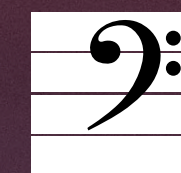


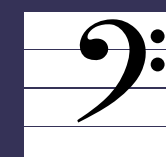


#SUSTENIDOS

relatório anual 2023

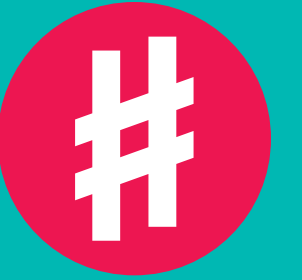


#SUSTENIDOS



relatório anual **2023**

destaques de 2023



3.255

alunos atendidos

no Conservatório de Tatuí

5.742 atividades

apresentadas no Teatro Procópio Ferreira

3.035

pessoas atendidas

em todos os núcleos do Musicou

29.527

participantes

de Visitas Guiadas no Theatro
Municipal de São Paulo

520 atividades

realizadas no Complexo Theatro Municipal
de São Paulo com um público de

178.676 pessoas

Inauguração de **6** novos
núcleos
do Projeto Musicou em dois estados
brasileiros (PB e MG)

12 jovens
realizando intercâmbio e
trocas de experiências em
projetos internacionais

Realização do segundo Concurso de
Canto Lírico Joaquina Lapinha para
solistas pretos, pardos e indígenas com
a participação de cantores líricos de

13 estados
brasileiros

o que move a Sustenidos

missão

Promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva da música, tendo em vista o desenvolvimento humano de gerações em formação.

visão

Ser organização referência na concepção, implantação e gestão de políticas públicas de cultura e educação na área da música.

valores

- Excelência
- Criatividade
- Responsabilidade
- Diversidade
- Cooperação
- Equidade

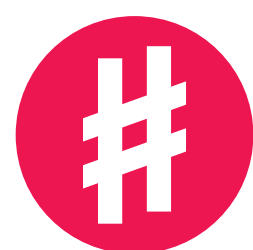


Sumário

Introdução	13
Complexo Theatro Municipal	16
Conservatório de Tatuí	100
Musicou	190
Big Bang	235
Move	244

Sustenidos	250
Desenvolvimento de pessoas	251
Comunicação institucional	256
Patrocínios e parcerias	265
Comitê de embaixadores e embaixadoras	277
Financeiro	283
Expediente	326





Introdução

Em 2023, o Complexo Theatro Municipal de São Paulo esteve sob os holofotes. A programação intensa contou com 06 óperas e 520, dessas 220 são atividades de formação de público. 216 foram apresentações dos corpos artísticos do Theatro Municipal apresentações, além de 01 exposição. Além de manter suas atividades regulares, neste ano foi consolidado o projeto Municipal Circula, com apresentações dos Corpos Artísticos do CTMSP em bairros periféricos da cidade, ação que beneficiou mais de 4.239 mil pessoas diretamente, além das 6.320 pessoas presentes nas exibições do filme de animação Pedro e o Lobo. O CTMSP também ofereceu 30 bolsas para atuação nas áreas de Articulação e Extensão, Cenotécnica, Dramaturgia e Pesquisa.

Já no Conservatório de Tatuí, cerca de 2 mil alunos e alunas se matricularam nos mais de 100 cursos nas modalidades de ensino regular, aperfeiçoamento, livre e de curta duração. A Organização atualmente possui 40 Grupos pedagógicos, que se apresentaram ao longo do ano, nas mostras de Prática de Conjunto. Foram realizados mais de 63 concertos com estes grupos, além de Concertos Didáticos e também intercâmbios e apresentações itinerantes. Em 2023, o Conservatório de Tatuí lançou concursos externos como 2ª edição do Concurso de Canto Lí-

rico Joaquina Lapinha, II Concurso Jazz Combo de Novos(as) Compositores(as) 1º Concurso Jovem de Música de Câmara em homenagem a “Del Fiol” do Conservatório de Tatuí e o 1º Concurso Jovem de Conjunto Popular do Conservatório de Tatuí. Pela primeira vez, a organização recebeu o YAM Session, conferência internacional sobre produção musical voltada ao público jovem. O evento reuniu músicos, docentes, gestores da educação e produtores culturais de diferentes países para uma série de debates e intercâmbio de experiências, visando ampliar e elevar a qualidade das produções artísticas dedicadas ao público jovem. A programação contou ainda com 7 apresentações realizadas para estudantes de escolas municipais na região.

O Projeto Musicou inaugurou 6 novos núcleos nas cidades de São Vicente do Seridó, Nova Palmeira, Pedra Lavrada, Picuí e Baraúna, todas na Paraíba, além de Arinos, em Minas Gerais.

2023 também foi o ano da primeira edição brasileira do Big Bang, festival dedicado ao público infantil e realizado em diversos países pela companhia belga Zonzo Compagnie. No Brasil, gerido pela Sustenidos, o festival teve uma ampla programação no Theatro Municipal de São Paulo e Conservatório de Tatuí durante o fim de semana do dia das crianças.

1

Complexo Theatro Municipal de São Paulo



A Sustenidos Organização Social de Cultura administra o Complexo Theatro Municipal desde o dia 1o de maio de 2021, por meio de edital de chamamento, dentro do modelo de gestão de Organização Social firmado com a Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura da Cidade de São Paulo.

Com projeto assinado pelo escritório Ramos de Azevedo, em colaboração com os italianos Cláudio Rossi e Domiziano Rossi, o Theatro Municipal foi aberto em setembro de 1911. O prédio foi o primeiro a ser totalmente abastecido por energia elétrica.

Pelo palco do Municipal passaram os mais importantes representantes da arte musical da primeira metade do século XX; nomes como Enrico Caruso, Maria Callas, Bidu Sayão, Arturo Toscanini, Camargo Guarnieri, Villa-Lobos, Francisco Mignone, Ana Pawlova, Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Isadora Duncan, Nijinsky e Baryshnikov, entre muitos outros. Indo sempre além da cena clássica, o Theatro coroou sua vocação cosmopolita ao receber um dos principais eventos da história das artes no Brasil, a *Semana de 22*, de Mário e Oswald de Andrade, Anita Malfatti e tantos outros jovens célebres que deram início ao movimento modernista brasileiro.



Em mais de 100 anos de história, três grandes reformas preservaram, renovaram e ampliaram o Theatro, que hoje conta com um edifício restaurado. Em 2012, foram criadas as instalações da Praça das Artes para abrigar os corpos artísticos, as escolas municipais de música e dança e as múltiplas atividades do Complexo Theatro Municipal.

A construção, fortemente influenciada pela Ópera de Paris, foi inaugurada em 1911. Atualmente, é um dos espaços culturais mais valorizados em São Paulo e oferece algumas áreas como cenários perfeitos para eventos memoráveis.

Mais do que uma extensão para as atividades do Theatro, a Praça das Artes é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro, exposições e manifestações contemporâneas de diversas expressões artísticas.

Praça das Artes

Mais do que uma extensão para as atividades do Theatro Municipal, a Praça das Artes é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro, exposições e manifestações contemporâneas das expressões artísticas.

Além de fazer parte da revitalização cultural do centro histórico de São Paulo e ser um convite à reconexão com a cidade, a construção é uma solução de integração dos corpos artísticos e administrativos do Theatro e é também sede da Escola de Dança e da Escola Municipal de Música de São Paulo.

Sua concepção teve como premissa desenhar uma área que abraçasse o antigo prédio tombado do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e que constituísse um edifício moderno e uma praça aberta ao público que circula na área.

Inaugurado em dezembro de 2012 em uma área de 29 mil m², o projeto vencedor dos prêmios APCA e ICON AWARDS é resultado da parceria do arquiteto Marcos Cartum (Núcleo de Proje-



tos de Equipamentos Culturais da Secretaria da Cultura) com o escritório paulistano Brasil Arquitetura, de Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz.

Central Técnica

A Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri é um lugar dedicado não só à preservação, restauração e armazenamento dos cenários e figurinos de produções líricas e de dança do Theatro, como também à criação e desenvolvimento de peças (à criação e produção de cenografia, objetos de cena e figurinos) para novas montagens.

A CT possui um acervo de indumentárias (de 1948 aos dias atuais) que está sendo atualizado e catalogado tanto para pesqui-

sa do público interessado, quanto para o reaproveitamento nos espetáculos do próprio TMSP ou locação e empréstimo para outros teatros, produções audiovisuais e exposições.

Em 2023, iniciamos a produção da ativação “No Centro, a Técnica”, que traz o acervo de grandes óperas recentes do Theatro Municipal de São Paulo, em uma iniciativa única de imersão no trabalho dos bastidores.

Com curadoria de Ricardo Muniz Fernandes e Simone Mina, a ativação parte de um trabalho de valorização e reconhecimento do trabalho de acervo e pesquisa do Theatro Municipal. O objetivo da exposição é, também, iniciar um processo de ocupação da Central Técnica do Theatro, um espaço único na produção cênica do país.

Espaços:



Corpos Artísticos:



Escolas:



Corpos artísticos

- *Balé da Cidade de São Paulo*
- *Coral Paulistano*
- *Coro Lírico*
- *Orquestra Experimental de Repertório*
- *Orquestra Sinfônica Municipal*
- *Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo*

Locações

O conjunto arquitetônico possui espaços de características e capacidades variadas, que estão disponíveis para locação. Em 2023 a área de Parcerias e Novos Negócios em Eventos captou R\$2.399.565,43 em 24 cessões onerosas. Na Praça das Artes houve a presença de importantes e conhecidos eventos de música eletrônica de São Paulo, como Festa Tantsa, Festa Gop Tun, Ultra Music Festival, Festa Cardume Pride, Festival All Day I Dream e aniversário de cinco anos da Festa Boma. Somando-se ao Festival Mita (pop, reggae e rap), Festa Retrô (hip hop e black music), Festa Seu Vidal (brasilidades e funk), Spotify Festival Festa Creme (trap, rap e funk) com exposição e shows, além da Spotify Plenária Equal, estes eventos reafirmaram o perfil de cultura urbana do espaço. Também foram realizadas as gravações de comerciais para Volkswagen Nivus, para a Nissim, e para o longa metragem “Aqueles Dias” sobre os modernistas da semana de 22. No Theatro Municipal de São Paulo o destaque foi o primeiro show de Tim Bernardes orquestrado, em quatro sessões, o Coquetel do Prêmio Jabuti 2023, além da gravação do longa-metragem Cyclone e do shooting de fotos da marca de joias Morana.



Destaques do Complexo Theatro Municipal em 2023

Após dois anos e meio diante da gestão deste importante equipamento cultural, a Sustenidos pode comemorar os muitos resultados alcançados, dentre os quais se destacam a realização de 520 atividades, atingindo um público de 178.676 pessoas; a circulação de espetáculos e oficinas por 8 bairros da cidade; a gradual reativação da Central Técnica de Produções Chico Giachieri; a realização de uma exposição; a elaboração de uma programação diversificada feita por um comitê curatorial multidisciplinar, com editais para projetos artísticos externos e de artistas da casa; a reativação da Praça das Artes como espaço de múltiplas vocações.

Desde que assumiu a gestão do Complexo Theatro Municipal, a Sustenidos vem desenvolvendo intenso trabalho para o atendimento de diversas demandas de arquitetura, operação e manutenção do Complexo do Theatro Municipal (Theatro, Praça das Artes e Central Técnica), incluindo ações de restauro, segurança e de melhorias prediais, sempre primando pelo cumprimento das normas técnicas e legislações, planejamento e principalmente pela salvaguarda do Patrimônio Cultural, representado pelo seu valor material e imaterial, e pelo uso cotidiano de visitantes e funcionários. Entre estas ações desenvolvidas, destacamos o empenho na obtenção do Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB) e do Selo de Acessibilidade do Conselho Permanente de Acessibilidade (CPA).

Obtivemos as aprovações do Condephaat e Conpresp, finalizando juntamente com o Iphan a totalidade de aprovações nos órgãos patrimoniais. Em paralelo aprovamos o projeto de acessibilidade junto à CPA (Comissão Permanente de Acessibilidade), pois este projeto guarda relação com o AVCB no que diz respeito aos projetos de escadas e corrimãos externos e inter-

Complexo Theatro Municipal: 2023 em dados

Apresentações

163 espetáculos no Theatro Municipal de São Paulo e na Praça das Artes com os Corpos Artísticos com público de 120.455 pessoas

175 atividades externas, sendo 168 gratuitas

35 concertos da OSM e 22 obras apresentadas

35 atividades do projeto Novos Modernistas

28 concertos da Orquestra Experimental de Repertório

40 apresentações do Balé da Cidade

Visitas

1.805 visitas educativas

Público visitante de 29.527 pessoas (1.664 de escolas públicas, 53 pessoas com deficiência e 548 de organizações sociais)

188 instituições beneficiadas com a política de gratuidade

208.203 pessoas como público presente na atividades

nos a serem instalados no Theatro Municipal. Concomitante ao processo de protocolo dos projetos e comunicação junto aos órgãos de patrimônio, que é realizado por intermédio da FTM, e consequente tempo de análise dos órgãos de aprovação, a Sustenidos manteve a equipe ativa em ações de planejamento, que incluíram o desenvolvimento de projetos executivos, contatos com possíveis fornecedores, aperfeiçoamento do cronograma, esclarecimento de dúvidas junto ao Corpo de Bombeiros e órgãos de Patrimônio, entre outras. Também, como forma de adiantar a obtenção do AVCB, vale destacar que a Sustenidos tem seguido com os processos internos de contratação das obras de execução, considerando ser possível avançar com os trâmites burocráticos ao mesmo tempo que aguardamos as deliberações finais dos órgãos de patrimônio. Uma medida adotada, visando a melhor execução das obras de AVCB e acompanhamento do processo junto ao Corpo de Bombeiros, foi a contratação de uma empresa especializada no acompanhamento de processos de AVCB, apta a nos fornecer uma análise do projeto aprovado, dos sistemas existentes e realizar o acompanhamento das obras em contratação e execução. A empresa assumirá a responsabilidade técnica pelo projeto legal do Corpo de Bombeiros, fará a emissão da FAT única, reunindo todas as atualizações necessárias no projeto aprovado, como também será a responsável pela reunião da documentação e protocolo de solicitação de vistoria.

Em 2023, a equipe de comunicação investiu no relacionamento com imprensa, com a finalidade de atingir novos públicos, dar visibilidade aos projetos institucionais e descartar a programação do Complexo Theatro Municipal em veículos de circulação nacional, bem como em veículos e páginas especializadas, com visibilidade em diferentes regiões da cidade. Como resultado, obtemos 13.808 matérias publicadas entre janeiro e dezembro de 2023, 3.056 matérias a mais do que no ano anterior. A apresentação da

ópera **O Guarani**, uma das montagens mais importantes do ano, foi o destaque na imprensa durante o mês de maio, entre eles, as páginas amarelas da *Veja SP*, *Folha*, *Estadão*, *Revista Cult*, *Jornal Nacional*, *O Globo*, *Valor* e veículos internacionais, como o jornal *Lo ópera Magazine* e *La Vanguardia*. A ópera *O Guarani*, com a sua inovadora montagem, ganhou o Prêmio Concerto 2023, na categoria Escolha do Público, e também o prêmio de melhor nova produção operística latinoamericana, na VI edição da Premiação Opéra XXI, com um júri composto por importantes críticos de ópera internacionais.

Ao longo do ano, a comunicação investiu em matérias qualitativas, com grande foco em veículos de tier 1 para destacar a programação do Theatro, com isso emplacamos matérias de capas de vários veículos, entre eles, o Jornal Folha de São Paulo, editoria Ilustrada, por três vezes, com a ópera *La Fanciulla*, com a ópera *o Navio Fantasma* e também com o concerto *Tributo à Maria Callas*. A ópera *Isolda/Tristão*, com composição de Clarice Assad e libreto de Marcia Zanelatto, duas artistas brasileiras, recebeu grande destaque na mídia com matérias na Folha de São Paulo, Estadão de São Paulo, TV Globo, TV Cultura, Globo News, entre outros.

Para destacar a retomada do projeto Municipal Circula no mês de abril de 2023, a equipe de comunicação emplacou uma reportagem de sete minutos na TV Globo, SPTV 1, que abordou informações relevantes sobre o projeto e a importância desse tipo de atividade para a periferia de São Paulo. No mesmo dia, a TV Cultura também produziu uma reportagem sobre o projeto para o Jornal da Tarde.

Nas redes sociais, a estratégia buscou maior engajamento das audiências atuais e diversificação de formatos e linguagens para atrair novos públicos. Um dos posts com maior engajamento foi o convite da Carla Camurati, diretora cênica da ópera *La Fanciulla del West*, que alcançou mais de 34 mil links, com 344 mil

mil visualizações. Outro destaque foi o vídeo ensaio do concerto “*Maracatu Burana*”, que teve mais de 15 mil curtidas e 252 mil visualizações. Os resultados das novas propostas da equipe de comunicação foram positivos, principalmente no Instagram que teve um aumento de 16% em sua base de seguidores, atingindo mais de 311 mil pessoas.

O aumento também foi visível no Twitter, Facebook e Youtube, que também apresentaram crescimento de sua base, entre janei-

ro e dezembro de 2023. Em 2022, lançamos a rede social TikTok, o que permitiu que novos conteúdos, linguagens e formatos fossem testados, a fim de atingir um perfil mais jovem. Fechamos o ano com 3.206 seguidores, um aumento de mais de 600% em relação a dezembro do ano passado. Em 2023, seguimos com os envios das newsletters do Complexo Theatro Municipal, que em dezembro de 2022 tinha uma base de 1600 pessoas e agora estamos em 3200 pessoas.



Receita, indicadores, contratos

R\$ 145.479.910,01 receita anual

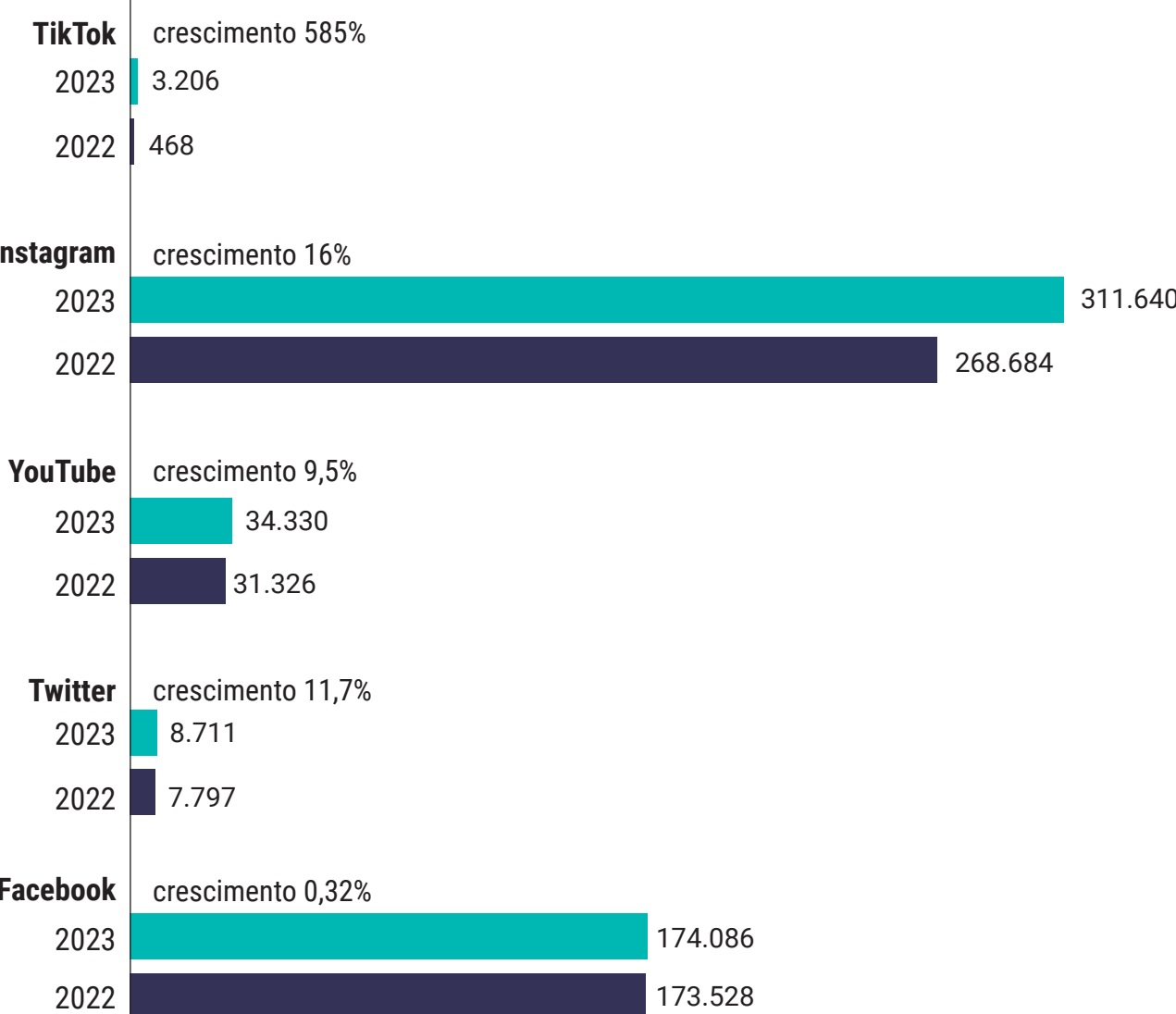
97% indicadores com ICM igual ou maior que 100%

44% (= 100%), 53% (> 100%)

1.178 contratos firmados

Redes sociais

ANÁLISE DE CRESCIMENTO –
COMPARATIVO 2022 VS 2023



Em 2023, o Municipal Circula reafirmou o compromisso da gestão Sustenidos de promover o acesso à sua programação em toda a cidade. Durante o período a programação contou com 202 atividades formativas, e 08 apresentações de corpos artísticos do CTMSP.

Das 45 metas contratuais previstas para 2023, 24 foram superadas, 19 foram cumpridas integralmente e apenas 02 foram parcialmente atingidas. Uma das metas superadas em 2023 foi a meta com maiores desafios para o seu cumprimento no ano de 2022, o atingimento da meta de 80% de ocupação de público. Em 2023 as equipes estabeleceram estratégias para o desenvolvimento deste indicador, obtendo resultados significativos já no primeiro trimestre de 2023, mantendo uma progressão ao longo do período, alcançando o percentual de 80%. Já para o ano de 2023 o maior desafio foi o cumprimento da meta de captação de recursos, principalmente pelo contexto institucional do CTMSP e das empresas patrocinadoras. A insegurança gerada pelo possível lançamento de um novo edital de chamamento e da longa discussão sobre o déficit dos R\$13,3MM, além da crise com o Coro Lírico e Balé, que impactaram efetivamente duas grandes negociações.

Espectáculos destaques da temporada

- **Ópera O Guarani**, de Carlos Gomes, com participação da Orquestra Sinfônica
- **Municipal**, Coro Lírico Municipal e Orquestra e Coro Guarani do Jaraguá Kyré'y Kuery.
- **Ópera La Fanciulla del West**, com Orquestra Sinfônica Municipal e Coro Lírico Municipal.
- **Ópera Fora da Caixa: Blue Monday e Afluentes**, com Coral Paulistano e Balé da Cidade de São Paulo.
- **Ópera Fora da Caixa: De Hoje para Amanhã**, com Orquestra Experimental de Repertório.
- **Pedro e o Lobo**, com Orquestra Experimental de Repertório, com narração de Sandra Annenberg.
- **Tosca em Concerto**, com Orquestra Sinfônica Municipal e Coro Lírico Municipal.
- **Tributo à Maria Callas**, com Orquestra Sinfônica Municipal e Coral Paulistano
- **Maracatu Burana**, com Orquestra Sinfônica Municipal.
- **Variação**, de David Pontes, apresentada pelo Balé da Cidade.
- **Paixão Segundo São João – Arvo Pärt**, com Coral Paulistano.
- **Misa Criolla**, com Coral Paulistano.



Complexo Theatro Municipal Eventos e Programação 2023

Temporada de Óperas

A Programação de Óperas do Complexo Theatro Municipal de São Paulo apresentou 06 títulos durante 2023 e contemplou quatro principais eixos: o fomento à criação de óperas brasileiras; a apresentação de títulos periféricos ao grande cânone que nunca foram montados pelo CTMSP; os grandes clássicos do repertório que sempre devem ser revisitados; e, ainda, a expansão do gênero em termos cronológicos e espaciais com o projeto Ópera Fora da Caixa.

A Orquestra Sinfônica Municipal esteve à frente de 6 óperas apresentadas ao longo do ano, todas com direção musical e re-

gência de Roberto Minczuk. A temporada começou em 24 de março, com a ópera buffa “Così Fan Tutte – Assim Fazem Todas”, de Mozart, com Libreto de Lorenzo da Ponte e direção cênica a cargo de Julianna Santos.

A partir de 12 de maio, estreamos “O Guarani”, ópera-baile em quatro atos do brasileiro Carlos Gomes com libretto de Antonio Scalvini e Carlo D’Ormeville, com direção cênica de Cibele Forjaz. Conhecida do grande público, a ópera fala do amor dos jovens Peri, um indígena de 18 anos, com a portuguesa Ceci, de 16 e, ainda, da disputa entre as tribos Aimoré e Guarani, bem como do interesse econômico da Espanha na colônia portuguesa e na exploração das terras dos povos originários. A montagem inovadora levou o prêmio de melhor nova produção operística latino-americana.

“La Fanciulla del West – A Garota do Oeste”, ópera em 3 atos de Giacomo Puccini com libretto de Guelfo Civinini e Carlo Zangarini. Advinda de uma peça teatral homônima de David Belasco, a trama se desenrola durante a corrida do ouro norte-americana e tem como cenário um campo de mineradores no qual bandidos, trabalhadores oprimidos, um xerife cruel e uma única mulher de caráter fortíssimo vivenciam questões universais como o amor, a saudade, o assédio, a justiça e, por fim, o perdão. A montagem terá Carla Camurati na direção cênica, e aconteceu entre 14 e 22 de julho.

