

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

recital de formatura

cavaquinho

tatuí

conservatório
de música
e teatro

programa de formatura

cavaquinho

03 jun/14h

Salão Villa-Lobos

Professor responsável: Marcelo Cândido Gonçalves
Coordenador: João Geraldo Domingues Alves

O recital de formatura de Antonio Estevam traz o cavaquinho ao centro do palco como protagonista para celebrar a riqueza da música instrumental brasileira. Com um repertório cuidadosamente escolhido, o programa percorre diferentes épocas e estilos, exaltando a versatilidade, a delicadeza e a expressividade desse pequeno grande instrumento. De peças virtuosas como os choros de Waldir Azevedo, até as elegantes composições de Ernesto Nazareth, o recital propõe uma viagem sonora que homenageia o passado e reafirma a força do cavaquinho. Mais do que uma apresentação, este é um momento de realização e celebração da trajetória de Antonio, que agradece profundamente aos professores, familiares e amigos que o acompanharam e apoiaram ao longo de sua formação.

Antonio Carlos Estevam dos Santos

Iniciou seus estudos de cavaquinho em 2015 no Projeto Guri, no polo de São Miguel Arcanjo. Em 2018, ingressou no Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí, onde segue seus estudos com foco na música brasileira e no choro. Atualmente atua como educador musical no Projeto Guri, e também no projeto Choro na Lagoa. Há três anos participa do grupo de choro da Escola Livre de Música de Itapetininga, sob coordenação do professor Alexandre Bauab Jr. Desde 2019 integra a banda PERDIDOS, com a qual realiza apresentações pela região, lançou três EPs autorais e venceu o 16º Prêmio Lollo Terra de MPB na categoria Melhor de São Miguel Arcanjo. Também atua ativamente em atividades carnavalescas em sua cidade, participando de blocos e eventos que valorizam a cultura popular e o samba. Em 2024, apresentou o show “Choro Elétrico” na 19ª edição do Prêmio Lollo Terra de MPB, ampliando sua pesquisa na fusão entre o choro tradicional e novas linguagens.

programa

Delicado

Waldir Azevedo

Perigoso

Esmeraldino Salles e Orlando Silveira

Só para Dois

Waldir Azevedo

Odeon

Ernesto Nazareth

Atrevido

Waldir Azevedo

Pedacinhos do céu

Waldir Azevedo

Minhas mãos, meu cavaquinho

Waldir Azevedo

Arrasta pé

Waldir Azevedo

Sobe e desce

Waldir Azevedo

ficha técnica

Diogo Rodrigues, cavaquinho

Marcelo Cândido, violão de 7 cordas

Benedito de Paula, flauta transversal

Luana Nogueira, percussão

Thainá Borges, percussão

Eric Fontanini, percussão

Rodrigo Moura, percussão

Vinicius Nogueira, trombone

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | GOVERNADOR DO ESTADO
 FELÍCIO RAMUTH | VICE-GOVERNADOR
 MARILIA MARTON | SECRETÁRIA DE ESTADO
 MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | SECRETÁRIO EXECUTIVO
 DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | CHEFE DE GABINETE
 ADRIANE FREITAG DAVID | COORDENADORA DA UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL E UNID. DE DIFUSÃO, BIBLIOTECAS E LEITURA MARINA SE-
 QUETTO PEREIRA | COORDENADORA DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DOS CONTRATOS DE GESTÃO KARINA SANTIAGO | COORDENADORA DA
 UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO
 MARIANA DE SOUZA ROLIM | COORDENADORA DA UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
 LIANA CROCCO | COORDENADORA DA UNIDADE DE FOMENTO E ECONOMIA CRIATIVA

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | DIRETORA EXECUTIVA
 RAFAEL SALIM BALASSIANO | DIRETOR ADMINISTRATIVO FINANCEIRO
 CLAUDIA FREIXEDAS | SUPERINTENDENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA
 ADLINE DEBUS POZZEBON | GERENTE JURÍDICA
 ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | GERENTE FINANCEIRA
 CAMILA SILVA | GERENTE DE PRODUÇÃO DE EVENTOS
 CLÁUDIA DOS ANJOS SILVA | GERENTE DE CONTABILIDADE
 LAURA RIBEIRO BRAGA | GERENTE DE COMUNICAÇÃO E MARKETING
 LEANDRO MARIANO BARRETO | GERENTE DE CONTROLADORIA
 MARINA FUNARI | GERENTE DE RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL E MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS
 RAFAEL MASSARO ANTUNES | GERENTE DE LOGÍSTICA/PATRIMÔNIO
 SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | GERENTE DE SUPRIMENTOS/COMPRAS ALEXANDRE PICHOLARI | ASSISTENTE
 ARTÍSTICO
 JOSÉ RENATO GONÇALVES | ANALISTA DE PLANEJAMENTO/OBSERVATÓRIO KELLY SATO | DESIGNER GRÁFICO
 TAIS DA SILVA COSTA | CAPTADORA DE RECURSOS
 TONY SHIGUEKI NAKATANO | ASSESSOR DE GESTÃO DE INFORMAÇÃO
 YUDJI ALESSANDER OTTA | SUPERVISOR DE TECNOLOGIAS E SISTEMAS

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (PRESIDENTE), CAROLINA GABAS STUCHI, CLAUDIA CIARROCCHI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA
 DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA, WELLING-
 TON C.M. DE ARAÚJO CONSELHO CONSULTIVO ELCA RUBINSTEIN (PRESIDENTE), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO N. ARAÚJO MENDES,
 ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE,
 LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (IN MEMORIAM) CONSELHO FISCAL BRUNO
 SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | GERENTE GERAL
 ANTONIO SALVADOR | GERENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DE ARTES CÊNICAS
 VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | GERENTE PEDAGÓGICA DE MÚSICA
 RENATO BANDEL | GERENTE ARTÍSTICO DE MÚSICA
 LUCAS ALMEIDA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO | ASSISTENTES DE GERÊNCIA
 VITÓRIA SILVA | PRODUTORA EXECUTIVA DE ARTES CÊNICAS

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS

CARLO ARRUDA | SETORES DE LUTERIA, PERFORMANCE HISTÓRICA, MUSICOGRAFIA BRAILLE E NÚCLEO DE APOIO PEDAGÓGICO
 FANNY DE SOUZA LIMA | SETORES DE PIANO, HARPA E PIANO COLABORATIVO (MÚSICA ERUDITA)
 FERNANDA MENDES | SETOR DE INICIAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)
 JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | ÁREA DE MÚSICA POPULAR (SETORES DE MPB/JAZZ, CHORO E MÚSICA RAIZ)
 JULIANO MARQUES BARRETO | SETORES DE SOPROS/METAIS E POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO
 RAFAEL PELAES | SETORES DE SOPROS/MADEIRAS, PERCUSSÃO SINFÔNICA E INICIAÇÃO À REGÊNCIA
 ROBERTO ANZAI | SETORES DE TEATRO MUSICAL E CANTO CORAL
 ROSANA MASSUELA | SETORES DE VIOLÃO, ACORDEÃO, CANTO LÍRICO (MÚSICA ERUDITA) E ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL
 TANIA TONUS | MATÉRIAS TEÓRICAS DAS ÁREAS DE MÚSICA ERUDITA E MÚSICA POPULAR
 TULIO PIRES | SETOR DE CORDAS FRICIONADAS E MÚSICA DE CÂMARA
 VALÉRIA ROCHA | SETOR DE FORMAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)

CENTRO DE PRODUÇÃO

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | SUPERVISORA DE PRODUÇÃO DE EVENTOS
 WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO | PRODUTORES DE EVENTOS
 SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | ASSISTENTES DE PRODUÇÃO
 DIEGO FIGUEIREDO | INSPETOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS
 DEBORA CHAVES | BILHETERIA
 ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | ARQUIVISTAS
 ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO
 GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | MONTADORES

SETOR DE COMUNICAÇÃO

SABRINA MAGALHÃES | GERENTE DE COMUNICAÇÃO
 BRUNO PEREZ | DESIGNER
 FERNANDA GABAN | ASSESSORA DE IMPRENSA
 LENITA LERRI | ANALISTA DE COMUNICAÇÃO
 MATHEUS GOMES | ANALISTA DE MÍDIA



patrocínio

Instituto CCR

rede Itaú

Zanchetta

cipatex®

Drogal

MARQUESPAN

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Cultura, Economia e Indústria Criativas

Secretaria da

SP

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO