

## EDITAL

### PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA OFÍCIO

ANO LETIVO 2026

\*atualizado em 16/01/2026\*



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**marquespan**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
JAI PAIXÃO PÁ TORO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
GOVERNO DO  
DO LADO DO Povo BRASILEIRO

## 1. INTRODUÇÃO

A SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, devidamente qualificada, dando cumprimento ao Contrato de Gestão nº 04/2020, firmado com o Governo do Estado de São Paulo por intermédio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, com sede na Rua Líbero Badaró, 293 – Cj. 23A – Centro Histórico CEP: 01009-000 São Paulo, SP, São Paulo - Capital, inscrita no CNPJ sob o nº 01.891.025/0001-95, torna públicas as normas relativas ao Processo Seletivo para Concessão de Bolsa Ofício para o ano letivo 2026.

Este edital não segue as normativas utilizadas para a realização de concursos públicos, contudo, por ser ação de uma Organização Social de Cultura sua elaboração se dá em obediência aos princípios de imparcialidade, igualdade, publicidade e economicidade, seguindo as diretrizes contidas no Projeto Político-Pedagógico da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA e no Plano de Trabalho acordado com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

As Bolsas Ofício terão vigência de **23 de fevereiro a 13 de dezembro de 2026**.

**IMPORTANTE: A seleção deste Processo Seletivo será totalmente de forma presencial.**  
O detalhamento das ações será descrito no decorrer deste Edital.

## 2. OBJETIVOS

Este Processo Seletivo visa a concessão de 25 (vinte e cinco) Bolsas Ofício no Conservatório de Tatuí e tem por objetivo selecionar e classificar as pessoas candidatas dos cursos de Luteria, Artes Cênicas e Música por meio de avaliação das habilidades técnicas de cada uma dessas áreas específicas, dependendo da área de atuação



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**MARQUESPAÑ**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
DO GOVERNO DO ESTADO  
JÁR PINTO DA TORRE

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
DO LADO DO Povo Brasileiro

pleiteada pela pessoa inscrita. Estas pessoas devem ser estudantes regularmente matriculados(as) em cursos regulares do Conservatório de Tatuí.

A Bolsa Ofício visa valorizar e incentivar a experimentação de habilidades e ofícios correlatos à formação de musicista, ator/atriz ou luthier, dando oportunidade a estudantes interessados(as), e com domínio técnico, em ampliar a formação oferecida nos cursos regulares. As atividades são exercidas sob a orientação de profissionais, a fim de capacitar e facilitar a inserção no mercado de trabalho, ampliando o leque de atuação.

É prevista uma carga horária semanal de 6 (seis) horas na área pretendida.

## 2.1 Neste Processo Seletivo, são oferecidas as seguintes categorias de Bolsa Ofício:

Modalidade	Vagas
• <a href="#"><u>Acompanhamento Colaborativo para Canto MPB – Música</u></a>	03
• <a href="#"><u>Apoio à Educação Inclusiva (Sede/Polo) – Artes Cênicas/Música</u></a>	06
• <a href="#"><u>Auxiliar Editorial da Revista Buli (Sede)</u></a>	02
• <a href="#"><u>Cenografia (Sede)</u></a>	01
• <a href="#"><u>Colaboração Pianística (Sede)</u></a>	02
• <a href="#"><u>Figurino (Sede)</u></a>	02
• <a href="#"><u>Iluminação (Sede)</u></a>	02
• <a href="#"><u>Luteria (Sede)</u></a>	01



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**marquespan**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
JÁ FIMOU OS TOROS

MINISTÉRIO DA CULTURA

**BRASIL**  
GOVERNO DO Povo Brasileiro

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#"><u>Música de Câmara/Quarteto de Cordas (Sede)</u></a></li> </ul>	04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#"><u>Produção (Sede - Artes Cênicas)</u></a></li> </ul>	01
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#"><u>Produção (Polo)</u></a></li> </ul>	01

As informações sobre a Área da Bolsa, Pré-Requisitos e as Atividades Previstas em cada modalidade da Bolsa Ofício podem ser consultadas no link disponível acima.

### 3. DAS AVALIAÇÕES E DA SELEÇÃO

**3.1** A pessoa candidata será submetida a uma única fase de teste, que consiste em uma entrevista e/ou prova prática presenciais que serão assim realizadas:

a) Bolsa Ofício Acompanhamento Colaborativo para Canto MPB – Música:

Entre os dias 26 a 29 janeiro de 2026, a partir das 14h, a pessoa candidata deverá apresentar uma das músicas indicadas abaixo para uma banca de docentes do Conservatório de Tatuí. A ordem de apresentação das pessoas candidatas será definida por sorteio às 13h50. Juntamente com a execução de uma das peças indicadas abaixo, a pessoa candidata também deverá tocar uma peça indicada pela banca no momento da entrevista.

- [Eu e a Brisa - Johnny Alf](#)
- [Folha Morta - Ari Barroso](#)
- [Travessia - Milton Nascimento](#)

Dentre os critérios de avaliação, a pessoa candidata deverá apresentar:

- Interesse na prática de acompanhamento;



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**MARQUESPAÑ**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
JÁR PINTO DA TORRE

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
GOVERNO DO  
POVO BRASILEIRO

- Disponibilidade para cumprir a carga horária em ações, apresentações e eventos.

b) Bolsa Ofício Apoio Educação Inclusiva (Sede): Na inscrição, haverá um espaço para pessoa candidata redigir uma carta de interesse, indicando as razões que a levaram a se inscrever para a Bolsa Ofício Apoio à Educação Inclusiva, relatando se possui algum conhecimento ou experiência prévia na área em questão. Entre os dias 26 a 29 janeiro de 2026, será realizada uma entrevista presencial com cada pessoa candidata, a ser agendada após o período de inscrições, com intuito de avaliar os pré-requisitos indicados para a vaga em questão. Dentre os critérios de avaliação, a pessoa candidata deverá apresentar:

- Interesse no assunto;
- Disponibilidade para cumprir a carga horária no acompanhamento de aulas, apresentações e eventos, inclusive aos finais de semana e reuniões;
- Possuir algum conhecimento e vivência na Educação ou Educação Inclusiva;
- Disposição para diálogos na construção conjunta de projetos de apoio com docentes, discentes e demais integrantes das equipes de apoio à Educação Inclusiva do Conservatório de Tatuí;
- Disponibilidade para auxiliar na criação e montagem de materiais didáticos, que venham a ser sugeridos pela equipe de apoio à Educação Inclusiva do Conservatório de Tatuí.

c) Bolsa Ofício Auxiliar Editorial da Revista BULI: Na inscrição haverá um espaço para a pessoa candidata escrever e/ou diagramar uma matéria de no máximo duas páginas. Caso opte pela escrita, indica-se que o texto trate da prática teatral no interior do estado de São Paulo. A matéria pode estar vinculada a algum grupo da



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**MARQUESPAÑ**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
JÁ FALOU SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
GOVERNO DO  
POVO BRASILEIRO

região, ser uma breve entrevista com um(a) artista de sua cidade, ou tratar de uma escola ou espaço de ensino de teatro. Se optar pela diagramação, indica-se que a pessoa candidata escolha algum texto que tenha a atividade teatral como assunto e que trabalhe com, no mínimo, uma imagem. É aceitável também que o(a) candidato(a) realize as duas tarefas na mesma matéria: escrita e diagramação. É imprescindível que a pessoa inscrita conheça as edições anteriores da revista BULI.

Destacamos que a avaliação será realizada sobre o texto (conteúdo) e/ou a forma (diagramação/arte) do material apresentado, a partir dos seguintes critérios:

- Coesão e coerência no desenvolvimento do texto e na relação texto-imagem;
- Uso criativo/inventivo de ferramentas de edição e diagramação textual e de imagem;
- Originalidade do material usado para a composição do texto.

O material deverá ser anexado ao formulário de inscrição.

A pessoa candidata também participará de uma entrevista presencial, a ser realizada entre os dias 26 a 29 janeiro de 2026, a fim de expor o modo de produção da matéria solicitada e as razões que o(a) levaram a se inscrever para Bolsa Ofício para Auxiliar Editorial da Revista Buli.

d) Bolsa Ofício Cenografia: Na inscrição, haverá um espaço para a pessoa candidata inserir uma carta de interesse, indicando as razões que a levaram a se inscrever para a Bolsa Ofício para o Curso Visualidades da Cena, relatando se possui algum tipo de conhecimento ou experiência prévia na área em questão.

Entre os dias 26 a 29 janeiro de 2026, será realizada uma entrevista presencial com cada pessoa candidata, a ser agendada após o período de inscrições,



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**MARQUESPAÑ**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
DOVERE DO ESTADO  
JÁ FALOU SÓ TUDO

MINISTÉRIO DA CULTURA

**BRASIL**  
DO LADO DO Povo Brasileiro

com intuito de avaliar os pré-requisitos indicados para a vaga em questão. Dentre os critérios de avaliação, a pessoa candidata deverá apresentar:

- Interesse no assunto;
- Disponibilidade para cumprir a carga horária em ações, apresentações e eventos, inclusive aos finais de semana;
- Disponibilidade de participação ou já ter participado da Oficina do Curso de Visualidades da Cena;
- Conhecimentos básicos em artes visuais, artes plásticas, marcenaria ou arquitetura, entre outros;
- Disposição para diálogos na construção conjunta de projetos do Curso Visualidades da Cena com docentes, discentes e demais integrantes das equipes técnica e pedagógica;
- Disponibilidade para auxiliar na criação, montagem e manutenção de cenários e adereços do setor de Artes Cênicas;
- Zelo e cuidado com equipamentos e ferramentas, bem como seguir as instruções de segurança para uso e manejo dos mesmos;
- Pontualidade e dinamismo.

e) Bolsa Ofício Colaboração Pianística (Sede): No dia da prova (entre os dias 26 a 29 janeiro de 2026), a partir das 9h, a pessoa candidata poderá retirar no setor de Xerox do Conservatório de Tatuí o seu exemplar da partitura selecionada para a prova prática, que será realizada a partir das 14h do mesmo dia frente a uma banca de docentes do Conservatório de Tatuí – Sede. A ordem de apresentação das pessoas candidatas será definida por sorteio às 13h50. Dentre os critérios de avaliação, a pessoa candidata deverá apresentar:

- Interesse na prática de colaboração pianística;
- Disponibilidade para cumprir a carga horária em ações, apresentações e



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**MARQUESPAÑ**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
JÁ FALOU SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
GOVERNO DO  
POVO BRASILEIRO

eventos, inclusive aos finais de semana;

f) Bolsa Ofício Iluminação: Na inscrição, haverá um espaço para a pessoa responsável inserir uma carta de interesse, indicando as razões que a levaram a se inscrever para a Bolsa Ofício para Iluminação, relatando se possui algum conhecimento ou experiência prévia na área em questão.

Entre os dias 26 a 29 janeiro de 2026, será realizada uma entrevista presencial com cada pessoa candidata, a ser agendada após o período de inscrições, com intuito de avaliar os pré-requisitos indicados para a vaga em questão. Dentre os critérios de avaliação, a pessoa candidata deverá apresentar:

- Disponibilidade para cumprir a carga horária, inclusive em eventos aos finais de semana;
- Disposição para diálogos na construção conjunta de projetos de iluminação com docentes, discentes e demais integrantes das equipes técnica e pedagógica;
- Disponibilidade para auxiliar na montagem e manutenção de equipamentos do setor de Artes Cênicas, bem como do Teatro Procópio Ferreira, quando necessário;
- Zelo e cuidado com equipamentos, bem como seguir as instruções de segurança para uso e manejo dos materiais de iluminação e eletricidade.

g) Bolsa Ofício Figurino: Na inscrição haverá um espaço para a pessoa candidata inserir uma carta de interesse, indicando as razões que a levaram a se inscrever para a Bolsa Ofício de Figurino, relatando se possui algum tipo de conhecimento ou experiência prévia na área em questão.

Entre os dias 26 a 29 janeiro de 2026, será realizada uma entrevista presencial ou virtual com cada pessoa candidata, a ser agendada após o período de



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**MARQUESPAÑ**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
JÁ FIMOU OS TOROS

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
GOVERNO DO  
POVO BRASILEIRO

inscrições, com intuito de avaliar os pré-requisitos indicados para a vaga em questão.

Dentre os critérios de avaliação, a pessoa candidata deverá apresentar:

- Interesse no assunto;
- Disponibilidade para cumprir a carga horária em ações, apresentações e eventos, inclusive aos finais de semana;
- Disponibilidade de participação ou já ter participado de Oficinas de Figurino;
- Conhecimentos básicos em artes visuais, artes plásticas, costura, moda, entre outros;
- Disposição para diálogos na construção conjunta de projetos de figurino com docentes, discentes e demais integrantes das equipes técnica e pedagógica;
- Disponibilidade para auxiliar na manutenção da oficina e acervo de figurinos e adereços do setor de Artes Cênicas;
- Zelo e cuidado com equipamentos e ferramentas, bem como seguir as instruções de segurança para uso e manejo dos mesmos;
- Pontualidade e dinamismo.

h) Bolsa Ofício Luteria (Sede): A avaliação ocorrerá por meio de uma entrevista presencial, na qual a pessoa candidata deverá discorrer, a pedido da banca, sobre um dos tópicos abaixo:

- Troca e manutenção de cavalete e pestana;
- Ajuste e manutenção de cravelha;
- Ajuste do espião e rabicho;
- Instalação de espelho;
- Ajuste de alma.

Dentre os critérios de avaliação, a pessoa candidata deverá apresentar:



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**MARQUESPAÑ**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
JÁ FALOU SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
GOVERNO DO  
POVO BRASILEIRO

- Interesse no assunto;
- Disponibilidade para cumprir a carga horária em ações, apresentações e eventos, inclusive aos finais de semana;

i) Música de Câmara/Quarteto de cordas (Sede): A avaliação ocorrerá por meio de entrevista presencial com a audição do Quarteto. Na ficha de inscrição haverá um espaço para a pessoa responsável pela inscrição do grupo inserir:

- As informações dos participantes do grupo (Nome, RG, CPF e RE);
- Release e uma foto do grupo.

Os grupos que tiverem sua inscrição deferida participarão de uma entrevista presencial com a audição do Quarteto durante os dias 26 a 29 de janeiro por docentes do Conservatório. A ordem de apresentação dos grupos candidatos será definida por sorteio às 13h50min. Entre os critérios de avaliação, o grupo deverá apresentar:

- Afinação, interpretação, ritmo, articulação, equilíbrio de vozes e fraseado.
- Interesse nas atividades propostas;
- Disponibilidade para cumprir a carga horária em ações, apresentações e eventos, inclusive aos finais de semana;

Obs. As 6 (seis) horas previstas para as atividades serão distribuídas da seguinte forma: 4 (quatro) horas de ensaio ou apresentações internas ou externas e 2 (duas) horas de acompanhamento com docentes de Música da Câmara do Conservatório de Tatuí.

j) Bolsa Ofício Produção (Artes Cênicas): No momento da inscrição a pessoa candidata deverá escrever uma carta de intenção respondendo à seguinte questão: Por que você gostaria de ser um bolsista-ofício de Produção? A entrevista será no dia 26 a 29 janeiro de 2026. Dentre os critérios de avaliação, a pessoa candidata deverá apresentar:



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**MARQUESPAÑ**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
JÁ FIMOU OS TOROS

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
GOVERNO DO  
POVO BRASILEIRO

- Interesse no assunto;
- Disponibilidade para cumprir a carga horária em ações, apresentações e eventos, inclusive aos finais de semana;
- Zelo e cuidado com equipamentos e ferramentas, bem como seguir as instruções de segurança para uso e manejo dos mesmos;
- Pontualidade e dinamismo.

k) Bolsa Ofício Produção (Polo): No momento da inscrição a pessoa candidata deverá escrever uma carta de intenção respondendo à seguinte questão: Por que você gostaria de ser um bolsista-ofício de Produção? No período de 26 a 29 janeiro de 2026 será agendada uma entrevista presencial. Dentre os critérios de avaliação, a pessoa candidata deverá apresentar:

- Interesse no assunto;
- Disponibilidade para cumprir a carga horária em ações, apresentações e eventos, inclusive aos finais de semana;
- Zelo e cuidado com equipamentos e ferramentas, bem como seguir as instruções de segurança para uso e manejo dos mesmos;
- Pontualidade e dinamismo.

#### 4. DAS INSCRIÇÕES

4.1 O período de inscrição para o Processo Seletivo de estudantes para as vagas de Bolsa Ofício terá início no dia 19 de dezembro de 2025 e término às 17h do dia 15 de janeiro de 2026.

4.2 Estão aptos(as) a se inscrever neste edital estudantes matriculados(as) no Conservatório de Tatuí e que:

- a) Sejam maiores de 18 anos;



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**marquespan**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
JÁ FIMOU OS TOROS

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
GOVERNO DO  
POVO BRASILEIRO

**b)** Tenham formação e experiência artística ou técnica compatível com o nível e a finalidade da função a que concorrem;

**c)** Tenham disponibilidade para cumprir 06 (seis) horas de atividade semanal presencial nas respectivas funções;

**d)** Não é permitida a inscrição de empregados(as) da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA nesta seleção;

**4.3** As inscrições serão realizadas pela internet. Após ler atentamente todo o edital, a pessoa convidada deve acessar a Ficha de Inscrição pelo link: (<https://forms.gle/5CauYJZFqWDp5m138>).

**ATENÇÃO!** A pessoa candidata deve preencher corretamente todos os campos do formulário de inscrição (item 4.3). Caso alguma informação esteja incompleta, a inscrição não será validada. É fundamental que, antes de efetivar sua inscrição, a pessoa candidata verifique sua disponibilidade para executar as funções requisitadas neste edital.

## 5. DA DIVULGAÇÃO DAS PESSOAS APROVADAS E SUPLENTES

**5.1.** Depois de efetuada a inscrição on-line, a pessoa candidata deve acompanhar todos os avisos referentes a este processo seletivo pelo site ([www.conservatoriodeitatui.org.br/espaco-do-aluno](http://www.conservatoriodeitatui.org.br/espaco-do-aluno)).

**5.2.** Dúvidas ou exceções referentes a este Edital devem ser encaminhadas à equipe gestora para análise, esclarecimento e/ou validação, **exclusivamente** pelo e-mail: [bolsista@conservatoriodeitatui.org.br](mailto:bolsista@conservatoriodeitatui.org.br).

**5.3.** A relação das pessoas candidatas aprovadas para cada uma das categorias de Bolsa Ofício será divulgada a partir do dia 30 de janeiro de 2026 no site do Conservatório de Tatuí ([www.conservatoriodeitatui.org.br/espaco-do-aluno](http://www.conservatoriodeitatui.org.br/espaco-do-aluno)).



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**MARQUESPAÑ**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
JÁ FIMOU OS TOROS

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
GOVERNO DO  
POVO BRASILEIRO

**5.4.** Após a divulgação da lista de pessoas aprovadas, serão enviados, por e-mail, os procedimentos para efetivação da concessão da Bolsa Ofício.

**ATENÇÃO!** É de inteira responsabilidade da pessoa candidata acompanhar, pelo site do Conservatório de Tatuí ([www.conservatoriode.tatuí.org.br/espaco-do-aluno](http://www.conservatoriode.tatuí.org.br/espaco-do-aluno)) e por e-mail todas as divulgações referentes a este processo seletivo: comunicados, convocações e avisos.

## 6. DO PRAZO DE VALIDADE DO PROCESSO SELETIVO

**6.1.** A lista de pessoas aprovadas e suplentes deste Processo Seletivo estará vigente a partir de sua publicação até 13 de dezembro de 2026.

**6.2.** A atuação de estudantes bolsistas aprovados(as) neste Processo Seletivo terá vigência de 23 de fevereiro a 13 de dezembro de 2026.

**6.3.** Estudantes bolsistas aprovados(as) que fazem parte do 4º Ano de Artes Cênicas e/ou são estudantes no último semestre de cursos da Música Popular terão a vigência de 23 de fevereiro a 20 de julho de 2026.

**6.4.** Caso haja ausência de pessoas aprovadas ou em lista de espera em quaisquer das categorias descritas no **item 2.1**, a qualquer momento, o Conservatório de Tatuí poderá abrir um novo Processo Seletivo de Bolsa Ofício ou convocar pessoas classificadas de outras categorias para o preenchimento destas vagas, ou redistribuir as vagas entre as categorias da Bolsa Ofício, de acordo necessidade.

**6.4.1** No caso da Bolsa Música de Câmara/Quarteto de Cordas, caso haja vacância, em um ou mais instrumentos, o Conservatório de Tatuí poderá convocar pessoas aprovadas de grupos suplentes.



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**MARQUESPAÑ**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
DO GOVERNO DO ESTADO  
JÁ FALOU MAIS TORDE

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
DO LADO DO Povo Brasileiro

## 7. ADESÃO AO INSTRUMENTO PARTICULAR DE CONCESSÃO DE BOLSA OFÍCIO

As pessoas aprovadas no Processo Seletivo para Concessão de Bolsa Ofício do Conservatório de Tatuí deverão apresentar:

- Ficha de Inscrição preenchida;
- 01 cópia do CPF, RG, Comprovante de Residência e Comprovante Bancário;

As pessoas aprovadas serão comunicadas por e-mail sobre a data para assinatura do Instrumento Particular de Concessão de Bolsa Ofício.

**7.2** As pessoas aprovadas deverão providenciar a abertura de Conta Poupança, Conta Corrente ou Conta Fácil no Banco do Brasil em seu nome e apresentar os comprovantes dos dados bancários (extratos ou termos de abertura de conta bancária) de **02 a 18 de fevereiro de 2026**, para adesão ao Instrumento Particular de Concessão de Bolsa Ofício. Estes comprovantes deverão ser enviados para o e-mail: [bolsista@conservatoriodetatu.org.br](mailto:bolsista@conservatoriodetatu.org.br), contendo os seguintes dados bancários:

- Número da agência;
- Número e tipo da Conta do Banco do Brasil;
- Número da variação para transferência ou depósito.

## 8. DOS VALORES E DAS DATAS DE PAGAMENTO DAS BOLSAS OFÍCIO

As pessoas aprovadas nesta seleção receberão um total de R\$ 5.500,00 divididos em dez parcelas, com previsão de pagamento em:



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**MARQUESPAÑ**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
DOVERE DO ESTADO  
JÁ FALOU DIA TORNA

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
DO LADO DO Povo BRASILEIRO

- **1<sup>a</sup> parcela R\$ 550,00 – 25/03/2026**
- **2<sup>a</sup> parcela R\$ 550,00 – 25/04/2026**
- **3<sup>a</sup> parcela R\$ 550,00 – 25/05/2026**
- **4<sup>a</sup> parcela R\$ 550,00 – 25/06/2026**
- **5<sup>a</sup> parcela R\$ 550,00 – 25/07/2026**
- **6<sup>a</sup> parcela R\$ 550,00 – 25/08/2026**
- **7<sup>a</sup> parcela R\$ 550,00 – 25/09/2026**
- **8<sup>a</sup> parcela R\$ 550,00 – 25/10/2026**
- **9<sup>a</sup> parcela R\$ 550,00 – 25/11/2026**
- **10<sup>a</sup> parcela R\$ 550,00 – 15/12/2026**

## 9. DEVERES DE ESTUDANTES BOLSISTAS

- a) Cumprir integralmente as atividades que constituem a contrapartida à bolsa de estudos obtida, em sua carga horária integral de 6 (seis) horas semanais;
- b) Obter nota mínima de 8,5 na disciplina principal do respectivo curso e nota mínima de 8,0 nas demais disciplinas de seu curso, em todas as provas aplicadas no decorrer do período letivo;
- c) Não possuir mais de duas faltas não justificadas em cada disciplina durante o período letivo;
- d) Possuir 100% de comparecimento em todas as avaliações salvo justificativa aceita pela Superintendência Educacional;
- e) Cumprir os demais deveres e responsabilidades previstos no respectivo Termo de Concessão.

**N.B.** Bolsistas de todas as categorias terão um horário de tutoria – 1 hora quinzenal – durante a vigência da bolsa.



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**MARQUESPAÑ**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
JÁR PINTO DA TORRE

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
GOVERNO DO  
POVO BRASILEIRO

## 10. DO COMUNICADO EXPRESSO DE DESISTÊNCIA

Após a assinatura do Termo de Concessão de Bolsa, o(a) **BOLSISTA** poderá, por livre e espontânea vontade, decidir desligar-se do programa de bolsas a qualquer tempo, apresentando comunicado expresso de desistência à Secretaria Escolar com pelo menos 30 dias de antecedência. O não respeito ao prazo estipulado implicará ao estudante sofrer as sanções convencionais previstas no Regimento Escolar da Instituição.

## 11. CRONOGRAMA

19 de dezembro de 2025 a 20 de janeiro de 2026	Publicação do Edital e período de inscrições on-line (encerra às 17h do dia 20 de janeiro)
22 de janeiro de 2026	Publicação de Lista de Inscrições deferidas
22 a 23 de janeiro de 2026	Período de Recurso
26 a 29 de janeiro de 2026	Período de Avaliações
30 de janeiro de 2026	Divulgação da lista de pessoas aprovadas
02 a 18 de fevereiro de 2026	<p>Prazo para abertura de conta e apresentação dos dados bancários por e-mail: <a href="mailto:bolsista@conservatoriodeitatui.org.br">bolsista@conservatoriodeitatui.org.br</a></p> <p>A instituição enviará, por e-mail, o Termo de Concessão de Bolsa Ofício para ser assinado digitalmente pelo(a) bolsista</p>



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**marquespan**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
JÁ FIMOU OS FÔRMOS

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
DO LADO DO Povo Brasileiro

19 de fevereiro de 2026	Data limite para assinatura do Termo de Concessão de Bolsas Ofício
23 de fevereiro a 13 de dezembro de 2025	Vigência da Bolsa Ofício

**Tatuí, 19 de dezembro de 2025**

**Sustenidos Organização Social de Cultura**

**Conservatório de Tatuí**



patrocínio



**Zanchetta**

**cipatex®**

**Drogal**

**MARQUES PAN**

**SICOOB**

realização

**#SUSTENIDOS**

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
JÁ FALOU, FALA TÔMBO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
GOVERNO DO  
POVO BRASILEIRO