

20
25



relatório de atividades
2º quadrimestre



tatuí

conservatório
de música
e teatro

www.conservatoriodetatui.org.br

Sumário

CARTA DE APRESENTAÇÃO	3
PLANO DE TRABALHO 2025	4
DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADAS	28
PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS	29
Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística	29
• Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular	29
• Apresentações de teatro e recitais de alunos(as)	29
• Concursos	29
• Apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo	30
Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse	32
• Master classes e Workshops	32
• Encontros	34
Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade	36
• Clube de Choro	36
Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas	36
Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos	38
• Encontro de orientação de carreiras	38
PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS	39
Atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí	39
Atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão (cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc.)	40
Concertos Didáticos	41
PROGRAMA DOS CONTEÚDOS DIGITAIS	41
Videoaulas	41
DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E EDUCATIVAS; DO ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS	42
Estrutura dos cursos de formação regulares, de especialização e livres	43
Resumo do preenchimento das vagas	47
Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração	47

Área e atendimento de Colaboração Pianística do Conservatório de Tatuí	49
Acessibilidade e atendimento a estudantes com deficiência	49
Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2025	50
Parcerias Acadêmicas.....	51
DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS PELO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES.....	52
DESCRIPTIVO DAS ATIVIDADES DE INTERCÂMBIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS	57
DESCRIPTIVO QUALITATIVO DOS SEMINÁRIOS, PALESTRAS E MOSTRAS OFERTADOS	59
DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES REALIZADAS POR METAS CONDICIONADAS	62
Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade	63
• FESTEP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo.....	63
RELAÇÃO DE CONVÊNIOS E PARCERIAS FIRMADAS E VIGENTES NO PERÍODO	64
FAIXA DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS MATRICULADOS.....	66
ÍNDICE DE EVASÃO.....	68
RELATÓRIO DE COMUNICAÇÃO	73
Objeto Cultural na Mídia	74
Promoção do Objeto Cultural na Internet e nas Redes Sociais	88

CARTA DE APRESENTAÇÃO

Em cumprimento ao item 25 da Cláusula Segunda (Das Atribuições, Responsabilidades e Obrigações da Contratada) do Contrato de Gestão n.º 04/2020, firmado entre a Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo e a Sustenidos Organização Social de Cultura, apresentamos o Relatório de Atividades do 2º Quadrimestre de 2025 do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí, conforme: Anexo IV do Contrato de Gestão 04/2020 – Obrigações de Rotinas e Compromissos de Informação e demais orientações adicionais.

O presente relatório contém informações contábeis, financeiras e jurídicas, quadros comparativos das metas previstas e realizadas com justificativas de cumprimento, informações sobre captação de recursos, Recursos Humanos, anexos técnicos comprobatórios, dados qualitativos das atividades de formação e educativas, documentos relacionados às obrigações fiscais e Compromissos da Informação, entre outros.

Pautado pelo ensino de excelência, o Conservatório de Tatuí conclui com resultados importantes esse quadrimestre, dando continuidade à sua missão de promover a cultura por meio de uma educação e difusão gratuitas para os públicos infantil, adolescente e adulto do Brasil e do exterior.

Durante esse 2º quadrimestre foram ofertados 100 habilitações/cursos, sendo: 79 habilitações de cursos regulares nas áreas de Artes Cênicas, Educação Musical, Música Erudita e Música Popular, e 21 cursos de Aperfeiçoamento e Livres, com um atendimento de 2.876 estudantes no período. A fim de contribuir para o desenvolvimento dos(as) estudantes em sua formação e na difusão cultural, o Conservatório de Tatuí ofereceu 247 Bolsas de Estudo, que variam entre R\$ 550,00 e R\$ 1.000,00, nas modalidades Auxílio, Ofício e Performance.

Com o objetivo de atender um número maior de pessoas e expandir a cultura para além da sala de aula, mantivemos uma agenda pedagógica e artística diversificada tendo realizado 320 atividades, entre eventos e apresentações, com um público presencial superior a 23 mil pessoas e alcançado um valor superior a 6 mil de visualizações. Damos destaque a programação especial de aniversário de 71 anos do Conservatório de Tatuí que reuniu grandes nomes do cenário artístico: André Mehmar, Clarice Assad, Hilda Maria, Sandra Sá e Vanessa Moreno, além do espetáculo “Ópera do Malandro” com a Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí.

Neste quadrimestre, renovamos o Acordo de Cooperação Técnico-Educacional com o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) – Etec de Artes para CERTIFICAÇÃO TÉCNICA aos(as) estudantes dos cursos regulares de formação em Música e Artes Cênicas. Também firmamos acordo de Cooperação Educacional com o Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – Senac para a concessão de bolsas de estudos de estudos e descontos em cursos e atividades educacionais na modalidade presencial e nos cursos de ensino superior na modalidade EAD.

Todos os resultados acima apresentados serão detalhados nos documentos que compõe essa Prestação de Contas, sendo verídicos e passíveis de confirmação e se encontram à disposição para consulta.

Atenciosamente,



Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva
Sustenidos Organização Social de Cultura



π'

PLANO DE TRABALHO 2025

PLANO DE TRABALHO 2025 – CONSERVATÓRIO DE TATUI (CG 04/2020)
QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES

1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUI							
Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
1	Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	56	56
					2º Quadri	56	56
					3º Quadri	56	
					META ANUAL	56	56
					ICM Anual	100%	100%
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	1740	1705
					2º Quadri	1740	1658
					3º Quadri	1740	
					META ANUAL	1740	1658
					ICM Anual	100%	95,29%
2	Oferecer o curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	5	5
					2º Quadri	5	5
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	5	5
					ICM Anual	100%	100%
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	255	226
					2º Quadri	255	188
					3º Quadri	255	
					META ANUAL	255	188
					ICM Anual	100%	73,73%
3	Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	3.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	1	1
					ICM Anual	100%	100%
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	28	30
					2º Quadri	28	27
					3º Quadri	28	
					META ANUAL	28	27
					ICM Anual	100%	96,43%
4	Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	4.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	17	17
					2º Quadri	17	17
					3º Quadri	17	
					META ANUAL	17	17
					ICM Anual	100%	100%

5	Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	4.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	140	142
					2º Quadri	140	138
					3º Quadri	140	
					META ANUAL	140	138
					ICM Anual	100%	98,57%
		5.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre	1º Quadri	6	5
					2º Quadri	6	6
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	6	6
					ICM Anual	100%	100%
		5.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre	1º Quadri	86	112
					2º Quadri	86	126
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	86	126
					ICM Anual	100%	146,51%
		5.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	6	5
					3º Quadri	6	
					META ANUAL	6	5
					ICM Anual	100%	83,33%
		5.4	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	86	96
					3º Quadri	86	
					META ANUAL	86	96
					ICM Anual	100%	111,63%

CORREÇÃO DE DADOS DO 1º QUADRIMESTRE

Conforme informado por e-mail, no presente exercício estamos em processo de implantação de um novo sistema de gestão acadêmica e no processo de validação dos relatórios gerados foi constatado que houve divergência de registro de estudantes. Com isso, informamos a correção do número mínimo de alunos(as) matriculados(as) das seguintes ações:

1. Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí (meta 1.2): de 1706 para 1705.

4. Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo (meta 4.2): de 143 para 142.

5. Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo (meta 5.2): de 99 para 112.

JUSTIFICATIVAS:

Meta 1.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí: Chegamos a alcançar 1705 estudantes no primeiro quadrimestre, mas tanto no final do primeiro semestre como no segundo é sabido que ocorre maior número de desistências, por motivos diversos. Desde 2024, por determinação da SCEIC, nos cursos de musicalização não são abertas novas vagas, não havendo o preenchimento das vagas que foram evadidas ao longo do ano. O mesmo ocorre com outros cursos coletivos, como os de Formação em Educação Musical e Iniciação à Regência, nos quais não podemos abrir processos seletivos ao longo do ano para preenchimento de possíveis evasões. Quanto aos demais cursos de canto e instrumento, foi realizado em julho um terceiro processo seletivo e, ainda assim, ficamos um pouco abaixo da meta nos cursos de música (95,29%). Atentos a esses dados realizaremos mais um processo seletivo em setembro para buscarmos alcançar a meta específica pactuada. Todavia, o número total de estudantes matriculados no Conservatório de Tatuí, continua superando a meta pactuada.

Meta 2.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí: A diminuição do número de matriculados neste quadrimestre justifica-se, em parte, pela conclusão do Curso de Artes Cênicas pela primeira turma ingressante no novo currículo implantado em 2022. O último ano do curso (4º ano), tem duração de um semestre, portanto os estudantes formados, em número de 15, deixaram de constar como matriculados em agosto. Em julho realizamos mais um processo seletivo, quando foram aprovadas 25 novas pessoas para os diversos cursos da área. Mas nem todas chegaram a realizar a matrícula - hábito frequente. Outro motivo é a natural evasão de estudantes que acontece ao longo do ano letivo. Ainda que estejamos um pouco abaixo da meta nesta área (73,73%), o número total de estudantes matriculados no Conservatório de Tatuí, continua superando a meta pactuada.

Meta 3.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí: Neste semestre recebemos uma solicitação de trancamento de matrícula que impactou na manutenção da meta alcançada.

Meta 4.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo: Além dos dois processos seletivos realizados anteriormente, foi realizado um terceiro processo seletivo em julho e ainda assim, ficamos um pouco abaixo da meta nos cursos de música no Polo (98, 57%). Todavia, o número total de estudantes matriculados no Conservatório de Tatuí, continua superando a meta pactuada. Atentos a esses dados realizamos mais um processo seletivo em setembro para buscarmos alcançar a meta específica pactuada.

Meta 5.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Assim como no primeiro quadrimestre, tivemos uma grande procura de estudantes por alguns cursos ofertados no quadrimestre e os(as) professores(as) convidados(as) aceitaram receber mais alunos (as) nas suas turmas, havendo uma superação da meta pactuada, mas sem prejuízo financeiro ou pedagógico.

Meta 5.3 – Número de habilitações oferecidas no curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Devido a questões de indisponibilidade de agenda de um dos professores(as) convidados(as) acabamos reprogramando um dos cursos que seria ofertado no 2º quadrimestre, para ser realizado no 3º quadrimestre. Desta forma, cumpriremos a meta anual em 100%, oferecendo os 12 cursos de aperfeiçoamento.

Meta 5.4 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Devido à grande procura pelos temas apresentados, decidimos acolher alguns alunos a mais do que o pactuado, sem prejuízo financeiro ou metodológico.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
6	Oferecer cursos livres (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	6.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	2	1
					2º Quadri	3	4
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	3	4
					ICM Anual	100%	133,33%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	28	38
					2º Quadri	42	101
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	42	101
					ICM Anual	100%	240,48%
		6.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	5	5
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	5	5
					ICM Anual	100%	100%
		6.4	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	14	19
					2º Quadri	71	80
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	71	80
					ICM Anual	100%	112,68%
		6.5	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	5	0
					ICM Anual	100%	0%
		6.6	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	71	
					META ANUAL	71	0
					ICM Anual	100%	0%
		6.7	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	4	0
					ICM Anual	100%	0%

7	Oferecer curso livre anual na cidade de Tatuí	6.8	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	57	
					META ANUAL	57	0
					ICM Anual	100%	0%
		7.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	1	1
					ICM Anual	100%	100%
		7.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	28	31
					2º Quadri	28	41
					3º Quadri	28	
					META ANUAL	28	41
					ICM Anual	100%	146,43%

CORREÇÃO DE DADOS DO 1º QUADRIMESTRE

Conforme informado por e-mail, no presente exercício estamos em processo de implantação de um novo sistema de gestão acadêmica e no processo de validação dos relatórios gerados foi constatado que houve divergência de registro de estudantes. Com isso, informamos a correção do número mínimo de alunos(as) matriculados(as) dos Cursos Livres:

Meta 6.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre – cursos semestrais: de 37 para 38.

Meta 6.4 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre – cursos de curta duração: de 18 para 19.

JUSTIFICATIVAS:

Meta 6.1 – Número de habilitações oferecidas no 1º semestre nos cursos livres semestrais (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Devido a disponibilidade de agenda de um dos formadores foi necessário fazer um curso a mais do que o pactuado anteriormente

Meta 6.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre nos cursos livres semestrais (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Devido a grande procura pelos temas apresentados, decidimos acolher alguns alunos a mais do que o pactuado, sem prejuízo financeiro ou metodológico

Meta 6.4 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre nos cursos livres de curta duração (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Devido a grande procura pelos temas apresentados, decidimos acolher alguns alunos a mais do que o pactuado, sem prejuízo financeiro ou metodológico.

Meta 7.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre no curso livre anual na cidade de Tatuí: Por se tratar de um curso voltado aos bolsistas externos dos Grupos Artísticos, tivemos a superação da meta devido aos(as) estudantes formandos(as) do curso de Artes Cênicas que atuam na Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí passarem de alunos(as) regulares para bolsistas externos(as).

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
8	Realizar as Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas	8.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	2	
					META ANUAL	3	1
					ICM Anual	100%	33,33%
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	400	582
					3º Quadri	800	
					META ANUAL	1200	582
					ICM Anual	100%	48,5%
9	Realizar apresentações de teatro e recitais de alunos(as)	9.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	70	13
					2º Quadri	70	131
					3º Quadri	160	
					META ANUAL	300	144
					ICM Anual	100%	48%
		9.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	700	170
					2º Quadri	700	1229
					3º Quadri	1600	
					META ANUAL	3000	1399
					ICM Anual	100%	46,63%
10	Realizar concursos	10.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	2	
					META ANUAL	5	3
					ICM Anual	100%	60%
		10.2	Meta-resultado	Número mínimo de pessoas participantes	1º Quadri	40	52
					2º Quadri	80	90
					3º Quadri	80	
					META ANUAL	200	142
					ICM Anual	100%	71%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 8.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes na Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas: Incentivamos e percebemos um maior engajamento dos alunos participantes destes eventos para o período. Além disso neste ano contamos com um número um pouco maior estudantes nos ciclos intermediário e avançado, que participam das disciplinas obrigatórias de Música Câmara e Prática de Repertório, fazendo com que a meta de participação de estudantes fosse superada.

Metas 9.1 – Número de eventos e 9.2 – Número de público das apresentações de teatro e recitais de alunos(as): Tivemos uma maior adesão às provas abertas promovidas pelos professores(as), além de diversos recitais de encerramento de semestre e de recitais de formatura. Desta feita, a meta de eventos e estudantes participantes foi superada.

Meta 10.2 – Número mínimo de pessoas participantes dos concursos: Tivemos um número de inscritos no Concurso de Música de Câmara um pouco acima do esperado, fazendo com que superássemos a média prevista.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as)							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
11	Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo	11.1	Meta-produto	Número de apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	43	45
					3º Quadri	43	
					META ANUAL	86	45
					ICM Anual	100%	52,33%
		11.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes nas apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	645	834
					3º Quadri	645	
					META ANUAL	1290	834
					ICM Anual	100%	64,65%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 11.1 – Número mínimo de apresentações dos Grupos Pedagógicos: A meta foi superada em dois concertos por contarmos com um concerto na Praça da Matriz no dia 28/06/2025 com a Banda Sinfônica do Ciclo Básico, a pedido da prefeitura de Tatuí, e com um concerto no Teatro Procópio Ferreira no dia 31/08/2025 com solista convidado Lucas Muramoto.

Meta 11.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes nas apresentações dos Grupos Pedagógicos: Além de duas apresentações a mais do que o previsto, como justificado na meta 11.1, contamos neste semestre com um maior engajamento dos alunos participantes na disciplina de Prática de Conjunto, fazendo com que a meta de participação de estudantes fosse superada.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
12	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos	12.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	600	751
					2º Quadri	4400	6385
					3º Quadri	5000	
					META ANUAL	10000	7136
					ICM Anual	100%	71,36%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 12.1 – Número mínimo de público nas atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos: As duas apresentações a mais ocorridas neste período foram em espaços de grande capacidade de público (Praça da Matriz e Teatro Procópio Ferreira). Além disso, o grande engajamento de estudantes nos grupos, como descrito na justificativa 11.2, o que também contribuiu para a atração de um maior público interessado.

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
13	Promover master classes e workshops	13.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	14	12
					3º Quadri	14	
					META ANUAL	28	12
					ICM Anual	100%	42,86%
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	112	145
					3º Quadri	112	
					META ANUAL	224	145
					ICM Anual	100%	64,73%
		13.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	280	83
					3º Quadri	280	
					META ANUAL	560	83
					ICM Anual	100%	14,82%
		13.4	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	750	1882
					3º Quadri	750	
					META ANUAL	1500	1882
					ICM Anual	100%	125,47%

14	Promover encontros	14.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4	5
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	8	5
					ICM Anual	100%	62,5%
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes presenciais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	320	546
					3º Quadri	320	
					META ANUAL	640	546
					ICM Anual	100%	85,31%
		14.3	Meta-resultado	Número mínimo de participantes virtuais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	240	461
					3º Quadri	240	
					META ANUAL	480	461
					ICM Anual	100%	96,04%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 13.1 – Número mínimo de master classes e workshops realizados: Devido a questões de indisponibilidade de agenda de dois artistas/professores(as) convidados(as) acabamos reprogramando duas master classes que seriam ofertadas no 2º quadrimestre, para serem realizadas no 3º quadrimestre. Desta forma, cumpriremos a meta anual em 100%, oferecendo as 28 master classes/workshops pactuadas.

Meta 13.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes das master classes e workshops realizados: Neste período contamos com a realização de workshops voltados à vivência coletiva de um maior número de participantes, o que levou a superação da meta prevista.

Meta 13.3 – Número mínimo de público presencial das master classes e workshops realizados: Além de termos realizado duas master classes a menos, confirme justificativa 13.1, percebemos que é bastante difícil prever com exatidão a participação de público nestes eventos. Algumas Master classes e Workshops atraíram um menor número de público externo presencial neste quadrimestre, mas, em contrapartida, o público virtual foi amplamente superado. Temos algumas master classes previstas com artistas muito conceituados que prevemos a atração de maior público presencial.

Meta 13.4 – Número mínimo de público virtual das master classes e workshops realizados: Percebemos a dificuldade de se prever com exatidão a participação de público virtual nestes eventos. Os vídeos postados ao longo do período permitem também um maior alcance.

Meta 14.1 – Número de Encontros: A meta foi superada devido ao atendimento da agenda de um dos formadores convidados.

Meta 14.2 – Número mínimo de participantes presenciais dos Encontros: Notamos a dificuldade em se prever com exatidão o número de participantes. Os formatos propostos para a execução dos Encontros e os temas abordados favoreceram o engajamento de um maior número de participantes.

Meta 14.3 – Número mínimo de participantes virtuais dos Encontros: Percebemos a dificuldade de se prever com exatidão a participação de público virtual nestes eventos. Os vídeos postados ao longo do período permitem também um maior alcance.

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
15	Realizar o Clube de Choro	15.1	Meta-produto	Número de Rodas de Choro	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	3	
					META ANUAL	8	5
					ICM Anual	100%	62,5%
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	20	15
					2º Quadri	30	27
					3º Quadri	30	
					META ANUAL	80	42
					ICM Anual	100%	52,5%
		15.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	60	51
					2º Quadri	90	144
					3º Quadri	90	
					META ANUAL	240	195
					ICM Anual	100%	81,25%
16	Realizar a Semana da Música	16.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	5	0
					ICM Anual	100%	0%
		16.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	8	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%
		16.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	800	
					META ANUAL	800	0
					ICM Anual	100%	0%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 15.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes do Clube de Choro: Como informado anteriormente, a participação de alunos foi expressiva. Contudo, não atingimos a meta pactuada. Para as demais Rodas de

Choro que acontecerão até novembro, criamos novas estratégias de divulgação e engajamento de estudantes para que a meta anual seja cumprida.

Meta 15.3 – Número mínimo de público do Clube de Choro: Além dos artistas convidados que atraíram maior público, as últimas Rodas de Choro aconteceram na cantina do Conservatório, local bastante acessível ao público. Por este motivo, superamos a meta pactuada.

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
17	Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica	17.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	4
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	5
					ICM Anual	100%	62,5%
		17.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	375	287
					2º Quadri	750	1037
					3º Quadri	1875	
					META ANUAL	3000	1324
					ICM Anual	100%	44,13%
18	Realizar os concertos da Banda Sinfônica	18.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	3
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	6
					ICM Anual	100%	75%
		18.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	250	999
					2º Quadri	500	1028
					3º Quadri	1250	
					META ANUAL	2000	2027
					ICM Anual	100%	101,35%
19	Realizar os concertos do Coro	19.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	3	4
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	4
					ICM Anual	100%	50%
		19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	300	915
					3º Quadri	500	
					META ANUAL	800	915
					ICM Anual	100%	114,38%

20	Realizar os concertos da Big Band	20.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	4
					ICM Anual	100%	50%
		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	200	562
					2º Quadri	400	1166
					3º Quadri	1000	
					META ANUAL	1600	1728
					ICM Anual	100%	108%
21	Realizar os concertos do Grupo de Percussão	21.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	7
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	8
					ICM Anual	100%	100%
		21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	87
					2º Quadri	150	780
					3º Quadri	375	
					META ANUAL	600	867
					ICM Anual	100%	144,5%
22	Realizar os concertos da Camerata de Violões	22.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	5
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	7
					ICM Anual	100%	87,5%
		22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	129
					2º Quadri	150	597
					3º Quadri	375	
					META ANUAL	600	726
					ICM Anual	100%	121%
23	Realizar os concertos do Grupo de Música Raiz	23.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	7
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	8
					ICM Anual	100%	100%
		23.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100	143
					2º Quadri	200	3089
					3º Quadri	500	
					META ANUAL	800	3232
					ICM Anual	100%	404%

24	Realizar os concertos da Jazz Combo	24.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	4
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	5
					ICM Anual	100%	62,5%
		24.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	150	145
					2º Quadri	300	274
					3º Quadri	750	
					META ANUAL	1200	419
					ICM Anual	100%	34,92%
25	Realizar os concertos do Grupo de Choro	25.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	4
					ICM Anual	100%	50%
		25.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	150	137
					2º Quadri	300	188
					3º Quadri	750	
					META ANUAL	1200	325
					ICM Anual	100%	27,08%
26	Realizar as apresentações da Cia. de Teatro	26.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	1	0
					2º Quadri	3	2
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	8	2
					ICM Anual	100%	25%
		26.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	135	0
					2º Quadri	405	362
					3º Quadri	540	
					META ANUAL	1080	362
					ICM Anual	100%	33,52%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 17.1 – Número de concertos da Orquestra Sinfônica: Em função da agenda do maestro da Orquestra e de artistas convidados, realizamos concertos em maio, julho e agosto. Além disso, recebemos um convite para apresentar a Ópera Carmen no Festival de Campos do Jordão em 6 de julho. Em função desses fatores, superamos a meta pactuada.

Meta 17.2 – Número mínimo de público dos concertos da Orquestra Sinfônica: Como realizamos dois concertos além da meta pactuada, o público ficou acima do esperado.

Meta 18.1 – Número de concertos da Banda Sinfônica: Em função da agenda do maestro da Banda e de datas disponíveis no TPF, realizamos três concertos neste quadrimestre.

Meta 18.2 – Número mínimo de público dos concertos da Banda Sinfônica: Devido à realização de 3 concertos no quadrimestre, como justificado na meta 18.1, o número de público ficou acima do esperado.

Meta 19.1 – Número de concertos do Coro: Recebemos um convite para participar de uma récita da ópera Carmen em 6 de julho em Campos do Jordão. Em função deste convite, superamos a quantidade de concertos previstos.

Meta 19.2 – Número mínimo de público dos concertos do Coro: Como descrito em 19.1, realizamos um total de três concertos, um a mais do que o previsto. Duas destas apresentações "Releitura Ópera 'Carmen' de George Bizet realizada junto com a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí + Coro Artístico do Conservatório de Tatuí + Cia Ubuntu" no Teatro Procópio Ferreira, e a apresentação realizada no Centro de Convenções / Águas de São Pedro - SP, a convite desta prefeitura, contaram com um público de 313 e 513 pessoas, respectivamente, o que fez com que a meta fosse superada.

Meta 20.2 – Número mínimo de público dos concertos da Big Band: Em 10 de julho, o grupo se apresentou na tradicional Feira do Doce no Coreto, em Tatuí, ao ar livre. O concerto foi um sucesso de público, o que fez que a meta pactuada fosse superada.

Meta 21.1 – Número de concertos do Grupo de Percussão: Em 2025, o Grupo de Percussão completa 50 anos de atividades ininterruptas. Recebemos convites para apresentações em Salvador-BA, Águas de São Pedro, Feira do Doce de Tatuí e Sorocaba. Em função de todos esses eventos, acabamos superando a meta pactuada.

Meta 21.2 – Número mínimo de público dos concertos do Grupo de Percussão: Como descrito em 21.1, realizamos concertos a mais do que o previsto. Com isso, o número de público ficou acima do esperado.

Meta 22.1 – Número de concertos da Camerata de Violões: Recebemos convites para participação em concertos no Festival Internacional de Música de Londrina (um concerto em Londrina e outro em Arapongas), no Paraná e em Jundiaí. Em função desses convites, superamos a quantidade de concertos previstos.

Meta 22.2 – Número mínimo de público dos concertos da Camerata de Violões: Como descrito em 22.1, realizamos concertos a mais do que o previsto. Com isso, o número de público ficou acima do esperado.

Meta 23.1 – Número de concertos do Grupo de Música Raiz: Recebemos convites para apresentações em vários espaços de Tatuí: CAPS Tatuí (Dia da Luta Antimanicomial), Festa de Corpus Christi no asilo, Feira do Doce. Além disso, o grupo teve que se adaptar à agenda das convidadas Dani Lasalvia e Hilda Maria. Com isso, realizamos 5 concertos além da meta pactuada.

Meta 23.2 – Número mínimo de público dos concertos do Grupo de Música Raiz: Como descrito em 23.1, realizamos concertos a mais do que o previsto. Dois deles, foram em festas bastante populares na cidade de Tatuí. Com isso, o número de público ficou acima do esperado.

Meta 24.1 – Número de concertos da Jazz Combo: Em função da agenda dos artistas Alegre Correa e André Mehmari, tivemos que realizar dois concertos a mais do que foi pactuado neste quadrimestre.

Meta 24.2 – Número mínimo de público dos concertos da Jazz Combo: Apesar de termos realizado mais concertos do que o previsto neste quadrimestre, o concerto de 11 de agosto, dia do aniversário de Tatuí e do Conservatório, que teve um grande público, é contabilizado na ação 36. Realizar apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a). Inesperadamente o concerto do dia 09/07 teve um público menor do que o previsto. Além disso, tivemos o cancelamento de um concerto na Feira do Doce,

que ocorreria em 12/07, evento que esperávamos ter um grande número de público e alcançarmos a meta tranquilamente. Com todos esses fatores, o público ficou um pouco abaixo da meta pactuada.

Meta 25.1 – Número de concertos do Grupo de Choro: Devido à agenda da artista Hilda Maria, tivemos que realizar um concerto a mais neste quadrimestre, superando a meta pactuada.

Meta 25.2 – Número mínimo de público dos Grupo de Choro: Tivemos um bom público nos concertos. Contudo, ficamos um pouco abaixo da meta pactuada. Durante o 3º quadrimestre realizaremos concertos que certamente atrairão uma grande audiência para cumprimento da meta anual. Todavia, se contabilizarmos o número de público de todos os Grupos Artísticos, estamos acima da meta pactuada.

Meta 26.1 – Número de apresentações da Cia. de Teatro: Como justificado no quadrimestre anterior, realocamos o maior número de apresentações do espetáculo para o terceiro quadrimestre. Neste segundo realizamos duas apresentações e, outras seis já estão agendados para os meses de setembro (2), outubro (2), novembro (1) e dezembro (1). Desta maneira entendemos que o primeiro e segundo quadrimestres são períodos dedicados, em sua maior parte, ao processo de criação do trabalho e no último à relação com o público, contemplando um maior número de apresentações.

Meta 26.2 – Número mínimo de público das apresentações da Cia. de Teatro: Idem como justificado na meta 26.1. Ainda que a média de público das duas apresentações realizadas (181) tenha superado a meta de público estipulada para cada apresentação (135).

Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
27	Realizar o encontro de orientação de carreiras	27.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	2	0
					ICM Anual	100%	0%
		27.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	50	0
					3º Quadri	50	
					META ANUAL	100	0
					ICM Anual	100%	0%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 27.1 – Número de Encontros de orientação de carreiras realizado: Devido a agenda do formador convidado, o Encontro de Carreiras previsto para este quadrimestre será realizado no terceiro quadrimestre.

Meta 27.2 – Número mínimo de participantes no Encontro de orientação de carreiras realizado: Devido a agenda do formador convidado o Encontro de Carreiras será realizado no terceiro quadrimestre.

2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO							
Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
28	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Auxílio no valor de R\$550,00	28.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	10	6
					ICM Anual	100%	60%
		28.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	35	35
					2º Quadri	35	33
					3º Quadri	35	
					META ANUAL	35	33
					ICM Anual	100%	94,29%
29	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance no valor de R\$700,00	29.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	10	6
					ICM Anual	100%	60%
		29.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	25	24
					2º Quadri	25	25
					3º Quadri	25	
					META ANUAL	25	25
					ICM Anual	100%	100%
30	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance no valor de R\$ 1.000,00	30.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	10	6
					ICM Anual	100%	60%
		30.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	182	160
					2º Quadri	182	168
					3º Quadri	182	
					META ANUAL	182	168
					ICM Anual	100%	92,31%
31	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Ofício no valor de R\$550,00	31.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	10	6
					ICM Anual	100%	60%

					1º Quadri	20	20
					2º Quadri	20	19
					3º Quadri	20	
		31.2	Meta- resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	20	19
					ICM Anual	100%	95%

CORREÇÃO DE DADOS DO 1º QUADRIMESTRE:

Após o envio do relatório quadrimestral foi observado que o número informado de alunos(as) bolsistas estava errado para duas modalidades. Com isso, informamos a correção do número de bolsistas das seguintes modalidades:

30. Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance no valor de R\$ 1.000,00 (meta 30.2): de 151 para 160

31. Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Ofício no valor de R\$ 550,00 (meta 31.2): de 17 para 20.

JUSTIFICATIVAS:

Meta 28.2 – Número de bolsistas da modalidade de bolsas de estudos Bolsa Auxílio no valor de R\$ 550,00:
Por se tratar de uma bolsa volta a estudantes em situação de Desproteção Social, não foi possível recompor as vagas em aberto para essa modalidade no mês de agosto. No mês de setembro foi aberto um novo Processo Seletivo para estudantes que se enquadrem nos critérios de Desproteção Social para preenchimento das vagas remanescentes nesse 2º semestre.

Meta 30.2 – Número de bolsistas da modalidade de bolsas de estudos Bolsa Performance no valor de R\$ 1.000,00: Realizamos um novo processo seletivo desta modalidade de bolsa e, apesar destes esforços, algumas vagas não foram preenchidas, em função de falta de candidatos para alguns instrumentos/vozes específicas. Conseguimos aumentar a quantidade de bolsistas em relação ao quadrimestre anterior, mas ainda ficamos um pouco abaixo da meta pactuada.

Meta 31.2 – Número de bolsistas da modalidade de bolsas de estudos Bolsa Ofício no valor de R\$ 550,00:
Houve a desistência de um bolsista no final do quadrimestre e, em substituição a esta vaga, inserimos um novo bolsista no dia 28/08. Devido à data de inserção do novo bolsista não foi possível computá-lo como bolsista ativo no quadro de metas. Para o início do terceiro quadrimestre já estaremos com a meta de número de bolsistas regularizada.

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS							
3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ							
Programa dos equipamentos culturais do Conservatório de Tatuí							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
32	Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços	32.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	8	22
					2º Quadri	20	21
					3º Quadri	14	
					META ANUAL	42	43
					ICM Anual	100%	102,38%
		32.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	720	1852
					2º Quadri	1800	1425
					3º Quadri	1260	
					META ANUAL	3780	3277
					ICM Anual	100%	86,69%
33	Mensurar as atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão, que incluem eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc.	33.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	1	15
					2º Quadri	12	12
					3º Quadri	12	
					META ANUAL	25	27
					ICM Anual	100%	108%

CORREÇÃO DE DADOS DO 1º QUADRIMESTRE:

Algumas atividades da Programação do Teatro Procópio Ferreira (ação 32) acabaram sendo lançadas, por equívoco, junto as atividades de locação e cessão (ação 33). Com isso, informamos a correção do número de atividades e público das ações:

32. Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços (meta 32.1): de 20 para 22.

32. Número de público das atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços (meta 32.2): de 1387 para 1852.

33. Mensurar as atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão, que incluem eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc. (meta 33.2): de 17 para 15.

JUSTIFICATIVAS:

Meta 32.1 – Número atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Apesar de termos tentado organizar os agendamentos das atrações contempladas através do edital de

ocupação considerando as metas quadrimestrais, um dos grupos teve incompatibilidade de agenda e precisamos antecipar sua programação para esse quadrimestre.

Meta 32.2 – Número mínimo de público nas atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Apesar do cumprimento da meta de realização de atividades no quadrimestre, não conseguimos alcançar o número de público previsto. Para o próximo quadrimestre intensificaremos as campanhas de engajamento de público para que a meta anual seja cumprida.

3.2 – CONCERTOS DIDÁTICOS							
Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
34	Realizar concertos didáticos	34.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	7	0
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	12	0
					ICM Anual	100%	0%
		34.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1283	0
					3º Quadri	917	
					META ANUAL	2200	0
					ICM Anual	100%	0%

JUSTIFICATIVAS:

Metas 34.1 – Número de concertos e 34.2 – Número mínimo de público dos concertos didáticos: Devido a reuniões realizadas com os parceiros da Secretaria Municipal de Educação e Diretoria de Educação da Regional de Itapetininga, acordamos que os Concertos Didáticos serão realizados no terceiro quadrimestre para contarmos com o público de estudantes destes parceiros.

4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
35	Realizar videoaulas produzidas por artistas convidados(as)	35.1	Meta-produto	Número de videoaulas produzidas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	16	16
					3º Quadri	20	
					META ANUAL	36	16
					ICM Anual	100%	44,44%
		35.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1920	1731
					3º Quadri	2400	
					META ANUAL	4320	1731
					ICM Anual	100%	40,07%

36	Realizar apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a)	36.1	Meta-produto	Número de vídeos realizados	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4	6
					3º Quadri	6	
					META ANUAL	10	6
					ICM Anual	100%	60%
		36.2	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	800	1233
					3º Quadri	1200	
					META ANUAL	2000	1233
					ICM Anual	100%	61,65%
		36.3	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1800	0
					3º Quadri	2700	
					META ANUAL	4500	0
					ICM Anual	100%	0%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 35.2 – Número mínimo de público virtual das videoaulas: O total aqui apontado considera as visualizações registradas ao final do mês de publicação das videoaulas. No entanto, as gravações continuam sendo acessadas nos meses subsequentes ao da publicação. Ao final de agosto, dados da plataforma totalizam 2.134 visualizações para os 16 vídeos publicados, indicando que a meta foi superada. Porém, os acessos ocorridos nos meses subsequentes ao da publicação de cada vídeo serão computados somente ao final de dezembro, conforme alinhamento realizado com a SCEIC e já praticado nos anos anteriores.

Meta 36.1 – Número de apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a): Em agosto, comemoramos os 71 anos do Conservatório, com a participação de grandes nomes da música brasileira, Sandra Sá, Marluí Miranda, Clarice Assad, André Mehmari, Vanessa Moreno e Hilda Maria. Tivemos então um número acima do previsto por entendermos que essas apresentações mereciam registro. Com isso, superamos a meta pactuada.

Meta 36.2 – Número mínimo de público das apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a): Como realizamos dois concertos além da meta pactuada, o público ficou acima do esperado.

Meta 36.3 – Número mínimo de público virtual das apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a): Os registros realizados estão em fase final de edição e serão postados em breve. Como ainda não houve publicação, não temos público virtual.

5 - METAS CONDICIONADAS							
Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
37	Promover master classes e workshops	37.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	10	5
					3º Quadri	10	
					META ANUAL	20	5
					ICM Anual	100%	25%
		37.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	80	34
					3º Quadri	80	
					META ANUAL	160	34
					ICM Anual	100%	21,25%
		37.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	200	63
					3º Quadri	200	
					META ANUAL	400	63
					ICM Anual	100%	15,75%
		37.4	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	750	0
					3º Quadri	750	
					META ANUAL	1500	0
					ICM Anual	100%	0%
38	Promover encontros	38.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	5	0
					3º Quadri	3	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%
		38.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes presenciais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	400	0
					3º Quadri	240	
					META ANUAL	640	0
					ICM Anual	100%	0%
		38.3	Meta-resultado	Número mínimo de participantes virtuais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	150	0
					3º Quadri	90	
					META ANUAL	240	0
					ICM Anual	100%	0%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 37.1 – Número de master classes e workshops realizados: Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Neste quadrimestre recebemos cinco master classes/workshops nestas condições.

Meta 37.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes das master classes e workshops: Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Neste quadrimestre recebemos cinco master classes/workshops nestas condições, o que impactou proporcionalmente no alcance da meta de participantes.

Meta 37.3 – Número mínimo de público presencial das master classes e workshops: Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Neste quadrimestre recebemos cinco master classes/workshops nestas condições, o que impactou proporcionalmente no alcance da meta de público presencial.

Meta 37.4 – Número mínimo de público virtual das master classes e workshops: Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Neste quadrimestre recebemos cinco master classes/workshops nestas condições, o que impactou proporcionalmente no alcance da meta de público virtual.

Metas 38.1 – Número de eventos, 38.2 – Número de participantes presenciais e 38.3 – Número de participantes virtuais dos Encontros: Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Neste quadrimestre não houve condições favoráveis para a realização condicionada da meta de Encontros.

Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
39	Realizar o Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP)	39.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	7	7
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	7	7
					ICM Anual	100%	100%
		39.2	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	27	30
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	27	30
					ICM Anual	100%	111,11%
		39.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	3500	3538
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	3500	3538
					ICM Anual	100%	101,39%

					1º Quadri	-	-
					2º Quadri	500	1504
		39.4	Meta- resultado	Número mínimo de público virtual	3º Quadri	-	
					META ANUAL	500	1504
					ICM Anual	100%	300,8%

JUSTIFICATIVAS:

Meta 39.2 – Número de atividades do Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP):
Superamos a meta em 3 atividades devido a realização de 2 sessões a mais do espetáculo convidado "Por Visões", da Cia. Passo a 2 de Teatro, e pela realização de uma oficina pela mesma Cia., necessidade do projeto da Cia. aprovado em edital público que financiou a vinda deste grupo de São João del-Rei - MG, para o FETESP.

Meta 39.3 – Número mínimo de público do Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP):
Essa superação mínima é reflexo de ações extras como destacadas na meta 39.2.

Meta 39.3 – Número mínimo de público virtual do Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP): A ação de escrita e publicação virtual do Jornal Buli foi um sucesso, superando muito a meta estipulada. Os estudantes presentes no festival aderiram em massa a atividade tanto de escrita quando de leitura dos textos que foram publicados em edições diárias do festival.

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva
Sustenidos Organização Social de Cultura

Rafael Salim Balassiano
Diretor Administrativo Financeiro
Sustenidos Organização Social de Cultura



**DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES
CULTURAIS REALIZADAS**

PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística

Neste eixo estão contempladas as seguintes ações neste 2º quadrimestre: **Realizar as Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas; Realizar apresentações de teatro e recitais de alunos(as); Realizar concursos e Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo.**

- **Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular**



A 1ª Semana de Música de Câmara e Mostra de Prática de Repertório Popular 2025 aconteceu entre os dias 23/06 e 27/06 e contou com um total de 582 estudantes apresentando seus trabalhos, e com um público de 328 pessoas nas apresentações dos 31 grupos que apresentaram o trabalho realizado do semestre nas salas de aula.

O Grupo em destaque é o *Cinque Celli* que interpretou versões energizantes do repertório musical.

- **Apresentações de teatro e recitais de alunos(as)**

Neste período contamos com 9 recitais de formatura, e mais de 120 recitais de estudantes, sendo estes: recitais de classe, provas abertas, recitais de piano colaborativo e apresentações de teatro, com a participação de 1226 alunos se apresentando para um público de 3.753 pessoas.

- **Concursos**



Neste semestre foram realizados o 3º Concurso Jovem de Música de Câmara e o 3º Concurso Jovem de Conjuntos Populares.

Dia 12 de julho tivemos a fase final do 3º Concurso Jovem de Música de Câmara, a banca julgadora composta por Isabele Menegasse, Eliana Wagner e Abner Antunes. O total de grupos inscritos no concurso foram 13, somando 50 pessoas. Na fase final foram avaliados 6 grupos. Na ocasião os grupos do Conservatório destacaram-

se na música de câmara e receberam os 1º e 3º lugares. O Quinteto de metais *Laranja Brass*, formado por estudantes do Conservatório ficou com o 1º lugar. O segundo lugar foi para *André & Ornella*, canto e piano, o duo é residente na cidade de Curitiba. O terceiro lugar foi para o *Cinque Celli*, quinteto de violoncelistas formado por estudantes do Conservatório.

Neste mesmo dia, 12 de julho, contamos também com a fase final do 3º Concurso Jovem de Conjuntos Populares, com a banca julgadora composta por Jaqueline Falchetti, Bruno Pereira e Cris Bloes. O total de grupos inscritos no concurso foram 14, somando 40 pessoas. Na fase final foram avaliados 6 grupos que obtiveram melhor nota na fase anterior. Na ocasião os grupos do Conservatório destacaram-se nos conjuntos populares e receberam os 2º e 3º lugares. O Duo residente da cidade de Campinas, *Serrapilheira*, voz e contrabaixo-acústico, ficou com o primeiro prêmio, e o segundo lugar com o duo de flauta e piano, de estudantes do Conservatório, Duo Karen Pereira e Vinicius Ost. O terceiro lugar ficou com o *Duo Correnteza*, guitarra e violão também formado por estudantes do Conservatório.

- **Apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo**

Semana de Prática de Conjunto

A 1ª Semana de Prática de Conjunto aconteceu de 12 junho a 18 junho. Destacamos a apresentação do dia 31 de agosto, quando a Orquestra Jovem teve como solista um ex-aluno de violoncelo do Conservatório, Lucas Muramoto (fotos abaixo).



Na área de Performance Histórica há quatro grupos pedagógicos que desenvolvem a prática de repertório com instrumentos de época, assim como arranjos e transcrições que possam favorecer e divulgar a prática desses instrumentos. O repertório explora, basicamente, obras que transitam entre os períodos medieval, renascentista, barroco, assim como música brasileira incluindo músicas do período Brasil-Colônia, ou até mesmo temas populares. Esses quatro grupos se apresentaram em quatro datas distintas durante a programação da 1ª Semana da Prática de Conjunto, assim como parte do concerto de encerramento do Encontro Nacional de Viola da Gamba 2025.



16/06/25 – Flauta doce e companhia
Prof. Selma Marino
Prof. Iara Ungarelli (participação)



17/06/25 – Consort de Flautas
Prof. Selma Marino



17/06/2025 – Ensemble de Performance Histórica
Prof. Letícia Roa



18/06/2025 – Luteconsort
Prof. Dagma Eid

A área de violões, conta com diversas Cameratas que estimulam os (as) estudantes nos diversos níveis de aprendizado na Prática de Conjunto. Realizaram diversas apresentações internas no Salão Chiquinha Gonzaga, Teatro Procópio Ferreira e externas como no Céu das Artes.



Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

- Master classes e Workshops**

Neste segundo quadrimestre foram realizadas 13 master classes/workshops pactuadas e 2 condicionadas. De todas as Master classes e workshops realizados, destacamos a master class realizada no dia 14 de maio, quando recebemos o Violinista Pedro Maia professor na universidade *Appalachian State University* que ouviu estudantes do curso de violino e grupos de música de câmara.



O quadro a seguir apresenta todas as atividades realizadas no período:

Emmanuele Baldini	Como se preparar para uma audição	12 de maio de 2025
Alegre Correa (Violão)	Master class de violão	13 de maio de 2025
Pedro Maia (da <i>Appalachian State University</i>)	Master class de violino	14 de maio de 2025
	Master class de Música de Câmara	
Caetano Brasil	Master class de Clarinete/Saxofone	19 de maio de 2025
Renata Mattar	Workshop de Cantos de Trabalho	7 de junho de 2025
Eliana Sulpício	Master class de percussão para o polo de São José do Rio Pardo	9 de junho de 2025
Gustavo Costa	Master class de violão para o polo de São José do Rio Pardo	
Fabius DZ	Workshop de Viola Caipira	14 de junho de 2025
Gustavo D'Ippolito	Master class de contrabaixo	17 de junho de 2025
Josué Pereira	Workshop: O Cururu e a Viola Caipira	18 de junho de 2025

Camila Barrientos	Master class de clarinete	26 de junho de 2025
André Mehmari	Master class de piano	10 de agosto de 2025
Fábio Cury	Master class de fagote	25 de agosto de 2025
Budi Garcia	Workshop de Guitarra: O "toque" do guitarrista: integração de conhecimentos na performance	25 de agosto de 2025
Lucas Muramoto	Master class de violoncelo	28 de agosto de 2025

tt

master class

28/qui
17h

convitado

Mucas Muramoto

entrada gratuita

tt

Local/Sala 10 - MPB/Jazz

Transmissão ao vivo pelo Youtube

O Conservatório de Tatuí recebe o convidado Lucas Muramoto para uma master class sobre violoncelo. O artista, premiado em concursos internacionais em Portugal, França e Itália, é também pianista (conselho de Tatuí de Música), e recentemente também em sua primeira master class desdobrou-se de Regato, Muramoto também é músico de rua, com mais de 20 anos, seu currículo como Concertmaster (Orquestra Sinfônica Paulista), violonista (Berlioz) e Multiretista (Vernis), em um festival como Chicago Festival, Festival de Montreux, Festival de Música de Chicago, Festival de Música de São Paulo, e Música Brasileira (São Paulo), também atua sob a batuta de Tatuí, dirigindo as Jovens Orquestras, e também atua no Multiteatro de Tatuí em Banguela, Alucinante, e integrando as Tívoli Clássica, música coral/ópera da Câmara Sinfônica e diretor do quarteto Festival do Rio de Janeiro.

tt

master class

25/seg
13h

convitado

Budi Garcia

entrada gratuita

tt

Local/Sala 10 - MPB/Jazz

Transmissão ao vivo pelo Youtube

Na cultura da guitarra elétrica, é comum sempre tocar bem os virtuosos técnicos. Este Master Class propõe um olhar diferente ao ritmo do rock focando em elementos, presentes na música, que são essenciais para a formação de um guitarrista que valorizam técnica, pausagem, ritmo, harmonia e criatividade. Uma abordagem mais ampla e equilibrada sob o estúdio e de performance na guitarra.

Budi Garcia é guitarrista, compositor e arranjador atuante desde 1980. O artista tem uma sólida trajetória na música instrumental brasileira. Já se apresentou com nomes como Paulo Moura, Raul de Souza, Tominho Horta e Wagner Tiso. É professor no UNICAMP, onde desenvolve projetos voltados à música popular brasileira, com ênfase em guitarristas e violonistas. Sua atuação vai do palco à sala de aula, com um trabalho artístico atual e contemporâneo diversificado.

tt

master class

25/seg
9h

convitado

Fábio Cury

evento gratuito

tt

Local/Sala 10 - MPB/Jazz

Transmissão ao vivo pelo Youtube

O Conservatório de Tatuí convida o fagotista Fábio Cury para uma master class gratuita, dia 25, a partir das 9h. Fábio Cury é Professor da Cálculo USP e o diretor do Orquestra Sinfônica da Casa do Formador na UNICAMP e especializado na Alemanha, reconhecido como um dos melhores músicos compositores e intérpretes contemporâneos. Possui nas principais orquestras do país, Sinfônica Brasileira e de São Paulo, e também no Brasil e no exterior como solista, concertista, professor e pianista.

tt

master class

10/dom
14h

convitado

Ademir Mehari

entrada gratuita

tt

Local/Teatro Heitor Ferreira

Transmissão ao vivo pelo Youtube

O Conservatório, sempre acolhendo o melhor talento artístico, hoje o Mehari ministrará uma importante master class pelo Conservatório de Tatuí, para que se aprofunde o conhecimento do Encontro de Piano do Conservatório. Reconhecido como um dos melhores músicos compositores e intérpretes de sua geração, Mehari tem carreira premiada tanto na música erudita quanto popular. Seus composições já foram interpretadas por importantes músicos como Glenn Gould, Flaminio de Minas Gerais e Maria Szymanowicz. Com mais de 50 anos, Mehari possui grandes em seu currículo: Mehari foi um dos primeiros parceiros com artistas como Beethoven, Mahler, Liszt, Schubert e Carlos Menaes, entre outros. Ao longo da sua trajetória, Mehari fez em 4 países e mais de 100 cidades apresentações de piano, com nomes como Liszt, Chopin, Tchaikovsky, Debussy, Beethoven, Liszt, Schubert e Liszt. Em 2021, Mehari é diretor do Mehari e o melhor artista do Ano do Grande Prêmio Chopin.

tt

master class

10/dom
14h

convitado

Ademir Mehari

entrada gratuita

tt

Local/Teatro Heitor Ferreira

Transmissão ao vivo pelo Youtube

O Conservatório de Tatuí recebe o convidado Ademir Mehari para uma master class sobre piano. O artista, premiado em concursos internacionais em Portugal, França e Itália, é também pianista (conselho de Tatuí de Música), e recentemente também em sua primeira master class desdobrou-se de Regato, Mehari também é músico de rua, com mais de 20 anos, seu currículo como Concertmaster (Orquestra Sinfônica Paulista), violonista (Berlioz) e Multiretista (Vernis), em um festival como Chicago Festival, Festival de Montreux, Festival de Música de Chicago, Festival de Música de São Paulo, e Música Brasileira (São Paulo), também atua sob a batuta de Tatuí, dirigindo as Jovens Orquestras, e também atua no Multiteatro de Tatuí em Banguela, Alucinante, e integrando as Tívoli Clássica, música coral/ópera da Câmara Sinfônica e diretor do quarteto Festival do Rio de Janeiro.

19/30

realiza de formatura

banda sinfônica do conservatório de tatui

25/qua
20h

entrada gratuita

L

Camilla Barrientos

Local: Teatro Príncipe Ferreira

20/30

master class

cururu e a viola caipira

18/qua
9h

entrada gratuita

L

Jesué Pereira

Local: Arteaga Sala de Cenografia

21/30

master class

contrabaixo acústico

17/ter
9h30

entrada gratuita

L

Gustavo D'ippolito

Local: Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga

22/30

workshop

viola caipira

14/sáb
10h

entrada gratuita

L

Fablius

Local: Teatro do Carlinhos
Transmissão ao vivo pelo Youtube

master class

09/seg
18h



entrada gratuita

L

Gustavo Costa

Local: Pró São José do Rio Preto - Sala 1

Gustavo Costa é premiado em concursos de violão no Brasil, França e Espanha, bem como em violões no Brasil e no exterior. O violão, o baixo e o teclado são suas principais áreas de atuação. Atualmente, atua como violão solo em diversos projetos. Premiado no Grammy Latino de Melhor Álbum de Música Brasileira em 2019, Gustavo Costa é também violão da música clássica (2011). Professor da Universidade de São Paulo (USP) em Ribeirão Preto, dirige a Orquestra de Cordas desde 2013. No lado de André Machado (Violoncelo) e Marcos Santos (Violino).

master class

09/seg
18h



entrada gratuita

L

Elisana Sulpicio

Local: Pró São José do Rio Preto - Sala 1

A convidada Elisana Sulpicio é doutora em Musicologia (ECA-USP), mestre em Performance/Percussão (Bachem University) e bacharel em Percussão (UNESP) e Piano (UNESP). Professora da USP-Ribeirão Preto e orientadora na pós-graduação da ECA-USP. Fundadora do LAFER e da GRUPURI, coordenadora de grupo de pesquisa do CNPq, tem atuado como fono em percussão e integra a 3ª Temporária Duo com o trompetista Carlos A. Sulpicio.

workshop

07/sáb
09h30



entrada gratuita

L

Renata Mattar

Local: Ressa Provisório Ferreira

O Concerto vitorioso de Tchaikovsky no projeto "Educação Musical Convida" como parte de curso regular Formação em Educação Musical. O encontro será em 7 de Junho, das 9h30 às 12h30, no Teatro Provisório Ferreira. A convidada é a pesquisadora Renata Mattar, que abordará seu trabalho com "Cantos de trabalho", uma prática de canto coletivo, pesquisa realizada por ela em vários contextos do Brasil.



• Encontros

Neste segundo quadrimestre foram realizados três Encontros no Departamento de Música:

- Encontro de Educadores e Educadoras Musicais Brasileiras da Atualidade, com as ministrantes: Cris Miguel e Magda Pucci em 17/05/2025;
- Encontro Brasileiro de Viola da Gamba 2025 de 19/06/2025 - 22/06/2025
- Encontro de pianos em 10/08/2025

O Encontro de Viola da Gamba foi realizado em parceria com a Associação Brasileira de Viola da Gamba e contou com participantes de todo o Brasil cumprindo uma extensa programação: Concertos, ensaios em pequenos e grandes grupos, workshops, palestras e manutenção de violas da gamba.



O Encontro de Pianos contou com atividades como palestras, masterclass e concerto voltados ao público docente e discente do Conservatório, além de participantes externos.

Foram realizadas as seguintes palestras: Palestra e Laboratório sobre Leitura à primeira vista com a professora Profa. Lucia Barrenechea; Master Class de Piano com André Mehmar; Palestra e Laboratório sobre Técnica Pianística com Prof. Lúcia Barrenechea.



No dia 23 de junho foi realizado o IX Encontro de Mamulengo em São em uma parceria do Conservatório de Tatuí com o Grupo Mamulengo Folia. O evento reafirma a valoriza do teatro popular de bonecos como uma herança viva da cultura nordestina, reunindo mestres e mestras, pesquisadores e brincantes de diversos estados, promovendo espetáculos, rodas de prosa e trocas de saberes sobre a essa manifestação cultural típica do país, considerada patrimônio imaterial do Brasil. O encontro acontece em três cidades, Tatuí, São Paulo e Pontal do Paraná Panema, sendo sua abertura na cidade de Tatuí. Estava programada uma atividade na Praça da Matriz durante a tarde, mas devido à chuva, toda a programação foi remanejada para a Sala 9 da Unidade 3, no Departamento de Teatro. Mas nem a chuva impediu a alegria e força do Encontro que reuniu 4 apresentações, e uma aula-espetáculo no Teatro Procópio Ferreira durante

a noite. A abertura do Encontro contou com o espetáculo 'Aboios', comandado pela Mestre Lourdes de Tanquinho (BA), Bibiu e Serafina (PE). Na sequência o Grupo Mamulengo da Folia, de São Paulo, se apresentou a 'Resenha de Mamulengo'. A trupe do Mamulengo de Cheiroso desembarcou do Sergipe com a peça 'Quem vê cara não vê Coração' e, ao final, o Grupo Mamulengo Riso Frouxo (SP), encerraram a programação encenando 'Aruna e a Folia das Sete Estrelas'. Durante a noite no Teatro Procópio Ferreira, o público se divertiu e aprendeu com a aula-espetáculo 'Mamulengo dos pés à cabeça' que pode ser conferida através do link https://www.youtube.com/live/3nJDh4jw064?si=dWZ_TpultbP1DLiBn.

Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade

- **Clube de Choro**



Rodas de Choro do Conservatório de Tatuí. Coordenação: Jéssica Alves. 24.08.2025

Colaboração: Jéssica Alves / Conservatório de Tatuí

O projeto *Rodas de Choro* consolidou sua proposta de valorizar a diversidade instrumental e a representatividade feminina no choro. Ao mesmo tempo que fortaleceu o repertório tradicional, ele também abriu espaço para a criação contemporânea. O sucesso do quadrimestre ressalta a importância da prática coletiva e da troca de saberes para o desenvolvimento da cultura musical brasileira.

O período de maio a agosto de 2025 foi marcado por duas Rodas de Choro abertas ao público, realizadas nos meses de maio e agosto. O projeto focou na prática coletiva e no aprimoramento do repertório popular brasileiro.

A presença de mulheres foi um dos grandes destaques do período. Artistas como Thamiris Cunha e Camila Silva não só brilharam como intérpretes, mas também apresentaram composições inéditas, enriquecendo o repertório. Cada convidada trouxe sua abordagem particular, oferecendo novas interpretações para as obras já conhecidas do choro.

Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas

Grupos Artísticos Musicais

A Orquestra Sinfônica teve um período de intensa atividade, destacando-se pela parceria com a Orquestra Juvenil del Sodre com a vinda da maestra Claudia Rieiro, a audaciosa apresentação da ópera "Carmen" e a colaboração com o aclamado pianista e compositor André Mehmar e o renomado fagotista Fábio Cury.

A Camerata de Violões celebrou a cultura franco-brasileira com um repertório exclusivo, recebendo calorosos aplausos no Festival Internacional de Londrina e emocionando o público de Tatuí ao lado da compositora Clarice Assad em um concerto tributo às mulheres compositoras.

O Jazz Combo encantou a plateia ao receber o ilustre guitarrista Alegre Correa e apresentar um show inteiramente dedicado a compositoras latino-americanas, culminando em uma sofisticada união com a Orquestra Sinfônica em agosto.

O Coro teve uma participação notável nas duas récitas da ópera "Carmen", com uma performance memorável no Festival de Inverno de Campos do Jordão, e fortaleceu a diversidade em um concerto com a lendária Marlui Miranda e o Grupo de Percussão, explorando um repertório etnomusicológico.

O Grupo de Choro brilhou no cenário musical com cinco concertos que celebraram a essência de compositores icônicos do gênero, culminando em uma parceria com o Grupo Raiz e a talentosa cantora Hilda Maria.

O Grupo de Música Raiz emocionou o público com homenagens aos clássicos do Norte e Nordeste, recebendo artistas como Levi Ramiro e Daniela Lasalvia, e fechando o quadrimestre em uma fantástica união com o Grupo de Choro.

A Big Band proporcionou momentos inesquecíveis, com um concerto inspirador ao lado do clarinetista Caetano Brasil, uma apresentação cheia de energia na Feira do Doce de Tatuí e um memorável show com a cantora Vanessa Moreno.

O Grupo de Percussão viveu experiências enriquecedoras, com uma viagem musical à Bahia e uma colaboração valorosa com o Coro e a lendária Marlui Miranda.

Por fim, a Banda Sinfônica dedicou sua temporada a artistas mulheres, recebendo a professora Letícia Maia, a clarinetista Camila Barrientos, e a icônica Sandra Sá, em um concerto espetacular com arranjos belíssimos que celebrou os 71 anos da instituição.



Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí - Sinfonia Camila Barrientos (clarinete) - Regência: Marcus Adriano Junior - 25.06.2025



Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí - Coordenação: Thales Romão - 02.04.2025



Big Band do Conservatório de Tatuí e Caetano Brasil - Coordenação: Diego Gomes - 21.05.2025



Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí - Coordenação: Luis Marcus Cardona - 25.06.2025



Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e convidados - Regência: Claudio Ribeiro, Solista: Henrique Gouveia - Coord.: Emerson de Brito - 07.05.25



Jazz Combo do Conservatório de Tatuí e Negro Contô - Coordenação: Luis Ferreira - 14.05.2025



Coro do Conservatório de Tatuí - Regência: Marcus Adriano - 06.05.2025



Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí - Coordenação: Alexandre Basili - 4 - 26.04.2025

Cia. de Teatro



A Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí, Grupo Artístico de Bolsistas Performance da Área de Artes Cênicas, realizou, durante o segundo quadrimestre 2 (duas) apresentações de seu espetáculo em processo de criação, *Ópera do Malandro*, a partir da obra de Chico Buarque. A primeira em julho, durante o 30º Fatesp, realizada na Sala Multiuso do novo espaço de Artes Cênicas, com lotação de 125 pessoas; e a segunda em agosto, no encerramento da Semana do 71º aniversário do Conservatório, no Teatro Procópio Ferreira, com um público de 237 pessoas. Ambas as apresentações demonstraram a força e vitalidade do grupo que, neste ano, conta com a artista residente Aysha Nascimento como Coordenadora e diretora do espetáculo. Integram ainda a equipe de criação do trabalho artistas convidados como o músico e multiartista Salloma Salomão, o cenógrafo Rager Luan, a iluminadora Gabriele Souza e a figurinista e visagista Paula Fernandes. A presença desses artistas na Companhia representa não apenas a continuidade de um projeto de abertura a artistas convidados(as), mas também o fortalecimento de uma perspectiva estética e política comprometida com a diversidade, a investigação cênica e a sensibilidade como força de transformação.

Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos

- **Encontro de orientação de carreiras**

Este Encontro está programado para ocorrer no terceiro quadrimestre

PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS

Atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí

Atividades de difusão cultural

Como parte dos objetivos dessa gestão, em que damos importância à consolidação do Teatro Procópio Ferreira como polo de difusão cultural na cidade e região, apresentamos em nossa programação nesse quadrimestre: a atração do edital de Ocupação “Vozes Silenciadas” (11/05); a apresentação do Grupo de Música Raiz no CAPS de Tatuí, o show em comemoração aos 20 anos do Duo Gisbranco (16/05), edital de Ocupação “Lamat Fusion: Circulando” (17/05); Edital de Ocupação “Trio Trincheira: Sina do Sertão” (23/05); apresentação encerramento temporada dos MOVEs 2025 para escolas (05/06); Edital de Ocupação “Duo Vertentes apresenta: Imagens Sonoras” (07/06); Edital de Ocupação “Mininho Maluco” (08/06); apresentação do Grupo de Música Raiz no Lar São Vicente em Tatuí (19/06); récita da Ópera Carmen (02/07); o espetáculo teatral “Os Lavadores de História” (06/07); a récita da Ópera Carmen no Festival de Inverno de Campos do Jordão (06/07); Edital de Ocupação “O AR que tem na Arte” - da Cia de Dança Fred Astaire (13/07); o show de Cida Moreira (22/07) e o Edital de Ocupação com o espetáculo “Taciturnus” (24/08).

Cine Bibi

Ainda com o intuito de tornar o Teatro Procópio Ferreira um polo de difusão cultural da cidade e do entorno, continuamos com a programação do projeto de cineclube do Conservatório, nesse quadrimestre com os filmes "Abismo de um sonho (O Sheik Branco)" (06/05) "Beijo 2348/72" (13/05); "A Estrela Cadente" (20/05); Cine Ópera "Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes" (27/05); e "Moneyboys" (10/06).



5/20

cine bibi

a estrela cadente

20/ter
19h30

entrada gratuita

Local/ Teatro Procópio Ferreira

Ex-ativista fugitivo há 35 anos e que trabalha como bartender. O passado de Boris finalmente o alcança quando um estranho misterioso aparece no bar, armado e querendo vingança.

Letitia Fiantje/Bélgica/ 2023/ Comédia/ Suspense/ Direção: Dominique Abiel, Fiona Gordon

*Retire seu ingresso pela plataforma INTI

show

duo gisbranco + bate-papo

16/sex
20h

entrada*

R\$ 20
R\$ 10 (meia)

Local/ Teatro Procópio Ferreira

A programação de shows do Conservatório de Tatuí traz para a Capital da Música o Duo Gisbranco, formado por duas pianistas, Bianca Gismonetti e Claudia Castelo Branco, o dueto que comemora 20 anos de trajetória neste ano, tem se apresentado em diversos espaços e festivais, sendo sempre aclamado pelo público e pela crítica. Dentre suas realizações mais recentes estão o álbum "Passaros", com parcerias inéditas com Chico César, e o show "O Som da Palavra", em parceria com MPB4, com canções de Milton Nascimento e Fernando Brant e o show "Luz", ao lado da percussionista Lan Lan. Com classificação indicativa livre, o show será dia 16 de maio, às 20h, no Teatro Procópio Ferreira. Os ingressos serão vendidos pela plataforma INTI com valores entre R\$ 20 e R\$10 (meia-entrada).

show

lamat: circulando

17/sáb
20h

entrada gratuita

Local/ Teatro Procópio Ferreira

Lamat é um projeto de música autoral e pesquisa de repertório nascido do encontro entre a cantora e compositora Venerle e do multi-instrumentista Lucas Tishano. Com influências marcadas pela diversidade musical brasileira e afro-latina, Lamat evoca um futuro ancestral por vir, colorido pela fusão étnica de uma viagem atemporal ao mundo dos sons. Atualmente o grupo conta com a presença do percussionista e compositor argentino Javi e do violonista e pesquisador em cultura popular Natanael de Paula, que abriam a musicalidade do projeto com suas sonoridades regionais argentinas e brasileiras. Este é um dos projetos contemplados pelo edital de Ocupação Artística do Conservatório de Tatuí.

oficina

jogos teatrais

06/dom
13h

entrada gratuita

Local/ Salão Villa-Lobos

Atividades teatrais para trabalhar na prática dos jogos teatrais, com técnicas de teatro, abordando elementos como expressão corporal, relação, jogo, vocalidade e musicalidade, aliados com a música e movimentos coreográficos de dança contemporânea. Não é necessário fazer inscrição prévia. Para participar da oficina, basta chegar 15 minutos antes.

*Oficina contemplada pela Lei Paulo Gustavo Coordenação: Carla Araújo

espetáculo

os lavadores de história

06/dom
17h

entrada gratuita

Local/ Teatro Procópio Ferreira

Unicum, Tom Tom e Jafabá são lavadores de histórias. Todas as noites eles contam os quintos abandonados do universo para quem o que foi esquecido e reaver memórias. Ao longo do espetáculo o sagrado de cada história, se divertem e aprendem com elas, convidando o público a resgatar as próprias memórias e a relembrar a própria infância, para que não se perca o que já foi vivido em cada lugar.

*Espectáculo contemplado pela Lei Paulo Gustavo Coordenação: Tullio Pinco

ocupação artística

vozes silenciadas

11/dom
16h

entrada gratuita

Local/ Teatro Procópio Ferreira

O concerto "Vozes Silenciadas" faz parte de uma série de concertos realizados no ano de 2024 pelo Duo das Jãs, formado por Letícia Maia (flauta) e Luiza Aquino (piano). Ele pretende dar luz à presença invisibilizada de mulheres compositoras e de seus legados. Motivado por um sentimento de resistência, traz na íntegra de seu repertório musical das compositoras francesas Mel Bonis, C. Chaminade, Lili Boulanger e também de Francisca Aquino, compositora brasileira. Em uma época em que a composição era considerada um métier exclusivamente dos homens, as compositoras francesas conseguiram, cada qual à sua maneira, criar as suas obras, mesmo que o reconhecimento tenha vindo muito posteriormente. Com composições ricas e sofisticadas, essas peças evocam as vozes dessas mulheres que lutaram para serem ouvidas e refletem uma construção social que permanece até os dias de hoje.

Atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão (cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc.)

Locações – nesse segundo quadrimestre de 2025 recebemos as seguintes locações: para o Colégio XI de Agosto - Homenagem ao Dia das Mães (09/05); para a produtora Barzini Art & Film com o Stand Up de Cleber Rosa (24/05); Stand Up Matheus Ceará (01/06) e Stand Up Diogo Almeida (06/06); para a Escola de Dança Rayssa Francesconi (10/07) e para a produtora Barzini Art & Film com o Stand Up de Emerson Ceará (30/08);

Cessões de espaço – abertura da Semana Paulo Setúbal com Cerimônia de Divulgação do Prêmio Literário Paulo Setúbal (Cessão para Prefeitura) (01/08); 6ª Mostra de Dança de Tatuí (cessão para Prefeitura) (03/08); Cerimônia de Premiação do Concurso Paulo Setúbal Artes Visuais (cessão para Prefeitura) (04/08); Cerimônia de Premiação do Concurso Paulo Setúbal (06/08);

Contrapartidas – como forma de contrapartidas realizamos nesse quadrimestre um concerto para patrocinador CCR com Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí no Teatro Municipal de Sorocaba (14/05) e o concerto da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí no Teatro Polytheama em Jundiaí (patrocinador CCR) (08/08);

Concertos Didáticos

Esta ação pedagógica está sendo agendada em acordo com a Secretaria Municipal de Educação de Tatuí e a Diretoria Regional de Ensino de Itapetininga. Todas as Apresentações Didáticas estão sendo programadas para o 3º quadrimestre.

PROGRAMA DOS CONTEÚDOS DIGITAIS


Videoaulas

Tivemos, neste quadrimestre a publicação de 16 videoaulas com temáticas variadas e postadas no canal do YouTube do Conservatório. As séries publicadas neste quadrimestre foram:

- Série: Administração de coro de prazo curto. Apresentação: Patricia Costa
- Série: Introdução à leitura musical. Apresentação: Marisa Ramires
- Série: Piano brasileiro - acompanhamento e piano solo. Apresentação: Salomão Soares
- Série: Universo Contrabaixo. Apresentação: Gustavo D'Ippolito

Link para as aulas: https://www.youtube.com/playlist?list=PLHLmAeHiJh4rOUUh_5kjOnVGtIHko5g3





**DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE
FORMAÇÃO E EDUCATIVAS; DO ATENDIMENTO
AOS PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE
FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS**

Estrutura dos cursos de formação regulares, de especialização e livres

Neste segundo quadrimestre, não tivemos nenhuma alteração estrutural em relação aos cursos de formação em Música e Artes Cênicas, descritos no primeiro quadrimestre.

No que diz respeito às disciplinas complementares, continuamos a ofertar Leitura à Primeira Vista e Harmonia Prática ao Teclado especificamente para os cursos de Piano, Cravo e Fortepiano da Sede e do Polo.

Ressaltamos que determinadas disciplinas teóricas da Área de Música, de anos mais avançados, continuam a ser disponibilizadas de maneira virtual, conforme acordado com a SCEIC. As demais disciplinas são ofertadas de forma presencial nas dependências do Conservatório de Tatuí em Tatuí e São José do Rio Pardo. Os cursos do Departamento de Teatro ocorrem integralmente de modo presencial.

O curso de **Formação em Educação Musical**, contou com o Encontro com Educadores Musicais sendo conduzido pela Magda Pucci e Cris Miguel. O Encontro ocorreu no dia 17/05/2025 das 9:30h às 12:30h e teve como tema Prática Musical das Musicalidades do Mundo. Compareceram as estudantes dos 1º e 2º anos do curso de formação em Educação Musical, além de estudantes de outros cursos.

Ainda voltado aos estudantes do curso de Formação em Educação Musical foram realizados ainda um workshop de Cantos de Trabalho ministrado pela Renata Mattar e uma aula especial sobre Ritmos Afro nas Américas com Luís Kinugawa nos dias 07/06/2025 e 09/08/2025 respectivamente.

Esses encontros, que fazem parte da estrutura do Curso “Formação em Educação Musical” do Conservatório de Tatuí são muito importantes para a formação dos professores de música. São muito dinâmicos, com a participação ativa de todos os presentes, que puderam vivenciar a abordagem de vários temas como dança circular, multicultural, cantos de trabalhos da cultura brasileira e percussão e música africana.



Curso de especialização em Teatro Musical

O 2º quadrimestre foi um período marcado por acontecimentos importantes na trajetória da primeira turma do Curso de Especialização em Teatro Musical.

“Cabaret dos Bichos”, foi o espetáculo proposto pelos diretores convidados – Davi Tápias e Guilherme Gila –, o qual foi desenvolvido na íntegra com as estudantes. O grupo pode se apresentar em algumas ocasiões:

- 24/06/2025 – Semana de Mostra das Artes Cênicas;
- 08/07/2025 – Abertura de processo (espetáculo na íntegra);
- 09/07/2025 – Participação na FESTA DO DOCE;
- 25/07/2025 – Encerramento do FETESP (espetáculo na íntegra).

O exercício de montagem cênica contou, além dos(as) docentes do curso, com a colaboração de artistas convidados(as) como a cenógrafa Nathalia Campos, a figurinista Úga agÚ, a visagista Louise Helène e os iluminadores Wagner Antônio e Dimitri Luppi. Cada uma das áreas incorporou a participação de estudante/estagiários colaborando com os processos.

Antes do início do novo semestre e projeto, o corpo docente realizou uma autoavaliação do processo e revisão do projeto.



Semana da mostra de Artes Cênicas (24/06/25)



Abertura de processo (08/07/25) – fotos de ensaio



Participação na FESTA DO DOCE (09/07/25)



Participação no FETESP (25/07/25)

Área de Canto Coral

Todas as turmas tiveram um bom rendimento nas 42 classes de Canto Coral, totalizando 612 estudantes em Tatuí. No Polo de S.J.do Rio Pardo os professores conduziram as 9 classes de Canto Coral que somaram 85 estudantes. As aulas aconteceram conforme o cronograma. Sempre que necessário o NAP esteve presente nas aulas apoiando os estudantes.

Terminamos este quadrimestre planejando o Encontro de Corais que acontecerá em 13/09/2025, no Teatro Procópio Ferreira, numa mostra dos grupos corais do Conservatório.



Disciplinas presenciais e virtuais

Continuamos, desde 2022, ofertando determinadas disciplinas teóricas da Área de Música, de maneira virtual, conforme acordado com a SECEIC, a fim de possibilitar um menor deslocamento de estudantes de anos mais avançados, de outros municípios ao Conservatório de Tatuí, facilitando o cumprimento de todas as disciplinas previstas no currículo. As demais disciplinas são ofertadas de forma presencial nas dependências do Conservatório de Tatuí em Tatuí e São José do Rio Pardo.

Departamento de Teatro

Neste ano, a Área de Artes Cênicas passou por uma importante reestruturação: a coordenação, antes unificada, foi organizada em três frentes. Foram criados dois setores com coordenações específicas – o Setor de Iniciação Teatral, sob coordenação de Fernanda Fernandes; Setor de Formação Teatral, coordenado por Valéria Rocha e o de Teatro Musical, a cargo de Roberto Anzai. Apesar da divisão, as coordenações trabalham de forma integrada. Essa proposta tem garantido uma atenção e diálogo mais justo e saudável entre as equipes, favorecendo o planejamento coletivo e a articulação das ações pedagógicas específicas de cada área e faixa etária.

Entre as ações realizadas neste primeiro semestre, destacam-se as reuniões mensais com as equipes dos cursos, conduzidas por cada coordenação de forma autônoma. Esses encontros são espaços fundamentais de preparação, escuta, troca e alinhamento dos projetos pedagógicos.

Setor de Iniciação Teatral: Iniciação Teatral para Crianças e Teatro para Adolescentes

Nos cursos deste Setor, realizamos reuniões gerais com docentes para partilhar textos, experiências e temas que perpassam as diversas práticas em sala de aula. Entre os conteúdos trabalhados, estiveram trechos do Projeto Político-Pedagógico (PPP), o capítulo final do livro *Futuro Ancestral*, de Ailton Krenak, e o artigo sobre mediação teatral, de Flávio Desgranges. Também promovemos encontros com a equipe de Desenvolvimento Social do Conservatório, que trouxe reflexões sobre temas fundamentais, como ansiedade em sala de aula e o enfrentamento ao abuso e à exploração sexual de crianças e adolescentes.

Como parte das ações voltadas ao fortalecimento do vínculo entre escola e famílias, promovemos encontros com pais e responsáveis das turmas de Iniciação Teatral para Crianças e Teatro para Adolescentes, com o objetivo de envolvê-los nas atividades dos estudantes e ampliar a escuta sobre o contexto de cada grupo.

Setor de Formação Teatral: Artes Cênicas e Visualidades da Cena

As turmas do Curso de Formação em Artes Cênicas, do 1º ao 3º ano, avançaram em seus processos criativos e receberam professores convidados, como Diego Moschkovich, especialista no sistema Stanislavski e Laura Brauer, especialista nos princípios de trabalho de Brecht, que enriqueceram a prática pedagógica e aprofundaram repertórios e técnicas.

O 4º ano do Curso de Artes Cênicas finalizou o curso, sendo a primeira turma da nova estrutura curricular a integralizar o percurso de três anos e meio proposto no novo PPP. As apresentações dos trabalhos *Manduka*, *Óbvio* e *Contraponto*, forma realizadas no Conservatório, em escolas da cidade e em festivais em São Paulo, Cubatão, Campinas e Sorocaba, consolidando o processo de autonomia e amadurecimento artístico de nossos formandos.

O Curso de Visualidades da Cena, além de dar continuidade ao processo artístico-pedagógico, realizou um novo processo seletivo em julho, ampliando a turma e atraindo novos estudantes de várias cidades do estado.

Em julho, realizamos uma viagem pedagógica para São Paulo, com visitas ao Museu das Favelas, à Fábrica do Samba e ao Centro Cultural Banco do Brasil, ampliando repertórios e promovendo experiências práticas e coletivas.

A Mostra Interna de Artes Cênicas, realizada entre 23 a 27 de junho, firma-se como um momento de encontro entre todas as turmas e cursos do departamento de teatro, valorizando os processos artísticos. Teve destaque e a fala da aluna Andressa Lima, do 4º ano do Curso de Artes Cênicas que, ao ser questionada sobre a sensação de se formar, afirmou: “Agora eu sou uma artista”.

Provas Abertas

Desde 2022 as provas bimestrais podem ser realizadas como recitais abertos. Neste quadrimestre destacamos as provas abertas da área de Canto Coral. O segundo quadrimestre refletiu o resultado da integração entre os professores nas visitas entre as classes. As avaliações de final de semestre foram públicas, no formato de pequenas apresentações e encontros de coros, realizados das dependências da Unidade 2 do Conservatório, no intuito de que cada classe mostrasse seu trabalho e conhecesse o trabalho das outras classes.



Avaliações públicas / Encontro entre as classes de Canto Coral

Resumo do preenchimento das vagas

Abaixo apresentamos uma tabela com o número total de matrículas, dado extra à MaPA (já que a mesma informa o total de alunos/as ativos por mês), que obtivemos nos diversos cursos ofertados no Conservatório de Tatuí. Esses números são cumulativos e incluem as matrículas ativas, as canceladas, as que foram evadidas, as trancadas e os(as) estudantes que concluíram algum curso ofertado nesse 1º quadrimestre.

Matrícula Total - 1º Quadrimestre 2025								
Descrição do Curso	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago
Curso de Formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1540	1715	1793	1898	1925	1930	1932	1965
Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	161	239	247	275	279	279	279	298
Curso de formação de Luthiers na cidade de Tatuí	20	30	31	31	31	32	32	32
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	145	149	161	167	172	172	172	181
Curso de Aperfeiçoamento 48h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0	46	112	122	122	126	96
Cursos Livres 24h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	38	38	38	38	54	99	101	101
Cursos de Curta Duração 12h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	19	19	19	19	48	59	80	80
Curso Livre anual na cidade de Tatuí	0	0	27	31	28	28	32	42
Total	1923	2190	2362	2571	2659	2721	2754	2795

Observação: conforme e-mail enviado a UGE, estamos em implantação de um novo sistema de gestão acadêmica e foi observado, durante o processo de validação dos relatórios emitidos, algumas inconsistências nos números apresentados. Por isso, no presente relatório já retificados os dados referentes ao 1º quadrimestre.

Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração

A escolha dos temas e cursos de aperfeiçoamento e livres (semestrais e de curta duração) oferecidos buscam proporcionar formações mais conectadas com as demandas do mercado de trabalho atual.

Os cursos de Aperfeiçoamento 48h, Livre 24h e de Curta Duração 12h são elaborados para atendimento tanto de estudantes do Conservatório de Tatuí como para público externo.

Neste segundo quadrimestre foram oferecidos na área de música 4 cursos de 48h, 2 cursos de 24h e 2 cursos de 12h. O quadro abaixo apresenta a categoria, o título, o número de vagas ofertadas e o preenchimento de cada curso. A última coluna reflete o número de matrículas totais, isto é, a somatória dos(as) estudantes ativos(as), cancelados(as) e evadidos(as).

Na área de artes cênicas foram oferecidos 2 cursos de 48h: um com o crítico teatral Kil Abreu chamado "Em busca da crítica teatral", e outro "Máscaras teatrais: corpo, jogo e criação viva" com a atriz mascareira Lívia Tejas. Um Curso Livre de 24h foi ofertado com Rodrigo Costa e 2 de 12h: o primeiro com o Cenógrafo André Cortez e segundo com mestres e mestras mamulengueiras do Nordeste "Mamulengo dos pés à cabeça". Esses cursos aprofundaram repertórios e técnicas de nossos estudantes, agregaram outros novos e fortaleceram o Conservatório como espaço de formação contínua no interior de São Paulo.

CATEGORIA	TÍTULO DO CURSO	VAGAS	INSCRIÇÕES	APROVAÇÕES	MATRÍCULAS
Curso Livre 24h	Construção de Viola de Cabaça	20	25	25	17
Curso Livre 24h	Leis, Políticas Culturais e Elaboração de Projetos	30	165	46	26
Curso Livre 24h	O palhaço e os (des)objetos: por uma reconciliação com a inutilidade	20	23	23	20
Curso de Curta Duração 12h	Ritmos e Ecos de um Cortejo: Percussão Popular Brasileira para todos	20	77	39	21
Curso de Curta Duração 12h	Vocalidades Indígenas	30	54	34	29
Curso de Curta Duração 12h	Cenografia: dialética no espaço	20	11	11	05
Curso de Curta Duração 12h	Ritmos e Ecos de um Cortejo: Percussão Popular Brasileira para todos	20	77	39	21
Aperfeiçoamento 48h	Criatividade Musical: Improvisação, Composição e Arranjo	20	76	49	23
Aperfeiçoamento 48h	Arranjo para Sopros e Big Band	20	103	30	20
Aperfeiçoamento 48h	Currículo e Planejamento para Educação Musical	30	75	32	30
Aperfeiçoamento 48h	Pós-produção e lançamento de projeto fonográfico.	20	88	88	36
Aperfeiçoamento 48h	Em busca da crítica teatral	20	23	23	09
Aperfeiçoamento 48h	Máscaras teatrais: corpo, jogo e criação viva	20	21	16	16



Área e atendimento de Colaboração Pianística do Conservatório de Tatuí

O Conservatório de Tatuí tem um diferencial por contar com uma área de suma importância para o desenvolvimento dos(as) estudantes das várias habilitações de instrumento e canto: a Colaboração Pianística. Essa área é composta por 7 pianistas e 1 cravista de grande expertise e proporciona aos estudantes a prática de seus repertórios com um acompanhamento adequado e seguro para seu desenvolvimento performático.

Neste quadrimestre foram realizados doze recitais de classe e Piano Colaborativo: Recital de estudantes de canto e pianistas colaboradores; Recital de estudantes de cordas e pianistas colaboradores; Recital de estudantes de metais e pianistas colaboradores; Recital de estudantes de madeiras e pianistas colaboradores.

Acessibilidade e atendimento a estudantes com deficiência

Temos diversos estudantes com deficiência (PcDs), síndromes em nossa Escola, tanto nos cursos de música como de Artes Cênicas. Todos estes estudantes estão inseridos em aulas coletivas e participam também, das audições, concursos e Mostras, entre várias outras atividades, promovendo a inclusão de forma mais ampla. Esses estudantes contam com o “Núcleo de Apoio Pedagógico”, que conta com uma coordenação pedagógica, equipe docente, equipe técnica social e bolsistas-ofício que buscam estratégias específicas para apoio ao corpo docente e discente e acompanham aulas individuais ou coletivas, tanto da área de Música como de Artes Cênicas. Neste segundo quadrimestre o NAP desenvolveu os seguintes projetos:

Ampliações e transcrições de materiais

Ampliações de materiais e transcrições em braile de métodos de saxofone, violino, piano, exercícios melódicos, além de repertório utilizado nas aulas desses instrumentos, incluindo o repertório das classes de canto coral, prática de conjunto, música de câmara, solfejos e exercícios teóricos para as aulas de teoria.

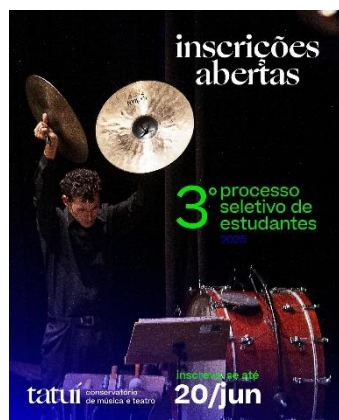
Acompanhamento em sala de aula

Bolsistas acompanham aula de alunos que precisam de um suporte de atenção maior, fazendo assim o fluxo da aula ficar mais coeso. Bolsistas acompanham turmas de artes cênicas, aulas de teoria, aulas de canto coral, prática vocal, prática de conjunto, além de aulas de instrumento.

Reforços pedagógicos

Atividade extraclasse, no qual o bolsista combina um horário com o/a estudante para revisar o conteúdo passado em sala de aula, seja instrumental ou teórico. O bolsista dessa forma pode tirar dúvidas e facilitar o entendimento das atividades propostas.

Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2025



Neste quadrimestre tivemos mais um processo seletivo para novos(as) estudantes, realizado em junho de 2025. Neste processo tivemos 243 inscrições.

Como dito anteriormente, em 2025 foram estabelecidas novas idades limite de ingresso nos diferentes níveis dos cursos de música, resultando na implantação das novas regras, aplicadas nos processos seletivos de 2025.

Números totais dos 3 Editais dos Processos Seletivos de Novos(as) Alunos 2025:

EDITAL	VAGAS	INSCRIÇÕES	NÃO COMPARECERAM	REPROVADOS(AS)	APROVADOS(AS)	MATRÍCULAS EFETIVADAS	LISTA DE ESPERA
1º Processo Seletivo	416	1049	280	66	271	361*	432
2º Processo Seletivo	154	242	74	12	80	94*	76
3º Processo Seletivo	201	243	70	13	85	102*	75

*As matrículas englobam aprovados e aprovados em lista de espera.

Estamos com inscrições abertas para um novo processo seletivo, o 4º Processo seletivo, com o intuito de preenchimento das vagas remanescentes.

Parcerias Acadêmicas

Destacamos que desde o início da gestão da Sustenidos, o Conservatório de Tatuí vem implementando várias ações importantes para a ampliação e melhoria do projeto pedagógico e que confirmam a continuidade e aumento do prestígio desta Instituição, haja vista as muitas solicitações de parcerias e as parcerias firmadas desde o início de sua gestão, como FATEC, UFRJ/FUNARTE, USP – Ribeirão Preto, UNESP, West Texas A&M University, além de outras tratativas recentes como a UFCG e UFRN e UNIRIO. Em final de abril, foi iniciada a parceria com a ETEC das Artes para que estudantes e ex-estudantes do Conservatório de Tatuí possam optar por fazer um número a mais de disciplinas ofertadas pela ETEC e receberem uma certificação técnica.

Estamos ainda em tratativas para novas parcerias institucionais com a ECA/USP-SP e El Sodre, do Uruguai.

Como dito no relatório anterior, em final de abril de 2024, foi firmado um acordo de cooperação entre a Sustenidos e o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) para voltar a oferecer CERTIFICAÇÃO TÉCNICA para alunos(as) do Conservatório de Tatuí.

A parceria com a ETEC das Artes possibilitou bancas, entrega de TCCs e acesso ao DRT, finalizando a certificação da primeira turma de artes cênicas, ampliando o ingresso dos(as) estudantes formandos no mercado de trabalho. Também neste quadrimestre foi aberta uma nova turma do curso, e a continuidade da turma de música, ingressante no primeiro quadrimestre, garantindo a continuidade da formação técnica em parceria com a ETEC das Artes.



**DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE
ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS
PELO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS
ESTADOS E OUTROS PAÍSES**

Declaramos, para os devidos fins, que neste 2º quadrimestre de 2025 foram realizadas 8 apresentações de itinerância e de circulação pelo Estado de São Paulo, contemplando apresentações com os grupos artísticos das áreas de música. Segue abaixo os registros de cada apresentação e suas respectivas cidades.

Grupos Artísticos

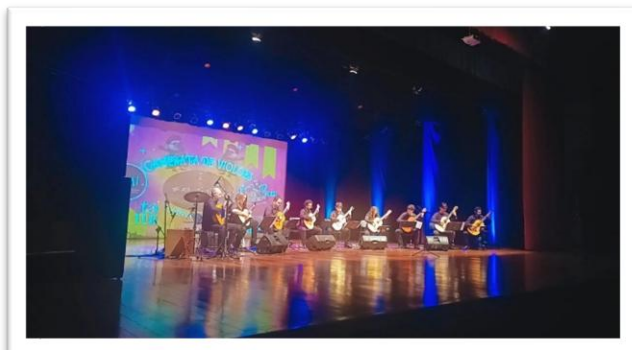
- 14/05/2025 – Concerto do Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí, no Teatro Teotônio Vilela, na cidade de Sorocaba.



- 06/07/2025 – Concerto da Orquestra Sinfônica e Coro Artístico, “Ópera Carmen de Calça Jeans”, no Auditório Claudio Santoro, no Festival de Inverno de Campos do Jordão.



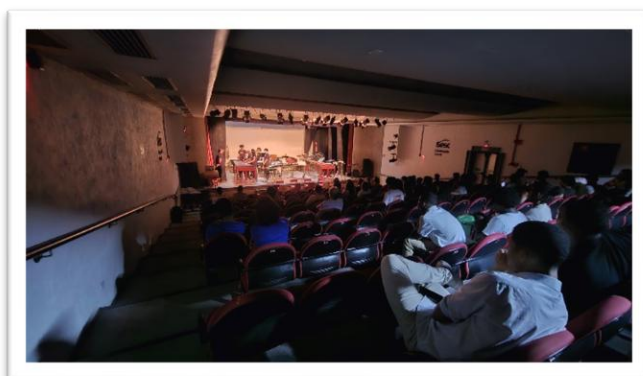
- 14/07/2025 – Concerto da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí no 45º Festival Internacional de Música de Londrina (FIML), no Espaço AML Cultural, abrindo o Circuito Pé Vermelho do evento.



- 15/07/2025 – Concerto da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, na cidade de Arapongas, parceria entre a Prefeitura Municipal, por meio da Secretaria Municipal da Cultura, Lazer e Eventos (Secle) com o 45º Festival Internacional de Música de Londrina (FIML), no Cine Teatro Mauá,



- 21/07/2025- Concerto do Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí, no XIV Festival Internacional de Percussão no Teatro SESC Pelourinho, Salvador/BA



- 24/07/2025 – Concerto da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, na Praça Wilson Modesto (Rouxinóis), na cidade de Águas de São Pedro/SP



- 08/08/2025 – Concerto da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, no Teatro Polytheama, na cidade de Jundiaí.



- 21/08/2025 – Concerto do Coro e do Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí, na cidade de Águas de São Pedro/SP





**DESCRIPTIVO DAS ATIVIDADES DE INTERCÂMBIOS
NACIONAIS E INTERNACIONAIS**

Declaramos, para os devidos fins, que neste 2º quadrimestre de 2025 foram realizadas 2 atividades de intercâmbio com intercambistas do Projeto Move, conforme descrito abaixo:

- 20/05/2025 -Oficina de ritmos e música tradicional do Malawi, realizado no Conservatório de Tatuí. Público: 35 pessoas



- 05/06/2025 - Concerto Final da banda Move e com convidados, amigos que fizeram durante o intercâmbio e grupos que realizaram projetos. Público: 169 pessoas





**DESCRIPTIVO QUALITATIVO DOS SEMINÁRIOS,
PALESTRAS E MOSTRAS OFERTADOS**

Com o objetivo de capacitar cada vez mais as equipes de docentes e colaboradores(as), nesse quadrimestre foi realizado um Encontro Formativo para Docentes e Equipes do Conservatório de Tatuí. A atividade aconteceu de maneira híbrida e visou abordar temas anticapacitistas e à construção de ambientes mais acessíveis e acolhedores para todas as pessoas.

Tema: Práticas Anticapacitistas e a Construção de Ambientes mais Acessíveis e Acolhedores para Todas as Pessoas.

Data: 08/07/2025 das 13h às 14h30

Carga horária total: 1h30

Município: Tatuí (presencial)

Total de participantes: 227 (146 presenciais e 81 virtuais)

Ementa:

Ministrante: Mais Diferenças – Educação e Cultura Inclusivas

A Mais Diferenças foi fundada em 2005 por um grupo de militantes com e sem deficiência de diferentes áreas e trajetórias de trabalho. É uma associação qualificada como Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIP) pelo Ministério da Justiça e como Entidade Promotora de Direitos Humanos pela Secretaria de Justiça do Estado de São Paulo. Seus projetos e iniciativas são realizados por meio de parcerias com os setores público e privado, terceiro setor, universidades, organizações internacionais e nacionais.

É uma organização que assessora, pesquisa, estuda, experimenta, produz e compartilha conhecimento, práticas, modos de fazer, materiais e publicações relacionados à educação e cultura inclusivas, tendo como princípios básicos a acessibilidade e a garantia dos direitos das pessoas com deficiência.

Para a criação de seus projetos, atua em seis eixos de trabalho: assessoria à gestão, formação, acessibilidade, pesquisa e experimentação, práticas pedagógicas inclusivas, monitoramento e avaliação. Orienta-se pelos marcos legais internacionais e nacionais de direitos humanos.

Como referência nessas temáticas, já desenvolveu mais de 60 projetos e mais de 2 mil produtos culturais e educacionais com diferentes recursos de acessibilidade. Seus projetos e ações já alcançaram mais de 600 mil pessoas e contribuíram para a garantia de acesso de mais de 10 mil alunos com deficiência, Transtorno do Espectro Autista (TEA), Transtorno Global do Desenvolvimento (TGD) e altas habilidades e superdotação em escolas comuns.

Em 2018, a Mais Diferenças recebeu menção honrosa na 3ª edição do Prêmio IPL – Retratos da Leitura 2018 por seu trabalho de pesquisa e produção de livros em múltiplos formatos acessíveis; assessoria à implementação de políticas e programas de educação e cultura inclusivas e produção de acessibilidade em bibliotecas e espaços de leitura pelo país.

Tem uma forte atuação em ações de incidência junto ao poder público e à sociedade para garantir a implementação e o fortalecimento de políticas públicas inclusivas e para todos. Faz parte de diversas

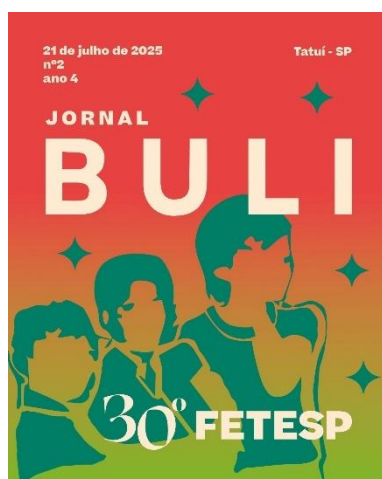
campanhas, movimentos da sociedade civil e redes ligadas aos direitos à educação, cultura, audiovisual e à democratização do livro e da leitura.



**DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES
REALIZADAS POR METAS CONDICIONADAS**

Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade

- **FESTEP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo**



O teatro estudantil paulista celebrou neste ano um marco histórico: a 30ª edição do FETESP, realizado entre 19 e 25 de julho. Mais que uma contagem numérica, esta edição é o testemunho vivo da força transformadora do teatro na educação e na formação de jovens. Após um período de interrupção, o Festival ressurgiu em 2022, sob a gestão da Sustentados Organização Social de Cultura, com força renovada, protagonizando três edições de sucesso. A retomada marcou não apenas a continuidade do que já tinha se tornado tradição, mas sua reinvenção: reformulado, atualizado e expandido para toda a cidade de Tatuí, o Festival tornou-se uma ação artística e cultural que ultrapassou os muros do Conservatório alcançando escolas municipais, estaduais, centros culturais, comunitários, bem como ruas da cidade. A 30ª edição reafirmou nosso compromisso com a descentralização cultural, oferecendo espetáculos e ações pedagógicas gratuitas, fruto do intercâmbio artístico entre escolas e artistas. A comissão de seleção composta por discentes e docentes do Conservatório de Tatuí selecionou 8 trabalhos entre os mais de 60 inscritos. Estiveram presentes as escolas Atuará Escola de Teatro, de Jundiá; Centro Educacional de Cidadania Eduardo Von Zuben, de Vinhedo; Oficinas Culturais da Secretaria de Cultura de Gavião Peixoto; Centro Educacional Arenart de Arthur Alvin, de São Paulo; SP Escola de Teatro; Universidade de São Paulo; Unesp; Unicamp e Conservatório de Tatuí. Ao lado das produções estudantis, recebemos duas companhias profissionais: *Cia do Pássaro*, *Voo e Teatro*, de São Paulo/SP e *Cia Passo a 2 de Teatro*, de São João del-Rei/MG, além de um show da atriz e musicista Cida Moreira. Neste ano continuamos com a parceria com o VQV – Brasil, Festival de Teatro Adolescente Vamos que Venimos e com a Prefeitura Municipal de Tatuí.

Concomitante aos espetáculos o festival ofereceu oficinas pela manhã; painéis de apreciação após as apresentações; painéis de intercâmbio entre os grupos e 7 edições do Jornal BULI, veículo virtual que reuniu textos de apreciadores convidados, discentes e docentes do Conservatório e oriundos dos grupos participantes. A programação contou ainda com Cortejo de abertura, leitura dramática, lançamento de livros, encontro sobre profissionalização artística e estágios remunerados em produção cênica e apreciação escrita, para estudantes do Conservatório e fora dele. O 30º FETESP reuniu um público de total de 5042 pessoas, entre público presencial (3538) e virtual (1504), totalizando 30 atividades distribuídas em 7 dias.

Programação completa: <https://drive.google.com/file/d/1D5l4lY-TECfJyDrNe7Ut4CXPYqmpKq2A/view>.

Jornal BULI: https://linktr.ee/fetesptatuifbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAe3lQ1vuXNnRBYDjqoqbcDufx4BKd1EDwrNBR-9mVJyqp5MpgsZOjLR603Kgw_aem_GiU0IHuc9XHdOzwBK7AVCg

**RELAÇÃO DE CONVÊNIOS E PARCERIAS FIRMADAS
E VIGENTES NO PERÍODO**

No presente quadrimestre foram estabelecidas duas novas parcerias para o Conservatório de Tatuí:

1. Acordo de Cooperação Técnico-Educacional entre a Sustenidos e o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) – Etec das Artes para CERTIFICAÇÃO TÉCNICA aos(às) estudantes dos cursos regulares de formação em Música e Artes Cênicas.
2. Acordo de Cooperação Educacional entre a Sustenidos e o Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – Senac para a concessão de bolsas de estudos pelo Senac para cursos os cursos “Formação Excel” e “Inglês Básico” e descontos em cursos e atividades educacionais na modalidade presencial e nos cursos de ensino superior na modalidade EAD, de acordo com a disponibilidade de vagas aos beneficiários da parceria. O Termo de Cooperação devidamente assinado encontra-se nos Anexos Técnicos no Sistema de Monitoramento de Ações Culturais (SMAC).



π'

**FAIXA DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS
MATRICULADOS**

RELATÓRIO DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS)

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUÍ – CG 04/2020

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Apresentar, as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)

Faixa	% de Frequência	Total de alunos 1º quadrimestre	Total de alunos 2º quadrimestre	Total de alunos 3º quadrimestre
1	0%	55	196	
2	1% a 50%	133	167	
3	51% a 100%	2329	2385	
Total		2517	2748	

Nota: conforme informado por e-mail, no presente exercício estamos em processo de implantação de um novo sistema de gestão acadêmica e no processo de validação dos relatórios gerados foi constatado que houve divergência de registro de estudantes. Com isso, no presente relatório fizemos a correção dos dados do 1º quadrimestre.

Nota explicativa

Para a elaboração do presente relatório foram considerados todos os(as) alunos(as) que efetivaram o seu vínculo institucional com o Conservatório, isto é, que frequentaram ao menos 1 aula durante o período letivo; essa exceção é feita aos(as) alunos(as) com os status “trancado”, considerando que, segundo o Regimento Escolar, só pode solicitar o trancamento as pessoas que já sejam alunos(as) do Conservatório a mais de um período letivo sendo vedado o trancamento por alunos(as) ingressantes. As demais pessoas que se matricularam e não frequentaram nenhuma aula não são contabilizadas como alunos(as) efetivos(as) do Conservatório de Tatuí, por isso não figuram nesse relatório.



π'

ÍNDICE DE EVASÃO

RELATÓRIO DE EVASÃO – 2025

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUÍ – CG 04/2020

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Informar o índice de evasão de alunos						
Descrição do Curso	Nº de cancelamentos			% de evasão ¹		
	1º Quadri	2º Quadri	3º Quadri	1º Quadri	2º Quadri	3º Quadri
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	7	14		0,24%	0,73%	
Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	10	4		4,33%	1,63%	
Curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	-	-		0%	0%	
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	1	-		1,2%	0%	
Curso de aperfeiçoamento (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	-	1		0%	0,45%	
Cursos livres - CURSOS SEMESTRAIS (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	-	-		0%	0%	
Cursos livres - CURSOS CURTA DURAÇÃO (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	-	-		0%	0%	
Curso livre anual na cidade de Tatuí	-	-		0%	0%	
Total	18	19		0,72%	0,69%	

Nota: conforme informado por e-mail, no presente exercício estamos em processo de implantação de um novo sistema de gestão acadêmica e no processo de validação dos relatórios gerados foi constatado que houve divergência de registro de estudantes. Com isso, no presente relatório fizemos a correção dos dados e das análises referentes ao 1º quadrimestre.

Em acordo com a Unidade Gestora, pactuou-se que para fins de cálculo seriam considerados apenas os motivos pedagógicos que motivaram as evasões e que, por isso, estão ao alcance da administração do Conservatório de Tatuí buscar estratégias para dirimir esses números.

Para a elaboração do presente relatório foram considerados todos os(as) alunos(as) que efetivaram o seu vínculo institucional com o Conservatório, isto é, que frequentaram ao menos 1 aula durante o período de análise; essa exceção é feita aos(as) alunos(as) com os status “trancado”, considerando que, segundo o Regimento Escolar, só pode solicitar o trancamento as pessoas que já sejam alunos(as) do Conservatório a mais de um período letivo sendo vedado o trancamento por alunos(as) ingressantes. As demais pessoas que se matricularam e não frequentaram nenhuma aula não são contabilizadas como alunos(as) efetivos(as) do Conservatório de Tatuí, por isso não figuram nesse relatório.

A amostra considerada quadrimestralmente nas análises dos dados é composta por alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares de formação de músicos e musicistas, tanto em Tatuí como em São José

¹ Forma de cálculo da porcentagem: alunos(as) evadidos(as) por razões pedagógicas na categoria de curso / total de alunos(as) matriculados(as) na categoria de curso no período.

do Rio Pardo, atores e atrizes, luthiers, aperfeiçoamento e livres (semestrais, de curta duração e anual) oferecidos pelos Conservatório de Tatuí, conforme a distribuição apresentada no quadro abaixo:

	Nº de alunos(as) 1º Quadri		Nº de alunos(as) 2º Quadri		Nº de alunos(as) 3º Quadri	
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1869	74,26%	1916	69,72%		
Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	253	10,05%	246	8,95%		
Curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	30	1,19%	30	1,09%		
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	165	6,56%	167	6,08%		
Curso de aperfeiçoamento (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	112	4,45%	223	8,11%		
Cursos livres - CURSOS SEMESTRAIS (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	38	1,51%	63	2,29%		
Cursos livres - CURSOS CURTA DURAÇÃO (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	19	0,75%	61	2,22%		
Curso livre anual na cidade de Tatuí	31	1,23%	42	1,53%		
Total	2517		2748			

1º Quadrimestre

Com base nos dados, podemos observar que dos 2.517 alunos(as) matriculados(as) no 1º quadrimestre, o índice de evasão escolar total é de 0,72% (18 alunos(as)). Categorizando por tipo de curso, encontramos que o maior índice observado é no curso de Artes Cênicas, oferecido em Tatuí, com 3,95% (10 alunos(as)) e o menor índice é observado no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí, com 0,37% (7 alunos(as)). Os motivos apresentados para essas evasões foram: **incompatibilidade de horário** (12 alunos(as) – 0,48%)² e **falta de interesse** (6 alunos(as) – 0,24%).

2º Quadrimestre

No 2º quadrimestre, a amostra da análise é composta por 2.748 alunos(as) matriculados(as) no período. O índice de evasão total do período foi de 0,69% (19 alunos(as)). Individualizando por tipo de curso, encontramos que o maior índice observado é no curso de Artes Cênicas, oferecido em Tatuí, com 1,63% (4 alunos(as)) e o menor índice é observado no curso de aperfeiçoamento, com 0,45% (1 aluno(a)). Os motivos apresentados para essas evasões foram: **incompatibilidade de horário** (15 alunos(as) – 0,55%) e **falta de interesse** (4 alunos(as) – 0,15%).

² Forma de cálculo da porcentagem: número de alunos(as) que informaram o motivo / total de alunos(as) matriculados(as) no período.

Outros cancelamentos de matrícula por motivos não pedagógicos

No 1º quadrimestre, outros 22 alunos(as) solicitaram o desligamento do Conservatório por razões alheias a questões pedagógica, tendo apresentado os seguintes motivos: **escola/faculdade** (6 alunos(as) – 0,24%); **trabalho** (4 alunos(as) – 0,16%); **razões pessoais** (4 alunos(as) – 0,16%); **financeiro** (2 alunos(as) – 0,08%); **transporte** (2 alunos(as) – 0,08%); **saúde** (1 aluno(a) – 0,04%); **mudança de cidade, Estado ou país** (1 aluno(a) – 0,04%. Dos(as) alunos(as) que solicitaram o desligamento, tivemos 2 alunos(as) que **não apresentaram motivos** para o desligamento (0,08%).

Tivemos, também, 15 alunos(as) que foram desligados por excederem o limite de faltas previsto no Regimento Escolar (0,6%).

O quadro abaixo apresenta esses outros motivos de desligamento por categoria de curso no 1º quadrimestre:

	Formação de músicos e musicistas – Tatuí	Artes Cênica	Luteria	Formação de músicos e musicistas – SJ Rio Pardo	Aperfeiçoamento	Livre - SEMESTRAL	Livre – CURTA DURAÇÃO	Livre anual	TOTAL	
Total de alunos(as) matriculados(as) no período	1869	253	30	165	112	38	19	31	2517	
Escola/Faculdade	5	1	-	-	-	-	-	-	6	0,24%
Trabalho	3	-	-	1	-	-	-	-	4	0,16%
Razões pessoais	3	1	-	-	-	-	-	-	4	0,16%
Financeiro	2	-	-	-	-	-	-	-	2	0,08%
Transporte	2	-	-	-	-	-	-	-	2	0,08%
Saúde	-	1	-	-	-	-	-	-	1	0,04%
Mudança de Cidade/Estado/País	1	-	-	-	-	-	-	-	1	0,04%
Não apresentou motivo	2	-	-	-	-	-	-	-	2	0,08%
Desligado(a) por faltas	7	3	-	5	-	-	-	-	15	0,59%
TOTAL	25	6	-	6	-	-	-	-	37	
	1,34%	2,36%	0%	3,64%	0%	0%	0%	0%	1,47%	

Já no 2º quadrimestre, tivemos 36 alunos(as) (1,31%) que solicitaram o desligamento do Conservatório por razões alheias a questões pedagógica, tendo apresentado os seguintes motivos: **trabalho** (10 alunos(as) – 0,36%); **razões pessoais** (7 alunos(as) – 0,25%); **escola/faculdade** (6 alunos(as) – 0,22%); **mudança de cidade, Estado ou país** (3 alunos(as) – 0,1%); **financeiro** (3 alunos(as) – 0,1%); **transporte** (3 alunos(as) – 0,11%); **saúde** (1 alunos(as) – 0,04%). Dos(as) alunos(as) que solicitaram o desligamento, tivemos 7 alunos(as) que **não apresentaram motivos** para o desligamento (0,25%).

Além dos(as) alunos(as) mencionados(as) acima, tivemos 91 estudantes (3,31%) que foram desligados por excesso de faltas e outros(as) 2 estudantes (0,07%) tiveram sua matrícula cancelada por medida disciplinar prevista no Regimento Escolar.

O quadro abaixo apresenta esses outros motivos de desligamento por categoria de curso no 2º quadrimestre:

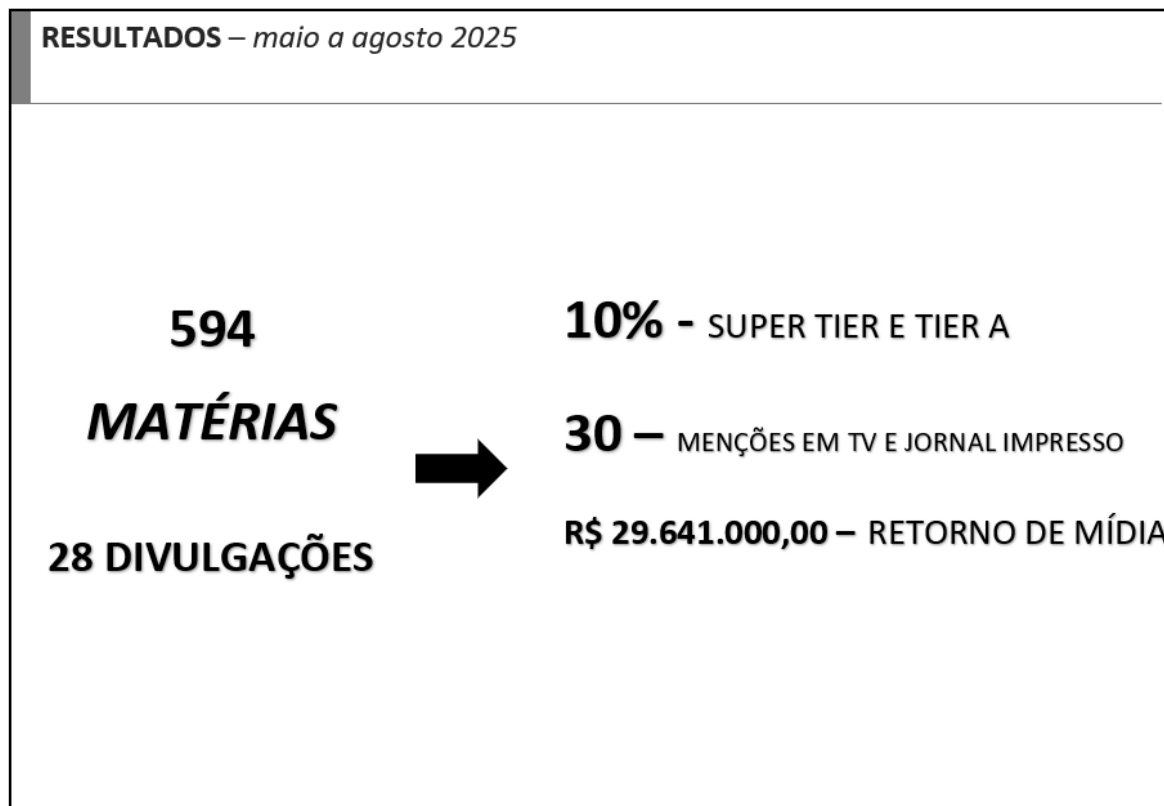
	Formação de músicos e musicistas – Tatuí	Artes Cênica	Luteria	Formação de músicos e musicistas – SJ Rio Pardo	Aperfeiçoamento	Livre - SEMESTRAL	Livre – CURTA DURAÇÃO	Livre anual	TOTAL	
Total de alunos(as) matriculados(as) no período	1958	263	30	178	224	101	80	42	2876	
Trabalho	7	2	-	1	-	-	-	-	10	0,36%
Razões pessoais	5	2	-	-	-	-	-	-	7	0,25%
Escola/Faculdade	3	1	-	1	-	-	-	1	6	0,22%
Mudança de Cidade/Estado/País	3	-	-	-	-	-	-	-	3	0,11%
Financeiro	-	1	-	-	-	-	-	-	1	0,04%
Transporte	-	1	-	-	-	-	-	-	1	0,04%
Saúde	1	-	-	-	-	-	-	-	1	0,04%
Não apresentou motivo	6	1	-	-	-	-	-	-	7	0,25%
Desligado(a) por falta	61	18	1	11	-	-	-	-	91	3,31%
Desligado(a) medida disciplinar	2	-	-	-	-	-	-	-	2	0,07%
TOTAL	88	26	1	13	-	-	-	1	129	
	4,59%	10,57%	3,33%	7,78%	0%	0%	0%	2,38%	4,69%	



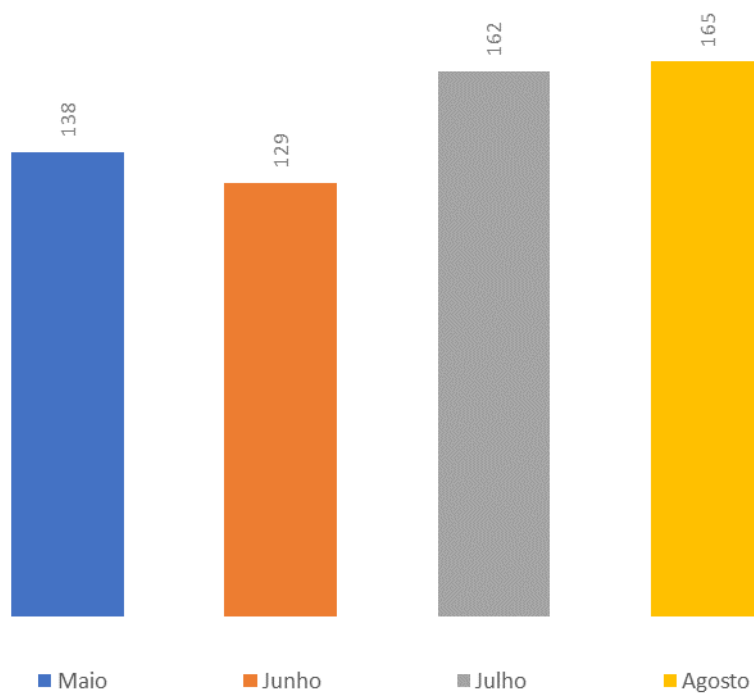
π'

RELATÓRIO DE COMUNICAÇÃO

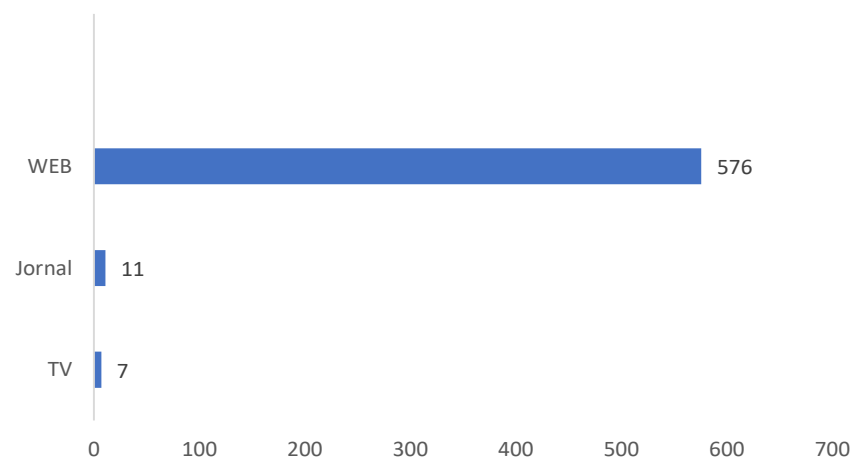
Objeto Cultural na Mídia



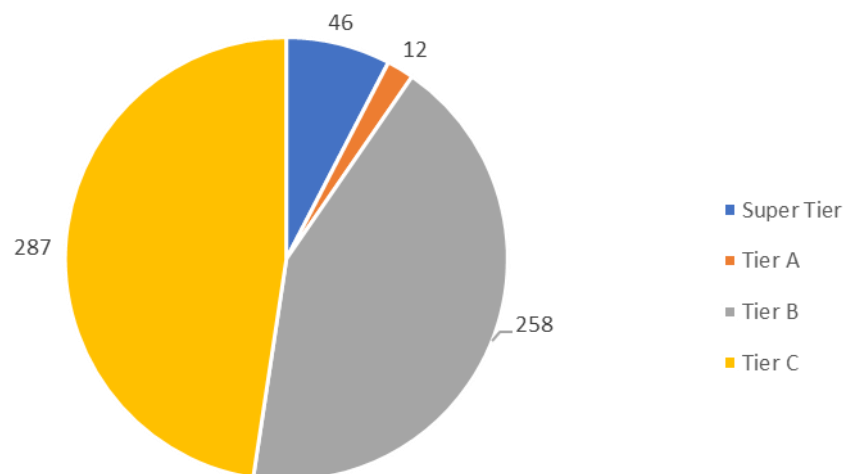
TOTAL DE MATÉRIAS – *maio a agosto 2025*



MATÉRIAS POR VEÍCULO – maio a agosto 2025

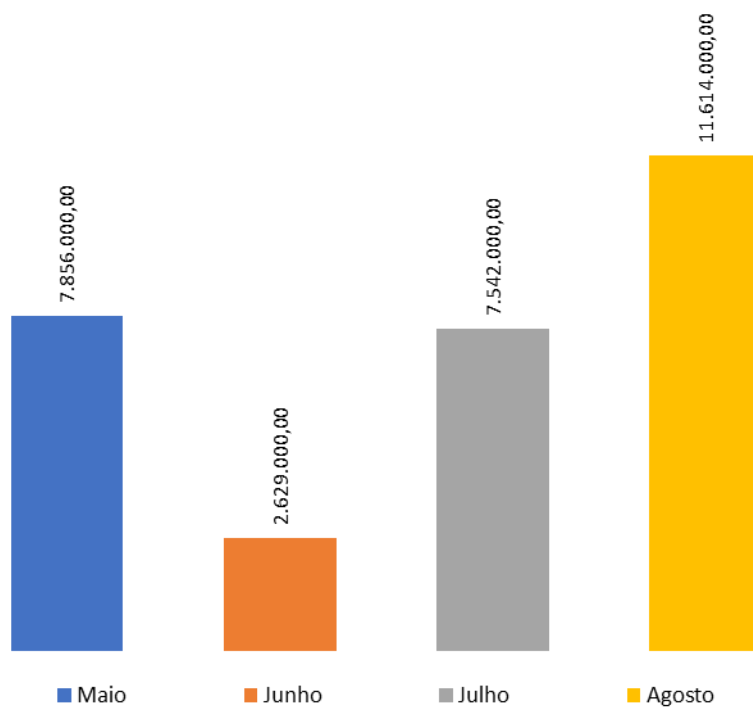


MATÉRIAS POR TIER – maio a agosto 2025



Super Tier: Veículos nacionais de grande abrangência
Tier A: Veículos de grande circulação regional e especializados
Tier B: Veículos online de grande repercussão e grande imprensa intermediária e regionais
Tier C: Veículos não especializados, de menor expressão, ou segmentados e regionais secundários

RETORNO DE MÍDIA – *maio a agosto 2025*



ATIVIDADES – maio a agosto 2025

28 DIVULGAÇÕES

- ✓ Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para novos cursos gratuitos
- ✓ Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí realiza concerto gratuito em Sorocaba dia 14 de maio
- ✓ Conservatório de Tatuí promove curso online gratuito sobre leis de incentivo e políticas culturais
- ✓ Conservatório de Tatuí promove recital ‘Violão em Pauta’ no CEU das Artes
- ✓ “Construção de Viola de Cabaça” é o novo curso do Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para 30 cursos profissionalizantes gratuitos de música e teatro
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para Oficina-Estágio remunerado para 30ª edição do FETESP
- ✓ Conservatório de Tatuí promove curso gratuito de percussão popular brasileira
- ✓ Programação de junho do Conservatório de Tatuí tem música, cinema e teatro para agitar a Capital da Música
- ✓ Grupos Artísticos Musicais do Conservatório de Tatuí abrem inscrições para 4º Processo Seletivo de Bolsistas
- ✓ ‘Mamulengo dos pés à cabeça’ é o novo curso de curta duração do Conservatório de Tatuí
- ✓ Banda Sinfônica Ciclo Básico do Conservatório de Tatuí se apresenta no projeto ‘Música na Praça’
- ✓ Conservatório de Tatuí traz para a Cidade Ternura o IX Encontro de Mamulengo de São Paulo
- ✓ Releitura da ópera ‘Carmen’ sobe ao palco do Teatro Procópio Ferreira no Conservatório de Tatuí

ATIVIDADES – maio a agosto 2025

- ✓ Agenda cultural do Conservatório de Tatuí agita a Cidade Ternura durante o mês de julho
- ✓ Educadora musical Enny Parejo ministra curso gratuito no Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí lança curso virtual ‘Arranjos para Sopros e Big Band’
- ✓ Conservatório de Tatuí promove o 30º Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo
- ✓ Carol Panesi ministra curso online sobre criatividade musical no Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí lança 5ª temporada de videoaulas gratuitas do projeto ‘Conservatório na Rede’
- ✓ Conservatório de Tatuí promove curso online gratuito sobre pós-produção fonográfica
- ✓ Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí realiza concerto gratuito em Jundiaí dia 8 de agosto
- ✓ Conservatório de Tatuí celebra 71 anos de fundação com uma intensa programação cultural
- ✓ Conservatório de Tatuí promove curso de aperfeiçoamento presencial voltado para artes cênicas
- ✓ Marisa Ramires ministra curso gratuito sobre teoria e harmonia musical no Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí e Carla Reis promovem curso gratuito sobre fundamentos pedagógicos do piano
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para mais de 100 vagas nos cursos de música erudita e popular
- ✓ Ellen Hummel ministra curso ‘Consciência corporal e performance musical’ no Conservatório de Tatuí

DESTAQUES – maio a agosto 2025

Conservatório de Tatuí abre inscrições para cursos profissionalizantes gratuitos

Like chlorophyll, more than 100 types of chlorophyll molecules, various carotenoids, and a number of other pigments are involved in the process of photosynthesis.

0000-0001-1832-4000; Rosa.Bonaccorsi@univie.ac.at; Rosa.Bonaccorsi@univie.ac.at



(*) Excepcionalmente de 5 a 6 años, con diagnóstico de autismo, para el caso de alumnos con discapacidad intelectual grave.

© Conservatório do Tatu (COT) está com inscrições abertas para mais de 30 cursos profissionalizantes gratuitos. O 2º trimestre letivo da instituição 2018 oferece cerca de 200 vagas em diferentes modalidades nas áreas de Música Instrumental, Música Popular e Artes Cênicas. As inscrições podem ser feitas até dia 20 de Junho, pelo www.presencialismo.com.br/selecao ou até dia 20 de Julho, no Polo São José do Rio Preto (SP).

[illegible]

A sede da instituição possui também uma área dedicada à formação em Música Popular. Para o 3º Processo Seletivo de Ingressantes 2020, o Conservatório de Típiol oferece cerca de 20 vagas nos setores de MPB/Jazz (Canto, Teclado e Percussão), Choro (Bateria, Teclado e Viola) e Cantos e Músicas (Violão, Caxixi). Assim como nos cursos de Música Instrumental, as pessoas interessadas também poderão se inscrever nas habilitações que oferecem as vagas para ingresso de reservas.

Para o departamento de Teatro, com cursos oferecidos apenas em Teófilo e que acontecem anualmente, uma turma e cinquenta alunos do ensino, a maioria sempre entre a idade de mais de 70 anos em diferentes cursos. Há apenas três turmas de História Teatral para Criança e a 2ª turma para Adolescentes (1, 2 e 3). Para estudantes a partir de 16 anos, há ainda disponibilidade de vagas para formação em Visualização do Cêno – curso reservado aos jovens estudantes, que proporciona aos discentes a parâmetro, compreensão e avaliação do processo criativo, permitindo a criação de cenários, figurinos, maquiagem e outros temas correlatos.

CRUZEIRO DO SUL
Confiável desde 1903

[Casa](#) [Sociedade](#) [Serviço](#) [Opinião](#) [Cultura](#) [Esporte](#) [Comércio de massa](#) [Instrumentos](#) [Classificados](#) [Jornal Digital](#) [Outros](#)

Cultura/Notícias

México

Conservatório tem inscrições para bolsistas

Interessados devem confirmar participação no processo seletivo até o dia 25 de junho

doi:10.1017/S0022292410000502

(CRISTINA DEL SOL)

© 2006 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 260: 395–403



Quem tem visto para Santa Maria, desce do Bonafide e encontra a Igreja de Cristo mais perto do



O Conservatório de Taboá está com inscrições abertas para o processo seletivo de bolsistas dos grupos artísticos musicais. A instituição oferece vagas remanescentes para a banda sinfônica, Grupo de Percussão e Orquestra Sinfônica, além opções para cadastro de reserva.

A iniciativa é voltada para estudantes regularmente matriculados na escola em 2020, e participantes externos vindos de outras instituições de ensino musical ou que estudam com professores particulares, desde que comprovem mentalmente vínculo estudantil ao longo do ano letivo. As notas performáticas terão validade de 4 de agosto a 20 de dezembro. As inscrições são gratuitas e devem ser realizadas até o dia 25 de junho por meio do link <https://urlhu.mg/ta>.

Para pessoas aprovadas no processo seletivo, as bolsas serão pagas entre os meses de agosto e dezembro, distribuídas em cinco parcelas de R\$ 700 para estudantes com seis horas de ensino semanal e R\$ 1.000 para alunos com carga horária de nove horas por semana.

DESTAQUES – maio a agosto 2025

ANIVERSÁRIO

Conservatório de Tatuí celebra 71 anos

Em agosto, o Conservatório de Tatuí prepara uma programação recheada de atrações para comemorar seus 71 anos de fundação. Entre os dias 11 e 17, se apresentam os Grupos Artísticos da escola, que sobem ao palco do Teatro Procópio Ferreira ao lado de grandes nomes do cenário musical brasileiro, como Sandra Sá, André Mehari, Clarice Assad, Hilda Maria, entre outros. Ao longo do mês, a instituição da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, gerida pela Sustenidos Organização Social de Cultura e considerada a maior escola de música e teatro da América Latina, promove

ainda outras atividades como as sessões de cinema do 'Cine Bibi', recitais de estudantes, master classes, roda de choro e muito mais. Para eventos realizados no Teatro Procópio Ferreira, os ingressos podem ser adquiridos online e de maneira antecipada pela plataforma INTI ou presencialmente na Bilheteria do Teatro, aberta de terça a sexta-feira, das 13h às 16h e das 17h às 20h.

SERVIÇO Agenda Cultural do Conservatório de Tatuí: <https://www.conservatoriodestatui.org.br/agenda-cultural/> Mais informações: (15) 3205-8434



Teatro Procópio Ferreira terá grandes nomes do cenário musical brasileiro, como Sandra Sá

BIG BAND

Conservatório de Tatuí lança curso virtual

Instituição da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo – considerada a maior escola de música e artes cênicas da América Latina, gerida pela Sustenidos Organização Social de Cultura – o Conservatório de Tatuí anuncia a abertura do curso de aperfeiçoamento ministrado por Rodrigo Morte, 'Arranjos para Sopros e Big Band'. As inscrições podem ser feitas pelo formulário disponível no site da escola até dia 11 de agosto. As aulas serão realizadas de maneira virtual, por meio da plataforma Zoom, das 18h às 21h, entre os dias 18 de agosto e 1 de dezembro.

O curso tem como objetivo proporcionar ao público partici-

peças encomendadas e gravadas por grupos como OSESP, Theatro Municipal de São Paulo, Quarteto de Cordas de São Paulo, Orquestra Sinfônica da Venezuela, Westchester Jazz Orchestra, entre outros. Desde 1997 atua como arranjador da Orquestra Brasil Jazz Sinfônica e já compôs obras para grandes expoentes da música popular, como Maria Rita, Gal Costa, Lulu Santos, Paulinho da Viola e mais.

Docente do curso 'Arranjos para Sopros e Big Band', Rodrigo Morte é compositor, arranjador, gestor cultural, produtor e educador. Na área musical, já atuou como diretor da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas e teve suas

peças encomendadas e gravadas por grupos como OSESP, Theatro Municipal de São Paulo, Quarteto de Cordas de São Paulo, Orquestra Sinfônica da Venezuela, Westchester Jazz Orchestra, entre outros. Desde 1997 atua como arranjador da Orquestra Brasil Jazz Sinfônica e já compôs obras para grandes expoentes da música popular, como Maria Rita, Gal Costa, Lulu Santos, Paulinho da Viola e mais.

As inscrições podem ser feitas por meio do formulário online, de forma gratuita. Acompanhe este e outros cursos por meio do site do Conservatório de Tatuí. Ficha de inscrição: <https://conservatoriodestatui-ps.softwarego.com.br/seleativo/inscricoes/CursoLivre?editId=159>



Ministrado por Rodrigo Morte, a formação será realizada entre 18 de agosto e 1 de dezembro

Conservatório de Tatuí promove cursos de música e artes cênicas

O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para os cursos (Re) Pensar Imaginários e a Partir da Cena Encenada, ministrados por Aysha Nascimento, e Da Teoria à Harmonia, da docente Marina Ramirez. Inscrições de instituição da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo – considerada a maior escola de música e artes cênicas da América Latina, gerida pela Sustenidos Organização Social de Cultura, as inscrições são gratuitas com carga horária de 40h e 24h, respectivamente.

No decorrer das encontros de (Re) Pensar Imaginários e a Partir da Cena Encenada, estudantes terão acesso a uma visão ampla acerca de diferentes procedimentos da criação teatral, sobretudo partindo da visão de Aysha Nascimento no universo do Teatro Negro, de rua e popular. O curso trata diversas metodologias, como jogos teatrais, experimentações na oralidade, exercícios de construção de imagem e imagem construída, além de discutir a respeito do trabalho nas dimensões do corpo e espaço. Haverá ainda momentos para reflexões e provocações críticas sobre imaginários e diálogos de narrativas e de procedimentos calcados nos processos colaborativos e no teatro narrativo.

Aysha Nascimento é atriz, diretora de teatro, dançarina, coreógrafa e preparadora corporal. Formada pela UEL, tem bacharelado e licenciatura em Dança pela Academia Mariani, é Mestre em Artes da Cena e Mestrado em Cultura pela Escola Superior de Artes Cênicas e Universidade do Cuiabá Negro. Seu mais recente espetáculo, 'Pato Feitício', recebeu duas indicações para o Prêmio Shell nas categorias 'Melhor Direção' e 'Melhor Coreografia'. Durante o ano de 2023, Aysha Nascimento assumiu a coordenação da Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí e controla da instituição, onde também dirige o período 'Obras do Malandro', que será apresentado pelo grupo no longo do segundo semestre.

As pessoas participantes terão acesso a materiais presenciais gratuitos, que serão ministrados por Aysha, em Tatuí. São os seguintes valores para estudantes e interessados(as) no universo da criação teatral, que serão gerenciados por meio de uma carta de intenção.

As inscrições podem ser feitas por meio do formulário online, de forma gratuita. Acompanhe este e outros cursos por meio do site do Conservatório de Tatuí.

ESCALAS Em Da Teoria à Harmonia, a docente abordará um pouco mais sobre as possibilidades práticas referentes ao universo de escalas e intervalos musicais, sob a perspectiva da escuta e escolha de acordes na harmonia. As pessoas participantes também aprenderão sobre questões como selecionar, construir e criar acordes do campo harmônico; compreensão da relação entre notas da escala, acordes, funções harmônicas, qualidades e frases musicais; além de permitir os primeiros passos na harmonização e criação de melodias. A partir de exemplos extraídos de repertórios diversos, que vão desde a música tradicional e popular, a abordagem pedagógica auxiliará na compreensão dos conceitos de motivo musical e aplicação da harmonia na composição de temas musicais.

Marina Ramirez é especialista em teoria, harmonia e análise musical. Ao longo de sua trajetória profissional, já atuou como professora titular em diferentes instituições de ensino superior, além de integrar o Projeto Guri – como consultora pedagógica, professora visitante e membro de bancas empresariais. Na Conservatório de Tatuí, ministrou cursos em 2023 e já atua como professora convidada no I Encontro Formativo de Professores da instituição, realizado em 2022. Atualmente, Marina Ramirez é educadora convidada do Sesc Vila Mariana, em São Paulo.

As inscrições podem ser feitas de forma gratuita. Acompanhe este e outros cursos por meio do site do Conservatório de Tatuí.

DESTAQUES – maio a agosto 2025

g1

ITAPETININGA E REGIÃO

CLIQUE PARA BUSCAR

C.B. RADAR

REPORTAGENS | LUGARES | CULTURA | ENTREVISTAS | FOTOGRAFIA | SUSTENTABILIDADE | ECONOMIA

Essa cidade paulista é referência em música, ensino e estrutura no interior

Por g1 Itapetininga e região

Itaú, localizada no interior de São Paulo, é reconhecida nacionalmente como a "Capital da Música". Com cerca de 120 mil habitantes, a cidade se destaca por sua tradição em educação, infraestrutura e vida cultural intensa. Além da infraestrutura organizada, Itaú oferece um ambiente acolhedor e uma infraestrutura especializada, com salas de ensaio e auditórios.

Combinando história, arte e desenvolvimento, Itaú é uma das cidades mais charmosas e bem estruturadas do interior paulista.

Qualidade de vida com estrutura e segurança

Itaú oferece uma vida tranquila, com bairros bem distribuídos, transporte público eficiente e boa infraestrutura de serviços públicos. A cidade investe em saúde, educação e mobilidade, mantendo índices positivos de segurança bem altos.


A infraestrutura urbana, o preço das casas e a presença de áreas de lazer tornam o município mais agradável para famílias, profissionais e estudantes.

Cidade musical e cultura em destaque

A cidade é conhecida em todo o Brasil por abrigar o *Conservatório Estadual de Música* e o *Museu de Arte*, um dos mais importantes do interior paulista. Essa combinação cultural atrai músicos, artistas e estudantes de diversas partes do país, o que transforma Itaú em um centro de formação artística e de eventos culturais.

Além de música, a cidade promove festivais, exposições, teatro e literatura, mantendo uma vida cultural ativa e diversificada.

Além da música, a cidade promove festivais, exposições, teatro e literatura, mantendo uma vida cultural ativa e diversificada.




Oficinas, espetáculos, performances e mais: Conservatório de Tatuí promove 30ª edição do Festival Estudantil de Teatro do Estado de SP

Eventos serão entre os dias 19 e 25 de julho, reunindo grupos estudantis e profissionais com programação artística, desde espetáculos, oficinas, performances e show de arte e dança (Foto: Moreira)

Por g1 Itapetininga e região

19/07/2025 18h15. Atualizado em 19h15



O Conservatório de Tatuí (CT) realiza, a partir deste sábado (19), a 30ª edição do Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo. O evento vai até o dia 25 de julho, com apresentações gratuitas de grupos estudantis e profissionais.

Considerado um intercâmbio cultural, o evento gratuito conta com mais de 25 atrações, entre elas as apresentações dos 8 projetos estudantis selecionados pela comissão avaliadora do evento, show da atriz e pianista Cida Moreira, espetáculos convitados, oficinas, mesas de debate, um conjunto de abertura e mais.

Participe do canal de g1 Itapetininga e Região no WhatsApp

DESTAQUES – maio a agosto 2025

Educação

Conservatório de Tatuí abre vagas para novos cursos gratuitos

Com aulas presenciais, as formações de curta duração e livres contemplam áreas de música e artes cênicas

Por Márcio Diniz
11/05/2025 08:02



Considerada a maior escola de música e artes cênicas da América Latina, o **Conservatório de Tatuí**, no interior de São Paulo, está com inscrições abertas para **novos cursos gratuitos presenciais** nas áreas de música e artes cênicas.

Os cursos gratuitos ofertados são nas **modalidades de curta duração e livre, e têm duração entre 12h e 24h**. As vagas são limitadas e os critérios de seleção variam. As inscrições podem ser feitas de forma online no site do Conservatório de Tatuí.

Os cursos ofertados pelo Conservatório de Tatuí são: 'Vocalidades Indígenas', ministrado por Marliui Miranda; 'Cenografia: dialética no espaço', comandado por André Cortez; e 'O palhaço e os (des)objetos: por uma reconciliação com a inutilidade', com Rodrigo Costa.

Os novos cursos gratuitos do Conservatório de Tatuí

'Vocalidades Indígenas', com Marliui Miranda

g1

ITAPETININGA E REGIÃO

Encontro de mamulengos reúne artistas nacionais no interior de SP; conheça o teatro de bonecos típico do nordeste

9º Encontro de Mamulengos em São Paulo reúne artistas e artesãos de diversos estados. Realizado para Tatuí (SP), interessados podem conferir as obras nesta segunda-feira (27).

Por Flávia Seta* g1 Itapetininga e Região
22/05/2025 09:54 - Atualizado há 2 meses



Teatro de bonecos Mamulengo. O tipo de bonecos e a decoração do cenário são típicos da cultura do Nordeste. (Foto: Paulo Sérgio/Agência G1)

O teatro de bonecos típico do Nordeste, reconhecido como patrimônio cultural imaterial brasileiro em 2015, chamado de **mamulengo**, chega a Tatuí (SP) nesta segunda-feira (23), a partir das 14h, com a 9ª edição do Encontro de Mamulengo em São Paulo, na Praça da Matriz.

Participe do canal do g1 Itapetininga e Região no WhatsApp

O evento reúne artistas e artesãos, responsáveis por praticar, produzir e preservar essa manifestação cultural.

O encontro é promovido pelo Conservatório de Tatuí, e realma a valorização do teatro popular de bonecos como uma herança viva da cultura nordestina. Participam do evento mestres, pesquisadores e brincantes de diversos estados do Brasil, promovendo trocas e espetáculos sobre o patrimônio.



ENTREVISTAS E MATÉRIAS REALIZADAS – maio a agosto 2025

- ✓ 03/05 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição
- ✓ 30/05 – TV Alesp – Informe SP
- ✓ 05/06 – TV TEM – Bom Dia Cidade



ENTREVISTAS E MATÉRIAS REALIZADAS – maio a agosto 2025

- ✓ 17/07 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição
- ✓ 24/07 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição



ENTREVISTAS E MATÉRIAS REALIZADAS – maio a agosto 2025

- ✓ 14/08 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição
- ✓ 16/08 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição



Promoção do Objeto Cultural na Internet e nas Redes Sociais

Apresentação

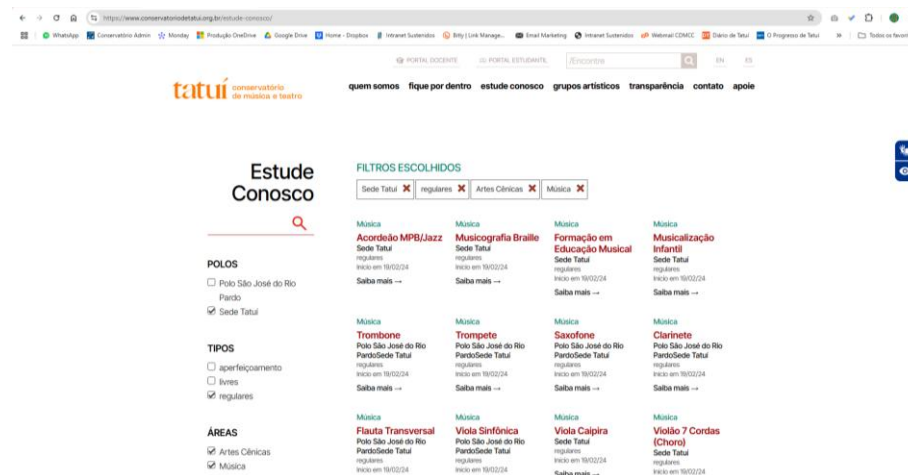
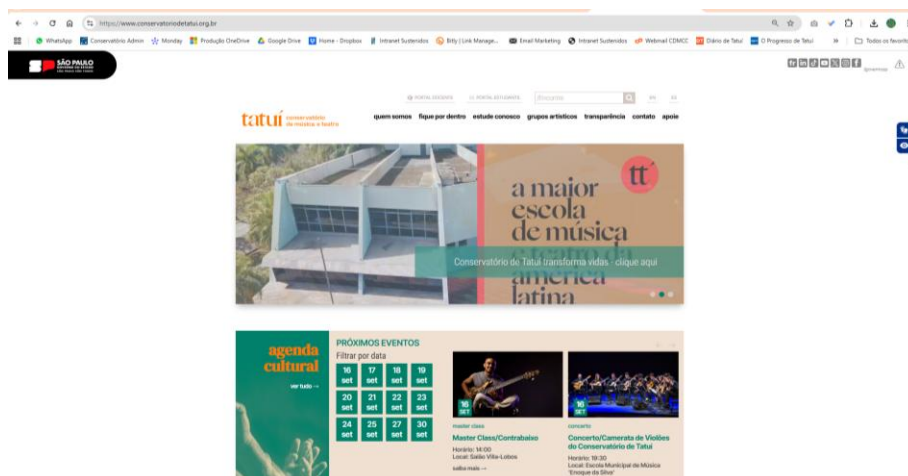
O **Conservatório de Tatuí** mantém, regularmente, diversas ações voltadas à promoção do objeto cultural na internet e nas redes sociais.

Destacamos o Site Institucional (www.conservatoriodetatui.org.br), onde estão indicadas as principais informações sobre o equipamento, incluindo história, governança, Grupos Artísticos e Pedagógicos, Agenda Cultural, prestação de contas e muito mais.

O equipamento também mantém perfis nas principais Redes Sociais, sobretudo Instagram, Facebook, YouTube, TikTok e X.

Indicaremos, a seguir, as principais ações realizadas ao longo deste 2º quadrimestre de 2025 para promoção do Conservatório de Tatuí na internet.

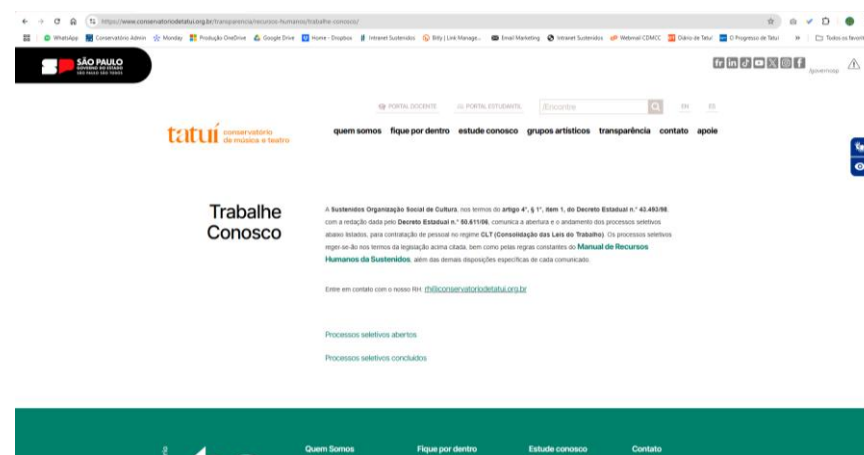
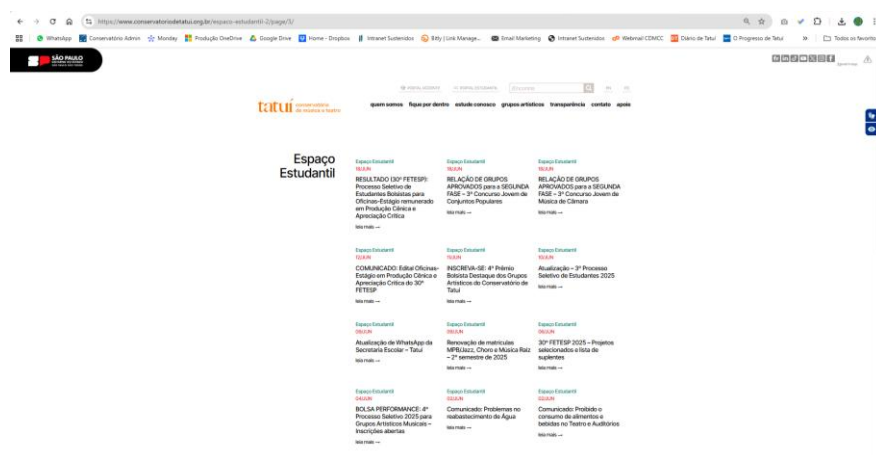
Site institucional



O Site institucional (www.conservatoriodetatu.org.br), é atualizado regularmente, com notícias, agenda cultural, banner com destaques do período, informações sobre cursos e grupos artísticos, entre vários outros conteúdos.

O Site também tem a seção Espaço Estudantil, onde são compartilhados avisos, orientações, editais e outras informações essenciais para a rotina o corpo discente.

E ainda contempla áreas para divulgação de vagas de emprego, processos de compras e contratação, informações governamentais e prestação de contas, em conformidade com as obrigações contratuais e de Transparência.



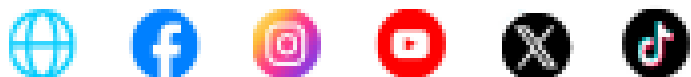
No 2º quadrimestre, foram publicadas **31 notícias** de destaque, **224 eventos** e **219 comunicados** referentes a diferentes áreas, além de outras atualizações relevantes para o equipamento, realizadas regularmente.

O Conservatório de Tatuí conta, ainda, com ações de assessoria de imprensa que, desde setembro de 2024 passaram a ser conduzidas pela equipe interna de Comunicação do equipamento. Os principais resultados estão indicados no relatório “Objeto Cultural na Mídia”.

Por fim, destacamos as ações realizadas nas redes sociais. O Conservatório de Tatuí mantém ativos perfis nas mídias mais relevantes para o público-alvo da instituição, a saber: Instagram, Facebook, TikTok, X, além de seu canal de streaming no Youtube.

Todos são atualizados regularmente com postagens sobre eventos, inscrições abertas para cursos, estudantes que se destacam, entre outras ações institucionais mais relevantes e considerando o perfil de cada mídia.

As estatísticas estão detalhadas a seguir.



Site institucional

Analytics – maio a agosto 2025

Usuários ativos

37 mil

Novos usuários

34 mil

Tempo médio de engajam...

2 min 01 s

Contagem de eventos

510 mil

USUÁRIOS ATIVOS NOS ÚLTIMOS 30 MINUTOS



35

USUÁRIOS ATIVOS POR MINUTO



PRINCIPAIS PAÍSES

USUÁRIOS ATIVOS

Brazil

35

[Ver em tempo real →](#)

Novos usuários por
Grupo principal de canais do pr... ▼

GRUPO PRINCIPAL DE CA... NOVOS USUÁRIOS

Organic Search	19 mil
Direct	8,1 mil
Referral	4,1 mil
Organic Social	2,5 mil
Unassigned	66
Organic Video	15
Paid Search	7

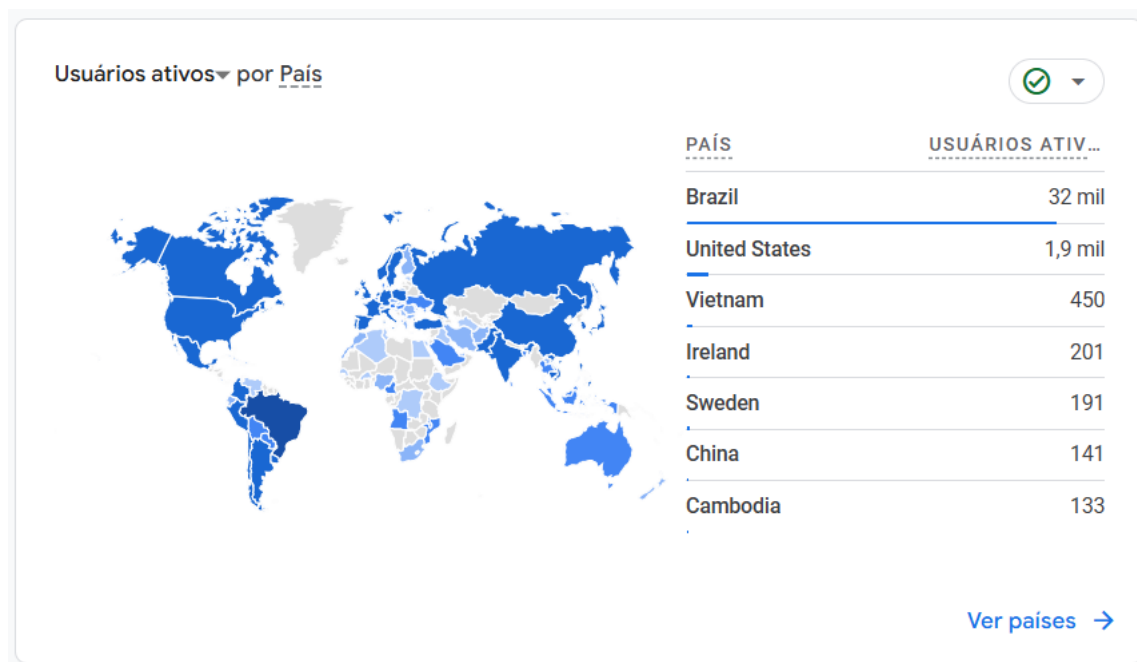
Mostrar aquisição de usuários →

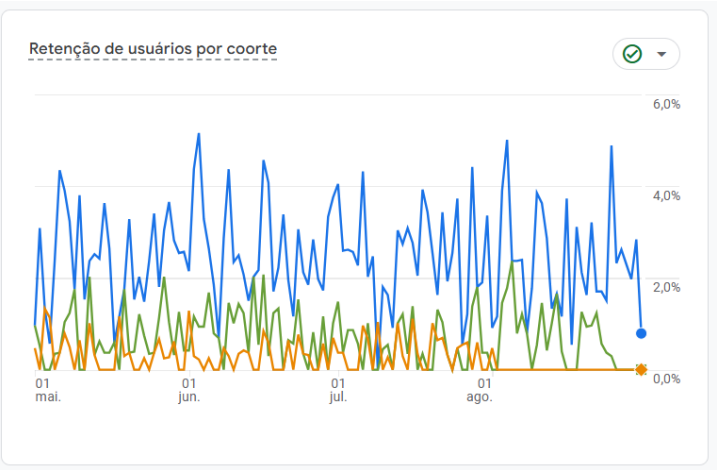
Sessões ▼ por
Grupo principal de canais da se... ▼

GRUPO PRINCIPAL DE CA... SESSÕES

Organic Search	45 mil
Direct	15 mil
Referral	8,8 mil
Organic Social	3,5 mil
Unassigned	448
Organic Video	24
Paid Search	7


Ver aquisição de tráfego →





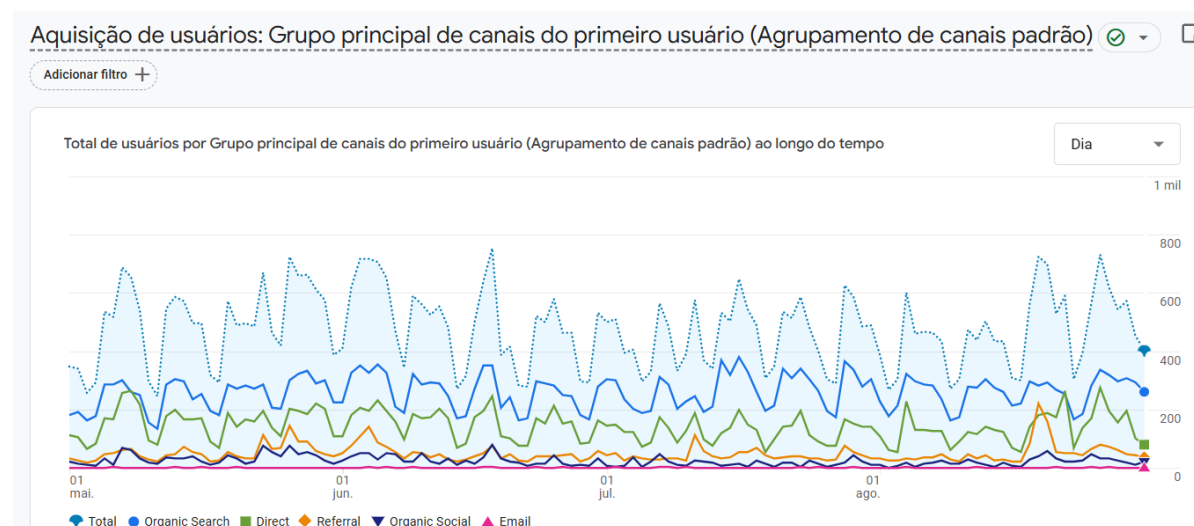
Principais páginas/telas


TÍTULO DA PÁGINA E CLASSE DA TELA	VISUALIZAÇÕES	USUÁRIOS ATIVOS	CONTAGEM DE EVENTOS	TAXA DE REJEIÇÃO
Conservatório de Tatuí - Conservatório de Ta...	38 mil	15 mil	113 mil	22,6%
Espaço Estudantil - Conservatório de Tatuí	9,5 mil	2,7 mil	21 mil	14,3%
Corpo Docente - Conservatório de Tatuí	8 mil	1,2 mil	18 mil	10,4%
Processo Seletivo - Conservatório de Tatuí	7,5 mil	4,3 mil	20 mil	8,9%
Estude Conosco - Conservatório de Tatuí	7 mil	3,8 mil	16 mil	6,8%
3º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - I...	7 mil	4 mil	20 mil	16,7%
Agenda Cultural - Conservatório de Tatuí	4,6 mil	2,5 mil	13 mil	16,9%

Contagem de eventos por 

Nome do evento

NOME DO EVENTO	CONTAGEM DE EVEN...
page_view	189 mil
user_engagement	154 mil
session_start	73 mil
first_visit	34 mil
scroll	27 mil
file_download	16 mil
click	11 mil





Sessões ▼ por  ▼

Grupo principal de canais da se... ▼

GRUPO PRINCIPAL DE CA...	SESSÕES
Organic Search	45 mil
Direct	15 mil
Referral	8,8 mil
Organic Social	3,5 mil
Unassigned	448
Organic Video	24
Paid Search	7

[Ver aquisição de tráfego →](#)

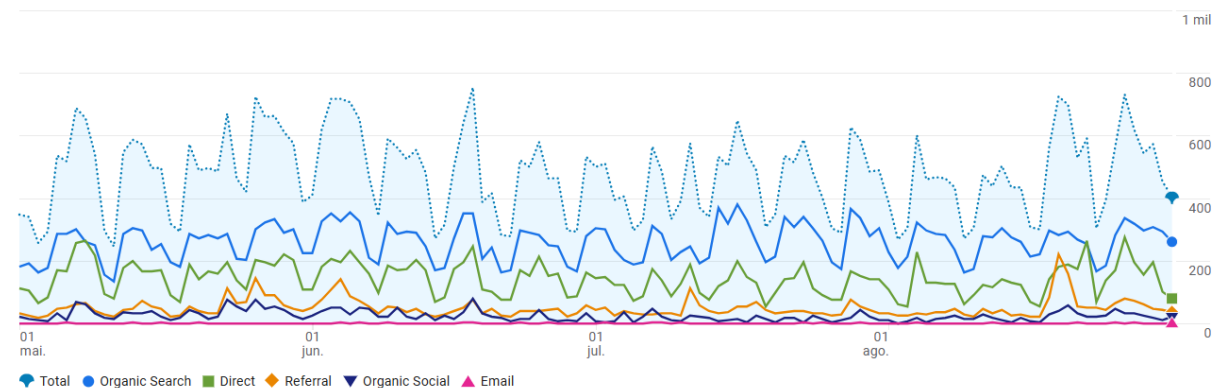
<div> <div></div> <div> <div>↓</div> <div>Grupo principal...canais padrão) ▾</div> <div>+</div> </div> </div>		<div> <div>↓</div> <div>Total de usuários</div> </div>	<div> <div>Novos usuários</div> </div>	<div> <div>Usuários recorrentes</div> </div>	<div> <div>Tempo médio de engajamento por usuário ativo</div> </div>	<div> <div>Sessões engajadas por usuário ativo</div> </div>	<div> <div>(</div> <div>7</div> </div>
<input checked="" type="checkbox"/>	Total	<div> <div>37.122</div> <div>100% do total</div> </div>	<div> <div>33.961</div> <div>100% do total</div> </div>	<div> <div>9.434</div> <div>100% do total</div> </div>	<div> <div>2 min 01 s</div> <div>Média de 0%</div> </div>	<div> <div>1,31</div> <div>Média de 0%</div> </div>	
<input checked="" type="checkbox"/>	1 Organic Search	20.902 (56,31%)	19.146 (56,38%)	5.792 (61,39%)	2 min 20 s	1,35	
<input checked="" type="checkbox"/>	2 Direct	9.124 (24,58%)	8.125 (23,92%)	2.352 (24,93%)	2 min 07 s	1,52	
<input checked="" type="checkbox"/>	3 Referral	4.426 (11,92%)	4.078 (12,01%)	983 (10,42%)	59s	1,05	
<input checked="" type="checkbox"/>	4 Organic Social	2.640 (7,11%)	2.523 (7,43%)	289 (3,06%)	28s	0,74	
<input type="checkbox"/>	5 Unassigned	67 (0,18%)	66 (0,19%)	4 (0,04%)	1 min 02 s	0,73	
<input type="checkbox"/>	6 Organic Video	16 (0,04%)	15 (0,04%)	2 (0,02%)	2 min 38 s	1,13	
<input checked="" type="checkbox"/>	7 Email	11 (0,03%)	0 (0%)	11 (0,12%)	59 min 01 s	14,00	
<input type="checkbox"/>	8 Paid Search	7 (0,02%)	7 (0,02%)	0 (0%)	0s	0,00	
<input type="checkbox"/>	9 Paid Social	1 (<0,01%)	1 (<0,01%)	0 (0%)	0s	0,00	

Aquisição de usuários: Grupo principal de canais do primeiro usuário (Agrupamento de canais padrão)  

Adicionar filtro 

Total de usuários por Grupo principal de canais do primeiro usuário (Agrupamento de canais padrão) ao longo do tempo

Dia 



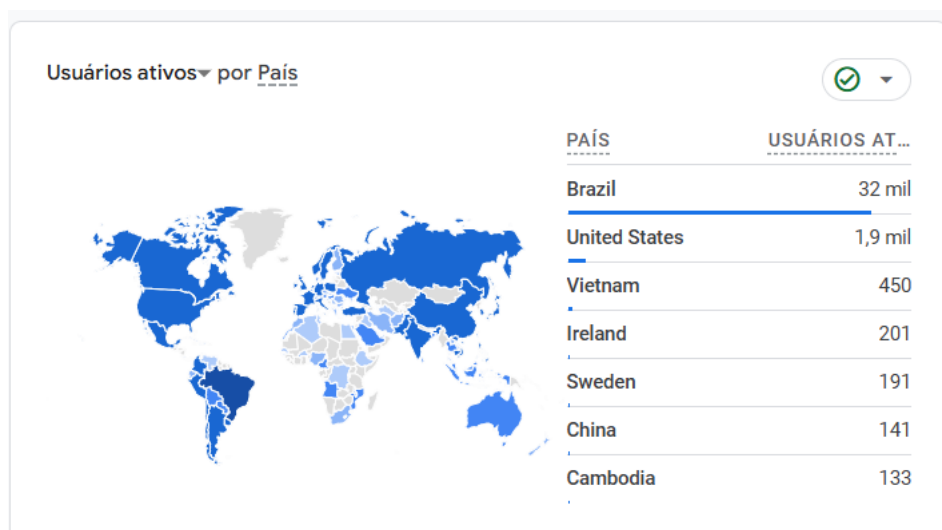
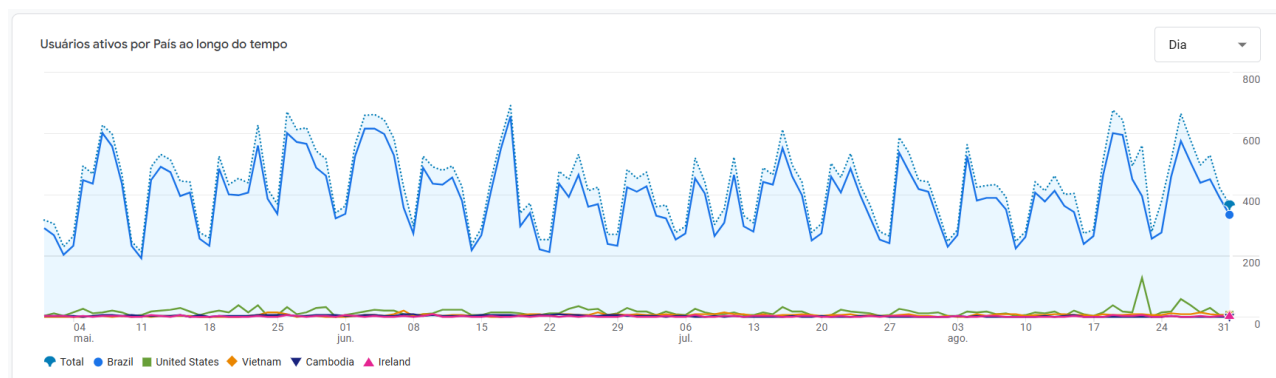
Sessões▼ por

Grupo principal de canais da se...▼

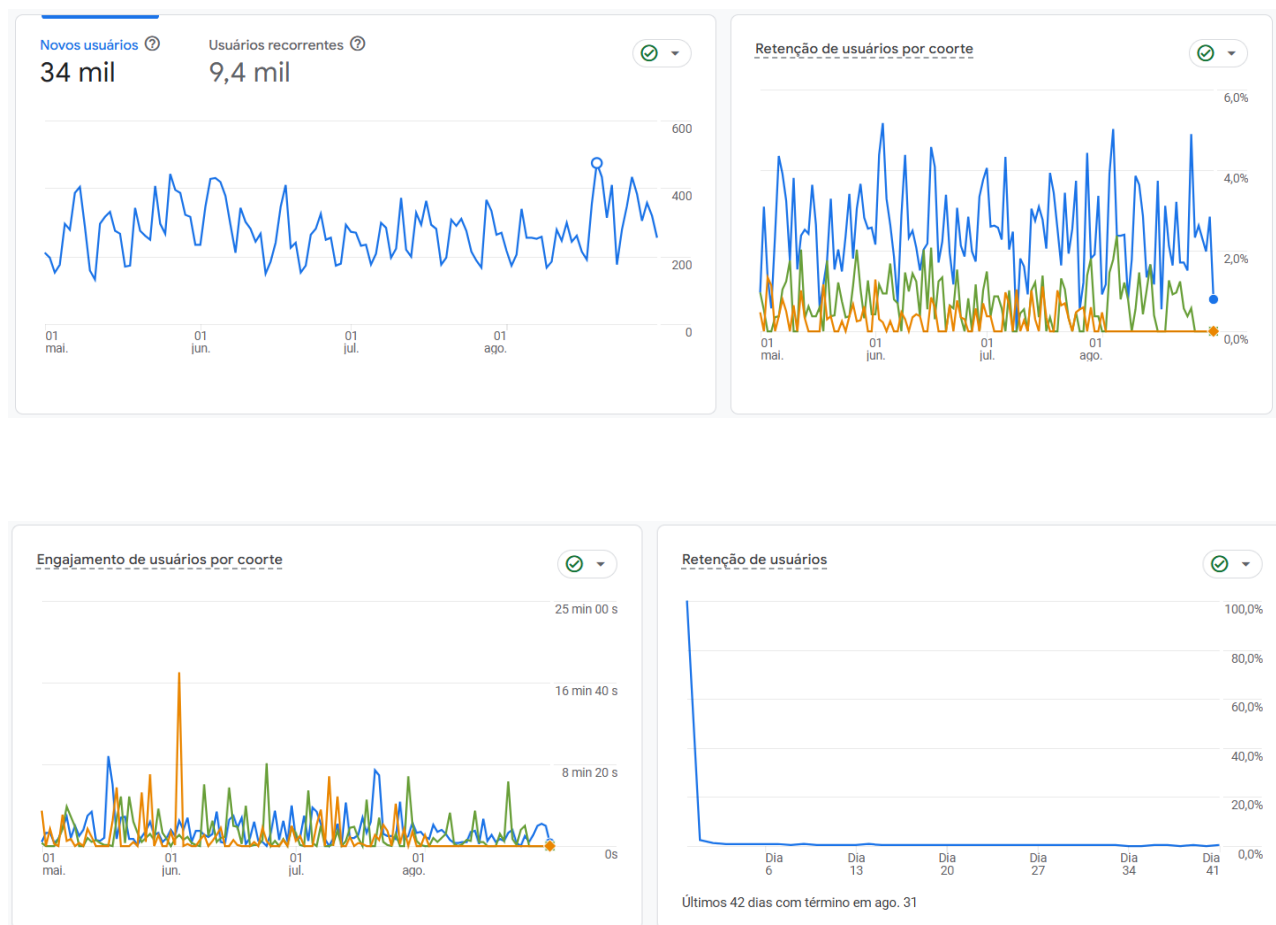
GRUPO PRINCIPAL DE CA... SESSÕES

Organic Search	45 mil
Direct	15 mil
Referral	8,8 mil
Organic Social	3,5 mil
Unassigned	448
Organic Video	24
Paid Search	7

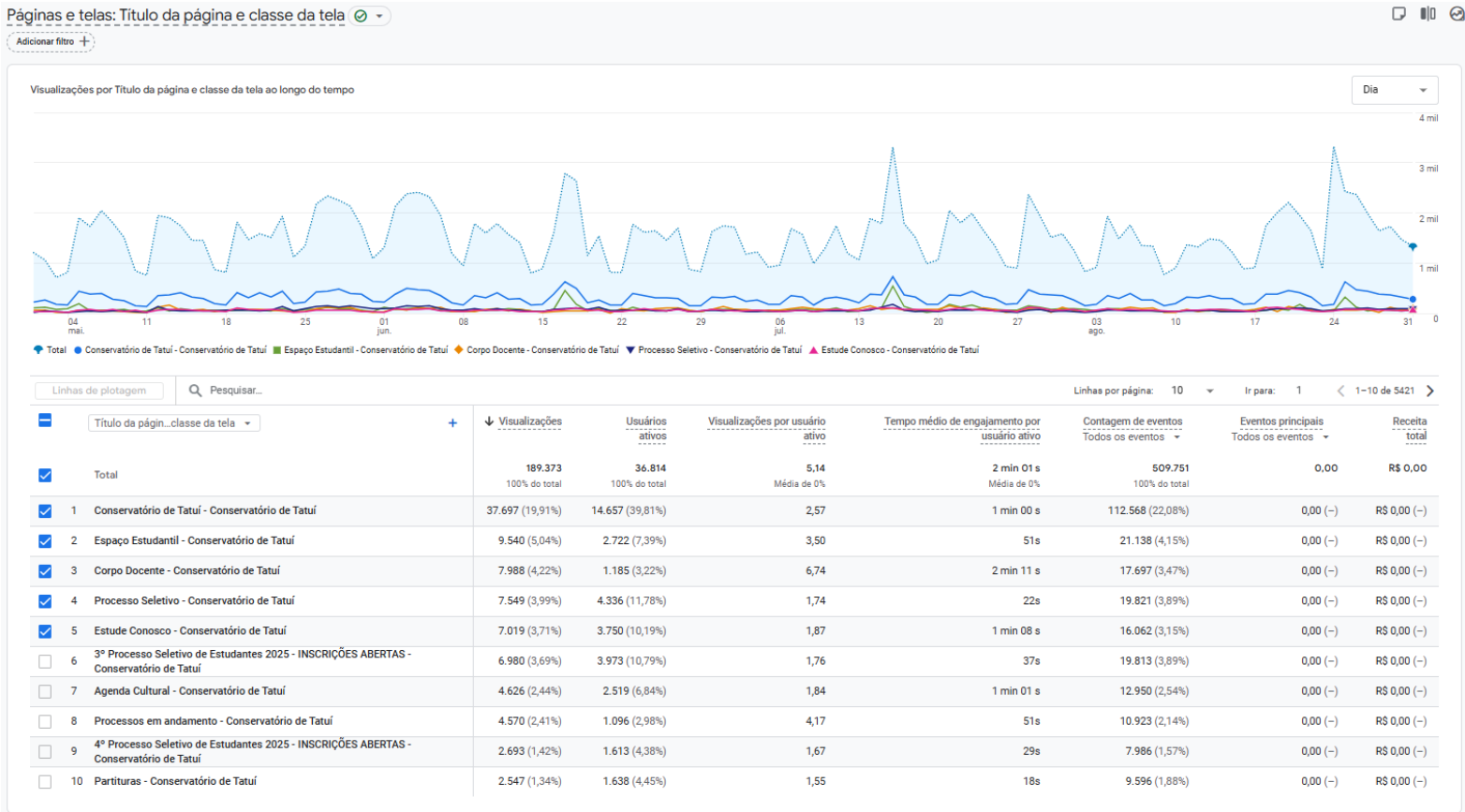
[Ver aquisição de tráfego →](#)

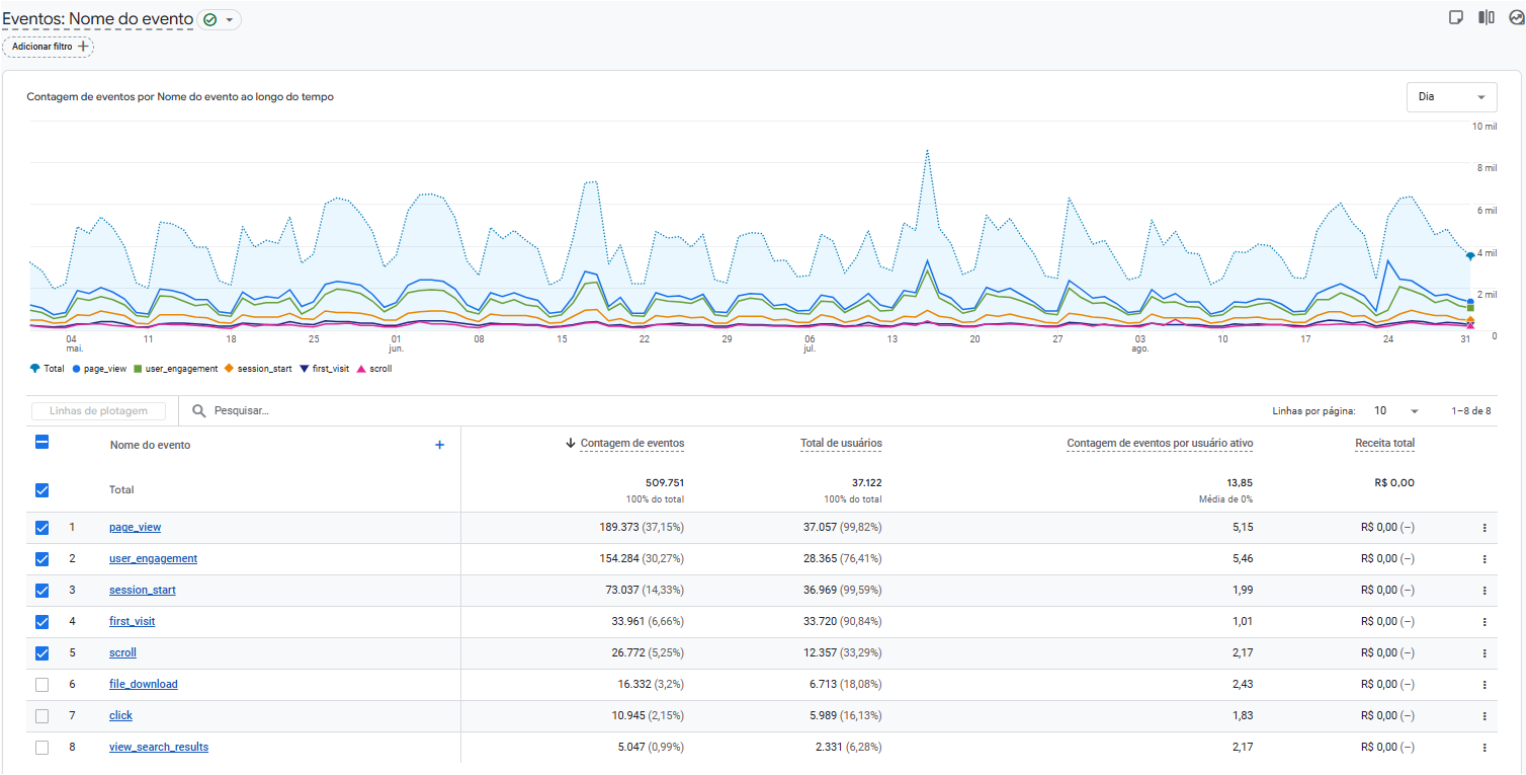


<div> <div></div> <div>País ▾</div> <div>+</div> </div>		↓	Usuários ativos	Novos usuários	Sessões engajadas	Taxa de engajamento	Sessões engajadas por usuário ativo	Tempo médio de engajamento por usuário ativo	Contagem de eventos Todos os eventos ▾
<div> <input checked="" type="checkbox"/> <div>Total</div> </div>			36.814 100% do total	33.961 100% do total	48.284 100% do total	67,35% Média de 0%	1,31 Média de 0%	2 min 01 s Média de 0%	509.751 100% do total
<input checked="" type="checkbox"/>	1	Brazil	32.372 (87,93%)	29.588 (87,12%)	44.619 (92,41%)	67,43%	1,38	2 min 11 s	475.692 (93,32%)
<input checked="" type="checkbox"/>	2	United States	1.892 (5,14%)	1.863 (5,49%)	1.015 (2,1%)	51,39%	0,54	20s	8.880 (1,74%)
<input checked="" type="checkbox"/>	3	Vietnam	450 (1,22%)	440 (1,3%)	662 (1,37%)	90,44%	1,47	53s	5.398 (1,06%)
<input checked="" type="checkbox"/>	4	Ireland	201 (0,55%)	201 (0,59%)	136 (0,28%)	65,7%	0,68	6s	825 (0,16%)
<input type="checkbox"/>	5	Sweden	191 (0,52%)	191 (0,56%)	118 (0,24%)	60,82%	0,62	4s	736 (0,14%)
<input type="checkbox"/>	6	China	141 (0,38%)	111 (0,33%)	43 (0,09%)	30,71%	0,30	36s	745 (0,15%)
<input checked="" type="checkbox"/>	7	Cambodia	133 (0,36%)	127 (0,37%)	385 (0,8%)	84,99%	2,89	1 min 21 s	2.319 (0,45%)
<input type="checkbox"/>	8	South Korea	120 (0,33%)	114 (0,34%)	76 (0,16%)	53,9%	0,63	29s	1.024 (0,2%)
<input type="checkbox"/>	9	Japan	111 (0,3%)	108 (0,32%)	71 (0,15%)	63,39%	0,64	53s	764 (0,15%)
<input type="checkbox"/>	10	Peru	88 (0,24%)	75 (0,22%)	122 (0,25%)	67,78%	1,39	3 min 39 s	1.462 (0,29%)

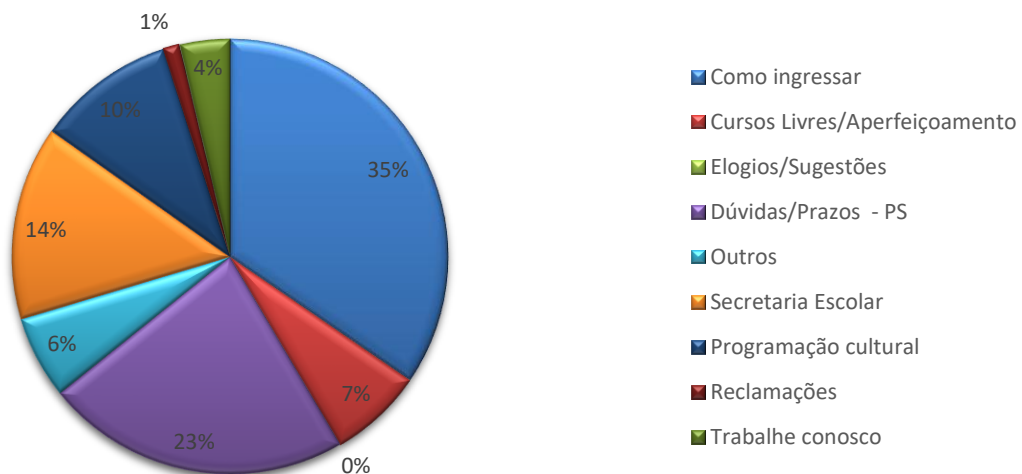








Atendimento Fale Conosco (site)
Mai/Ago 2025



Total de atendimentos: 243

Newsletter

Maio:



Newsletter - Programação Maio

#87 • Enviada em 08 de mai. de 2025 14:49



Exportar relatório ▾

Assunto

Programação de maio do Conservatório de Tatuí agita a Cid...

De

Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatu...

Gerencie as respostas

comunicados@conservatoriodetatu.org.br

Visão geral

Capacidade de entrega

Aberturas

Cliques

Cancelamentos de ins...

Desempenho da campanha

● Aberturas e cliques automáticos incluídos. ?

Entregues

2643 Visualizar

Taxa de entrega

98,36%

Aberturas ?

660 Visualizar

Taxa de abertura ?

24,97%

Cliques ?

137 Visualizar

Click-through rate

5,18%

Cancelamentos de inscrição

2 Visualizar

Taxa de cancelamento de inscrições

0,08%

Junho:

Newsletter - Destaques da agenda de julho CT

#120 • Enviada em 27 de jun. de 2025 16:56

Assunto

De

Gerencie as respostas

Agenda cultural do Conservatório de Tatuí agita a Capital da Música

Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatui.org.br>

comunicados@conservatoriodetatui.org.br

- Visão geral
- Capacidade de entrega
- Aberturas
- Cliques
- Cancelamentos de ins...

Desempenho da campanha				● Aberturas e cliques automáticos incluídos. ?
Entregues	Aberturas ?	Cliques ?	Cancelamentos de inscrição	
2636 Visualizar	868 Visualizar	28 Visualizar	2 Visualizar	
Taxa de entrega	Taxa de abertura ?	Click-through rate	Taxa de cancelamento de inscrições	
98,03%	32,93%	1,06%	0,08%	

Julho:



Newsletter - 30º FETESP

#126 • Enviada em 21 de jul. de 2025 12:25

Assunto

Conservatório de Tatuí promov
e o 30º FETESP - Festival Est...

De

Conservatório de Tatuí <comu
nicados@conservatoriodetat...

Gerencie as respostas

comunicados@conservatoriod
etatui.org.br

Visualizar no navegador

Exportar relatório

Visão geral

Capacidade de entrega

Aberturas

Cliques


Cancelamentos de ins...

Desempenho da campanha

Aberturas e cliques automáticos incluídos.

Entregues	Aberturas	Cliques	Cancelamentos de inscrição
2649 Visualizar	921 Visualizar	22 Visualizar	2 Visualizar
Taxa de entrega	Taxa de abertura	Click-through rate	Taxa de cancelamento de inscrições
97,97%	34,77%	0,83%	0,08%

Agosto:



Newsletter - Programação Agosto 2025

#133 • Enviada em 07 de ago. de 2025 16:51

Assunto

Conservatório de Tatuí comemora 71 anos de fundação e tr...

De

Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatui.org.br>

Gerencie as respostas

comunicados@conservatoriodetatui.org.br

Visão geral Capacidade de entrega Aberturas Cliques Cancelamentos de ins...

Desempenho da campanha

Aberturas e cliques automáticos incluídos. ?

Entregues 2668 Visualizar	Aberturas ? 653 Visualizar	Cliques ? 68 Visualizar	Cancelamentos de inscrição 0 Visualizar
Taxa de entrega 97,94%	Taxa de abertura ? 24,48%	Click-through rate 2,55%	Taxa de cancelamento de inscrições 0%

Redes Sociais

Acompanhamento de seguidores – maio a agosto 2025

Mês	Facebook	Instagram	X	Youtube	Tiktok	Total
Janeiro	86650	41692	3263	17114	1604	150.323
Fevereiro	86580	42373	3255	17258	1619	151.085
Março	86523	42823	3256	17399	1641	151.642
Abril	86404	43340	3251	17626	1669	152.290

Mês	Facebook	Instagram	X	Youtube	Tiktok	Total
Maio	86334	43978	3234	17871	1694	153111
Junho	86291	44419	3233	18038	1713	153694
Julho	86232	45138	3237	18038	1750	154395
Agosto	86179	45896	3242	18517	1816	155650

Crescimento de seguidores

O número total de seguidores do Conservatório de Tatuí nas redes sociais registrou um crescimento de **3.360 seguidores**, passando de **152.290 para 155.650**, o que representa um aumento de aproximadamente **2,2%** no segundo quadrimestre em relação ao primeiro quadrimestre de 2025.

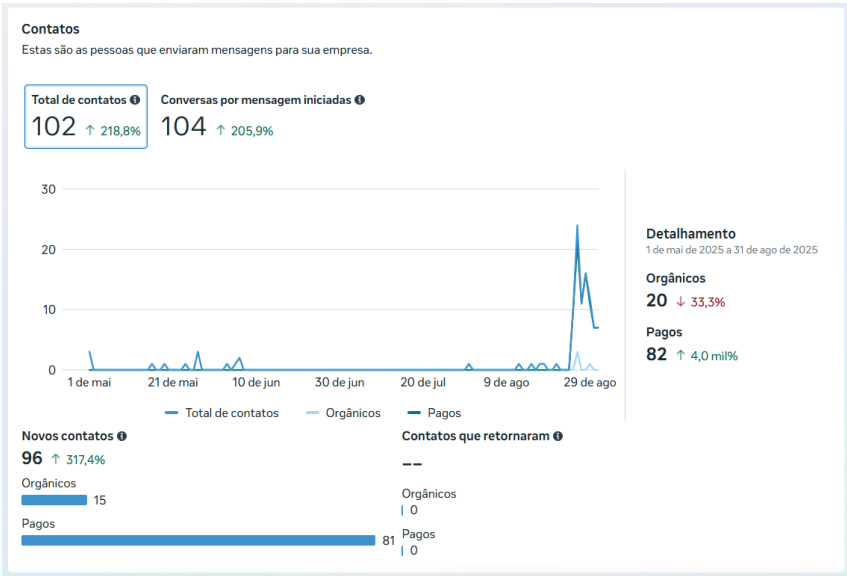
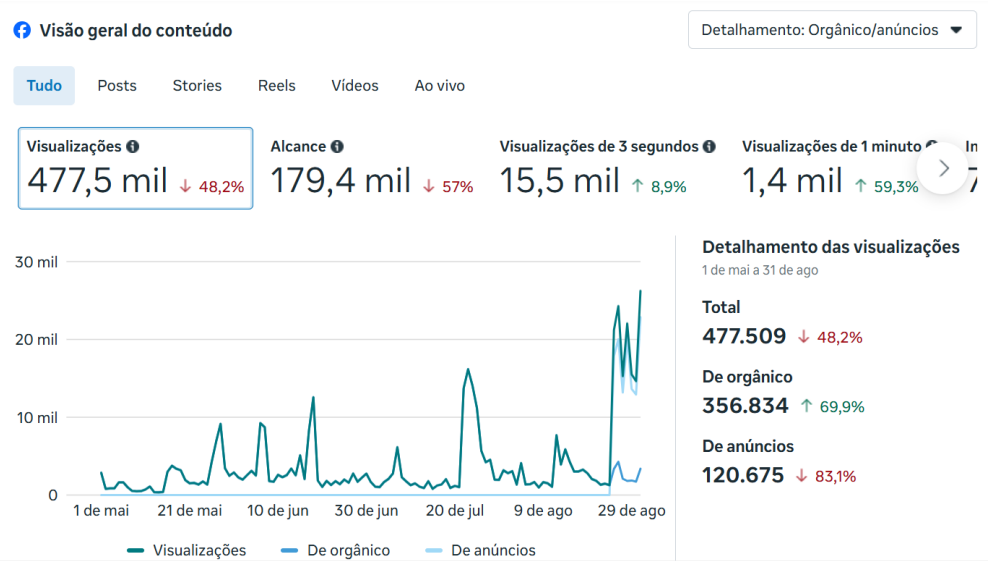
Instagram é a rede social em que a instituição alcança maior público virtual.

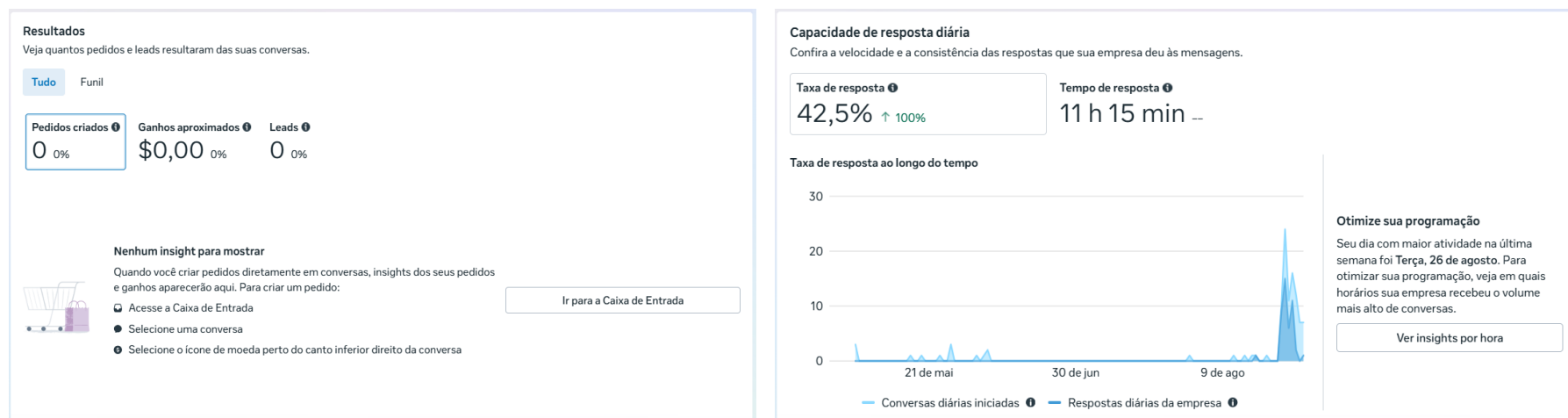
O perfil de seguidores mostra ligeira prevalência de homens (Instagram 52,3%).

A faixa etária quase empata entre 25-34 anos e 35-44 anos, mas predomina a de adultos de 35-44.



Visão Geral – maio a agosto 2025







Público

Dados demográficos

Tendências

Público potencial

Seguidores ⓘ

240 ↓ 4,4%

Visualizadores que retornam ⓘ

49 ↑ 172,2%

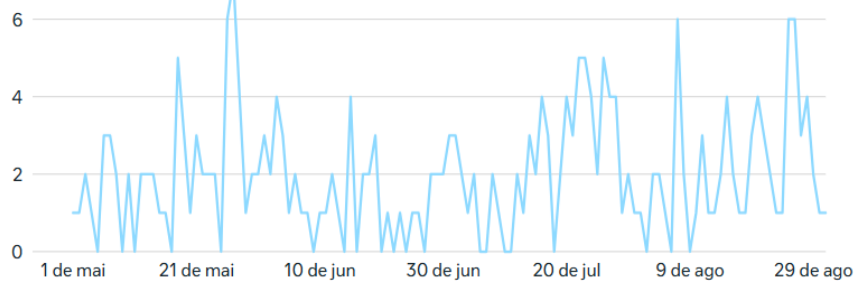
Com base nos últimos 28 dias

Seguidores engajados ⓘ

136 ↑ 88,9%

Contatos de mensagem ⓘ

102 ↑ 218,8%



— Seguidores

Detalhamento dos seguidores

1 de mai de 2025 a 31 de ago de 2025

Deixaram de seguir ⓘ

217 ↑ 3,8%

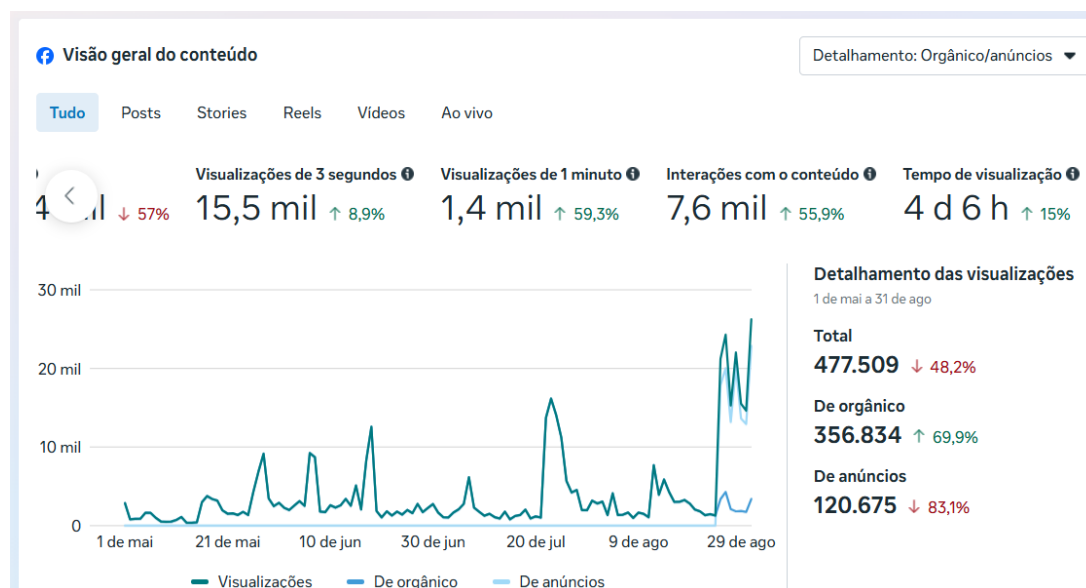
Seguidores líquidos ⓘ

23 ↓ 45,2%

Seguidores ⓘ

Total

86.177



 Conteúdo mais relevante por visualizações

Turbinar conteúdo

Ver todo o conteúdo



Conservatório de Tatuí
adicionou fotos ao...

Quarta, 23 de julho 14:04

👁 2,6 mil ❤ 42
👤 0 ➡ 1



Conservatório de Tatuí
adicionou fotos ao...

Terça, 22 de julho 09:23

👁 2,5 mil ❤ 31
👤 0 ➡ 1




Conservatório de Tatuí
adicionou fotos ao...

Terça, 22 de julho 09:44

👁 2,3 mil ❤ 28
👤 2 ➡ 0




 **Uma semana para**
viver a música em...

Quinta, 12 de junho 16:58

👁 2,2 mil ❤ 23
👤 0 ➡ 8



 **A música preta**
brasileira vai dominar...

Terça, 12 de agosto 14:00

👁 2 mil ❤ 82
👤 6 ➡ 8



Principais formatos de conteúdo

Conteúdo

publicado em até 200 conteúdos

+413,8% x 29 de dez de 2024 a 30 de abr de 20...

Stories

200

Fotos

154

Reels

46

Visualizações

-48,2% x 29 de dez de 2024 a 30 de abr de 20...

Story

154.101

Várias fotos

130.479

Link

121.362

Reel

36.071

Vídeo

16.295

Foto

10.749

Outro

5.320

Várias mídias

3.051

Texto

81

Interações com o

+55,9% x 29 de dez de 2024 a 30 de abr de 20...

Stories

2.358

Várias fotos

1.423

Outros

1.263

Fotos

1.003

Reels

879

Vídeos

367

Links

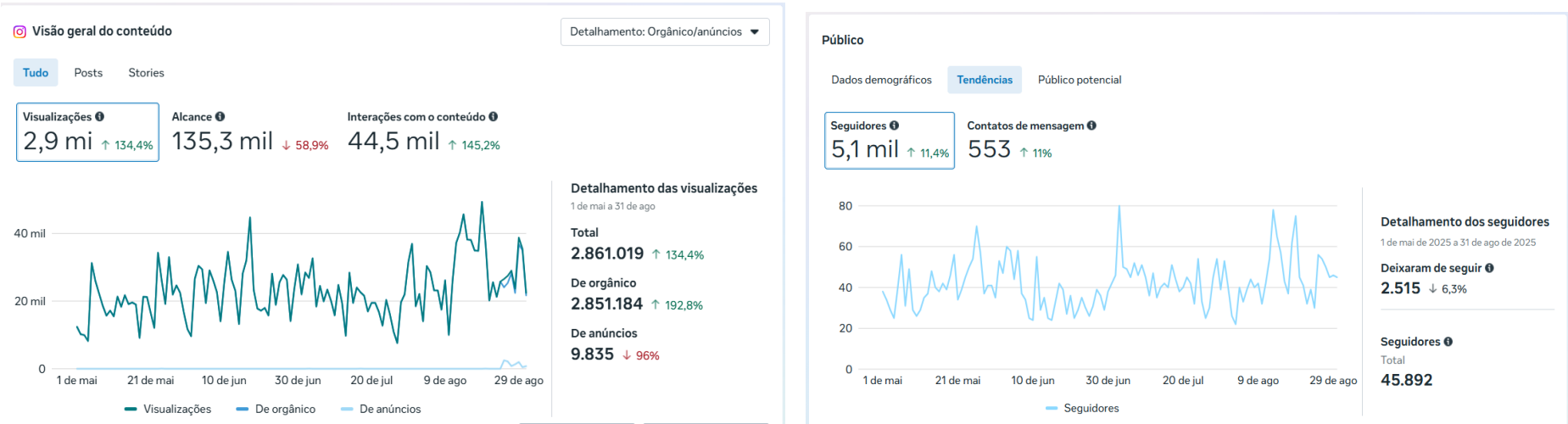
240

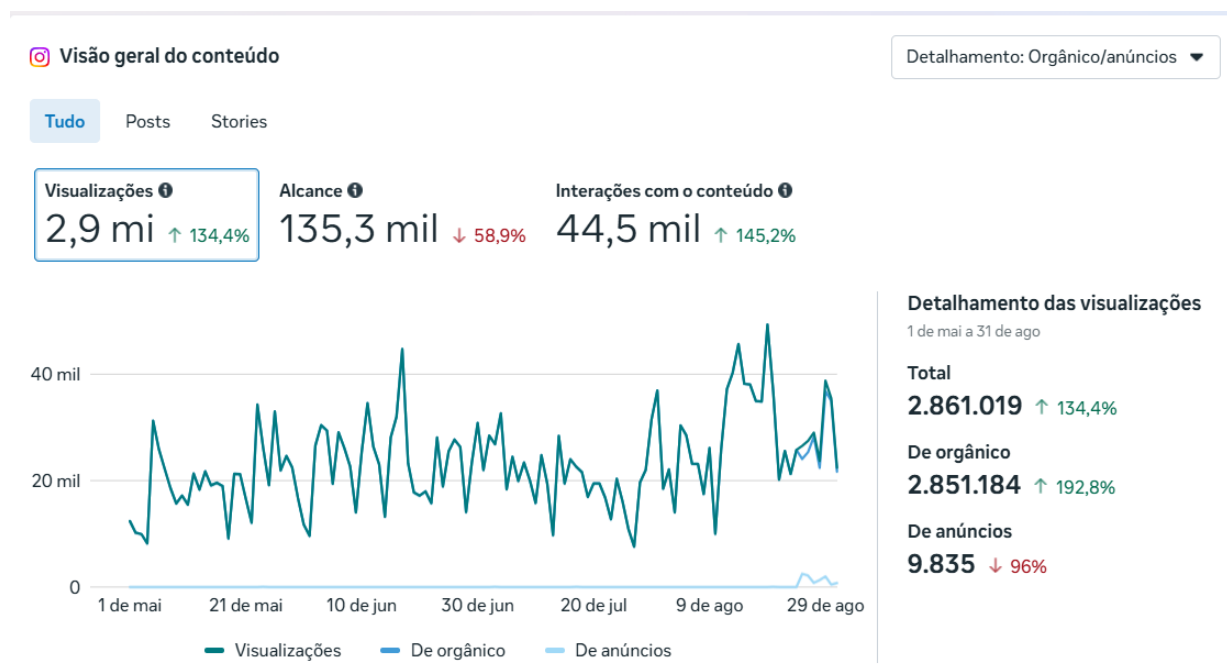
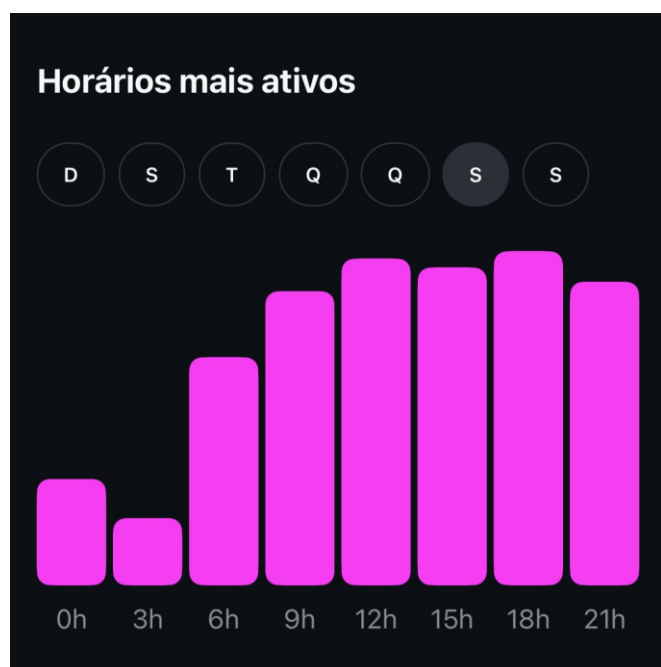
Várias mídias

27



Visão Geral – maio a agosto 2025







Conteúdo mais relevante por visualizações

Turbinar conteúdo

Ver todo o conteúdo

INSCRIÇÕES ABERTAS! O...
Terça, 19 de agosto 14:20
👁️ 206,4 mil ❤️ 913
🗨️ 44 ➡️ 306

INSCRIÇÕES ABERTAS! Chego...
Segunda, 26 de maio 09:01
👁️ 91,9 mil ❤️ 532
🗨️ 26 ➡️ 141

Julho em Cena: Música, Teatro e...
Quinta, 26 de junho 14:00
👁️ 86,6 mil ❤️ 674
🗨️ 24 ➡️ 458

71 ANOS NÃO É PRA QUALQUER UM...
Quarta, 30 de julho 17:00
👁️ 82,3 mil ❤️ 743
🗨️ 21 ➡️ 545

2º PARTE DA PROGRAMAÇÃO DE...
Sexta, 1 de agosto 17:00
👁️ 62 mil ❤️ 237
🗨️ 4 ➡️ 88

Formatos do conteúdo mais relevante

Conteúdo publicado

Com base em até 200 conteúdos

+40,0% x 3 de set de 2024 a 31 de dez de 20...

Stories



Posts



Principais formatos de conteúdo

Exportar

Conteúdo publicado

Com base em até 200 conteúdos

+8,6% x 29 de dez de 2024 a 30 de abr de 2025

Stories



Posts





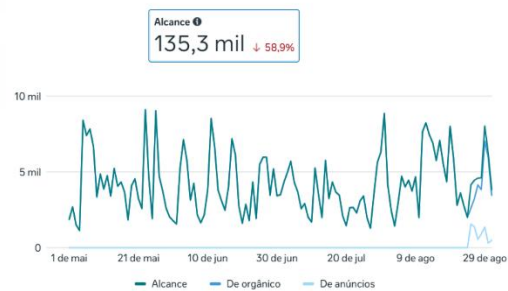
Facebook



Instagram

Visão geral do conteúdo

Visão geral do conteúdo



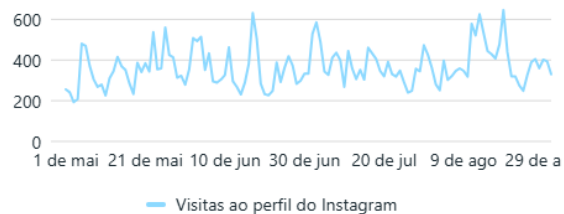
Visitas 1

21.769 ↑ 45,6%



Visitas 1

45.082 ↑ 18%

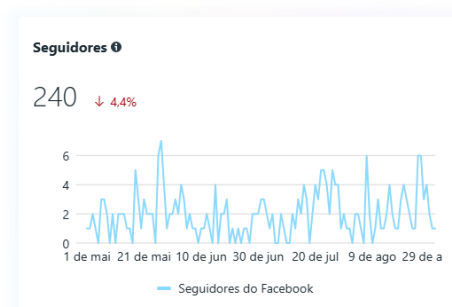


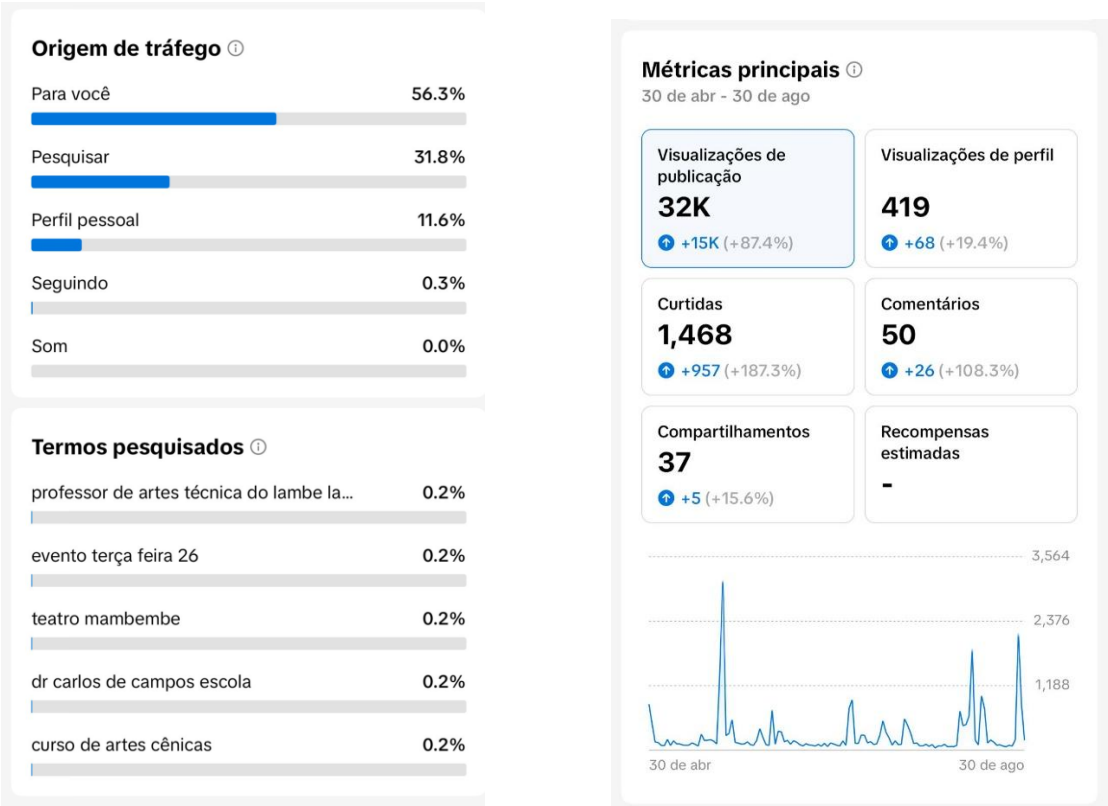


Facebook



Instagram





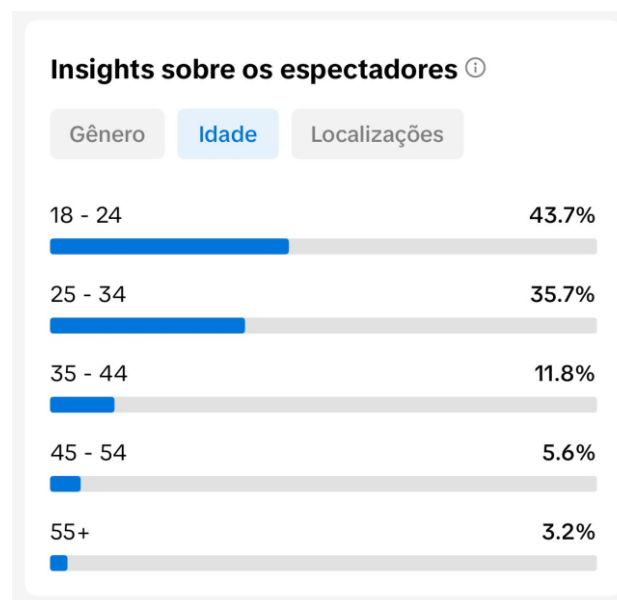
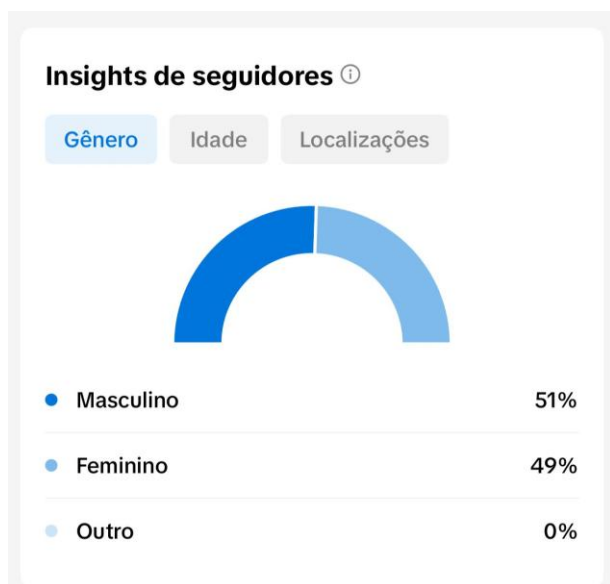


