

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas, Sustentados e Conservatório de Tatuí apresentam:

tatuí

conservatório
de música
e teatro

programa de concerto

mostra interna de artes cênicas 2025

programa de concerto

mostra interna de artes cênicas 2025

23 a 27/jun

Grupos Pedagógicos do Conservatório

Coordenação: Fernanda Mendes, Roberto Anzai e Valéria Rocha

O Conservatório de Tatuí realiza, de 23 a 27 de junho, a Mostra Interna de Artes Cênicas 2025, onde estudantes compartilham seus percursos de pesquisa e processos criativos. As atividades são voltadas exclusivamente ao público interno da instituição.

Nesta primeira Mostra de Processos, propomos uma abertura do nosso percurso criativo. Um momento dedicado ao compartilhamento das nossas pesquisas, perguntas, descobertas e crises; com os/as espectadores/as – que aqui são também parceiros e parceiras de caminho: estudantes de outras turmas e equipe artístico-pedagógica. Inspirados/as pela pesquisa de Flávio Desgranges sobre mediação e formação de espectadores(as), refletimos sobre como pensar o(a) espectador(a) não como alguém que apenas “assiste”, mas como sujeito atuante, crítico e autoral dentro da experiência teatral. Como nos lembra Desgranges, ao discutir as propostas do encenador alemão Bertolt Brecht, o ato de assistir pode se tornar um ato artístico, autoral, produtivo – o que ele chama de democratização dos meios de produção.

Assim, tomamos emprestado e reinventamos o termo oficina de desmontagem, utilizado por Desgranges em sua pesquisa, para propor ao longo de uma semana Oficinas de Desmontagens dos processos criativos dos cursos de Iniciação Teatral para Crianças, Teatro para Adolescentes, Artes Cênicas, Visualidades da Cena e Teatro Musical. Queremos partilhar e investigar o que está por trás, na frente e ao lado dos processos artísticos-pedagógicos de cada turma. Mais do que respostas, buscamos perguntas, dúvidas e anseios. Evocamos aqui o pensamento de Antônio Araújo, que, em seu texto O processo colaborativo como modo de criação, propõe entender a crise não como uma “consequência na qual está o grupo necessariamente fadado, mas como um mecanismo implícito e impulsionador do fazer artístico”.

Esta Mostra, portanto, é um convite para pensarmos juntos/as: cada turma foi/é/ será incentivada a construir um encontro com os/as espectadores/as que levante perguntas sobre o processo, compartilhe inquietações e vislumbre possibilidades. Ao invés de apresentações finalizadas, oferecemos rastros, tensionamentos e tentativas, abrindo espaço para a escuta e para o pensamento coletivo.

DIA 23/06 – SEGUNDA-FEIRA, ÀS 16H30
TEATRO PARA ADOLESCENTES – ATELIÊ I (12 E 13 ANOS)
Duração: 20 minutos
Classificação indicativa: livre

A cultura do lambe lambe

Sinopse: Inspirados pelo exercício teatral dos corpos cotidianos, os estudantes compartilham as histórias invisíveis que habitam nossas ações mais banais — histórias que, em breve, habitarão também os corpos dos bonecos.

Estudantes: Anne Santini, Antony Dalmazzo, Clarice Navarro, Daniel Silva, Gabriel Eduardo, Karen Vieira, Letícia Sayuri, Lorenzo Fragoso, Maria Eduarda Nunes, Maria Lúcia Almeida, Rafaelly Souza, Sophie Scaglione, Tiago Leone, Valentim Almeida, Vitória Sales, Yan Faria.

Professora regente: Adriana Afonso
Professora convidada: Daiane Baumgartner

Unidade 3
 Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP.

DIA 24/06 - TERÇA-FEIRA, ÀS 9H30
INICIAÇÃO TEATRAL PARA CRIANÇAS – ATELIÊ I MATUTINO (08 E 09 ANOS)
Duração: 15 minutos
Classificação indicativa: livre

Portal

Sinopse: Com brincadeiras, histórias e muita imaginação, as crianças mostram como tudo pode se transformar com criatividade. O chão vira mar, a sala floresta — e tudo se torna uma grande viagem através do nosso Portal.

Estudantes: Alice Godói, Ana Cláudia Freitas, Ana Najla, Beatriz de Moraes, Benício Muzzile, Fernanda Fonseca, Gabriel Silveira, Gabrielle Ribeiro, Gustavo Borsato, Helena Lenhate, Laura Bonini, Manuela Alves, Manuella Bonjardim, Maria Helena Almeida, Miguel Bonini, Miguel Salustiano, Natalia Fiuza, Sofia Pássaro, Sofia Trajano, Théo Moreira, Yasmin Nunes, Zahara Lourenço, Zeca Vaz Gasparini.

Professora regente: Adriana Afonso
Professora convidada: Danuza Novaes

Unidade 3
 Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP

DIA 24/06 - TERÇA-FEIRA, ÀS 10H
INICIAÇÃO TEATRAL PARA CRIANÇAS – ATELIÊ II MATUTINO (10 E 11 ANOS)
Duração: 15 minutos
Classificação indicativa: livre

Quando tudo começa

Sinopse: Partindo de começos e recomeços, o processo investiga os ciclos que habitam o cotidiano — o levantar da cama, o primeiro amor, a volta por cima, o recomeçar após o “não” — sob a lente sensível da palhaçaria, onde cada gesto é semente para (re)começar.

Estudantes: Alanis Floriano da Rocha, Catarina Torquato, Giulia Vitória Souza, Helena Costa Nardini, Helena Kissel, Isabelly Panontim, Maiany Lorrany Euzébio, Marília Assunção Giovanelli, Rebeca Vaz Ferreira.

Professora Regente: Erica Pedro

Professor Convidado: Alexandre Malhone

Unidade 3

Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP

DIA 24/06 - TERÇA-FEIRA, ÀS 15H30

INICIAÇÃO TEATRAL PARA CRIANÇAS – ATELIÊ I VESPERTINO (08 E 09 ANOS)

Duração: 30 minutos

Classificação indicativa: livre

Toadas do Boi

Sinopse: Um mergulho nas toadas do Bumba meu Boi, onde canto, ritmo e imaginação conduzem os jogos teatrais das crianças.

Estudantes: Alice Guimarães Fonseca, Ana Beatriz de Souza Avila, Ana Livia Giacon, Angelina Cristine F. P. Cabeleira, Bruna Manuele B. Berlaqua, Cauã Nakano F. Costa, Gael Vieira Fernandes, Helena Bassi de Freitas, Heitor de M. Figueiredo, Lais Monteiro da Silva, Lavínia Pereira L. Barbosa, Lorena Saori Ono, Lorenzo Augusto de O. Souza, Maria Helena F. Carriel, Maria Helena Ramos, Maria Lucia Oliveira Cruz, Matheus Raimundo da Silva, Pedro de Oliveira Leite, Ryan Lucca da Costa, Sofia Bernardes de Oliveira, Sophia Guerzoni Chiapardini, Valentina Martins Cunha.

Professora regente: Dalila Ribeiro

Professor convidado: Henrique Menezes

Unidade 3

Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP

DIA 24/06 - TERÇA-FEIRA, ÀS 16H

INICIAÇÃO TEATRAL PARA CRIANÇAS – ATELIÊ II VESPERTINO (10 E 11 ANOS)

Duração: 15 minutos

Classificação indicativa: livre

Sankofa

Sinopse: Sankofa é uma filosofia africana que propõe voltar ao passado para cons-

truir o futuro. A partir de jogos cênicos, cantos e brincadeiras, compartilhamos performances baseadas nas vivências da turma, retomando experiências não concluídas ou esquecidas.

Estudantes: Ana Kasakevicas Dalmazzo, Felipe Gomes Giraldelli, Gabriela Silva Rossetto, Heitor Mattos Paganelli, Helena Sales Leite, Jasmim Rodrigues Dos Santos, João Felipe Vieira De Moraes, Julia Fogaça Andrade, Júlia Barbosa Galvão, Júlia Cassandre Coelho Gomes, Leonardo De Almeida Nogueira, Manuela De Souza Bellini, Manuella De Campos Almeida Barbi, Maria Luiza Leite Marques, Mariely Santos Custodio Gonçalves, Nethlyn Silva Lopes, Olívia Ferreira Hessel, Saimon Gabriel Gaspar Budin, Sophia De Oliveira Caires.

Professora regente: Renner Oliveira
Professor convidado: Danuza Novaes

Unidade 3
Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP

Dia 24/06 - terça-feira, às 19h30
TEATRO MUSICAL
Duração: 30 minutos
Classificação indicativa: 10 anos

Cabaret dos bichos

Sinopse: O clássico de George Orwell ganha uma adaptação musical que relê “A Revolução dos Bichos” na linguagem dos cabarés alemães da primeira metade do século XX, com referência ao teatro épico de Bertolt Brecht. Na história, os animais de uma granja se revoltam contra o domínio do Sr. Jones, assumem o controle do espaço e tentam criar um novo modelo de convivência. Com o tempo, porém, os porcos, que lideram a organização da nova granja, passam a reproduzir os mesmos mecanismos de opressão que haviam sido rejeitados na revolução.

A adaptação escrita por Zé Henrique de Paula e dirigida por Davi Tápias parte da fábula escrita por Orwell para discutir as dinâmicas de poder, controle e liberdade dentro de uma sociedade. Guilherme Gila assina a direção musical do espetáculo com canções de Fernanda Maia originalmente compostas para a montagem do Núcleo Experimental em 2022.

Estudantes: Adeildo da Silva Rodrigues Junior, Ana Laura Pires Santos, Beatriz Pires Delesposti dos Santos, Daniel Júnior Correia de Souza, Fernanda Quésia Rodrigues Alves, Guilherme Fontão, Isabela Fernanda Lima de Matos, José Matheus Alheiros Marinho, Letícia Oliveira de Napoli, Lisa Marie Bittar, Lucas Migliorini Teodoro Petruli, Mariana de Moraes Pandagis Emygdio, Marjorie Blaitt Dias, Nicoli Cristina Montanaro de Oliveira, Pedro Henrique Andreotti Dotta da Silva, Rafaela Coutinho de Oliveira Santos, Tamara Maria Vieira Chiavegato, Thiago Eugênio de Oliveira, Tiago Augusto Marcos, Vinicius de Mello Vieira, Wellington Alex Idra Rodrigues.
Professores(as): Adriana Afonso, Douglas Emilio, Edson Piza
Professor convidado: Aurora Dias, Davi Tápias, Guilherme Gila

Unidade 3
Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP

DIA 24/06 - TERÇA-FEIRA, ÀS 20H30

VISUALIDADES DA CENA

Duração: 30 minutos

Classificação indicativa: livre

Manto à um novo mundo

Sinopse: Inspirados na obra “Manto da Apresentação” de Arthur Bispo do Rosário, a turma de visualidades convida o público a apresentar suas vivências e endereçá-la a novos mundos possíveis e impossíveis. O compartilhamento será guiado através da “corpo-vivência” dos mantos criados por nós na disciplina de figurinos.

Estudantes: Vincenzo Daldoss, Alex Pereira, Ivan Freitas, Lissandra Lins, Rebeca Fernandes, Ana Carolina, Elias Aleixo, Gabriel Longhi e Fran Mandarava.

Professora Regente: Nathália Campos

Professor Convidado: Robson Catalunha

Unidade 3

Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP

DIA 25/06 - QUARTA-FEIRA, ÀS 15H30

TEATRO PARA ADOLESCENTES II (14 E 15 ANOS)

Duração: 20 minutos

Classificação indicativa: livre

Encantados

Sinopse: A partir do estudo da cultura popular brasileira, especialmente dos Encantados, mergulhamos em experiências cênicas que revelam a força desses seres da natureza e dos povos que os cercam.

Estudantes: Ana Laura Sarzi, Barbara Mendes De Souza, Emanuela Carvalho e Azevedo, Flora Idro Barbosa, Gabriella Soares Meneses De Araújo, Isabella Lourenço Marques, Julia De Moura Viana, Lara Vitória Miranda Santana, Larissa Gabriela Benfica da Silva, Louise De Paula Freitas, Maria Eduarda Consolaro Guedes Dos Santos, Yasmim Emanuelly De Oliveira.

Professor regente: Rener Oliveira

Professora: Dalila Ribeiro

Professor Convidado: Henrique Menezes

Unidade 3

Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP

DIA 25/06 – QUARTA-FEIRA, ÀS 16H30

TEATRO PARA ADOLESCENTES – ATELIÊ III (16 E 17 ANOS)

Duração: 30 minutos

Classificação indicativa: livre

Exercícios para uma Metamorfose

Sinopse: A partir da inquietação que atravessa A Metamorfose, de Franz Kafka, embarcamos em uma jornada cênica que mistura corpo, palavra e imagem. Ao longo do processo, experimentamos jogos teatrais, técnicas de circo e o trabalho com máscaras, explorando as formas como o corpo se transforma, se oculta e revela seus limites. Nesta mostra, compartilhamos fragmentos da pesquisa: um esboço de cena, um rastro de linguagem, uma pergunta ainda em movimento.

Estudantes: Amanda de Oliveira Rocha, Ana Júlia Conceição Freitas, Gabriela Lopes da Silva, Giovanna Kevellyn Camargo de Souza, Letícia Cassandre Coelho Gomes, Marcela Paulino da Silva, Maria Eduarda Matias de Souza, Mariane Malmann da Conceição Quevedo, Thaís Stephany da Silva, Victoria Mendes Vieira Calafati, Vitor Augusto Rodrigues Pacheco.

Professor regente: Tadeu Renato
Professor: João Fabbro
Professor convidado: Gabriel Bodstein

Unidade 3
 Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP

DIA 25/06 – QUARTA-FEIRA, ÀS 19H30

3º ANO DE ARTES CÊNICAS

Duração: 54 minutos

Classificação indicativa: livre

Trilogia da Terra - Experimento número 01

Sinopse: Nesta mostra, a turma do terceiro ano convida o público a entrar em seu campo de pesquisa: uma investigação cênica que cruza dramaturgia, imagem e pensamento, tecida a partir da obra de Federico García Lorca, da pintura de Maria Auxiliadora e do pensamento contracolonial de Nego Bispo. O projeto Trilogia da Terra - Eixo Cena de Rua, parte da experiência com espaços abertos e não convencionais, pensando como encenar Lorca a partir de uma escuta brasileira; como dialogar ativamente com o território e o público da cidade de Tatuí; como ser corpo na poesia visual de Maria Auxiliadora; como o pensamento de Nego Bispo provoca novas formas de presença, de voz e de espaço na cena; como pensar o figurino para esses espaços físicos e simbólicos.

Estudantes: Equilibresta, o Palhaço do Povo, Leo Idra, Évelyn Cristine, Nataly Reis, Mikka Dias, Érica Beatriz, Beatriz Simões, Alef Ramos, Gustavo Rolim, Duda Lima, Giovanna Martins, Wagner Alessandro e Fellipe Montanari

Professor regente: Valéria Rocha
Professores(as): Rener Oliveira e Tadeu Renato
Professor convidado: Cristian Lourenço e Cássio Brasil

Museu Histórico Paulo Setúbal
 Praça Manoel Guedes, 98, Centro, Tatuí/SP

DIA 26/06 – QUINTA-FEIRA, ÀS 19H30
2º ANO DE ARTES CÊNICAS
Duração: 20 minutos
Classificação indicativa: 16 anos

Razão Social

Sinopse: O samba aqui é denúncia, é colo, é manifesto — um canto coletivo que não pede licença, mas abre caminho. Entre becos, bares e barracos, a poesia encontra a cadência do povo, e o palco se torna espelho de um Brasil que resiste dançando.

Estudantes: Deborah Correia, Diego Figueiredo, Giuseppe Tomazela, Jhony Furlanetto, Maria Eduarda Sportello, Maria Luiza Freire, Rafaela Sales, Rainara Rodrigues, Renan Bordini, Ryan Gustavo Fernandes, Sara Viola dos Santos, Valmir Rodrigues, Victor Domingues.

Professora regente: Adriana Afonso
Professores(as): Roberto Anzai
Professor convidado: Tadeu Kaçula, Wagner Antônio

Unidade 3
Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP

DIA 26/06 – QUINTA-FEIRA, ÀS 20H30
1º ANO DE ARTES CÊNICAS
Duração: 40 minutos
Classificação indicativa: livre

Mãe Coragem e Bertold Brecht em estudo

Sinopse: O 1º ano do curso de teatro adulto do Conservatório de Tatuí, debruça-se sobre a obra “Mãe Coragem” de Bertolt Brecht, explorando sua relevância e impacto no contexto teatral contemporâneo. Investigam não apenas a trajetória da protagonista, mas também as temáticas sociais e políticas que permeiam a obra, a turma reflete sobre a guerra, a sobrevivência e a moralidade.

Além disso, o estudo se estende à poética do dramaturgo, lançando um olhar abrangente aos seus outros escritos, permitindo uma compreensão mais ampla do pensamento do autor e de sua abordagem crítica à realidade. Combinando teoria e prática, a turma também se dedica a explorar o conceito de teatro épico, experimentam diferentes modos do fazer teatral, incorporando elementos de distanciamento e quebra da ilusão, características marcantes do teatro de Brecht. O projeto também propõe uma reflexão sobre o papel do teatro como um espaço de questionamento e transformação social.

Estudantes: Brian Dias, Bruno Dantas, Douglas Rodrigues, Manu Moraes, Fábio Martins, Flávio Augusto Dos Santos De Almeida, Gabriel Santos, Giu Freitas, Guilherme Gonçalves Biasan, Guilherme River, Handerson Soares, Zuza, Isabelli Chiaparini, Isis Braga, Kauã Machado, Lorranih Almeida, Maria Francischini, Mateus Fernandes Calixto, Natalha Renata, Nat, Pietra Siqueira, Samuel Henrique, Stefany Santos e Thereza Vitorino.

Professor regente: João Fabbro
Professores(as): Tadeu Renato e Renner Oliveira

Professor convidado: Gabriela Flores

Unidade 3

Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP

DIA 27/06 – SEXTA-FEIRA, ÀS 19H30

4º ANO DE ARTES CÊNICAS

Duração: 63 minutos

Classificação indicativa: 18 anos

Tudo isso para chegar aqui – e ainda estamos indo

Sinopse: Nesta abertura de processo, a turma do quarto ano compartilha com o público – e especialmente com colegas de outras turmas – os caminhos diversos e singulares trilhados por três grupos de criação: Contraponto, Cia Maniatar e Grupo Sala 09. Como primeira turma a concluir o curso dentro do novo projeto artístico-pedagógico do Conservatório de Tatuí, os(as) estudantes assumem a autoria de seus processos criativos, desenvolvendo projetos próprios que nascem de desejos, dúvidas e experimentos acumulados ao longo da formação. Este encontro é um momento de troca entre estudantes de diferentes anos, um espaço para contar como foi atravessar o curso – suas camadas, suas urgências, suas alegrias, suas crises – e o que significa, ao final, construir algo que é realmente nosso. Fragmentos cênicos, relatos e exercícios revelam o que já fizemos, mas também anunciam o que ainda está por vir.

Estudantes: Andressa Lima, Arielle Barbosa, Camila Alomba, Camila Barbagallo, Giovanna Marques, Giovanna Eça, Henrique Aparecido Ribeiro, James Rocha, Julio Basile, Kaião, Lohu Saron, Lucas Vedeschi, Maria Eduarda Albuquerque, Vik Miranda e Xavier de Sá.

Professores(as) orientadores(as): Douglas Amorim, João Fabbro e Valéria Rocha

Unidade 03

Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | GOVERNADOR DO ESTADO
 FELÍCIO RAMUTH | VICE-GOVERNADOR
 MARILIA MARTON | SECRETÁRIA DE ESTADO
 MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | SECRETÁRIO EXECUTIVO
 DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | CHEFE DE GABINETE
 ADRIANE FREITAG DAVID | COORDENADORA DA UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL E UNID. DE DIFUSÃO, BIBLIOTECAS E LEITURA MARINA SE-
 QUETTO PEREIRA | COORDENADORA DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DOS CONTRATOS DE GESTÃO KARINA SANTIAGO | COORDENADORA DA
 UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO
 MARIANA DE SOUZA ROLIM | COORDENADORA DA UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
 LIANA CROCCO | COORDENADORA DA UNIDADE DE FOMENTO E ECONOMIA CRIATIVA

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | DIRETORA EXECUTIVA
 RAFAEL SALIM BALASSIANO | DIRETOR ADMINISTRATIVO FINANCEIRO
 CLAUDIA FREIXEDAS | SUPERINTENDENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA
 ADLINE DEBUS POZZEBON | GERENTE JURÍDICA
 ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | GERENTE FINANCEIRA
 CAMILA SILVA | GERENTE DE PRODUÇÃO DE EVENTOS
 CLÁUDIA DOS ANJOS SILVA | GERENTE DE CONTABILIDADE
 LAURA RIBEIRO BRAGA | GERENTE DE COMUNICAÇÃO E MARKETING
 LEANDRO MARIANO BARRETO | GERENTE DE CONTROLADORIA
 MARINA FUNARI | GERENTE DE RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL E MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS
 RAFAEL MASSARO ANTUNES | GERENTE DE LOGÍSTICA/PATRIMÔNIO
 SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | GERENTE DE SUPRIMENTOS/COMPRAS ALEXANDRE PICHOLARI | ASSISTENTE
 ARTÍSTICO
 JOSÉ RENATO GONÇALVES | ANALISTA DE PLANEJAMENTO/OBSERVATÓRIO KELLY SATO | DESIGNER GRÁFICO
 TAIS DA SILVA COSTA | CAPTADORA DE RECURSOS
 TONY SHIGUEKI NAKATANO | ASSESSOR DE GESTÃO DE INFORMAÇÃO
 YUDJI ALESSANDER OTTA | SUPERVISOR DE TECNOLOGIAS E SISTEMAS

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (PRESIDENTE), CAROLINA GABAS STUCHI, CLAUDIA CIARROCCHI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA
 DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA, WELLING-
 TON C.M. DE ARAÚJO CONSELHO CONSULTIVO ELCA RUBINSTEIN (PRESIDENTE), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO N. ARAÚJO MENDES,
 ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE,
 LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (IN MEMORIAM) CONSELHO FISCAL BRUNO
 SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | GERENTE GERAL
 ANTONIO SALVADOR | GERENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DE ARTES CÊNICAS
 VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | GERENTE PEDAGÓGICA DE MÚSICA
 RENATO BANDEL | GERENTE ARTÍSTICO DE MÚSICA
 LUCAS ALMEIDA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO | ASSISTENTES DE GERÊNCIA
 VITÓRIA SILVA | PRODUTORA EXECUTIVA DE ARTES CÊNICAS

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS

CARLO ARRUDA | SETORES DE LUTERIA, PERFORMANCE HISTÓRICA, MUSICOGRAFIA BRAILLE E NÚCLEO DE APOIO PEDAGÓGICO
 FANNY DE SOUZA LIMA | SETORES DE PIANO, HARPA E PIANO COLABORATIVO (MÚSICA ERUDITA)
 FERNANDA MENDES | SETOR DE INICIAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)
 JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | ÁREA DE MÚSICA POPULAR (SETORES DE MPB/JAZZ, CHORO E MÚSICA RAIZ)
 JULIANO MARQUES BARRETO | SETORES DE SOPROS/METAIS E POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO
 RAFAEL PELAES | SETORES DE SOPROS/MADEIRAS, PERCUSSÃO SINFÔNICA E INICIAÇÃO À REGÊNCIA
 ROBERTO ANZAI | SETORES DE TEATRO MUSICAL E CANTO CORAL
 ROSANA MASSUELA | SETORES DE VIOLÃO, ACORDEÃO, CANTO LÍRICO (MÚSICA ERUDITA) E ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL
 TANIA TONUS | MATÉRIAS TEÓRICAS DAS ÁREAS DE MÚSICA ERUDITA E MÚSICA POPULAR
 TULIO PIRES | SETOR DE CORDAS FRICIONADAS E MÚSICA DE CÂMARA
 VALÉRIA ROCHA | SETOR DE FORMAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)

CENTRO DE PRODUÇÃO

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | SUPERVISORA DE PRODUÇÃO DE EVENTOS
 WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO | PRODUTORES DE EVENTOS
 SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | ASSISTENTES DE PRODUÇÃO
 DIEGO FIGUEIREDO | INSPETOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS
 DEBORA CHAVES | BILHETERIA
 ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | ARQUIVISTAS
 ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO
 GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | MONTADORES

SETOR DE COMUNICAÇÃO

SABRINA MAGALHÃES | GERENTE DE COMUNICAÇÃO
 BRUNO PEREZ | DESIGNER
 FERNANDA GABAN | ASSESSORA DE IMPRENSA
 LENITA LERRI | ANALISTA DE COMUNICAÇÃO
 MATHEUS GOMES | ANALISTA DE MÍDIAS



patrocínio

Instituto CCR

rede Itaú

Zanchetta

cipatex®

Drogal

MARQUESPAN

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório de música e teatro

CULTSP

Cultura, Economia e Indústria Criativas

SP

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO