

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

programa de concerto

grupo de percussão



tatuí

conservatório
de música
e teatro

programa de concerto

grupo de percussão

29 mai/20h

Teatro Procópio Ferreira

Convidadas: Fernanda Kremer (percussão) e Mariana Amaral (violoncelista)

Coordenação: Luis Marcos Caldana

Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí

Criado em 1975 por Javier Calvino, trata-se do mais antigo grupo do gênero em atividade no país. Tem por objetivos oferecer aos (às) estudantes do Conservatório a oportunidade de executar peças específicas para grupos de percussão, com alta qualidade técnica; executar clássicos do repertório erudito e popular para esta formação; estimular a composição de novas obras; incentivar a popularização e a formação de público para os mais variados estilos em percussão. O trabalho do grupo abrange vasto repertório popular, com ênfase aos ritmos brasileiros. Realiza importantes parcerias com outras linguagens artísticas, dentre elas, Dança, Artes Cênicas e apresentações que integram a Música a imagens em Vídeo. O grupo tem recebido renomados(as) artistas convidados(as) ao longo de sua trajetória, como Eduardo Giancesella, Frank Oddis, Benjamin Toth, Eduardo Leandro, Elizabeth Del Grande, Ted Piltzecker, Vinícius Barros, Ari Colares, John Boudler, Carlos Tarcha, Ney Rosauero, Kiko Freitas, Carlos Stasi, Quarteto Martelo, entre outros. Atualmente, está sob a coordenação de Luis Marcos Caldana e conta com a participação de cerca de dez percussionistas.

Luis Marcos Caldana

Formado em Tímpanos, Percussão e Acessórios pelo Conservatório de Tatuí e em Educação Artística pela Faculdade Asseta. Pós-graduado em Educação Musical pela Facon, FACULDADE DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DE CONCÓRDIA DO PARÁ. Em 1997, foi vencedor do I Concurso Nacional de Música de Câmara Henrique Niremberg, no Rio de Janeiro, com o Duo Aries. Como professor de Percussão, trabalhou na área de banda em oito edições do Festival de Inverno de Campos do Jordão, bem como no projeto Pró-Bandas, de 1997 a 2007. Ministrou palestras sobre ritmos brasileiros e dirigiu o Grupo de Percussão em Monterrey (México) e Budapeste (Hungria). Imprimiu sua

marca na Conferência de Educadores Musicais no Estado do Kentucky (EUA), onde executou a primeira audição mundial da obra de Hudson Nogueira Cinco Variações para um Percussionista Solo e Banda, dedicada ao autor. Em 2007, gravou o mesmo trabalho com a Banda Sinfônica Municipal de Sumaré. Criou e organizou, por seis edições o Encontro Internacional de Percussão, promovido pelo Conservatório de Tatuí. Participou de turnê pela Costa Rica com a Camerata Tatuí, ministrando aulas de percussão e ritmos brasileiros. Ministrou palestras sobre percussão sinfônica e popular no contexto do Painel Funarte de Bandas, em diversas cidades brasileiras. Na área popular, trabalhou como baterista e percussionista para vários artistas de renome, como Alceu Valença, Leila Pinheiro, Elba Ramalho, Benito di Paula, Guilherme Arantes, Luiz Melodia, Jair Rodrigues, entre outros. De 2013 a 2016, foi jurado do quesito Bateria no carnaval paulistano, pela Liga das Escolas de Samba de São Paulo. Foi Timpanista da Banda Sinfônica e da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí por mais de dez anos. Atualmente, é professor de Bateria e Percussão na Escola Livre de Música de Itapetininga. No Conservatório de Tatuí, ministra aulas de Percussão Sinfônica e coordena o Grupo de Percussão da instituição.

Fernanda Kremer

Natural de Florianópolis, Fernanda Kremer iniciou seus estudos em bateria e percussão popular em 2001, com o professor Rodrigo Paiva. Em 2004 ingressou nos cursos de percussão sinfônica, percussão popular e bateria no Conservatório de Tatuí. Em 2009 graduou-se em percussão sinfônica pela Faculdade Cantareira, na classe dos professores Elizabeth Del Grande e Ricardo Righini. Sob orientação dos mesmos, formou-se em 2011 na Academia de Música da OSESP. Participou como percussionista convidada das turnês OSESP Europa em 2010 e nos EUA em 2022, tocando em importantes palcos como o Musikverein e Carnegie Hall. Em 2011 foi vencedora do prêmio Ayrton Pinto do 42º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, como bolsista de maior destaque na categoria metais e percussão. Em 2014 concluiu o mestrado em percussão e tímpanos solo pela Hochschule für Musik und Tanz Köln (Escola Superior de Música e Dança de Colônia), obtendo nota máxima. Em Colônia estudou na classe dos professores Carlos Tarcha, Falko Oesterle (Timpanista solo da Essener Philharmoniker) e Peter Hänsch (primeiro percussionista da Beethoven Orchester Bonn). Em dezembro de 2012 foi a aluna de percussão da Hochschule für Musik und Tanz Köln selecionada a participar da WDR3 Open Auditions, onde tocou um concerto solo ao vivo na Rádio WDR 3- Alemanha. Atua como percussionista convidada da OSESP, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, dentre outras. Foi professora de percussão do II e III Festival Internacional de Música de Barra Mansa, do Festival Mi – 18º Festival Música na Ibiapaba-Ceará, e é professora da classe de percussão do Instituto Baccarelli. Desde março de 2014, é timpanista e percussionista solista- chefe do naipe de percussão da Orquestra Sinfônica Brasileira.

Mariana Amaral

Concertino dos violoncelos da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Iniciou seus estudos musicais no Conservatório de Tatuí, sob orientação do professor Eduardo Bello. Posteriormente estudou com os professores Alceu Reis e Fábio Presgrave. Como bolsista da Fundação Vitae, estudou na “Ferenc Liszt Music Academy” em Budapeste, na classe dos professores György Déri e Peter Szabo. De 2009 a 2013 estudou na “Folkwang Universität der Künste”- Alemanha, na classe dos professores Alexander Hülshoff, Uli Wetteler e Friedemann Pardal. Apresentou-se como solista junto a Orquestra Sinfônica Brasileira, a Barok Orchester Folkwang Universität der Künste, Orquestra Experimental de Repertório e Sinfônica Heliópolis. Em novembro de 2021, solou Kol Nidrei de Max Bruch junto a Jüdische Kammer Philharmonie Recklinghausen em Gelsenkirchen- Alemanha, em homenagem ao Jüdisches Leben in Deutschland. Foi professora de violoncelo do Festival de Inverno Campos do Jordão, Instituto Elga Marte e FIMUCA. Pertenceu a importantes orquestras como: “Staatsorchester Rheinische Philharmonie”, primeiro cello da “Kammeroper Köln”. Atua como violoncelista convidada da OSESP desde 2008. É professora do Instituto Baccarelli e mestranda em música pela UFRN.

programa

Regência Coordenação: Luis Marcos Caldana

Marisa Resende

Onde o vento faz a curva

Pierre Jodlowsky

Time & Money

Ètienne Perruchon

Cinq Dances Dogoriennes

Participação especial: Mariana Amaral
(violoncelo)

Carlos dos Santos

Arrochando

Danilo Valle

Vitrais

Leonardo Gorosito

Cambaio

Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
Coordenação: Luis Marcos Caldana

Integrantes: Erick Lucca, Gabriela Camilo, J.P.Rodrigues, Luana Nogueira, Marcelo Fogaça, Nicolas Mota, Renan Zanardi, Kayan Reis.

Convidados(as): Lucas Assis, Pedro Nanini, Mariana Amaral(cello), Fernanda Kremer (percussionista)

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | GOVERNADOR DO ESTADO
 FELÍCIO RAMUTH | VICE-GOVERNADOR
 MARILIA MARTON | SECRETÁRIA DE ESTADO
 MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | SECRETÁRIO EXECUTIVO
 DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | CHEFE DE GABINETE
 ADRIANE FREITAG DAVID | COORDENADORA DA UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL E UNID. DE DIFUSÃO, BIBLIOTECAS E LEITURA MARINA SE-
 QUETTO PEREIRA | COORDENADORA DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DOS CONTRATOS DE GESTÃO KARINA SANTIAGO | COORDENADORA DA
 UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO
 MARIANA DE SOUZA ROLIM | COORDENADORA DA UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
 LIANA CROCCO | COORDENADORA DA UNIDADE DE FOMENTO E ECONOMIA CRIATIVA

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | DIRETORA EXECUTIVA
 RAFAEL SALIM BALASSIANO | DIRETOR ADMINISTRATIVO FINANCEIRO
 CLAUDIA FREIXEDAS | SUPERINTENDENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA
 ADLINE DEBUS POZZEBON | GERENTE JURÍDICA
 ANA CRISTINA CESAR LEITE | GERENTE DE DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | GERENTE FINANCEIRA
 CAMILA SILVA | GERENTE DE PRODUÇÃO DE EVENTOS
 CLÁUDIA DOS ANJOS SILVA | GERENTE DE CONTABILIDADE
 LAURA RIBEIRO BRAGA | GERENTE DE COMUNICAÇÃO E MARKETING
 LEANDRO MARIANO BARRETO | GERENTE DE CONTROLADORIA
 MARINA FUNARI | GERENTE DE RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL E MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS
 RAFAEL MASSARO ANTUNES | GERENTE DE LOGÍSTICA/PATRIMÔNIO
 SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | GERENTE DE SUPRIMENTOS/COMPRAS ALEXANDRE PICHOLARI | ASSISTENTE
 ARTÍSTICO
 JOSÉ RENATO GONÇALVES | ANALISTA DE PLANEJAMENTO/OBSERVATÓRIO KELLY SATO | DESIGNER GRÁFICO
 TAIS DA SILVA COSTA | CAPTADORA DE RECURSOS
 TONY SHIGUEKI NAKATANO | ASSESSOR DE GESTÃO DE INFORMAÇÃO
 YUDJI ALESSANDER OTTA | SUPERVISOR DE TECNOLOGIAS E SISTEMAS

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (PRESIDENTE), CAROLINA GABAS STUCHI, CLAUDIA CIARROCCHI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA
 DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA, WELLING-
 TON C.M. DE ARAÚJO CONSELHO CONSULTIVO ELCA RUBINSTEIN (PRESIDENTE), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO N. ARAÚJO MENDES,
 ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE,
 LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (IN MEMORIAM) CONSELHO FISCAL BRUNO
 SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | GERENTE GERAL
 ANTONIO SALVADOR | GERENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DE ARTES CÊNICAS
 VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | GERENTE PEDAGÓGICA DE MÚSICA
 RENATO BANDEL | GERENTE ARTÍSTICO DE MÚSICA
 LUCAS ALMEIDA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO | ASSISTENTES DE GERÊNCIA
 VITÓRIA SILVA | PRODUTORA EXECUTIVA DE ARTES CÊNICAS

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS

CARLO ARRUDA | LUTERIA E PERFORMANCE HISTÓRICA
 FANNY DE SOUZA LIMA | PIANO, HARPA E PIANO COLABORATIVO
 FERNANDA MENDES | INICIAÇÃO TEATRAL PARA CRIANÇAS E TEATRO PARA ADOLESCENTES
 JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÊ ALVES) | MÚSICA POPULAR
 JULIANO MARQUES BARRETO | SOPROS/METAIS E POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO
 RAFAEL PELAES | SOPROS/MADEIRAS, PERCUSSÃO SINFÔNICA E INICIAÇÃO À REGÊNCIA
 ROBERTO ANZAI | CANTO CORAL E TEATRO MUSICAL
 ROSANA MASSUELA | VIOLÃO CLÁSSICO, ACORDEÃO ERUDITO, CANTO LÍRICO E EDUCAÇÃO MUSICAL
 TANIA TONUS | MATÉRIAS TEÓRICAS
 TULIO PIRES | CORDAS FRICIONADAS E MÚSICA DE CÂMARA
 VALÉRIA ROCHA | ARTES CÊNICAS E VISUALIDADES DA CENA

CENTRO DE PRODUÇÃO

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | SUPERVISORA DE PRODUÇÃO DE EVENTOS
 WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | PRODUTORES DE
 EVENTOS
 SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | ASSISTENTES DE PRODUÇÃO
 DIEGO FIGUEIREDO | INSPETOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS
 ALICE DE FÁTIMA MARTINS, DEBORA CHAVES | BILHETERIA
 ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | ARQUIVISTAS
 MARCELO VIEIRA DE SOUZA | TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO
 GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL M. DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | MONTADORES

SETOR DE COMUNICAÇÃO

SABRINA MAGALHÃES | GERENTE DE COMUNICAÇÃO
 BRUNO PEREZ | DESIGNER
 FERNANDA GABAN | ASSESSORA DE IMPRENSA
 LENITA LERRI | ANALISTA DE COMUNICAÇÃO
 MATHEUS GOMES | ANALISTA DE MÍDIA



patrocínio



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO