

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,  
Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

programa de concerto

# encontro de piano

# tatuí

conservatório  
de música  
e teatro

programa de concerto

# encontro de piano

**10 ago/10h**

**Local/Teatro Procópio Ferreira**

**Coordenação: Fanny de Souza Lima**

O Encontro de Piano do Conservatório de Tatuí é uma celebração da música e da conexão entre pianistas como Lucia Barrenechea, André Mehmari e outros(as) convidados(as). Confira a programação abaixo.

**10/dom, 10h**

**palestra/Leitura à Primeira Vista  
convidada/Lucia Barrenechea**



A pianista e professora titular no Instituto Villa-Lobos da UNIRIO, onde coordena o Mestrado em Ensino das Práticas Musicais, realiza a palestra sobre 'leitura à primeira vista'.

Lúcia Barrenechea realizou seu bacharelado em piano na Universidade Federal de Goiás, mestrado na Universidade de Boston (EUA) e doutorado na Universidade de Iowa (EUA). Atuando intensamente como solista, Lúcia Barrenechea apresenta-se regularmente em recitais por várias cidades brasileiras. Também atuou como solista em concertos com várias orquestras brasileiras. Reconhecida como notável pianista camerista, tem se apresentado com grandes nomes em destaque no cenário nacional e internacional, em turnês no país e no exterior. Tem sido frequentemente convidada para atuar como professora dos mais diversos festivais de música do país. Com seu marido, o flautista Sérgio Barrenechea, forma desde 1989, o Duo Barrenechea, com quem gravou a integral de

obras para flauta e piano de Francisco Mignone, um álbum de música francesa para flauta e piano e o álbum Brasileiríssimo, com obras de compositores brasileiros. Ela também gravou dois CDs de obras brasileiras para piano solo, Saracoteio e Pra Piano, e outro com trios para violino, violoncelo e piano com a violinista Mariana Salles e o violoncelista Marcelo Salles. Em 2013 lançou, em parceria com o violoncelista Hugo Píger, o CD/DVD “Presença de Villa-Lobos na Música Brasileira para Violoncelo e Piano” e, em 2017, na forma de CD duplo, o 2º volume desse projeto, que completa a gravação da obra integral para violoncelo e piano deste ilustre compositor brasileiro. Atualmente, dedica-se a explorar o repertório latino-americano contemporâneo para piano solo e para duos de piano com flauta e com violino. Em 2024 e 2025 realizou turnês na Argentina e no México com a violinista Mariana Salles, apresentando obras de compositoras brasileiras e argentinas.

**10/dom, 14h**  
**master class/piano**  
**convidado/André Mehmari**  
**transmissão ao vivo pelo Youtube**



O renomado pianista, compositor, arranjador e multi-instrumentista André Mehmari ministra uma imperdível master class de piano no Conservatório de Tatuí, como parte da programação do Encontro de Piano da Instituição.

André Mehmari nasceu na cidade de Niterói-RJ em 22 de abril de 1977. Definido pela crítica como “o músico que melhor personifica uma postura criativa inclusiva” e “o mais fiel retrato e multifacetado das músicas brasileiras”, Mehmari teve seus primeiros contatos com a música através de sua mãe já em Ribeirão Preto-SP. Mudou-se para São Paulo em 1995, com seu ingresso no curso de piano da ECA-USP. Compositor prolífico e requisitado, apontado como um dos mais originais e completos músicos brasileiros de sua geração e premiado tanto na área erudita quanto popular, teve suas composições e arranjos tocados por muitos grupos orquestrais e de câmara, entre eles OSESP, Filarmonica de Minas Gerais, OSB, Miami Symphony, Orchestre de Normandie, Quarteto da Cidade de São Paulo e Quinteto Villa-Lobos. Recentes trabalhos incluem obras para o violoncelista Antônio Meneses e a trilha sonora da primeira série brasileira produzida para a plataforma Netflix. Além de uma vasta e premiada discografia composta por mais de cinquenta títulos (em grande parte registrados em seu próprio Estúdio Monteverdi), Mehmari possui uma ativa carreira internacional como solista e criou duos expressivos com músicos como Antonio Meneses, Mário Laginha, Makoto Ozone, Gabriele Mirabassi, Maria João, Hamilton de Holanda, Chico Pinheiro, Sérgio Santos, Marília Vargas, Ná Ozzetti, Rafael Cesário, Maria Bethânia e Mônica Salmaso. No ano de 2023 estreou a ópera O Machete, a partir de conto de Machado de Assis, Concerto para Violoncelo e orquestra (Meneses e Filarmonica de Minas Gerais), foi triplamente premiado no Prêmio Profissionais da Música e recebeu o Grande prêmio Concerto como artista do ano. Apresentou-se em 48 países e em espaços como Salle Gaveau (Paris), Kennedy Center (Washington), Lincoln Center (Nova Iorque), Casa da Música do Porto, Bunkanan Hall (Tóquio), Teatro Colón (Buenos Aires), Umbria Jazz, Sala Minas Gerais, Sala São Paulo e Sala Cecília Meirelles (Rio de Janeiro), Palácio das Artes, entre muitos outros.



**10/dom, 16h30**

**palestra/técnica pianística  
convidada/Lucia Barrenechea**

Como parte da programação do Encontro de Piano do Conservatório de Tatuí, a partir das 16h30, o Teatro Procópio Ferreira será palco da palestra sobre ‘técnicas pianísticas’ com a renomada Lucia Barrenechea.

A pianista realizou seu bacharelado em piano na Universidade Federal de Goiás, mestrado na Universidade de Boston (EUA) e doutorado na Universidade de Iowa (EUA). Atuando intensamente como solista, Lúcia Barrenechea apresenta-se regularmente em recitais por várias cidades brasileiras. Também atuou como solista em concertos com várias orquestras brasileiras. Reconhecida como notável pianista camerista, tem se apresentado com grandes nomes em destaque no cenário nacional e internacional, em turnês no país e no exterior. Tem sido frequentemente convidada para atuar como professora dos mais diversos festivais de música do país. Com seu marido, o flautista Sérgio Barrenechea, forma desde 1989, o Duo Barrenechea, com quem gravou a integral de obras para flauta e piano de Francisco Mignone, um álbum de música francesa para flauta e piano e o álbum Brasileiríssimo, com obras de compositores brasileiros. Ela também gravou dois CDs de obras brasileiras para piano solo, Saracoteio e Pra Piano, e outro com trios para violino, violoncelo e piano com a violinista Mariana Salles e o violoncelista Marcelo Salles. Em 2013 lançou, em parceria com o violoncelista Hugo Pilger, o CD/DVD “Presença de Villa-Lobos na Música Brasileira para Violoncelo e Piano” e, em 2017, na forma de CD duplo, o 2º volume desse projeto, que completa a gravação da obra integral para violoncelo e piano deste ilustre compositor brasileiro. Atualmente, dedica-se a explorar o repertório latino-americano contemporâneo para piano solo e para duos de piano com flauta e com violino. Em 2024 e 2025 realizou turnês na Argentina e no México com a violinista Mariana Salles, apresentando obras de compositoras brasileiras e argentinas.

**10/dom, 18h**

**concerto/piano**

**convidados(as)/ Álvaro Villegas, Beatriz Virgilli, Cesar Carrero, Lorraine Oliveira,  
Mafê Puiatti, Marcelo Pitosto, Víctor Oliveira**

Para encerrar as apresentações do Encontro de Piano do Conservatório de Tatuí, será realizado um concerto de piano com a participação de pianistas convidados(as): Álvaro Villegas, Beatriz Virgilli, Cesar Carrero, Lorraine Oliveira, Mafê Puiatti, Marcelo Pitosto e Victor Oliveira. Você é nosso(a) convidado(a) para prestigiar este concerto de encerramento. A entrada é gratuita.

**Victor Oliveira**

Nasceu em Bauru, e iniciou seus estudos de piano aos 8 anos. Em 2021, ingressou no Conservatório de Tatuí na classe da Prof. Ma.Cristiane Bloes. Durante os anos que estudou no Conservatório de Tatuí participou de workshops, masterclass, foi premiado no Concurso Interno e foi bolsista da Banda Sinfônica. Formou-se em 2024 e atualmente continua seus estudos na Unicamp, sob orientação do Prof. Dr Mauricy Martin.

**PROGRAMA**

Amadeus Mozart (1756-1791)  
Fantasia em Ré menor

**Álvaro Villegas**

Atualmente cursando 9º ano em Piano Clássico com a professora Ana Maria Teixeira de Almeida no Conservatório de Tatuí.

**PROGRAMA**

Fantasiestücke Op. 12  
I Des Abends (4 min)  
Robert Schumann (1810-1856)

**Beatriz Virgilli**

Iniciou seus estudos de piano aos 5 anos com sua mãe, em Sorocaba-SP, formando-se no Conservatório de Tatuí, em 2023 na classe da Profª Ms. Miriam Braga. Foi premiada diversas vezes nos Concursos Internos da instituição, incluindo 1º lugar em 2021 e 2022, além dos prêmios de “Melhor Peça Brasileira” e “Melhor Peça de Confronto”. Atuou como solista com a Orquestra Jovem do Conservatório, interpretando o Concerto nº 20 de Mozart. Participou de festivais e masterclasses com pianistas renomados como Cristian Budu, Luciana Sayure, Clélia Iruzun, entre outros. Atualmente cursa o 4º ano de bacharelado em piano na Unesp, orientada pela Profª Dra. Helen Gallo, integra o projeto UnesPiano e leciona aulas de piano em Sorocaba.

**PROGRAMA**

Frederic Chopin (1810-1849)  
Scherzo N°2 Op.31

**Lorraine Oliveira**

Pianista, Mestre e Bacharela em Piano pela Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, orientada pela Profa. Dra. Anna Claudia Agazzi. Atua como solista e camerista, tendo se apresentado em diversos concertos e recitais, além de ter participado em masterclasses com pianistas renomados como André Rangel, Flávio Augusto, Gilberto Tinetti, Ney Fialkow, Giampaolo Nutti, Juliana Steinbach e Luciana Sayure

**PROGRAMA**

Do livro dos seres imaginários (2010)

Valéria Bonafé (1984)

I. Kami

II. Odradek

III. Shang Yang

IV. Haokah

**Cesar Carrero**

Nascido no interior de São Paulo, Tatuí, iniciou seus estudos com o piano aos 7 anos em 2009 no Conservatório de Tatuí com a professora Lúcia Elizabeth e no próximo ano passou a ser aluno de Zoraide Mazzulli Nunes que o orientou até 2019. Em 2022 retorna aos estudos e logo no ano seguinte se forma com Cristiane Bloes. No ano de 2023 participou da V Oficina de Piano da USP, onde recebeu aulas de Lucas Gonçalves e Luciana Sayure, sua atual professora, que lhe ensina desde seu ingresso na Universidade de São Paulo em 2024, desde então, segue com seus estudos no piano e atividades como monitor do Laboratório de Piano USP.

**PROGRAMA**

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)  
Prelúdio em Ré maior, Op. 23 N° 4

**Mafê Puiatti**

É pianista e iniciou seus estudos musicais aos 5 anos. Participou do VII Encontro Internacional de Pianistas em 2014 e em 2024 se formou no Conservatório de Tatuí com um recital de obras brasileiras sob orientação da professora Cristiane Bloes. Atualmente, cursa Bacharel em Piano na USP sob orientação da professora Luciana Sayure e atua como pianista correpetidora da classe de Canto e Arte Lírica da USP.

**PROGRAMA**

Mafê Puiatti (2006 -)  
Três Crônicas

**Marcelo Pitosto**

Natural de Jacareí-SP, Marcelo começou seus estudos aos 17 anos e, em 2021, ingressou no Conservatório de Tatuí, onde foi premiado em concursos de composição e recebeu bolsas de correpetição. Também cursa Produção Fonográfica na FATEC Tatuí e atua na criação de trilhas sonoras para jogos, teatro, mídias digitais e produções independentes.

**PROGRAMA**

Ziguezagueando  
Marcelo Pitosto (2001 -)



## **GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS**

TARCÍSIO DE FREITAS | GOVERNADOR DO ESTADO  
FELÍCIO RAMUTH | VICE-GOVERNADOR  
MARILIA MARTON | SECRETÁRIA DE ESTADO  
MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | SECRETÁRIO EXECUTIVO  
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | CHEFE DE GABINETE  
JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA | DIRETORA DA DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA  
MARIANA DE SOUZA ROLIM | DIRETORA DA DIRETORIA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL  
LIANA CROCCO | DIRETORA DA DIRETORIA DE FOMENTO À CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS  
MARINA SEQUETTO PEREIRA | CHEFE DA ASSESSORIA DE MONITORAMENTO E GOVERNANÇA DE DADOS CULTURAIS

## **SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA/EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

ALESSANDRA COSTA | DIRETORA EXECUTIVA  
RAFAEL SALIM BALASSIANO | DIRETOR ADMINISTRATIVO FINANCEIRO  
CLAUDIA FREIXEDAS | SUPERINTENDENTE EDUCACIONAL E ARTÍSTICA

ADLINE DEBUS POZZEBON | GERENTE JURÍDICA  
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | GERENTE FINANCEIRA  
CAMILA SILVA | GERENTE DE PRODUÇÃO DE EVENTOS  
LEANDRO MARIANO BARRETO | GERENTE DE CONTROLADORIA  
MARCELO FRANCISCO ROSA | GERENTE DE CONTABILIDADE  
MARINA FUNARI | GERENTE DE RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL E MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS  
RAFAEL MASSARO ANTUNES | GERENTE DE LOGÍSTICA/PATRIMÔNIO  
SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA | GERENTE DE SUPRIMENTOS  
YUDJI ALESSANDER OTTA | GERENTE DE TECNOLOGIAS E SISTEMAS

ALEXANDRE PICHOLARI | ASSISTENTE ARTÍSTICO  
CLÁUDIA SILVA | CONTADORA  
JOSÉ RENATO GONÇALVES | ANALISTA DE PLANEJAMENTO/OBSERVATÓRIO  
JULIANA RAMOS VETTORE | COORDENADORA DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS  
KELLY SATO | DESIGNER GRÁFICO  
RENATA FREIRE | SUPERVISORA DE CONTRATOS  
TAIS DA SILVA COSTA | ASSESSORA DE LEIS DE INCENTIVO  
TONY SHIGUEKI NAKATANO | ASSESSOR DE GESTÃO DE INFORMAÇÃO

## **CONSELHO ADMINISTRATIVO**

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (PRESIDENTE), ANA LAURA DINIZ DE SOUZA, ANNA PAULA MONTINI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SÉRGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA

## **CONSELHO CONSULTIVO**

ELCA RUBINSTEIN (PRESIDENTE), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, CLAUDIA CIARROCCHI, DANIEL ANNENBERG, DANIEL LEICAND, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO, WELLINGTON DO C.M. DE ARAÚJO

## **CONSELHO FISCAL**

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

## **CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

GILDEMAR DE OLIVEIRA | GERENTE GERAL  
ANTONIO SALVADOR | GERENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DE ARTES CÊNICAS  
VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | GERENTE PEDAGÓGICA DE MÚSICA  
RENATO BANDEL | GERENTE ARTÍSTICO DE MÚSICA  
LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO, LUCAS ALMEIDA, ABESSA RAMOS | ASSISTENTES DE GERÊNCIA  
VITÓRIA CARDOSO SILVA | PRODUTORA EXECUTIVA DE ARTES CÊNICAS

### COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS

CARLO ARRUDA | SETORES DE LUTERIA, PERFORMANCE HISTÓRICA, MUSICOGRAFIA BRAILLE E NÚCLEO DE APOIO PEDAGÓGICO  
 FANNY DE SOUZA LIMA | SETORES DE PIANO, HARPA E PIANO COLABORATIVO (MÚSICA ERUDITA)  
 FERNANDA MENDES | SETOR DE INICIAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)  
 JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | ÁREA DE MÚSICA POPULAR (SETORES DE MPB/JAZZ, CHORO E MÚSICA RAIZ)  
 JULIANO MARQUES BARRETO | SETORES DE SOPROS/METAIS E POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO  
 RAFAEL PELAES | SETORES DE SOPROS/MADEIRAS, PERCUSSÃO SINFÔNICA E INICIAÇÃO À REGÊNCIA  
 ROBERTO ANZAI | SETORES DE TEATRO MUSICAL E CANTO CORAL  
 ROSANA MASSUELA | SETORES DE VIOLÃO, ACORDEÃO, CANTO LÍRICO (MÚSICA ERUDITA) E ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL  
 TANIA TONUS | MATÉRIAS TEÓRICAS DAS ÁREAS DE MÚSICA ERUDITA E MÚSICA POPULAR  
 TULIO PIRES | SETOR DE CORDAS FRICIONADAS E MÚSICA DE CÂMARA  
 VALÉRIA ROCHA | SETOR DE FORMAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)

### CENTRO DE PRODUÇÃO

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | SUPERVISORA DE PRODUÇÃO DE EVENTOS  
 WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, THAIS VAZ | PRODUTORES DE EVENTOS  
 SAMUEL BRUNO DE MORAIS, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | ASSISTENTES DE PRODUÇÃO  
 DIEGO FIGUEIREDO | INSPETOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS  
 DEBORA CHAVES | BILHETERIA  
 ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | ARQUIVISTAS  
 ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO  
 GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | MONTADORES

### SETOR DE COMUNICAÇÃO

SABRINA MAGALHÃES | GERENTE  
 BRUNO PEREZ | DESIGNER  
 FERNANDA GABAN | ASSESSORA DE IMPRENSA  
 LENITA LERRI | ANALISTA DE COMUNICAÇÃO  
 MATHEUS GOMES | ANALISTA DE MÍDIAS SOCIAIS



patrocínio



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório de música e teatro

CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TÓRQS

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO