

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentados e Conservatório de Tatuí apresentam:

programa de concerto

# grupo de música raiz, camerata de violões e bruno moritz



tatuí

conservatório  
de música  
e teatro

programa de concerto

# grupo de música raiz, camerata de violões e bruno moritz

**25/set, 20h**

**Local/Teatro Procópio Ferreira**

**Coordenação/Thadeu Romano (grupo de música raiz)  
e Diego Salvetti (camerata)**

## **Grupo de Música Raiz**

Surgiu em 2018 com a criação do Curso de Viola Caipira, que passou a integrar a grade da instituição. Além de integrar-se aos tradicionais grupos artísticos já existentes no Conservatório, o grupo vem desde sua criação desempenhando importante papel na pesquisa e difusão da chamada Música Tradicional de Raiz Brasileira, cumprindo assim imprescindível função artístico-pedagógica. Atualmente, conta com nove integrantes, experimenta formações diversas a cada ano, o que traz renovação aos arranjos e performances, sem renunciar às tradições, em tudo o que concerne às linguagens rítmicas e melódicas trazidas de diversas regiões brasileiras e da chamada música dos países fronteiriços. Coordenado pelo professor de Viola Caipira Zeca Collares, o grupo vem ganhando destaque na região de Tatuí e no Estado de São Paulo, apresentando-se periodicamente para grande público no Teatro Procópio Ferreira e em eventos locais – Feira do Doce de Tatuí, FLIV Votuporanga, Especial de Natal da TV Aparecida em Aparecida-SP, Especial de Natal de Itapetininga – e como convidado da Orquestra Sinfônica do Conservatório, no Aniversário da Cidade de Cerquilha-SP e no Festival de Inverno de Campos do Jordão. Coroando sua curta e brilhante trajetória, o Grupo de Música Raiz apresentou-se também com renomados artistas tais como: Paulo Freire, Ceumar, Zé Mulato e Cassiano, Célia e Celma, a Barca e o consagrado cantor e compositor Renato Teixeira.

## Coordenação Thadeu Romano

Acordeonista, Bandoneonista, compositor e arranjador, formado em licenciatura musical pela faculdade Unimes de Santos/SP. Também atua como diretor musical e regente, atua no meio musical há 25 anos com nomes como de Yamandú Costa, Bibi Ferreira, Antônio Nóbrega, Danilo Caymmi, Marina de La Riva, Zizi Possi, Geraldo Azevedo, Cristóvão Bastos, Proveta, Toninho Ferragutti, Oswaldinho do Acordeon, Dominquinhos, Renato Teixeira, Jorginho do Pandeiro, Luciana Rabelo, Fátima Guedes, Xangai, Sérgio Reis, Agnaldo Timóteo, Agnaldo Rayol, Moacir Franco, Irmãs Galvão, Alaide Costa, Zeca Baleiro, Claudete Soares, Maria Alcina e Fernanda Porto. Em 2016, lança seu disco solo “Da Reza à Festa” com coprodução musical de Swami Jr. e participação dos músicos Toninho Ferragutti, François de Lima, Luiz Guello, Laércio de Freitas, Carlos Malta, Rodrigo Sater e Paulo Ribeiro. Além de shows de lançamento no Brasil “Da Reza à Festa” foi lançado na Europa numa turnê de 30 dias pela Espanha, Holanda e França, em 2016. Depois, passou pela Argentina e, após esse giro, esteve em festivais internacionais, como Brazilian`s Day em Amsterdã-Holanda e no Perth International Jazz Festival Austrália. Também realiza concertos no continente africano em Angola, Moçambique e nas ilhas de São Tomé e Príncipe. Concertos nas cidades da Ilha da Córsega como Ajaccio, Bastia, Porto-Vecchio, Propriano, Patrimônio. Em 2021, realiza concertos em Portugal nas cidades de Lisboa, Porto, Cascais e Albufêra. É diretor e idealizador dos projetos “Interior Arraigado”, que usa a música regional brasileira em formato de música da câmara, e também do projeto “Dos Primórdios ao Nuevo Tango”, que conta em forma musical e cronológica, com fatos históricos, a origem e evolução do tango, patrimônio da humanidade, das primeiras eras até a era Piazzoleana.

## **Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí**

Criada em 1996 e representa o padrão de excelência no ensino de Violão da Instituição. Tem por objetivo oferecer aperfeiçoamento artístico aos(às) estudantes; para tanto, desenvolve projetos de pesquisa e divulgação de compositores(as) brasileiros(as) e latino-americanos(as), com a finalidade de promover a grande diversidade estilística de obras escritas para o universo violonístico. Fazem parte do variado repertório da Camerata de Violões, obras especialmente escritas para o grupo, além de adaptações, transcrições e arranjos, que enriquecem a experiência musical e artística de seus integrantes. A Camerata recebe regularmente solistas convidados(as), como Elodie Bouny, Edu Ribeiro, Fernando Lima e Fabio Lima, entre outros. Por mais de 20 anos Édson Lopes esteve na coordenação do grupo, desde sua fundação. O grupo conta atualmente com cerca de dez violonistas e está sob a coordenação de Diego Salvetti.

### **Coordenação Diego Salvetti**

Diego Salvetti é italiano, nascido em 1982, vem de uma família de músicos. Iniciou sua primeira abordagem aos estudos musicais aos sete anos com seu pai. Os estudos em Violão Erudito tiveram início com o compositor italiano Giovanni Podera. Com apenas 11 anos ganhou o 1º Prémio do 13º Concurso Nacional de Violão – Pasquale Taraffo – em Gênova (Itália). Sucessivamente, iniciou estudos com o Maestro Giorgio Oltremari no Conservatório de Bergamo Gaetano Donizetti. Formou-se brilhantemente em Violão Erudito, depois de 10 anos de estudo, com máximas notas. Em 2000, ganhou a renomada bolsa de estudos do 14º Concurso da Associação Bergamasca Amici di Lino Barbisotti. Em 2009, concluiu o Mestrado em Didática da Música no Conservatório Luca Marenzio, em Brescia (Itália). Após a conclusão do Mestrado, começou os estudos do violão flamenco e brasileiro desenvolvendo a composição e a técnica no violão de 8 cordas, por meio destes estudos procurou integrar as vertentes clássica, flamenca e popular. É autor de uma obra didática em dois volumes sobre técnica violonística com exercícios, estudos e composições próprias, prefaciados por Marco Pereira e Sérgio Assad. Através desses trabalhos e da intensa atividade como concertista, tornou-se uma das principais referências mundiais do violão. Com seu último trabalho didático, Dieci Brani Semplici, dedicado à cidade de Bérghamo,

ganhou o XXI Prémio Segóvia Day 2023 da Associação Bergamo Chitarra. Vive atualmente no Brasil onde atua como compositor e concertista. É professor de Violão Erudito e coordenador da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, no estado de São Paulo. Realiza concertos, masterclasses e workshops em todo o mundo.

## Bruno Moritz Neto

Natural de Brusque (SC), aos 4 anos de idade teve sua primeira experiência com o acordeon, instrumento esse, quem o vem acompanhando desde então. Ainda na infância conheceu Sivuca, que passou a ser seu ídolo e mestre, fazendo com ele algumas apresentações pelo estado de Santa Catarina. Também conheceu e se apresentou junto a Renato Borghetti e Dominginhos. Iniciou seus estudos de piano em sua cidade natal, e dedicou-se a outros instrumentos, como violão, violino, flauta transversal, trombone, trompete, contrabaixo e bandolim, para aumentar sua gama de conhecimentos sobre timbres e estilos musicais. Aos 17 anos mudou-se para Mogi das Cruzes, SP e estudou com o maestro Niquinho, discípulo do aclamado maestro Gaó Gurgel, onde adquiriu conhecimentos de composição, orquestração bem como a melhora da sua técnica pianística. Aos 18 mudou-se para São Paulo e foi aceito na Universidade Livre de Música Tom Jobim (ULM). Estudou ali durante dois anos com professores de nível internacional (Paulo Gazzaneo, Mario Cazzali) como também com compositores brasileiros de renome (Villani Cortes, Amaral Viera). Por sugestão de um de seus professores da ULM mudou-se para a Universidade de São Paulo (USP) no ano de 2002 onde entrou para a cadeira de composição e regência. Ainda em 2002 fez seu primeiro show em Brusque-SC, intitulado “Bruno Moritz Neto 15 anos de Música”, com participações de músicos da região. Em 2003 realizou o show “Música Natural” em sua cidade natal e se apresentou ao lado de Dominginhos em Itajaí-SC no Festival de Música e em São Paulo-SP no Teatro do Sesc Pompéia. Participou do 2º Concordeon (Concerto Internacional de Acordeon) da cidade de Joinville. Em 2004 e 2005 promoveu o 1º e o 2º Festival Nacional de Acordeon da Cidade de Brusque, evento que reuniu acordeonistas de todo o Brasil, mostrando assim a diversidade e as multifaces desse instrumento. Também em 2005 lançou seu primeiro CD “Toque do Povo de Algum Lugar” que aborda o Brasil de Norte

a Sul mostrando as diferentes influências da cultura musical brasileira. Em 2006 começou a atuar como arranjador. Seu primeiro trabalho, o CD “Sou um Zé da Silva e Outros Tantos” do Padre Fabio de Mello foi ganhador de disco de ouro pelo selo Paulinas Comep. Em 2007 assinou outros trabalhos como arranjador, inclusive em parceria com Oswaldinho do Acordeon. Participou do Primeiro Concurso Internacional de Acordeon promovido pela Associação dos Acordeonistas do Brasil na cidade de Jaú – SP, onde saiu vitorioso competindo com mais de 40 acordeonistas do Brasil e da América Latina. No mês de setembro do mesmo ano participou do 1º Festival Roland de Acordeon Digital na cidade de São Paulo-SP, onde também se consagrou campeão, ganhando assim o direito de representar o Brasil na Itália na Copa Mundial Roland de Acordeon. Na cidade de Pesaro, litoral norte da Itália se classificou entre os 7 melhores acordeonistas do mundo. Em 2008 lançou seu segundo CD “Passando a Hora Como Eu Passo” pelo selo Paulinas/COMEP de São Paulo SP. Em 2009 participou da 62ª. Copa Mundial de Acordeonistas em Auckland, na Nova Zelândia conquistando o 4º lugar nessa competição. Ainda em 2009 fundou a Orquestra de Acordeon de Brusque. Em 2010 realizou uma turnê com seu trio passando por 20 cidades catarinenses. Lançou seu Terceiro CD intitulado “TRIO”. Realizou apresentações com a Orquestra em vários eventos culturais da cidade da Brusque. No ano de 2011 conquistou o primeiro lugar no prêmio Nabor Pires Camargo de choro, na cidade de Indaiatuba - SP e participou do Festival Strumenti&Musica em Spoleto na Itália se classificando em 2º Lugar entre os acordeonistas. Produziu e lançou o primeiro CD da Orquestra de Acordeon de Brusque, participou da 64ª Copa Mundial de Acordeonistas, em Shanghai (China), onde se apresentou em duas modalidades da competição, Entertainment Virtuoso (solo), e Ensemble (grupo). Apresentou-se com a Orquestra em várias cidades de Santa Catarina e entrou em estúdio com Raul Misturada para a gravação do álbum “Capim Limão”, que foi lançado no início de 2012 com duas músicas premiadas em festivais da canção. Em 2012, na cidade de Brusque-SC, organizou o World Accordion Day Brazil evento em comemoração ao Dia Mundial do Acordeon, promoveu o 4º Festival Internacional de Acordeon e fez uma participação especial no Concerto da Orquestra Municipal de Teutônia durante o evento “Sons que vêm da Primavera”. Participou da 65ª Copa Mundial de Acordeon em Spoleto – Itália, onde se apresentou com a Orquestra de Acordeon de Brusque e conquistou o 4º lugar mundial na categoria solo. Realiza show do Bruno Moritz TRIO no “Viva Serra Festival de Inverno” na cidade de São Joaquim – SC. Participa a turnê de lançamento do CD do artista brusquense Beto Dunker “Boa Nova”, nas cidades de Brusque, Blumenau e Jaraguá do Sul. No início de 2013 promoveu o Concerto Internacional do acordeonista Italiano Mirco Patarini nas cidades de Brusque e São Bento do Sul-SC.

# programa

G. TAMEZ (1948-)  
**PERCUSÓN**

CRISTIANO QUEVEDO  
**CONTRAPONTO**

G. TAMEZ (1948-)  
**TIERRA MESTIÇA**

BRUNO MORITZ (1982-)  
**SOLO**

G. MATOS RODRÍGUEZ (1897-1948)  
**LA CUMPARSITA**

GAROTO (1915-1955)  
**DESVAIRADA**

E. DONATO (1897-1963)  
**A MEDIA LUZ**

J. DO BANDOLIM (1918-1969)  
**SANTA MORENA**

YRADIER SEBASTIAN (1809-1865)  
(TRIO)  
**LA PALOMA**

R. TEIXEIRA (1945-)  
**ROMARIA**

NOEL GUARANY  
**EU E O RIO**

SIVUCA (1930- 2006) E G. GADELHA  
(1947-)  
**FEIRA DE MANGAIO**

LUÍS CARLOS BORGES(1953-2023 )/  
ANAHY GUEDES  
**MISSIONEIRA**

## Ficha Técnica

### **Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí** **Coordenação/Thadeu Romano**

#### **Integrantes**

Amanda Canaan, Benan Borba, Flavio Bittar, Joao Nogueira, Bia Barros, Lia Barreira, Bruna Souza, Gustavo Antunes

### **Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí** **Coordenação/Diego Salvetti**

#### **Integrantes**

Gabriel Augusto Venâncio Soares de Oliveira, Leonardo Martinez Lange, Murillo Henrique Pilom Oliveira, Bruno Hermanni de Souza, Ana Laura da Silva Souza, Leonardo Barbosa, Gabriel Rosa da Silva Miranda, Hícaro Ferrerira



## **GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS**

TARCÍSIO DE FREITAS | GOVERNADOR DO ESTADO  
FELÍCIO RAMUTH | VICE-GOVERNADOR  
MARILIA MARTON | SECRETÁRIA DE ESTADO  
MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | SECRETÁRIO EXECUTIVO  
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | CHEFE DE GABINETE  
JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA | DIRETORA DA DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA  
MARIANA DE SOUZA ROLIM | DIRETORA DA DIRETORIA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL  
LIANA CROCCO | DIRETORA DA DIRETORIA DE FOMENTO À CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS  
MARINA SEQUETTO PEREIRA | CHEFE DA ASSESSORIA DE MONITORAMENTO E GOVERNANÇA DE DADOS CULTURAIS

## **SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA/EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

ALESSANDRA COSTA | DIRETORA EXECUTIVA  
RAFAEL SALIM BALASSIANO | DIRETOR ADMINISTRATIVO FINANCEIRO  
CLAUDIA FREIXEDAS | SUPERINTENDENTE EDUCACIONAL E ARTÍSTICA

ADLINE DEBUS POZZEBON | GERENTE JURÍDICA  
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | GERENTE FINANCEIRA  
CAMILA SILVA | GERENTE DE PRODUÇÃO DE EVENTOS  
LEANDRO MARIANO BARRETO | GERENTE DE CONTROLADORIA  
MARCELO FRANCISCO ROSA | GERENTE DE CONTABILIDADE  
MARINA FUNARI | GERENTE DE RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL E MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS  
RAFAEL MASSARO ANTUNES | GERENTE DE LOGÍSTICA/PATRIMÔNIO  
SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA | GERENTE DE SUPRIMENTOS  
YUDJI ALESSANDER OTTA | GERENTE DE TECNOLOGIAS E SISTEMAS

ALEXANDRE PICHOLARI | ASSISTENTE ARTÍSTICO  
CLÁUDIA SILVA | CONTADORA  
JOSÉ RENATO GONÇALVES | ANALISTA DE PLANEJAMENTO/OBSERVATÓRIO  
JULIANA RAMOS VETTORE | COORDENADORA DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS  
KELLY SATO | DESIGNER GRÁFICO  
RENATA FREIRE | SUPERVISORA DE CONTRATOS  
TAIS DA SILVA COSTA | ASSESSORA DE LEIS DE INCENTIVO  
TONY SHIGUEKI NAKATANO | ASSESSOR DE GESTÃO DE INFORMAÇÃO

## **CONSELHO ADMINISTRATIVO**

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (PRESIDENTE), ANA LAURA DINIZ DE SOUZA, ANNA PAULA MONTINI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SÉRGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA

## **CONSELHO CONSULTIVO**

ELCA RUBINSTEIN (PRESIDENTE), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, CLAUDIA CIARROCCHI, DANIEL ANNENBERG, DANIEL LEICAND, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO, WELLINGTON DO C.M. DE ARAÚJO

## **CONSELHO FISCAL**

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

## **CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

GILDEMAR DE OLIVEIRA | GERENTE GERAL  
ANTONIO SALVADOR | GERENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DE ARTES CÊNICAS  
VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | GERENTE PEDAGÓGICA DE MÚSICA  
RENATO BANDEL | GERENTE ARTÍSTICO DE MÚSICA  
LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO, LUCAS ALMEIDA, ABESSA RAMOS | ASSISTENTES DE GERÊNCIA  
VITÓRIA CARDOSO SILVA | PRODUTORA EXECUTIVA DE ARTES CÊNICAS

### COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS

CARLO ARRUDA | SETORES DE LUTERIA, PERFORMANCE HISTÓRICA, MUSICOGRAFIA BRAILLE E NÚCLEO DE APOIO PEDAGÓGICO  
FANNY DE SOUZA LIMA | SETORES DE PIANO, HARPA E PIANO COLABORATIVO (MÚSICA ERUDITA)  
FERNANDA MENDES | SETOR DE INICIAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)  
JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | ÁREA DE MÚSICA POPULAR (SETORES DE MPB/JAZZ, CHORO E MÚSICA RAIZ)  
JULIANO MARQUES BARRETO | SETORES DE SOPROS/METAIS E POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO  
RAFAEL PELAES | SETORES DE SOPROS/MADEIRAS, PERCUSSÃO SINFÔNICA E INICIAÇÃO À REGÊNCIA  
ROBERTO ANZAI | SETORES DE TEATRO MUSICAL E CANTO CORAL  
ROSANA MASSUELA | SETORES DE VIOLÃO, ACORDEÃO, CANTO LÍRICO (MÚSICA ERUDITA) E ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL  
TANIA TONUS | MATÉRIAS TEÓRICAS DAS ÁREAS DE MÚSICA ERUDITA E MÚSICA POPULAR  
TULIO PIRES | SETOR DE CORDAS FRICIONADAS E MÚSICA DE CÂMARA  
VALÉRIA ROCHA | SETOR DE FORMAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)

### CENTRO DE PRODUÇÃO

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | SUPERVISORA DE PRODUÇÃO DE EVENTOS  
WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, THAIS VAZ | PRODUTORES DE EVENTOS  
SAMUEL BRUNO DE MORAIS, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | ASSISTENTES DE PRODUÇÃO  
DIEGO FIGUEIREDO | INSPETOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS  
DEBORA CHAVES | BILHETERIA  
ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | ARQUIVISTAS  
ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO  
GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | MONTADORES

### SETOR DE COMUNICAÇÃO

SABRINA MAGALHÃES | GERENTE  
BRUNO PEREZ | DESIGNER  
FERNANDA GABAN | ASSESSORA DE IMPRENSA  
LENITA LERRI | ANALISTA DE COMUNICAÇÃO  
MATHEUS GOMES | ANALISTA DE MÍDIAS SOCIAIS



patrocínio

**Zanchetta**

**cipatex**

**Drogal**

**MARQUESPAN**

**SICOOB**

realização

#SUSTENIDOS

**tatuí** conservatório de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** Cultura, Economia e Indústria Criativas

**SÃO PAULO** GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TOSOS

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO **BRASIL** DO LADO DO POVO BRASILEIRO