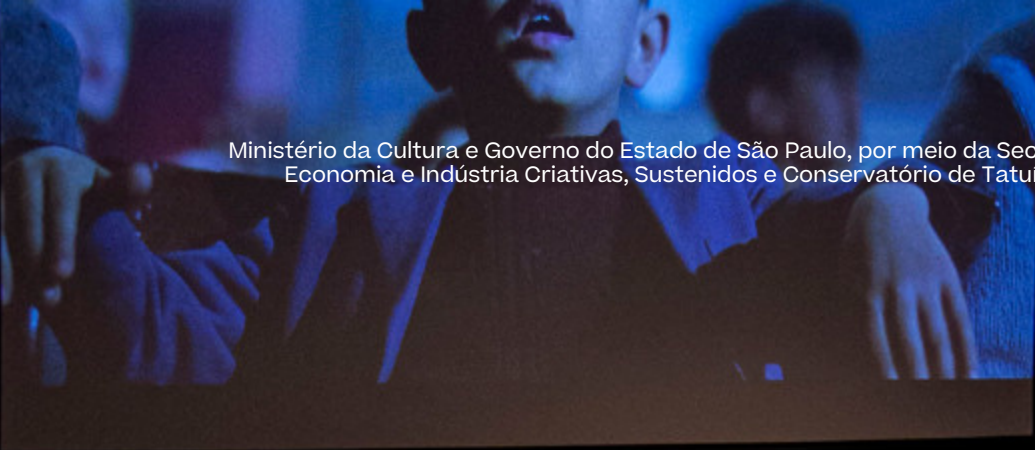




Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:



programa de concerto

camerata de violões & quaternaglia



tatuí

conservatório
de música
e teatro

programa de concerto

camerata de violões e quaternaglia

29/out, 20h

teatro procópio ferreira

Coordenação: Diego Salvetti

Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí

A Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí foi criada em 1996 e representa o padrão de excelência no ensino de Violão da Instituição. Tem por objetivo oferecer aperfeiçoamento artístico aos(as) estudantes; para tanto, desenvolve projetos de pesquisa e divulgação de compositores(as) brasileiros(as) e latino-americanos(as), com a finalidade de promover a grande diversidade estilística de obras escritas para o universo violonístico. Fazem parte do variado repertório da Camerata de Violões, obras especialmente escritas para o grupo, além de adaptações, transcrições e arranjos, que enriquecem a experiência musical e artística de seus integrantes. A Camerata recebe regularmente solistas convidados(as), como Elodie Bouny, Edu Ribeiro, Fernando Lima e Fabio Lima, entre outros. Por mais de 20 anos Édson Lopes esteve na coordenação do grupo, desde sua fundação. O grupo conta atualmente com cerca de dez violonistas e está sob a coordenação de Diego Salvetti.

Diego Salvetti

Diego Salvetti é italiano, nascido em 1982, vem de uma família de músicos. Iniciou sua primeira abordagem aos estudos musicais aos sete anos com seu pai. Os estudos em Violão Erudito tiveram início com o compositor italiano Giovanni Podera. Com apenas 11 anos ganhou o 1º Prémio do 13º Concurso Nacional de Violão – Pasquale Taraffo – em Gênova (Itália). Sucessivamente, iniciou estudos com o Maestro Giorgio Oltremari no Conservatório de Bergamo Gaetano Donizetti. Formou-se brilhantemente em Violão Erudito, depois de 10 anos de estudo, com máximas notas. Em 2000, renomada bolsa de estudos do 14º Concurso da Associação Bergamasca Amici di Lino Barbisotti. Em 2009, concluiu o Mestrado em Didática da Música no Conservatório Luca Marenzio, em Brescia (Itália). Após a conclusão do Mestrado, começou os estudos do violão flamenco e brasileiro desenvolvendo a composição e a técnica no violão de 8 cordas, por meio destes estudos procurou integrar as vertentes clássica, flamenca e popular.

É autor de uma obra didática em dois volumes sobre técnica violonística com exercícios, estudos e composições próprias, prefaciados por Marco Pereira e Sérgio Assad. Através desses trabalhos e da intensa atividade como concertista, tornou-se uma das principais referências mundiais do violão. Com seu último trabalho didático, Dieci Brani Semplici, dedicado à cidade de Bérgamo, ganhou o XXI Prémio Segóvia Day 2023 da Associação Bergamo Chitarra. Vive atualmente no Brasil onde atua como compositor e concertista. É professor de Violão Erudito e coordenador da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, no estado de São Paulo. Realiza concertos, master-classes e workshops em todo o mundo.

Quaternaglia Guitar Quartet (QGQ)

Tem sido aclamado como um dos mais importantes quartetos de violões da atualidade, tanto pelo alto nível de seu trabalho camerístico como por sua importante contribuição para a ampliação do repertório. Em trinta anos de atuação, o grupo – formado pelos violonistas Chrystian Dozza, Fabio Ramazzina, Thiago Abdalla e Sidney Molina – vem estabelecendo um cânone de obras originais e arranjos audaciosos, o que inclui a colaboração com compositores como Leo Brouwer, Sergio Assad, Almeida Prado, Egberto Gismonti, Sergio Molina, Javier Farías e Paulo Bellinati.

Sua atuação começou a despertar o interesse da crítica internacional no final dos anos 90 após a obtenção do “Ensemble Prize” no “Concurso Internacional de Violão de Havana” e da participação em importantes séries de violão e música de câmara nos Estados Unidos. Segundo o jornal Los Angeles Times, “uma aura de pureza penetrou o concerto do quarteto de violões Quaternaglia, que preencheu todos os requisitos com serenidade e inteligência em sua estreia na Califórnia”. A discografia do Quaternaglia inclui os CDs Quaternaglia (1995), Antique (1996) – com o qual o grupo recebeu o “Prêmio Carlos Gomes” –, Forrobodó (2000), Presença (2004), Estampas (2010), Jequibau (2012) – finalista do “Prêmio da Música Brasileira” –, e Xangô (2015), além do DVD Quaternaglia (2006), gravado ao vivo. Lançado em 2019, o álbum Four – o primeiro produzido para a gravadora Guitarcoop – traz obras especialmente dedicadas ao quarteto por Leo Brouwer e Javier Farías, assim como arranjos ousados de Four for Tango, de Astor Piazzolla, e das “Danças Sinfônicas” de West side story, de Leonard Bernstein. O quarteto já se apresentou em dezessete estados norte-americanos, entre os quais Arizona, Califórnia, Illinois, Ohio, New York, Mississippi e Texas, em países como Portugal, Espanha, Austrália, Cuba, Uruguai e Argentina, e em dezessete estados brasileiros, além de ministrar Master Classes e palestras a convite de instituições como Universidade Yale, Jacobs School of Music (Universidade de Indiana em Bloomington), Columbia University (NY) e Conservatório de Coimbra. Além de ter gravado 30 obras originais entre as quase 50 dedicadas ao quarteto por compositores brasileiros, Quaternaglia é reconhecido pela excelência de suas interpretações de Villa-Lobos e Leo Brouwer, bem como por performances especiais de renascença e música espanhola. Radicados em São Paulo (Brasil), os músicos do Quaternaglia utilizam três violões de seis cordas e um violão de sete cordas especialmente construídos pelo luthier brasileiro Sérgio Abreu.

programa

Bellinati's Mosaic**S. Assad (1952)****Um amor de Valsa****P. Bellinati (1950)****Sonata cravo e canela****Sergio Molina (1967)****A Furiosa****P. Bellinati (1950)****Baião do Gude****P. Bellinati (1950)****A Lenda do Caboclo****V. Lobos (1887-1959)****Danças Nativas****Clarice Assad (1978)****I. Twisted Samba****II. Reflective Canção****III. Mad Baião****American Quartet****A. Dvorak (1841-1904)****IV. Finale****ValSamba****D. Salvetti (1982)****Tico-Tico no fubá & Brasileirinho (Medley)****Zequinha de Abreu (1880-1935)/ W. Azevedo (1923-1980)**



Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí
Coordenação: Diego Salvetti

Integrantes: Gabriel Augusto Venâncio Soares de Oliveira, Leonardo Martinez Lange, Murillo Henrique Pilom Oliveira, Bruno Hermann de Souza, Ana Laura da Silva Souza, Leonardo Barbosa, Gabriel Rosa da Silva Miranda, Hícaro Ferreira

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DEFREITAS | GOVERNADOR DO ESTADO

FELÍCIO RAMUTH | VICE-GOVERNADOR

MARILIA MARTON | SECRETÁRIA DE ESTADO

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | SECRETÁRIO EXECUTIVO

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | CHEFE DE GABINETE

JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA | DIRETORA DA DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA

MARIANA DE SOUZA ROLIM | DIRETORA DA DIRETORIA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

LIANA CROCCO | DIRETORA DA DIRETORIA DE FOMENTO À CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

MARINA SEQUETTO PEREIRA | CHEFE DA ASSESSORIA DE MONITORAMENTO E GOVERNANÇA DE DADOS CULTURAIS

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA/EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | DIRETORA EXECUTIVA

RAFAEL SALIM BALASSIANO | DIRETOR ADMINISTRATIVO FINANCEIRO

CLAUDIA FREIXEDAS | SUPERINTENDENTE EDUCACIONAL E ARTÍSTICA

ADLINE DEBUS POZZEBON | GERENTE JURÍDICA

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | GERENTE FINANCEIRA

CAMILA SILVA | GERENTE DE PRODUÇÃO DE EVENTOS

LEANDRO MARIANO BARRETO | GERENTE DE CONTROLADORIA

MARCELO FRANCISCO ROSA | GERENTE DE CONTABILIDADE

MARINA FUNARI | GERENTE DE RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL E MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS

RAFAEL MASSARO ANTUNES | GERENTE DE LOGÍSTICA/PATRIMÔNIO

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | GERENTE DE SUPRIMENTOS

YUDJI ALESSANDER OTTA | GERENTE DE TECNOLOGIAS E SISTEMAS

ALEXANDRE PICHOLARI | ASSISTENTE ARTÍSTICO

CLÁUDIA SILVA | CONTADORA

JOSÉ RENATO GONÇALVES | ANALISTA DE PLANEJAMENTO/OBSERVATÓRIO

JULIANA RAMOS VETTORE | COORDENADORA DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS

KELLY SATO | DESIGNER GRÁFICO

RENATA FREIRE | SUPERVISORA DE CONTRATOS

TAIS DA SILVA COSTA | ASSESSORA DE LEIS DE INCENTIVO

TONY SHIGUEKI NAKATANO | ASSESSOR DE GESTÃO DE INFORMAÇÃO

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉIS NARDLEONARDI (PRESIDENTE), ANA LAURA DINIZ DE SOUZA, ANNA PAULA MONTINI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA

CONSELHO CONSULTIVO

ELCARUBINSTEIN (PRESIDENTE), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, CLAUDIA CIARROCCHI, DANIEL ANNENBERG, DANIEL LEICAND, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO, WELLINGTON DO C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARIN, DEMOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | GERENTE GERAL

ANTÔNIO SALVADOR | GERENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DE ARTES CÊNICAS

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | GERENTE PEDAGÓGICA DE MÚSICA

RENATO BANDEL | GERENTE ARTÍSTICO DE MÚSICA

LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO, LUCAS ALMEIDA, ABESSA RAMOS | ASSISTENTES DE GERÊNCIA

VITÓRIA CARDOSO SILVA | PRODUTORA EXECUTIVA DE ARTES CÊNICAS



COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS

CARLO ARRUDA | SETORES DE LUTERIA, PERFORMANCE HISTÓRICA, MUSICOGRAFIA BRAILLE E NÚCLEO DE APOIO PEDAGÓGICO

FANNY DE SOUZA LIMA | SETORES DE PIANO, HARPA E PIANO COLABORATIVO (MÚSICA ERUDITA)

FERNANDA MENDES | SETOR DE INICIAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)

JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | ÁREA DE MÚSICA POPULAR (SETORES DE MPB/JAZZ, CHORO E MÚSICA RAIZ)

JULIANO MARQUES BARRETO | SETORES DE SOPROS/METAIS E POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO

RAFAEL PELAES | SETORES DE SOPROS/MADEIRAS, PERCUSSÃO SINFÔNICA E INICIAÇÃO À REGÊNCIA

ROBERTO ANZAI | SETORES DE TEATRO MUSICAL E CANTO CORAL

ROSANA MASSUELA | SETORES DE VIOLÃO, ACORDEÃO, CANTO LÍRICO (MÚSICA ERUDITA) E ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

TANIA TONUS | MATÉRIAS TEÓRICAS DAS ÁREAS DE MÚSICA ERUDITA E MÚSICA POPULAR

TULIO PIRES | SETOR DE CORDAS FRICIONADAS E MÚSICA DE CÂMARA

VALÉRIA ROCHA | SETOR DE FORMAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)

CENTRO DE PRODUÇÃO

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | SUPERVISORA DE PRODUÇÃO DE EVENTOS

WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, THAIS VAZ | PRODUTORES DE EVENTOS

SAMUEL BRUNO DE MORAIS, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | ASSISTENTES DE PRODUÇÃO

DIEGO FIGUEIREDO | INSPETOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

DEBORA CHAVES | BILHETERIA

ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | ARQUIVISTAS

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | MONTADORES

SETOR DE COMUNICAÇÃO

SABRINA MAGALHÃES | GERENTE

BRUNO PEREZ | DESIGNER

FERNANDA GABAN | ASSESSORA DE IMPRENSA

LENITA LERRI | ANALISTA DE COMUNICAÇÃO

MATHEUS GOMES | ANALISTA DE MÍDIAS SOCIAIS



patrocínio

Zanchetta

cipatex®



MARQUESPAN

SICOOB

realização

SUSTENIDOS

tatuí conservatório de música e teatro

CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO **BRASIL** DO LADO DO POVO BRASILEIRO