Suas principais publicações ①

Maioria de visualizações A maioria dos novos €

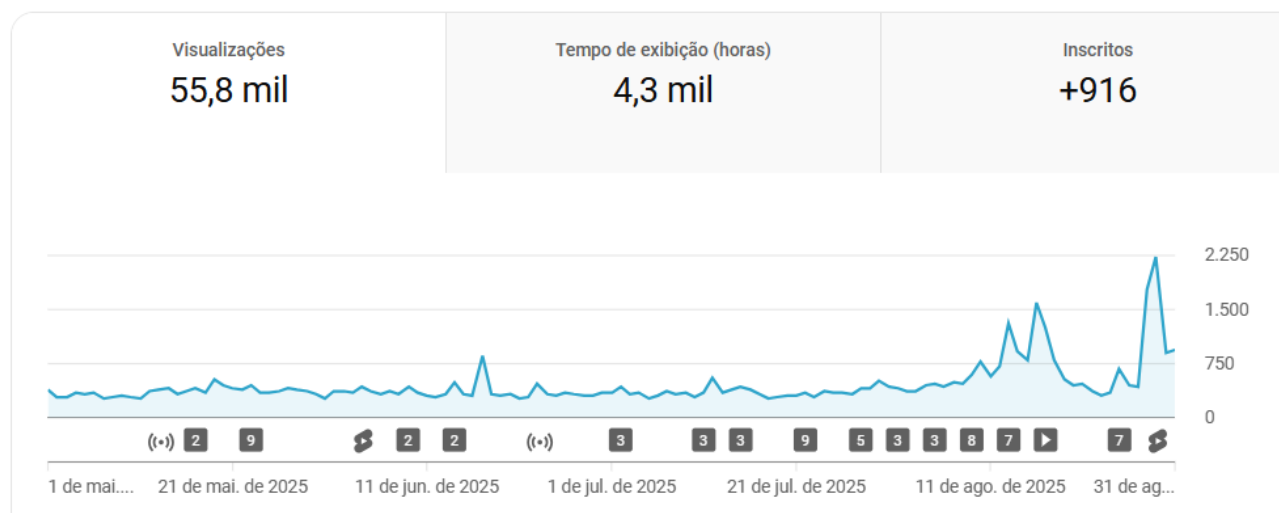
- Você já conhecia todas essas curiosidades sobre o fagote? Es...
616 visualizações nos últimos 7 dias
há 4 dias
- 🎵 Sons que atravessam fronteiras, trajetórias que ecoa...
594 visualizações nos últimos 7 dias
há 4 dias
- Você sabe como é a rotina de uma estudante de canto MPB/J...
575 visualizações nos últimos 7 dias
há 4 dias
- 🎵🇧🇷 Tem choro, tem encontro e tem música boa no ar! Na terça-...
532 visualizações nos últimos 7 dias
há 4 dias
- 🌟 Celebração da nossa música! No domingo, 31/08, às 20h,...
183 visualizações nos últimos 7 dias
há 3 dias














No período selecionado, seu canal recebeu
55.751 visualizações





Seu conteúdo principal no período

Conteúdo	Duração média da visualização	Visualizações
1  Os Primeiros Passos no Canto Lírico - AULA 11 - Conservatório na Rede 2022 20 de jul. de 2022	2:56 (31,0%)	2.096
2  Prof. Leonardo Faria apresenta a família das flautas 22 de jul. de 2020	3:46 (42,0%)	1.770
3  Espetáculo de Teatro "Mistério Na Sala de Ensaio" 21 de jul. de 2015	8:33 (11,5%)	1.329
4  Recital de Canto Lírico 6 de jul. de 2022	1:20 (1,9%)	1.186
5  Sons que atravessam fronteiras, trajetórias que ecoam na formação musi... 28 de ago. de 2025 Envio recente	0:20 (37,6%)	1.126
6  Workshop sobre improvisação no samba jazz com Amilton Godoy 22 de mar. de 2024	13:29 (12,3%)	1.055
7  Big Band e Jazz Combo do Conservatório de Tatuí & Hamilton de Holanda 8 de nov. de 2024	11:04 (13,8%)	1.042



Visualizações

1 de mai. – 31 de ago. de 2025



Ver mais

Conteúdo publicado

1 de mai. – 31 de ago. de 2025



Ver mais

Visualizações comuns

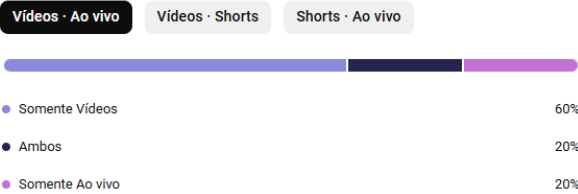
Primeiros 28 dias



Ver mais

Espectadores em vários formatos

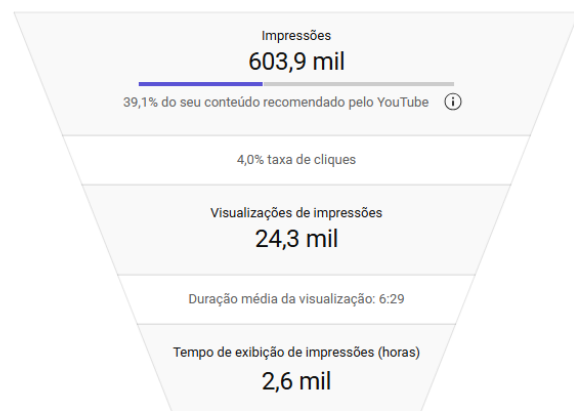
Espectadores recorrentes · Últimos 28 dias





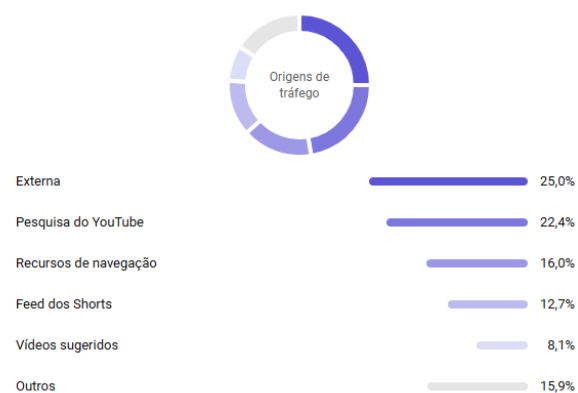
Impressões e como elas influenciaram o tempo de exibição

Dados disponíveis 1 de mai. – 31 de ago. de 2025 (123 dias)



Como os espectadores encontram você

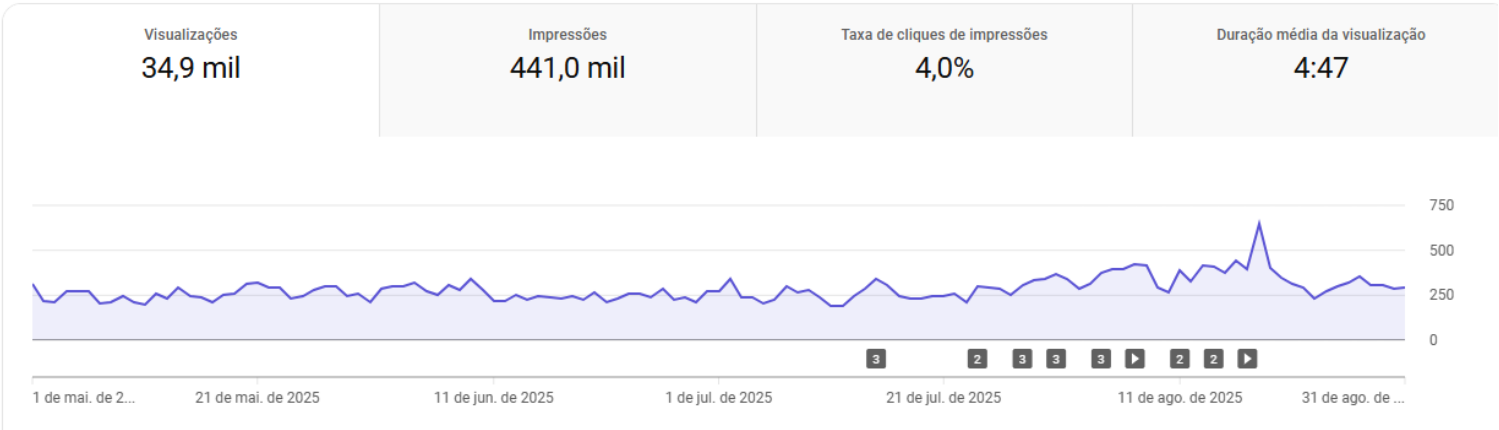
Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025



Ver mais



Tudo Vídeos Shorts Ao vivo Playlists





Momentos importantes da retenção de público

Vídeos mais recentes (nos últimos 365 dias)

Introduções acima da média

Ainda assistindo em 0:30

	Cia. de Teatro apresenta: 'A Vaca virou um rádio'	97%
	Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Lenine e Spok	87%
	3º Prêmio Bolsista Destaque do Conservatório de Tatuí	76%
	Aula 1: E fez-se o contrabaixo	65%
	Aula 4: Notação musical	62%

Introduções abaixo da média

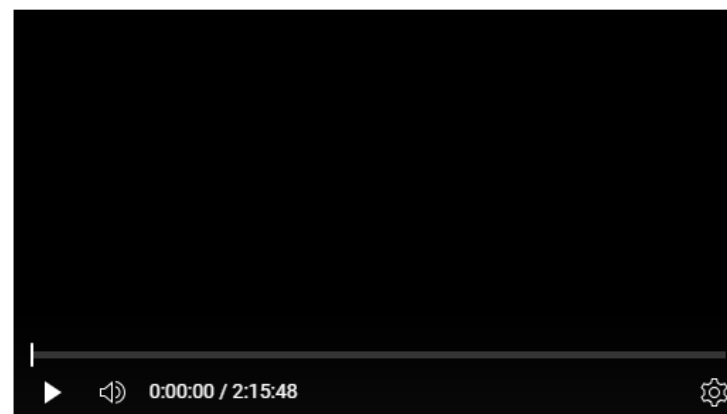
	TEATRO E RUA - RELAÇÕES E CRIAÇÃO DE LINGUAGENS - Aula 3: Fundamentos da ling...	38%
	Aula 2: Samba: piano solo	38%
	Big Band do Conservatório de Tatuí & Debora Gurgel	37%
	TEATRO E RUA - RELAÇÕES E CRIAÇÕES DE LINGUAGENS - Aula 4: Fundamentos da lin...	31%
	Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí & Renato Teixeira	31%

Introdução

Melhores momentos

Picos

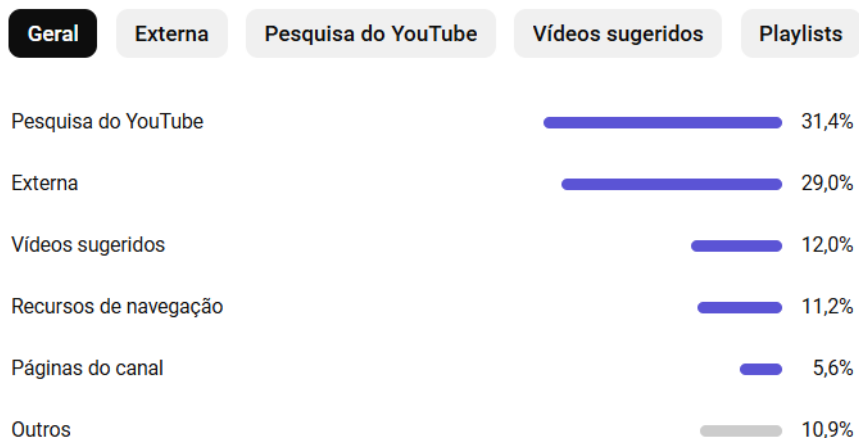
Quedas





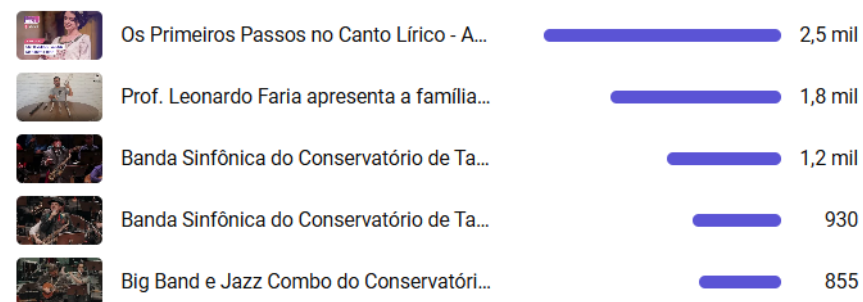
Como os espectadores acham seus vídeos

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Vídeos mais acessados


Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Ver mais



Tudo Vídeos Shorts **Ao vivo** Playlists

Visualizações 
9,1 mil

Impressões
76,9 mil

Taxa de cliques de impressões
5,9%

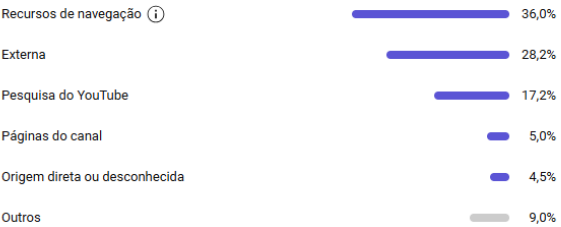
Duração média da visualização
7:51



Como os espectadores acham suas transmissões ao vivo

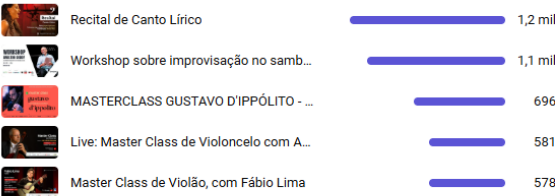
Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025

Geral Externa Pesquisa do YouTube Vídeos sugeridos Playlists



Transmissões ao vivo em alta

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025



Ver mais



Espectadores simultâneos

1 de mai. – 31 de ago. de 2025

31

Pico

7

Média

Média

Pico



MASTERCLASS GUSTAVO D'IPPÓLITO - CO...



15



Premiação Conjuntos Populares e Música ...



14



IX Encontro de Mamulengos em São Paulo



13



LIVE DO SORTEIO DO PROCESSO SELETIVO



13

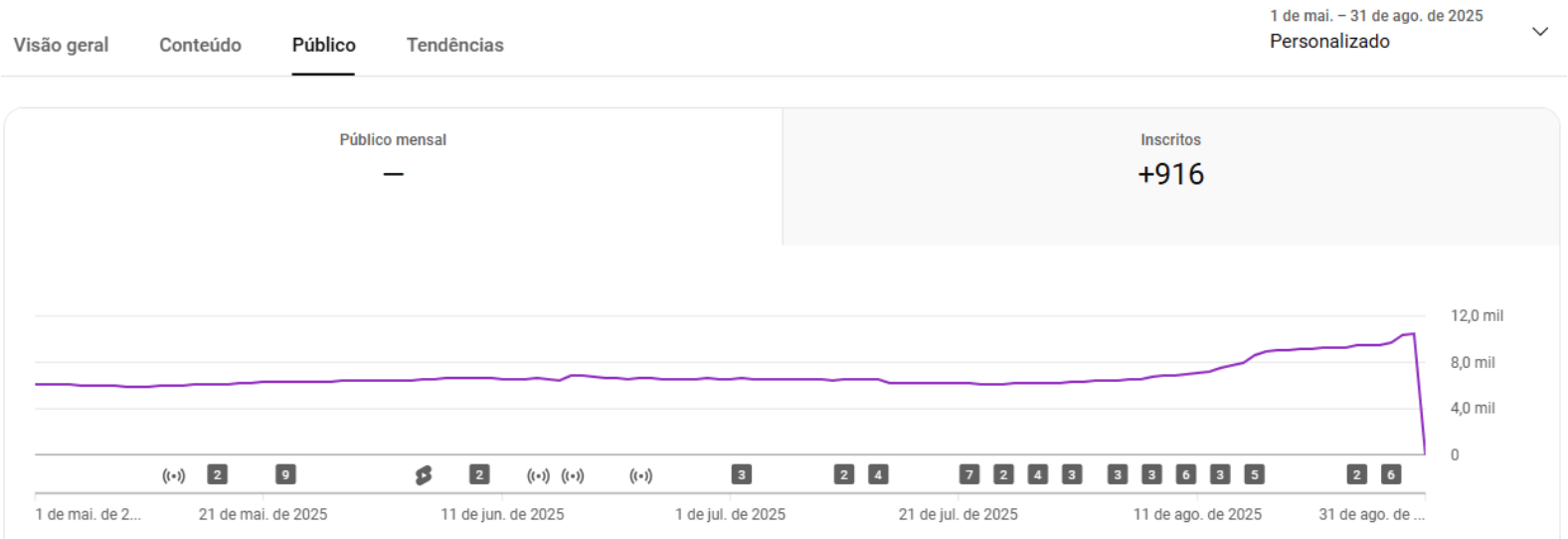


Master class de piano



11

< 1/3 >





Vídeos que estão aumentando seu público

Últimos 90 dias

Conteúdo

Novos espectadores que retornaram ao canal

	🎭 🇧🇷 Concerto especial de 71 anos do Conservatório de Tatuí! ⌚	Baixo ⬇️
	🎸 🎤 A música preta brasileira vai dominar o palco dos 71 an... ⌚	Baixo ⬇️
	Uma noite de cordas, emoção e excelência musical! ⌚	Baixo ⬇️
	Aula 1: Coro de prazo curto	Baixo ⬇️
	🎷 🎤 Jazz, brasilidade e uma das grandes vozes da nova gera... ⌚	Baixo ⬇️
	Workshop de Viola Caipira com Fabius	Baixo ⬇️
	Premiação Conjuntos Populares e Música de Câmara	Baixo ⬇️

Ver mais



Locais mais acessados

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025

Tudo

Vídeos

Shorts

Ao vivo



Ver mais

Tempo de exibição dos inscritos

Tempo de exibição · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025



Ver mais



Principais idiomas de legendas/CC

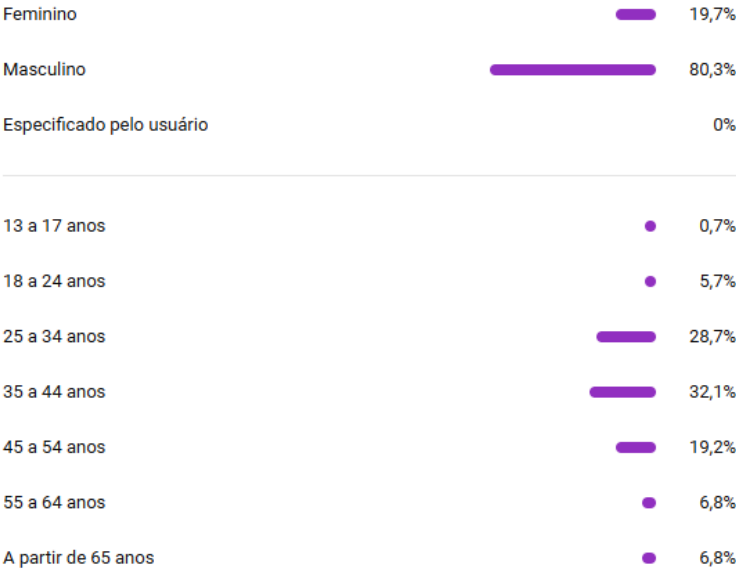
Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025



Idade e gênero

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2025

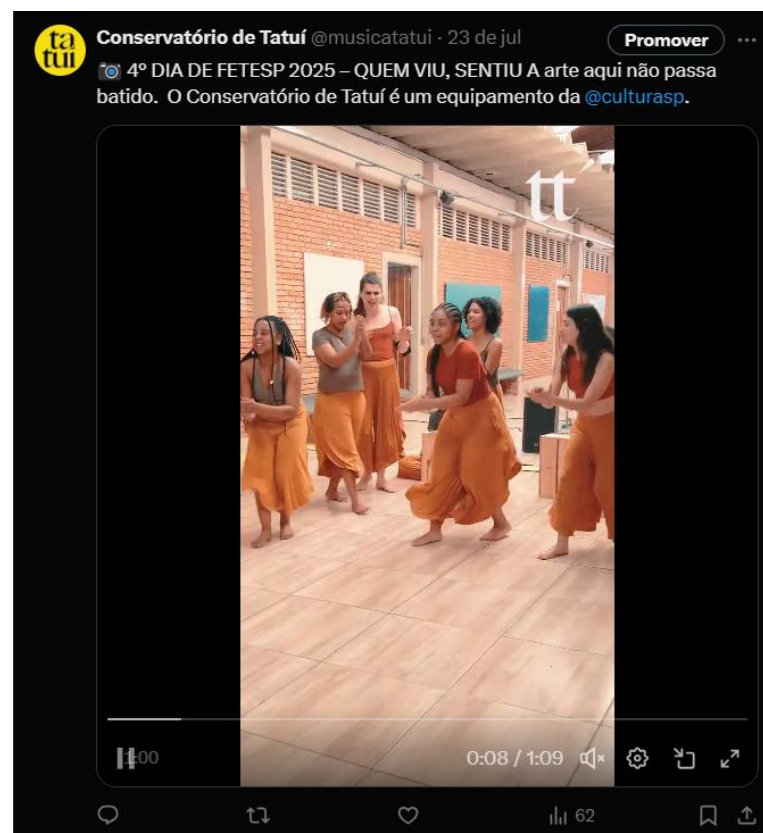
- Tudo Vídeos Shorts Ao vivo

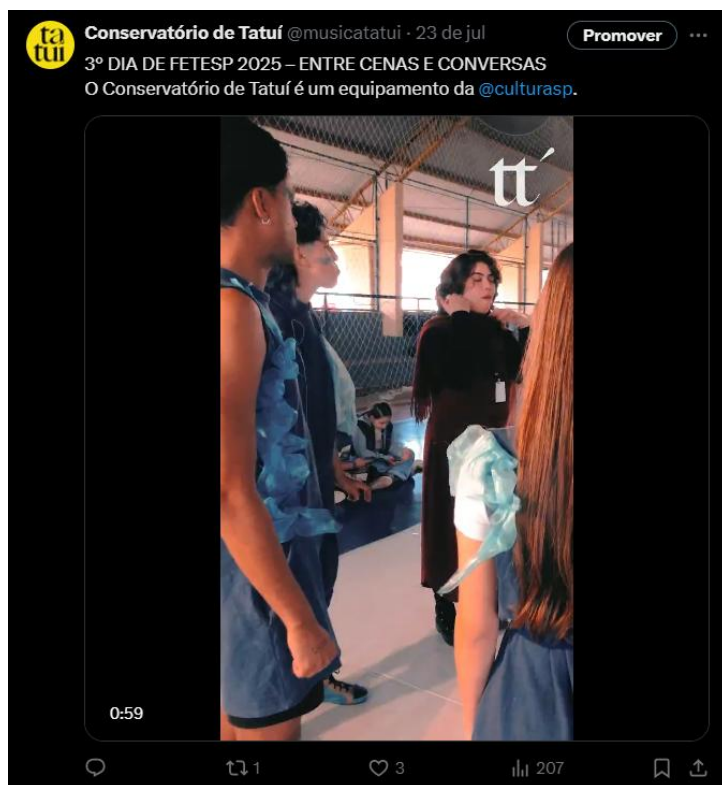




Rede X

X Insights	Impressões	Engajamento	Expansões de detalhes	Visitas ao perfil	Visualizações únicas	Visualizações
🎵 Concerto: Coro do Conservatório de Tatuí 🎵	50	4	0	2	15	18
🎵 Concerto da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí com Claudia Rieiro & Horácio Gouveia	42	1	0	0	8	8
José Coelho de Almeida	140	0	0	0	13	15
Os professores Jota e Túlio se uniram para contar tudo sobre o 3º Concurso Jovem, que vai até o dia 16!	43	0	0	0	7	7
🎵 Show Duo Gisbranco + Bate-papo	137	0	0	0	12	13
Jazz Combo & Alegre Corrêa 🎵	170	0	0	0	14	14
Big Band & Caetano Brasil 🎵	176	0	0	0	18	19
Roda de choro com Camila Silva	208	0	0	0	19	20
Que o show do Caetano Brasil	220	0	0	0	41	55
🎵 Ritmos e Ecos de um Cortejo 🎵	58	3	3	0	12	15
A reeleitura da Ópera Carmen	89	1	0	0	17	18
Estamos cheios de saudade d'ocês!	24	1	0	0	6	6
Ao longo do semestre	25	1	0	0	4	4
Vocês sabiam disso?	174	2	0	0	28	31
Os Movers voltaram do intercâmbio	36	2	0	1	12	13
Olha quem deixou um recadinho	212	2	0	1	43	45
2º DIA DE FETESP 2025	166	1	0	0	17	17
3º DIA DE FETESP 2025	209	4	0	0	43	45
4º DIA DE FETESP 2025	65	0	0	0	12	12
PRIMEIRO DIA DE FETESP	181	1	0	0	32	36
71 anos de história, excelência e transformaç	38	0	0	0	4	4
Uma tarde com um dos maiores nomes da música bra	68	1	0	0	13	14
Violões, inovação e uma convidada internacional	70	2	0	1	6	7
A música preta brasileira	77	3	0	2	13	13
Na quinta-feira, 14/08, às 20h	93	2	0	0	8	8
Na sexta-feira, 15/08, às 20h	100	3	0	2	22	27
No sábado, 16/08, às 20h	24	2	1	0	10	10
Concerto especial de 71 anos do Conservatór	284	6	0	1	72	79
Tem choro, tem encontro e tem música boa	167	1	0	0	15	15
Sons que atravessam fronteiras	221	3	0	1	35	36
Você sabe como é a rotina	15	1	0	0	2	2
Você já conhecia todas essas curiosidades	274	9	0	2	53	64
🎵 Celebração da nossa música! 🎵	214	1	1	0	54	60





Materiais gráficos e digitais

programação maio
tatuí conservatório de música e teatro

programas de concerto e espetáculo

programação completa

avale nossos eventos

ingressos pela plataforma INTI

• *Programação sujeita a alterações

programação maio
tatuí conservatório de música e teatro

programas de concerto e espetáculo

programação completa

avale nossos eventos

ingressos pela plataforma INTI

• *Programação sujeita a alterações

agenda da semana

tatuí
conservatório de música e teatro



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio do Secretariado de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Escolas e Conservatório de Tatuí amandam

*programação sujeita a alterações

11/dom, 16h
Duo de Jui Vozes Silenciadas
Leticia Maia (Flauta) e Lúcia Aquino (Saxão)
Local: Teatro Príncipe Ferreira

13/ter, 16h
Violão
Carvalhoso / Alegre Cordeiro
Local: Sala Multifunção da Unidade Chiquinha Gonzaga

13/ter, 19h30
Beijo 2348/72
Rinal / Rinal / Cordeiro / 2348/72 (Música Original)
Local: Teatro Príncipe Ferreira

14/qua, 10h e 14h
Violino e Música de Câmara
Carvalhoso / Pedro Maia
Local: Sala 30 - Unidade Chiquinha Gonzaga e Sala Vila Lobos

14/qua, 19h
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Príncipe Ferreira 620
Local: Teatro Príncipe Ferreira, São Paulo, SP

14/qua, 20h
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí
Carvalhoso / Alegre Cordeiro
Local: Teatro Príncipe Ferreira

15/qui, 10h20
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
Local: Em frente ao CAPS Tatuí (Rua Manoel Pereira, 570, Centro)

16/sex, 20h
Duo Gisbranco + Bate-Papo
Bate-Papo (Música) e Gisbranco (Música)
Local: Teatro Príncipe Ferreira

17/sáb, 9h30
Prática Musical das Musicalidades do Mundo
Carvalhoso / Alegre Cordeiro / Magda Pires
Local: Conservatório de Tatuí (Rua Orsini de Aguiar, 620, Centro, 4º andar)

17/sáb, 20h
Lamat Circulando
Local: Teatro Príncipe Ferreira

curiosidade

cenografia
com André Cortez

Aprenda a importância de construir cenários que maximizam os sentidos.

23/jun a 25/jun
presencial
inscrições até 05/jun

o palhaço e os (des)objetos
com Rodrigo Costa

Aprenda a dar vida aos objetos em cena e usar todo seu potencial lúdico.

23/mar a 04/jun
presencial
inscrições até 19/mar






Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio do Secretariado de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Escolas e Conservatório de Tatuí amandam

inscrições abertas

3º processo seletivo de estudantes

+30 cursos
profissionalizantes gratuitos

+200 vagas
disponíveis

inscreva-se até 20/jun

acesse os editais

www.conservatoriodeatui.org.br/atuio/conservatoriodeatui.org.br/

tatuí
conservatório de música e teatro





agenda da semana



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio do Secretariado de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Escolas e Conservatório de Tatuí amandam

*programação sujeita a alterações

17/sáb, 9h30
Musicalidades do Mundo
Carvalhoso / Alegre Cordeiro / Magda Pires / Contraponto, contrabaixo e flauta (Música Original)
Local: Unidade 3, Rua Orsini de Aguiar, 620, Centro, 4º andar

17/sáb, 20h
Lamat Circulando
Local: Teatro Príncipe Ferreira

19/seg, 16h
Clarinetas
Carvalhoso / Alegre Cordeiro
Local: Sala 30 - Unidade Chiquinha Gonzaga

20/ter, 19h30
A Estrela Cadente
Lúcia Aquino / Alegre Cordeiro / 2023 / Comédia, Suspense / Direção: Carvalhoso / Alegre Cordeiro
Local: Teatro Príncipe Ferreira

21/qua, 20h
Big Band do Conservatório de Tatuí
Carvalhoso / Alegre Cordeiro
Local: Teatro Príncipe Ferreira

22/qui, 15h
Violão em Pauta
Local: CCA das Artes de Tatuí

22/qui, 20h
Sopros, Percussão, Cordas Friccionadas e Piano Colaborativo
Carvalhoso / Alegre Cordeiro / Magda Pires
Local: Teatro Príncipe Ferreira

23/sex, 20h
Trio Tricórea: Sina do Sertão
Local: Teatro Príncipe Ferreira

vem aí

3º processo seletivo de estudantes

abertura de inscrições em breve

tatuí conservatório de música e teatro

programação completa





programação cultural

média de público:
110 mil pessoas/ano
+ 870 eventos/ano

Você sabia que a maior escola de música e artes cênicas da América Latina também possui uma extensa programação cultural?

música
shows, concertos, recitais, audi-
ções, concursos e rodas de choro,
com grupos de estudantes do
Conservatório de Tatuí e artistas
expontes dos diversos gêneros
musicais.

teatro
espéctáculos com grupos de
estudantes do Conservatório de
Tatuí e renomados artistas, jogos
e experimentos cênicos, com
curadoria especializada e alinhada
com a atualidade.

e mais!

- encontros e festivais: ações artísticas e pedagógicas com
participação de artistas locais, nacionais e internacionais.

- incentivo à produção cultural: cessão do Teatro Proódio
Ferreira e auditórios para apresentações de artistas e
coletivos de Tatuí e região.

70 anos de tradição em constante renovação

Vale a programação
completa em:
conservatorioetatu.org.br/
agenda-cultural

conservatorioetatu.org.br

cursos

formação profissional
de excelência e gratuita

tatuí

conservatório
de música
e teatro

patrocinadores

[illegible][illegible]

tatuí
conservatório
de música
e teatro

**cursos e eventos
gratuitos o ano inteiro**
há mais de 70 anos
promovendo formação
de excelência e difusão cultural

acompanhe nossa
programação
conservatoriodetatu.org.br

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí anunciam:

inscrições abertas

3º processo seletivo de estudantes

+30 cursos
profissionalizantes gratuitos

+200 vagas
disponíveis

inscreva-se até 20/jun

acesse
os editais
www.conservatoriodetatu.org.br/estudantes-concursos/processo-seletivo/

tatuí
conservatório
de música
e teatro

patrocinadores: Instituto CCA, Zanchetta, Cipatex, Cídrogas, MARQUESPAN, VICOOB, #SUSTENIDOS, CECILIA, Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, CULTSP, Secretaria do Estado de São Paulo, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, BRASIL.

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí anunciam:

inscrições abertas

3º processo seletivo de estudantes

+30 cursos
profissionalizantes gratuitos

+200 vagas
disponíveis

inscreva-se até 20/jun

acesse
os editais
www.conservatoriodetatu.org.br/estudantes-concursos/processo-seletivo/

tatuí
conservatório
de música
e teatro

patrocinadores: Instituto CCA, rede, Zanchetta, Cipatex, Cídrogas, MARQUESPAN, VICOOB, #SUSTENIDOS, CECILIA, Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, CULTSP, Secretaria do Estado de São Paulo, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, BRASIL.



**inscrições
abertas**

**3º processo seletivo
de estudantes**

canto lírico
clarinete
contrabaixo acústico
flauta transversal
saxofone
trombone/eufônio/tuba
trompa
trompete
viola
violoncelo

+ cadastro de reserva para/
percussão, piano, violino e violão

/ POLO SÃO JOSÉ
DO RIO PARDO

tatuí
conservatório
de música
e teatro

inscreva-se
até 20/jun
acesse
os editais



**inscrições
abertas**

**3º processo seletivo
de estudantes**

+30 cursos
profissionalizantes
gratuitos

+200 vagas
disponíveis

inscreva-se
até 20/jun
acesse
os editais

tatuí
conservatório
de música
e teatro



**estudante
renove
sua matrícula**
2º sem/25

setor
mpb/jazz
choro
música raiz

prazo até **17/jun**

tatuí
conservatório
de música
e teatro

escaneie e
saiba mais
conservatoriodetatuig.org.br



julho
11ª feira do doce de tatuí

09 a 13/jul

tatuí
conservatório de música e teatro

1ª feira do doce de tatuí

cabaret dos bichos

09/qua
11h

Teatro Musical

Local: Praça da Matriz de Tatuí

A primeira turma de curso de especialização em Teatro Musical se apresenta na 1ª edição da tradicional Feira do Doce de Tatuí. O grupo encena seu trabalho de estreia, *Cabaret dos Bichos*. A peça é uma adaptação musical inspirada em *A Revolução das Borboletas*, releitura do escritor George Orwell. O elenco conta a história de animais que se rebelam contra seu dono e tentam criar uma sociedade igualitária, mas os porcos, ao assumirem o poder, passam a repetir os abusos anteriores.

Coordenação: Robert de Araoz

1ª feira do doce de tatuí

big band do conservatório de tatuí

10/qui
13h

concerto

Local: Praça da Matriz de Tatuí

A Big Band do Conservatório de Tatuí apresenta-se gratuitamente na tradicional 1ª edição da Feira do Doce de Tatuí. O grupo, coordenado por Diego Garbin, traz em seu repertório uma grande variedade de gêneros musicais – desde músicas tradicionais de Big Band à música instrumental contemporânea, de jazz tradicional à música instrumental de vanguarda.

Coordenação: Diego Garbin

1ª feira do doce de tatuí

grupo de música raiz do conservatório de tatuí

10/qui
18h

concerto

Local: Praça da Matriz de Tatuí

A tradicional 1ª edição da Feira do Doce de Tatuí recebe o Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí, que surge em 2018. Com coordenação de Thabebu Romano, o grupo traz em seu repertório um repertório de chamada Música Raiz Brasileira.

Coordenação: Thabebu Romano

1ª feira do doce de tatuí

grupo de percussão do conservatório de tatuí

11/sex
13h

concerto

Local: Praça da Matriz de Tatuí

O Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí, que completa 50 anos este ano, apresenta-se na 1ª edição da Feira do Doce de Tatuí. O trabalho do grupo abrange vasto repertório popular, com ênfase nos ritmos brasileiros. A coordenação é de Luis Marcos Caldana.

Coordenação: Luis Marcos Caldana

1ª feira do doce de tatuí

jazz combo do conservatório de tatuí

12/sáb
11h

concerto

Local: Praça da Matriz de Tatuí

Nascido em 1992, o Jazz Combo do Conservatório de Tatuí, apresenta-se na tradicional 1ª Feira do Doce de Tatuí. Com a orientação do pesquisador repertório e resgatar a história da música instrumental brasileira em formação diferenciada, o grupo é coordenado por Luis Ferrarini.

Coordenação: Luis Ferrarini

tatuí
conservatório de música e teatro

1ª semana de prática de conjunto 2025

do polo São José do Rio Pardo 2025

1ª semana de prática de conjunto do polo São José do Rio Pardo 2025

30/jun
20h

Camerata de Violões
Prof. responsável: André Bastien

Grupo de Percussão Jovem
Prof. responsável: Tom Zé Bortoloto

Grupo de Sopros e Percussão
Prof. responsável: Marcos Paschoa

Banda Sinfônica Jovem
Prof. responsável: Maíra Morelli
Coordenação: Juliano Barreto

Local: Auditório do Polo São José do Rio Pardo

1ª semana de prática de conjunto do polo São José do Rio Pardo 2025

01/jul
20h

Orquestra de Cordas Juvenil
Prof. responsáveis: Iria Soudart

Orquestra Sinfônica Jovem
Prof. responsável: Maíra Morelli
Coordenação: Juliano Barreto

Local: Centro Cultural Italo-Brasileiro

1ª semana de prática de conjunto do polo São José do Rio Pardo 2025

02/jul
20h

Canto Lírico & Piano Colaborativo
Profs. Responsáveis: Lucilene Busci e Junior Gurgel
Coordenação: Juliano Barreto

Local: Centro Cultural Italo-Brasileiro

1ª semana de prática de conjunto do polo São José do Rio Pardo 2025

03/jul
20h

Coral (Prática vocal 3 e 4)

Coral Infantil 1

Coral 1, 2, 3 e 4

Madrigal

Profs. responsáveis: Lucilene Busci, Alana Miyashiro, Juliana Busci, Lige Nasser Corti
Coordenação: Juliano Barreto

Local: Fábrica de Expressão

[illegible]



tatui conservatório
de música e teatro

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio do Departamento da Cultura, Renascimento e Biblioteca Oficiais, Espectáculos e Conservatório de Teatro apresentam

destaque da semana
programação julho

espetáculo/entrada gratuita

10

**ópera
carmen**

02/qua, 20h

Local/Teatro Procópio Ferreira

Coreo: regência e coordenação: Mariana Badur
Orquestra Sinfônica: regência e coordenação: Emanuel Stadlin

conservatório de música e teatro

04/sex, 20h

Grupo de Câmara do
Conservatório de Tatui
Coordenação: Mariana Badur

conservatório de música e teatro

05/sáb, 20h

Orquestra de Câmara do
Conservatório de Tatui
Coordenação: Emanuel Stadlin

programação completa

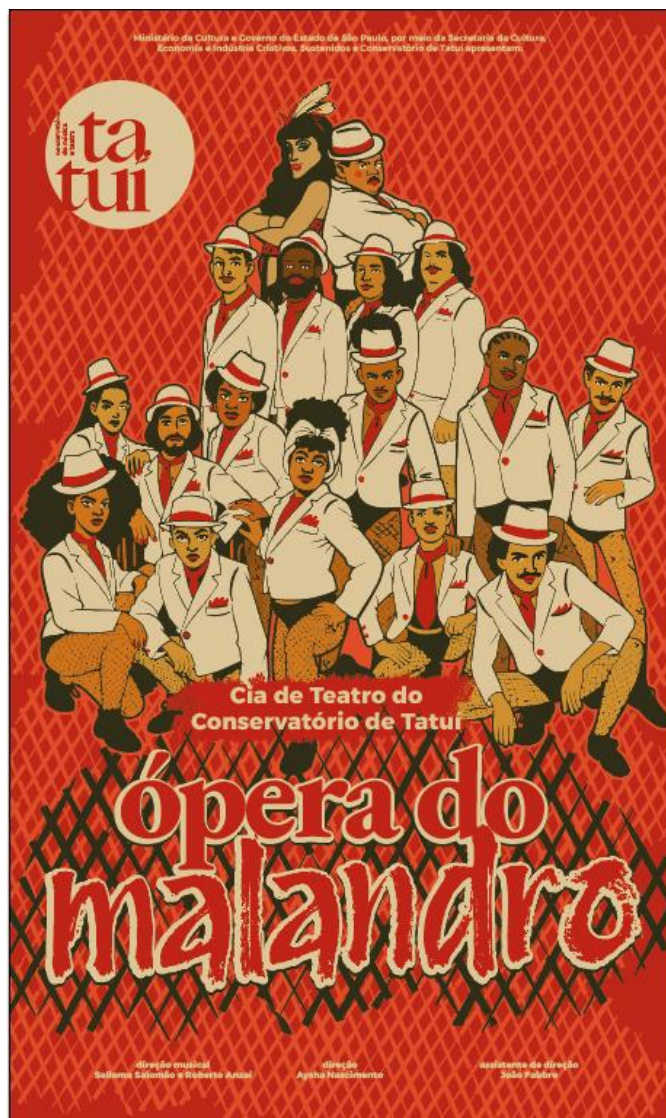
Programa de Arte e Cultura

[illegible]

se liga nos cursos on line e presenciais do conservatório de tatui

tatuí conservatório
de música
e teatro

 (Re)pensar imaginários a partir da cena encenada com Arysha Nascimento Inscrições - 6/ago a 22/ago	 Da Teoria à Harmonia com Marla Ramires Inscrições - 8/ago a 8/set	 Backstage Pro - Roadie Online com Edgard Garcia Inscrições - 4/ago a 8/set
 Piano Primeiros Passos - Fundamentos da Pedagogia do Piano com Carla Reis Inscrições - 16/ago a 15/set	 Consciência corporal e performance musical com Ellen Hummel Inscrições - 22/ago a 17/set	<p>fique por dentro das novidades e da programação cultural do conservatório</p>





tatuí conservatório
de música e teatro

programação

maio

tt'

concerto

14/qua
20h

entrada gratuita*

jazz combo do conservatório de tatuí



Local/ Teatro Procópio Ferreira

A Jazz Combo do Conservatório de Tatuí recebe Alegre Corrêa para um concerto gratuito no Teatro Procópio Ferreira. Sob a coordenação de Léo Ferrarini, o grupo traz em seus repertórios a música instrumental brasileira em formações diferenciadas. O evento é gratuito, tem classificação indicativa livre e será realizado no dia 14 de maio, às 20h.

*Retire seu ingresso pela plataforma INTI



programação

maio

tt'

concerto

30/sex
20h

entrada gratuita*

grupo de música raiz do conservatório de tatuí



Local/ Teatro Procópio Ferreira

O Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí realiza um concerto gratuito no dia 30 de maio, às 20h, no Teatro Procópio Ferreira. O grupo surgiu em 2018 e sua proposta é fazer uma releitura da chamada Música Raiz Brasileira. Atualmente, o Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí tem coordenação de Thadeu Romano.

*Retire seu ingresso pela plataforma INTI



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustainidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

L master class

alegre
violão
corrêa

patrocinadores: rede, Zanchetta, cipatex, C (Brasil), MARQUESAN, VICOOB, #SUSTENIDOS, CULTSP, SP, BRASIL



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustainidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

L encontro de educadores e educadoras musicais brasileiros(as) da atualidade

prática
musical das
musicalidades
do mundo

patrocinadores: rede, Zanchetta, cipatex, C (Brasil), MARQUESAN, VICOOB, #SUSTENIDOS, CULTSP, SP, BRASIL



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustainidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

L master class

caetano
clarinete
brasil

patrocinadores: rede, Zanchetta, cipatex, C (Brasil), MARQUESAN, VICOOB, #SUSTENIDOS, CULTSP, SP, BRASIL

Curso
Presencial

**construção
de viola de
cabaça**

com
Levi Ramiro

**ta
tui**

o que você vai
aprender

1. Conhecimento sobre a Viola de Cabaça
Conhecimento sobre a viola de cabaça: Será apresentado o instrumento viola de cabaça, destacando suas características únicas. Por ser construída com um fecho natural de forma variada, cada instrumento adquire timbre e sonoridade próprias. A aula também abordará as diferenças entre essa viola e outras tradicionais do Brasil, como a viola de corno e a viola de burl, ressaltando o fato de que a viola de cabaça não está ligada a uma região específica, mas sim a práticas culturais diversas.

2. Instrumentalidade e Cultura Popular
Este tópico discute o uso da cabaça como uma matéria-prima sustentável e historicamente valorizada em comunidades rurais. O uso da cabaça – desde o básico da semente até a colheita – será apresentado, junto com o múltiplo uso da cabaça ao longo do tempo, referendo sua importância cultural e ecológica na produção de instrumentos e objetos do dia a dia.

3. Resiliência e Sustentabilidade da Instrumentalidade
Serão exploradas as etapas da construção manual da viola de cabaça, com ênfase na valorização de materiais reutilizáveis, como madeiras reaproveitadas de móveis antigos. Os alunos aprenderão quais partes do instrumento são feitas artesanalmente e quais são adquiridas prontas, entendendo o equilíbrio entre tradição, criatividade e sustentabilidade no ofício do luthier.

4. Avaliação Musical e Interdisciplinar com o Artesão
Nesta parte da atividade, os alunos acompanharão de perto o processo de construção de uma viola de cabaça pelo violista e artesão Levi Ramiro. Haverá espaço para participação ativa, troca de experiências e perguntas, promovendo um aprendizado vivencial e aproximando os participantes do universo da luthieria e da música de raiz.

quem
ministra

Levi Ramiro é violista, cantor, sanfoneiro e artista, referência nacional na obra da viola caipira e da música de raiz. Conhecido pelo toque singular e pelas violas de cabaça que ele próprio constrói, seu trabalho une tradição e experimentação de forma única.

Nascido no interior de São Paulo, entre Pongal e Uru, viveu a infância em uma casa de madeira e telha, acompanhando o pai na lida da roça – vivência que inspira até hoje suas composições, repletas de poesia, natureza e memórias do interior.

Com 13 albums autorais lançados e músicas gravadas por artistas como João Bá e Socorro Lira, também é autor do livro, "MAIS que Fazem, Mais que Tocam" (2019). Já se apresentou em palcos por todo o Brasil e foi reconhecido com importantes prêmios, como o Prêmio Internacional da Música, o Roshni Excellence de Belo-Cultura e o Prêmio Rumos do Itaú Cultural.

quando e
onde

período
28/jun a 6/jul

dia e hora
28 e 29/jun e 05 e 06/jul
Todos os dias das 10h às 13h e 14h às 17h

inscrições
22/mar a 22/jun

tatuí conservatório
de música e teatro

Curso
On Line

**leis, políticas
culturais e
elaboração
de projetos**

com
Dani Ribas

**ta
tui**

o que você vai
aprender

- Escapar à visão meramente instrumental da elaboração de projetos.
- Proporcionar visão ampla sobre as políticas culturais e seus instrumentos de fomento, como editais.
- Capacitar na área de direitos autorais, pressuposto para a atividade de qualquer profissional da área e elemento primordial para a confecção de projetos de gravação de CDs e circulação artística.
- Introduzir estudantes a esse competitivo mercado da elaboração de projetos e captação de recursos.

quem
ministra

Dani Ribas é historiadora pela UFRJ, Mestre e Doutora em Sociologia pela UNICAMP, com especialização em Gestão Cultural pela Itaú Cultural/Universidade de Girona e em Copyright e Inovação das Indústrias Criativas pela OISAC University Circuit.

Como fundadora e diretora da Sonar Cultural Capitalista, desenvolveu o método ID_MUSIQUE – derivado de sua tese de doutorado – que rendeu à empresa sua certificação como spin-off da UNICAMP e o prêmio Inovação Empresarial da Fundação Fórum Capitaline em 2021 SONAR CULTURAL - SONAR CULTURAL.

Com mais de 25 anos de experiência no mercado criativo, atua como consultora de organizações como UNESCO e Mercosul Cultural, é professora de Music Business em instituições como PUC-RJ e Faculdade Souza Lima, e foi eleita Profissional do Ano 2022 no WME (Women's Music Event) ontagelab.com.br.

quando e
onde

período
9/jun a 28/jul

dia e hora
seg/19h às 22h

inscrições
13/mar a 6/jun

tatuí conservatório
de música e teatro





Programação para TV

tatuí conservatório
de música e teatro

programação

junho

tt'

cavaquinho

recital de formatura

03/ter
14h

entrada gratuita 



Antonio Estevam

Local/Salão Villa-Lobos

O recital de formatura de Antonio Estevam traz o cavaquinho ao centro do palco como protagonista para celebrar a riqueza da música instrumental brasileira. Com um repertório cuidadosamente escolhido, o programa percorre diferentes épocas e estilos, exaltando a versatilidade, a delicadeza e a expressividade desse pequeno grande instrumento. De peças virtuosas como os choros de Waldir Azevedo, até as elegantes composições de Ernesto Nazareth, o recital propõe uma viagem sonora que homenageia o passado e reafirma a força do cavaquinho. Mais do que uma apresentação, este é um momento de realização e celebração da trajetória de Antonio, que agradece profundamente aos professores, familiares e amigos que o acompanharam e apoiaram ao longo de sua formação.

Estudante: Antonio Estevam
Professor: Marcelo Cândido
Coordenação: Jotagê Alves

tatuí conservatório
de música e teatro

programação

junho

1º ano de artes cênicas tt'

teatro

23/seg
20h

exclusivo público interno 



mãe coragem e bertolt brecht em estudo

Local/Teatro Procópio Ferreira

O 1º ano do curso de teatro adulto do Conservatório de Tatuí, debruça-se sobre a obra Mãe Coragem de Bertolt Brecht, explorando sua relevância e impacto no contexto teatral contemporâneo. Investigam não apenas a trajetória da protagonista, mas também as temáticas sociais e políticas que permeiam a obra, a turma reflete sobre a guerra, a sobrevivência e a moralidade. Além disso, o estudo se estende à poética do dramaturgo, lançando um olhar abrangente aos seus outros escritos, permitindo uma compreensão mais ampla do pensamento do autor e de sua abordagem crítica à realidade. Combinando teoria e prática, a turma também se dedica a explorar o conceito de teatro épico, experimentando diferentes modos de fazer teatral, incorporando elementos de distanciamento e quebra da ilusão, características marcantes do teatro de Brecht. O projeto também propõe uma reflexão sobre o papel do teatro como um espaço de questionamento e transformação social.

Professor regente: João Fabro
Professores: Tadeu Renato e Renier Oliveira
Professora convidada: Gabriela Flores
Coordenação: Valéria Rocha









curso
presencial

**cenografia:
dialética no
espaço**

com
André Cortez

tatuí

o que você vai
aprender

O propósito desse encontro é gerar o diálogo entre um profissional da cenografia e os estudantes ou amantes do teatro como forma de aprendizado, mas também como exercício criativo. A criação de um espaço pode ser vista como um conjunto de diálogos entre literatura, dramaturgia, cenografia, figurino e todos as outras funções e linguagens que compõe uma peça. Vamos dialogar?

quem
ministra

André Cortez é graduado em Arquitetura pela UNPA, onde também frequentou oficinas de artes plásticas, dança, pintura e fotografia, além de ter cursado o curso de cenografia e teatro. Atualmente reside em São Paulo, já realizou oficinas práticas em São Paulo, Rio de Janeiro e São Paulo, como a SPCA e a PCCA.

Desde 2008, está ligado aos projetos SPCA e APSP por quatro projetos. Desse modo, trabalha com alguns grupos de São Paulo e com diversos diretores de suas instituições, teatro e cinema.

Foi coordenador do curso de cenografia no S.A.C. e já orientou diversos cursos livres e palestras.

quando e
onde

período
23/jun a 25/jul

dia e hora
seg à qua, 14h às 18h

inscrições prorrogadas
até o dia 18/jun

tatuí conservatório
de música e teatro

curso
Presencial

**mamulengo
dos pés à
cabeça**

com
**Mestre Nêdo e Cida Lopes,
Mestre Tonho de Bombo,
Pedro e Augusto Chelroso**

tatuí

o que você vai
aprender

- Os principais elementos da linguagem do teatro de bonecos popular.
- Os tipos de personagens mais comuns e suas características tradicionais.
- Como os bonecos representam classes sociais, crenças religiosas, sentimentos e valores da cultura.
- A estrutura das histórias e como elas misturam o cotidiano com o mundo sobrenatural.
- A tradição das apresentações longas e seu papel nas comunidades rurais.
- As diferentes técnicas de manipulação dos bonecos.
- Canções, ritos e lutas tradicionais usadas nos espetáculos.
- As figuras típicas e cenas tradicionais que compõem a dramaturgia.
- A história da bonecaria no Nordeste a partir da trajetória de mestres e artistas.
- Análise de gravações de espetáculos tradicionais.
- Técnicas de criação, montagem dos bonecos e construção da cena.

quem
ministra

Mestre Nêdo é um dos principais nomes da bonecaria popular brasileira. Ele é autor e diretor de mais de 50 espetáculos, sendo alguns deles considerados clássicos da bonecaria popular. Mestre Tonho de Bombo é um dos principais nomes da bonecaria popular brasileira. Ele é autor e diretor de mais de 50 espetáculos, sendo alguns deles considerados clássicos da bonecaria popular. Pedro e Augusto Chelroso são dois dos principais nomes da bonecaria popular brasileira. Eles são autores e diretores de mais de 50 espetáculos, sendo alguns deles considerados clássicos da bonecaria popular.

quando e
onde

período
23 jun a 25 jul

local
unidade 3 – rua onze de agosto, 620

dia e hora
segunda, terça e quarta, 8h às 12h

inscrições
04/jun a 19/jun

tatuí conservatório
de música e teatro

curso
Presencial

**ritmos e ecos
de um cortejo
percussão popular
brasileira para todos**

com
Maria Carolina

tatuí

o que você vai
aprender

- Este curso tem como objetivo proporcionar aos participantes o aprendizado de alguns dos principais ritmos da percussão popular brasileira, bem como a montagem de percussão popular brasileira, explorando os instrumentos e a utilização coletiva para a construção de um Moinho de Percussão.
- O foco será na preparação de um cortejo de finalização para ser realizado durante o evento de abertura do SPCAP. Integrando diferentes instrumentos, ritmos e modalidades expressivas da nossa cultura.
- O conteúdo envolve um breve histórico dos ritmos e da percussão popular brasileira, a importância cultural da percussão em festas populares e a apresentação dos instrumentos da percussão tais como: tamborim, caixa, repique, pandeiro e agô.
- Teremos exercícios básicos para coordenação motora e ritmo, demonstrações e recriações de instrumentos.

quem
ministra

Maria Carolina Simões é musicista, cantora e compositora em percussão popular brasileira, especialista em dança no ensino superior e em percussão popular.

Desde 2014 atua como docente na graduação em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, no curso de Licenciatura em Música, e como professora de percussão popular no curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Desde 2012 trabalha com o projeto de extensão em Arte e Cultura Analítica da mesma instituição.

Percebe a relação entre mulheres, sambas e bambaes e a importância da percussão popular brasileira na construção da identidade cultural brasileira.

quando e
onde

período
5/jul a 19/jul

dia e hora
5, 12 e 19/jul, das 10h às 13h

No dia 12 de julho, as aulas serão das 10h às 13h e o Cortejo será das 14h às 17h.

inscrições
29/mar a 26/jun

tatuí conservatório
de música e teatro



tatuí conservatório
de música e teatro

programação

julho

tt'

grupo de choro do conservatório de tatuí

concerto

04/sex
20h

entrada gratuita **L**



Local/Teatro Procópio Ferreira

O Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí apresenta-se no Teatro Procópio Ferreira para mais um concerto gratuito. Fundado em 1993, o grupo é reconhecido nacionalmente por sua excelência artística e por seu papel fundamental na valorização e difusão do choro – um dos gêneros mais autênticos da música brasileira. Com direção do coordenador Alexandre Bauab Júnior, o concerto promete uma experiência envolvente, emoção e tradição.

Coordenação/Alexandre Bauab Júnior

23/07 - QUARTA

MESA DE DEBATE: 30 ANOS DE FETESP
10h Unidade 3 do Conservatório, Sala 6
Entrada Livre

O AMOR NA PRÁTICA É SEMPRE AO CONTRÁRIO
com Núcleo Atuará
10h Escola Estadual Professor “José Celso de Mello”

MANDUKA: ÀS MARGENS
com Grupo Sala 9
14h Unidade 3 do Conservatório, Sala 9

POR VISÕES
com Cia Passo a 2 de Teatro
16h Salão Villa Lobos

SETE VERBOS PARA MANTER CORPO VIVA
com Grupo Sete Verbos
19h30 Teatro Procópio Ferreira

30º FETESP **tatuí** conservatório
de música e teatro

curso on line

currículo e planejamento para a educação musical

com **Enny Parejo**

tatuí



Inscrições de **04/jul a 11/ago**

Escanele e acesse o edital



curso on line/24h

da teoria à harmonia

com
Maria Ramires

tt

o que você vai aprender

Em nossas encontros, apresentamos um caminho prático e envolvente para que se abra as dimensões e conceitos da música e interprete – tradicionalmente tratados na Teoria Musical – sob a perspectiva da música e da escuta da música na harmonia.

Os participantes aprenderão a selecionar, estruturar e colar as acordes do campo harmônico a compreender a relação entre notas das escalas, acordes, funções e as suas possibilidades, possibilidades e fluxos musicais, e a dar no próprio papel na harmonização e criação de músicas.

Com diversos exemplos de músicas de repertório tradicional e popular, para desenvolverem habilidades que vão para a compreensão do somatório



ministra

tt

onde

18/ set a 11/ dez

quintas feiras das 20h às 22h

08/ ago a 08/ set

tt

tt

tt



curso on line/48h

tt

aprender

Ministrado por Carla Panesi, a cantora e violonista na Música Instrumental, apresenta o curso on line "aprender musical", que oferece a iniciantes e aqueles que desejam ampliar seus conhecimentos de música, mas que precisam de auxílio específico.

As lições das aulas, assim como as demonstrações, são acompanhadas por uma música instrumental, criada especialmente para este curso.

Carla Panesi



tt

ministra

Carla Panesi apresenta o curso on line "aprender musical", que oferece a iniciantes e aqueles que desejam ampliar seus conhecimentos de música, mas que precisam de auxílio específico.

As lições das aulas, assim como as demonstrações, são acompanhadas por uma música instrumental, criada especialmente para este curso.

Carla Panesi

tt

onde

apresenta

18ª de Maio a 01 de Junho

apresenta

quartas-feiras das 18h às 21h

apresenta

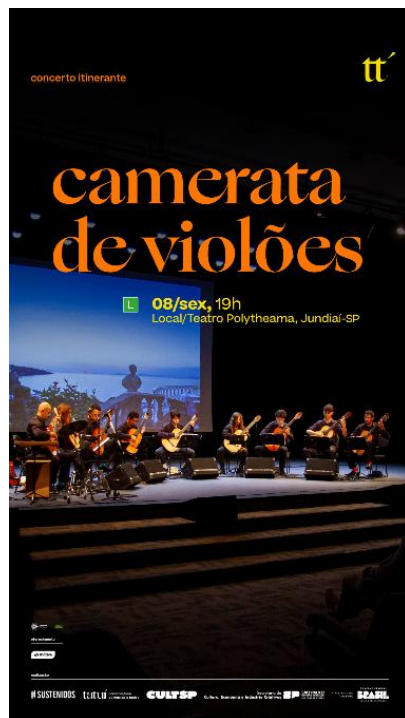
18 de Julho a 11 de Agosto

apresenta

18 de Setembro a 11 de Outubro

apresenta

18 de Novembro a 11 de Dezembro



4º prêmio bolsista destaque dos grupos artísticos do conservatório de tatuí

áreas
música erudita,
música popular e artes cênicas



departamento música **inscreva-se até 31/07**

departamento teatro **29/08**



escaneie e acesse o edital



4º prêmio bolsista destaque dos grupos artísticos do conservatório de tatuí

áreas
música erudita, música popular e artes cênicas



departamento música **inscreva-se até 31/07**

departamento teatro **29/08**





Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

sorteio processo seletivo de estudante

tatuí conservatório
de música e teatro

patrocínio: Zanchetta cipalex Orquestra MAQUESPAN SICOOB #SUSTENIDOS CIELLE CULTSP



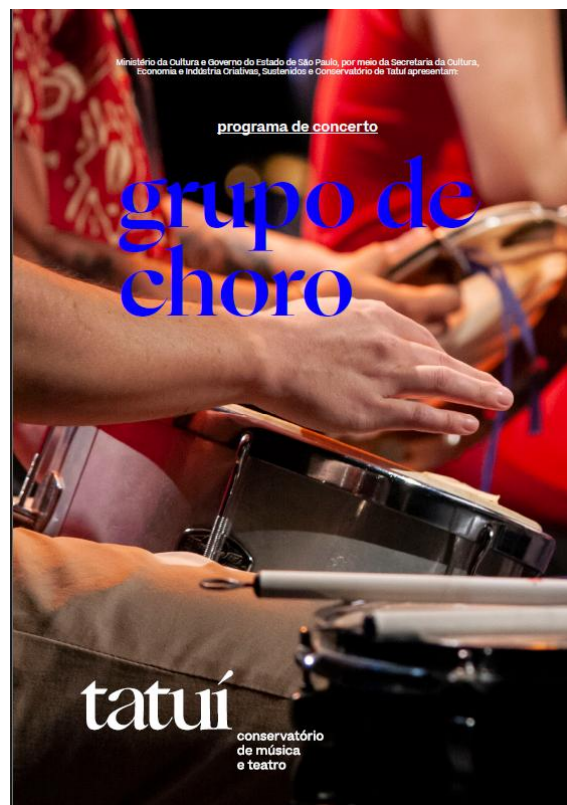
Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

L recital de premiação primeiros lugares dos concursos jovens

Conjuntos Populares e Música de Câmara

12/jul, 18h

patrocínio: Zanchetta cipalex Orquestra MAQUESPAN SICOOB #SUSTENIDOS CIELLE CULTSP





tatuí conservatório
de música e teatro

programação

agosto

Encontro de Piano
do Conservatório de Tatuí tt

palestra
10/dom
10h

convidada
Lucia Barrenechea

entrada gratuita

Local/Teatro Procopio Ferreira

leitura à primeira vista

Encontro de Piano do Conservatório de Tatuí. Uma celebração da música e da conexão entre pianistas como Lucia Barrenechea, André Melhuus e outros (co) convidados(as). As 10h, Lucia Barrenechea, pianista e professora titular no Instituto Villa-Lobos da UFMG, onde coordena o Método em Ensino das Práticas Musicais, realiza a palestra sobre "leitura à primeira vista". A convidada, com formação nos EUA e no Brasil, atua como solista e camerista em todo o país e no exterior. Integra o Duo Barrenechea com o flautista Sérgio Barrenechea desde 1980, com ampla discografia dedicada à música brasileira. Tem se dedicado na divulgação do repertório latino-americano contemporâneo e, em 2024 e 2025, realizou turnês na Argentina e no México com a violonista Mariana Salles.

Coordenação/Fanny de Souza Lima

tatuí conservatório
de música e teatro

programação

agosto

Semana de Aniversário dos
71 anos do Conservatório de Tatuí tt

concerto
14/qui
20h

convidada
Vanessa Moreno

entrada gratuita

Local/Teatro Procopio Ferreira

big band do conservatório de tatuí

Desde a segunda do centenário dos 71 anos da instituição, a Big Band do Conservatório de Tatuí sobe ao palco no dia 14 de agosto, às 20h, em um concerto especial ao lado da convidada Vanessa Moreno. A artista que se destaca entre as maiores realizações musicais do Brasil, tem alguns indicados ao Latin Grammy 2023, pertencendo a grandes e ágeis com grandes nomes da música brasileira, como Gilberto Gil, Edu Lobo, João Donato, Rosa Passos, Mônica Salmaso, Jony, Renato Braz, Assis Costa e Abel Cury. Já a Big Band, criada em 1953, é um dos mais tradicionais grupos da instituição, oferecendo aos(as) estudantes vivência prática em uma formação versátil que trabalha entre o jazz, a música brasileira e a produção contemporânea. Com cerca de 10 integrantes e sob a coordenação de Cláudio Garbin, o grupo já recebeu nomes consagrados como Paul da Silva, Tony, Nélson Figueira, Lery André e os mestres da tradição. O concerto promete celebrar a trajetória da escola com potência sonora, inovação e repertório de excelência, reforçando o papel do Conservatório de Tatuí como referência na música instrumental brasileira.

Coordenação/Cláudio Garbin







Cine bibi 2º semestre



curso presencial

(re)pensar imaginários a partir da cena encruzilhada

com **Aysha Nascimento**

o que você vai aprender

Os encontros visarão apresentar de forma ampla alguns procedimentos de criação teatral partindo das experiências da formadora no Teatro Negro e no Teatro de rua e popular. A partir de jogos teatrais, experimentações na oralidade, nos conceitos sobre construção da imagem e imagem construída, e o trabalho nas dramatúrgias do corpo e do espaço, suscitar reflexões cênicas sobre as representações e pontos de vista, na perspectiva de provocações cênicas sobre imaginários e nas disputas de narrativas através de procedimentos calçados nos processos colaborativos e no teatro narrativo.

quem ministra

Aysha Nascimento

É a artista da dança e do teatro. Atua, coreografa, direciona de teatro, cursadora e preparadora corporal. Formada pela Escola Livre de Teatro de Santo André (2007) e licenciada e bacharelada em dança pela Universidade Anhembi Morumbi (2018). Mestre em Artes da Cena e Mediação Cultural pela Escola Superior de Artes Cênicas Federal em parceria com a Escola São Cultural (2020).

quando e onde

período do curso
27/ago a 03/dez

dia e hora
quartas-feiras
27/ago, 03, 17 e 24/set, 01, 08 e 22/out, 05, 12 e 26/nov, 03/dez

investimento
06/ago a 22/ago

curso on line/24h

piano primeiros passos fundamentos da pedagogia do piano

com **Carla Reis**

o que você vai aprender

Neste curso, vamos explorar como ensinar piano desde as primeiras aulas, focando no desenvolvimento do aluno e no trabalho de ensino, com ênfase na pedagogia do piano. A abordagem é prática, com foco na construção de uma didática clara e objetiva, abordando a técnica, a leitura musical, a interpretação e a relação do aluno com o instrumento. O curso é dividido em módulos, com aulas curtas e objetivas, permitindo que o aluno vá avançando aos poucos, com a possibilidade de revisar o conteúdo sempre que necessário.

Conteúdo:

1. O professor de piano no Brasil: o papel, as expectativas, desafios e possibilidades.
2. A primeira aula de piano e a primeira semana.
3. O papel da abordagem por ritmização.
4. Exploração sonora, improvisação e criatividade na aula de piano.
5. Métodos de piano: um breve panorama histórico.
6. Métodos de piano: orientações para avaliar e escolher o método adequado.
7. O desenvolvimento das habilidades motoras: habilidades básicas.
8. Recursos didáticos brasileiros para se ensinar piano e o instrumento.
9. Para além do instrumento: representando o conteúdo da aula de instrumento.
10. O ensino de piano em grupo: características e estratégias didáticas.

quem ministra

Carla Reis

Carla Reis é pianista, docente em Educação para o Ensino em Música pela UFPA. Realizou estágio docente na Universidade do Porto (Portugal) e nos Estados Unidos, atuando em aulas de piano e de teoria musical. É coordenadora e representante do Programa de Pós-graduação em Música da UFPA. Possui mestrado em Música da UFPA e doutorado em Música da UFPA. É autora de livros e artigos científicos, além de ser professora de piano e de teoria musical. É também coordenadora do Programa de Pós-graduação em Música da UFPA e do curso de graduação em Música da UFPA. É também coordenadora do curso de graduação em Música da UFPA e do curso de graduação em Música da UFPA.

quando e onde

período do curso
18/set a 11/dez

dia e hora
quintas-feiras das 20h às 22h

investimento
18/ago a 15/set

curso presencial/12h

consciência corporal e performance musical

com **Ellen Hummel**

o que você vai aprender

Introdução de conceitos e ferramentas ligadas ao autoconhecimento corporal e cognitivo com a finalidade de desenvolver uma relação saudável entre o músico, seu instrumento, e a experiência de performance musical. O curso vai explorar conceitos de mapeamento corporal para prevenção de lesões, cinestesia e consciência inclusiva (relação do indivíduo com o lugar e o momento presente), diferentes técnicas de administração de ansiedade em performance, consciência corporal como forma de desenvolvimento musical.

quem ministra

Ellen Hummel

Ellen Hummel é cantora, violonista e compositora. Atuou em diversos projetos artísticos, incluindo o grupo de música de câmara "Quatro Vozes" e o grupo de música de câmara "Quatro Vozes e Violão". É também professora de canto e violão. Possui mestrado em Música da UFPA e doutorado em Música da UFPA. É autora de livros e artigos científicos, além de ser professora de canto e violão. É também coordenadora do curso de graduação em Música da UFPA e do curso de graduação em Música da UFPA.

quando e onde

período do curso
01/out a 05/nov

dia e hora
quartas-feiras
01, 08, 15, 22 e 29/out e 05/nov

investimento
22/ago a 17/set

orquestra sinfônica, jazz combo do conservatório de tatuí

**André
Mehmari**

11/seg, 20h30





Selo patrocinador de cultura

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustainidos e Conservatório de Tatuí apresentam

L master class

fagote

25/seg, 9h

Fabio Cury

Zanchetta cipalex Cmax MANQUERAN Vicoor #SUSTENIDOS ECLÉLII CULTSP Cultura, Economia e Indústria Criativas SP SUSTENIDOS BRASIL

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustainidos e Conservatório de Tatuí apresentam

L master class

toque de guitarrista

integração de conhecimentos
na performance

25/seg, 13h

Budi Garcia

Zanchetta cipalex Cmax MANQUERAN Vicoor #SUSTENIDOS ECLÉLII CULTSP Cultura, Economia e Indústria Criativas SP SUSTENIDOS BRASIL

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustainidos e Conservatório de Tatuí apresentam

L master class

violoncelo

28/qui, 17h

Lucas Muramoto

Zanchetta cipalex Cmax MANQUERAN Vicoor #SUSTENIDOS ECLÉLII CULTSP Cultura, Economia e Indústria Criativas SP SUSTENIDOS BRASIL

