

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

recital de estudantes

performance histórica

tatuí

conservatório
de música
e teatro

recital de estudantes

performance histórica

01 jul/13h30

Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga

Coordenação: Carlo Arruda

Entre as ações complementares à Formação Cultural oferecidas aos(as) estudantes no Conservatório de Tatuí estão as Semanas de Música de Câmara, Mostras de Artes Cênicas, Concursos e o incentivo à realização de apresentações e recitais, como as Audições de Estudantes. Todas estas atividades visam incentivar a participação dos(as) discentes em diferentes apresentações públicas, a fim de compartilhar com os(as) espectadores(as) os processos artístico-pedagógicos desenvolvidos em sala de aula. São momentos e atividades essenciais para a prática e o aprimoramento da experiência com o público e o preparo do(a) estudante para diferentes performances, visando maior desenvoltura em sua trajetória profissional.

programa

H. Purcell (1659-1695)

Suíte “Abdelazer”

Overture

Rondeau

Minuet

Air IV

Ensemble de Performance Histórica

Prof. responsável: Letizia Roa

Integrantes: Letícia Barsani (Flauta Doce), Thiago G. de Moura (Violino Barroco), Bruna Luisa de Campo Stock (Violino Barroco), Matheus da Costa Nunes (Teorba), Heitor Bispo de Carvalho (Cravo)

H. I. F. Biber (1644-1704)

Mystery Sonatas: Sonata 1 “Anunciação”

Estudante: Bruna Stock (violino barroco)

DR e SCMM

A flor do meu jardim

Estudante: Bárbara Dias Ferreira da Silva (flauta doce)

Folclore brasileiro

Serra, serra

Estudante: Eloah Bosso Silveira (flauta doce)

Folclore brasileiro

O trem de ferro

Estudante: Leonardo de Almeida Nogueira (flauta doce)

DR e SCMM

O Chinês I

Estudante: Beatriz Vitória da Silva Moreira (flauta doce)

Folclore brasileiro

Pombinha rolinha

Estudante: Ana Lívia Miranda David (flauta doce)

Folclore brasileiro

O cravo

Estudante: Gabriel Vieira Schimidtke (flauta doce)

Folclore brasileiro

Eu entrei na roda

Estudante: Luís Fernando do Nascimento (flauta doce)

Canção Húngara

canção popular

Estudante: Manuela Almeida da Silva (flauta doce)

Anônimo holandês

Contradança

Estudante: Laura Miranda de Almeida (flauta doce)

Folclore brasileiro

Peixe vivo

Estudante: Murilo Gustavo Ferreira da Silva (flauta doce)

Leopold Mozart (1719-1789)

Burlesca

Estudante: Maria Clara Moreira de Santana (flauta doce)

G. Ph. Telemann (1681-1767)

Menuett

Estudante: Júlia Criatiane Pereira dos Santos (flauta doce)

programa

J. S. Bach (1685-1750)

Gavota

Estudante: Henzo Cesário dos Santos
(flauta doce)

Luís Milan (c. 1500-1561)

Fantasia de consonancias y redobles

Estudante: Karine Franklin (alaúde)

Tradicional Catalã

La Filla del marxant

Correpetição: Dagma Eid

Estudante: Karine Franklin (alaúde e voz)

Robert Ballard (1575-1645)

Branles de Village

Estudante: Matheus Nunes (alaúde)

Colômbia - Tradição Oral

Chuvinha

Estudante: Vinícius F. N. S. de Moraes

Tereza Castro e Isabela

Um anjinho

Estudante: Vinícius F. N. S. de Moraes

Inglaterra - Tradição Oral

Dois por dez

Estudante: André Camargo Custódio

Portugal - Tradição Oral

Réu Réu

Estudante: André Camargo Custódio

Conto Chinês - O tocador da Flauta Celestial - DR e SCMM

Chinês I, Chinês II, Chinês III, Chinês IV

Estudantes: Heloísa Ramos Soares, Eloah Baldassim Oliveira, Pedro Henrique B. Marcelo

Claude Gervaise (1525-1583)

Bransle de Champagne

Estudante: Pedro Henrique B. Marcelo

Zoltán Kodály (1882-1967)

Úton át, hegyenát

Estudante: Beatriz Akemi X. Ogava Ribeiro

Christian Paetzold (1677-1733)

Menuet em Sol Maior

Cravista: Maria Eugênia Sacco

Estudante: Helena Rodrigues Cardoso

Georg Phillip Telemann (1681-1767)

Sonata em Fá Maior

Cravista: Maria Eugênia Sacco

Estudante: Maria Eduarda de Paula Barros

Charles Dieupart (1676-1751)

Suite 1em Lá Maior para cravo - transcrita para flauta doce e B.C. em Dó Maior

Cravista: Maria Eugênia Sacco

Estudante: Eliana Siqueira Oliveira

Paolo Benedetto Bellinzani (1682-1757)

Sonata em Sol menor

Cravista: Maria Eugênia Sacco

Estudante: Hélio Bernardo G. Ferraz

programa

Anônimo

Si la Noche

Grupo Dolce (flautas doces)

Integrantes: Elisama Pereira, Valda Sena, Jussara Santos

Soleta so yo açi (Cancioneiro de Upsala)

Grupo Dolce (flautas doces)

Integrantes: Elisama Pereira, Valda Sena, Jussara Santos

Gaspar Sanz (1640-1710)

Pavana

Estudante: Luiz Filipe Gonzalez (guitarra barroca)

Robert de Visée (1652-1725)

Suite em ré menor

Estudante: Luiz Filipe Gonzalez (guitarra barroca)

Diogenio Bigaglia (1676-1745)

Sonata em sol menor

Correpetição: Dagma Eid

Estudante: Valda Sena (flauta doce)

Paolo Benedetto Bellinzani (1682-1757)

Sonata em Do maior

Correpetição: Dagma Eid

Estudante: Elisama Pereira (flauta doce)

Joseph Bodin Boismortier (1689-1755)

Sonata Op. 19 N° 2

Correpetição: Dagma Eid

Estudante: Daniella Elisabeth da Fonseca (flauta doce)

Antônio Vivaldi (1678-1741)

Sonata in F Major for Flute

Andante

Allemande

Giga

Cravista: Maria Eugênia Sacco

Estudante: Andrei Gonçalves Vieira (flauta doce)

Marcello, Benedetto (1686-1739)

Opera Seconda - Sonata III - Sol menor

Cravista: Maria Eugênia Sacco

Estudante: Carlos Eduardo R. de Oliveira (flauta doce)

Veracini, Francesco Maria (1690-1768)

Sonata Terza

Cravista: Maria Eugênia Sacco

Estudante: Jussara Santos Guilherme (flauta doce)

Benedetto Marcello (1686-1739)

Ciacona para flauta doce e baixo contínuo

Cravista: Maria Eugênia Sacco

Estudante: Letícia Fernandes Bazani (flauta doce)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata I, Wq. 63,1 / H. 70 - (Probestücke zu dem "Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen", 1753)

- Allegretto tranquillamente

- Andante mà inocentemente

- Tempo di Minuetto

Estudante: Thiago Manuel Zafani Quintana (fortepiano)

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata em Lá maior, HOB. XVI: 30 (ca. 1776)

- Allegro-Adagio

programa

- Tempo di Minuet

Estudante: Kauany Miranda Paulilo (fortepiano)

Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)

Rondo em lá menor, K. 511 (1787)

12 Variações “Ah vous dirai-je, Maman”, K. 265 (ca. 1782)

Estudante: Heitor Bispo de Carvalho (fortepiano)

Domenico Scarlatti (1685-1757): Sonata K 466

Estudante: Giovana de Carvalho Lopes Romano

Anônimo (século XVI): Passamezzo antico

Estudante: Julia Junqueira Pires

Charles Hervé (s/d) et Jacqueline Pouillard (s/d): Variation en sol

Estudante: Maria Eduarda de Oliveira Matheus

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Preludium BWV 846

Estudante: Ryan Pablo José Bueno

Michel Corrette (1707-1795): J'ai du bon tabac

Estudantes: Hélio Bernardo Giroldo Ferraz (cravo) e Carlo Arruda (viola da gamba)

J.S. Bach (1685-1750)

Invenção nº13 BWV 784

Estudante: Rafael Braz (cravo)

Giovanni Stefani (séc. XVII)

Amante abbandonato

Cravista: Maria Eugênia Sacco

Estudante: Gustavo Antunes (canto barroco)

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | GOVERNADOR DO ESTADO

FELÍCIO RAMUTH | VICE-GOVERNADOR

MARILIA MARTON | SECRETÁRIA DE ESTADO

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | SECRETÁRIO EXECUTIVO

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | CHEFE DE GABINETE

ADRIANE FREITAG DAVID | COORDENADORA DA UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL E UNID. DE DIFUSÃO, BIBLIOTECAS E LEITURA MARINA SE-

QUETTO PEREIRA | COORDENADORA DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DOS CONTRATOS DE GESTÃO KARINA SANTIAGO | COORDENADORA DA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

MARIANA DE SOUZA ROLIM | COORDENADORA DA UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO

LIANA CROCCO | COORDENADORA DA UNIDADE DE FOMENTO E ECONOMIA CRIATIVA

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | DIRETORA EXECUTIVA

RAFAEL SALIM BALASSIANO | DIRETOR ADMINISTRATIVO FINANCEIRO

CLAUDIA FREIXEDAS | SUPERINTENDENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA

ADLINE DEBUS POZZEBON | GERENTE JURÍDICA

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | GERENTE FINANCEIRA

CAMILA SILVA | GERENTE DE PRODUÇÃO DE EVENTOS

CLÁUDIA DOS ANJOS SILVA | GERENTE DE CONTABILIDADE

LAURA RIBEIRO BRAGA | GERENTE DE COMUNICAÇÃO E MARKETING

LEANDRO MARIANO BARRETO | GERENTE DE CONTROLADORIA

MARINA FUNARI | GERENTE DE RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL E MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS

RAFAEL MASSARO ANTUNES | GERENTE DE LOGÍSTICA/PATRIMÔNIO

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | GERENTE DE SUPRIMENTOS/COMPRAS ALEXANDRE PICHOLARI | ASSISTENTE

ARTÍSTICO

JOSÉ RENATO GONÇALVES | ANALISTA DE PLANEJAMENTO/OBSERVATÓRIO KELLY SATO | DESIGNER GRÁFICO

TAIS DA SILVA COSTA | CAPTADORA DE RECURSOS

TONY SHIGUEKI NAKATANO | ASSESSOR DE GESTÃO DE INFORMAÇÃO

YUDJI ALESSANDER OTTA | SUPERVISOR DE TECNOLOGIAS E SISTEMAS

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (PRESIDENTE), CAROLINA GABAS STUCHI, CLAUDIA CIARROCCHI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA

DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA, WELLING-

TON C.M. DE ARAÚJO CONSELHO CONSULTIVO ELCA RUBINSTEIN (PRESIDENTE), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO N. ARAÚJO MENDES,

ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE,

LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (IN MEMORIAM) CONSELHO FISCAL BRUNO

SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | GERENTE GERAL

ANTONIO SALVADOR | GERENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DE ARTES CÊNICAS

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | GERENTE PEDAGÓGICA DE MÚSICA

RENATO BANDEL | GERENTE ARTÍSTICO DE MÚSICA

LUCAS ALMEIDA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO | ASSISTENTES DE GERÊNCIA

VITÓRIA SILVA | PRODUTORA EXECUTIVA DE ARTES CÊNICAS

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS

CARLO ARRUDA | SETORES DE LUTERIA, PERFORMANCE HISTÓRICA, MUSICOGRAFIA BRAILLE E NÚCLEO DE APOIO PEDAGÓGICO

FANNY DE SOUZA LIMA | SETORES DE PIANO, HARPA E PIANO COLABORATIVO (MÚSICA ERUDITA)

FERNANDA MENDES | SETOR DE INICIAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)

JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | ÁREA DE MÚSICA POPULAR (SETORES DE MPB/JAZZ, CHORO E MÚSICA RAIZ)

JULIANO MARQUES BARRETO | SETORES DE SOPROS/METAIS E POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO

RAFAEL PELAES | SETORES DE SOPROS/MADEIRAS, PERCUSSÃO SINFÔNICA E INICIAÇÃO À REGÊNCIA

ROBERTO ANZAI | SETORES DE TEATRO MUSICAL E CANTO CORAL

ROSANA MASSUELA | SETORES DE VIOLÃO, ACORDEÃO, CANTO LÍRICO (MÚSICA ERUDITA) E ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

TANIA TONUS | MATÉRIAS TEÓRICAS DAS ÁREAS DE MÚSICA ERUDITA E MÚSICA POPULAR

TULIO PIRES | SETOR DE CORDAS FRICIONADAS E MÚSICA DE CÂMARA

VALÉRIA ROCHA | SETOR DE FORMAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)

CENTRO DE PRODUÇÃO

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | SUPERVISORA DE PRODUÇÃO DE EVENTOS

WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO | PRODUTORES DE EVENTOS

SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | ASSISTENTES DE PRODUÇÃO

DIEGO FIGUEIREDO | INSPETOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

DEBORA CHAVES | BILHETERIA

ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | ARQUIVISTAS

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | MONTADORES

SETOR DE COMUNICAÇÃO

SABRINA MAGALHÃES | GERENTE DE COMUNICAÇÃO

BRUNO PEREZ | DESIGNER

FERNANDA GABAN | ASSESSORA DE IMPRENSA

LENITA LERRI | ANALISTA DE COMUNICAÇÃO

MATHEUS GOMES | ANALISTA DE MÍDIA



patrocínio

Instituto CCR

rede Itaú

Zanchetta

cipatex®

Drogal

MARQUESPAN ALIMENTOS

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório de música e teatro

CULTSP

Cultura, Economia e Indústria Criativas

Secretaria da

SP

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO