

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

programa
de concerto

orquestra sinfônica e convidados



tatuí

conservatório
de música
e teatro

programa de concerto

orquestra sinfônica e convidados

**Convidada/Márcia Fernandes (timpanista)
Participação/Orquestra dos Povos e Orquestrinha
de Acordeons do Conservatório de Tatuí**

**08/out, 20h30
Local/Teatro Procópio Ferreira**

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Criada em 1985, tem como objetivos propiciar aos(as) bolsistas uma ampla experiência do repertório sinfônico e antever possíveis do futuro ambiente de trabalho. Teve como regentes Dario Sotelo e João Maurício Galindo, entre outros. Recebeu consagrados regentes, como convidados, dentre eles, Felix Krieger, Abel Rocha, Aylton Escobar, Roberto Tibiriçá, Gottfried Engels, Luis Gustavo Petri e Luis Otavio Santos. Dentre os(as) solistas convidados, estão Alex Klein, Fabio Cury, Rosana Lamosa, Arnaldo Cohen, Gilberto Tinetti, Antonio Lauro Del Claro, Tatiana Vassiljeva, Antonio Menezes, Viktor Uzur, Ricardo Herz, Djuna Tikuna, Amanda Martins, Camila Barrientos, entre outros. Em 2022, Emmanuele Baldini assumiu a coordenação do grupo, que nas últimas temporadas diversificou sua programação oferecendo alguns eventos marcantes, como por exemplo, a colaboração com a cantora indígena Djuna Tikuna, em Tatuí, bem como na Sala São Paulo; a primeira reapresentação, depois de quase 160 anos, da primeira ópera escrita em português, por um compositor brasileiro, com temática brasileira (A Noite de São João, de Elias Álvares Lobo); a estreia na cidade de Tatuí de um dos maiores instrumentistas brasileiros, Antônio Meneses, além de colaborações com outros grupos artísticos, com ex-alunos solistas e do estímulo à presença sempre maior em palco de artistas e obras de mulheres, pretos, pardos e indígenas. Em temporadas recentes, além da atividade artística regular no Teatro Procópio Ferreira, a Orquestra se apresentou no Festival de Campos do Jordão, no Festival Internacional de Música Colonial e Brasileira de Juiz de Fora, na Sala São Paulo e em várias outras cidades do interior paulista. Atualmente, o grupo conta com cerca de 60 integrantes.

Emmanuele Baldini

Spalla da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente titular da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e da Orquestra Sinfônica de Ñuble, no Chile. Em 2017, recebeu o Prêmio de Melhor Instrumentista da Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA). Em 2021, foi agraciado pelo Governo do Estado de São Paulo com a Medalha Tarsila do Amaral por seus méritos artísticos. Foi finalista no mesmo ano do Latin Grammy Awards concorrendo com um álbum de Sonatas de Villa-Lobos. Venceu o primeiro concurso internacional aos 12 anos. Foi também vencedor dos prêmios Virtuosité, em Genebra e do primeiro Prêmio do Fórum Junger Künstler de Viena. Apresentou-se em recitais em importantes cidades italianas e europeias. Participou de longas turnês pela América do Sul, Estados Unidos, Europa, Austrália e Japão. Tem gravados mais de 40 CDs, dentre os quais se destacam aqueles com obras italianas e brasileiras de música de câmara para o Selo Naxos e obras virtuosísticas para violino solo para o Selo Sesc. Foi Spalla da Orquestra do Teatro Comunale de Bolonha e do Teatro Giuseppe Verdi em Trieste. Atuou como concertino na Orquestra do Teatro Alla Scala, de Milão. Entre 2017 e 2020, foi diretor artístico da Orquestra da Câmara de Valdivia, no Chile. Como solista e regente, atuou com importantes orquestras europeias: Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Orchestre de la Suisse Romande, Wiener Kammerorchester, Flanders Youth Philharmonic Orchestra, Orquestra Estatal da Moldávia e Orquestra do Teatro Giuseppe Verdi de Trieste; na América Latina atuou com as seguintes orquestras: Filarmônica de Buenos Aires, Sinfônica de Chile, Osesp, Filarmônica de Montevideu, Filarmônica de Lima e Orquestra Sinfônica del Sodre, entre outras. Nascido em Trieste, Itália, iniciou os estudos de violino com Bruno Polli. Aperfeiçoou-se na classe de virtuosidade de Corrado Romano em Genebra e com Ruggiero Ricci em Berlim e Salzburgo. Em música de câmara, com o Trio de Trieste e com Franco Rossi, violoncelista do Quartetto Italiano.

Orquestra dos Povos e Orquestrinha de Acordeons do Conservatório de Tatuí

Os Grupos Pedagógicos possibilitam que o(a) estudante atue ao lado de colegas do mesmo instrumento/voz (a exemplo das orquestras, grupos de percussão e cameratas de violão), mantenha convívio social com colegas de seu curso e de outros cursos, e ainda, obtenha um reforço da aprendizagem entre os pares – e não somente pela orientação docente. Nas práticas coletivas dos Grupos Pedagógicos, os(as) estudantes conhecem e executam um repertório diferenciado e específico desses agrupamentos, o que reforça e amplia aspectos técnicos e expressivos das aulas individuais. O Conservatório de Tatuí mantém, atualmente, cerca de 40 Grupos Pedagógicos. Ao longo dos ciclos de estudo, o(a) estudante irá se deparar com diferentes formações e terá relativa liberdade de escolha, sempre com ajuda, orientação e acompanhamento de seu/sua professor(a) de instrumento ou canto.

Thadeu Romano

Acordeonista, Bandoneonista, compositor e arranjador, formado em licenciatura musical pela faculdade Unimes de Santos/SP. Também atua como diretor musical e regente, atua no meio musical há 25 anos com nomes como de Yamandú Costa, Bibi Ferreira, Antônio Nóbrega, Danilo Caymmi, Marina de La Riva, Zizi Possi, Geraldo Azevedo, Cristóvão Bastos, Proveta, Toninho Ferragutti, Oswaldinho do Acordeon, Dominginhos, Renato Teixeira, Jorginho do Pandeiro, Luciana Rabelo, Fátima Guedes, Xangai, Sérgio Reis, Agnaldo Timóteo, Agnaldo Rayol, Moacir Franco, Irmãs Galvão, Alaide Costa, Zeca Baleiro, Claudete Soares, Maria Alcina e Fernanda Porto. Em 2016, lança seu disco solo “Da Reza à Festa” com coprodução musical de Swami Jr. e participação dos músicos Toninho Ferragutti, François de Lima, Luiz Guello, Laércio de Freitas, Carlos Malta, Rodrigo Sater e Paulo Ribeiro. Além de shows de lançamento no Brasil “Da Reza à Festa” foi lançado na Europa numa turnê de 30 dias pela Espanha, Holanda e França, em 2016. Depois, passou pela Argentina e, após esse giro, esteve em festivais internacionais, como Brazilian`s Day em Amsterdã-Holanda e no Perth International Jazz Festival Austrália. Também realiza concertos no continente africano em Angola, Moçambique e nas ilhas de São Tomé e Príncipe. Concertos nas cidades da Ilha da Córsega como Ajaccio, Bastia, Porto-Vecchio, Propriano, Patrimônio. Em 2021, realiza concertos em Portugal nas cidades de Lisboa, Porto, Cascais e Albufêra. É diretor e idealizador dos projetos “Interior Arraigado”, que usa a música regional brasileira em formato de música da câmara, e também do projeto “Dos Primórdios ao Nuevo Tango”, que conta em forma musical e cronológica, com fatos históricos, a origem e evolução do tango, patrimônio da humanidade, das primeiras eras até a era Piazzoleana.

Márcia Fernandes

É timpanista solista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e docente na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP-Tom Jobim). Possui diploma de Especialização em Percussão pelo Conservatoire de Strasbourg, com nota máxima, e, na Alemanha, em Hamburgo, aprofundou seus estudos em tímpanos. Formou-se na primeira turma de percussão da Academia de Música da OSESP e é bacharel em percussão pela Universidade Estadual Paulista (UNESP). Recentemente, atuando como solista, realizou a estreia de uma obra dedicada a ela e à Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, intitulada In-Vent-Ar, da compositora Michele Agnes, conduzida por AnkushKumar Bakl. Além disso, destacou-se na estreia brasileira da peça Peça para Tímpanos e Orquestra, do compositor Mauricio Kagel, interpretada junto à Orquestra Jovem de São Paulo sob a regência do maestro Rodolfo Fischer, bem como na execução da Fantasia para Dois Timpanistas e Orquestra, de Philip Glass, pela Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob a batuta da maestra Jeri Lynne Johnson. Ao longo de sua carreira, realizou turnês por notáveis palcos da Europa, Estados Unidos e América do Sul. Foi convidada como musicista para integrar orquestras de destaque, tais como Orchestre de l'Opéra National du Rhin, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre National Philharmonique de Strasbourg e Orchestre Baroque de Strasbourg. Na esfera pedagógica, vem desempenhando papel de relevância, ministrando aulas no Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, Festival Internacional de Música SESC Roraima, Festival de Percussão da Universidad del Talca (Chile), FIMUCA, Instituto Federal de Goiânia (GO), Festival 2 de Julho (Salvador-BA), bem como marterclasess nas instituições Universidade Estadual Paulista (UNESP) e Universidade de São Paulo (USP).

programa

Javier Alvarez
Temazcal
Percussão: Márcia Fernandes

Caroline Shaw: BORIS KERNER para
violoncelo e vaso de flores
Marcia Fernandes e Davi Albergue

Hino cigano
Folclore cigano

Guillo Espel: Quijote en la Puna
para marimba e violino
Márcia Fernandes e Emmanuele
Baldini

Brahms
Dança húngara nº 5

P. I. Tchaikovsky: Marcha eslava
Opa Tsupa
folclore balcã

Rapsódia Romanesca
Regência: Thadeu Romano

Schostakovich Valsa da Jazz Suite
nº 2

Nebojša Jovan Živković: Peça de
concerto op. 15 (Márcia Fernandes)

Djelem Djelem + Zingaros
Canção cigana
Regência: Thadeu Romano
Participação da Orquestrinha de
Acordeons do Conservatório de
Tatuí

Dvorak Dança eslava op. 46 nº 2
(Dumka)

Ficha Técnica

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí Regência e coordenação/Emmanuele Baldini

Violinos: Abraham Joel Perez Narrea, Adrian Vinicius Ramos Correa, Adriel Gatto Junior, Alana Cássia de Medeiros, Bruna Luísa de Campos Stock, Felipe Oliveira Reis, Giovana de Souza Landrin, Larainy Mello de Souza Carriel, Luigi Bruno Pavan, Marlon Lee Villegas Cerazo, Nicolas Augusto Alves, Nicolas Kenji Revoredo Uemura, Philippe Thierry Lana-bras Gavancho, Rebeca Maria da Silva Franco, Rosmery Aymé Pinto Subia, Rosselí Gamarra Holguín, Vinícius Silva de Miranda, Wesley Oliveira da Silva | Violas: Ana Paula Rodrigues Simon, Guilherme Locachevic Andriolo, Heitor Machado Godoy | Violoncelos: Berenisce Andrea Perez Huaracha, Davi de Carvalho Alberge, Mateo Lucas Pires, Vinícius da Cruz Silveira, Vinícius Felipe do Pinho, Vitor Villena Rodrigues | Contrabaixo: Diego Alejandro Zegarra Chaguayo, Marcelo Pinto da Silva, Maria Angélica dos Santos Faustino de Faria, Matheus Jurgén Franz | Clarinete: Cesar Augusto Garcez | Oboé: Luan da Mota Alvarenga | Flautas: Hugo Sales Ribeiro, Ligia Malen Porta Lopez | Fagote: Rodrigo Jaime Choque Quispe | Tuba: Jessé Silva Raimundo | Trompete: Hudson Cesar Vasque Filho | Trompas: Layane Fernanda Tognolli de Souza, Renan Augusto Bertinotti, Walenson Claydman Da Silva, Júlio Cesar Rosa | Trombone: Miguel Lirango Cruz | Percussão: Lucas de Assis Almeida.

Convidados(as)

Estudantes na Orquestra Sinfônica: Arthur Carvalho Delourence, Antuane Nieto Figueroa, Gabriel Gustavo de Souza, Gabriela Camilo França, Isaac Stecca Nicolas, Kaick de Proença Bueno Rodrigues, Luana Maria Nogueira, Mayara Soares da Costa, Pala Safira de Andrade Ferreira, Raquel Vitória Conceição dos Santos, Renan Zanardi Santos, Thaynna Eustachio de Almeida, Tiago de Lima Neri, Vitória Keulere Eustachio de Almeida.

Professores(as)

Abner Antunes Aragão, Adriana Scaglioni Lima, David Muneratto, Ellen Hummel, Janaina Valeria De Almeida, Jose Carlos Rodrigues Netto, Jose Roque Cortese, José Augusto Ducatti, Lindemberg Cavalcante da Silva, Marcos Juvenal Ferreira, Moises Lauton de Azevedo, Rafael Pires, Tulio Padilha Pires, Willian Cunha Da Silva.

Orquestra dos Povos do Conservatório de Tatuí
Prof. responsável/Thadeu Romano
Coordenação/Jotagê Alves

Estudantes:

Gisely Andrade, Lais Paes, Matheus Willian Pereira, Dario Peralta, Thamarara Nunes, Bianca Melo, Jian Batista, Diane Pires, Anna Clara Almeida, Mayara Soares, Luiz Henrique Santos, Ana Aurea, David Gangi, Mateus de Oliveira, Nadia Herminia, Guilherme Raposo, Livia Martins, Maria Eduarda, Luis Henrique Leite, Amanda Canan, Luiz Sergio Jr.

Orquestrinha de Acordeons do Conservatório de Tatuí
Prof. responsável/Thadeu Romano
Coordenação/Rosana Massuela

Estudantes:

Martina Graziano, Paulo Vinícius, Miguel Antonio, Miguel Ramos, Erik guimarães, Barbara Cavallieri, Beatriz Nonato.

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | GOVERNADOR DO ESTADO
FELÍCIO RAMUTH | VICE-GOVERNADOR
MARILIA MARTON | SECRETÁRIA DE ESTADO
MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | SECRETÁRIO EXECUTIVO
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | CHEFE DE GABINETE
JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA | DIRETORA DA DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA
MARIANA DE SOUZA ROLIM | DIRETORA DA DIRETORIA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL
LIANA CROCCO | DIRETORA DA DIRETORIA DE FOMENTO À CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS
MARINA SEQUETTO PEREIRA | CHEFE DA ASSESSORIA DE MONITORAMENTO E GOVERNANÇA DE DADOS CULTURAIS

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA/EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | DIRETORA EXECUTIVA
RAFAEL SALIM BALASSIANO | DIRETOR ADMINISTRATIVO FINANCEIRO
CLAUDIA FREIXEDAS | SUPERINTENDENTE EDUCACIONAL E ARTÍSTICA

ADLINE DEBUS POZZEBON | GERENTE JURÍDICA
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | GERENTE FINANCEIRA
CAMILA SILVA | GERENTE DE PRODUÇÃO DE EVENTOS
LEANDRO MARIANO BARRETO | GERENTE DE CONTROLADORIA
MARCELO FRANCISCO ROSA | GERENTE DE CONTABILIDADE
MARINA FUNARI | GERENTE DE RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL E MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS
RAFAEL MASSARO ANTUNES | GERENTE DE LOGÍSTICA/PATRIMÔNIO
SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA | GERENTE DE SUPRIMENTOS
YUDJI ALESSANDER OTTA | GERENTE DE TECNOLOGIAS E SISTEMAS

ALEXANDRE PICHOLARI | ASSISTENTE ARTÍSTICO
CLÁUDIA SILVA | CONTADORA
JOSÉ RENATO GONÇALVES | ANALISTA DE PLANEJAMENTO/OBSERVATÓRIO
JULIANA RAMOS VETTORE | COORDENADORA DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS
KELLY SATO | DESIGNER GRÁFICO
RENATA FREIRE | SUPERVISORA DE CONTRATOS
TAIS DA SILVA COSTA | ASSESSORA DE LEIS DE INCENTIVO
TONY SHIGUEKI NAKATANO | ASSESSOR DE GESTÃO DE INFORMAÇÃO

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (PRESIDENTE), ANA LAURA DINIZ DE SOUZA, ANNA PAULA MONTINI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SÉRGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA

CONSELHO CONSULTIVO

ELCA RUBINSTEIN (PRESIDENTE), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, CLAUDIA CIARROCCHI, DANIEL ANNENBERG, DANIEL LEICAND, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO, WELLINGTON DO C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | GERENTE GERAL
ANTONIO SALVADOR | GERENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DE ARTES CÊNICAS
VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | GERENTE PEDAGÓGICA DE MÚSICA
RENATO BANDEL | GERENTE ARTÍSTICO DE MÚSICA
LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO, LUCAS ALMEIDA, ABESSA RAMOS | ASSISTENTES DE GERÊNCIA
VITÓRIA CARDOSO SILVA | PRODUTORA EXECUTIVA DE ARTES CÊNICAS

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS

CARLO ARRUDA | SETORES DE LUTERIA, PERFORMANCE HISTÓRICA, MUSICOGRAFIA BRAILLE E NÚCLEO DE APOIO PEDAGÓGICO
 FANNY DE SOUZA LIMA | SETORES DE PIANO, HARPA E PIANO COLABORATIVO (MÚSICA ERUDITA)
 FERNANDA MENDES | SETOR DE INICIAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)
 JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | ÁREA DE MÚSICA POPULAR (SETORES DE MPB/JAZZ, CHORO E MÚSICA RAIZ)
 JULIANO MARQUES BARRETO | SETORES DE SOPROS/METAIS E POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO
 RAFAEL PELAES | SETORES DE SOPROS/MADEIRAS, PERCUSSÃO SINFÔNICA E INICIAÇÃO À REGÊNCIA
 ROBERTO ANZAI | SETORES DE TEATRO MUSICAL E CANTO CORAL
 ROSANA MASSUELA | SETORES DE VIOLÃO, ACORDEÃO, CANTO LÍRICO (MÚSICA ERUDITA) E ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL
 TANIA TONUS | MATÉRIAS TEÓRICAS DAS ÁREAS DE MÚSICA ERUDITA E MÚSICA POPULAR
 TULIO PIRES | SETOR DE CORDAS FRICÇIONADAS E MÚSICA DE CÂMARA
 VALÉRIA ROCHA | SETOR DE FORMAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)

CENTRO DE PRODUÇÃO

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | SUPERVISORA DE PRODUÇÃO DE EVENTOS
 WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, THAIS VAZ | PRODUTORES DE EVENTOS
 SAMUEL BRUNO DE MORAIS, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | ASSISTENTES DE PRODUÇÃO
 DIEGO FIGUEIREDO | INSPETOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS
 DEBORA CHAVES | BILHETERIA
 ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | ARQUIVISTAS
 ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO
 GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | MONTADORES

SETOR DE COMUNICAÇÃO

SABRINA MAGALHÃES | GERENTE
 BRUNO PEREZ | DESIGNER
 FERNANDA GABAN | ASSESSORA DE IMPRENSA
 LENITA LERRI | ANALISTA DE COMUNICAÇÃO
 MATHEUS GOMES | ANALISTA DE MÍDIAS SOCIAIS



patrocínio

Zanchetta

cipatex®

Drogal

MARQUESPAN

SICOOB

realização

SUSTENIDOS

tatuí conservatório de música e teatro

CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO **BRASIL** DO LADO DO POVO BRASILEIRO