

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

recital de formatura

cavaquinho e bandolim

tatuí

conservatório
de música
e teatro

recital de formatura

cavaquinho e bandolim

02/dez, 13h30

Local/Auditório Unidade Chiquinha Gonzaga

Prof. Responsável/Marcelo Cândido
Coordenação/Jotagê Alves

Estudantes/Ana Paula Rosa, Diego Rodrigues da Silva e Renato Macedo

Os(As) formandos(as) Ana Paula da Rosa, Diego Rodrigues da Silva e Renato Macedo celebram o encerramento de sua trajetória no Conservatório de Tatuí com um recital dedicado ao choro brasileiro. No palco, o cavaquinho e o bandolim ganham destaque em interpretações que unem tradição, virtuosismo e sensibilidade, com obras de mestres como Waldir Azevedo, Índio do Cavaquinho, Jacob do Bandolim e Paulinho da Viola. Será um encontro de ritmos, melodias e histórias que traduzem a alma do choro — símbolo da música instrumental brasileira. Dia 02 de dezembro, a partir da 13h30, no Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga. Não perca!

Vamos celebrar não apenas o encerramento de um ciclo e sim o início de uma nova etapa na trajetória musical de Ana Paula da Rosa, que apresenta seu Recital de Formatura em Cavaquinho, dedicado à riqueza e à tradição do choro brasileiro. O cavaquinho, pequeno em tamanho mas imenso em expressão, ganha voz e brilho nas mãos de Ana, que neste recital interpreta obras de grandes mestres do gênero em especial do cavaquinho, como Waldir Azevedo, Edinaldo Vieira Lima (Índio do Cavaquinho), Ormindio Fontes de Melo (Toco Preto) — compositores que carregam a diversidade brasileira na pele e no som e que ajudaram a construir a identidade sonora do choro ao influenciar gerações de músicos. Em especial, a este recital, sua homenagem a todos os colegas da área de choro, as mulheres choronas e aos professores que a acompanharam nesta trajetória, em especial ao seu professor Marcelo Cândido pelos conhecimentos adquiridos e a descoberta das possibilidades marcantes e encantadoras deste instrumento.

Ana Paula Rosa

Iniciou seus estudos de Cavaquinho em 2019 no Conservatório Dramático e Musical de Tatuí. Desde 2023, atua como participante do grupo Chorata (Grupo que desenvolve a prática do estilo musical choro) no Conservatório Municipal Maestro Henrique Castellari na cidade de Salto – SP. Em 2024, iniciou no grupo de choro intitulado Choro no Beco com a proposta de shows em casas artísticas na região de Itu – SP. Em 2025, participou do projeto Contação de Histórias e Histórias da Gameleira com Marina Costa que explora por meio da música, das brincadeiras e da interação com o público de forma lúdica os valores culturais africanos e afro-brasileiros. Atua em grupos de samba “Jovelinas” e pagode “Bela Batucada”. Os grupos são formados por mulheres que se reúnem em torno da arte, da música, e de outras muitas mulheres, para divulgar, tocar, cantar e encantar pelo som!



programa



Okiki ryas
Avena de Castro

Num bate-papo
Índio do Cavaquinho

Aeroporto do Galeão
Altamiro Carrilho

Choro novo em Dó
Waldir Azevedo

Desmaio
Índio do Cavaquinho

De sol a sol
Toco Preto

Ficha técnica

Diogo Rodrigues/cavaquinho
Marcelo Cândido/violão de 7 cordas
Benedito Alberto de Paula(Ditinho)/Flauta
Rodrigo Moura (Moura)/Percussão Geral

Vamos celebrar não apenas o encerramento de um ciclo, mas o início de uma nova etapa na trajetória musical de Diogo Rodrigues, que apresenta seu Recital de Formatura em Cavaquinho, dedicado à riqueza e à tradição do choro brasileiro. O cavaquinho, pequeno em tamanho mas imenso em expressão, ganha voz e brilho nas mãos de Diogo, que neste recital interpreta obras de grandes mestres do gênero, como Waldir Azevedo, Antônio da Silva Torres (Jacaré), Zé Menezes e Ernesto Nazareth — compositores que ajudaram a construir a identidade sonora do choro e influenciaram gerações de músicos

Diogo Rodrigues da Silva

É cavaquinista e apaixonado pela música brasileira. Começou a aprender cavaquinho aos 15 anos e, aos 18, já se apresentava tocando samba e pagode nas noites de São Paulo abrindo show de vários artistas, como Dudu Nobre, Exaltasamba, Arlindo Cruz etc ..., desenvolvendo sua musicalidade e amor pelo instrumento. Sempre em busca de evolução, ingressou em agosto de 2018 no Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí, referência nacional no ensino de música. Sob a orientação do renomado professor Marcelo Cândido, Diogo vem aprimorando sua técnica e aprofundando-se no choro, abrindo um leque em sua formação artística. Em dezembro de 2025, conclui sua graduação em cavaquinho, marcando mais um importante capítulo de sua trajetória dedicada à arte e à cultura brasileira.



programa



Encabulado
Zé Menezes

Baião caçula
Waldir Azevedo

Meu coração
Garoto

Galhos secos
Jacaré

Queira me Bem
Waldir Azevedo

Odeon
Ernesto Nazareth

Ficha técnica

Marcelo Cândido/Violão 7 cordas
Bruna Takeuti/Cavaquinho Centro
Benedito Alberto de Paula(Ditinho)/Flauta
Rodrigo Moura (Moura)/Percussão Geral
Thainá Borges/Percussão Geral
Aldo Gedeão/Percussão Geral

Renato Macedo apresenta seu Recital de Formatura em Bandolim, uma apresentação de um dos mais genuínos gêneros da Música Instrumental Brasileira, o Choro. Através do Bandolim como solista acompanhado pelo tradicional Regional de Choro Cavaquinho, Pandeiro, e Violão de 7 e 6 e cordas, Renato Macedo neste recital interpreta obras de grandes mestres do gênero, como Jacob do Bandolim, Izaías Buenos, Paulinho da Viola, Meira, Esmeraldino Salles, Bonfiglio de Oliveira e Luiz Americano — compositores que ajudaram a construir a identidade sonora do choro e influenciaram gerações de músicos.

Renato Macedo da Silva

Iniciou seus estudos de Bandolim em 2019 no Conservatório Dramático e Musical de Tatuí com o professor Altino Toledo. Desde 2019, atua como participante do grupo Regional do Seu Fagundes (Grupo que desenvolve a prática do estilo musical Choro) em casas de show da cidade de São Paulo – SP. É músico da banda de Forró de Rabeca Baião Lascado se apresentando em casa de show e unidades da rede Sesc. Em 2025 é convidada a fazer a direção musical do Espetáculo circense e musical “Ciranda” da Trupé Ciranda onde desenvolve arranjos de músicas tradicionais como Cirandas, Frevos, Coco de Roda e Jongs.



programa



Dolente
Jacob do Bandolim

Saia dessa
Esmeraldino Salles

Tão só
Izaías Bueno

Mar de Espanha
Bonfiglio de Oliveira

Arranca Toco
Meira

Inesquecível
Paulinho da Viola

Numa Seresta
Luiz Americano

Ficha técnica

Helena Rojo/cavaquinho
Willians Salvador/violão de 7 cordas
João Amaral/Violão 6 cordas
Rian Proença/Percussão
Altino Toledo (participação especial)/Bandolim

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado
FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador
MARILIA MARTON | Secretária de Estado
MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete
JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA | Diretora da Diretoria de Difusão, Formação e Leitura
MARIANA DE SOUZA ROLIM | Diretora da Diretoria de Preservação do Patrimônio Cultural
LIANA CROCCO | Diretora da Diretoria de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas
MARINA SEQUETTO PEREIRA | Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUI

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro
CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Educacional e Artística
ADLINE DEBUS POZZEBON | Gerente Jurídica
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira
CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos
LEANDRO MARIANO BARRETO | Gerente de Controladoria
MARCELO FRANCISCO ROSA | Gerente de Contabilidade
MARINA FUNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio
SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos
YUDJI ALESSANDER OTTA | Gerente de Tecnologias e Sistemas
ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico
CLÁUDIA SILVA | Contadora
JOSÉ RENATO GONÇALVES | Analista de Planejamento/Observatório
ULIANA RAMOS VETTORE | Coordenadora de Captação de Recursos
KELLY SATO | Designer Gráfico
RENATA FREIRE | Supervisora de Contratos
TAIS DA SILVA COSTA | Assessora de Leis de Incentivo
TONY SHIGUEKI NAKATANO | Assessor de Gestão de Informação

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), ANA LAURA DINIZ DE SOUZA, ANNA PAULA MONTINI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA

CONSELHO CONSULTIVO

ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, CLAUDIA CIARROCCHI, DANIEL ANNENBERG, DANIEL LEICAND, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO, WELLINGTON DO C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUI

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral
ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas
VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | Gerente Pedagógica de Música
RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música
LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO, LUCAS ALMEIDA, ABESSA RAMOS | Assistentes de Gerência
VITÓRIA CARDOSO SILVA | Produtora Executiva de Artes Cênicas

Coordenações Pedagógicas

CARLO ARRUDA | Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico
 FANNY DE SOUZA LIMA | Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita)
 FERNANDA MENDES | Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas)
 JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz)
 JULIANO MARQUES BARRETO | Setores de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo
 RAFAEL PELAES | Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência
 ROBERTO ANZAI | Setores de Teatro Musical e Canto Coral
 ROSANA MASSUELA | Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical
 TANIA TONUS | Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular
 TULIO PIRES | Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara
 VALÉRIA ROCHA | Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas)

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos
 WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, THAIS VAZ | Produtores de Eventos
 SAMUEL BRUNO DE MORAIS, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | Assistentes de Produção
 DIEGO FIGUEIREDO | Inspetor de Grupos Artísticos
 DEBORA CHAVES | Bilheteria
 ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | Arquivistas
 ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | Técnico de iluminação e sonorização
 GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | Montadores

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES | Gerente
 BRUNO PEREZ | Designer
 FERNANDA GABAN | Assessora de Imprensa
 LENITA LERRI | Analista de Comunicação
 MATHEUS GOMES | Analista de Mídias Sociais



patrocínio



Zanchetta

cipatex®



MARQUESPAN

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório de música e teatro

CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO BRASIL DO LADO DO POPO BRASILEIRO