

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

programa de concerto

# jazz combo



tatuí

conservatório  
de música  
e teatro

programa de concerto

# jazz combo

11 jun/20h

Teatro Procópio Ferreira

**Coordenação: Léo Ferrarini**

O Jazz Combo do Conservatório de Tatuí nasceu em 1992 com a proposta de pesquisar repertórios e resgatar a história da música instrumental brasileira em formações diferenciadas. Para tanto, o grupo se propõe a estudar, praticar e divulgar a música instrumental brasileira em toda a sua diversidade. O grupo não tem formação fixa, o que possibilita grande versatilidade na execução de repertórios e na elaboração dos arranjos. Atua ainda no fomento à produção de novos compositores e arranjadores. O Jazz Combo realizou dezenas de apresentações em teatros paulistas, com convidados(as) reconhecidos(as), tais como Joyce Moreno, Filó Machado, Lea Freire, Monica Salmaso, Nailor Proveta, Amaro Freitas, além dos trompetistas americanos Ed Sarath e Daniel Barry, entre outros. A coordenação do Jazz Combo está a cargo de Léo Ferrarini, Felipe Brisola e Everton Barba que a cada ano se alternam em sua liderança. Atualmente, está sob a coordenação de Everton Barba e conta com cerca de 10 integrantes.

## **Léo Ferrarini**

Pianista, educador musical, compositor, arranjador e produtor, construiu uma trajetória artística expressiva, participando da gravação de mais de 30 álbuns autorais e colaborando com diversos artistas. Sua versatilidade também se reflete na composição de trilhas originais para cinema e espetáculos de dança. Como pesquisador, é autor do livro Guia Prático do Piano Brasileiro – Vol. 1: Ernesto Nazareth, uma contribuição essencial para a pedagogia do piano no Brasil. Desde 2009, integra o corpo docente do Conservatório de Tatuí, onde leciona piano e prática de conjunto. Também coordena a Jazz Combo, promovendo espetáculos que resgatam e exploram a riqueza da música contemporânea brasileira e de outras culturas.

## **Latinus Venus**

Este show é um tributo vibrante às compositoras da música popular da América Latina, com foco em sua arte, resistência e potência criativa. Através de arranjos que dialogam com a tradição e a modernidade, o espetáculo convida o público a redescobrir grandes sucessos compostos por mulheres muitas vezes invisibilizadas por estruturas sociais machistas e misóginas. Representando países como Brasil, Cuba, Chile, Argentina, Peru, México e Venezuela, o repertório celebra a diversidade, a sensibilidade e a força da criação feminina em nosso continente.

# programa

**Dos Gardênias**

Isolina Carillo

**Volver a los 17**

Violeta Parra

**La Flor de La Canela**

Chabuca Granda

**Venezuela Abra Cantando**

Conny Mendez

**Gracias a la Vida**

Violeta Parra

**Interior**

Rosinha de Valença

**Jura-me**

Consuelo Velasquez

**Besame Mucho**

Consuelo Velásquez

**Deseperanza**

Maria Luisa Escobar

**Eu só Quero um Xodó**

Anastácia/Dominginhos

# notas do programa

Por **Léo Ferrarini**

## **Anastácia (Brasil, 1940 – viva)**

Eu Só Quero um Xodó

Arranjo Everton Barba Rodrigues

Uma das grandes compositoras do forró brasileiro, conhecida como a “Rainha do Forró”. Nascida no Recife, destacou-se como letrista, e sua obra valoriza a cultura nordestina com força, sensibilidade e autenticidade. Além de compositora, também atuou como cantora e militante feminista. Anastácia quebrou barreiras em um meio dominado por homens, tornando-se símbolo de resistência e pioneirismo.

“Eu Só Quero um Xodó” é uma parceria com Dominginhos, um clássico do forró e uma expressão pura do desejo por afeto e simplicidade. Anastácia, pioneira do gênero, traz em sua obra a força feminina nordestina, com poesia e autenticidade.

## **Isolina Carrillo (Cuba, 1907 – 1996)**

Dos Gardenias

Arranjo Everton Barba Rodrigues

Compositora, pianista e cantora cubana, considerada uma das figuras pioneiras da música popular de seu país. Começou sua carreira ainda jovem e integrou a famosa Orquestra Anacaona, formada só por mulheres. Isolina rompeu barreiras de gênero e raça ao se destacar como mulher negra no cenário musical latino. Sua música carrega romantismo, elegância e profunda sensibilidade.

O bolero “Dos Gardenias” é sua obra mais conhecida, reconhecido internacionalmente. Com esta icônica canção, Isolina Carrillo eternizou o bolero romântico cubano. A delicadeza de sua escrita revela a intensidade do amor, e reafirma sua importância como uma das primeiras mulheres negras compositoras de prestígio em Cuba.

# notas do programa

## **Violeta Parra (Chile, 1917 – 1967)**

Gracias a la Vida

Arranjo: Léo Ferrarini

Volver a los 17

Arranjo Felipe Brisola

Uma das maiores referências da música e da cultura chilena, Violeta foi cantora, compositora, poetisa e artista plástica, destacando-se por resgatar e preservar a música folclórica de seu país. Sua obra une tradição e crítica social, dando voz aos marginalizados e às causas populares. É autora de canções icônicas, cuja vida e legado marcaram profundamente a história da arte latino-americana.

Em “Gracias a la Vida”, a compositora oferece um hino à gratidão e à existência; já em “Volver a los 17”, reflete sobre a juventude e o amor com profundidade e lirismo inigualáveis.

## **Chabuca Granda (Peru, 1920 – 1983)**

La Flor de la Canela

Arranjo: Rodrigo Ursaia

Foi uma das mais importantes compositoras peruanas, conhecida por modernizar a música crioula de seu país. Suas canções mesclam lirismo, sofisticação e forte identidade cultural. Poeta musical, abordava temas como amor, paisagem urbana e tradições populares. Sua obra é reverenciada por sua elegância e contribuição à música latino-americana.

“La Flor de la Canela” é sua obra mais célebre, um verdadeiro hino a Lima e à mulher peruana. Com esta canção, Chabuca eternizou Lima e sua cultura em versos doces e melodia refinada. Reconhecida por elevar a música crioula peruana, sua obra é símbolo de identidade nacional.

# notas do programa

## **Consuelo Velázquez (México, 1916 – 2005)**

Bésame Mucho

Arranjo: Rafael Abdalla

Júrame

Arranjo: Guilherme Fanti

Pianista e compositora mexicana, formada em piano erudito, trouxe sensibilidade e sofisticação à música popular. Suas canções exploram o amor com intensidade e lirismo. Foi uma das poucas mulheres a alcançar fama internacional como compositora em sua época. Sua obra permanece viva como símbolo da alma romântica da América Latina. “Bésame Mucho”, um clássico universal escrito quando ainda era adolescente, é um dos maiores clássicos da música mundial, cuja sensualidade e melancolia atravessam gerações. Em “Júrame”, ela reafirma o amor como entrega intensa e emocional.

## **Rosinha de Valença (Brasil, 1941 – 2004)**

Interior

Arranjo: Felipe Brisola

Violonista e compositora brasileira, Maria Rosa Canelas (Rosinha de Valença) foi uma das maiores instrumentistas do país, destacando-se no violão de 7 cordas. Com técnica refinada e sensibilidade única, mesclava samba, choro e jazz em suas composições. Tocou ao lado de ícones como Baden Powell, Tom Jobim e Frank Sinatra. Pioneira em um meio dominado por homens, deixou um legado fundamental na música instrumental brasileira.

“Interior” revela sua sensibilidade na construção de atmosferas sonoras que misturam técnica e emoção com rara beleza.

# notas do programa

## **Maria Luisa Escobar (Venezuela, 1898 – 1985)**

Desesperanza

Arranjo: Pedrinho Figueiredo

Compositora, pianista e cantora venezuelana, María Luisa foi uma das pioneiras da música erudita e popular em seu país. Fundadora da Sociedade Venezuelana de Autores e Compositores (SACVEN), dedicou-se a promover a cultura nacional. Além de composições, atuou como professora e divulgadora da música venezuelana. Seu legado inclui peças sinfônicas, canções e uma contribuição vital para a cena artística da Venezuela.

“Desesperanza” é um bolero de rara beleza, que traduz a angústia com elegância poética.

## **Conny Méndez (Venezuela, 1898 – 1979)**

Venezuela Abra Cantando

Arranjo: Felipe Brisola

Compositora, escritora e artista multifacetada venezuelana, Conny Méndez destacou-se como uma das grandes divulgadoras da cultura de seu país, unindo patriotismo e musicalidade em suas obras. Além da música, foi pioneira na difusão de filosofias espiritualistas, escrevendo livros sobre metafísica. Sua carreira abrangeu também o cinema, o teatro e a pintura. Deixou um legado como símbolo da identidade venezuelana e da criatividade feminina.

Em “Venezuela Abra Cantando”, ela celebra seu país com patriotismo lírico e melodia esperançosa, propondo uma união através da música e do amor pela terra.

# ficha técnica

## **Bolsistas:**

**Taynah** – voz

**Kayo Vidal** – bateria

**Rafa Caponero** – percussão

**André Abramo** – contrabaixo elétrico

**André Gusttavo** – guitarra

**Job** – piano

**Vinícius Nogueira** – trombone

**Mariana Leme** – trompete

**Júlio Cesar** – saxofone e flauta

**Matheus Maia** – saxofone e flauta

## **Professores:**

**Léo Ferrarini** (coordenação)

**Felipe Brisola**

**Everton Barba**

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS**

TARCÍSIO DE FREITAS | GOVERNADOR DO ESTADO  
FELÍCIO RAMUTH | VICE-GOVERNADOR  
MARILIA MARTON | SECRETÁRIA DE ESTADO  
MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | SECRETÁRIO EXECUTIVO  
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | CHEFE DE GABINETE  
ADRIANE FREITAG DAVID | COORDENADORA DA UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL E UNID. DE DIFUSÃO, BIBLIOTECAS E LEITURA MARINA SE-  
QUETTO PEREIRA | COORDENADORA DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DOS CONTRATOS DE GESTÃO KARINA SANTIAGO | COORDENADORA DA  
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO  
MARIANA DE SOUZA ROLIM | COORDENADORA DA UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO  
LIANA CROCCO | COORDENADORA DA UNIDADE DE FOMENTO E ECONOMIA CRIATIVA

**SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

ALESSANDRA COSTA | DIRETORA EXECUTIVA  
RAFAEL SALIM BALASSIANO | DIRETOR ADMINISTRATIVO FINANCEIRO  
CLAUDIA FREIXEDAS | SUPERINTENDENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA  
ADLINE DEBUS POZZEBON | GERENTE JURÍDICA  
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | GERENTE FINANCEIRA  
CAMILA SILVA | GERENTE DE PRODUÇÃO DE EVENTOS  
CLÁUDIA DOS ANJOS SILVA | GERENTE DE CONTABILIDADE  
LAURA RIBEIRO BRAGA | GERENTE DE COMUNICAÇÃO E MARKETING  
LEANDRO MARIANO BARRETO | GERENTE DE CONTROLADORIA  
MARINA FUNARI | GERENTE DE RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL E MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS  
RAFAEL MASSARO ANTUNES | GERENTE DE LOGÍSTICA/PATRIMÔNIO  
SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | GERENTE DE SUPRIMENTOS/COMPRAS ALEXANDRE PICHOLARI | ASSISTENTE  
ARTÍSTICO  
JOSÉ RENATO GONÇALVES | ANALISTA DE PLANEJAMENTO/OBSERVATÓRIO KELLY SATO | DESIGNER GRÁFICO  
TAIS DA SILVA COSTA | CAPTADORA DE RECURSOS  
TONY SHIGUEKI NAKATANO | ASSESSOR DE GESTÃO DE INFORMAÇÃO  
YUDJI ALESSANDER OTTA | SUPERVISOR DE TECNOLOGIAS E SISTEMAS

**CONSELHO ADMINISTRATIVO**

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (PRESIDENTE), CAROLINA GABAS STUCHI, CLAUDIA CIARROCCHI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA  
DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA, WELLING-  
TON C.M. DE ARAÚJO CONSELHO CONSULTIVO ELCA RUBINSTEIN (PRESIDENTE), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO N. ARAÚJO MENDES,  
ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE,  
LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (IN MEMORIAM) CONSELHO FISCAL BRUNO  
SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

**CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

GILDEMAR DE OLIVEIRA | GERENTE GERAL  
ANTONIO SALVADOR | GERENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DE ARTES CÊNICAS  
VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | GERENTE PEDAGÓGICA DE MÚSICA  
RENATO BANDEL | GERENTE ARTÍSTICO DE MÚSICA  
LUCAS ALMEIDA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO | ASSISTENTES DE GERÊNCIA  
VITÓRIA SILVA | PRODUTORA EXECUTIVA DE ARTES CÊNICAS

**COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS**

CARLO ARRUDA | SETORES DE LUTERIA, PERFORMANCE HISTÓRICA, MUSICOGRAFIA BRAILLE E NÚCLEO DE APOIO PEDAGÓGICO  
FANNY DE SOUZA LIMA | SETORES DE PIANO, HARPA E PIANO COLABORATIVO (MÚSICA ERUDITA)  
FERNANDA MENDES | SETOR DE INICIAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)  
JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | ÁREA DE MÚSICA POPULAR (SETORES DE MPB/JAZZ, CHORO E MÚSICA RAIZ)  
JULIANO MARQUES BARRETO | SETORES DE SOPROS/METAIS E POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO  
RAFAEL PELAES | SETORES DE SOPROS/MADEIRAS, PERCUSSÃO SINFÔNICA E INICIAÇÃO À REGÊNCIA  
ROBERTO ANZAI | SETORES DE TEATRO MUSICAL E CANTO CORAL  
ROSANA MASSUELA | SETORES DE VIOLÃO, ACORDEÃO, CANTO LÍRICO (MÚSICA ERUDITA) E ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL  
TANIA TONUS | MATÉRIAS TEÓRICAS DAS ÁREAS DE MÚSICA ERUDITA E MÚSICA POPULAR  
TULIO PIRES | SETOR DE CORDAS FRICIONADAS E MÚSICA DE CÂMARA  
VALÉRIA ROCHA | SETOR DE FORMAÇÃO TEATRAL (ARTES CÊNICAS)

**CENTRO DE PRODUÇÃO**

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | SUPERVISORA DE PRODUÇÃO DE EVENTOS  
WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO | PRODUTORES DE EVENTOS  
SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | ASSISTENTES DE PRODUÇÃO  
DIEGO FIGUEIREDO | INSPETOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS  
DEBORA CHAVES | BILHETERIA  
ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | ARQUIVISTAS  
ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO  
GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | MONTADORES

**SETOR DE COMUNICAÇÃO**

SABRINA MAGALHÃES | GERENTE DE COMUNICAÇÃO  
BRUNO PEREZ | DESIGNER  
FERNANDA GABAN | ASSESSORA DE IMPRENSA  
LENITA LERRI | ANALISTA DE COMUNICAÇÃO  
MATHEUS GOMES | ANALISTA DE MÍDIAS



patrocínio



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório  
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria CriativasSÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULOMINISTÉRIO DA  
CULTURAGOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNião e RECONSTRUÇÃO