

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

programa de concerto

banda sinfônica



tatuí

conservatório
de música
e teatro

programa de concerto

banda sinfônica

25 jun/20h

Teatro Procópio Ferreira

Regência e coordenação: Marco Almeida Junior

Solista: Camila Barrientos (clarinete)

Fundada em 1992, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, atua fortemente na execução de obras encomendadas a arranjadores e compositores brasileiros, tornando-se fundamental no incentivo de produção de obras originais para bandas. Ao longo de sua existência, recebeu dezenas de regentes reconhecidos(as) na cena musical como convidados especiais. Dentre eles, destacam-se Arnald Gabriel, Marcos Sadao, Marcelo Jardim, Monica Giardini, Mathew George, Frank Batisti, Nigel Clark e José Ursicino (Duda). Em parceria com a UFRJ, o Conservatório de Tatuí vem resgatando obras de Heitor Villa-Lobos para banda sinfônica, com foco em canções folclóricas e populares brasileiras. As gravações, sob a regência de Marcelo Jardim, revelam a importância da banda de música no trabalho de musicalização de Villa-Lobos e a riqueza da cultura musical brasileira. A Banda Sinfônica possui diversos CDs e DVDs gravados, é o grupo que mais registrou repertório brasileiro, dentre suas produções destacam-se as seguintes: CD Compositores Brasileiros, CD Pro Banda, Compositores e arranjadores brasileiros, CD Arranjadores Brasileiros (primeiro concurso de arranjadores), CD Retratos, CD Do coração e da alma, dedicado à obra de Hudson Nogueira, CD Pro Bandas para distribuição de partituras e CD Para as bandas, CD 15 anos, CD 20 anos, CD demo para a editora Gobelin, DVD em 2009, Gravação Audio - Visual do Projeto A Banda do Villa. Atualmente, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí conta com 54 integrantes e está sob a direção do professor e maestro Marco Almeida Junior.

Marco Almeida Jr.

Bacharel em Eufônio pela Faculdade Mozarteum de São Paulo. Formado em Regência pelo Conservatório de Tatuí na classe do maestro Dario Sotelo. Iniciou seus estudos com seu pai aos 10 anos. Participou como artista convidado de diversos festivais nacionais e internacionais. Foi eufonista da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Como músico convidado atuou nas principais orquestras sinfônicas do país: OSPA, Filarmônica de Minas Gerais, Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo e Orquestra Sinfônica de Campinas.

Participou em 2014 da Conferência The Midwest Clinic, em Chicago (EUA). Em 2017, atuou como solista convidado da University of Minnesota, em Duluth (EUA), a convite do maestro Mark Whitlock. Em 2023, participou do ITEC - Internacional Tuba and Euphonium Conference (EUA) com o primeiro quarteto de brasileiros a participar do evento. Tem atuado como regente convidado dos seguintes grupos: Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí, Banda Sinfônica de Nova Odessa, Banda Sinfônica de Sumaré, Banda Henrique Marques, Banda Sinfônica da Universidade Federal do Pará, entre outros. Atua como Diretor Artístico e Regente da Banda Sinfônica de Nova Odessa. É Professor de Eufônio, Regência e Prática de Conjunto do Conservatório de Tatuí. Desempenha na mesma instituição as funções de Diretor Artístico e Regente da Banda Sinfônica. Artista representante das marcas Adam's Brass Instruments e K&G Mothpieces.

Camila Barrientos

Nascida em Cochabamba, Bolívia, Camila é Clarineta Solista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e diretora artística da Sociedade Boliviana de Música de Câmara (La Sociedad). Tocou com a Filarmônica de Nova Iorque, Sinfônica de Miami, Orquestra das Américas, entre outras. Se apresentou nos mais destacados palcos ao redor do mundo como o Carnegie Hall e Berlin Konzerthaus, assim como em espaços inusitados como a Basílica de São Pedro no Vaticano, LPR em Nova Iorque e a Ilha do Sol no Lago Titicaca. Recebeu mestrado e bacharelado da Manhattan School of Music em Nova Iorque. Tem atuado como solista com a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, a Orquestra do Festival MostArts em Nova Iorque e a Orquestra do Festival de Naolinco no México, entre outras. No ano 2020, Camila ganhou o AE Award da Music Academy of the West em reconhecimento pelo projeto Música para Respirar 24/7 da Sociedade Boliviana de Música de Câmara. Esta instalação artística habilitou concertos pessoais online e alcançou mais de 6,500 pessoas em 46 países durante a pandemia de COVID-19. Camila vive em São Paulo com seu esposo Bruno Lourensetto e seu filho Amaru. Camila Barrientos Ossio é Clarinetista Solista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e diretora artística da Sociedade Boliviana de Música de Câmara (La Sociedad). Como música orquestral, ela tocou com a Filarmônica de Nova Iorque, St. Paul Chamber Orchestra, Orquestra Sinfônica de Miami e Sinfônica Simon Bolívar, entre outras. Trabalhou com diretoras e diretores reconhecidos mundialmente como Marín Alsop, Gustavo Dudamel, Alondra de la Parra, Valery Gergiev, Kurt Masur, Philippe Entremont, Leonard Slatkin e Helmuth Rilling. Apaixonada pela música de câmara, Camila integrou o premiado quinteto de madeiras The City of Tomorrow. Com este grupo, conquistou algumas das obras mais desafiadoras já escritas para esta formação como Blow de Franco Donatoni, Ricorrenze de Luciano Berio e Breathless de David Lang. As duas últimas podem ser ouvidas no álbum Nature lançado pelo selo Ravello Records. Camila tem se apresentado em diferentes palcos ao redor do mundo incluindo Carnegie Hall, Berlin Konzerthaus, Teatro Teresa Carreño em Caracas, LPR, Basílica de São Pedro no Vaticano, Lago Titicaca na Bolívia e o Centro Cultural Yokosuka no Japão.

Como integrante da Orquestra das Américas, participou de turnês pela América Latina e Europa diversas vezes. É clarinetista principal da MostArts Festival Orchestra em Nova Iorque, e tem participado de festivais como Music Academy of the West, Bolívia Clásica, Britten-Pears no Reino Unido, Academia Grafenegg na Áustria e Menton Festival no sul da França. Também foi artista residente no Centro de Artes e Criatividade Banff no Canadá. Camila tem apresentado recitais solo e camerísticos nas séries Dame Myra Hess Memorial Concerts, no Museu de Arte de Santa Barbara, Great Lakes Chamber Music Festival, Merkin Concert Hall, nos Consulados da Alemanha e Ucrânia em Nova Iorque, e no Centro Simón I. Patiño na Bolívia. Uma educadora ávida, foi convidada a ministrar masterclasses em conservatórios, universidades e festivais incluindo Berklee College of Music, Indiana University, San Francisco Conservatory, New England Conservatory, University of Oregon, EMESP Tom Jobim, Escola Municipal de Música de São Paulo, Música Ocupa Equador. Ela também foi palestrante no Dia Mundial da Criatividade em Barcelona. Nascida em Cochabamba, Bolívia, Camila começou a tocar clarinete aos 10 anos no Instituto Laredo sob tutela de Edward Wolf. Aos 14 ingressou na Academia de Artes Interlochen nos EUA onde estudou com Richard Hawkins e Nathan Williams. Ela recebeu os títulos de bacharelado e mestrado da Manhattan School of Music em Nova Iorque, estudando com o renomado clarinetista Mark Nuccio. Camila recebeu vários prêmios incluídos Harold Wright Merit Award e Leon Russianoff Award; como também grants da Fundação LCU e da Filarmônica de Nova Iorque. No ano 2020, Camila ganhou o Alumni Enterprise Award da Music Academy of the West em reconhecimento pelo projeto Música para Respirar 24/7 da Sociedade Boliviana de Música de Câmara. Esta instalação artística habilita concertos pessoais online e tem alcançado mais de 6,500 pessoas em 46 países durante a pandemia de COVID-19. Camila vive em São Paulo, Brasil, com seu esposo, o trompetista Bruno Lourensetto e seu filho, Amaru.

programa

James Barnes

Appalachian Overture

Andrés Acosta

Antesala

“Miniatura para Clarineta y Banda”

Camila Barrientos, Clarinete

J. S. Bach

My Jesus! Oh What Anguish

Arranjo: Alfred Reed

Hudson Nogueira

Senzala, Maracatus e Quilombos

Ricardo Silva

Fantasia Brasileira nº1

ficha técnica

Piano: Pala Safira de Andrade Ferreira | **Harpa:** Kim Kennerly | **Clarinete:** Igor Luciano da Conceição, Kaique Eduardo da Silva Souza, Kawã Proença Bueno Rodrigues, Rodrigo Luis Silvestre de Oliveira, Samara Nascimento Santos, Thamara Nunes Costa | **Flauta:** Clara Amabili Calado, Cristhian Gonçalves Venção, Jade Lima Adão Zambi, José Victor Gil Monteiro, Matheus José Roque, Natália Schiavinato Gonçalves | **Piccolo:** Francisco Jailson Cavalcante Garcia | **Oboé:** Isaac do Rosario Teixeira | **Fagote:** Antuane Nieto Figueroa, Thaynna Eustachio de Almeida | **Saxofone Alto:** Davi Alessandro Gonzalez Ferreira | **Eufônio:** Eduardo Oliveira Santos, Maria Eduarda Batista Cardoso, Jian Batista Da Costa | **Trombone Tenor:** Arthur Carvalho Delourence, Lucas dos Santos Pico-li Agapito, Vitória Keulere Eustachio de Almeida | **Trompa:** Davi Reuter Adum Bertolaccini, Matheus Willian Pereira, Vinícius Boscolo Anghinoni | **Trompete:** Fabio Renato da Silva Junior, Felipe Malveis, Felipe Adum Bertolaccini, Luiz Henrique Leite Gonçalves, Mayara Soares da Costa, Pablo Fernando de Carvalho Vieira | **Tuba:** Aparecida Madalena Ribeiro, Vanessa Fernandes de Lima, Vinicius Oliveira Campos | **Contrabaixo:** Deivisson Lino Campos dos Santos Júnior, Lucas Bernardes Vieira, João Pedro da Silva Souza | **Violoncelo:** Laís Andressa Paes | **Percussão:** Gabriel Gustavo de Souza, Kaique Rodrigo Ferreira Reis Zeferino, Rosa Luz Vilca Huillca, Tiago de Lima Neri | **Professores(as):** Leandro Borges Virginotti (clarinete), Marcelo Aparecido Afonso (clarinete), Max Eduardo Ferreira (clarinete), Edevandro Bernabé (clarone), Valquiria De Campos Da Porciuncula (oboé), Eliseu Silva Nascimento (fagote), Gerson Brandino (trompete), Rafael Felix Migliani (saxofone alto/soprano), Giancarlo Santos De Medeiros (saxofone barítono), Marcelo De Jesus Da Silva (trombone), Carlos Cassius De Biasi (trombone baixo), Ricardo De Souza Francisco (tuba), David Muneratto (contrabaixo), Robson Rogério De Moraes (percussão), Agnaldo Silva (percussão)



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | GOVERNADOR DO ESTADO

FELÍCIO RAMUTH | VICE-GOVERNADOR

MARILIA MARTON | SECRETÁRIA DE ESTADO

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | SECRETÁRIO EXECUTIVO

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | CHEFE DE GABINETE

ADRIANE FREITAG DAVID | COORDENADORA DA UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL E UNID. DE DIFUSÃO, BIBLIOTECAS E LEITURA MARINA SE-

QUETTO PEREIRA | COORDENADORA DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DOS CONTRATOS DE GESTÃO KARINA SANTIAGO | COORDENADORA DA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

MARIANA DE SOUZA ROLIM | COORDENADORA DA UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO

LIANA CROCCO | COORDENADORA DA UNIDADE DE FOMENTO E ECONOMIA CRIATIVA

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | DIRETORA EXECUTIVA

RAFAEL SALIM BALASSIANO | DIRETOR ADMINISTRATIVO FINANCEIRO

CLAUDIA FREIXEDAS | SUPERINTENDENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA

ADLINE DEBUS POZZEBON | GERENTE JURÍDICA

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | GERENTE FINANCEIRA

CAMILA SILVA | GERENTE DE PRODUÇÃO DE EVENTOS

CLÁUDIA DOS ANJOS SILVA | GERENTE DE CONTABILIDADE

LAURA RIBEIRO BRAGA | GERENTE DE COMUNICAÇÃO E MARKETING

LEANDRO MARIANO BARRETO | GERENTE DE CONTROLADORIA

MARINA FUNARI | GERENTE DE RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL E MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS

RAFAEL MASSARO ANTUNES | GERENTE DE LOGÍSTICA/PATRIMÔNIO

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | GERENTE DE SUPRIMENTOS/COMPRAS ALEXANDRE PICHOLARI | ASSISTENTE

ARTÍSTICO

JOSÉ RENATO GONÇALVES | ANALISTA DE PLANEJAMENTO/OBSERVATÓRIO KELLY SATO | DESIGNER GRÁFICO

TAIS DA SILVA COSTA | CAPTADORA DE RECURSOS

TONY SHIGUEKI NAKATANO | ASSESSOR DE GESTÃO DE INFORMAÇÃO

YUDJI ALESSANDER OTTA | SUPERVISOR DE TECNOLOGIAS E SISTEMAS

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (PRESIDENTE), CAROLINA GABAS STUCHI, CLAUDIA CIARROCCHI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA

DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA, WELLING-

TON C.M. DE ARAÚJO CONSELHO CONSULTIVO ELCA RUBINSTEIN (PRESIDENTE), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO N. ARAÚJO MENDES,

ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE,

LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (IN MEMORIAM) CONSELHO FISCAL BRUNO

SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | GERENTE GERAL

ANTONIO SALVADOR | GERENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DE ARTES CÊNICAS

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | GERENTE PEDAGÓGICA DE MÚSICA

RENATO BANDEL | GERENTE ARTÍSTICO DE MÚSICA

LUCAS ALMEIDA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO | ASSISTENTES DE GERÊNCIA

VITÓRIA SILVA | PRODUTORA EXECUTIVA DE ARTES CÊNICAS

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS

CARLO ARRUDA | SETORES DE LUTERIA, PERFORMANCE HISTÓRICA, MUSICOGRAFIA BRAILLE E NÚCLEO DE APOIO PEDAGÓGICO

FANNY DE SOUZA LIMA | SETORES DE PIANO, HARPA E PIANO COLABORATIVO (MÚSICA ERUDITA)

FERNANDA MENDES | SETOR DE INICIAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)

JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | ÁREA DE MÚSICA POPULAR (SETORES DE MPB/JAZZ, CHORO E MÚSICA RAIZ)

JULIANO MARQUES BARRETO | SETORES DE SOPROS/METAIS E POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO

RAFAEL PELAES | SETORES DE SOPROS/MADEIRAS, PERCUSSÃO SINFÔNICA E INICIAÇÃO À REGÊNCIA

ROBERTO ANZAI | SETORES DE TEATRO MUSICAL E CANTO CORAL

ROSANA MASSUELA | SETORES DE VIOLÃO, ACORDEÃO, CANTO LÍRICO (MÚSICA ERUDITA) E ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

TANIA TONUS | MATÉRIAS TEÓRICAS DAS ÁREAS DE MÚSICA ERUDITA E MÚSICA POPULAR

TULIO PIRES | SETOR DE CORDAS FRICIONADAS E MÚSICA DE CÂMARA

VALÉRIA ROCHA | SETOR DE FORMAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)

CENTRO DE PRODUÇÃO

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | SUPERVISORA DE PRODUÇÃO DE EVENTOS

WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO | PRODUTORES DE EVENTOS

SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | ASSISTENTES DE PRODUÇÃO

DIEGO FIGUEIREDO | INSPETOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

DEBORA CHAVES | BILHETERIA

ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | ARQUIVISTAS

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | MONTADORES

SETOR DE COMUNICAÇÃO

SABRINA MAGALHÃES | GERENTE DE COMUNICAÇÃO

BRUNO PEREZ | DESIGNER

FERNANDA GABAN | ASSESSORA DE IMPRENSA

LENITA LERRI | ANALISTA DE COMUNICAÇÃO

MATHEUS GOMES | ANALISTA DE MÍDIAS



patrocínio

Instituto CCR

rede Itaú

Zanchetta

cipatex®

Drogal

MARQUESPAN ALIMENTOS

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório de música e teatro

CULTSP

Cultura, Economia e Indústria Criativas

Secretaria da

SP

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO