

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

espetáculo de formatura

manifestos para esperançar I

coletivo contraponto — 4º ano de artes cênicas

tatuí

conservatório
de música
e teatro

espetáculo de formatura

manifestos para esperançar I

Data: 03 e 24 junho de 2025

Horários: 20h, 8h30, 9h40 e 20h

**Locais: Unidade 3, Escola Estadual Lianette
e Escola Estadual Chico Pereira**

“Manifestos para esperançar I” é um experimento cênico-manifesto em que vozes dissidentes emergem do lixo para denunciar verdades impostas e imaginar outros futuros possíveis, para além da realidade que nos é imposta. Voltado especialmente para o público adolescente, o experimento propõe reflexões urgentes sobre identidade, afeto, exclusão e esperança. Montagem de TCC do grupo Coletivo Contraponto, da turma de Artes Cênicas de 2022 do Conservatório de Tatuí, com orientação de Douglas Emílio, o trabalho busca confluir teatro, música e política como forma de resistência.

Sinopse: “Manifestos para esperançar” é um experimento cênico-manifesto, em que um coro de vozes dissidentes emerge do lixo para desconstruir as “verdades absolutas” que moldam nossa forma de viver, amar e sonhar. As cenas se desdobram como um fluxo de memórias, denúncias e resistência, expondo os mecanismos de exclusão impostos por um sistema que define quem vence ou fracassa.

Inspirado pelas epistemologias negras e feministas de Lélia Gonzalez, pelos deslocamentos radicais propostos por Jota Mombaça e Chimamanda Ngozi Adichie, e pelas potências do fracasso e da recusa articuladas por Paul Halberstam, o trabalho é também atravessado pela pedagogia da Esperança de Paulo Freire e pelo teatro do oprimido de Augusto Boal.

Entre manifestos e canções, o experimento denuncia desigualdades estruturais porém não oferece respostas prontas, mas convida a experimentar outras formas de existir e imaginar futuros possíveis.

ficha técnica

Atuantes:

Giovana Marques
Lohu Saron
Lucas Vedeschi
Maria Eduarda Albuquerque
Vik Miranda

Orientação:

Douglas Emilio

Direção:

Coletivo Contraponto

Direção de Arte:

Lohu Saron

Dramaturgia:

Coletivo Contraponto

Cenografia:

Lucas Vedeschi, Maria Eduarda Albuquerque e Vik Miranda

Iluminação:

Vik Miranda

Figurino:

Lohu Saron

Produção:

Lohu Saron e Lucas Vedeschi

Coordenação Musical:

Marina Dias

Musicistas:

Gabriel de Souza Oliveira
Pedro Henrique Roque Machado

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | GOVERNADOR DO ESTADO
 FELÍCIO RAMUTH | VICE-GOVERNADOR
 MARILIA MARTON | SECRETÁRIA DE ESTADO
 MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | SECRETÁRIO EXECUTIVO
 DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | CHEFE DE GABINETE
 ADRIANE FREITAG DAVID | COORDENADORA DA UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL E UNID. DE DIFUSÃO, BIBLIOTECAS E LEITURA MARINA SE-
 QUETTO PEREIRA | COORDENADORA DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DOS CONTRATOS DE GESTÃO KARINA SANTIAGO | COORDENADORA DA
 UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO
 MARIANA DE SOUZA ROLIM | COORDENADORA DA UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
 LIANA CROCCO | COORDENADORA DA UNIDADE DE FOMENTO E ECONOMIA CRIATIVA

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | DIRETORA EXECUTIVA
 RAFAEL SALIM BALASSIANO | DIRETOR ADMINISTRATIVO FINANCEIRO
 CLAUDIA FREIXEDAS | SUPERINTENDENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA
 ADLINE DEBUS POZZEBON | GERENTE JURÍDICA
 ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | GERENTE FINANCEIRA
 CAMILA SILVA | GERENTE DE PRODUÇÃO DE EVENTOS
 CLÁUDIA DOS ANJOS SILVA | GERENTE DE CONTABILIDADE
 LAURA RIBEIRO BRAGA | GERENTE DE COMUNICAÇÃO E MARKETING
 LEANDRO MARIANO BARRETO | GERENTE DE CONTROLADORIA
 MARINA FUNARI | GERENTE DE RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL E MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS
 RAFAEL MASSARO ANTUNES | GERENTE DE LOGÍSTICA/PATRIMÔNIO
 SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | GERENTE DE SUPRIMENTOS/COMPRAS ALEXANDRE PICHOLARI | ASSISTENTE
 ARTÍSTICO
 JOSÉ RENATO GONÇALVES | ANALISTA DE PLANEJAMENTO/OBSERVATÓRIO KELLY SATO | DESIGNER GRÁFICO
 TAIS DA SILVA COSTA | CAPTADORA DE RECURSOS
 TONY SHIGUEKI NAKATANO | ASSESSOR DE GESTÃO DE INFORMAÇÃO
 YUDJI ALESSANDER OTTA | SUPERVISOR DE TECNOLOGIAS E SISTEMAS

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (PRESIDENTE), CAROLINA GABAS STUCHI, CLAUDIA CIARROCCHI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA
 DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA, WELLING-
 TON C.M. DE ARAÚJO CONSELHO CONSULTIVO ELCA RUBINSTEIN (PRESIDENTE), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO N. ARAÚJO MENDES,
 ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE,
 LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (IN MEMORIAM) CONSELHO FISCAL BRUNO
 SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | GERENTE GERAL
 ANTONIO SALVADOR | GERENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DE ARTES CÊNICAS
 VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | GERENTE PEDAGÓGICA DE MÚSICA
 RENATO BANDEL | GERENTE ARTÍSTICO DE MÚSICA
 LUCAS ALMEIDA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO | ASSISTENTES DE GERÊNCIA
 VITÓRIA SILVA | PRODUTORA EXECUTIVA DE ARTES CÊNICAS

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS

CARLO ARRUDA | SETORES DE LUTERIA, PERFORMANCE HISTÓRICA, MUSICOGRAFIA BRAILLE E NÚCLEO DE APOIO PEDAGÓGICO
 FANNY DE SOUZA LIMA | SETORES DE PIANO, HARPA E PIANO COLABORATIVO (MÚSICA ERUDITA)
 FERNANDA MENDES | SETOR DE INICIAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)
 JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | ÁREA DE MÚSICA POPULAR (SETORES DE MPB/JAZZ, CHORO E MÚSICA RAIZ)
 JULIANO MARQUES BARRETO | SETORES DE SOPROS/METAIS E POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO
 RAFAEL PELAES | SETORES DE SOPROS/MADEIRAS, PERCUSSÃO SINFÔNICA E INICIAÇÃO À REGÊNCIA
 ROBERTO ANZAI | SETORES DE TEATRO MUSICAL E CANTO CORAL
 ROSANA MASSUELA | SETORES DE VIOLÃO, ACORDEÃO, CANTO LÍRICO (MÚSICA ERUDITA) E ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL
 TANIA TONUS | MATÉRIAS TEÓRICAS DAS ÁREAS DE MÚSICA ERUDITA E MÚSICA POPULAR
 TULIO PIRES | SETOR DE CORDAS FRICIONADAS E MÚSICA DE CÂMARA
 VALÉRIA ROCHA | SETOR DE FORMAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)

CENTRO DE PRODUÇÃO

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | SUPERVISORA DE PRODUÇÃO DE EVENTOS
 WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO | PRODUTORES DE EVENTOS
 SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | ASSISTENTES DE PRODUÇÃO
 DIEGO FIGUEIREDO | INSPETOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS
 DEBORA CHAVES | BILHETERIA
 ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | ARQUIVISTAS
 ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO
 GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | MONTADORES

SETOR DE COMUNICAÇÃO

SABRINA MAGALHÃES | GERENTE DE COMUNICAÇÃO
 BRUNO PEREZ | DESIGNER
 FERNANDA GABAN | ASSESSORA DE IMPRENSA
 LENITA LERRI | ANALISTA DE COMUNICAÇÃO
 MATHEUS GOMES | ANALISTA DE MÍDIA



patrocínio



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Cultura, Economia e Indústria Criativas

Secretaria da

SP

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO