

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas, Sustainidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

programa de concerto

Jazz Combo



tatuí

conservatório
de música
e teatro

programa de concerto

Jazz Combo

22/out, 20h

Local/Teatro Procópio Ferreira

Convidada/Fátima Guedes
Coordenação/Léo Ferrarini

Jazz Combo do Conservatório de Tatuí nasceu em 1992 com a proposta de pesquisar repertórios e resgatar a história da música instrumental brasileira em formações diferenciadas. Para tanto, o grupo se propõe a estudar, praticar e divulgar a música instrumental brasileira em toda a sua diversidade. O grupo não tem formação fixa, o que possibilita grande versatilidade na execução de repertórios e na elaboração dos arranjos. Atua ainda no fomento à produção de novos compositores e arranjadores. O Jazz Combo realizou dezenas de apresentações em teatros paulistas, com convidados(as) reconhecidos(as), tais como Joyce Moreno, Filó Machado, Lea Freire, Monica Salmaso, Nailor Proveta, Amaro Freitas, além dos trompetistas americanos Ed Sarath e Daniel Barry, entre outros. A coordenação do Jazz Combo está a cargo de Léo Ferrarini, Felipe Brisola e Everton Barba que a cada ano se alternam em sua liderança. Atualmente, está sob a coordenação de Léo Ferrarini e conta com cerca de 10 integrantes.

Coordenação: Léo Ferrarini

Pianista, educador musical, compositor, arranjador e produtor, construiu uma trajetória artística expressiva, participando da gravação de mais de 30 álbuns autorais e colaborando com diversos artistas. Sua versatilidade também se reflete na composição de trilhas originais para cinema e espetáculos de dança. Como pesquisador, é autor do livro Guia Prático do Piano Brasileiro – Vol. 1: Ernesto Nazareth, uma contribuição essencial para a pedagogia do piano no Brasil. Desde 2009, integra o corpo docente do Conservatório de Tatuí, onde leciona piano e prática de conjunto. Também coordena a Jazz Combo, promovendo espetáculos que resgatam e exploram a riqueza da música contemporânea brasileira e de outras culturas.

Fátima Guedes

Criada na zona norte do Rio de Janeiro, começou a compor aos 15 anos. Em 1973, concorreu no Festival de Música da Faculdade Hélio Alonso, ganhando o 1º lugar com sua canção "Passional". Compôs trilhas sonoras para o teatro, como "Onze fitas", e "Odia da caça", de José Loureiro. Sua música "Bicho medo" foi gravada por Wanderléia, e "Meninas da cidade" interpretada no show "Transversal do tempo", de Elis Regina. Em 1979, gravou seu primeiro disco, "Fátima Guedes", com as composições "Passional", "Meninas da cidade" e "Onze fitas" (todas de Fátima Guedes).

No ano seguinte, participou do Festival da Nova Música Brasileira com "Mais uma boca". Em 1980 o segundo disco "Fátima Guedes", contendo "Cheiro de mato" e "Mais uma boca" (ambas de Fátima Guedes), seus maiores sucessos como cantora, além de "Condenados (Fátima Guedes)". Em 1981, lançou "Lápis de cor", com as composições "Arco-íris", "Lápis de cor" e "Desacostumei de carinho" (todas de Fátima Guedes). Esse LP alcançou sucesso da crítica especializada. Em 1983 gravou o LP "Muito prazer", com destaque para a canção "Absinto". Em 1985 gravou o disco "Sétima arte", com a faixa título de sua autoria. Em 1989 gravou "Coração de louca", com "Chora brasileira" (Djalma Tinoco - Rosane Lessa - Fátima Guedes). Em 1993 lançou "Pra bom entendedor", com destaque para "A rota do indivíduo (Ferrugem)" (Orlando Mores - Djavan) e o sucesso "Flor de ir embora" (Fátima Guedes). Em 1995 lançou "Grande tempo", com a faixa "Minha Nossa Senhora" (Fátima Guedes). Em 1999, comemorando 20 anos de carreira, gravou o CD "Muito intensa", contando com participação especial de Djavan e Zé Renato. O disco foi lançado em show no Ballroom, com direção e roteiro de Túlio Feliciano. Em 2001, lançou, com Eduardo Gudin, o CD "Luzes da mesma luz", interpretando obras do compositor, sendo as mais conhecidas "Verde" (J. C. Costa Netto - Eduardo Gudin) e "Paulista" (J. C. Costa Netto - Eduardo Gudin).

Em 2004 faz show comemorativo de seus 25 anos de carreira, "Tanto que Aprendi de Amor", sendo indicada nesse mesmo ano para o cargo de Secretária de Cultura de Teresópolis. Lança seu disco seguinte somente em 2006, pela RobDigital, o CD "Outros Tons", composto somente por composições de Tom Jobim do período anterior à Bossa-Nova, todas pouco conhecidas do grande público.

Em 2015 lançou o álbum transparente, com canções inéditas e releituras de outros sucessos, contando com os arranjos de grandes músicos brasileiros e participação de Dori Caymmi.

programa



LUA DE CEREJA

Arranjo: Léo Ferrarini

CHEIRO DE MATO

Arranjo: Léo Ferrarini

AS PESSOAS

GRANDE TEMPO

FACA

TANTO QUE APRENDI DE AMOR

Arranjo: Everton Rodrigues

ABSINTO/CONDENADOS

Arranjo: Everton Rodrigues

Adaptação do arranjo: Itamar Assiere p/ música condenados: Everton Rodrigues

Convidado: Joseval Paes (guitarra)

A ÍNDIA

Arranjo: Felipe Brisola

ONZE FITAS

Arranjo: Léo Ferrarini

MENINAS DA CIDADE * Taynah

Arranjo: Léo Ferrarini

LÁPIS DE COR

Arranjo: Felipe Brisola

A VIDA QUE A GENTE LEVA

Arranjo: Felipe Brisola

ficha técnica



PROFESSORES(AS)/ Léo Ferrarini (coordenação), Felipe Brisola, Everton Barba

BOLSISTAS

Taynah - voz

Kayo Vidal - bateria

Rafa Caponero - percussão

André Abramo - contrabaixo

André Gusttavo - Guitarra

Job - Piano

Vinícius Nogueira - trombone

Mariana Leme - trompete

Júlio Cesar - saxofone e flauta

Matheus Maia - saxofone e flauta

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DEFREITAS | GOVERNADOR DO ESTADO

FELÍCIO RAMUTH | VICE-GOVERNADOR

MARILIA MARTON | SECRETÁRIA DE ESTADO

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | SECRETÁRIO EXECUTIVO

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | CHEFE DE GABINETE

JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA | DIRETORA DA DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA

MARIANA DE SOUZA ROLIM | DIRETORA DA DIRETORIA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

LIANA CROCCO | DIRETORA DA DIRETORIA DE FOMENTO À CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

MARINA SEQUETTO PEREIRA | CHEFE DA ASSESSORIA DE MONITORAMENTO E GOVERNANÇA DE DADOS CULTURAIS

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA/EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | DIRETORA EXECUTIVA

RAFAEL SALIM BALASSIANO | DIRETOR ADMINISTRATIVO FINANCEIRO

CLAUDIA FREIXEDAS | SUPERINTENDENTE EDUCACIONAL E ARTÍSTICA

ADLINE DEBUS POZZEBON | GERENTE JURÍDICA

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | GERENTE FINANCEIRA

CAMILA SILVA | GERENTE DE PRODUÇÃO DE EVENTOS

LEANDRO MARIANO BARRETO | GERENTE DE CONTROLADORIA

MARCELO FRANCISCO ROSA | GERENTE DE CONTABILIDADE

MARINA FUNARI | GERENTE DE RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL E MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS

RAFAEL MASSARO ANTUNES | GERENTE DE LOGÍSTICA/PATRIMÔNIO

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | GERENTE DE SUPRIMENTOS

YUDJI ALESSANDER OTTA | GERENTE DE TECNOLOGIAS E SISTEMAS

ALEXANDRE PICHOLARI | ASSISTENTE ARTÍSTICO

CLÁUDIA SILVA | CONTADORA

JOSÉ RENATO GONÇALVES | ANALISTA DE PLANEJAMENTO/OBSERVATÓRIO

JULIANA RAMOS VETTORE | COORDENADORA DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS

KELLY SATO | DESIGNER GRÁFICO

RENATA FREIRE | SUPERVISORA DE CONTRATOS

TAIS DA SILVA COSTA | ASSESSORA DE LEIS DE INCENTIVO

TONY SHIGUEKI NAKATANO | ASSESSOR DE GESTÃO DE INFORMAÇÃO

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉIS NARDLEONARDI (PRESIDENTE), ANA LAURA DINIZ DE SOUZA, ANNA PAULA MONTINI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SÉRGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA

CONSELHO CONSULTIVO

ELCARUBINSTEIN (PRESIDENTE), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, CLAUDIA CIARROCCHI, DANIEL ANNENBERG, DANIEL LEICAND, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO, WELLINGTON DO C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARIN, DEMOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | GERENTE GERAL

ANTÔNIO SALVADOR | GERENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DE ARTES CÊNICAS

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | GERENTE PEDAGÓGICA DE MÚSICA

RENATO BANDEL | GERENTE ARTÍSTICO DE MÚSICA

LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO, LUCAS ALMEIDA, ABESSA RAMOS | ASSISTENTES DE GERÊNCIA

VITÓRIA CARDOSO SILVA | PRODUTORA EXECUTIVA DE ARTES CÊNICAS

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS

CARLO ARRÚDA | SETORES DE LUTERIA, PERFORMANCE HISTÓRICA, MUSICOGRAFIA BRAILLE E NÚCLEO DE APOIO PEDAGÓGICO

FANNY DE SOUZA LIMA | SETORES DE PIANO, HARPA E PIANO COLABORATIVO (MÚSICA ERUDITA)

FERNANDA MENDES | SETOR DE INICIAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)

JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | ÁREA DE MÚSICA POPULAR (SETORES DE MPB/JAZZ, CHORO E MÚSICA RAIZ)

JULIANO MARQUES BARRETO | SETORES DE SOPROS/METAIS E POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO

RAFAEL PELAES | SETORES DE SOPROS/MADEIRAS, PERCUSSÃO SINFÔNICA E INICIAÇÃO À REGÊNCIA

ROBERTO ANZAI | SETORES DE TEATRO MUSICAL E CANTO CORAL

ROSANA MASSUELA | SETORES DE VIOLÃO, ACORDEÃO, CANTO LÍRICO (MÚSICA ERUDITA) E ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

TANIA TONUS | MATÉRIAS TEÓRICAS DAS ÁREAS DE MÚSICA ERUDITA E MÚSICA POPULAR

TULIO PIRES | SETOR DE CORDAS FRICIONADAS E MÚSICA DE CÂMARA

VALÉRIA ROCHA | SETOR DE FORMAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)

CENTRO DE PRODUÇÃO

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | SUPERVISORA DE PRODUÇÃO DE EVENTOS

WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, THAIS VAZ | PRODUTORES DE EVENTOS

SAMUEL BRUNO DE MORAIS, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | ASSISTENTES DE PRODUÇÃO

DIEGO FIGUEIREDO | INSPETOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

DEBORA CHAVES | BILHETERIA

ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | ARQUIVISTAS

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | MONTADORES

SETOR DE COMUNICAÇÃO

SABRINA MAGALHÃES | GERENTE

BRUNO PEREZ | DESIGNER

FERNANDA GABAN | ASSESSORA DE IMPRENSA

LENITA LERRI | ANALISTA DE COMUNICAÇÃO

MATHEUS GOMES | ANALISTA DE MÍDIAS SOCIAIS



patrocínio

Zanchetta

cipatex®

Drogal

MARQUESPAN

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório de música e teatro

CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO **BRASIL** DO LADO DO POVO BRASILEIRO