

relatório de atividades
1º quadrimestre

20
25



tatuí
conservatório
de música
e teatro

www.conservatoriodetatui.org.br

Sumário

CARTA DE APRESENTAÇÃO.....	3
PLANO DE TRABALHO 2025	4
DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADA	22
1 - Programa dos Conservatórios.....	23
Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística	23
Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse	24
Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade	25
Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas	25
Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos	29
3 - Programa dos Equipamentos Culturais	29
Atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí.....	29
Atividades para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.).....	31
Concertos Didáticos	31
4 - Programa dos Conteúdos Digitais.....	31
Videoaulas	31
DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E EDUCATIVAS; DO ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS	32
Estrutura dos cursos de formação regulares, de especialização e livres	33
Resumo do preenchimento das vagas	36
Disciplinas optativas.....	37
Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração	37
Área e atendimento de Colaboração Pianística do Conservatório de Tatuí.....	39
Acessibilidade e atendimento a estudantes com deficiência	39
Capacitação das equipes.....	39
Volta às aulas	40
Cerimônia de formatura	41
Aprovações e Premiações de alunos(as) e ex-alunos(as).....	41
Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2025	42
Biblioteca	43
Parcerias Acadêmicas	43
Bolsas-Ofício.....	45

DESCRIPTIVO QUALITATIVO DOS SEMINÁRIOS, PALESTRAS E MOSTRAS OFERTADOS	46
DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES REALIZADAS POR METAS CONDICIONADAS	53
Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade	54
ATIVIDADES DE INTERCÂMBIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS PREVISTAS E REALIZADAS	55
FAIXA DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS MATRICULADOS	57
ÍNDICE DE EVASÃO	59
RELATÓRIO DE COMUNICAÇÃO	63
Objeto Cultural na Mídia	64
Promoção do Objeto Cultural na Internet e nas Redes Sociais	74

CARTA DE APRESENTAÇÃO

Pautado pelo ensino de excelência nas áreas da Música e Teatro, nesse ano o Conservatório de Tatuí deu mais um passo no processo de reestruturação pedagógica em acordo com as diretrizes da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo (SCEIC-SP). Teve início o novo curso de aperfeiçoamento em Teatro Musical, iniciativa pioneira que visa a formação técnica e artística dos(as) profissionais da área. O Departamento de Música também iniciou três cursos coletivos voltados a pessoas que gostariam de uma iniciação musical, mas sem buscar a especialização técnica oferecida nas demais habilitações regulares: Canto, Percussão e Violão. No decorrer do relatório serão apresentados maiores detalhes sobre essas iniciativas.

Nesse quadrimestre mantivemos uma agenda pedagógica e artística diversificada com o objetivo de atingir mais pessoas. Foram ofertadas 79 habilitações de cursos regulares nas áreas de Artes Cênicas, Educação Musical, Música Erudita e Música Popular, 5 habilitações do curso de Aperfeiçoamento e 3 cursos Livres, com um atendimento de 2.505 estudantes no período. Também foram realizadas 48 atividades/eventos com um atendimento superior a 4,5 mil pessoas.

Como importante apoio ao desenvolvimento dos(as) estudantes em sua formação e na difusão cultural, o Conservatório de Tatuí ofereceu 227 Bolsas de Estudo, que variam entre R\$ 550,00 e R\$ 1.000,00, nas modalidades Auxílio, Ofício e Performance.

O Teatro Procópio Ferreira recebeu importantes espetáculos de Música e Teatro nesse período, com apresentações, inclusive, de espetáculos contemplados no Edital de ocupação artística do Conservatório de Tatuí de 2024. Dentre os espetáculos, fazemos destaque para a peça “Tom na Fazenda”, com Armando Babião, Denise Del Vecchi, Iano Salomão e Camila Nhary.

Além dos espetáculos musicais e teatrais, tivemos as sessões gratuitas do Cine Bibi, com sessões abertas ao público e sessões especiais para escolas. Dentro da programação do cineclube, nesse ano tivemos a inclusão do *cine ópera*, com a exibição de *Madamma Butterfly* e *O Guarani*, ambas as produções gravadas no Theatro Municipal de São Paulo.

Por fim, as demais atividades e ações promovidas durante o quadrimestre, bem como os seus públicos e convidados(as) podem ser acompanhadas na MaPA, preenchida mensalmente de forma online, e nas descrições apresentadas nos relatórios que compõem esse documento. Todos os resultados acima apresentados serão detalhados nos documentos que compõe a Prestação de Contas, sendo verídicos e passíveis de confirmação e se encontram à disposição para consulta.

Atenciosamente,



Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva
Sustenidos Organização Social de Cultura



PLANO DE TRABALHO 2025

PLANO DE TRABALHO 2025 – CONSERVATÓRIO DE TATUI (CG 04/2020)
QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES

1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUÍ							
Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
1	Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	56	56
					2º Quadri	56	
					3º Quadri	56	
					META ANUAL	56	56
					ICM Anual	100%	100%
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	1740	1706
					2º Quadri	1740	
					3º Quadri	1740	
					META ANUAL	1740	1706
					ICM Anual	100%	98,05%
2	Oferecer o curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	5	5
					2º Quadri	5	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	5	5
					ICM Anual	100%	100%
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	255	226
					2º Quadri	255	
					3º Quadri	255	
					META ANUAL	255	226
					ICM Anual	100%	88,63%
3	Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	3.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	1	1
					ICM Anual	100%	100%
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	28	30
					2º Quadri	28	
					3º Quadri	28	
					META ANUAL	28	30
					ICM Anual	100%	107,14%
4	Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	4.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	17	17
					2º Quadri	17	
					3º Quadri	17	
					META ANUAL	17	17
					ICM Anual	100%	100%

5	Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	4.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	140	143
					2º Quadri	140	
					3º Quadri	140	
					META ANUAL	140	143
					ICM Anual	100%	102,14%
		5.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre	1º Quadri	6	5
					2º Quadri	6	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	6	5
					ICM Anual	100%	83,33%
		5.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre	1º Quadri	86	99
					2º Quadri	86	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	86	99
					ICM Anual	100%	115,12%
		5.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	6	
					3º Quadri	6	
					META ANUAL	6	0
					ICM Anual	100%	0%
		5.4	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	86	
					3º Quadri	86	
					META ANUAL	86	0
					ICM Anual	100%	0%

Justificativas:

Meta 1.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí: Apesar de termos realizado dois processos seletivos, ficamos um pouco abaixo da meta nos cursos de música (98,05%). Todavia, o número total de estudantes matriculados no Conservatório de Tatuí, continua superando a meta pactuada. Atentos a esses dados realizaremos mais um processo seletivo em julho para chegarmos na meta específica pactuada.

Meta 2.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí: Apesar de termos realizado dois processos seletivos, e termos modificado os horários para maior adesão e atração de estudantes nos cursos infantis e adolescentes, ainda não alcançamos plenamente o preenchimento de vagas dos cursos de artes cênicas. Apesar de estarmos um pouco abaixo da meta nesta área (88,63%), o número total de estudantes matriculados no Conservatório de Tatuí, continua superando a meta pactuada. Atentos a esses dados realizaremos mais um processo seletivo em julho, nos cursos de crianças, adolescentes e visualidades da cena, para buscarmos chegar na meta específica pactuada.

Meta 5.1 – Número de habilitações oferecidas no 1º semestre no curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Devido a problemas de saúde de um dos formadores, o início de um dos cursos teve que ser adiado.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
6	Oferecer cursos livres (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	6.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	2	1
					2º Quadri	3	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	3	1
					ICM Anual	100%	33,33%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	28	37
					2º Quadri	42	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	42	37
					ICM Anual	100%	88,10%
		6.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	5	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	5	1
					ICM Anual	100%	20%
		6.4	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	14	18
					2º Quadri	71	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	71	18
					ICM Anual	100%	25,35%
		6.5	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	5	0
					ICM Anual	100%	0%
		6.6	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	71	
					META ANUAL	71	0
					ICM Anual	100%	0%
		6.7	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	4	0
					ICM Anual	100%	0%

7	Oferecer curso livre anual na cidade de Tatuí	6.8	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	57	
					META ANUAL	57	0
					ICM Anual	100%	0%
		7.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	1	1
					ICM Anual	100%	100%
		7.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	28	31
					2º Quadri	28	
					3º Quadri	28	
					META ANUAL	28	31
					ICM Anual	100%	110,71%

Justificativas:

Meta 6.1 – Número de habilitações oferecidas no 1º semestre nos cursos livres semestrais (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Devido a agenda de um dos formadores, um dos cursos previstos para este quadrimestre será oferecido em junho e julho.

Meta 6.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre nos cursos livres semestrais (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Apesar da oferta de somente um curso no 1º quadrimestre, o curso Pedagogia Orff aplicada ao Jazz teve grande procura e contou com 37 participantes. O professor convidado aceitou receber mais alunos no curso e, por isso, houve a superação da meta prevista.

Meta 6.4 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre nos cursos livres de curta duração (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Em função da grande procura de estudantes houve a superação da meta prevista.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
8	Realizar as Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas	8.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1	
					3º Quadri	2	
					META ANUAL	3	0
					ICM Anual	100%	0%
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	400	
					3º Quadri	800	
					META ANUAL	1200	0
					ICM Anual	100%	0%

9	Realizar apresentações de teatro e recitais de alunos(as)	9.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	70	13
					2º Quadri	70	
					3º Quadri	160	
					META ANUAL	300	13
					ICM Anual	100%	4,33%
		9.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	700	170
					2º Quadri	700	
					3º Quadri	1600	
					META ANUAL	3000	170
					ICM Anual	100%	5,67%
10	Realizar concursos	10.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	2	
					META ANUAL	5	1
					ICM Anual	100%	20%
		10.2	Meta-resultado	Número mínimo de pessoas participantes	1º Quadri	40	52
					2º Quadri	80	
					3º Quadri	80	
					META ANUAL	200	52
					ICM Anual	100%	26%

Justificativas:

Metas 9.1 – Número de eventos e 9.2 – Número de público das apresentações de teatro e recitais de alunos(as): Neste quadrimestre ficamos abaixo do número de recitais previstos, pois segundo o calendário escolar de 2025, a maioria dos primeiros recitais de classe estão previstos para ocorrerem de 5 a 9 de maio, juntamente com as provas bimestrais de canto e de instrumento, quando teremos um maior número de recitais que serão computadas no 2º quadrimestre.

Meta 10.2 – Número mínimo de pessoas participantes dos concursos: Assim como em anos anteriores o Concurso de Dramaturgia tem atraído um grande número de participantes, desde sua primeira edição o que reforça a importância deste concurso no cenário estadual.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as)							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
11	Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo	11.1	Meta-produto	Número de apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	43	
					3º Quadri	43	
					META ANUAL	86	0
					ICM Anual	100%	0%

		11.2	Meta- resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes nas apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	645	
					3º Quadri	645	
					META ANUAL	1290	0
					ICM Anual	100%	0%
Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
12	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos	12.1	Meta- resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	600	751
					2º Quadri	4400	
					3º Quadri	5000	
					META ANUAL	10000	751
					ICM Anual	100%	7,51%

Justificativas:

Meta 12.1 – Número mínimo de público nas atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos:
Apesar de poucos eventos, tivemos dois deles (formatura e uma apresentação teatral na Semana de volta às aulas de Artes Cênicas 2025), que trouxeram um grande número de público, acima do previsto.

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
13	Promover master classes e workshops	13.1	Meta- produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	14	
					3º Quadri	14	
					META ANUAL	28	0
					ICM Anual	100%	0%
		13.2	Meta- resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	112	
					3º Quadri	112	
					META ANUAL	224	0
					ICM Anual	100%	0%
		13.3	Meta- resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	280	
					3º Quadri	280	
					META ANUAL	560	0
					ICM Anual	100%	0%
		13.4	Meta- resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	750	
					3º Quadri	750	
					META ANUAL	1500	0
					ICM Anual	100%	0%

14	Promover encontros	14.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes presenciais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	320	
					3º Quadri	320	
					META ANUAL	640	0
					ICM Anual	100%	0%
		14.3	Meta-resultado	Número mínimo de participantes virtuais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	240	
					3º Quadri	240	
					META ANUAL	480	0
ICM Anual	100%				0%		
Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
15	Realizar o Clube de Choro	15.1	Meta-produto	Número de Rodas de Choro	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	3	
					3º Quadri	3	
					META ANUAL	8	2
					ICM Anual	100%	25%
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	20	15
					2º Quadri	30	
					3º Quadri	30	
					META ANUAL	80	15
					ICM Anual	100%	18,75%
		15.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	60	51
					2º Quadri	90	
					3º Quadri	90	
					META ANUAL	240	51
ICM Anual	100%				21,25%		
16	Realizar a Semana da Música	16.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	5	0
					ICM Anual	100%	0%

		16.2	Meta- produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	8	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%
		16.3	Meta- resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	800	
					META ANUAL	800	0
					ICM Anual	100%	0%

Justificativas:

Meta 15.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes do Clube de Choro: Iniciamos as atividades do Conservatório em 10 de março. A participação de alunos foi expressiva. Contudo, não atingimos a meta pactuada. Para as demais Rodas de Choro que acontecerão até novembro, criamos novas estratégias de divulgação e engajamento de estudantes para que a meta anual seja cumprida.

Meta 15.3 – Número mínimo de público do Clube de Choro: Apesar dos esforços empregados na definição dos locais, horários e na realização de ações de divulgação, a adesão do público às rodas de choro realizadas no 1º quadrimestre ficaram um pouco abaixo do esperado. Consideramos que este cenário evidencia a necessidade de fortalecer ainda mais nossas estratégias de comunicação, ampliando o alcance das informações e potencializando a visibilidade do projeto junto à comunidade. Seguimos comprometidos com a valorização do choro e com a promoção de iniciativas que aproximem o público desse importante patrimônio cultural.

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
17	Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica	17.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	1
					ICM Anual	100%	12,5%
		17.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	375	287
					2º Quadri	750	
					3º Quadri	1875	
					META ANUAL	3000	287
					ICM Anual	100%	9,57%
18	Realizar os concertos da Banda Sinfônica	18.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	3
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	3
					ICM Anual	100%	37,5%

		18.2	Meta- resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	250	999
					2º Quadri	500	
					3º Quadri	1250	
					META ANUAL	2000	999
					ICM Anual	100%	49,95%
19	Realizar os concertos do Coro	19.1	Meta- produto	Número de concertos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	3	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%
		19.2	Meta- resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	300	
					3º Quadri	500	
					META ANUAL	800	0
					ICM Anual	100%	0%
20	Realizar os concertos da Big Band	20.1	Meta- produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	2
					ICM Anual	100%	25%
		20.2	Meta- resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	200	562
					2º Quadri	400	
					3º Quadri	1000	
					META ANUAL	1600	562
					ICM Anual	100%	35,13%
21	Realizar os concertos do Grupo de Percussão	21.1	Meta- produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	1
					ICM Anual	100%	12,5%
		21.2	Meta- resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	87
					2º Quadri	150	
					3º Quadri	375	
					META ANUAL	600	87
					ICM Anual	100%	14,5%
22	Realizar os concertos da Camerata de Violões	22.1	Meta- produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	2
					ICM Anual	100%	25%

		22.2	Meta- resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	129
					2º Quadri	150	
					3º Quadri	375	
					META ANUAL	600	129
					ICM Anual	100%	21,5%
23	Realizar os concertos do Grupo de Música Raiz	23.1	Meta- produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	1
					ICM Anual	100%	12,5%
		23.2	Meta- resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100	143
					2º Quadri	200	
					3º Quadri	500	
					META ANUAL	800	143
					ICM Anual	100%	17,88%
24	Realizar os concertos da Jazz Combo	24.1	Meta- produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	1
					ICM Anual	100%	12,5%
		24.2	Meta- resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	150	145
					2º Quadri	300	
					3º Quadri	750	
					META ANUAL	1200	145
					ICM Anual	100%	12,08%
25	Realizar os concertos do Grupo de Choro	25.1	Meta- produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	1
					ICM Anual	100%	12,5%
		25.2	Meta- resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	150	137
					2º Quadri	300	
					3º Quadri	750	
					META ANUAL	1200	137
					ICM Anual	100%	11,42%
26	Realizar as apresentações da Cia. de Teatro	26.1	Meta- produto	Número de apresentações	1º Quadri	1	0
					2º Quadri	3	
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%

					1º Quadri	135	0
					2º Quadri	405	
					3º Quadri	540	
		26.2	Meta- resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1080	0
					ICM Anual	100%	0%

Justificativas:

Meta 17.2 – Número mínimo de público dos concertos da Orquestra Sinfônica: Iniciamos as atividades do Conservatório em 10 de março. Tivemos um bom público presente. Contudo, não atingimos a meta pactuada. Temos previsto um concerto no Festival de Campo do Jordão e a orquestra receberá importantes solistas ao longo do ano, o que com certeza, atrairá um maior número de público para que a meta anual seja cumprida.

Meta 18.1 – Número de concertos da Banda Sinfônica: Em função da agenda de um maestro convidado e do maestro titular e de datas disponíveis no TPF, realizamos três concertos neste quadrimestre.

Meta 18.2 – Número mínimo de público dos concertos da Banda Sinfônica: Devido a realização de 3 concertos no quadrimestre, como justificado na meta 18.1, o número de público ficou acima do esperado.

Meta 20.1 – Número de concertos da Big Band: Em função da agenda do maestro e de datas disponíveis no TPF, já realizamos dois concertos neste quadrimestre.

Meta 20.2 – Número mínimo de público dos concertos da Big Band: Devido a realização de 2 concertos no quadrimestre, como justificado na meta 20.1, o número de público ficou acima do esperado.

Meta 22.1 – Número de concertos da Camerata de Violões: Em função da agenda do coordenador e de datas disponíveis no TPF, já realizamos dois concertos neste quadrimestre. Com isso, superamos a meta pactuada.

Meta 22.2 – Número mínimo de público dos concertos da Camerata de Violões: Devido a realização de 2 concertos no quadrimestre, como justificado na meta 22.1, o número de público ficou acima do esperado.

Meta 23.2 – Número mínimo de público dos concertos do Grupo de Música Raiz: O Grupo de Música Raiz iniciou o ano sob nova coordenação e apresentou um programa de concerto muito atrativo. Com isso, tivemos um público superior ao previsto em meta.

Meta 24.2 – Número mínimo de público dos concertos da Jazz Combo: Tivemos um bom público no concerto. Contudo, ficamos um pouco abaixo da meta pactuada. Durante o ano, realizaremos concertos que certamente atrairão uma grande audiência para cumprimento da meta anual.

Meta 25.2 – Número mínimo de público dos Grupo de Choro: Tivemos um bom público no concerto. Contudo, ficamos um pouco abaixo da meta pactuada. Durante o ano, realizaremos concertos que certamente atrairão uma grande audiência para cumprimento da meta anual.

Meta 26.1 – Número de apresentações da Cia. de Teatro: Após análise do processo de criação do novo espetáculo da Cia., em acordo com a Coordenação Artística, decidimos adiar a primeira apresentação de abertura de processo, para garantir um período maior de apresentações do espetáculo no terceiro quadrimestre.

Meta 26.2 – Número mínimo de público das apresentações da Cia. de Teatro: Devido a não realização da apresentação, como justificado na meta 26.1, não tivemos público, o que será compensado em quadrimestres posteriores.

Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
27	Realizar o encontro de orientação de carreiras	27.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1	
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	2	0
					ICM Anual	100%	0%
		27.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	50	
					3º Quadri	50	
					META ANUAL	100	0
					ICM Anual	100%	0%
2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO							
Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
28	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Auxílio no valor de R\$550,00	28.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	10	2
					ICM Anual	100%	20%
		28.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	35	35
					2º Quadri	35	
					3º Quadri	35	
					META ANUAL	35	35
					ICM Anual	100%	100%
29	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance no valor de R\$700,00	29.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	10	2
					ICM Anual	100%	20%
		29.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	25	24
					2º Quadri	25	
					3º Quadri	25	
					META ANUAL	25	24
					ICM Anual	100%	96%
30	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance no valor de R\$ 1.000,00	30.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	10	2
					ICM Anual	100%	20%

31	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Ofício no valor de R\$550,00	30.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	182	151
					2º Quadri	182	
					3º Quadri	182	
					META ANUAL	182	151
					ICM Anual	100%	82,97%
		31.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	10	2
					ICM Anual	100%	20%
		31.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	20	17
					2º Quadri	20	
					3º Quadri	20	
					META ANUAL	20	17
					ICM Anual	100%	85%

Justificativas:

Meta 29.2 – Número de bolsistas da modalidade de bolsas de estudos Bolsa Performance no valor de R\$ 700,00: No primeiro quadrimestre foram realizados 2 processos seletivos desta modalidade de bolsa e apesar destes esforços, algumas vagas não foram preenchidas, em função de falta de candidatos para alguns instrumentos/vozes específicas. Nos meses de março/abril foi realizado um terceiro processo seletivo, que contribuiu para o aumento do preenchimento desta modalidade, como será observado no próximo quadrimestre.

Meta 30.2 – Número de bolsistas da modalidade de bolsas de estudos Bolsa Performance no valor de R\$ 1.000,00: No primeiro quadrimestre foram realizados 2 processos seletivos desta modalidade de bolsa e apesar destes esforços, algumas vagas não foram preenchidas, em função de falta de candidatos para alguns instrumentos/vozes específicas. Nos meses de março/abril foi realizado um terceiro processo seletivo, que contribuiu para o aumento do preenchimento desta modalidade, como será observado no próximo quadrimestre. E ainda previmos um 4º processo seletivo para julho.

Meta 31.2 – Número de bolsistas da modalidade de bolsas de estudos Bolsa Ofício no valor de R\$ 550,00: Tivemos 18 estudantes aprovados para esta modalidade de bolsa, no 1º processo seletivo realizado. Um dos bolsistas aprovado nesta categoria também foi aprovado, em processo seletivo posterior, na modalidade de bolsa performance e preferiu mudar de modalidade. Já foi realizado novo processo seletivo para preenchimento das duas vagas e chamado um estudante da lista de espera. No próximo quadrimestre esta meta contará com 100% de preenchimento.

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS							
3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ							
Programa dos equipamentos culturais do Conservatório de Tatuí							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
32	Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços	32.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	8	20
					2º Quadri	20	
					3º Quadri	14	
					META ANUAL	42	20
					ICM Anual	100%	47,62%
		32.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	720	1387
					2º Quadri	1800	
					3º Quadri	1260	
					META ANUAL	3780	1387
					ICM Anual	100%	36,69%
33	Mensurar as atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão, que incluem eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc.	33.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	1	17
					2º Quadri	12	
					3º Quadri	12	
					META ANUAL	25	17
					ICM Anual	100%	68%

Justificativas:

Meta 32.1 – Número atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí:

Realizamos uma mostra de cinema com várias sessões, duas datas com encontros formativos para equipe docente e recebemos demandas artísticas não programadas, de duas companhias de teatro da cidade, com necessidade de espaço para apresentar seus trabalhos, ambos com mais de uma data e atividade, além de demandas vindas da Prefeitura e do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo.

Meta 32.2 – Número mínimo de público nas atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí:

A demanda por pautas para além do previsto e programado deu origem ao maior número de público presente.

Meta 33.1 – Número de atividades para além do Contrato de Gestão nos espaços do Conservatório de Tatuí:

Recebemos solicitações de cessão de prefeitura e TCE, além de locações e do encontro de formação para docentes (com várias sessões). Houve uma procura pela pauta no Teatro e dependências do CT - para além do já programado - por parte de dois grupos de artistas da cidade com várias datas cada.

3.2 –CONCERTOS DIDÁTICOS							
Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
34	Realizar concertos didáticos	34.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	7	
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	12	0
					ICM Anual	100%	0%
		34.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1283	
					3º Quadri	917	
					META ANUAL	2200	0
					ICM Anual	100%	0%
4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
35	Realizar videoaulas produzidas por artistas convidados(as)	35.1	Meta-produto	Número de videoaulas produzidas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	16	
					3º Quadri	20	
					META ANUAL	36	0
					ICM Anual	100%	0%
		35.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1920	
					3º Quadri	2400	
					META ANUAL	4320	0
					ICM Anual	100%	0%
36	Realizar apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a)	36.1	Meta-produto	Número de vídeos realizados	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	6	
					META ANUAL	10	0
					ICM Anual	100%	0%
		36.2	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	800	
					3º Quadri	1200	
					META ANUAL	2000	0
					ICM Anual	100%	0%
		36.3	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1800	
					3º Quadri	2700	
					META ANUAL	4500	0
					ICM Anual	100%	0%

5 - METAS CONDICIONADAS							
Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
37	Promover master classes e workshops	37.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	10	
					3º Quadri	10	
					META ANUAL	20	0
					ICM Anual	100%	0%
		37.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	80	
					3º Quadri	80	
					META ANUAL	160	0
					ICM Anual	100%	0%
		37.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	200	
					3º Quadri	200	
					META ANUAL	400	0
					ICM Anual	100%	0%
		37.4	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	750	
					3º Quadri	750	
					META ANUAL	1500	0
					ICM Anual	100%	0%
38	Promover encontros	38.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	5	
					3º Quadri	3	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%
		38.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes presenciais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	400	
					3º Quadri	240	
					META ANUAL	640	0
					ICM Anual	100%	0%
		38.3	Meta-resultado	Número mínimo de participantes virtuais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	150	
					3º Quadri	90	
					META ANUAL	240	0
					ICM Anual	100%	0%

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
39	Realizar o Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP)	39.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	7	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	7	0
					ICM Anual	100%	0%
		39.2	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	27	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	27	0
					ICM Anual	100%	0%
		39.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	3500	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	3500	0
					ICM Anual	100%	0%
		39.4	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	500	
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	500	0
					ICM Anual	100%	0%

Alessandra Fernandez Alves da Costa

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva
Sustenidos Organização Social de Cultura

Rafael Salim Balassiano

Rafael Salim Balassiano
Diretor Administrativo Financeiro
Sustenidos Organização Social de Cultura



**DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES
CULTURAIS REALIZADA**

1 - Programa dos Conservatórios

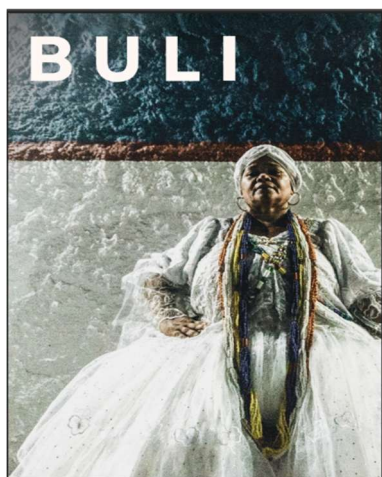
Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística

Neste eixo estão previstas as seguintes ações: **Realizar as Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas; Realizar apresentações de teatro e recitais de alunos(as); Realizar concursos e Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo.** Destas ações, somente previmos para o 1º Quadrimestre a *Realização de apresentações de teatro e recitais de alunos(as)* e *Realizar concursos*; as demais ações estão previstas para acontecer a partir do 2º Quadrimestre.

- **Realizar apresentações de teatro e recitais de alunos(as)**

Realizamos a Cerimônia de Formatura no dia 13 de abril com a apresentação de estudantes do Conservatório de Tatuí em solo, duo, trio e formações maiores, que abrilhantaram a cerimônia, intercalando momentos artísticos com os momentos de fala e de entrega de certificados a 91 formandas e formandos.

Em fevereiro, tivemos ainda 2 recitais de formatura, de estudantes de piano e foram realizadas 4 apresentações de artes cênicas e mais 6 recitais de classe, contabilizando um total de 13 eventos no quadrimestre.



No dia 27 de fevereiro tivemos o lançamento da 4ª Edição da BULI – Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí.

No primeiro quadrimestre de 2025 a equipe de trabalho da BULI realizou diversas ações. Em janeiro, validamos as mudanças que foram feitas junto a checagem da 4ª Ed. da revista para seu lançamento no mês seguinte. Em fevereiro, após o lançamento, que contou com a participação de convidados(as), bem como todos(as) estudantes que escreveram na revista, realizamos a primeira reunião para balanço da 4ª edição, bem como para estabelecimento de metas para 2025. Realizamos também o processo seletivo para estudante bolsista ofício da revista. Foram 3 candidatas para 1 vaga. Em março anunciamos um amplo chamamento junto às turmas dos cursos de Artes Cênicas e Teatro Musical, para nova formação da equipe de estudantes que confeccionará a 5ª edição da revista. Em abril realizamos mais uma reunião com a intenção de criarmos um plano de comunicação para ampliar as medidas de divulgação e acesso às matérias produzidas ao longo de 4 anos (4 edições da Revista BULI, 3 edições do Caderno de Dramaturgia e 3 organizações do Jornal BULI, publicados ao longo das 3 últimas edições do FETESP). O plano de comunicação conta com 8 ações integradas e pretende ser executado junto ao setor de comunicação do Conservatório de Tatuí. Conferir: <https://www.conservatoriodetatu.org.br/wp-content/uploads/2025/02/Revista-BULI-04-OFFICIAL.pdf>

- **Realizar Concursos**



4º Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí

O concurso reafirma-se como um instrumento fundamental para a promoção da criação autoral no âmbito das artes cênicas, contribuindo para o fortalecimento da dramaturgia contemporânea entre estudantes residentes no estado de São Paulo. O certame tem como objetivo incentivar a produção dramatúrgica e fomentar a diversidade de vozes. Recebemos 52 inscrições de 13 cidades do Estado, número recorde até então. A comissão avaliadora foi composta por Cristiane Sobral (atriz e escritora), Tábata Makowski (atriz e dramaturga), Jhonny Salaberg (ator e dramaturgo), Dalila Ribeiro (atriz e professora de Teatro), Tadeu Renato (dramaturgo e professor de Teatro). A quarta edição do Concurso apresentou significativa diversidade de perfis, com destaque para a ampla participação de estudantes do interior

paulista. A variedade de formatos evidencia uma cena jovem voltada à inovação de linguagem, à crítica social e à representação de múltiplas identidades. Destaca-se também a continuidade de autores que participaram de edições anteriores, demonstrando amadurecimento criativo e atuação em coletivos artísticos. O processo de avaliação exigiu rigorosa análise diante da qualidade e heterogeneidade das propostas. O Concurso reafirma seu papel como política de incentivo cultural, formação artística e estímulo à profissionalização de novos dramaturgos. Sua manutenção é estratégica para consolidar o Conservatório como polo de formação, pesquisa e difusão das artes cênicas no estado de São Paulo.

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

- **Encontros**

Neste início de ano, não tivemos Encontros. Estas atividades estão programadas para serem realizadas a partir do segundo quadrimestre. Estão previstos os Encontros de Viola da Gamba, de Coral, de Piano, de Voz, de Educadores Musicais e de Cultura Popular, entre outros.

Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade

- **Clube de Choro**



Dando continuidade ao projeto Clube do Choro, estão previstas 8 Rodas de Choro ao longo do ano, todas com a participação de renomados chorões e choronas como artistas convidados, além do envolvimento de professores e estudantes do Conservatório. A primeira roda aconteceu no dia 22 de abril e teve como convidado o percussionista Léo Rodrigues. A data foi especialmente escolhida em comemoração ao Dia Nacional do Choro, celebrado em 23 de abril, data de nascimento de Pixinguinha.

O evento contou com a presença de diversos músicos e alunos de choro, incluindo integrantes de outros cursos, como cordas friccionadas. Também estiveram presentes membros da comunidade local e famílias recém-chegadas a Tatuí. Léo Rodrigues foi calorosamente acolhido pelo público, apresentou-se com excelência e trouxe um repertório diversificado e cuidadosamente selecionado.

O grande destaque é a presença marcante das mulheres. Teremos a participação de Grazi Pizani (trompete), Paola Picherzky (violão), Camila Silva (cavaquinho), Tamires Cunha (clarinete), e Raquel Aranha (violino e bandolim). Contaremos ainda com a participação do gaitista Vitor Lopes.

As apresentações mensais têm se destacado pela intensa interação entre alunos e artistas convidados. A roda, por seu formato aconchegante, favorece a aproximação entre os participantes, criando oportunidades para trocas musicais, fotos, conversas e até futuros contatos profissionais.

Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas

Grupos Artísticos Musicais

Buscamos em 2025 atrair um maior número de jovens instrumentistas e uma das estratégias foi seguir com o mesmo número de parcelas do benefício praticado em 2024. Serão oferecidas bolsas por 10 meses, de março a dezembro. Em 2025, os grupos com 6 (seis) horas semanais de ensaio receberão R\$ 7.000,00, divididos em 10 parcelas de R\$ 700,00 e os grupos com 9 (nove) horas semanais de ensaio receberão R\$ 10.000,00 divididos em 10 parcelas de R\$ 1.000,00, mesma quantidade de parcelas de 2024.



As inscrições para o 1º processo seletivo de bolsas performance para os grupos artísticos musicais de 2024 foram abertas em 1º de novembro de 2024 e se estenderam até 1º de dezembro. Foram oferecidas vagas para os 9 grupos artísticos musicais do Conservatório de Tatuí, 194 vagas para bolsistas performance. 490 estudantes se inscreveram neste processo seletivo e 164 foram aprovados. 144 ficaram na lista de suplentes.

A fim de completar as vagas remanescentes dos grupos musicais e para a formação de uma lista de suplentes, foi aberto um segundo processo seletivo que ocorreu entre 30 de janeiro e 23 de fevereiro de 2025. Tivemos 52 inscritos, destes, 13 foram aprovados. Foi necessária ainda, a abertura de um terceiro processo seletivo para os grupos musicais, as inscrições ficaram abertas de 4 a 21 de abril. Tivemos 35 inscritos, e destes, 6 foram aprovados.

Temos no momento 67 suplentes considerando os três processos seletivos.

No primeiro concerto da temporada, em 26 de março, a **Banda Sinfônica** recebeu como maestro convidado o renomado Dr. Matthew George, chefe do Departamento de Música da Universidade de Saint Thomas, nos Estados Unidos. O programa musical proporcionou aos bolsistas uma imersão em obras de distintos países, incluindo Estados Unidos, Inglaterra, México e Japão. No segundo concerto, o grupo realizou a estreia mundial da obra “Abertura Nordestina”, do compositor Marcelo Afonso. Dentre as peças interpretadas, destacam-se “Via Crucis”, do compositor Martin Ellerby, uma obra singular que retrata os 14 passos de Jesus, desde sua condenação até sua morte e ressurreição. A composição, enriquecida por uma variedade de efeitos sonoros, proporcionou uma experiência musical intensa e profundamente expressiva ao público.



A **Camerata de Violões** trouxe ao público dois concertos realizados em março e abril, no Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga e no Teatro Procópio Ferreira. O primeiro evento exibiu uma seleção diversificada, mesclando arranjos de clássicos da música sinfônica e obras do repertório violonístico. Já o segundo concerto prestou uma reverência à música italiana, incluindo composições de Vivaldi, Albinoni e Gragnani, além de obras emblemáticas do icônico Ennio Morricone. A dedicação dos bolsistas foi notável, refletindo-se na qualidade das apresentações.



Com uma proposta vibrante e envolvente, a **Big Band** iniciou o ano com dois espetáculos nos meses de março e abril. No primeiro concerto, a escolha do repertório privilegiou uma fusão entre a música brasileira e o jazz, trazendo um panorama diversificado e enriquecedor. O segundo evento, por sua vez, explorou as nuances do Latin Jazz, um gênero que combina a sofisticação do jazz com a energia contagiante dos ritmos latino-americanos, especialmente aqueles originários de Cuba, Porto Rico e República Dominicana.



A trajetória do **Grupo de Música Raiz** no primeiro quadrimestre foi pautada pela determinação e entusiasmo dos alunos, culminando em um concerto de estreia memorável em 22 de abril. Sob a nova coordenação de Thadeu Romano, o grupo enfrentou o desafio de preparar cantores com pouca experiência coral para uma apresentação refinada no Teatro Procópio Ferreira. Com uma homenagem aos clássicos do interior de São Paulo, os bolsistas demonstraram excepcional dedicação, superando barreiras com estudo e persistência. Cada ensaio contribuiu significativamente para o aprimoramento técnico e interpretativo do grupo, resultando em um espetáculo cativante.

O **Coro do Conservatório** inaugurou suas atividades com um foco especial na leitura musical de obras brasileiras corais, destacando peças dos compositores Osvaldo Lacerda, Ronaldo Miranda e Edmundo Villani-Côrtes. A primeira apresentação dessa seleção ocorrerá no dia 08 de maio, no Teatro Procópio Ferreira. Paralelamente, o grupo está imerso na preparação da ópera Carmen, de Bizet, cuja exibição será dividida em duas récitas: uma no Teatro Procópio Ferreira e outra no Festival de Inverno de Campos do Jordão, em julho.

A expressividade do **Grupo de Percussão** se consolidou ao longo do primeiro quadrimestre, especialmente com a execução da desafiadora obra Tocata Amazônica, de Dimitri Cervo. A interpretação contou com a notável participação da pianista Júlia Cerqueira, que realizou o solo com excelência. Além disso, o grupo promoveu a estreia de duas novas composições: Caxibis, de Leonardo Gorosito, e Mosaicos, de Jared Spears. O concerto foi recebido calorosamente pelo público, que, encantado, solicitou bis para prestigiar mais uma vez a performance envolvente dos músicos.

Abrindo sua temporada com um programa especial, a **Orquestra Sinfônica** dedicou seus primeiros concertos à valorização dos professores que integram o grupo, alguns dos quais assumiram o papel de solistas como forma de simbolizar a relevância coletiva do corpo docente. Entre os momentos mais marcantes esteve a homenagem aos 50 anos de atuação no Conservatório do professor de violino José Roque Cortese, uma celebração de sua inestimável contribuição para a formação musical.



Em 2025, o **Grupo de Choro** celebra um marco significativo em sua história ao contar com mais de 60% de bolsistas mulheres, um feito inédito em seus mais de 30 anos de existência. Além disso, a formação instrumental deste ano apresenta uma sonoridade diferenciada, incorporando pela primeira vez o acordeão como parte essencial do conjunto. Na estreia da temporada de 2025, os bolsistas demonstraram notável excelência artística. Superando os desafios iniciais e a falta de familiaridade com o gênero choro por grande parte dos novos membros, o grupo entregou um concerto excepcional, evidenciando dedicação e talento.



Com sua sonoridade única, o **Jazz Combo** realizou, no dia 2 de abril, o concerto "Vibrações Contemporâneas", deslumbrando o público com a versatilidade e profundidade do gênero. Dedicado à música popular contemporânea, o grupo apresentou arranjos inéditos, fruto de intensa pesquisa, oferecendo uma experiência enriquecedora e cativante. Compositores de diversas partes do mundo foram destacados, demonstrando a atenção do grupo às novas formas musicais e seu compromisso em compartilhar a diversidade musical com o público.

Em resumo, as atividades dos grupos artísticos do Conservatório de Tatuí de março e abril de 2025 demonstram a diversidade da instituição, que se destaca como um centro de excelência no ensino da música e na promoção da cultura. A escola oferece um ambiente propício para o desenvolvimento do talento musical de seus alunos, preparando-os para uma carreira promissora na área da música.

Já estão confirmados para este ano 95 concertos dos Grupos Artísticos Musicais, em Tatuí, São Paulo, Sorocaba, Águas de São Pedro, Londrina - PR, Arapongas - PR, Santa Cruz do Rio Pardo e Campos do Jordão. Esta presença dos grupos em outras cidades também é uma maneira de atrair estudantes de música de outras cidades a ingressar nos grupos.

Estão confirmados(as), para a temporada de 2025, Claudia Rieiro (Uruguai, regente), André Vieira (trompa), Fábio Cury (fagote barroco e moderno), Horacio Gouveia (piano), Márcia Fernandes (percussão), Isaque Oliveira (barítono), Cecília Massa (mezzo soprano), Maria Angélica Rocha (soprano), Samuel Wallace (tenor), Camila Barrientos (clarinete), Érica Hindrikson (regente), Matthew J. George (EUA, regente), Sandra Sá (cantora), Letícia Maia (flauta), Michael Pipoquinha (baixo elétrico), Caetano Brasil (clarinete e saxofone), Vanessa Moreno (cantora), Clarice Assad (pianista e cantora), Quaternaglia (Quarteto de Violões), Raquel Aranha (Bandolim), Hilda Maria (cantora), Maíra Fereira (regente), Marlui Miranda (cantora, pesquisadora e compositora de música indígena), André Mehmarí (piano), Alegre Corrêa (violão), Fátima Guedes (cantora), Levi Ramiro (viola caipira), Bruno Moritz (acordeão), Daniela Lasalvia (cantora), Zeca Collares (viola caipira), Fernanda Kremer (percussão), Mariana Amaral (violoncelo) e Vinicius Barros (percussão).

Cia de Teatro

Já o grupo artístico Cia. de Teatro iniciou os trabalhos sob nova coordenação/direção artística da professora, atriz e diretora Aysha Nascimento e direção musical do músico, ator e professor, Salloma Salomão - ambos artistas residentes. Em janeiro iniciaram-se as reuniões para definição do projeto, a montagem do espetáculo "A Ópera do Malandro" de Chico Buarque de Holanda, bem como a definição do restante da equipe artística (iluminadora, cenógrafo, figurinista, preparador vocal, preparador corporal e coreógrafo). Em fevereiro foi organizado o plano de ensaios, prevendo as ações que serão realizadas dia-a-dia, ensaios preparatórios, aberturas de processo, estreia e demais apresentações. No final do mesmo mês foi realizado o processo seletivo de bolsistas, com 39 estudantes concorrendo a 9 vagas de atrizes e atores. As 3 vagas destinadas a estudantes de música não foram preenchidas, portanto, realizamos em abril, um novo processo seletivo, onde foram selecionados(as) 4 instrumentistas (bateria, flauta transversal, piano e contrabaixo). No início de março, começaram os ensaios, com leituras da obra e definição dos atores/atrizes que interpretarão cada personagem. Os primeiros ensaios foram destinados ao aprendizado das músicas do primeiro ato da peça e à criação das coreografias iniciais, bem como ao estudo de obras cinematográficas e aquisição de referências que possam

ampliar o repertório da equipe de trabalho. Em abril, iniciamos e concluímos as edições e adaptações da dramaturgia.

Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos

- **Encontro de orientação de carreiras**

Este Encontro está programado para ocorrer no terceiro quadrimestre

3 - Programa dos Equipamentos Culturais

Atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí

Atividades de difusão cultural

Iniciamos o projeto de posicionamento do Teatro Procópio Ferreira do Conservatório de Tatuí como um polo de difusão cultural da região, em 2025 com uma aula espetáculo sobre o teatro musical no Brasil, com Fernanda Maia e grande elenco; recebemos ainda os espetáculos “Destroca” com a Cia dos Náufragos e “Escola de Mulheres - Uma Sátira ao Patriarcado” com o Grupo Lunar de Teatro; e duas sessões do espetáculo “Tom Na Fazenda” - premiada apresentação teatral estrelada por Armando Babaioff e Denise Del Vecchio.

Cine Bibi: uma das nossas maiores apostas culturais é a formação de plateia de cinema com a realização de sessões com cuidadosa curadoria em parceria com o Petra Belas Artes e com o Itau Cultural Play, frequência semanal e novo sistema de som de cinema. Iniciamos 2025 com uma mostra inédita de curtas de animações de autores/as negros/as, a Nyama, com três sessões e os filmes “Bia Desenha”, “Ewè dé Òsányn”, “Nana e Nilo”, “Maré Braba”, “Quando a chuva vem?” e “AniMAM”. Tivemos também, em duas oportunidades, sessões seguidas de debates com as pessoas de direção dos filmes “Blzarros Peixes das Fossas Abissais” e “A Música Natureza de Lea Freire”. Além disso, tivemos duas sessões de cine ópera apresentando “Madama Butterfly” e “O Guarani” e os filmes “Yamiyop – Os espíritos guerreiros”, “Yndio do Brasil”, “Krenak” e “Fantasia”.

nyama
animação negra

manhã infantil

cinema
18/ter,
10h às 11h

bia desenha

L entrada gratuita - local/teatro procópio ferreira

cinema
18/ter,
10h às 11h

ewê d'ô sányin

L entrada gratuita - local/teatro procópio ferreira

cinema
18/ter,
10h às 11h

nana e nilo

L entrada gratuita - local/teatro procópio ferreira

após as exibições
bate-papo

tema/
uma fala sobre a arte e
ludicidade das animações
negras

nyama
animação negra

tarde juvenil

cinema
18/ter,
15h às 16h

maré braba

L entrada gratuita - local/teatro procópio ferreira

cinema
18/ter,
15h às 16h

quando a chuva vem?

L entrada gratuita - local/teatro procópio ferreira

cinema
18/ter,
15h às 16h

animam

L entrada gratuita - local/teatro procópio ferreira

cinema
18/ter,
15h às 16h

ewê d'ô sányin

L entrada gratuita - local/teatro procópio ferreira

após as exibições
bate-papo

tema/
sobre animação
e identidade

nyama
animação negra

noite adulta

cinema
18/ter,
19h30 às 20h30

maré braba

L entrada gratuita - local/teatro procópio ferreira

cinema
18/ter,
19h30 às 20h30

quando a chuva vem?

L entrada gratuita - local/teatro procópio ferreira

cinema
18/ter,
19h30 às 20h30

animam

L entrada gratuita - local/teatro procópio ferreira

cinema
18/ter,
19h30 às 20h30

ewê d'ô sányin

L entrada gratuita - local/teatro procópio ferreira

após as exibições
aula

tema/
sobre animação negra
e seus impactos
socioculturais

tt'

aula magna com
fernanda maia

2/11

espetáculo
10/seg
19h

história do
musical brasileiro

entrada
gratuita

L

local/ teatro procópio ferreira

História do Musical Brasileiro* é uma aula-show que conta a trajetória do Teatro Musical enlaçado com a História do Brasil. Em noventa minutos, a dramaturga e diretora musical Fernanda Maia nos conduz por obras de musicais brasileiros icônicos, desde o século XIX até os dias de hoje. Algumas das obras tem pouquíssimo registro e partem de um trabalho de pesquisa significativo de Fernanda Maia. Com uma orquestra formada por 12 musicistas e um grupo de 8 cantores, o espetáculo constrói um panorama amplo, didático e refinado sobre o Teatro Musical Brasileiro.

direção/ Fernanda Maia

retire ingresso
pela plataforma

tt'

bizarros peixes
das fossas abissais

3/11

cinema
11/ter
19h30

entrada
gratuita

L

local/ teatro procópio ferreira

direção/ Marcelo Fabri Marão

tt'

a música natureza
de lea freire

5/11

cinema
18/ter
19h30

entrada
gratuita

L

local/ teatro procópio ferreira

direção/ Lucas Weglinski

tt'

madama
butterfly

6/11

cinema
25/ter
19h30

entrada
gratuita

L

local/ teatro procópio ferreira

direção/ Giacomo Puccini

tt'

yamiyox -
os espíritos guerreiros

2/11

cinema
01/ter
19h30

entrada
gratuita*

L

local/ teatro procópio ferreira

No nordeste de Minas Gerais, vivem provisoriamente várias famílias do povo Maxakali. Destituídas de seu território original, elas preservam suas tradições pela transmissão oral de seus mitos. Em volta da fogueira, o professor Mammy Maxakali compartilha a história dos Yamiyox, os espíritos guerreiros, que concretizam sua jornada espiritual na travessia de um rio. O filme está disponível na plataforma Itaú Cultural Play, agradecemos o apoio do nosso patrocinador Rede Itaú

direção/ Claudiney Ferreira

tt'

tom na fazenda

5/11

espetáculo
05/sáb
20h
06/dom
18h

entrada
R\$ 20* a 140*

L

local/ teatro procópio ferreira

Protagonizado por Armando Babiakoff, o espetáculo 'Tom na Fazenda' é um sucesso de público e crítica que debate importantes questões como homofobia, conservadorismo e patriarcado. Vencedora de importantes premiações nacionais e internacionais, a montagem dirigida por Rodrigo Portella é uma adaptação de 'Tom à la Ferme', do autor canadense Michel Marc Bouchard. A peça tem classificação indicativa de 18 anos e os ingressos estão disponíveis na plataforma Sympla.

local/ teatro Procópio Ferreira

inclui taxas do site

tt'

o guarani

12/17

cinema
27/dom
17h

entrada
gratuita*

L

local/ teatro Procópio Ferreira

Obra-prima de Carlos Gomes baseada no romance homônimo de José de Alencar, dia 27, às 17h, o público poderá assistir a montagem de 'O Guarani'. A ópera em 4 atos apresentada no palco do Teatro Municipal de São Paulo, narra a história de amor de Ceci, filha de um nobre português, se apaixona pelo indígena da etnia guarani, Peri. A montagem tem concepção geral de Alton Krenak, direção musical de Roberto Minczuk e direção cênica de Cibele Forjaz.

Roberto Minczuk, Alton Krenak, Cibele Forjaz

*Retire seu ingresso pela plataforma INTI

Atividades para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)

Locações – não houve locações no primeiro quadrimestre de 2025 no Teatro Procópio Ferreira



Cessões de espaço – foram feitas cessões para o Senac; para a Dupla Companhia (companhia de teatro local, que apresentou seu espetáculo “Nise em Nós” em duas datas/sessões); para a Nossa Trupe (companhia de teatro da cidade de Tatuí, que trouxe uma mostra teatral, com diversas atrações); e para a Prefeitura de Tatuí, que realizou uma palestra sobre o Meio Ambiente. E, dando continuidade ao projeto que visa dar oportunidade e palco a artistas e grupos artísticos locais, voltamos a realizar apresentações do Edital de Ocupação Interna e Externa. Dentro desse projeto, no primeiro quadrimestre recebemos a apresentação teatral "Prece" - projeto selecionado pelo Edital Municipal Maria Ruth Luz e o espetáculo de dança da Cia de Dança Rayssa Francesconi.

Concertos Didáticos

Esta ação pedagógica está programada para o 3º quadrimestre.

4 - Programa dos Conteúdos Digitais

Videoaulas

Esta ação está programada para ter início no 2º quadrimestre. Já temos várias videoaulas em processo de finalização, com temáticas variadas e logo serão divulgadas.

Claudia Maradei Freixedas
Superintendente Educacional
Sustenidos Organização Social de Cultura



**DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE
FORMAÇÃO E EDUCATIVAS; DO ATENDIMENTO
AOS PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE
FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS**

Estrutura dos cursos de formação regulares, de especialização e livres

Abertura do novo curso de especialização em Teatro Musical, a partir do primeiro semestre de 2025.

Nos últimos anos o teatro musical vive uma fase de efervescência, com maior pluralidade de linguagens, fontes, repertórios e tamanhos de produção, enfatizando a criação e produção de musicais originais criados no Brasil, além das montagens locais de musicais estrangeiros.

Gradualmente, a ideia de que os profissionais deveriam passar por treinamento técnico e formação específica nas três áreas exploradas no gênero (canto, dança e interpretação) passou a se difundir e, consequentemente, a necessidade de cursos e instituições focadas nesse tipo de treinamento se fez premente.

O Conservatório de Tatuí se mostra como a instituição pública mais vocacionada para dar conta desta múltipla formação, por oferecer em seus cursos as linguagens da Música e do Teatro, inaugurando uma das únicas alternativas gratuitas do gênero no Brasil. Diante deste contexto foi implantado um curso de especialização com duração de quatro semestres, com o objetivo de fornecer ferramentas técnicas, teóricas e humanísticas nas áreas de dança, interpretação e canto, de forma a preparar atores e atrizes para o mercado de teatro musical, fomentando uma atitude profissional, responsável e ética nos alunos.

Foram realizados dois processos seletivos e 21 estudantes foram aprovados para compor a 1ª turma deste curso.

Revisão das idades limite para ingresso

Durante o ano de 2024 foi realizado um estudo para estabelecer novas idades limite de ingresso nos diferentes níveis dos cursos de música, resultando na implantação das novas regras, aplicadas nos processos seletivos de 2025, conforme descrito a seguir:

Sem conhecimento musical: idade limite de 18 anos

Ciclo básico: idade limite de 20 anos

Ciclo intermediário: idade limite de 22 anos

Ciclo avançado: idade limite de 25 anos

Especialização em Regência: idade mínima de 16 anos e sem limite de idade

Demais cursos de especialização: idade mínima de 18 anos e sem limite de idade

Aumento de 3 novas habilitações em Música.

Devido à reestruturação pedagógica do Conservatório de Tatuí, foram criados três cursos de ensino coletivo de instrumentos para pessoas que gostariam de ter um contato inicial com o instrumento, e que não houvesse limite de idade para ingresso.

Neste ano de 2025 foram abertos os cursos coletivos (canto, violão e percussão) sem limite de idade, com 12 alunos(as) em cada uma das turmas. Estes cursos estão estruturados em duas disciplinas coletivas, instrumento e linguagem musical.

Tivemos ainda, a abertura do curso de Especialização em Viola Caipira, com 3 vagas oferecidas, duração de 2 anos e que conta com duas disciplinas estruturantes (Instrumento e A Diversidade da Viola Caipira e Sua História), além da presença de pesquisadores acadêmicos e Mestres da cultura tradicional como convidados/as ao longo do curso.

Desta maneira contamos atualmente com 79 habilitações de cursos regulares de formação na Área de Música e 5 cursos de formação na Área de Artes Cênicas.

Os(as) alunos(as) atualmente matriculados no curso de Musicalização Infantil do Conservatório que se rematricularam com 6 e 7 anos continuarão sendo atendidos até o final do ciclo de quatro anos, não havendo, no entanto, abertura de novas vagas neste curso desde 2024.

Atualmente, o curso de Formação em Educação Musical, conta com um total de 8 turmas. 4 turmas do 1º ano e quatro turmas do 2º ano, oferecidas às terças-feiras nos períodos vespertino e noturno, e às sextas-feiras nos períodos matutino e vespertino.



O curso de Formação em Educação Musical, recebeu o músico Zuza Gonçalves, para uma aula especial! O evento ocorreu no dia 5 de março, com a proposta pedagógica da “Música do Círculo”. Compareceram as estudantes dos 1º e 2º anos do curso de formação em Educação Musical, além de estudantes de outros cursos. A “Música do Círculo” é uma prática que usa o corpo, a voz, o movimento e a improvisação de forma leve e divertida. A ideia é criar música em grupo através de jogos e da comunicação sem precisar de palavras, fortalecendo a escuta, a conexão e a criatividade de cada um. A proposta trouxe atividades para criar e trocar experiências, enriquecendo a jornada de músicos(as) e educadores(as).

Também no Departamento de Teatro, na área de Formação Teatral, reformulamos o antigo curso de cenografia para um novo formato com o título de curso de **Visualidades da Cena**. O curso nasce com o propósito de expandir e aprofundar as antigas “oficinas técnicas” oferecidas de maneira isolada como cenografia, figurino, iluminação e maquiagem. Na reestruturação dos cursos de desta área em 2022, a única que ainda não tinha passado por reformulação foi o curso de Cenografia, permanecendo defasada em sua carga horária (3h semanais, 1 x por semana, durante 1 ano) em relação aos outros cursos oferecidos pela instituição e desatualizada em seu conteúdo. Da maneira como estava, não se configurava propriamente como um curso de formação na área da cenografia, mas sim como uma oficina de iniciação, centrada apenas na linguagem e experiência de um único professor durante muitas décadas.

A proposta de reformulação leva em conta experiências de outras instituições cujas linguagens que compõem o evento cênico se desenvolvem atreladas a um projeto de criação. O curso **Visualidades da Cena** é composto de 3 módulos semestrais que perpassam as linguagens da cenografia, figurino, iluminação e visagismo e um 4º módulo final, dedicado a um projeto de criação integrado. Discentes formados neste curso terão habilidade em compreender, criar e executar projetos visuais que compõem o espetáculo cênico como cenografia, figurino, iluminação e visagismo em suas interrelações.

Paralelamente Iniciamos a revisão e aprofundamento de todos os Planos de Curso do Departamento de Teatro.

O curso de **Especialização em Formação em Musicografia Braille** foi totalmente revisado. Tem a característica de ser uma formação continuada na área da educação musical inclusiva, com duração de dois anos letivos e carga horária de três horas semanais, atendendo a 12 estudantes por turma.

O curso de Formação em Musicografia Braille tem como público-alvo estudantes, profissionais ou professores(as) de música. Oferece disciplinas que abarcam conhecimentos específicos referentes à deficiência visual, aquisição da leitura e escrita no sistema musicográfico e transcrições de partituras. As atividades do curso compreenderão estudos e reflexões dialógicas referentes às metodologias de ensino. As atividades práticas pedagógicas contemplarão adaptações e adequações de materiais por meio das Tecnologias Assistivas.

Neste semestre contamos com uma professora convidada: Prof. Dr.^a Anna Maria L. Padilha, que ministrou a disciplina: Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva na Música. A disciplina desenvolve uma base teórica comum para as práticas pedagógicas de professores, na perspectiva da educação inclusiva a partir de fundamentos teórico-práticos da inclusão social e escolar das pessoas com deficiência. Por meio das contribuições da Psicologia Histórico-Cultural e da Pedagogia Histórico-Crítica, temos por objetivo refletir dialogicamente o ensino-aprendizagem no que tange a Educação Especial na Perspectiva Inclusiva para o ensino da música. Com a finalidade de que o ensino musical seja considerado para todos os (as)alunos(as) - com e sem deficiência - e que se utilize as vias alternativas para o desenvolvimento quando um caminho psicofisiológico estiver impedido, como é o caso das deficiências; transtornos; síndromes; entre outros.

Disciplinas presenciais e virtuais

Continuamos, desde 2022, ofertando determinadas disciplinas teóricas da Área de Música, de maneira virtual, conforme acordado com a SCEIC, a fim de possibilitar um menor deslocamento de estudantes de anos mais avançados, de outros municípios ao Conservatório de Tatuí, facilitando o cumprimento de todas as disciplinas previstas no currículo. As demais disciplinas são ofertadas de forma presencial nas dependências do Conservatório de Tatuí em Tatuí e São José do Rio Pardo.

Departamento de Teatro

O Conservatório de Tatuí iniciou 2025 com a inauguração do novo prédio de Artes Cênicas, marco que fortalece nossa proposta artístico-pedagógica. Nossos cursos são planejados para cada turma, com reuniões artístico-pedagógicas que resultam em projetos personalizados, considerando as potencialidades dos(as) estudantes e as habilidades e competências necessárias para o fazer teatral.

Área de Iniciação Teatral: Iniciação Teatral para Crianças e Teatro para Adolescentes

Criamos um plano de ação para aproximar pais e responsáveis de estudantes dos cursos de *Iniciação Teatral para Crianças* e *Teatro para Adolescentes* dos projetos artístico-pedagógicos desenvolvidos em cada ateliê. A ideia é que pais, mães e/ou responsáveis possam se envolver com a temática de cada turma, antes mesmo das aberturas dos processos que ocorrerão em outubro e novembro. Neste semestre, serão realizados dois encontros como esses, com o intuito também de promover uma formação de público, para que possam apreciar os trabalhos nas mostras de artes cênicas com um olhar mais atento e apurado. O primeiro encontro aconteceu no dia 16 de abril onde foi conhecido o do *Ateliê II* do Curso *Teatro para Adolescentes*, sob a regência do professor Rener Oliveira, em parceria com a professora Dalila Ribeiro. O tema do projeto é “Encantados”, que tem como material poético a obra “Torto Arado”, de Itamar Vieira Junior. Esta proposição conta também com a participação do professor convidado Henrique Menezes, colaborando com cantos e ritmos, além da construção

de instrumentos musicais, todos eles oriundos do cruzamento de culturas afro-ameríndias no norte do Brasil. Pretendemos estender estas ações de formação de público e apreciação dos trabalhos para estudantes de algumas escolas de Tatuí.

Área de Formação Teatral: Artes Cênicas e Visualidades da Cena

Neste quadrimestre contamos com docentes convidados(as) de excelência, como a atriz e pesquisadora Gabriela Flores (UNESP), o iluminador Wagner Antônio (Prêmio Shell 2025) e o pesquisador de samba Tadeu Kaçula (USP/Unesp), referências nacionais em suas áreas.

O quarto ano do Curso de Artes Cênicas consolida-se como espaço de transição para o mercado profissional, com três grupos desenvolvendo projetos autorais.

Em 2025, avançamos mais uma vez, como já dissemos, com a implantação do curso de Visualidades da Cena, pioneiro no interior paulista, dialogando com as áreas de figurino, cenografia, luz e história da encenação, formando profissionais completos para as artes visuais teatrais.

Finalmente, destacamos a celebração do Jongo realizada no dia 17 de Abril por Adriana Afonso, professora do Conservatório, artista, jongueira e moradora de Tatuí. A ação integrou todas as turmas em uma vivência de afeto e vínculo com o território, reforçando nosso compromisso com um aprendizado profundo que une técnica, identidade cultural e pertencimento.

Resumo do preenchimento das vagas

Abaixo apresentamos uma tabela com o número total de matrículas, dado extra à MaPA (já que a mesma informa o total de alunos/as ativos por mês), que obtivemos nos diversos cursos ofertados no Conservatório de Tatuí. Esses números são cumulativos e incluem as matrículas ativas, as canceladas, as que foram evadidas, as trancadas e os(as) estudantes que concluíram algum curso ofertado nesse 1º quadrimestre.

Matrícula Total - 1º Quadrimestre 2025				
Descrição do Curso	Jan	Fev	Mar	Abr
Curso de Formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1594	1771	1794	1954
Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	168	246	254	282
Curso de formação de Luthiers na cidade de Tatuí	22	32	33	33
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	148	152	164	201
Curso de Aperfeiçoamento 48h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0	46	108
Cursos Livres 24h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	37	38	38	38

Cursos de Curta Duração 12h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	18	19	19	19
Curso Livre anual na cidade de Tatuí	0	0	27	31
Total	1987	2258	2375	2666

Disciplinas optativas

Assim como nos anos anteriores, o Conservatório de Tatuí oferta algumas disciplinas optativas como forma de ampliação da grade curricular oferecida nos cursos regulares. Estudantes de Artes Cênicas são muito bem-vindos nas disciplinas de Música e vice-versa. Para esse ano letivo, a Área de Educação Musical ofertou a disciplina de Danças Brasileiras; Nas Áreas de Música Erudita e Música Popular foram ofertadas as disciplinas: Escola de Samba, Violão Coletivo, Percepção e Teoria 1 e Coral 1.

Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração

A escolha dos temas e cursos de aperfeiçoamento e livres (semestrais e de curta duração) oferecidos buscam proporcionar formações mais conectadas com as demandas do mercado de trabalho atual.

Os cursos de Aperfeiçoamento 48h, Livre 24h e de Curta Duração 12h são elaborados para atendimento tanto de estudantes do Conservatório de Tatuí como para público externo.

Neste primeiro quadrimestre foram oferecidos 6 cursos de 48h e 1 curso de 24h durante o mês de janeiro. O quadro abaixo apresenta a categoria, o título, o número de vagas ofertadas e o preenchimento de cada curso. A última coluna reflete o número de matrículas totais, isto é, a somatória dos(as) estudantes ativos(as), cancelados(as) e evadidos(as).

CATEGORIA	TÍTULO DO CURSO	VAGAS	INSCRIÇÕES	APROVAÇÕES	MATRÍCULAS
Curso Livre 24h	Pedagogia Orff aplicada ao Jazz	50	95	50	37
Aperfeiçoamento 48h	Arquivos, coleções e documentos musicais	20	56	25	25
Aperfeiçoamento 48h	Diálogos com a Música Popular Tradicional	20	15	15	13
Aperfeiçoamento 48h	Máscaras teatrais: corpo, jogo e criação viva	20	21	16	16
Aperfeiçoamento 48h	Uma Viagem pelos Ritmos do Mundo	20	28	28	21
Aperfeiçoamento 48h	Introdução à Produção Musical	20	54	54	45

Reafirmando nosso papel como epicentro formativo de artes cênicas no interior, oferecemos dois cursos de aperfeiçoamento: "Máscaras teatrais: corpo, jogo e criação viva" com a especialista Tejas (pedagogia de Jacques Lecoq) e "Em busca da crítica teatral" com o crítico Kil Abreu, em formato online, com início previsto para 30 de abril, mas precisou ser adiado em função de adoecimento e consequente internação do professor. Esses cursos consolidam o Conservatório como espaços de formação contínua para artistas.

concerto

pedagogia orff aplicada ao jazz
com Doug Goodkin

22 a 25/jan - 2025
Aulas presenciais
inscrições gratuitas até 12 de janeiro

curso de aperfeiçoamento

arquivos, coleções e documentos musicais
com Fernando Lacerda

vagas/ 20
período/ 12/mar a 02/jul
formato/ aulas on line
onde/ via zoom

inscreva-se até 6/mar

curso de aperfeiçoamento

diálogos com a música popular tradicional
com Lincoln Antonio

vagas/ 20
período/ 20/mar a 05/jul
formato/ presencial e aulas on line
onde/ salão Villa-Lobos e via zoom

inscrições prorrogadas até 23/mar

curso de aperfeiçoamento

máscaras teatrais/ corpo, jogo e criação viva
com Tejas

vagas/ 20
período/ 13/mar a 10/jul
formato/ presencial
local/ nova unidade 3 artes cênicas

inscreva-se até 6/mar

curso de aperfeiçoamento

uma viagem pelos ritmos do mundo
com Beto Angerosa

vagas/ 20
período/ 28/abr a 18/mai
formato/ aulas on line
onde/ via zoom

inscrições até 21/abr

curso de aperfeiçoamento

introdução à produção musical
com Ardlez

vagas/ 20
duração/ 48h
período/ 28/abr a 18/mai
formato/ aulas on line
onde/ Bover

inscrições até 3/abr

curso de aperfeiçoamento 100% on line

em busca da crítica teatral
com Kil Abreu

vagas/ 20
duração/ 48h
período/ 30/abr a 5/jul
formato/ aulas on line
onde/ Zoom

inscrições até 24/abr

Área e atendimento de Colaboração Pianística do Conservatório de Tatuí

O Conservatório de Tatuí tem um diferencial por contar com uma área de suma importância para o desenvolvimento dos(as) estudantes das várias habilitações de instrumento e canto: a Colaboração Pianística. Essa área é composta por 7 pianistas e 1 cravista de grande expertise e proporciona aos estudantes a prática de seus repertórios com um acompanhamento adequado e seguro para seu desenvolvimento performático.

Neste quadrimestre foram realizados quatro recitais de classe e Piano Colaborativo: Recital de estudantes de canto e pianistas colaboradores; Recital de estudantes de cordas e pianistas colaboradores; Recital de estudantes de metais e pianistas colaboradores; Recital de estudantes de madeiras e pianistas colaboradores.

Acessibilidade e atendimento a estudantes com deficiência

Temos diversos estudantes com deficiência (PcDs), síndromes em nossa Escola, tanto nos cursos de música como de Artes Cênicas. Todos estes estudantes estão inseridos em aulas coletivas e participam também, das audições, concursos e Mostras, entre várias outras atividades, promovendo a inclusão de forma mais ampla. Esses estudantes contam com o “Núcleo de Apoio Pedagógico”, que conta com uma coordenação pedagógica, equipe docente, equipe técnica social e bolsistas-ofício que buscam estratégias específicas para apoio ao corpo docente e discente e acompanham aulas individuais ou coletivas, tanto da área de Música como de Artes Cênicas. Neste período o NAP atendeu a 22 estudantes (incluindo estudantes de música, artes cênicas e Polo de São José do Rio Pardo) e contou com 6 bolsistas para o apoio a estes estudantes.

Capacitação das equipes

Antes de iniciarmos nosso ano letivo, tivemos um Encontro Formativo para Docentes e Equipes que aconteceu nos dias 29 e 30 de janeiro durante os períodos da manhã e tarde, no Teatro Procópio Ferreira.

No dia 29 de janeiro, tivemos como palestra de abertura “O relacionamento professor(a)/aluno(a), fronteiras e limites” com a Dra. Isildinha Baptista Nogueira. Esta palestra foi voltada a toda equipe de docentes e, também, a todos(as) os(as) colaboradores(as), e visa possibilitar um espaço coletivo e individual, de escuta e fala, juntando-se aos esforços da equipe pedagógica, a fim de conquistar um ambiente que garanta o melhor acolhimento a estudantes, docentes e colaboradores(as).

A partir das 11h, os temas foram voltados à equipe de docentes, tanto de música como de artes cênicas.

Nesta formação, foram apresentados temas como a “Performance Musical e Ansiedade” e “Avaliação em Música”. Apesar de temas sobre música, serão feitas analogias ao ensino e performance em artes cênicas.

Na tarde do dia 29 de janeiro tivemos Léa Freire, conduzindo uma atividade de Improvisação e Composição Coletiva em Tempo Real. Para esta atividade, convidamos todos(as) a trazerem instrumentos musicais, se possível!

No período da manhã do dia 30 de janeiro, os temas foram voltados às equipes de música, e tivemos três formadores(as) para discutirem temas voltados à pedagogia musical. Docentes das disciplinas de contraponto, análise, percepção e teoria, contaram com a orientação do Prof. Dr. Leo Borne (UFMT). A Profa. Marisa Ramires,

sobre pedagogia da disciplina de Harmonia, para os(as) demais professores(as), propusemos uma discussão reflexiva e prática sobre Pedagogia do instrumento/canto, com Antonio Carlos Guimarães (UFSJ).

Como encerramento deste Encontro Formativo, a partir das 14h, recebemos Pedro Consorte para abordar o tema “Comunicação Assertiva”, voltado a todas as equipes do Conservatório de Tatuí.

Volta às aulas

Neste início de ano, como já é tradicional, tivemos uma semana de programação de volta às aulas na área de Artes Cênicas. De 19 a 23 de fevereiro, o Departamento de Teatro abriu a programação de volta às aulas com diversas atividades como apresentações das montagens realizadas em 2023 pelos estudantes, Master Class, Lançamento da 3ª edição da BULI - Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí e espetáculo convidado.



Ainda neste início de ano, como forma de promover o novo curso de Especialização em teatro Musical, promovemos no dia 10/03/2025, uma aula magna no Teatro Procópio Ferreira, a aula-show da Fernanda Maia, contando a trajetória do Teatro Musical enlaçado com a História do Brasil. Em noventa minutos, a dramaturga e diretora musical Fernanda Maia conduziu o espetáculo por obras de musicais brasileiros icônicos, desde o século XIX até os dias de hoje. Algumas das obras tem pouquíssimo registro e partem de um trabalho de pesquisa significativo de Fernanda Maia. Com uma orquestra formada por 12 musicistas e um grupo de 8 cantores, o espetáculo constrói um panorama amplo, didático e refinado sobre o Teatro Musical Brasileiro.

As aulas do ano letivo de 2025 tiveram início em 24 de fevereiro para os cursos de Formação em Educação Musical, Artes Cênicas, Especialização em Musicografia Braille e Teatro Musical e Musicalização Infantil. E no dia 06 de março, tiveram início os cursos de Música Erudita, Música Popular, Cursos de Especialização (Iniciação à Regência, Luteria e Piano Colaborativo), Performance Histórica (cursos de instrumento e canto) e Cursos Livres Anuais (Canto Coletivo, Violão Coletivo e Percussão Coletiva).

Cerimônia de formatura

Realizamos a Cerimônia de Formatura no dia 13 de abril com a apresentação de estudantes do Conservatório de Tatuí em solo, duo, trio e formações maiores, que abrilhantaram a cerimônia, intercalando momentos artísticos com os momentos de fala e de entrega de certificados a 91 formandas e formandos.

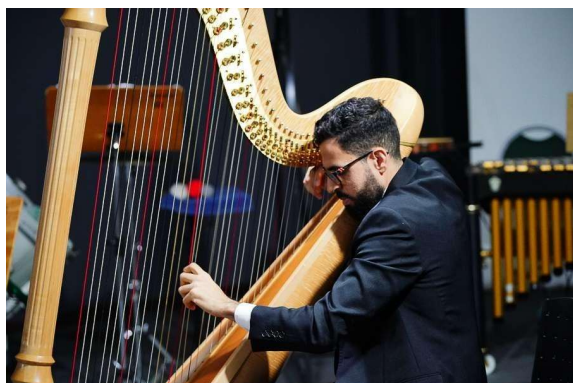


Aprovações e Premiações de alunos(as) e ex-alunos(as)

Neste ano tivemos vários estudantes premiados e aprovados em diferentes cursos e intercâmbios no Brasil e no exterior.

- Maria Fernanda Puiatti Camargo - aprovada na USP e Unesp (piano) – Professora Cris Bloes
- Victor Pereira de Oliveira - aprovado na Unicamp (piano) – Professora Cris Bloes
- Caio Oliveira - premiado como aluno destaque do festival Femusc (janeiro de 2025) (harpa) – Professora Angela Duarte
- André Rosário Xavier - viola - Orquestra Jovem do Estado de SP- profa. Ingridi Elias
- Heron Paulo Botelho - Contrabaixo Acústico - Aprovado na UFRJ - prof. Gustavo Finessi
- Henrique Chamiço - violino - aprovado na West Texas A&M University (EUA) - profa. Graziela Pagoto
- Arthur Garcia Miranda - violino - aprovado na USP - Ribeirão Preto - profa. Graziela Pagoto
- Vinícius Pinho- violoncelo - aprovado na Orquestra Experimental de Repertório SP - profa. Elen Ramos
- Gabriel Eduardo Lima - Violino - Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - prof. Rafael Pires
- Aprovados para a fase semi-final do Concurso Nacional de Violoncelo Antonio Meneses: Categoria II - Clara Alice M. Oliveira; Vencedores da Categoria II - Davi de Carvalho Albergue e Vitor Villena Rodrigues.
- Henrique Gil - Trombone - Mestrado na Universidade de São Paulo (USP-SP); Professor Marcos Pacheco (Polo)
- Pedro Otávio Brasilino Nozela - Percussão - Graduação do Curso de Percussão Sinfônica na Universidade de São Paulo - (USP-Ribeirão) para 2025. Professor Tom Zé Bortoloto (Polo)
- Manuela Pavanello de Almeida Proença - Trompa, Orquestra Experimental de Repertório (SP); Professor Wesley Medeiros
- Vinícius Anghinoni - Trompa - aprovada na Orquestra Sinfônica de Sorocaba (SP); Professor Wesley Medeiros.

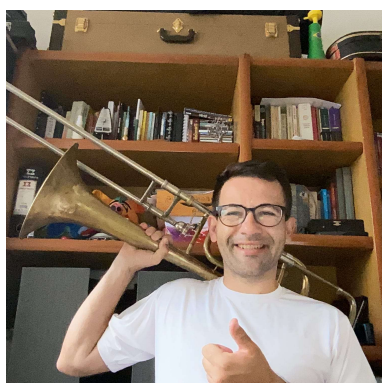
- Rhauane Souza - Trompa - aprovada na Universidade de Goiás; Professor Wesley Medeiros
- Camilly Mialichi França - acordeão erudito - aprovada em licenciatura em música na Universidade UNICAMP (professor Aluna do prof Thadeu Romano)
- Maurício Muller (formando 2023) - piano - aprovado para a final do “Jovens solistas da Osesp”
- Pietra Branco - flauta transversal - aprovada na Universidade UNICAMP (foi aluna do professor Anselmo Pereira); Contemplada com 2º Prêmio Bolsista Destaque dos Grupos Artísticos (2023); Com o grupo Selene trio foi finalista do 2º Concurso Jovem de Música de Câmara (2024).



Caio Oliveira



Victor Pereira de Oliveira



Henrique Gil



Rhauane Souza



Pietra Branco

Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2025

Neste quadrimestre tivemos um total de dois (02) processos seletivos para novos(as) estudantes. Tivemos um grande número de candidatos interessados, 1291 inscrições.

Como dito acima, para o ano de 2025, foram estabelecidas novas idades limite de ingresso nos diferentes níveis dos cursos de música, resultando na implantação das novas regras, aplicadas nos processos seletivos de 2025.

O 1º Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes para o ano letivo de 2025 teve o seu 1º Edital de abertura de vagas publicado em novembro de 2024. O 2º Edital foi publicado em fevereiro com o intuito de preencher o maior número de vagas antes do ano letivo ser iniciado e tivemos 242 inscrições.

Estes Processos Seletivos constituíram-se de uma Política Organizacional de Ações Afirmativas. Em acordo com a SCEIC, de todas as vagas abertas em cada Edital, 50% delas seriam para Estudantes de Escolas Públicas. Destas, 70% seriam reservadas para estudantes Pretos(as), Pardos(as) ou Indígenas (PPIs), 20% para estudantes Transexuais ou Travestis e 10% para demais estudantes de Escola Pública. Reservamos, ainda, 10% do total de vagas para Pessoas com Deficiência (PcDs). Todo o processo de implantação deste Edital foi realizado com suporte de profissionais e consultores(as) especializados(as).

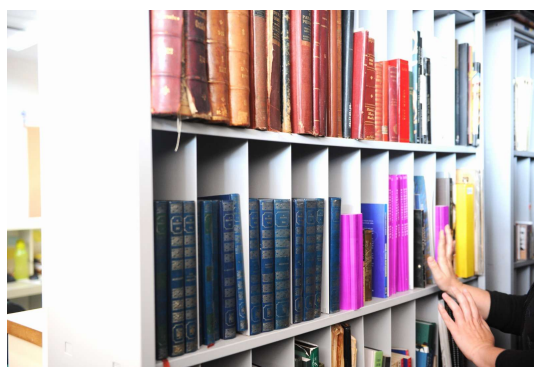
Números totais dos 2 Editais dos Processos Seletivos de Novos(as) Alunos 2025:

EDITAL	VAGAS	INSCRIÇÕES	NÃO COMPARECERAM	REPROVADOS(AS)	APROVADOS(AS)	MATRÍCULAS EFETIVADAS	LISTA DE ESPERA
1º Processo Seletivo	416	1049	280	66	271	361*	432
2º Processo Seletivo	154	242	74	12	80	94*	76

*As matrículas englobam aprovados e aprovados em lista de espera.

Biblioteca

Neste quadrimestre contamos com a presença de uma nova bibliotecária que propôs uma reestruturação na organização do acervo e sua disponibilização.



Parcerias Acadêmicas

Destacamos que desde o início da gestão da Sustenidos, o Conservatório de Tatuí vem implementando várias ações importantes para a ampliação e melhoria do projeto pedagógico e que confirmam a continuidade e aumento do prestígio desta Instituição, haja vista as muitas solicitações de parcerias e as parcerias firmadas desde o início de sua gestão, como FATEC, UFRJ/FUNARTE, USP – Ribeirão Preto, UNESP, West Texas A&M University, além de outras tratativas recentes como a UFCG e UFRN e UNIRIO. Em final de abril, foi iniciada a

parceria com a ETEC das Artes para que estudantes e ex-estudantes do Conservatório de Tatuí possam optar por fazer um número a mais de disciplinas ofertadas pela ETEC e receberem uma certificação técnica.

Estamos ainda em tratativas para novas parcerias institucionais com a ECA/USP-SP e El Sodre, do Uruguai.

ETEC das ARTES e Curso de Certificação para estudantes de artes cênicas

Em final de abril de 2024, foi firmado um acordo de cooperação entre a Sustenidos e o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) para voltar a oferecer CERTIFICAÇÃO TÉCNICA para alunos(as) do Conservatório de Tatuí.

Para garantir a certificação, a pessoa interessada deverá cursar quatro disciplinas ao longo de um ano, além de elaborar e apresentar um Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) ou projeto artístico equivalente.

A primeira turma foi para Técnico em Teatro, com início da primeira turma em 29/07/24 com 27 alunos matriculados.

Já no final do ano foi realizada a divulgação para a certificação técnica para estudantes de música. Foram 26 estudantes com matrículas deferidas. Estes estudantes darão início às disciplinas de certificação no início de 2025.

Estudantes matriculadas no 2º módulo em Canto e Instrumento Musical estão cursando, de forma remota via Teams, os componentes Linguagem, Tecnologia e Trabalho e Planejamento do Trabalho de Conclusão de Curso. As aulas são às segundas-feiras, das 19h às 22h30.

Já estudantes matriculados no 3º módulo em Teatro estão cursando, de forma remota via Teams, os componentes Ética e Cidadania Organizacional e Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso. As aulas são às segundas-feiras, das 08h às 12h30.



Realização da Prova da FUVEST 2025 em parceria com Departamento de Música da FFCLRP-USP/USP-Ribeirão

Por meio da parceria com o Departamento de Música da FFCLRP-USP/USP-Ribeirão Preto, a aplicação da prova da FUVEST 2025, habilidades específicas da área de música, foi realizada nas dependências do Conservatório de Tatuí, no dia 11/12/2024, referentes ao Vestibular Fuvest 2025 de maneira presencial. Neste vestibular, candidatos que se inscreveram para fazer a prova em Tatuí. As bancas foram formadas por professores da USP-RP.

Abaixo um breve relato da Profa. Dra. Fátima Corvisier, da Universidade de São Paulo - Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto, Chefe do Departamento de Música e Coordenadora do Laboratório de Piano e Pedagogia do Piano:

“Gostaria de agradecer muito a vocês todos pela nossa parceria, que se materializa fortemente a cada dia. O evento da FUVEST transcorreu de maneira exemplar, sem qualquer problema. A ajuda de vocês tem sido fundamental nesse processo de ingresso aqui no DM-FFCLRP-USP. É sempre um prazer trabalhar com vocês. Nada como estarmos junto com pessoas que entendem as necessidades e prioridades da área das Artes, em especial a Música”.

Como praticado desde 2023, receberemos no Teatro Procópio Ferreira diversos grupos acadêmicos da USP-Ribeirão, da UNESP e neste ano receberemos também estudantes da UNICAMP, como parte da programação da Semana da Música.

Bolsas-Ofício

Foi aberto dois processos seletivos 27 de janeiro a 03 de abril, a fim de selecionar 20 estudantes de diferentes categorias, bem como a fim de valorizar e incentivar o desenvolvimento de habilidades e ofícios correlatos à formação de músico(a), luthier ou das áreas de Artes Cênicas, dando oportunidade a estudantes interessados(as) e com domínio técnico que frequentam os cursos regulares de Música, Artes Cênicas e Luteria de ampliar sua formação. As bolsas foram distribuídas nas seguintes categorias: Acompanhamento Colaborativo para Canto MPB; Apoio à Educação Inclusiva (Sede) – Artes Cênicas/Música; Colaboração Pianística (Sede); Luteria (Sede); Auxiliar Editorial da Revista Buli (Sede); Cenografia (Sede); Figurino (Sede); Iluminação (Sede); Produção (Sede - Artes Cênicas); Produção (Polo)



Claudia Maradei Freixedas
Superintende Educacional
Sustenidos Organização Social de Cultura



**DESCRIPTIVO QUALITATIVO DOS SEMINÁRIOS,
PALESTRAS E MOSTRAS OFERTADOS**

Com o objetivo de capacitar cada vez mais as equipes de docentes e colaboradores(as), nesse quadrimestre foi realizado um Encontro Formativo para Docentes e Equipes do Conservatório de Tatuí. Todas as atividades do Encontro foram realizadas de maneira presencial, em Tatuí. Abaixo apresentamos as atividades, com data, carga horária total e ementa das atividades e os(as) ministrantes.

I. Palestra "O relacionamento professor(a)/aluno(a), fronteiras e limites"

Data: 29/01/2025 das 9h30 às 11h

Carga horária total: 1h30

Ementa: A diversidade, equidade e inclusão são importantes para a construção de uma comunidade coesa, promovendo o respeito mútuo, a tolerância e a compreensão. Para promover a diversidade, equidade e inclusão, é possível:

- 1- Implementar políticas e práticas que incentivem a diversidade e a igualdade de oportunidades.
- 2- Promover uma cultura organizacional que valorize a diversidade e promova a inclusão.
- 3- Estabelecer espaços seguros para o diálogo.
- 4- Estimular a colaboração entre diferentes grupos.
- 5- Celebrar as realizações individuais e coletivas.

Minibio: Dra. Isildinha Nogueira é mestre em Psicologia Social pela PUC-SP e doutora em Psicologia Escolar e Desenvolvimento Humano pela Universidade de São Paulo. Fez sua formação nos *Ateliers de Psychanalyse*, em Paris, com Radmila Zygyourys, uma das fundadoras da instituição. Em 2022, foi indicada ao Prêmio Jabuti na categoria de não-ficção pelo livro “Cor do Inconsciente: Significações do Corpo Negro”. É psicanalista e pesquisadora.

II. Palestra "Performance Musical e Ansiedade"

Data: 29/01/2025 das 11h30 às 13h

Carga horária total: 1h30

Ementa: A APM -Ansiedade de Performance Musical é uma condição que potencialmente pode afetar qualquer músico em situação de exposição. Neste encontro vamos conhecer com mais detalhes as suas características e discutir como, a partir do autoconhecimento e algumas estratégias simples podemos atenuar suas diversas manifestações físicas e emocionais.

Minibio: Carla Rincón é fundadora, líder artística e primeiro violino do Quarteto Radamés Gnattali. Oriunda do projeto Sistema Nacional de Orquestras Infantis e Juvenis da Venezuela, onde nasceu, Carla foi professora do conservatório Simón Bolívar e construiu uma destacada carreira internacional, como camerista e solista, com apresentações em diversos continentes e em algumas das mais importantes salas de concerto do mundo e

participando de gravações importantes – como a das obras integrais para cordas de Radamés Gnattali, Ricardo Tacuchian e Heitor Villa-Lobos. Atualmente ela é a diretora artística e pedagógica da plataforma educativa Brasil de Tuhu e diretora musical e pedagógica do Instituto Zeca Pagodinho, além de fazer parte do corpo docente de grandes festivais, no Brasil e no exterior.

III. Palestra "Avaliação em Música"

Data: 29/01/2025 das 14h30 às 16h

Carga horária total: 1h30

Ementa: Avaliação em Música e em Arte, compreendendo as concepções que as fundamentam, as práticas realizadas e as perspectivas que temos a futuro, tendo especial atenção nas realidades de ensino de instituições especializadas de música e arte brasileiras. A avaliação, entendida como mecanismo que gera melhora educativa, abarca uma variedade de temas envolvendo avaliação da aprendizagem, do ensino, do currículo e dos programas, da instituição, entre outros. Processo tríple da avaliação: recolha de evidências, juízo e uso dos resultados. Momentos da avaliação: diagnóstica, formativa, somativa. A subjetividade e a objetividade na avaliação em música e em arte.

Minibio: Educador musical, musicoterapeuta, pesquisador e flautista. Léo Borne é graduado em música - Composição e mestre em Educação - Educação Musical pelo PPG Educação da UFRGS, e doutor em Música - Educação Musical pela UNAM-México, além de ter estudos de graduação em Musicoterapia pela Faculdade EST e especialização pela Faculdade Inove Saber. Sempre vinculado às artes e música, atuou e tem experiência profissional nas áreas de musicoterapia, educação infantil, educação especial e inclusão. Além disso, Léo tem experiência científica e profissional em desenvolvimento infantil, contextos não-formais de ensino-aprendizagem, formação de professores e educação continuada, educação à distância e pedagogia universitária. Atualmente é Professor Adjunto da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), tendo passado pela UFC-Sobral. Ele se dedica ao ensino, pesquisa e extensão nas áreas de educação musical, avaliação, teoria musical, percepção e solfejo. Também se preocupa com os debates e a produção musical e educacional latino-americana e de educação musical especial. Orienta nos níveis de graduação, mestrado e doutorado na UFMT (PPG Educação) e na UFPE (PPG Música). Sua produção científica tem sido apresentada e publicada em diversos contextos regionais, nacionais e internacionais, destacando-se o FLADEM, a ISME, a ABEM e a ANPPOM.

IV. Atividade "Improvisação e Composição Coletiva em Tempo Real"

Data: 29/01/2025 das 16h30 às 18h

Carga horária total: 1h30

Ementa: Na música ocidental o meio tom e o número um são os elementos básicos, o menor intervalo e o menor valor de tempo. Da soma de meios tons surgem as escalas, os arpejos – da soma de números 1 surgem os compassos. O escutar, o perceber são requisitos para se apreciar e se compreender esses elementos.

Incorporar as diferentes possibilidades da junção e concatenação desses é essencial. Essa atividade busca estimular a percepção auditiva dos participantes. É uma brincadeira coletiva, onde se participa o tempo todo, individualmente e em grupo. A compreensão da escala, dos intervalos, dos ritmos é feita de forma corporal. Não há pré-requisito. Mas recomendo traje confortável que permita movimento e trazer uma camiseta extra.

Minibio: Léa Freire cresceu cercada pela música. Ouvia desde cedo eruditos brasileiros como Camargo Guarnieri e Villa-Lobos em seus estudos de piano, ao lado de Bach, Debussy e outros compositores estrangeiros. Adotou a flauta como seu instrumento, onde é autodidata e criou sua marca musical. Cantou 15 anos em coral, ao mesmo tempo em que se interessava pelo jazz, e a bossa nova, o que a levou para o choro e que lhe mostrou o caminho para os inúmeros ritmos brasileiros. A flautista, pianista, compositora e arranjadora é reconhecida pela versatilidade que lhe permite transitar por variados ritmos musicais. Léa se mantém na ativa em diversos projetos musicais, educacionais, como arranjadora e em parcerias com outros nomes da cena instrumental brasileira e internacional. Criou a Maritaca Discos, gravadora que há mais de 20 anos dedica-se a promover o rico cenário instrumental brasileiro, com mais de 50 álbuns lançados no catálogo. Ao lado da nata da música brasileira, tornou-se flautista improvisadora e celebrada compositora - suas parcerias com Joyce Moreno foram lançadas no Brasil, Japão, Alemanha e Inglaterra. Lançou seu primeiro disco, Ninhal, em 1997, quando também inaugurou a gravadora Maritaca, então vários outros discos vieram na sequência. Em 1998 lançou o CD Qvinteto. Com o trombonista Bocato lançou dois CDs - Antologia da Canção Brasileira I e II, premiado como melhor disco e melhor show em 2004 e 2005. Fundou o grupo Vento em Madeira em 2009, com o qual gravou 3 CDs. Gravou o CD Waterbikes na Dinamarca em 2006. Lançou 3 CDs com Amilton Godoy, sendo o mais recente "Novos Caminhos", também com o saxofonista e clarinetista norte-americano Harvey Wainapel, formando o San-São Trio. Realizou várias turnês com seus discos nos Estados Unidos, Portugal e Inglaterra.

V. Atividade "Pedagogia nas disciplinas de Apoio"

Data: 30/01/2025 das 9h30 às 13h

Carga horária total: 3h

Ementa: Reflexões sobre o ensino e a prática da Linguagem Musical e sua adequação e pertinência na formação musical atual. Perspectivas sobre o ensino da Linguagem Musical, suas dimensões, concepções curriculares e estratégias para construção do fazer educativo-musical. Ideias para a sala de aula na contemporaneidade, com foco no uso da música real e das tecnologias à disposição do docente. Ferramentas para o desenvolvimento da autonomia do estudante.

Minibio: Educador musical, musicoterapeuta, pesquisador e flautista. Léo Borne é graduado em música - Composição e mestre em Educação - Educação Musical pelo PPG Educação da UFRGS, e doutor em Música - Educação Musical pela UNAM-México, além de ter estudos de graduação em Musicoterapia pela Faculdades EST e especialização pela Faculdade Inove Saber. Sempre vinculado às artes e música, atuou e tem experiência profissional nas áreas de musicoterapia, educação infantil, educação especial e inclusão. Além disso, Léo tem experiência científica e profissional em desenvolvimento infantil, contextos não-formais de ensino-aprendizagem, formação de professores e educação continuada, educação à distância e pedagogia

universitária. Atualmente é Professor Adjunto da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), tendo passado pela UFC-Sobral. Ele se dedica ao ensino, pesquisa e extensão nas áreas de educação musical, avaliação, teoria musical, percepção e solfejo. Também se preocupa com os debates e a produção musical e educacional latino-americana e de educação musical especial. Orienta nos níveis de graduação, mestrado e doutorado na UFMT (PPG Educação) e na UFPE (PPG Música). Sua produção científica tem sido apresentada e publicada em diversos contextos regionais, nacionais e internacionais, destacando-se o FLADEM, a ISME, a ABEM e a ANPPOM.

VI. Atividade “Pedagogia da disciplina de harmonia”

Data: 30/01/2025 das 9h30 às 13h

Carga horária total: 3h

Ementa: Capacitar professores de música para enfrentar os desafios do ensino a distância, promovendo reflexões sobre planejamento pedagógico, estratégias didáticas e uso de repertório musical, com foco na construção de aulas mais equilibradas, dinâmicas e eficazes.

Minibio: Marisa Ramires é mestre, professora de música, palestrante e autora dos livros " Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática", "Harmonia: uma abordagem prática" e "A Teoria de Edmond Costère: uma perspectiva em análise musical".

Por mais de trinta anos foi professora universitária titular em diversas instituições de ensino privado em São Paulo, nas áreas de teoria e harmonia musical. Participou do Festival Internacional de Música em Casa – FIMUCA (Julho de 2020) como coordenadora e professora da classe de Teoria Musical.

Integrou o projeto Guri Santa Marcelina de 2008 a 2011 como consultora pedagógica, professora visitante e membro das bancas nos processos seletivos. Como parte deste trabalho também desenvolveu materiais didáticos institucionais nas áreas de teoria e iniciação musical.

Recentemente produziu o curso gravado intitulado “Fundamentos da música para leigos”, lançado no canal do CPF Sesc.

Em 2023 ministrou os cursos de Aperfeiçoamento “Harmonia e Melodia” e “Análise, Harmonia e Melodia” para o Conservatório de Tatuí, SP. Em 2024, participou do Projeto Tocando em Frente na capacitação de professores. Foi entrevistada por Márcia Bertti, dia 9 de Setembro de 2024, no programa O Poder Musical, promovido pela TV Barueri. Participou, em Dezembro de 2024, da Semana da Música de Piracicaba, 2ª edição, com três oficinas sobre Harmonia. Evento organizado e promovido pela Academia Jovens Músicos.

VII. Palestra e Atividade “Pedagogia do Instrumento: O preparo para a performance como conexão entre a aula de instrumento e o palco”

Data: 30/01/2025 das 9h30 às 13h

Carga horária total: 3h

Ementa:

- A. **Palestra e discussão: “O preparo para a performance como conexão entre a aula de instrumento e o palco” (1h30):** A palestra versará sobre o preparo para a performance como uma situação de ensino que pode oportunizar ao aluno o desenvolvimento de habilidades de reconhecimento e controle dos processos afetivos, cognitivos, psicomotores e comportamentais envolvidos na performance musical. Estes processos se relacionam a uma série de atividades tanto de aprendizado, incluindo a prática diária do instrumento ou canto, quanto de situações de performance musical propriamente dita. Os conteúdos selecionados para a palestra são desenvolvidos e aplicados nas Oficinas de Performance do Curso de Música da UFSJ a quase duas décadas.
- B. **Oficina prática de preparo para performance (1h30):** A partir de performances de alunos e suas próprias percepções auditivas, corporais e visuais, o professor propõe vivências e dinâmicas que objetivam contribuir no desenvolvimento de habilidades envolvidas na performance musical. A oficina, a ser observada por professores, poderá acomodar 3 ou 4 alunos executantes.

Minibio - Dr. Antonio Carlos Guimarães é professor associado no curso de Música da Universidade Federal de São João del-Rei – UFSJ. No curso de graduação ensina flauta transversal e disciplinas relacionadas ao preparo para performance musical. Na pós-graduação atua em linhas de pesquisa que abrangem a performance musical e ensino do instrumento. Atuou como flautista, no cargo de técnico-músico, da Orquestra UFMG de 1990 a 2006. Além disso, atuou como solista e recitalista em vários estados brasileiros e foi primeiro flautista da Dubuque Symphony, Iowa, EUA de 2001 a 2003, e bolsista da Orquestra do Festival Internacional de Aspen, EUA, 2000. Antonio foi membro da diretoria da Associação Brasileira de Flautistas de 2006 a 2022, quando coordenou anualmente o Evento Científico da ABRAF. Doutor em Artes Musicais pela University of Iowa (2003). Atualmente desenvolve pesquisa de pós-doutorado na UFMG sob a orientação do Dr. Fausto Borém, tendo como temática a performance e a organologia da Música Sacra Mineira do século XIX.

VIII. Palestra “Comunicação Asseritiva”

Data: 30/01/2025 das 14h30 às 16h

Carga horária total: 1h30

Ementa: Como se comunicar melhor na relação professor-aluno.

Minibio: Referência nacional em Comunicação e Inteligência Emocional, sendo uma das principais referências contemporâneas sobre Comunicação Não-Violenta hoje no Brasil. Comunicador e facilitador de grupos há mais de 18 anos, facilitou experiências com Metodologias Colaborativas em 15 países (América do Sul, América do Norte, Europa, Ásia e África). Tem Foundation Course em Música (CCCU, Inglaterra), Graduação em

Comunicação das Artes do Corpo (PUCSP), Pós-Graduação em Pedagogia da Cooperação e Metodologias Colaborativas (UNIP), Mestrado em Comunicação e Semiótica (PUCSP). Atuou como performer no espetáculo internacional Stomp (Londres), é co-fundador do projeto internacional Música do Círculo (música e conexão humana), co-fundador do Festival da Empatia e co-fundador da COLAR (comunidade online de prática de comunicação não-violenta). É professor na Pós-Graduação em Pedagogia da Cooperação e Metodologias Colaborativas (UNIP), tem treinamentos internacionais pelo CNVC (Center for Nonviolent Communication) e atualmente atua como palestrante e consultor em empresas e organizações brasileiras.



Claudia Maradei Freixedas
Superintende Educacional
Sustenidos Organização Social de Cultura



**DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES
REALIZADAS POR METAS CONDICIONADAS**

Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade

- **FESTEP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo**



O edital do 30º FETESP esteve aberto entre 21 de março a 25 de abril, recebendo 65 inscrições. O que equivale a projetos oriundos de 27 escolas de 21 cidades do estado, reunindo cerca de 445 estudantes. Número recorde de inscrições desde sua retomada em 2022. Esta 30ª edição marca a consolidação dessa retomada, fortalecendo o compromisso do Conservatório com a formação artística e o incentivo à produção teatral estudantil. Sua realização está prevista para julho, período de Férias.

Claudia Maradei Freixedas
Superintende Educacional
Sustenidos Organização Social de Cultura



**ATIVIDADES DE INTERCÂMBIOS NACIONAIS E
INTERNACIONAIS PREVISTAS E REALIZADAS**

No mês de janeiro tivemos a realização do curso de férias “Raízes Globais: Uma viagem cultural através da música e da dança!”, oferecido no Polo de São José do Rio Pardo. O curso foi ministrado por Leusio Artur Gil Manteiga (pianista, cantor e dançarino de Moçambique), Hårvard Hausberg (contrabaixista da Noruega), James Chavula (baterista do Malawi) e Vanessa Littah (multiartista do Malawi), intercambistas do Projeto MOVE.

A atividade proporcionou uma imersão artística que uniu música e dança com o objetivo de celebrar diversidade a partir de novas óticas culturais, trazendo aos(às) participantes ritmos e sonoridades vibrantes que do Malawi, Moçambique e Noruega. Ao final das aulas, os participantes apresentaram um concerto especial como resultado dessa jornada enriquecedora.





π'

FAIXA DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS

MATRICULADOS

RELATÓRIO DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS)

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUÍ – CG 04/2020

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Apresentar, as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)				
Faixa	% de Frequência	Total de alunos 1º quadrimestre	Total de alunos 2º quadrimestre	Total de alunos 3º quadrimestre
1	0%	2		
2	1% a 50%	135		
3	51% a 100%	2368		
Total		2505		

Nota explicativa

Para a elaboração do presente relatório foram considerados todos os(as) alunos(as) que efetivaram o seu vínculo institucional com o Conservatório, isto é, que frequentaram ao menos 1 aula durante o período letivo; essa exceção é feita aos(as) alunos(as) com os status “trancado”, considerando que, segundo o Regimento Escolar, só pode solicitar o trancamento as pessoas que já sejam alunos(as) do Conservatório a mais de um período letivo sendo vedado o trancamento por alunos(as) ingressantes. As demais pessoas que se matricularam e não frequentaram nenhuma aula não são contabilizadas como alunos(as) efetivos(as) do Conservatório de Tatuí, por isso não figuram nesse relatório.



π'

ÍNDICE DE EVASÃO

RELATÓRIO DE EVASÃO – 2024

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUÍ – CG 04/2020

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Informar o índice de evasão de alunos						
Descrição do Curso	Nº de cancelamentos			% de evasão		
	1º Quadri	2º Quadri	3º Quadri	1º Quadri	2º Quadri	3º Quadri
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	10			0,53% ¹		
Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	11			4,33%		
Curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	-			0%		
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	-			0%		
Curso de aperfeiçoamento (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	-			0%		
Cursos livres - CURSOS SEMESTRAIS (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	-			0%		
Cursos livres - CURSOS CURTA DURAÇÃO (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	-			0%		
Curso livre anual na cidade de Tatuí	-			0%		
Total	21			0,84%		

Em acordo com a Unidade Gestora, pactuou-se que para fins de cálculo seriam considerados apenas os motivos pedagógicos que motivaram as evasões e que, por isso, estão ao alcance da administração do Conservatório de Tatuí buscar estratégias para dirimir esses números.

Para a elaboração do presente relatório foram considerados todos os(as) alunos(as) que efetivaram o seu vínculo institucional com o Conservatório, isto é, que frequentaram ao menos 1 aula durante o período letivo; essa exceção é feita aos(as) alunos(as) com os status “trancado”, considerando que, segundo o Regimento Escolar, só pode solicitar o trancamento as pessoas que já sejam alunos(as) do Conservatório a mais de um período letivo sendo vedado o trancamento por alunos(as) ingressantes. As demais pessoas que se matricularam e não frequentaram nenhuma aula não são contabilizadas como alunos(as) efetivos(as) do Conservatório de Tatuí, por isso não figuram nesse relatório.

A amostra considerada na análise dos dados é composta de 2.505 alunos(as) matriculados(as) no 1º quadrimestre nos cursos regulares de formação de músicos e musicistas, tanto em Tatuí como em São José do

¹ Forma de cálculo da porcentagem: alunos(as) evadidos(as) por razões pedagógicas na categoria de curso / total de alunos(as) matriculados(as) na categoria de curso no período.

Rio Pardo, atores e atrizes, luthiers, aperfeiçoamento e livres (semestrais, de curta duração e anual) oferecidos pelos Conservatório de Tatuí no período. Esses(as) alunos(as) estão distribuídos(as) da seguinte maneira:

	Nº de alunos(as) no 1º quadri		Nº de alunos(as) no 2º quadri		Nº de alunos(as) no 3º quadri	
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1893	75,57%				
Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	254	10,14%				
Curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	30	1,20%				
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	141	5,63%				
Curso de aperfeiçoamento (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	99	3,95%				
Cursos livres - CURSOS SEMESTRAIS (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	38	1,52%				
Cursos livres - CURSOS CURTA DURAÇÃO (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	19	0,76%				
Curso livre anual na cidade de Tatuí	31	1,24%				
Total	2505					

Análise dos dados do 1º quadrimestre

Com base nos dados, podemos observar que dos 2.505 alunos(as) matriculados(as) no 1º quadrimestre, o índice de evasão escolar total é de 0,84% (21 alunos(as)). Categorizando por tipo de curso, encontramos que o maior índice observado é no curso de Artes Cênicas, oferecido em Tatuí, com 4,33% (11 alunos(as)) e o menor índice é observado no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí, com 0,53% (10 alunos(as)). Os motivos apresentados para essas evasões foram: **incompatibilidade de horário** (13 alunos(as) – 0,52%)² e **falta de interesse** (8 alunos(as) – 0,32%).

Outros 38 alunos(as) solicitaram o desligamento do Conservatório por razões alheias a questões pedagógica, tendo apresentado os seguintes motivos: **escola/faculdade** (6 alunos(as) – 0,24%); **trabalho** (5 alunos(as) – 0,2%); **razões pessoais** (4 alunos(as) – 0,16%); **financeiro** (2 alunos(as) – 0,08%); **transporte** (2 alunos(as) – 0,08%); **saúde** (1 aluno(a) – 0,04%); **mudança de cidade, Estado ou país** (1 aluno(a) – 0,04%). Dos(as) alunos(as) que solicitaram o desligamento, tivemos 2 alunos(as) que **não apresentaram motivos** para o desligamento (0,08%).

² Forma de cálculo da porcentagem: número de alunos(as) que informaram o motivo / total de alunos(as) matriculados(as) no período.

Tivemos, também, 15 alunos(as) que foram desligados por excederem o limite de faltas previsto no Regimento Escolar (0,6%).

O quadro abaixo apresenta esses outros motivos de desligamento por categoria de curso no 1º quadrimestre:

	Formação de músicos e musicistas – Tatuí	Artes Cênica	Luteria	Formação de músicos e musicistas – SJ Rio Pardo	Aperfeiçoamento	Livre - SEMESTRAL	Livre – CURTA DURAÇÃO	Livre anual	TOTAL	
Total de alunos(as) matriculados(as) no período	1893	254	30	141	99	38	19	31	2505	
Escola/Faculdade	5	1	-	-	-	-	-	-	6	0,24%
Trabalho	4	-	-	1	-	-	-	-	5	0,2%
Razões pessoais	3	1	-	-	-	-	-	-	4	0,16%
Financeiro	2	-	-	-	-	-	-	-	2	0,08%
Transporte	2	-	-	-	-	-	-	-	2	0,08%
Saúde	-	1	-	-	-	-	-	-	1	0,04%
Mudança de Cidade/Estado/País	1	-	-	-	-	-	-	-	1	0,04%
Não apresentou motivo	2	-	-	-	-	-	-	-	2	0,08%
Desligado(a) por faltas	11	3	-	1	-	-	-	-	15	0,6%
TOTAL	30	6	-	2	-	-	-	-	59	
	2,11%	6,69%	0%	1,42%	0%	0%	0%	0%	2,36%	



π'

RELATÓRIO DE COMUNICAÇÃO

Objeto Cultural na Mídia

RESULTADOS – janeiro a abril 2025

383
MATÉRIAS

15 DIVULGAÇÕES

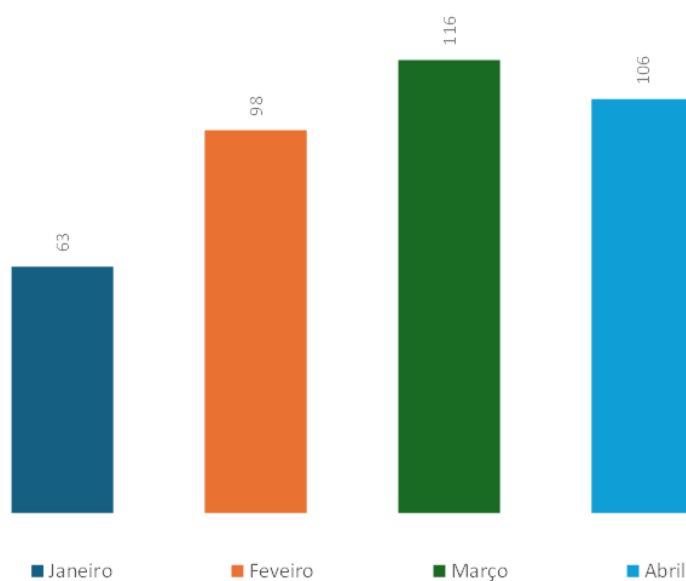
10% - SUPER TIER E TIER A

24 – MENÇÕES EM TV E JORNAL IMPRESSO

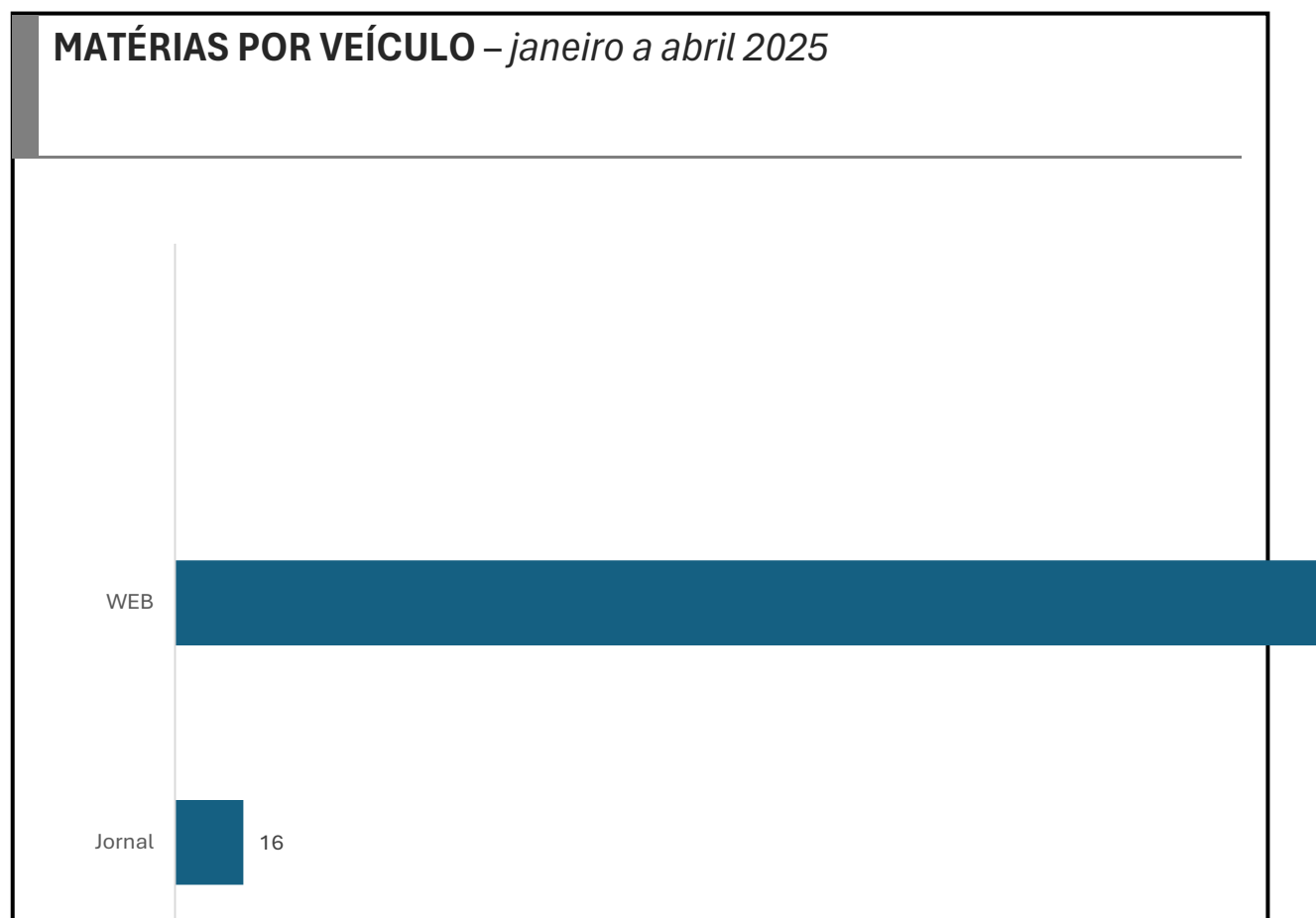
R\$ 12.876253,00 – RETORNO DE MÍDIA



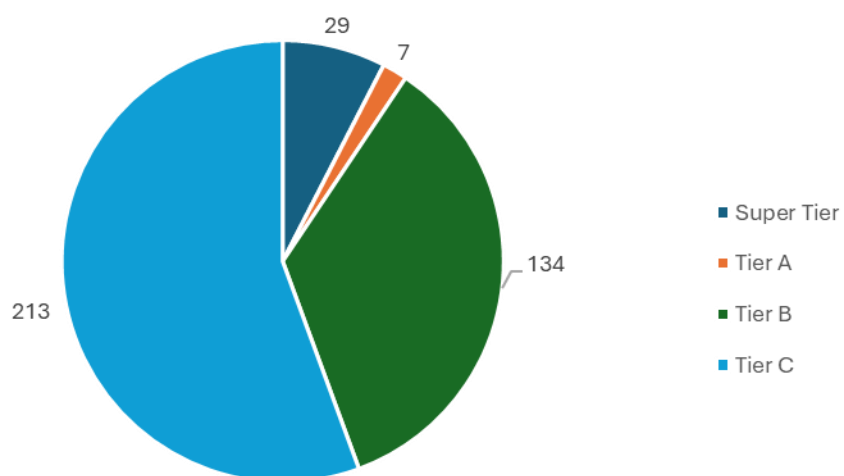
TOTAL DE MATÉRIAS – janeiro a abril 2025



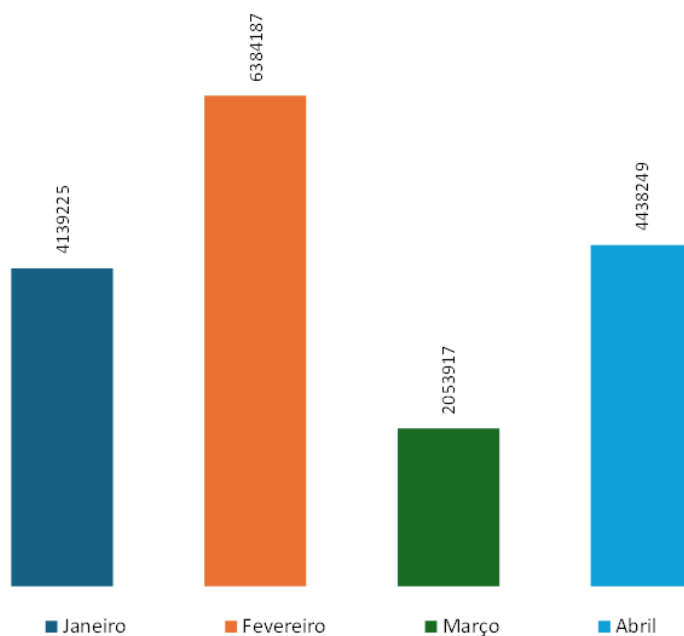
MATÉRIAS POR VEÍCULO – janeiro a abril 2025



MATÉRIAS POR TIER – *janeiro a abril 2025*



RETORNO DE MÍDIA – *janeiro a abril 2025*



ATIVIDADES – janeiro a abril 2025

15 DIVULGAÇÕES

- ✓ Aysha Nascimento assume a coordenação da Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí
- ✓ Conservatório de Tatuí lança 2º Processo Seletivo de Bolsistas para os Grupos Artísticos Musicais
- ✓ Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí chega à sua 4ª edição
- ✓ Agenda cultural de fevereiro do Conservatório de Tatuí tem opções de entretenimento para todos os públicos
- ✓ Mostra Nyama de animação negra é destaque do ‘Cine Bibi’ de fevereiro
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para 2º Processo Seletivo de Estudantes com novas especializações em Teatro Musical e Viola Caipira
- ✓ Programação cultural de março do Conservatório de Tatuí agita a Capital da Música
- ✓ Temporada 2025 de espetáculos do Conservatório de Tatuí tem foco na diversidade de linguagens artísticas
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para novos cursos de aperfeiçoamento
- ✓ FETESP chega à sua 30ª edição celebrando a produção cênica estudantil do Estado de São Paulo
- ✓ Roda do Choro do Conservatório de Tatuí abre a temporada 2025 com a participação de Jéssica Nunes
- ✓ Programação do Conservatório de Tatuí agita o mês de abril com atrações para todos os públicos
- ✓ Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para cursos na área de música e artes cênicas
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para 3º Processo Seletivo de Bolsistas dos Grupos Artísticos Musicais
- ✓ Agenda cultural de maio do Conservatório de Tatuí reúne atrações para animar a Cidade Ternura

DESTAQUES – janeiro a abril 2025

g1 ITAPETININGA E REGIÃO

Conservatório abre inscrições gratuitas para bolsas nos grupos artísticos musicais em Tatui

Vagas fazem parte do 2º processo seletivo e estão destinadas a estudantes internos e externos da instituição. Inscrições podem ser feitas até dia 23 de fevereiro pelo site.

Por g1 - Itapetininga e Região

14/02/2025 10h00 - Atualizado há 1 semana



Representação de grupos musicais do Conservatório de Tatui. (Foto: Instagram)

O Conservatório de Tatui (COT) abriu inscrições para 2º processo seletivo dos grupos artísticos musicais, destinadas a estudantes internos e externos da instituição. Inscrições podem feitas até dia 23 de fevereiro.

Participe do canal do g1 Itapetininga e Região no WhatsApp

As vagas disponíveis são para alunos matriculados na escola em 2025, e participantes externos, vindos de outras instituições de ensino musical ou que estudem com professores particulares, desde que comprovem periodicamente vínculo estudantil ao longo do ano letivo.

Até todo, estão disponíveis 34 vagas remanescentes para participarem dos oito Grupos Artísticos Musicais, sendo eles: Banda Sinfônica, Big Band, Coro, Grupo de Choro, Grupo de Música Raiz, Grupo de Percussão, Jazz Combo e Orquestra Sinfônica.

Inscrições podem ser feitas gratuitamente **pelo site** e **RESULTADOS 2025** divulgados a partir do dia 19 de março de 2025, no portal do Conservatório de Tatui. **Veja abaixo as vagas disponíveis.**

Estudantes contemplados terão as bolsas no período de vigência entre 31 de março e 30 de dezembro, distribuídas em nove parcelas de R\$ 700, para estudantes com seis horas de ensino semanais, e R\$ 1.000 para alunos com carga horária de nove horas por semana.

CRUZEIRO DO SUL

Sorocaba / Região

Região: Conservatório de Tatui abre inscrições para o 2º Processo Seletivo de 2025

Novas especializações em Teatro Musical e Viola Caipira são as novas opções

1º de fevereiro de 2025 às 16:22

de inscrição

https://g1.globo.com/sorocaba/...



Do processo de seleção serão escolhidos os músicos habilitados e de acordo com as vagas previstas nos editais de cada uma das áreas. (Imagem: Instagram do COT)

Qual: "https://g1.globo.com/sorocaba/..."

+400% de engajamento com o conteúdo

O Conservatório de Tatui, considerado a maior escola de música e artes cênicas da América Latina, anunciou a abertura das inscrições para o 2º Processo Seletivo de Estudantes de 2025. Além das vagas remanescentes em diversos cursos, a instituição tem duas novidades: as especializações em Teatro Musical e Viola Caipira. As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas até o dia 7 de março, pelo site da escola. As vagas são inteiramente gratuitas.

Nesta nova seleção, o Conservatório de Tatui oferece oportunidades em diferentes áreas da música e artes cênicas. As vagas estão distribuídas entre cursos de Música: Orquestra (38 vagas na sede e 13 no Polo São José do Rio Preto), Música Popular (14), Educação Musical (31), Artes Cênicas (29), Teatro Musical (76) e especializações em Musicografia Sinfônica (3), Piano Colaborativo (6), Regência (17) e Viola Caipira (3). Algumas formações também contam com a opção de cascata de reserva.

Novas especializações:

ENTREVISTAS REALIZADAS – *janeiro a abril 2025*

- ✓ 26/02 – TV Alesp – Alesp em Pauta
- ✓ 26/02 – TV Alesp – Informe SP
- ✓ 04/04 – TV TEM – TEM Notícias 1ª edição
- ✓ 26/04 – Record Paulista – Tá no Ar Interior

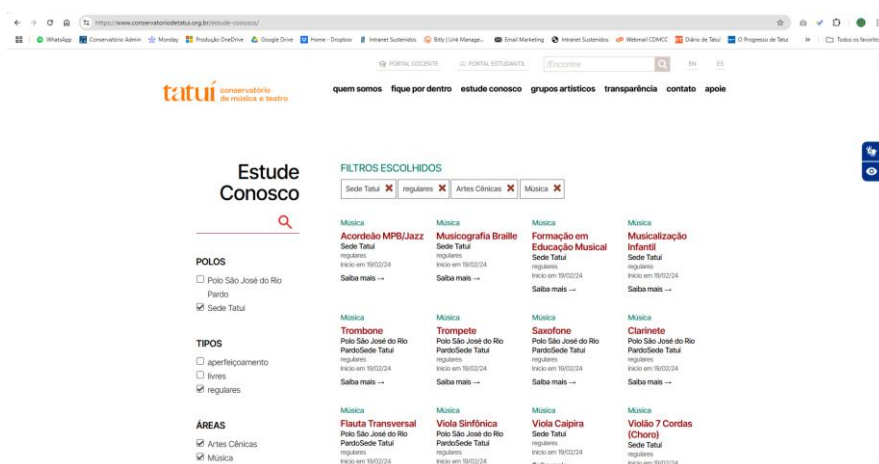
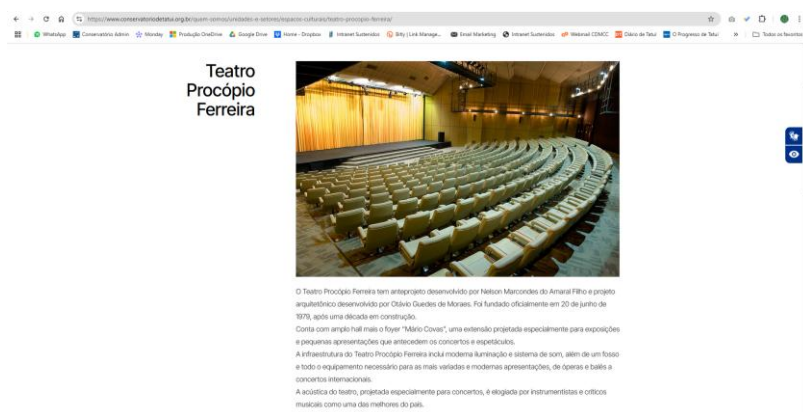


Promoção do Objeto Cultural na Internet e nas Redes Sociais

Apresentação

O **Conservatório de Tatuí** mantém, regularmente, diversas ações voltadas à promoção do objeto cultural na internet e nas redes sociais.

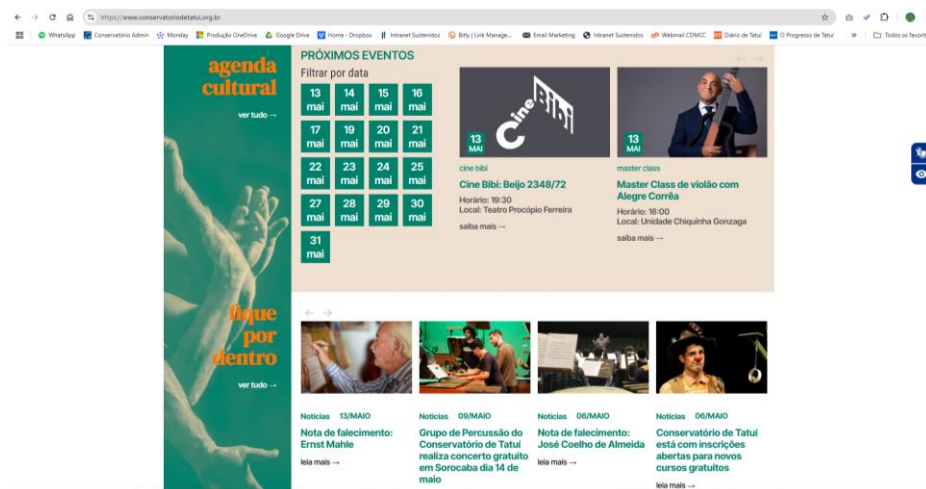
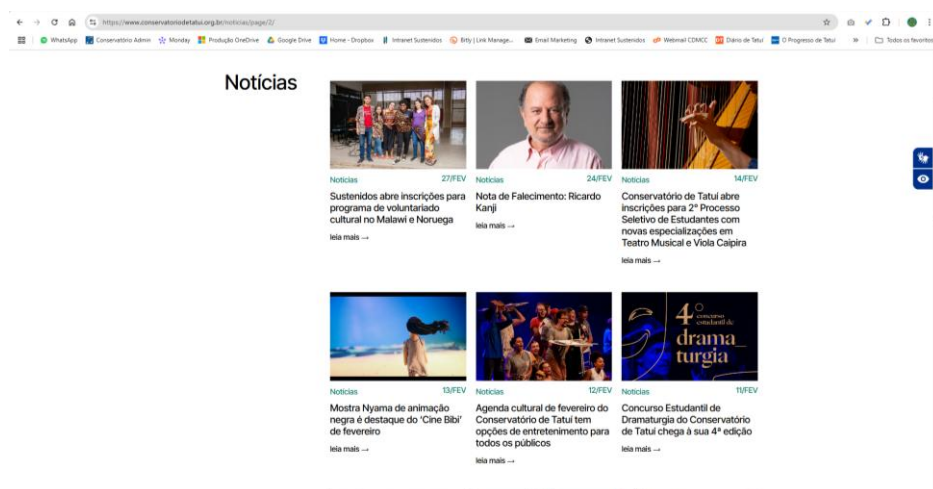
Destacamos o Site Institucional (www.conservatoriodetatu.org.br), onde estão indicadas as principais informações sobre o equipamento, incluindo história, governança, Grupos Artísticos e Pedagógicos, Agenda Cultural, prestação de contas e muito mais.



O equipamento também mantém perfis nas principais Redes Sociais, sobretudo Instagram, Facebook, YouTube, TikTok e X.

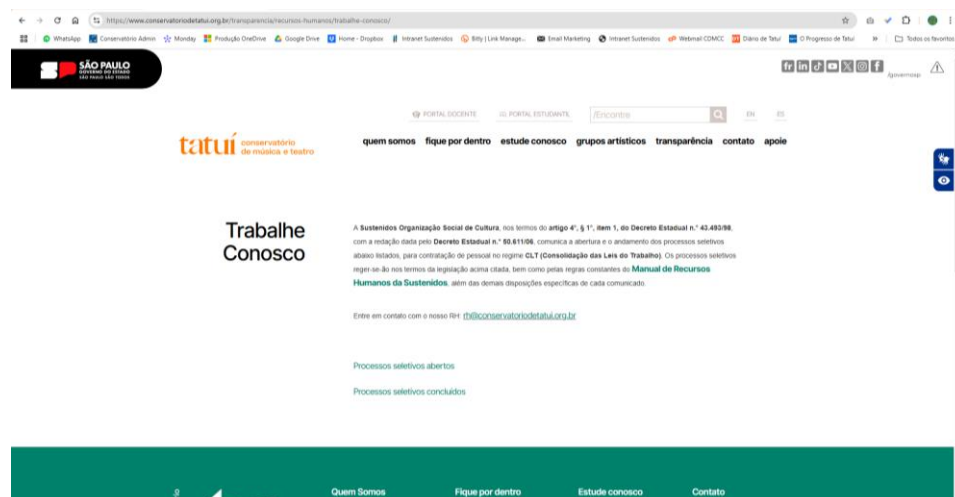
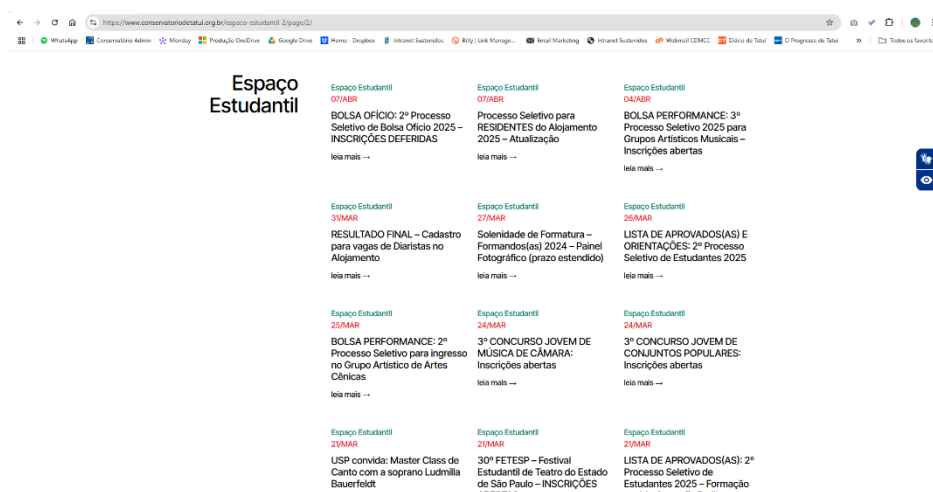
Indicaremos, a seguir, as principais ações realizadas ao longo de 2024 para promoção do Conservatório de Tatuí na internet.

O Site institucional (www.conservatoriodetatu.org.br), que passou por uma reformulação e modernização ano passado, é atualizado regularmente, com notícias, calendário de programação cultural, banner com destaques do período, espaço estudantil e pop-up para campanhas mais relevantes.



O Site também tem a seção Espaço Estudantil, onde são compartilhados avisos, orientações, editais e outras informações essenciais para a rotina o corpo discente.

E ainda contempla áreas para divulgação de vagas de emprego, processos de compras e contratação, informações governamentais e prestação de contas, em conformidade com as obrigações contratuais e de Transparência.



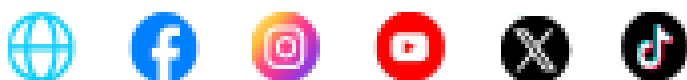
No 1º quadrimestre, os meses de janeiro e fevereiro são especialmente dedicados ao planejamento letivo e aos processos seletivos. A volta às aulas ocorreu em 24 de fevereiro para cursos de Formação em Educação Musical, Musicografia Braille, Musicalização Infantil, Artes Cênicas e Teatro Musical. Em 06 de março, ocorreu o início do ano letivo para os demais cursos de Música Erudita, Música Popular, Cursos Livres Anuais e Cursos de Especialização. Neste período, foram publicadas **16 notícias** de destaque, **93 eventos** e **193 comunicados** referentes a diferentes áreas, além de outras atualizações relevantes para o equipamento, realizadas regularmente.

O Conservatório de Tatuí conta, ainda, com ações de assessoria de imprensa que, desde setembro passado passaram a ser conduzidas pela equipe interna de Comunicação do equipamento. Os principais resultados estão indicados no relatório “Objeto Cultural na Mídia”.

Por fim, destacamos as ações realizadas nas redes sociais. O Conservatório de Tatuí mantém ativos perfis nas mídias mais relevantes para o público-alvo da instituição, a saber: Instagram, Facebook, TikTok, X, além de seu canal de streaming no Youtube.

Todos são atualizados regularmente com postagens sobre eventos, inscrições abertas para cursos, estudantes que se destacam, entre outras ações institucionais mais relevantes e considerando o perfil de cada mídia.

As estatísticas estão detalhadas a seguir.



Site institucional

Analytics – janeiro a abril 2025

Usuários ativos

43 mil

Novos usuários

39 mil

Tempo médio de engajam...

2 min 24 s

Contagem de eventos

732 mil

USUÁRIOS ATIVOS NOS ÚLTIMOS 30 MINUTOS

17

USUÁRIOS ATIVOS POR MINUTO



PAÍS ▼

USUÁRIOS ATIVOS ▼

Brazil

17

Novos usuários por

Grupo principal de canais do primeiro usuá... ▼

Organic Search

Direct

Organic Social

Referral

Organic Video

Unassigned

Cross-network

0 5 mil 10 mil 15 mil 20 mil

Sessões▼ por

Grupo principal de ...▼



GRUPO PRINCIPAL ...

SESSÕES

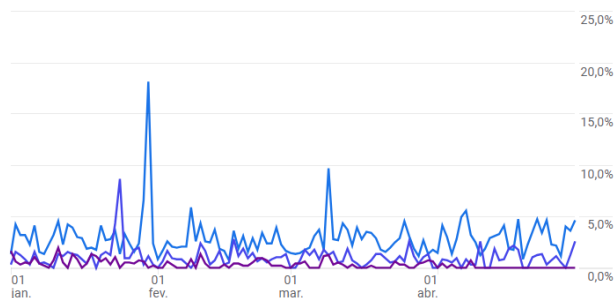
Organic Search	61 mil	↑ 24,8%
Direct	24 mil	↑ 8,5%
Referral	12 mil	↑ 42,9%
Organic Social	7,5 mil	↑ 57,5%
Unassigned	926	↑ 135,6%
Email	28	↓ 76,3%
Organic Video	81	↑ 179,3%

Usuários ativos▼ por País



PAÍS	USUÁRIOS ATIVOS
Brazil	38 mil
United States	2 mil
Ireland	313
Peru	210
Sweden	195
Vietnam	96
Portugal	84

Retenção de usuários por coorte



Principais páginas/telas

TÍTULO DA PÁGINA E CLASSE ...	VISUALIZAÇÕES	USUÁRIOS ATIVOS	CONTAGEM DE EVENTOS	TAXA DE REJEIÇÃO
Conservatório de Tatui - Conserv...	44 mil	13 mil	124 mil	22,2%
Espaço Estudantil - Conservatóri...	27 mil	4 mil	56 mil	10,9%
Conservatório de Tatui - Conserv...	13 mil	5 mil	38 mil	23,8%
1º Processo Seletivo de Estudant...	10 mil	4,5 mil	26 mil	18,8%
2º Processo Seletivo de Estudant...	8,9 mil	5,5 mil	27 mil	32,0%
Corpo Docente - Conservatório D...	8,7 mil	1,2 mil	19 mil	9,1%
Processo Seletivo - Conservatóri...	8,1 mil	4,4 mil	21 mil	16,7%

Contagem de eventos por Nome do evento

#1 page_view

72

38,3%



NOME DO EVENTO	CONTAGEM DE EVEN...
page_view	72
user_engagement	61
session_start	27
first_visit	11
scroll	11
file_download	4

1 a 6 de 7 < >

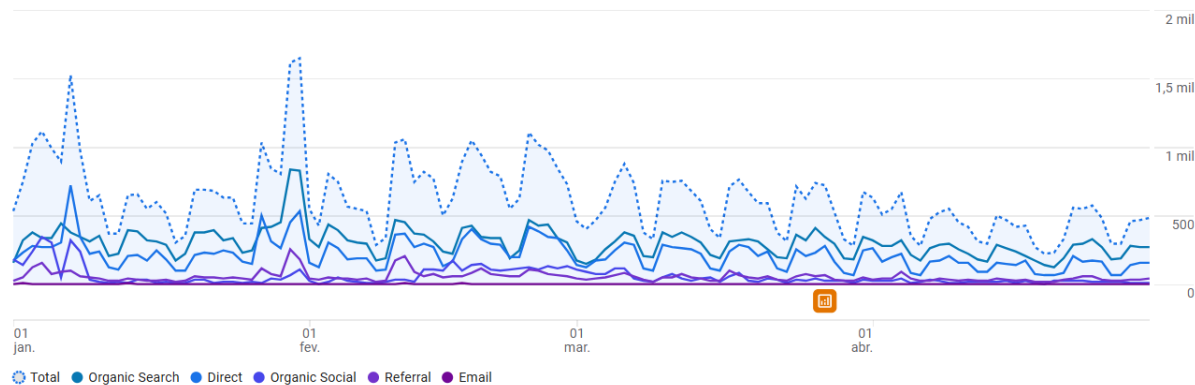
Aquisição de usuários

Adicionar filtro +



Total de usuários por Grupo principal de canais do primeiro usuário (Agrupamento de canais padrão) ao longo do tempo

Dia ▾



Sessões ▾ por

Grupo principal de canais da se... ▾



GRUPO PRINCIPAL DE CA...

SESSÕES

Organic Search	58 mil
Direct	23 mil
Referral	11 mil
Organic Social	7,2 mil
Unassigned	644
Organic Video	78
Email	28

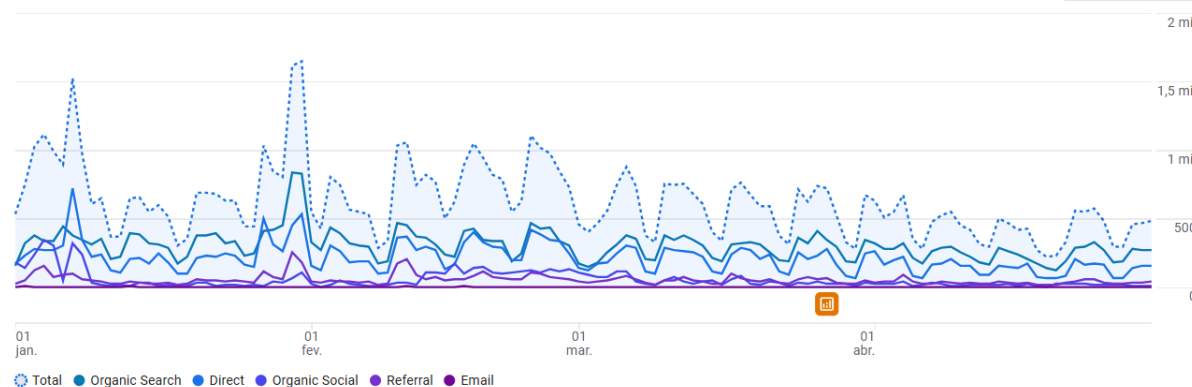
	Grupo principal...canais padrão) +	↓ Sessões	Sessões engajadas	Taxa de engajamento	Tempo médio de engajamento por sessão	Eventos por sessão	Ci Tc
☒	Total	98.939 100% do total	62.956 100% do total	63,63% Média de 0%	1 min 02 s Média de 0%	7,39 Média de 0%	
☒	1 Organic Search	58.411 (59,04%)	40.383 (64,14%)	69,14%	1 min 12 s	8,10	
☒	2 Direct	22.738 (22,98%)	11.673 (18,54%)	51,34%	42s	5,87	
☒	3 Referral	11.184 (11,3%)	7.625 (12,11%)	68,18%	49s	6,68	
☒	4 Organic Social	7.219 (7,3%)	3.315 (5,27%)	45,92%	19s	4,49	
☒	5 Unassigned	644 (0,65%)	31 (0,05%)	4,81%	6 min 38 s	25,96	
☐	6 Organic Video	78 (0,08%)	50 (0,08%)	64,1%	1 min 44 s	13,19	
☐	7 Email	28 (0,03%)	26 (0,04%)	92,86%	2 min 19 s	9,68	

Aquisição de usuários ✓

Adicionar filtro +

Total de usuários por Grupo principal de canais do primeiro usuário (Agrupamento de canais padrão) ao longo do tempo

Dia



Sessões▼ por

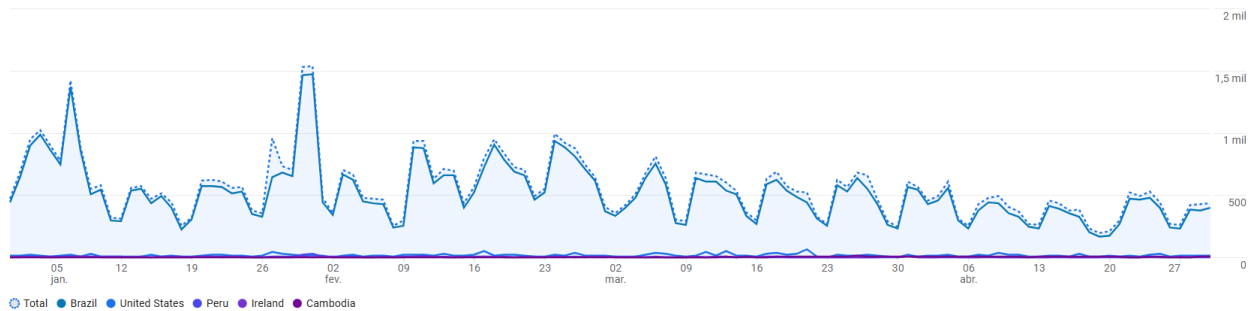
Grupo principal de canais da se...▼

GRUPO PRINCIPAL DE CA...	SESSÕES
Organic Search	58 mil
Direct	23 mil
Referral	11 mil
Organic Social	7,2 mil
Unassigned	644
Organic Video	78
Email	28

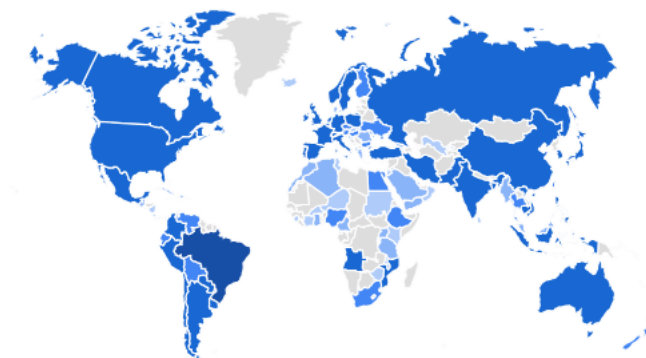
	Grupo principal...canais padrão) ▼ +	↓	Total de usuários	Novos usuários	Usuários recorrentes	Tempo médio de engajamento por usuário ativo	Sessões engajadas por usuário ativo
☒	Total		42.944 100% do total	38.834 100% do total	10.681 100% do total	2 min 24 s Média de 0%	1,48 Média de 0%
☒	1 Organic Search		20.519 (47,78%)	18.392 (47,36%)	6.081 (56,93%)	3 min 01 s	1,66
☒	2 Direct		12.107 (28,19%)	10.595 (27,28%)	3.203 (29,99%)	2 min 37 s	1,68
☒	3 Organic Social		5.997 (13,96%)	5.824 (15%)	366 (3,43%)	22s	0,54
☒	4 Referral		4.374 (10,19%)	3.982 (10,25%)	1.043 (9,77%)	1 min 36 s	1,26
☐	5 Unassigned		27 (0,06%)	27 (0,07%)	6 (0,06%)	1 min 32 s	0,81
☒	6 Email		15 (0,03%)	0 (0%)	15 (0,14%)	20 min 53 s	9,47
☐	7 Organic Video		14 (0,03%)	14 (0,04%)	5 (0,05%)	3 min 20 s	1,23

Usuários ativos por País ao longo do tempo

Dia ▼

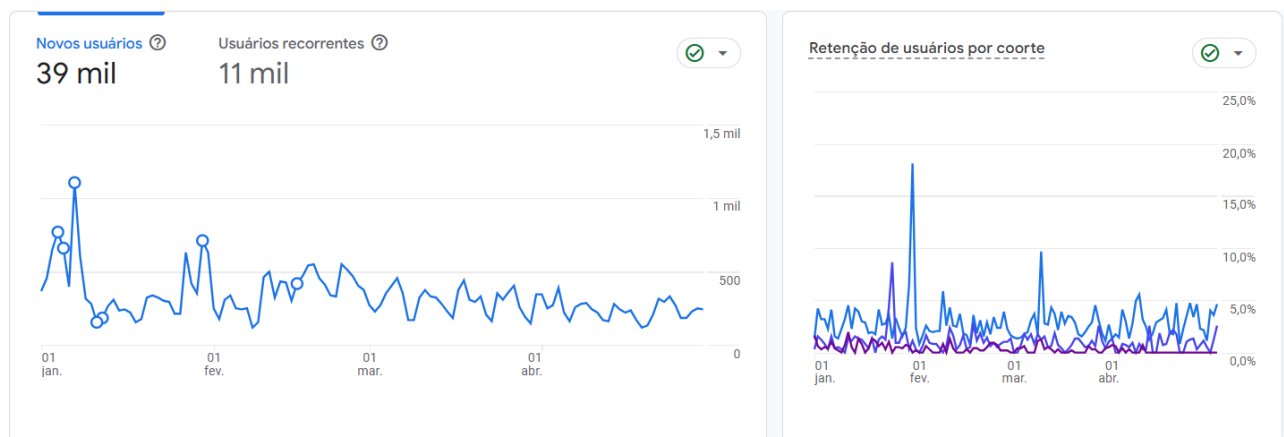


Usuários ativos ▼ por País

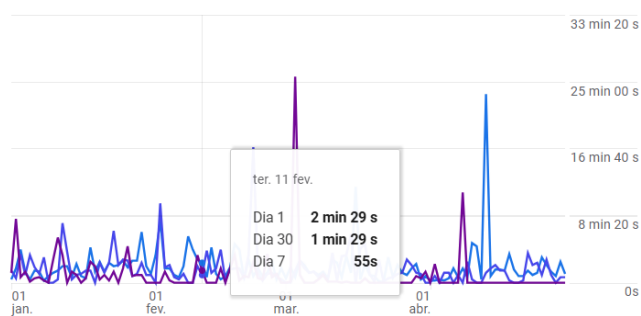


PAÍS	USUÁRIOS ATIVOS
Brazil	38 mil
United States	2 mil
Ireland	313
Peru	210
Sweden	195
Vietnam	96
Portugal	84

		↓	Usuários ativos	Novos usuários	Sessões engajadas	Taxa de engajamento	Sessões engajadas por usuário ativo	Tempo médio de engajamento por usuário ativo	Co To
☒	Total		42.530 100% do total	38.834 100% do total	62.956 100% do total	63,63% Média de 0%	1,48 Média de 0%	2 min 24 s Média de 0%	
☒	1 Brazil		38.362 (90,2%)	34.746 (89,47%)	60.277 (95,74%)	63,97%	1,57	2 min 30 s	
☒	2 United States		2.015 (4,74%)	1.979 (5,1%)	802 (1,27%)	39,37%	0,40	20s	
☒	3 Ireland		313 (0,74%)	313 (0,81%)	175 (0,28%)	55,56%	0,56	9s	
☒	4 Peru		210 (0,49%)	170 (0,44%)	501 (0,8%)	67,89%	2,39	4 min 18 s	
☐	5 Sweden		195 (0,46%)	195 (0,5%)	139 (0,22%)	69,5%	0,71	8s	
☐	6 Vietnam		96 (0,23%)	93 (0,24%)	181 (0,29%)	89,16%	1,89	1 min 36 s	
☐	7 Portugal		84 (0,2%)	83 (0,21%)	63 (0,1%)	59,43%	0,75	47s	
☐	8 Germany		82 (0,19%)	77 (0,2%)	43 (0,07%)	47,78%	0,52	2 min 06 s	
☐	9 India		76 (0,18%)	74 (0,19%)	49 (0,08%)	74,24%	0,64	3 min 08 s	
☐	10 China		72 (0,17%)	16 (0,04%)	3 (<0,01%)	4,92%	0,04	1 min 33 s	



Engajamento de usuários por coorte



Retenção de usuários



Engajamento do usuário



Valor médio de 120 dias



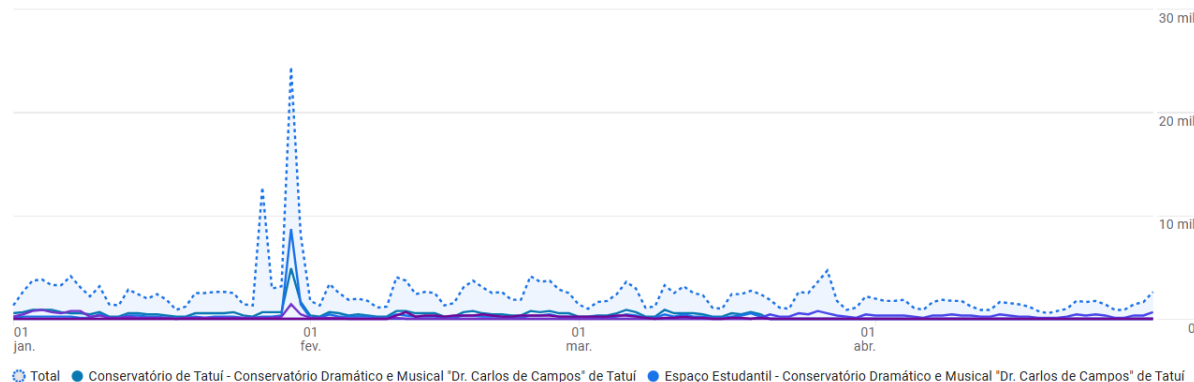
Páginas e telas: Título da página e classe da tela



Adicionar filtro +

Visualizações por Título da página e classe da tela ao longo do tempo

Dia



	Total	290.726 100% do total	42.530 100% do total	6,84 Média de 0%	2 min 24 s Média de 0%	731 100% do
1	Conservatório de Tatuí - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	43.876 (15,09%)	12.797 (30,09%)	3,43	1 min 03 s	124.192 (16,4)
2	Espaço Estudantil - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	26.594 (9,15%)	3.963 (9,32%)	6,71	1 min 34 s	56.330 (7,6)
3	Conservatório de Tatuí - Conservatório de Tatuí	12.720 (4,38%)	5.019 (11,8%)	2,53	55s	37.857 (5,1)
4	(not set)	11.940 (4,11%)	367 (0,86%)	32,53	9 min 30 s	12.736 (1,7)
5	1º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - Inscrições abertas - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	10.435 (3,59%)	4.455 (10,47%)	2,34	1 min 00 s	26.430 (3,6)
6	2º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - Inscrições abertas - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	8.904 (3,06%)	5.464 (12,85%)	1,63	24s	26.845 (3,6)

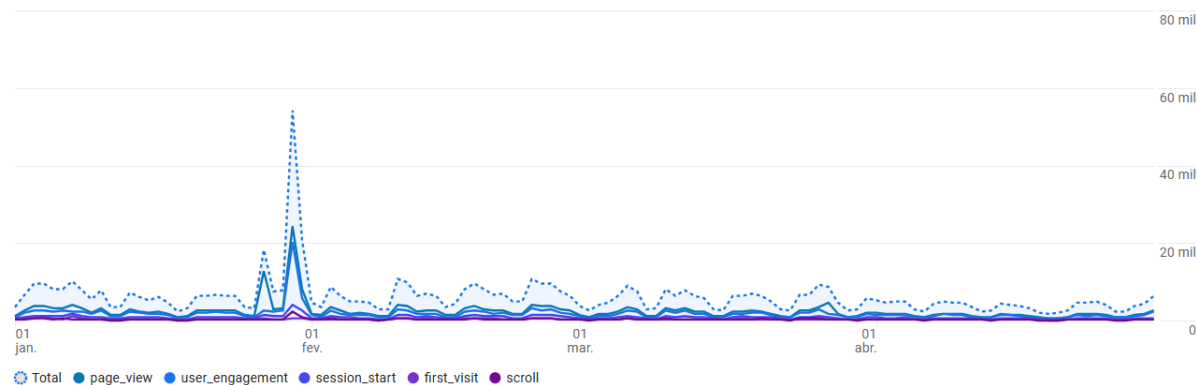
	Total	290.726 100% do total	42.530 100% do total	6,84 Média de 0%	2 min 24 s Média de 0%	731 100% do
1	Conservatório de Tatuí - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	43.876 (15,09%)	12.797 (30,09%)	3,43	1 min 03 s	124.192 (16,4)
2	Espaço Estudantil - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	26.594 (9,15%)	3.963 (9,32%)	6,71	1 min 34 s	56.330 (7,6)
3	Conservatório de Tatuí - Conservatório de Tatuí	12.720 (4,38%)	5.019 (11,8%)	2,53	55s	37.857 (5,1)
4	(not set)	11.940 (4,11%)	367 (0,86%)	32,53	9 min 30 s	12.736 (1,7)
5	1º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - Inscrições abertas - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	10.435 (3,59%)	4.455 (10,47%)	2,34	1 min 00 s	26.430 (3,6)
6	2º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - Inscrições abertas - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	8.904 (3,06%)	5.464 (12,85%)	1,63	24s	26.845 (3,6)

Eventos: Nome do evento ✓

Adicionar filtro +

Contagem de eventos por Nome do evento ao longo do tempo

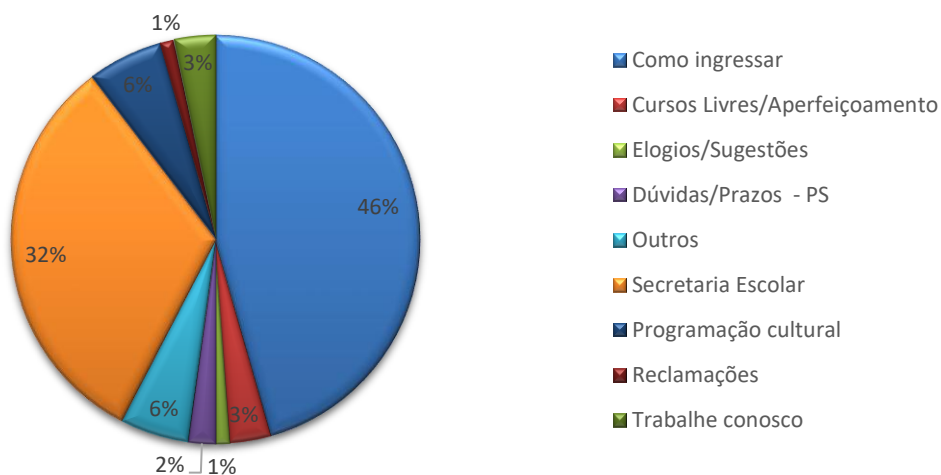
Dia ▼



	Nome do evento +		Contagem de eventos	Total de usuários	Contagem de eventos por usuário ativo	Receita total
☒	Total		731.560 100% do total	42.944 100% do total	17,20 Média de 0%	R\$ 0,00
☒	1 page_view		290.726 (39,74%)	42.823 (99,72%)	6,85	R\$ 0,00 (-) :
☒	2 user_engagement		216.258 (29,56%)	27.441 (63,9%)	7,91	R\$ 0,00 (-) :
☒	3 session_start		99.718 (13,63%)	42.723 (99,49%)	2,36	R\$ 0,00 (-) :
☒	4 first_visit		38.834 (5,31%)	38.893 (90,57%)	1,00	R\$ 0,00 (-) :
☒	5 scroll		36.607 (5%)	13.602 (31,67%)	2,70	R\$ 0,00 (-) :
☐	6 file_download		31.435 (4,3%)	10.087 (23,49%)	3,12	R\$ 0,00 (-) :
☐	7 click		10.599 (1,45%)	5.748 (13,38%)	1,84	R\$ 0,00 (-) :
☐	8 view_search_results		7.383 (1,01%)	2.861 (6,66%)	2,58	R\$ 0,00 (-) :

	Nome do evento +		Contagem de eventos	Total de usuários	Contagem de eventos por usuário ativo	Receita total
☒	Total		731.560 100% do total	42.944 100% do total	17,20 Média de 0%	R\$ 0,00
☒	1 page_view		290.726 (39,74%)	42.823 (99,72%)	6,85	R\$ 0,00 (-) :
☒	2 user_engagement		216.258 (29,56%)	27.441 (63,9%)	7,91	R\$ 0,00 (-) :
☒	3 session_start		99.718 (13,63%)	42.723 (99,49%)	2,36	R\$ 0,00 (-) :
☒	4 first_visit		38.834 (5,31%)	38.893 (90,57%)	1,00	R\$ 0,00 (-) :
☒	5 scroll		36.607 (5%)	13.602 (31,67%)	2,70	R\$ 0,00 (-) :
☐	6 file_download		31.435 (4,3%)	10.087 (23,49%)	3,12	R\$ 0,00 (-) :
☐	7 click		10.599 (1,45%)	5.748 (13,38%)	1,84	R\$ 0,00 (-) :
☐	8 view_search_results		7.383 (1,01%)	2.861 (6,66%)	2,58	R\$ 0,00 (-) :

Atendimento Fale Conosco (site) Jan/Abri 2025



Total de atendimentos: 239

Newsletter

Fevereiro:



Newsletter - 2º PSE 2025

#65 • Enviada em 19 de fev. de 2025 13:54

Assunto: Estude de graça no Conservatório de Tatuí - Inscrições abertas...

De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatuui.o...>

Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatuui.org.br

Exportar relatório

Visão geral Capacidade de entrega Aberturas Cliques Cancelamentos de inscrição

Desempenho da campanha

Aberturas da Apple MPP incluídas.

Entregues 2554 Visualizar Taxa de entrega 98,42%	Aberturas 700 Visualizar Taxa de abertura 27,41%	Cliques únicos 69 Visualizar Click-through rate 2,7%	Cancelamentos de inscrição 1 Visualizar Taxa de cancelamento de inscrições 0,04%
--	--	--	--

Abril:



Newsletter - Concursos Jovens, Cursos e Bolsa Performance

#80 • Enviada em 14 de abr. de 2025 14:26

Assunto: Concursos Jovens, Cursos e Processo Seletivo agitam o Conselho do Conservatório de Tatuí

De: Conservatório de Tatuí <comunicados@conservatoriodetatuui.o...>

Gerencie as respostas: comunicados@conservatoriodetatuui.org.br

Exportar relatório

Visão geral Capacidade de entrega Aberturas Cliques Cancelamentos de inscrição

Desempenho da campanha

Aberturas da Apple MPP incluídas.

Entregues 2618 Visualizar Taxa de entrega 98,9%	Aberturas 719 Visualizar Taxa de abertura 27,46%	Cliques únicos 37 Visualizar Click-through rate 1,41%	Cancelamentos de inscrição 1 Visualizar Taxa de cancelamento de inscrições 0,04%
---	--	---	--

Redes Sociais

Acompanhamento de seguidores – janeiro a abril 2025

Mês	Facebook	Instagram	X	Youtube	Tiktok	Total
Janeiro	86650	41692	3263	17114	1604	150.323
Fevereiro	86580	42373	3255	17258	1619	151.085
Março	86523	42823	3256	17399	1641	151.642
Abril	86404	43340	3251	17626	1669	152.290

Crescimento de seguidores

O número total de seguidores do Conservatório de Tatuí nas redes sociais registrou um crescimento de aproximadamente 3% no primeiro quadrimestre em relação ao terceiro quadrimestre de 2024.

Instagram é a rede social em que a instituição alcança maior público virtual.

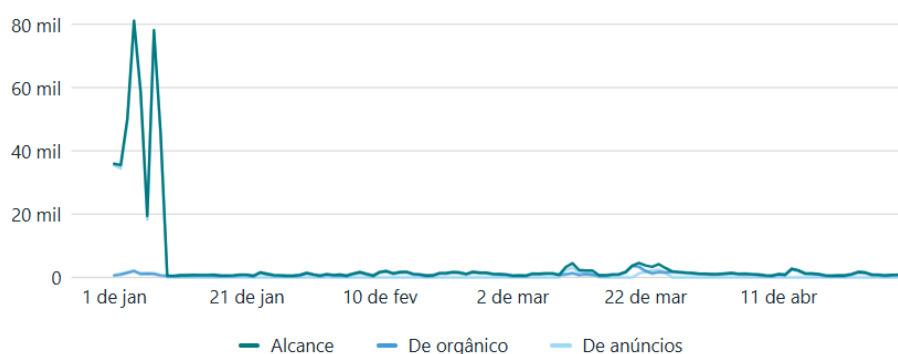
O perfil de seguidores mostra ligeira prevalência de homens (Instagram 54,8%).

A faixa etária quase empata entre 25-34 anos e 35-44 anos, mas predomina a de jovens adultos de 25-34.



Visão Geral – janeiro a abril 2025

Visualizações 839 mil
Alcance 381 mil ↑ 52,2%
Visualizações de 3 segundos 12,6 mil ↑ 24,6%
Visualizações de 1 minuto 845 ↑ 67,3%
Interações com o conteúdo 4,7 mil ↓ 19%



Detalhamento do alcance

1 de jan a 30 de abr

Total

380.951 ↑ 52,2%

De orgânico

75.196 ↓ 43,7%

De anúncios

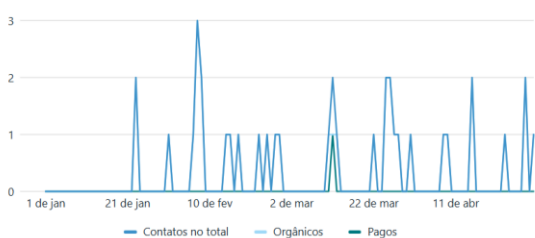
312.543 ↑ 162,2%

Contatos

Estas são as pessoas que enviaram mensagens para sua empresa.

Contatos no total
31 ↓ 11,4%

Conversas por mensagem iniciadas
33 ↓ 10,8%



Novos contatos

23 ↓ 11,5%

Orgânicos

Pagos

1

Contatos que retornaram

8 ↓ 11,1%

Orgânicos

Pagos

0

Detalhamento

1 de jan de 2025 a 30 de abr de 2025

Orgânicos

30 ↓ 11,8%

Pagos

1 0%



Facebook

Outcomes

See how many orders and leads resulted from your conversations.

All

Funil

Pedidos criados

0 0%

Ganhos aproximados

\$0,00 0%

Leads

0 0%



Nenhum insight para mostrar

Quando você cria pedidos diretamente em conversas, insights dos seus pedidos e ganhos aparecerão aqui. Para criar um pedido:

- 1. Acesse a Caixa de Entrada
- 2. Selecione uma conversa
- 3. Selecione o ícone de moeda perto do canto inferior direito da conversa

Acessar Caixa de Entrada

Capacidade de resposta diária

Confira a velocidade e a consistência das respostas que sua empresa deu às mensagens.

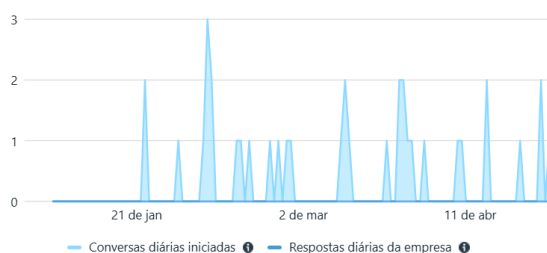
Taxa de resposta

0% 0%

Tempo de resposta

--

Taxa de resposta ao longo do tempo



Otimize sua programação

Seu dia com maior atividade na última semana foi **Quinta, 1 de maio**. Para otimizar sua programação, veja em quais horários sua empresa recebeu o volume mais alto de conversas.

Ver insights por hora



Público

Dados demográficos

Tendências

Público potencial

Seguidores ⓘ
238 ↓ 9,2%

Visualizadores que retornam ⓘ

18 ↑ 50%

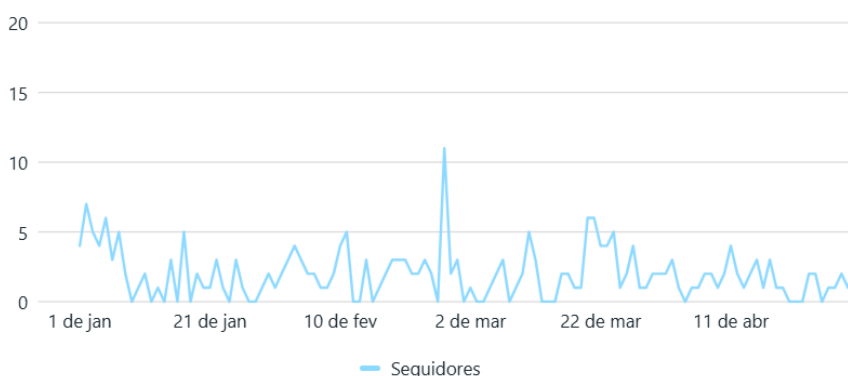
Com base nos últimos 28 dias

Seguidores engajados ⓘ

72 ↓ 8,9%

Contatos de mensagem ⓘ

31 ↓ 11,4%



Detalhamento dos seguidores

1 de jan de 2025 a 30 de abr de 2025

Deixaram de seguir ⓘ

205 ↑ 34,9%

Seguidores líquidos ⓘ

33 ↓ 70%

Seguidores ⓘ

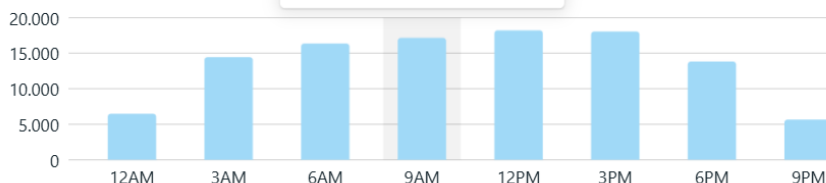
Total

86.399

Períodos mais ativos ⓘ

Com base nos últimos 28 dias

9h00 às 12h00: 17.157 seguidores



Sextas-feiras ▼

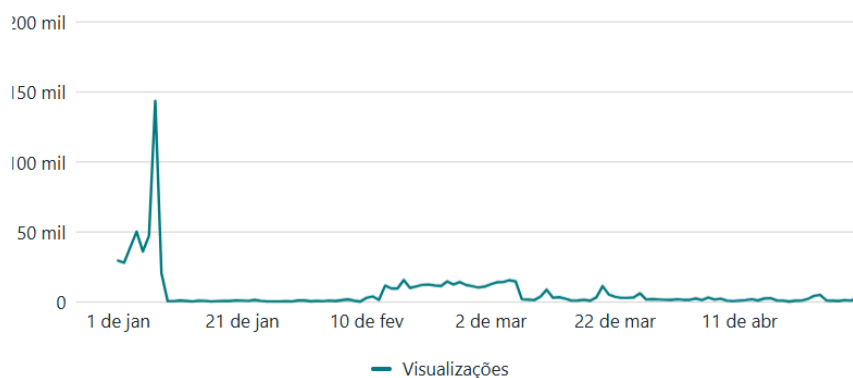
A maioria dos seus seguidores estão ativos no Facebook por volta de 12PM PST aos(às) Sextas-feiras.

Visão geral do conteúdo

Detalhamento: Orgânico/anúncios

Tudo Posts Stories Reels Vídeos Ao vivo

Visualizações 839 mil Alcance 381 mil ↑ 52,2% Visualizações de 3 segundos 12,6 mil ↑ 24,6% Visualizações de 1 minuto 845 ↑ 67,3% Interações com o conteúdo 4,7 mil ↓ 19%



Detalhamento das visualizações

1 de jan a 30 de abr

Total
839.046
De orgânico
25%
De anúncios
75%

Conteúdo mais relevante por visualizações

Turbinar conteúdo

Ver todo o conteúdo

tatuí conservatório de música e teatro processo seletivo de estudantes 2025 performance histórica Inscreva-se! O Conservatório de Ta... Sexta, 3 de janeiro 09:45 39,3 mil 44 0 11	CORRE QUE É ATÉ DOMINGO 🎵🎵🎵 O... Sexta, 7 de março 14:48 4 mil 53 0 2	CORRE QUE É ATÉ O DIA 12/03 🎵 O... Quinta, 6 de março 13:20 3,4 mil 32 5 7	tatuí conservatório de música e teatro processo seletivo de estudantes 2025 música erudita ÚLTIMOS DIAS O prazo para você se... Sábado, 4 de janeiro 05:00 2,8 mil 27 0 10	2 processo seletivo de estudantes inscreva-se a 07/ma ATENÇÃO, ATENÇÃO! 🎵 Estão... Terça, 11 de fevereiro 17:10 2 mil 21 1 7
---	---	--	---	---

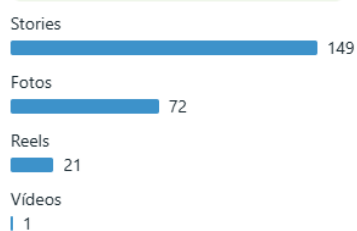


Formatos do conteúdo mais relevante

Conteúdo publicado

Com base em até 200 conteúdos

+32,1% x 3 de set de 2024 a 31 de dez de 20...



Alcance no Facebook

+52,2% x 3 de set de 2024 a 31 de dez de 20...



Interações com o conteúdo

-19,0% x 3 de set de 2024 a 31 de dez de 20...





Visão Geral – janeiro a abril 2025

Visualizações ⓘ

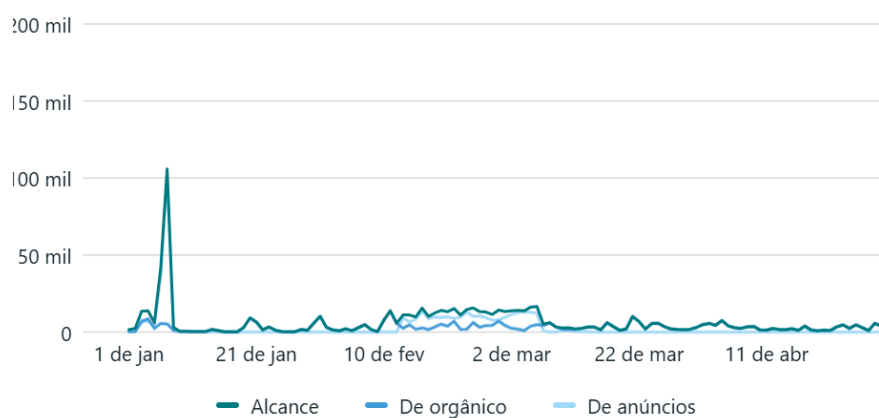
1,7 mi ↑ 114,2%

Alcance ⓘ

327,4 mil ↑ 147,9%

Interações com o conteúdo ⓘ

24,2 mil ↑ 8,6%



Detalhamento do alcance ⓘ

1 de jan a 30 de abr

Total

327.436 ↑ 147,9%

De orgânico

110.817 ↓ 12%

De anúncios

231.394 ↑ 2,0 mil%

Público

Dados demográficos

Tendências

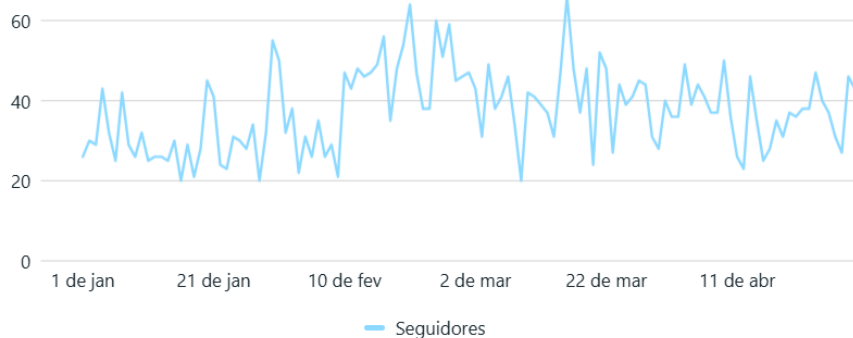
Público potencial

Seguidores ⓘ

4,5 mil ↑ 7,4%

Contatos de mensagem ⓘ

494 ↓ 28,4%



Detalhamento dos seguidores ⓘ

1 de jan de 2025 a 30 de abr de 2025

Deixaram de seguir ⓘ

2.610 ↑ 11,5%

Seguidores ⓘ

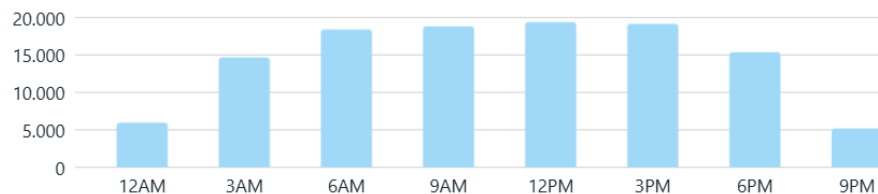
Total

43.430



Períodos mais ativos ❶

Com base nos últimos 28 dias



Sextas-feiras ▼

A maioria dos seus seguidores estão ativos no Instagram por volta de 12PM PST aos(às) Sextas-feiras.

Visão geral do conteúdo

Detalhamento: Orgânico/anúncios ▼

Tudo

Posts

Stories

Visualizações ❶

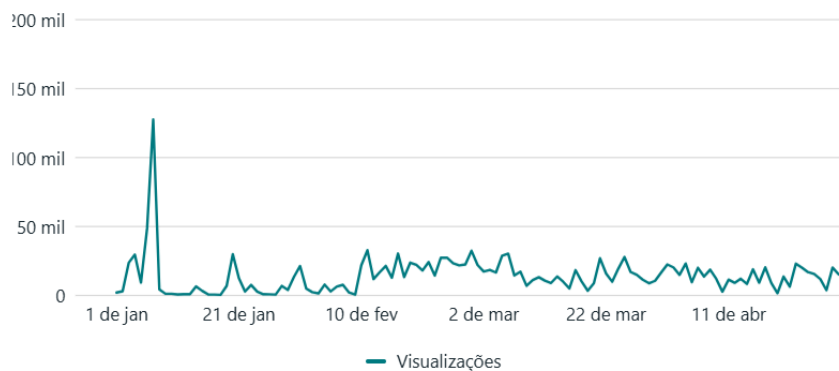
1,7 mi ↑ 114,2%

Alcance ❶

327,4 mil ↑ 147,9%

Interações com o conteúdo ❶

24,2 mil ↑ 8,6%



Detalhamento das visualizações

1 de jan a 30 de abr

Total

1.715.272 ↑ 114,2%

De orgânico

74% ↓ 23,7%

De anúncios

26% ↑ 766,7%



Conteúdo mais relevante por visualizações

Turbinar conteúdo

Ver todo o conteúdo



ATENÇÃO, ATENÇÃO! Estão...

Terça, 11 de fevereiro 17:10

270,7 mil 725

46 134



Abril Cultural no Conservatório de Ta...

Terça, 1 de abril 17:32

51,8 mil 255

0 210

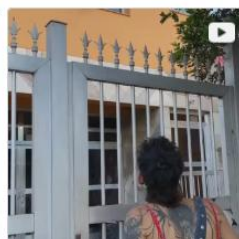


As inscrições para o 30º FETESP -...

Sexta, 21 de março 15:54

34,2 mil 542

14 253



De casa nova! É isso mesmo: o...

Segunda, 20 de janeiro 16:13

33,8 mil 1,3 mil

83 183



Abril Cultural no Conservatório de Ta...

Segunda, 31 de março 16:55

32,5 mil 264

6 102

Formatos do conteúdo mais relevante

Conteúdo publicado

Com base em até 200 conteúdos

+40,0% x 3 de set de 2024 a 31 de dez de 20...

Stories

500

Posts

70

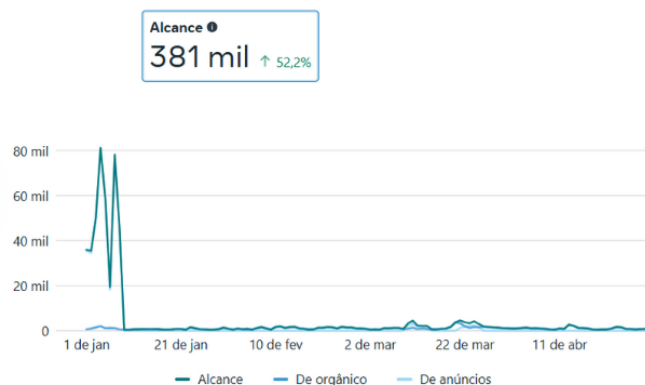


Facebook



Instagram

Visão geral do conteúdo



Visão geral do conteúdo



Visitas ●

14,5 mil ↓ 22,2%



Visitas ●

37,7 mil ↓ 12,5%



Seguidores ●

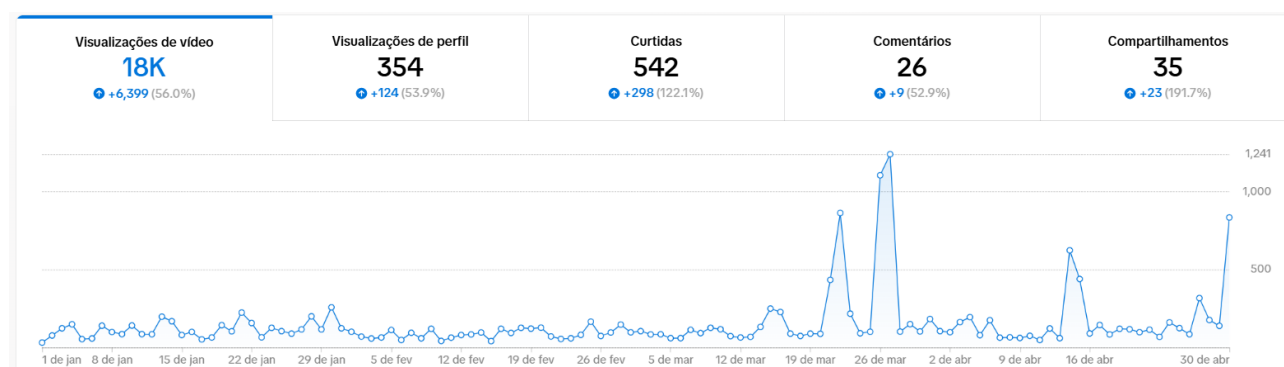
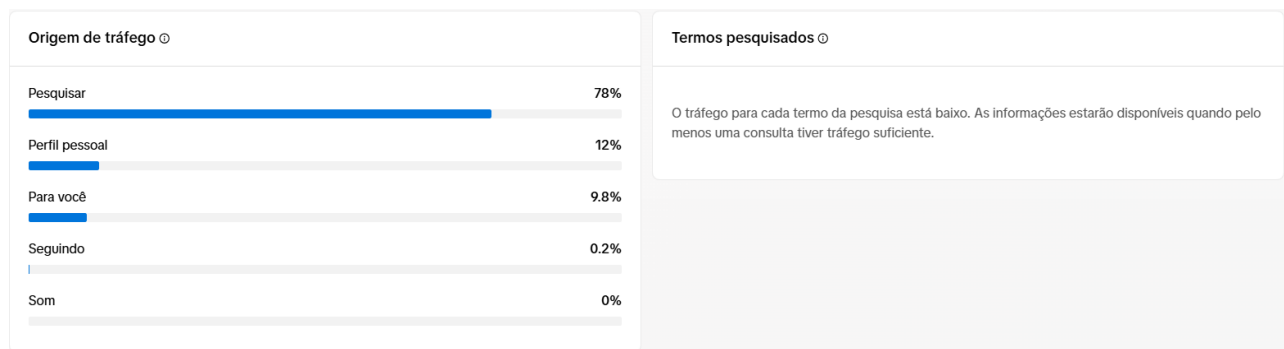
238 ↓ 9,2%



Seguidores ●

4,5 mil ↑ 7,4%



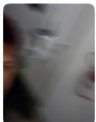




Suas principais publicações ⓘ

Maioria de visualizações

A maioria dos novos esp

- 1  **Juntamos os coordenadores da Camerata de Violões e do Grupo d...**
225 visualizações nos últimos 7 dias
há 1 sem.
- 2  **E aí? Esse também faz sentido para vocês? 🤔🤔 #ConservatorioDeTat...**
184 visualizações nos últimos 7 dias
Publicado em 23 de mai de 2023
- 3  **São estudantes do Conservatório de Tatuí e é claro que não iam ficar de...**
125 visualizações nos últimos 7 dias
Publicado em 17 de abr de 2024
- 4  **Vem aí um curso de PALHAÇARIA do Rodrigo Costa no Conserva O curs...**
84 visualizações nos últimos 7 dias
há 1 sem.
- 5  **Os professores e estudantes do Conserva deram uma palinha com...**
80 visualizações nos últimos 7 dias
há 1 sem.
- 6  **A galera do Conserva, tem um recado para vocês, dia 25 é o últim...**
80 visualizações nos últimos 7 dias
há 1 sem.

Métricas principais ⓘ

1 de mai - 7 de mai

Total de espectadores

823

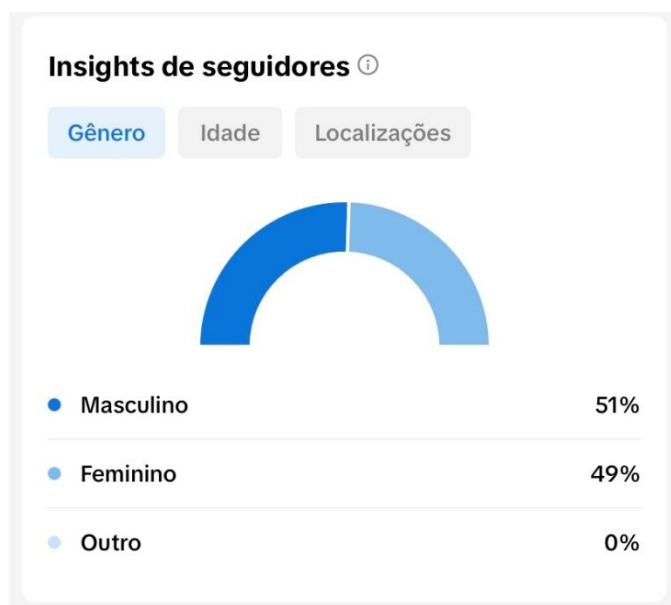
⬆️ +545 (+196%)

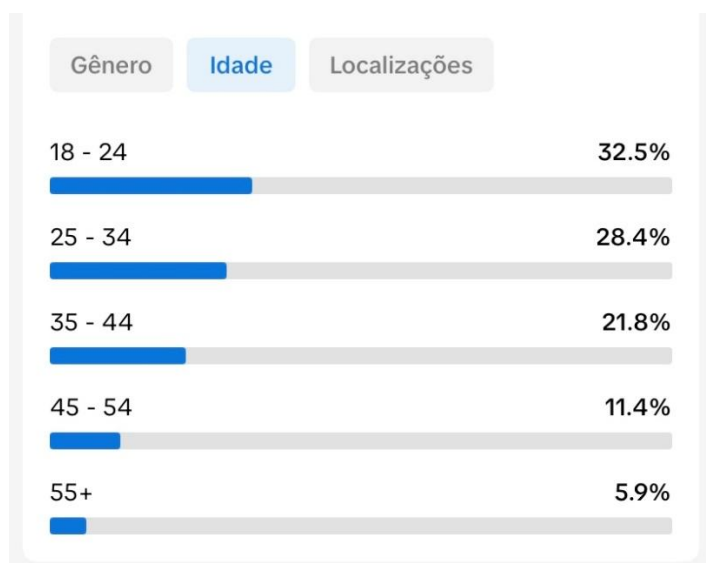
Novos espectadores

633

⬆️ +416 (+191.7%)

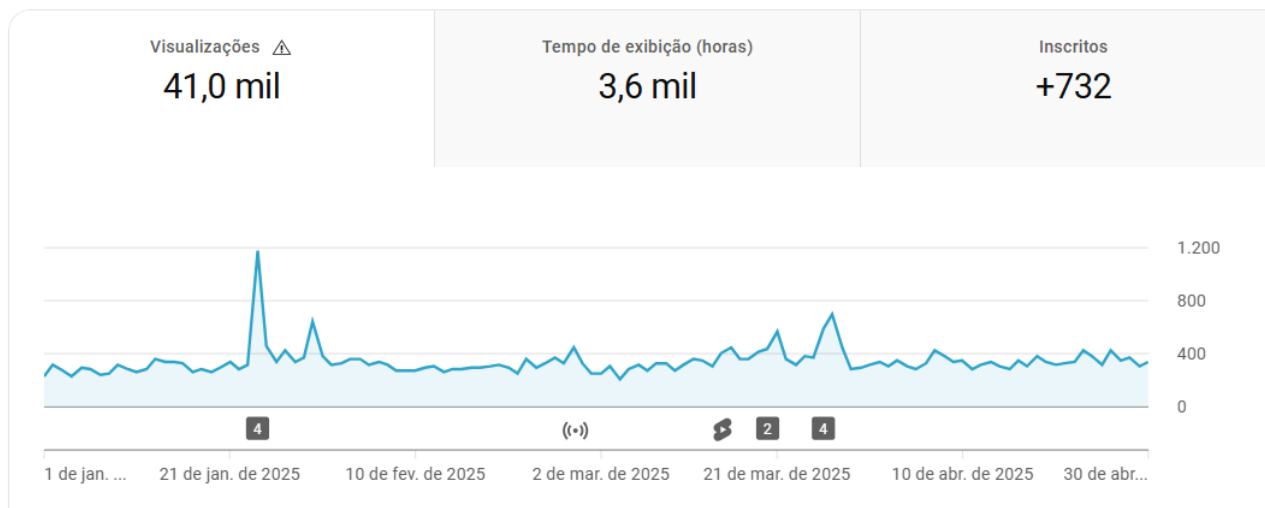








No período selecionado, seu canal recebeu 41.008 visualizações



Seu conteúdo principal no período

Conteúdo		Duração média da visualização	Visualizações
1	Workshop sobre improvisação no samba jazz com Amilton Godoy 22 de mar. de 2024	13:36 (12,4%)	623
2	Os Primeiros Passos no Canto Lírico - AULA 11 - Conservatório na Rede 2022 20 de jul. de 2022	3:23 (35,7%)	491
3	Prof. Leonardo Faria apresenta a família das flautas 22 de jul. de 2020	3:46 (42,0%)	449
4	Big Band e Jazz Combo do Conservatório de Tatuí & Hamilton de Holanda 8 de nov. de 2024	11:58 (14,9%)	215
5	Série Música Sacra - Ep. 1: Renascimento 14 de dez. de 2020	1:43 (8,6%)	210
6	Recital de Canto Lírico 6 de jul. de 2022	1:37 (2,3%)	209



Visualizações

1 de jan. - 30 de abr. de 2025



Ver mais

Conteúdo publicado

1 de jan. - 30 de abr. de 2025



Ver mais

Espectadores em vários formatos

Espectadores recorrentes · Últimos 28 dias

Vídeos · Ao vivo

Vídeos · Shorts

Ao vivo · Shorts

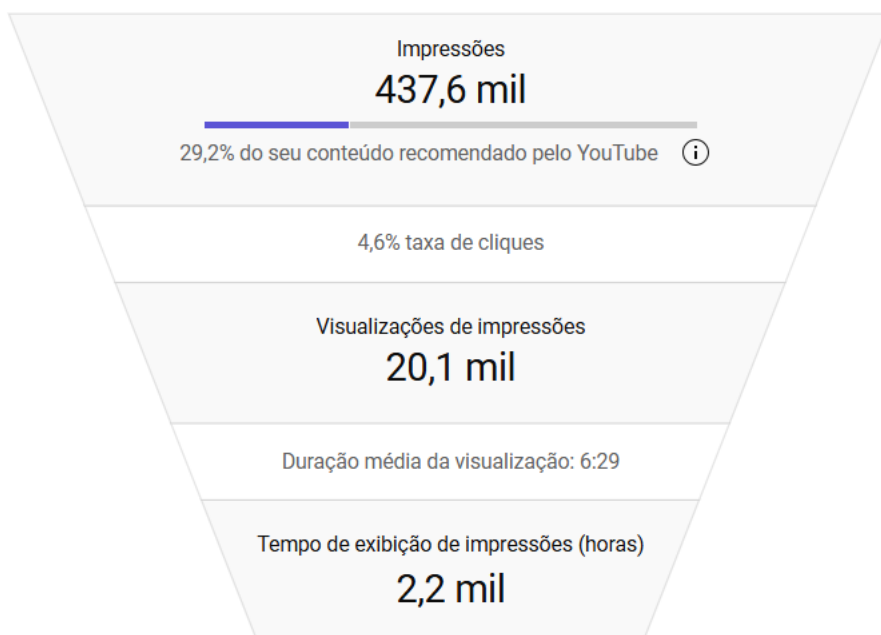




Youtube

Impressões e como elas influenciaram o tempo de exibição

Dados disponíveis 1 de jan. – 30 de abr. de 2025 (120 dias)



Como os espectadores encontram você [△]

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Ver mais



Tudo Vídeos Shorts Ao vivo Playlists

Visualizações 
30,4 mil

Impressões
356,8 mil

Taxa de cliques de impressões
4,3%

Duração média da visualização
4:45



Momentos importantes da retenção de público

Vídeos mais recentes (nos últimos 365 dias)

Introduções acima da média

Ainda assistindo em 0:30



Cia. de Teatro apresenta: 'A Vaca virou um rádio'

96%



Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Lenine e Spok

89%



3º Prêmio Bolsista Destaque do Conservatório de Tatuí

78%



O Coro Cênico - Aula 1: Um pouco da história coral

68%



O Coro Cênico - Aula 2: Aspectos musicais para uma boa performance

63%

Introduções abaixo da média



Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí & Edu Ribeiro

38%



Coro do Conservatório de Tatuí & Paulo Moura

37%



Big Band do Conservatório de Tatuí & Debora Gurgel

36%



TEATRO E RUA - RELAÇÕES E CRIAÇÕES DE LINGUAGENS - Aula 4: Fundamentos da lin...

35%



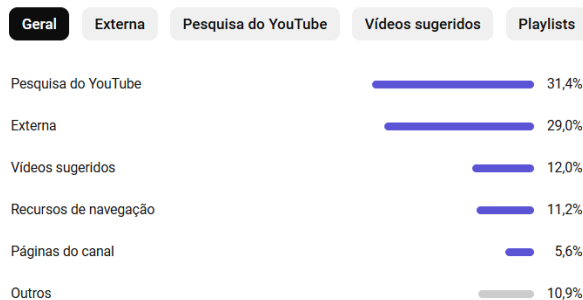
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí & Renato Teixeira

31%



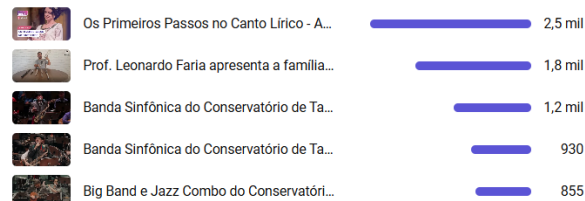
Como os espectadores acham seus vídeos

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Vídeos mais acessados

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Ver mais

Tudo Vídeos Shorts **Ao vivo** Playlists

Visualizações [△]
9,1 mil

Impressões
76,9 mil

Taxa de cliques de impressões
5,9%

Duração média da visualização
7:51



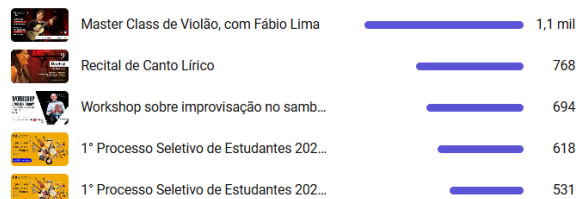
Como os espectadores acham suas transmissões ao vivo

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Transmissões ao vivo em alta

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Ver mais



Youtube

Espectadores simultâneos

1 de jan. – 30 de abr. de 2025

38

Pico

10

Média

Média

Pico



1º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - ...

28



1º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - ...

19



LIVE - 1º Processo Seletivo de Estudantes ...

14



1º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - ...

9



Programação de Volta às Aulas 2025 Artes...

9

Espectadores recorrentes ▲

—

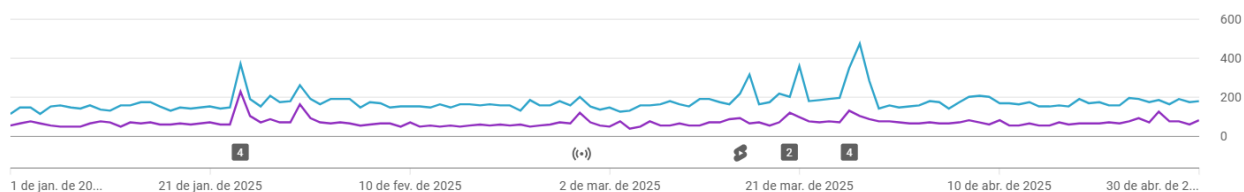
Espectadores únicos ▲

—

Inscritos

+732

● Espectadores recorrentes ● Novos espectadores





Youtube

Vídeos que estão aumentando seu público

Últimos 90 dias

Conteúdo

Novos espectadores que retornaram ao canal



Programação de Volta às Aulas 2025 Artes Cênicas Lançamento d...

Baixo ↓



CINEMA GRATUITO!!!! É ISSO MESMO QUE VOCÊ LEU!

Baixo ↓



LIVE DO SORTEIO DO PROCESSO SELETIVO Data: 20/03/2025 Horário...

Baixo ↓



Temos um mashup de Banda Sinfônica e Big Band e ficou IN-CRÍ-V...

Baixo ↓



Toda terça-feira às 19:30 no Teatro Procópio Ferreira - Conservatór...

Baixo ↓

Locais mais acessados

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025

Tudo

Vídeos

Shorts

Ao vivo

Brasil



83,0%

Portugal



0,2%

Bélgica



0,1%

Alemanha



0,0%

Estados Unidos



0,0%

Tempo de exibição dos inscritos

Tempo de exibição · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025

Não inscrito



80,7%

Inscrito



19,3%



Youtube

Principais idiomas de legendas/CC

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025



Idade e gênero

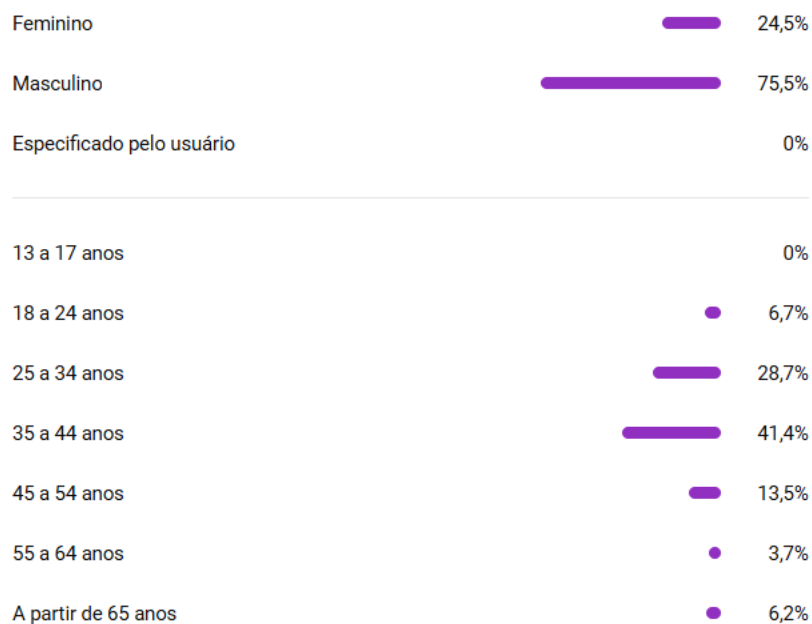
Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2025

Tudo

Vídeos

Shorts

Ao vivo



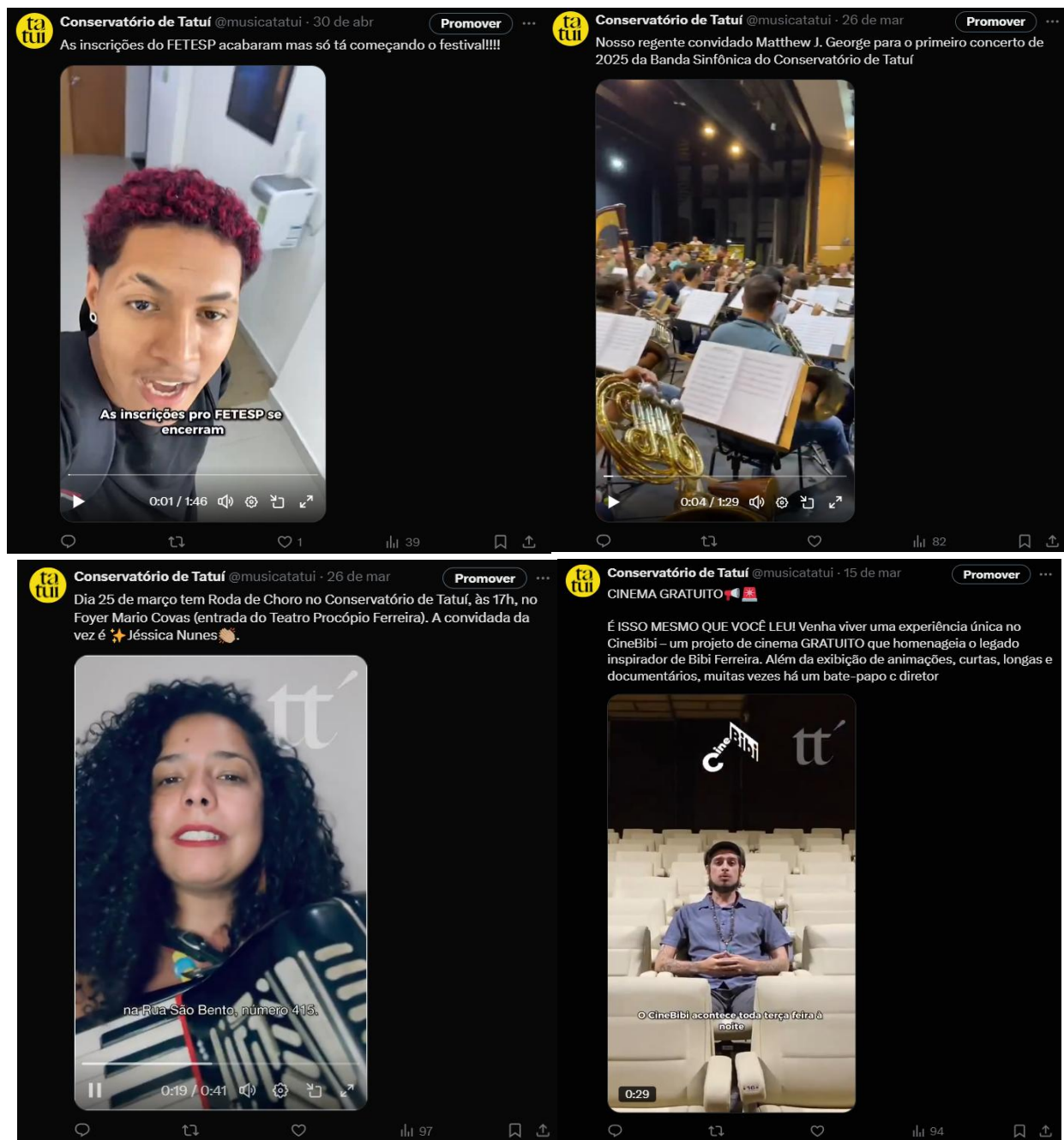


Rede X

Instagram Insights	Impressões	Engajamento	Expansões de detalhes	Novos seguidores	Visitas ao perfil	Visualizações únicas	Visualizações
CINEMA GRATUITO 🎬 🍷 🍷	94	2	0	0	1	17	26
Mashup de Banda Sinfônica e Big Band	70	2	0	0	1	15	19
Dia 25 de março tem Roda de Choro	98	1	0	0	0	13	14
TEMOS QUE CUIDAR DO QUE É NOSSO	27	0	0	0	0	8	10
Nosso regente convidado Matthew J. George	83	1	0	0	0	16	19
Banda Sinfônica e Big Band e ficou IN-CRI-VEL!	52	0	0	0	0	9	11
👏 🌟 O som da Jazz Combo do Conservatório de Tatuí	59	1	0	0	0	11	13
O curso TOTALMENTE ONLINE do Kil Abreu	43	1	0	0	0	6	6
Curso novo de PALHAÇARIA	27	2	1	0	0	3	4
Reforçando o pedido de inscrições	28	2	0	0	0	4	5
Jam session hoje no Villa-Lobos VEMMMM	39	1	0	0	0	6	10
As inscrições do FETESP	39	1	0	0	0	5	13



Rede X



Materiais gráficos e digitais

Anúncios



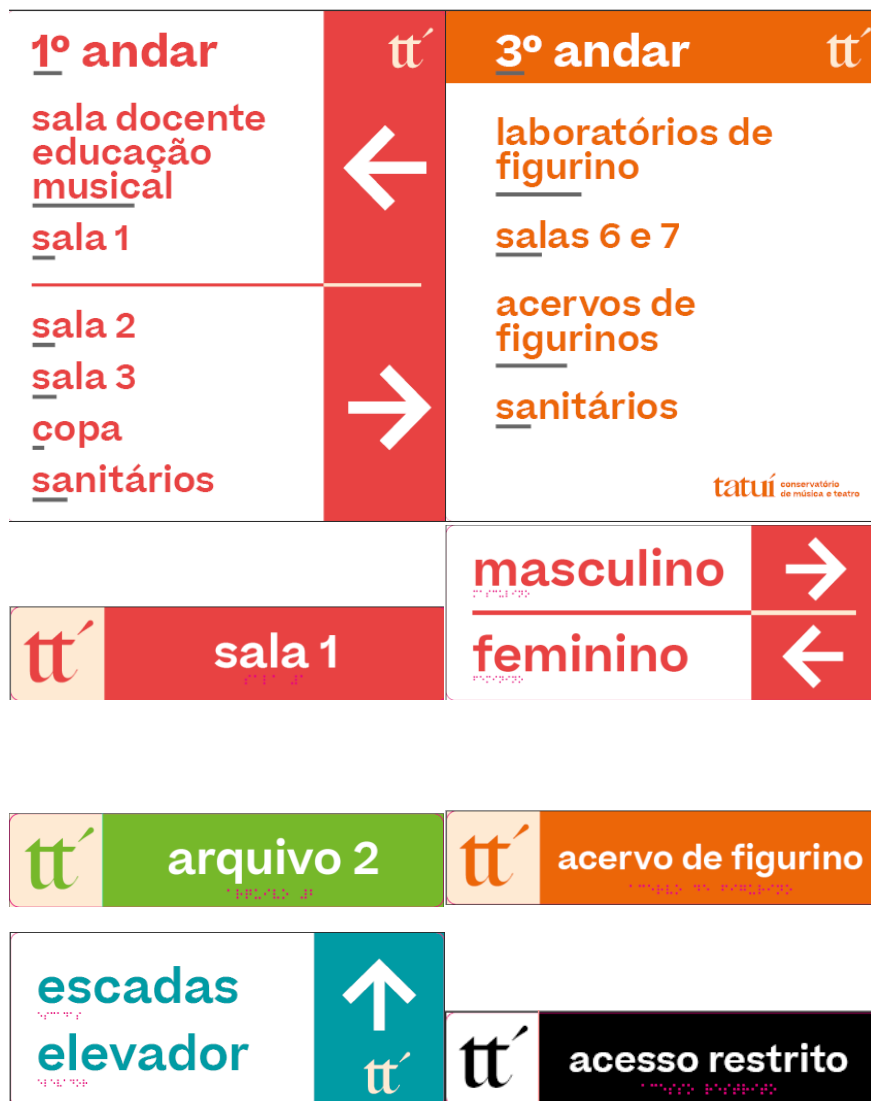
Estande Encontro de Gestores CultSP



Folder Institucional



Nova sinalização Unidade 3





FEVEREIRO





MARÇO



ABRIL





Painel fotográfico de formandos(as)