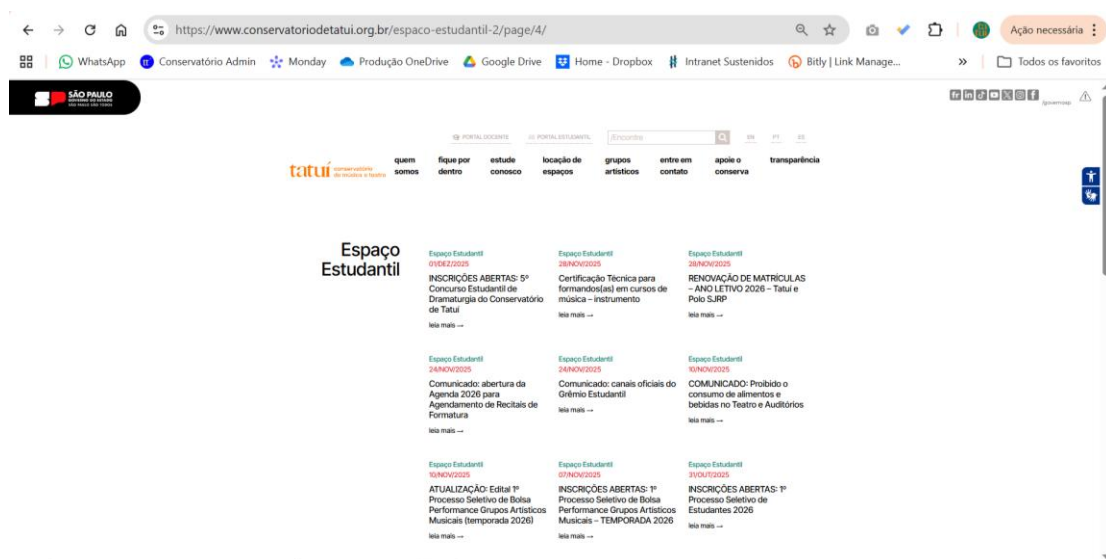
Site institucional



O Site institucional (www.conservatoriodetatu.org.br), é atualizado regularmente, com notícias, agenda cultural, banners com destaques do período, informações sobre cursos e grupos artísticos, entre vários outros conteúdos.

O Site também contém a seção Espaço Estudantil, onde são compartilhados avisos, orientações, editais e outras informações essenciais para a rotina o corpo discente.

E ainda contempla áreas para divulgação de vagas de emprego, processos de compras e contratações, informações governamentais e prestação de contas, em conformidade com as obrigações contratuais e de Transparência.



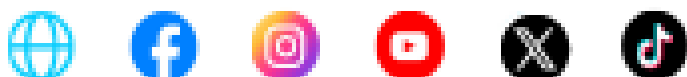
No 3º quadrimestre, foram publicadas **18 notícias** de destaque, **247 eventos** e **147 comunicados** referentes a diferentes áreas, além de outras atualizações relevantes para o equipamento, realizadas regularmente.

O Conservatório de Tatuí conta, ainda, com ações de assessoria de imprensa que, desde setembro de 2024 passaram a ser conduzidas pela equipe interna de Comunicação do equipamento. Os principais resultados estão indicados no relatório “Objeto Cultural na Mídia”.

Por fim, destacamos as ações realizadas nas redes sociais. O Conservatório de Tatuí mantém ativos perfis nas mídias mais relevantes para o público-alvo da instituição, a saber: Instagram, Facebook, TikTok, X, além de seu canal de streaming no Youtube.

Todos são atualizados regularmente com postagens sobre eventos, inscrições abertas para cursos, estudantes que se destacam, vídeos de atividades realizadas, entre outras ações institucionais mais relevantes e considerando o perfil de cada mídia.

As estatísticas estão detalhadas no relatório “Dados estatísticos sobre atividades virtuais”.



Newsletter

O Conservatório de Tatuí produz uma a três edições de Newsletter por mês, de acordo com a programação de eventos artísticos e pedagógicos da instituição. Acompanhe alguns envios do 3º quadrimestre de 2025:



Newsletter - Programação Novembro 2025

#152 • Enviada em 04 de nov. de 2025 17:18

Assunto: Programação do Conservatório de Tatuí agita a Cidade Terner...

De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatuí.o...

Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatuí.org.br

[Exportar relatório](#)

[Visão geral](#) Capacidade de entrega Aberturas Cliques Cancelamentos de ins...

Desempenho da campanha			
Entregues 3115 Visualizar	Aberturas [🔗] 791 Visualizar	Cliques [🔗] 140 Visualizar	Cancelamentos de inscrição 0 Visualizar
Taxa de entrega 97,25%	Taxa de abertura [🔗] 25,39%	Click-through rate 4,49%	Taxa de cancelamento de inscrições 0%

• Aberturas e cliques automáticos incluídos. [🔗]



Newsletter - CT

#153 • Enviada em 26 de nov. de 2025 12:06

Assunto: Últimos dias: Inscreva-se no 1º Processo Seletivo de Estudant...

De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatuí.o...

Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatuí.org.br

[Exportar relatório](#)

[Visão geral](#) Capacidade de entrega Aberturas Cliques Cancelamentos de ins...

Desempenho da campanha			
Entregues 3192 Visualizar	Aberturas [🔗] 1318 Visualizar	Cliques [🔗] 174 Visualizar	Cancelamentos de inscrição 6 Visualizar
Taxa de entrega 98,15%	Taxa de abertura [🔗] 41,29%	Click-through rate 5,45%	Taxa de cancelamento de inscrições 0,19%

• Aberturas e cliques automáticos incluídos. [🔗]



Newsletter - Programação Dezembro

#158 • Enviada em 02 de dez. de 2025 17:16



[Exportar relatório](#) ▾

Assunto

Programação de dezembro do C
onservatório de Tatuí agita a C...

De

Conservatório de Tatuí <comuni
cados@conservatoriodetatu.o...

Gerencie as respostas

comunicados@conservatoriodet
atui.org.br

[Visão geral](#)

[Capacidade de entrega](#)

[Aberturas](#)

[Cliques](#)

[Cancelamentos de ins...](#)

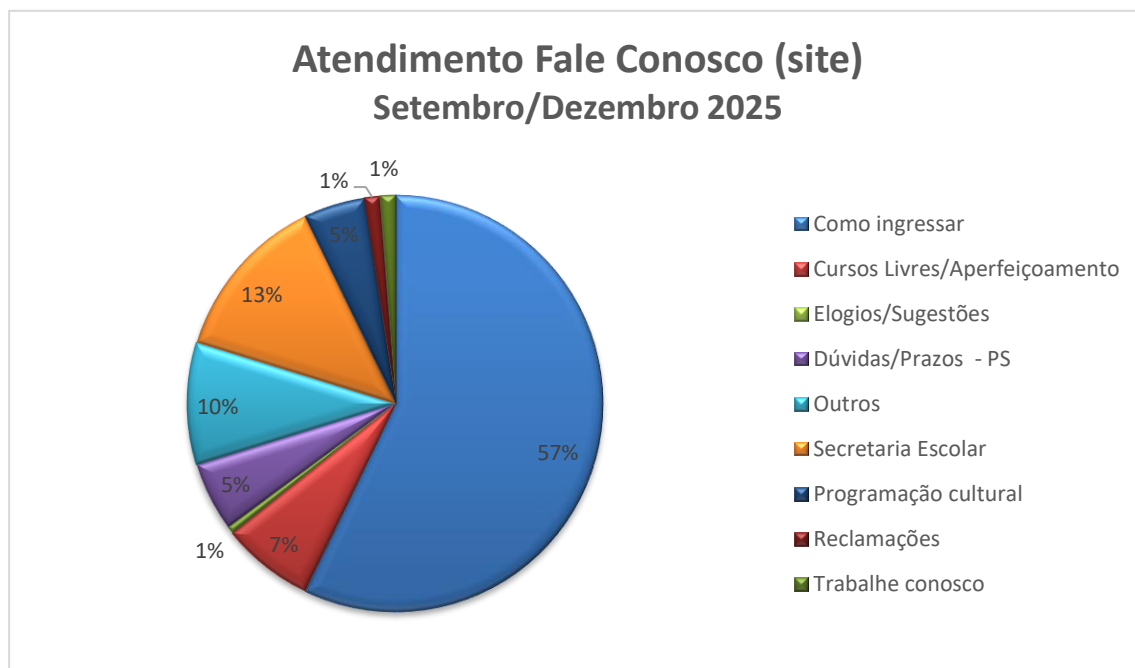
Desempenho da campanha

● Aberturas e cliques automáticos incluídos. ⓘ

<p>Entregues</p> <p>3166 Visualizar</p>	<p>Aberturas ⓘ</p> <p>772 Visualizar</p>	<p>Cliques ⓘ</p> <p>129 Visualizar</p>	<p>Cancelamentos de inscrição</p> <p>7 Visualizar</p>
<p>Taxa de entrega</p> <p>97,84%</p>	<p>Taxa de abertura ⓘ</p> <p>24,38%</p>	<p>Click-through rate</p> <p>4,07%</p>	<p>Taxa de cancelamento de inscrições</p> <p>0,22%</p>

Fale Conosco

O site institucional tem um formulário de contato, onde a comunidade pode enviar dúvidas, pedir informações e orientações sobre atividades de todos os setores. O atendimento é realizado pela equipe de Comunicação. Confira, a seguir, os principais assuntos abordados neste 3º quadrimestre:





Material gráfico

Material gráfico/setembro



Material gráfico/setembro



tatuí Material gráfico/setembro



tatuí Material gráfico/setembro

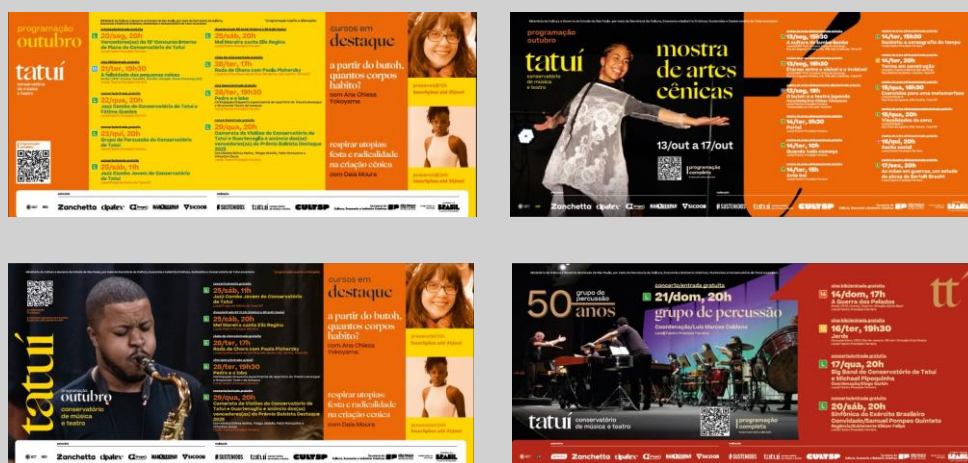


Material gráfico/outubro

Programação - Cartaz, outdoor, foyer teatro



Material gráfico/outubro



tatuí **Material gráfico/outubro**

tatuí **Material gráfico/novembro**

tatui Material gráfico/novembro



tatui Material gráfico/novembro



tatui Material gráfico/novembro



tatui Material gráfico/dezembro



tatuí Material gráfico/dezembro



tatuí Material gráfico/dezembro





**Material
Eletrônico**

tatui Material eletrônico/setembro



tatui Material eletrônico/setembro



Material eletrônico/setembro



Material eletrônico/setembro



Material eletrônico/outubro



Material eletrônico/outubro



Material eletrônico/outubro

assista no Youtube

tatuí conservatório de música e teatro

na rede

apresentação Rosmary Parra

curso Instrumentos de Cordas Dedilhadas Antigos

aula 1 Introdução

aula 1 Introdução

tatuí conservatório de música e teatro

na rede

curso Instrumentos de Cordas Dedilhadas Antigos

apresentação Rosmary Parra

assista no Youtube

tatuí conservatório de música e teatro

na rede

apresentação Eduardo Duarte Joly

curso O Som para Teatro e suas Técnicas

aula 1 O que é a técnica sonora para o teatro?

aula 1 O que é a técnica sonora para o teatro?

tatuí conservatório de música e teatro

na rede

curso O Som para Teatro e suas Técnicas

apresentação Eduardo Duarte Joly

Material eletrônico/outubro

<p>curso presencial/12h</p> <p>local: Politécnico São João, Rio de Janeiro</p> <p>práticas de música de câmara para cordas sinfônicas</p> <p>com Adonhiran Reis</p> <p>tatuí</p>	<p>o que você vai aprender</p> <p>Estudo prático de música de câmara voltado às cordas sinfônicas. Ênfase em escuta ativa, liderança compartilhada, coesão rítmica, afinação, equilíbrio sonoro e interpretação estilística. O curso busca desenvolver autonomia artística e integração coletiva nos grupos.</p>	<p>quem ministra</p> <p>Adonhiran Reis é professor de violino e violoncelo de câmara no Instituto de Artes da UFRJ. Possui graduação em Música pela UFRJ, mestrado em Música pela UFRJ e doutorado em Música pela UFRJ. Possui experiência em ensino de violino e violoncelo de câmara em instituições de ensino superior e em projetos de extensão universitária. Foi coordenador de cursos de violino e violoncelo de câmara no Instituto de Artes da UFRJ e no Instituto de Artes da UFRJ. Possui experiência em ensino de violino e violoncelo de câmara em instituições de ensino superior e em projetos de extensão universitária. Foi coordenador de cursos de violino e violoncelo de câmara no Instituto de Artes da UFRJ e no Instituto de Artes da UFRJ.</p>	<p>quando e onde</p> <p>período do curso</p> <p>03/nov e 04/nov</p> <p>dia e hora</p> <p>03 seg - 14h às 17h e 18h às 21h 04 ter - 14h às 17h e 18h às 21h</p> <p>inscrições</p> <p>01/out a 27/out</p> <p>tatuí conservatório de música e teatro</p>
--	--	---	---

<p>curso presencial/24h</p> <p>respirar utopias: festa e radicalidade na criação cênica</p> <p>com Daia Moura</p> <p>tatuí</p>	<p>o que você vai aprender</p> <p>O curso tem como objetivo partilhar procedimentos para a criação cênica. Os encontros têm como motivação propulsora experimentos, jogos e improvisações, utilizando-se de múltiplas linguagens e abordagens como danças de matriz afrobrasileira, jogos teatrais, view-points. Partindo da premissa da respiração como ato político e da noção de festa como resistência, o propósito é a elaboração de cenas, partituras, textos dramaturgícos e outras criações que surjam do interesse coletivo.</p>	<p>quem ministra</p> <p>Daia Moura é atriz e cantora e atua no teatro de rua há mais de 20 anos. Possui graduação em Artes Cênicas pela UFRJ e mestrado em Artes Cênicas pela UFRJ. Possui experiência em ensino de teatro de rua em instituições de ensino superior e em projetos de extensão universitária. Foi coordenadora de cursos de teatro de rua no Instituto de Artes da UFRJ e no Instituto de Artes da UFRJ.</p>	<p>quando e onde</p> <p>período do curso</p> <p>03/nov a 15/dez</p> <p>dia e hora</p> <p>segundas-feiras das 18h às 22h</p> <p>03, 10, 17 e 24/nov e 01 e 08/dez</p> <p>inscrições</p> <p>até 31/out</p> <p>tatuí conservatório de música e teatro</p>
--	---	--	--

Material eletrônico/novembro

programação novembro

semanas de música e teatro

concerto 01/sáb 10h

sem em cena - introdução à sonorização para teatro musical

Local/Teatro Projeção Ferrara

Coordenação: Daniela Felber Santos

concerto 01/sáb 20h

grupo de choro do conservatório de tatuí

Local/Auditorio

Coordenação: Alexandre Basilio Azeiteiro

concerto 26/qua 20h

banda sinfônica do conservatório de tatuí

Local/Teatro Projeção Ferrara

Coordenação e regência: Marco Almeida Jr.

concerto 03 a 07

6ª semana da música do conservatório de tatuí

Local/Auditorio

teatro 10 a 19

mostra de artes cênicas do conservatório de tatuí - parte 2

Local/Teatro Projeção Ferrara

Material eletrônico/novembro

programação novembro

semanas de música e teatro

2ª semana de prática de conjunto 2025 do conservatório de tatuí

13/nov a 19/nov

concertos 13/qui 19/sáb

13/qui, 14/sáb - Camerata Jovem de Violões Habituados do Conservatório de Tatuí - Prof. Responsável: Joasiane Gonçalves (Local/Auditorio Unidade Chiquinha Gonzaga)

13/qui, 14/sáb - Camerata Infantil de Violões Acordão do Conservatório de Tatuí - Prof. Responsável: Ana Maria de Souza (Local/Sala Villa Lobos)

13/qui, 14/sáb - Camerata Infantil de Violões Sintonia Caixa do Conservatório de Tatuí - Prof. Responsável: Joasiane Gonçalves (Local/Sala Villa Lobos)

13/qui, 14/sáb - Camerata Jovem de Violões Retrato das Cordas do Conservatório de Tatuí - Prof. Responsável: Joasiane Gonçalves (Local/Auditorio Unidade Chiquinha Gonzaga)

2ª semana de prática de conjunto 13/qui

13/qui, 14/sáb - Camerata Jovem de Violões Musicando em Cordas do Conservatório de Tatuí - Prof. Responsável: Ana Maria de Souza (Local/Auditorio Unidade Chiquinha Gonzaga)

13/qui, 14/sáb - Grupo de Performance Infantil de Piano do Conservatório de Tatuí - Prof. Responsável: Mariana Virgili (Local/Sala Villa Lobos)

13/qui, 14/sáb - Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí - Prof. Responsável: Ingridaivo Silva (Local/Sala Villa Lobos)

13/qui, 14/sáb - Banda Sinfônica Círculo Infantil do Conservatório de Tatuí - Prof. Responsável: Edmilson Itala (Local/Sala Villa Lobos)

2ª semana de prática de conjunto 14/sab

14/sab, 17/nov - Camerata Jovem de Violões Corda Toda do Conservatório de Tatuí - Prof. Responsável: Ingridaivo Silva (Local/Auditorio Unidade Chiquinha Gonzaga)

14/sab, 17/nov - Licitonsonor do Conservatório de Tatuí - Prof. Responsável: Ingridaivo Silva (Local/Auditorio Unidade Chiquinha Gonzaga)

programação novembro

semanas de música e teatro

mostra de artes cênicas

10/nov a 19/nov

espetáculo 10/seg 15h30

a cultura do lambe-lambe

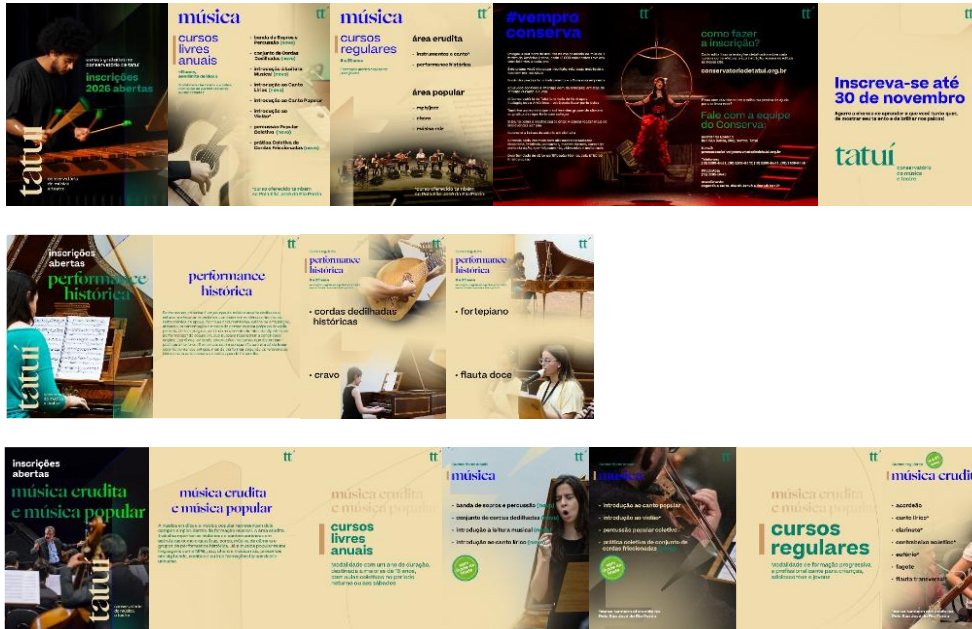
Local/Teatro Projeção Ferrara

espetáculo 10/seg 16h30

le-o íntimo estranho

Local/Teatro Projeção Ferrara

tatuí **Material eletrônico/novembro**



tatuí **Material eletrônico/novembro**



Material eletrônico/dezembro



Material eletrônico/dezembro



tatuí Material eletrônico/dezembro

tatuí
conservatório de música e teatro

certificação

pela ETEC das Artes

Formados(as) em cursos regulares na área de música erudita ou popular, garantem sua Certificação Teórica em instrumento ou Canto pela Etec das Artes.

30 vagas apenas / por ordem de inscrição

- Conclua sua formação, faça as disciplinas online pela ETEC das Artes e desenvolva seu TCC/projeto em até 1 ano.
- Aulas online: Terças, 19h às 22h40
- Início das aulas: 10/02/2026

Inscrições
27/11 a
09/12/2025

*inscrições até às 18h

tatuí
conservatório de música e teatro

renove sua matrícula

1º sem/26

estudante de:

- Artes Cênicas
- Música Erudita
- Educação Musical
- MPB/Jazz
- Choro
- Música Raiz

prazo até **18/dez**

5º concurso estudantil de dramaturgia

inscreva-se até 02/mar

tatuí
conservatório de música e teatro

*inscrições até 02/mar/2026