

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas, Sustentidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

programa de concerto

Grupo de Percussão



tatuí

conservatório
de música
e teatro

programa de concerto

grupo de percussão

04/dez, 20h

Local/Teatro Procópio Ferreira

Convidado/Vinicius Barros

Coordenação/Luis Marcos Caldana

Criado em 1975 por Javier Calvino, trata-se do mais antigo grupo do gênero em atividade no país. Tem por objetivos oferecer aos (às) estudantes do Conservatório a oportunidade de executar peças específicas para grupos de percussão, com alta qualidade técnica; executar clássicos do repertório erudito e popular para esta formação; estimular a composição de novas obras; incentivar a popularização e a formação de público para os mais variados estilos em percussão. O trabalho do grupo abrange vasto repertório popular, com ênfase aos ritmos brasileiros. Realiza importantes parcerias com outras linguagens artísticas, dentre elas, Dança, Artes Cênicas e apresentações que integram a Música a imagens em Vídeo. O grupo tem recebido renomados(as) artistas convidados(as) ao longo de sua trajetória, como Eduardo Giancesella, Frank Oddis, Benjamin Toth, Eduardo Leandro, Elizabeth Del Grande, Ted Piltzecker, Vinicius Barros, Ari Colares, John Boudler, Carlos Tarcha, Ney Rosauero, Kiko Freitas, Carlos Stasi, Quarteto Martelo, entre outros. Atualmente, está sob a coordenação de Luis Marcos Caldana e conta com a participação de cerca de dez percussionistas.

Luis Marcos Caldana

Formado em Tímpanos, Percussão e Acessórios pelo Conservatório de Tatuí e em Educação Artística pela Faculdade Asseta. Pós-graduado em Educação Musical pela Facon, FACULDADE DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DE CONCÓRDIA DO PARÁ. Em 1997, foi vencedor do I Concurso Nacional de Música de Câmara Henrique Niremburg, no Rio de Janeiro, com o Duo Aries. Como professor de Percussão, trabalhou na área de banda em oito edições do Festival de Inverno de Campos do Jordão, bem como no projeto Pró-Bandas, de 1997 a 2007. Ministrou palestras sobre ritmos brasileiros e dirigiu o Grupo de Percussão em Monterrey (México) e Budapeste (Hungria). Imprimiu sua marca na Conferência de Educadores Musicais no Estado do Kentucky (EUA), onde executou a primeira audição mundial da obra de Hudson Nogueira Cinco Variações para um Percussionista Solo e Banda, dedicada ao autor. Em 2007, gravou o mesmo trabalho com a Banda Sinfônica Municipal de Sumaré. Criou e organizou, por seis edições o Encontro Internacional de Percussão, promovido pelo Conservatório de Tatuí. Participou de turnê pela Costa Rica com a Camerata Tatuí, ministrando aulas de percussão e ritmos brasileiros. Ministrou palestras sobre percussão sinfônica e popular no contexto do Painel Funarte de Bandas, em diversas cidades brasileiras. Na área popular, trabalhou como baterista e percussionista para vários artistas de renome, como Alceu Valença, Leila Pinheiro, Elba Ramalho, Benito di Paula, Guilherme Arantes, Luiz Melodia, Jair Rodrigues, entre outros. De 2013 a 2016, foi jurado do quesito Bateria no carnaval paulistano, pela Liga das Escolas de Samba de São Paulo. Foi Timpanista da Banda Sinfônica e da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí por mais de dez anos. Atualmente, é professor de Bateria e Percussão na Escola Livre de Música de Itapetininga. No Conservatório de Tatuí, ministra aulas de Percussão Sinfônica e coordena o Grupo de Percussão da instituição.

Vinicius Barros

Mestre pela Unicamp com o trabalho sobre Mestre Marçal e o tamborim (2015). Graduação pelo IA da Unesp (2001) e, formado Conservatório de Tatuí (1994). Membro integrante da Brasil Jazz Sinfônica de 1999, onde ocupa o cargo de chefe de naipe da percussão popular. Com a Orquestra teve o privilégio de dividir o palco com os mais renomados artistas da música popular e instrumental brasileira, do jazz americano, europeu e da América latina. Dentre os quais podemos citar Hermeto Pascoal, Toninho Horta, Dori Caymmi, Simone, Regina Carter, Dave Liebman, Gonzalo Rubalcaba e Deep Purple. Faz parte do grupo do pianista radicado em NY Vana Gierig no qual gravou três cds, sendo um deles com o Paquito D'Rivera. Com esse grupo já realizou turnês na Europa, México, Brasil e Japão. Realizou turnê por todos os Estados Unidos com o renomado saxofonista americano Branford Marsalis num total de 28 concertos. Além de workshops aqui no Brasil, já ministrou e deu cursos no México, Portugal, Estados Unidos Inglaterra, Finlândia e Japão. Foi percussionista convidado para remontagem brasileira do Rei Leão em 2023. Durante todo ano 2024 morou em Nova York onde foi professor convidado da Universidade De Hartford (EUA) para ensinar percussão brasileira na Hart School of Music e professor convidado da NYU em Nova York além da Rowan University em Glassboro em NJ. Em 2025 foi convidado para representar o Brasil e América do sul no Festival Internacional de Percussões em Monterrey no México. É professor da Faculdade Souza Lima & Berklee, Pós em Percussão popular na Faculdade Santa Marcelina. Foi professor da Pós da Unifaccamp, Faculdade Cantareira, Faculdade Mozarteum e Escola do auditório do Ibirapuera.

programa

Música para Caçarolas
Hermeto Pascoal (1936)
Homenagem ao compositor

Canción # 4 Para Bongô y audió (2015)
Javier Diaz (1976)
1ª audição brasileira

Jongo
Paulo Bellinati (1950)
Arranjo: Fernando Iazzetta (1966)

Raça
Fernando Brant (1946-2015)/Milton Nascimento (1942)/
Arranjo: Rodrigo Morte (1976)
1ª audição latino-americana

Quixabeira
Carlinhos Brown (1962)/Manezinho de Izaias (2015)
Arranjo: Rodrigo Morte (1976)
1ª audição latino americana

Um a Zero
Pixinguinha (1897- 1973)
Arranjo: Carlos Malta (1960)

Era Luna, Elizeu e Marçal
Oscar Bolão (1954- 2022)
Arranjo: Vinicius Barros (1972)

Essa é pro Bora (Dedicado ao baterista Hélcio Milito)
Hermeto Pascoal (1936)

Cuica, tape e efeitos ...(2025)
Estréia Mundial Vinicius Barros/ Davi Viana (percussão eletrônica)

Toda menina Baiana *
Gilberto Gil (1942)
Arranjo: Rodrigo Morte (1976)
1ª audição Brasileira

Cordeiro de Nanã/ Deixa a Gira girar *
Mateus Aleluia (1943)/ (Grinaldo Salustiano)Dadinho e Heraldo

*Arranjo elaborado especialmente para as comemorações dos 50 anos do Grupo de Percussão do Conservatório de Tatui - Estréia Mundial.
Arranjo: Rodrigo Morte

**Todos arranjos de percussão elaborados por Vinicius Barros*

ficha técnica

Integrantes: Eric Fontanini, Gabriela Camilo, J.P. Rodrigues, Luana Maria, Marina Dias, Nicolas Mota, Renan Zanardi

Convidados(as): Lucas Assis, Otávio Godoy, Tiago Neri

Participação Especial: Rodrigo Marinônio (bateria)

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado
FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador
MARILIA MARTON | Secretária de Estado
MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete
JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA | Diretora da Diretoria de Difusão, Formação e Leitura
MARIANA DE SOUZA ROLIM | Diretora da Diretoria de Preservação do Patrimônio Cultural
LIANA CROCCO | Diretora da Diretoria de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas
MARINA SEQUETTO PEREIRA | Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro
CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Educacional e Artística
ADLINE DEBUS POZZEBON | Gerente Jurídica
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira
CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos
LEANDRO MARIANO BARRETO | Gerente de Controladoria
MARCELO FRANCISCO ROSA | Gerente de Contabilidade
MARINA FUNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio
SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos
YUDJI ALESSANDER OTTA | Gerente de Tecnologias e Sistemas
ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico
CLÁUDIA SILVA | Contadora
JOSÉ RENATO GONÇALVES | Analista de Planejamento/Observatório
ULIANA RAMOS VETTORE | Coordenadora de Captação de Recursos
KELLY SATO | Designer Gráfico
RENATA FREIRE | Supervisora de Contratos
TAIS DA SILVA COSTA | Assessora de Leis de Incentivo
TONY SHIGUEKI NAKATANO | Assessor de Gestão de Informação

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), ANA LAURA DINIZ DE SOUZA, ANNA PAULA MONTINI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA

CONSELHO CONSULTIVO

ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, CLAUDIA CIARROCCHI, DANIEL ANNENBERG, DANIEL LEICAND, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO, WELLINGTON DO C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral
ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas
VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | Gerente Pedagógica de Música
RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música
LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO, LUCAS ALMEIDA, ABESSA RAMOS | Assistentes de Gerência
VITÓRIA CARDOSO SILVA | Produtora Executiva de Artes Cênicas

Coordenações Pedagógicas

CARLO ARRUDA | Setores de Luteria, Performance Histórica, Musicografia Braille e Núcleo de Apoio Pedagógico
 FANNY DE SOUZA LIMA | Setores de Piano, Harpa e Piano Colaborativo (Música Erudita)
 FERNANDA MENDES | Setor de Iniciação Teatral (Artes Cênicas)
 JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | Área de Música Popular (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz)
 JULIANO MARQUES BARRETO | Setores de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo
 RAFAEL PELAES | Setores de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência
 ROBERTO ANZAI | Setores de Teatro Musical e Canto Coral
 ROSANA MASSUELA | Setores de Violão, Acordeão, Canto Lírico (Música Erudita) e Área de Educação Musical
 TANIA TONUS | Matérias Teóricas das Áreas de Música Erudita e Música Popular
 TULIO PIRES | Setor de Cordas Friccionadas e Música de Câmara
 VALÉRIA ROCHA | Setor de Formação Teatral (Artes Cênicas)

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos
 WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, THAIS VAZ | Produtores de Eventos
 SAMUEL BRUNO DE MORAIS, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | Assistentes de Produção
 DIEGO FIGUEIREDO | Inspetor de Grupos Artísticos
 DEBORA CHAVES | Bilheteria
 ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | Arquivistas
 ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | Técnico de iluminação e sonorização
 GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | Montadores

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES | Gerente
 BRUNO PEREZ | Designer
 FERNANDA GABAN | Assessora de Imprensa
 LENITA LERRI | Analista de Comunicação
 MATHEUS GOMES | Analista de Mídias Sociais



patrocínio



Zanchetta

cipatex®



MARQUESPAN

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório de música e teatro

CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO BRASIL DO LADO DO POPO BRASILEIRO