

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,  
Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

programa de concerto

# Orquestra Sinfônica e Coro



# tatuí

conservatório  
de música  
e teatro

programa de concerto

# orquestra sinfônica, coro e convidados(as)

**03/dez, 20h30**

**Local/Teatro Procópio Ferreira**

**Solistas convidados(as)/Maria Angélica Rocha, Cecília  
Massa, Samuel Martins, Isaque Oliveira  
Regência/Emmanuele Baldini  
Coordenação/Emmanuele Baldini e Marcos Baldini**

## **Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí**

Foi criada em 1985. Tem como objetivos propiciar aos(as) bolsistas uma ampla experiência do repertório sinfônico e antevisões possíveis do futuro ambiente de trabalho. Teve como regentes Dario Sotelo e João Maurício Galindo, entre outros. Recebeu consagrados regentes, como convidados, dentre eles, Felix Krieger, Abel Rocha, Aylton Escobar, Roberto Tibiriçá, Gottfried Engels, Luis Gustavo Petri e Luis Otavio Santos. Dentre os(as) solistas convidados, estão Alex Klein, Fabio Cury, Rosana Lamosa, Arnaldo Cohen, Gilberto Tinetti, Antonio Lauro Del Claro, Tatiana Vassiljeva, Antonio Menezes, Viktor Uzur, Ricardo Herz, Djuna Tikuna, Amanda Martins, Camila Barrientos, entre outros. Em 2022, Emmanuele Baldini assumiu a coordenação do grupo, que nas últimas temporadas diversificou sua programação oferecendo alguns eventos marcantes, como por exemplo, a colaboração com a cantora indígena Djuna Tikuna, em Tatuí, bem como na Sala São Paulo; a primeira reapresentação, depois de quase 160 anos, da primeira ópera escrita em português, por um compositor brasileiro, com temática brasileira (A Noite de São João, de Elias Álvares Lobo); a estreia na cidade de Tatuí de um dos maiores instrumentistas brasileiros, Antônio Meneses, além de colaborações com outros grupos artísticos, com ex-alunos solistas e do estímulo à presença sempre maior em palco de artistas e obras de mulheres, pretos, pardos e indígenas. Em temporadas recentes, além da atividade artística regular no Teatro Procópio Ferreira, a Orquestra se apresentou no Festival de Campos do Jordão, no Festival Internacional de Música Colonial e Brasileira de Juiz de Fora, na Sala São Paulo e em várias outras cidades do interior paulista. Atualmente, o grupo conta com cerca de 60 integrantes.

## **Emmanuele Baldini**

Spalla da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente titular da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí da Orquestra Sinfônica de Ñuble, no Chile. Em 2017, recebeu o Prêmio de Melhor Instrumentista da Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA). Em 2021, foi agraciado pelo Governo do Estado de São Paulo com a Medalha Tarsila do Amaral por seus méritos artísticos. Foi finalista no mesmo ano do Latin Grammy Awards concorrendo com um álbum de Sonatas de Villa-Lobos. Venceu o primeiro concurso internacional aos 12 anos. Foi também vencedor dos prêmios Virtuosité, em Genebra e do primeiro Prêmio do Fórum Junger Künstler de Viena. Apresentou-se em recitais em importantes cidades italianas e europeias. Participou de longas turnês pela América do Sul, Estados Unidos, Europa, Austrália e Japão. Tem gravados mais de 40 CDs, dentre os quais se destacam aqueles com obras italianas e brasileiras de música de câmara para o Selo Naxos e obras virtuosísticas para violino solo para o Selo Sesc. Foi Spalla da Orquestra do Teatro Comunale de Bolonha e do Teatro Giuseppe Verdi em Trieste. Atuou como concertino na Orquestra do Teatro Alla Scala, de Milão. Entre 2017 e 2020, foi diretor artístico da Orquestra da Câmara de Valdivia, no Chile. Como solista e regente, atuou com importantes orquestras europeias: Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Orchestre de la Suisse Romande, Wiener Kammerorchester, Flanders Youth Philharmonic Orchestra, Orquestra Estatal da Moldávia e Orquestra do Teatro Giuseppe Verdi de Trieste; na América Latina atuou com as seguintes orquestras: Filarmônica de Buenos Aires, Sinfônica de Chile, Osesp, Filarmônica de Montevideu, Filarmônica de Lima e Orquestra Sinfônica del Sodre, entre outras. Nascido em Trieste, Itália, iniciou os estudos de violino com Bruno Polli. Aperfeiçoou-se na classe de virtuosidade de Corrado Romano em Genebra e com Ruggiero Ricci em Berlim e Salzburgo. Em música de câmara, com o Trio de Trieste e com Franco Rossi, violoncelista do Quartetto Italiano.

## **Coro do Conservatório de Tatuí**

Iniciou suas atividades musicais em 1988. Reúne atualmente, cerca de 20 vozes, entre alunos(as) bolsistas, estudantes dos cursos de Canto Barroco, Canto Lírico, Canto MPB/JAZZ e instrumentistas. Tem por finalidade oferecer aos estudantes uma ampla experiência do ambiente profissional voltado para a atividade coral. Ao longo de sua trajetória musical, o Coro vem desenvolvendo uma vasta e diversificada imersão pela música coral em seus mais diversos seguimentos: repertório a capella, música brasileira, repertório sinfônico e óperas. Uma das características marcantes do grupo é o destaque dado à interpretação cênica das músicas.

Dentre as realizações atuais do coro destacam-se a apresentação da ópera A noite de São João de Elias Álvares Lobo e o resgate de obras corais de compositores e arranjadores brasileiros, tais como Henrique Oswald, Pixinguinha, Ary Barroso, Camargo Guarnieri, Noel Rosa, Luiz Gonzaga, Ernest Widmer, Osvaldo Lacerda, Damiano Cozzella, Ernst Mahle, Edmundo Villani-Côrtes, Brenno Blauth, Marlos Nobre, Aylton Escobar, entre outros. Profissionais renomados agregaram valor artístico relevante para o crescimento e qualificação do grupo ao longo das últimas décadas, destacando-se os maestros: Dario Sotelo, João Maurício Galindo, Cláudio Antonio Esteves, Maria Yuka de Almeida, Mara Campos, Behomar Rojas (México) e Paulo Celso Moura.

### **Marcos Baldini**

Licenciado em Música pela Universidade Metropolitana de Santos e pós-graduado em Docência no Ensino Superior. Iniciou seus estudos de Canto Erudito no Conservatório de Tatuí em 1996, sob a orientação de Angelina Colombo Ragazzi (in memoriam). Foi o primeiro sopranista a ingressar no curso de canto. Diplomou-se em Canto Lírico e Regência Coral pelo Conservatório de Tatuí. Dentre seus Mestres de Canto e Interpretação da Música Barroca destacam-se Marius van Altena (Holanda), Jordi Savall (Espanha), Julia Gooding (Inglaterra), Pedro Couri Neto (MG) e Nicolau de Figueiredo (Schola Cantorum Basiliensi – Basileia-Suíça). Participou de master classes de cantores de renome internacional, destacando-se: Andréia Kaiser (SP), Ângela Barra, Lício Bruno (SP), Laura de Souza (SP), Neide Thomas (PR), Martha Herr (SP), Karine Serafin (FR), Rachel Insellman (USA) e Suzie LeBlanc (Canadá). Na área de Regência Coral, participou de master classes e oficinas com Beatriz Dokkedal (SP), Eduardo Laikhevits (RJ), Mara Campos (SP), Valéria Matos (RJ), Mário Robert Assef (RJ) e Homero Ribeiro de Magalhães (Paris-França). Paralelamente, aprimorou sua técnica com Mariana Cioromila (Romênia). Em 2006, ganhou o 1º lugar no II Concurso de Canto do Conservatório de Tatuí, e o Prêmio de Melhor Intérprete de Música Brasileira. Participou como solista de diversas óperas: em 2009, Dido e Enéias, de H. Purcell, sob a direção de Marcelo Cardoso Gama, evento que marcou a criação do Departamento de Ópera do Conservatório de Tatuí. Em 2011, participou da ópera Orphée aux Enfers, de Jacques Offenbach, sob direção de Mauro Wrona. Em 2012, participou da montagem de Orfeo ed Euridice, de C. W. Gluck. Em 2013, a convite do Maestro Isaac Karabthevsky, participou do oratório Die Schöpfung de F. J. Haydn, na Sala São Paulo. Atualmente, ministra aulas nos cursos de canto Barroco e Canto Lírico do Conservatório de Tatuí, dirige o Coro do Conservatório, desde 2019 e o Madrigal desde 2023.



**Maria Angélica Rocha (soprano)**

Graduou-se em Canto Lírico na EMAC/UFG em 2022, tendo como orientadora a professora Dra. Marília Álvares. Integrou o Coro Sinfônico Jovem de Goiás, participando de diversos concertos - dentre

eles o Musical Mundo Encantado da Disney em 2018, interpretando a personagem Moana. Viajou em turnê para a Suíça com o Coro Sinfônico Jovem de Goiás, realizando o programa Cantos da Terra de música coral brasileira. No ano de 2019 ingressou no Coro Sinfônico de Goiânia, pelo qual atuou e atua até hoje como corista no naipe de sopranos (e ocasionalmente como solista) em todos os concertos, festivais e recitais realizados desde então. Em 2022 estreou no palco operístico dando vida à protagonista Adina, na montagem da ópera L'elisir d'Amore de G. Donizetti, juntamente com a Orquestra Sinfônica de Goiânia. Em julho de 2023 interpretou a personagem Condessa de Almaviva na ópera Le Nozze di Figaro, de W. A. Mozart, no projeto Ópera Studio da EMAC/UFG. Atualmente estuda canto com a professora Masami Ganev.

**Cecília Massa (mezzo-soprano)**

Graduada em Música pela UNICAMP e integrou como solista, o elenco estável do Theatro São Pedro interpretando papéis como Beppe em L'amico Fritz de P. Mascagni; Garcias em Don Quichotte de J. Massenet, Mlle Dangeville em Adriana Lecouvreur de F. Cilea; Sara em Roberto Devereaux de G. Donizetti; Geltrude na estreia mundial da ópera Il Noce di Benevento de G. Balducci; e Angelina em La



Cenerentola de G. Rossini. Realizou sua estreia no Theatro Municipal de São Paulo, em Magnificat de J.S.Bach e na ópera "Der Rosenkavalier" de R. Strauss, sob a direção musical de Roberto Minczuck e sua estreia na Sala Cecília Meireles, com a Alto Rhapsodie de J. Brahms com a Orquestra Sinfônica da UFRJ sob a regência de Luiz Fernando Malheiro. Participou de importantes festivais internacionais, como o Dartington International Summer School, na Inglaterra; da Bachkantaten Akademie sob a direção de Helmuth Rilling, apresentando-se nas cidades de Weimar, Erfurt, Leipzig e Eisenach, na Alemanha; e em 2020 da VI Semana de Música Barroca do Centre de Musique Baroque de Versailles em parceria com a UNIRIO sob a direção de Benoît Dratwicki. Recebeu prêmio de Menção Honrosa no I Concurso Edmar Ferreti em Uberlândia, MG. Atualmente, integra o elenco da montagem

de “A Noite de São João” de Elias Álvares Lobo, um resgate histórico da primeira ópera brasileira em língua portuguesa, realizada em Tatuí, Juiz de Fora, Araras e outras cidades do Brasil sob a direção musical de Emanuelle Baldini e direção cênica de Rosana Orsini. Em seu repertório operístico destacam-se papéis como Charlotte (Werther) de Massenet; Rosina (Il Barbiere di Siviglia) e Angelina (Cenerentola) de G. Rossini; Ottavia (L’incoronazione di Poppea) de C. Monteverdi; Cherubino (Le Nozze di Figaro) e Sesto (La Clemenza di Tito) de Mozart e Hänsel (Hänsel und Gretel) de Humperdinck. Em peças de concertos apresentou-se em obras como Stabat Mater de Pergolesi, Missa em C maior de Beethoven; Requiem de Mozart e as Siete Canciones Populares de Manuel de Falla. Atualmente é agenciada pela Duo Conexões Culturais e realiza um vasto repertório em diversos teatros e salas de concerto do Brasil.

### **Samuel Martins (tenor)**

Tenor goiano de 19 anos, iniciou seus estudos em Canto Lírico em 2016. Ingressou em 2020 no Curso Técnico em Música, habilitação em Canto na Escola do Futuro em Artes Basileu França, Goiânia, Goiás, sob a orientação do professor Eduardo Machado. Desde

2022 cursa Bacharelado em Música, habilitação em Canto Lírico sob a orientação da professora Dra. Marília Álvares na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. O jovem tenor recebeu o 2º prêmio no Concurso Jovens Solistas da EFA Basileu França em 2022, realizando concerto de premiação junto à Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás. Em novembro de 2023, recebeu os prêmios Joaquim Paulo do Espírito Santo – Jovem Solista, e Semifinalista do Concurso Maria Callas, ambos no 2º Concurso de Canto Joaquina Lapinha. Recentemente em Março de 2024, Samuel recebeu o 3º grande prêmio masculino no Concurso Brasileiro de canto Maria Callas. Em 2022



e 2023 foi solista convidado nos Concertos Ópera Gala junto ao Coro Sinfônico Jovem de Goiás, do qual atua como corista desde 2020. Atuou como Babilão na montagem da ópera Le Nozze di Figaro de W. A. Mozart realizada em julho de 2023 sob a batuta do maestro Ângelo Dias, e como Gherardo em Gianni Schicchi na oficina de música de Curitiba. Como corista teve oportunidade de ser regido por maestros como Emílio de César, Isabella Sekeff, Naomi Munakata, Ângelo Dias, Weber Assis, Edson Marques, Eliseu Ferreira e Benoit Fromanger (França). Samuel participou de master classes com cantores e professores brasileiros – Dra. Ângela Barra, Dr. Ângelo Dias, Ms. Adriano Pinheiro, Dr. André Campelo, Ms. André Vidal e Felipe de Oliveira - e internacional – Laetitia Grimaldi. Em todas essas oportunidades Samuel se destacou pela sua voz e musicalidade generosas e expressivas, recebendo elogiosas palavras e encorajamento para o progresso nos estudos e futura carreira artística.

**Isaque Oliveira (barítono)**

Ganhador do 3º prêmio masculino do Concurso de Canto Brasileiro Maria Callas nos anos 2019 e 2022 Isaque é graduado em Bacharelado em música e canto lírico pela Faculdade Cantareira. Como cantor foi integrante dos coros Infantil, Juvenil e Acadêmico da Osesp, Coral Jovem do Estado de São Paulo, Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Núcleo de Música Antiga da Escola Municipal de SP e do Curso de



Canto Barroco da EMESP. Como flautista, estudou na Escola Municipal de SP e integrou a Orquestra Sinfônica Jovem Municipal de São Paulo. Como cantor solista interpretou as peças: Missa Brevis em G Major de Mozart, Missa em D Major de A. Dvořák, In Exitu Israel de J. J. C. Mondoville, Missa de Santa Cecília de José M. Nunes Garcia, e o Oratório de Natal de J. S. Bach com os Músicos de Capela realizado na Sala São Paulo. Realizou também como solista as óperas: Gianni Schicchi no personagem de Gianni Schicchi, Die Zauberflöte de Mozart no personagem de Monostatos no Teatro Bradesco-SP, Der Schauspieldirektor de Mozart no personagem de Buff, Ba-ta-clan de J. Offenbach no personagem de Ko-ko-ri-ko no Theatro São Pedro, Der Rosenkavalier de Richard Wagner nos personagens de Lacão da Marechala e Kellner no Theatro Municipal de São Paulo, Concerto Ccomemo-

rativo com obras de Rossini no Theatro São Pedro em 2022 com a Orquestra do Theatro São Pedro, além das estreias da ópera La Chiave (2019) de Carlos Moreno no papel de Angelo, e das peças contemporânea: Três Canções Farmacológicas de Ninar (2015) de Matheus Bitondi, Ritmo Absoluto (2019) de Carlos dos Santos e A Máquina Entreaberta de William Lentz (2020) no Festival Amazonas de Ópera 2021.

# programa

G. F. Haendel

Messias HWV 56 – oratório (composição 1741)

Soprano: Maria Angélica Rocha

Mezzo soprano: Cecília Massa

Tenor: Samuel Wallace

Baritono: Isaque Oliveira

Coro do Conservatório de Tatuí

Regente: Emmanuele Baldini

Maestro do coro: Marcos Baldini



# ficha técnica

**Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí****Coordenação e Regência:** Emmanuele Baldini

Abraham Joel Perez Narrea (Violino), Adrian Vinicius Ramos Correa (Violino), Adriel Gatto Junior (Violino), Alana Cássia de Medeiros (Violino), Ana Paula Rodrigues Simon (Viola), Berenisse Andrea Perez Huaracha (Violoncelo), Bruna Luísa de Campos Stock (Violino), Davi de Carvalho Alberge (Violoncelo), Diego Alejandro Zegarra Chaguayo (Contrabaixo), Felipe Oliveira Reis (Violino), Giovana de Souza Landrin (Violino), Guilherme Locachevic Andriolo (Viola), Heitor Machado Godoy (Viola), Hudson Cesar Vasque Filho (Trompete), João Lucas Zini Nicanor (Violino), Larainy Mello de Souza Carriel (Violino), Luan da Mota Alvarenga (Oboé), Lucas de Assis Almeida (Percussão), Luigi Bruno Pavan (Violino), Marcelo Pinto da Silva (Contrabaixo), Maria Angélica dos Santos Faustino de Faria (Contrabaixo), Marlon Lee Villegas Cerazo (Violino), Mateo Lucas Pires (Violoncelo), Matheus Jurgen Franz (Contrabaixo), Nicolas Augusto Alves (Violino), Nicolas Kenji Revoredo Uemura (Violino), Philippe Thierry Lanabras Gavancho (Violino), Rebeca Maria da Silva Franco (Violino), Rosmery Aymé Pinto Subia (Violino), Rosselí Gamarra Holguín (Violino), Vinícius da Cruz Silveira (Violoncelo), Vinícius Silva de Miranda (Violino), Vitor Villena Rodrigues (Violoncelo), Wesley Oliveira da Silva (Violino), Willian (Viola) | Convidada: Mayara Soares da Costa (Trompete) | Professores(as): Abner Antunes Aragão, David Muneratto, Ellen Hummel, Janaina Almeida, José Carlos Rodrigues Netto, José Roque Cortese, Marcos Juvenal Ferreira, Moises Lauton de Azevedo, Tulio Padilha Pires

**Coro do Conservatório de Tatuí****Coordenação e regência:** Marcos Baldini

Amanda Cristina de Moura Souza (Contralto), Bárbara Ellen de Moura Guerra Herrera (Contralto), Bela Natali Gonçalves (Soprano), Carina Canto Ferreira (Contralto), Carlos Roberto Bassetto (Barítono), Fernando Colares de Medeiros Chaves (Tenor), Gabriel da Rocha (Tenor), Gabriel Vidal (Tenor), Giovana Mascarenhas (Soprano), Guilherme Fontão (Barítono), Maicon Pereira Jacinto (Tenor), Mariucha Cáceres Delci (Soprano), Nicholy Stephany Correa de Moura (Contralto), Ricardo Resende Meves (Tenor), Rodrigo Medeiros (Tenor), Samira de Oliveira (Contralto), Viviane Cilene Sant'Ana (Soprano), Waldineia Paula Baseio (Soprano) | Professores(as): Claudio Manoel de Oliveira (Barítono), Lucia Helena Fernandes Bismara (Pianista), Luciane Moura de Barros (Soprano), Mirtes Emilia Lomba Paes (Contralto), Sandro Pires da Silva (Barítono), Jhoanna Hidalgo Morales (Convidada)

## **GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS**

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado  
FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador  
MARILIA MARTON | Secretária de Estado  
MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo  
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete  
JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA | Diretora da Diretoria de Difusão, Formação e Leitura  
MARIANA DE SOUZA ROLIM | Diretora da Diretoria de Preservação do Patrimônio Cultural  
LIANA CROCCO | Diretora da Diretoria de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas  
MARINA SEQUETTO PEREIRA | Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

## **SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva  
RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro  
CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Educacional e Artística  
ADLINE DEBUS POZZEBON | Gerente Jurídica  
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira  
CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos  
LEANDRO MARIANO BARRETO | Gerente de Controladoria  
MARCELO FRANCISCO ROSA | Gerente de Contabilidade  
MARINA FUNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos  
RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio  
SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos  
YUDJI ALESSANDER OTTA | Gerente de Tecnologias e Sistemas  
ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico  
CLÁUDIA SILVA | Contadora  
JOSÉ RENATO GONÇALVES | Analista de Planejamento/Observatório  
ULIANA RAMOS VETTORE | Coordenadora de Captação de Recursos  
KELLY SATO | Designer Gráfico  
RENATA FREIRE | Supervisora de Contratos  
TAIS DA SILVA COSTA | Assessora de Leis de Incentivo  
TONY SHIGUEKI NAKATANO | Assessor de Gestão de Informação

## **CONSELHO ADMINISTRATIVO**

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), ANA LAURA DINIZ DE SOUZA, ANNA PAULA MONTINI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA

## **CONSELHO CONSULTIVO**

ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, CLAUDIA CIARROCCHI, DANIEL ANNENBERG, DANIEL LEICAND, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO, WELLINGTON DO C.M. DE ARAÚJO

## **CONSELHO FISCAL**

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

## **CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral  
ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas  
VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | Gerente Pedagógica de Música  
RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música  
LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO, LUCAS ALMEIDA, ABESSA RAMOS | Assistentes de Gerência  
VITÓRIA CARDOSO SILVA | Produtora Executiva de Artes Cênicas

## Coordenações Pedagógicas

CARLO ARRUDA | Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico  
 FANNY DE SOUZA LIMA | Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita)  
 FERNANDA MENDES | Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas)  
 JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz)  
 JULIANO MARQUES BARRETO | Setores de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo  
 RAFAEL PELAES | Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência  
 ROBERTO ANZAI | Setores de Teatro Musical e Canto Coral  
 ROSANA MASSUELA | Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical  
 TANIA TONUS | Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular  
 TULIO PIRES | Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara  
 VALÉRIA ROCHA | Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas)

## Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos  
 WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, THAIS VAZ | Produtores de Eventos  
 SAMUEL BRUNO DE MORAIS, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | Assistentes de Produção  
 DIEGO FIGUEIREDO | Inspetor de Grupos Artísticos  
 DEBORA CHAVES | Bilheteria  
 ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | Arquivistas  
 ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | Técnico de iluminação e sonorização  
 GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | Montadores

## Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES | Gerente  
 BRUNO PEREZ | Designer  
 FERNANDA GABAN | Assessora de Imprensa  
 LENITA LERRI | Analista de Comunicação  
 MATHEUS GOMES | Analista de Mídias Sociais



patrocínio



Zanchetta

cipatex®



MARQUESPAN



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório de música e teatro

CULTSP

Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO São Paulo São Paulo

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO BRASIL DO LADO DO POVO BRASILEIRO