Em 15 de setembro realizamos, o *double bill* “Isolda/Tristão” e a remontagem de “Ainadamar”. “Isolda/Tristão” foi uma ópera inédita comissionada de Clarice Assad, com libretto de Marcia Zanelatto, que contou com direção cênica de Guilherme Leme Garcia e coreografia de Renata Melo. Nesta nova versão, o mito do cenário medieval celta foi trocado para os tempos atuais, numa região de fronteira onde acompanhamos o drama de um grupo de refugiados vivendo uma situação limite: eles não são autorizados a atravessar a fronteira e adentrar o novo país, mas, também, não podem voltar ao país de origem.



Já “Ainadamar”, ópera em três imagens do autor contemporâneo argentino Osvaldo Golijov, com libreto de David Henry Hwang. A remontagem terá direção cênica de Ronaldo Zero que contou com a participação do Coral Paulistano. Ainadamar contou a história da atriz catalã Margarita Xirgu (1888–1969), exilada da Espanha pela ditadura franquista e naturalizada uruguaia. No último dia de sua vida, em Montevideu, Xirgu relembra sua amizade com o poeta e dramaturgo espanhol Federico García Lorca, fuzilado durante a Guerra Civil Espanhola. Ainadamar (fonte de lágrimas, em árabe) é o lugar de sua execução, em Granada.

Em 17 de novembro estreamos a ópera “Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma”, do alemão Richard Wagner, com con-

cepção, encenação e iluminação de Caetano Vilela. A trama é ambientada em uma aldeia pesqueira da Dinamarca e conta a história de um navegador holandês que é punido por Deus por blasfemar contra seu nome, perdendo-se de sua pátria para sempre, a menos que surja em sua vida uma mulher que lhe seja plenamente fiel, numa obra marcada pelo tema da redenção pelo amor.

Óperas Fora da Caixa

As óperas Fora da Caixa, projeto que procura levar para fora da caixa cênica espetáculos, ampliando a encenação e buscando

inovar as propostas teatrais, contou com três títulos entre as apresentadas em 2023; “A Noiva do Mar”, de Lúcia de Biase Bidart (1910 – 1991), com direção cênica de Joo de Mello. Obra escrita pela compositora brasileira quando tinha 29 anos, baseada em um conto de Xavier Marques, poeta baiano, mas nunca foi estreada. Integram ainda o projeto as óperas “Blue Monday” de George Gershwin, com o Coral Paulistano, e “De hoje para amanhã”, de Arnold Schönberg, com direção cênica de Alvis Camozzi.

Ao todo, foram apresentadas 36 récitas de Óperas, conforme apresentado na tabela abaixo:

TIPO ÓPERA			
Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera Così Fan Tutte (Assim Fazem Todas): A Escola dos Amantes, de Wolfgang Amadeus Mozart	24/03	20h	TM – Sala de Espetáculos
	25/03	17h	
	26/03	17h	
	28/03	20h	
	29/03	20h	
	31/03	17h	
	01/04	20h	
Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	12/05	20h	
	13/05	17h	
	14/05	17h	
	16/05	20h	
	17/05	20h	
	19/05	20h	
	20/05	17h	
Ópera La Fanciulla Del West – A Garota do Oeste, de Giacomo Puccini	21/05	17h	
	14/07	20h	
	15/07	17h	
	16/07	17h	
	18/07	20h	
	19/07	20h	
	21/07	20h	
Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	22/07	17h	
	15/09	20h	
Récita extra: Ópera Isolda/Tristão, de Clarice Assad	16/09	17h	
Óperas Isolda/Tristão, de Clarice Assad e Ainadamar, de Osvaldo Golijov	17/09	17h	
	19/09	20h	
	20/09	20h	
	22/09	20h	
	23/09	17h	

TIPO ÓPERA			
Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	17/11	20h	TM – Sala de Espetáculos
	18/11	17h	
	19/11	17h	
	21/11	20h	
	22/11	20h	
	24/11	20h	
	25/11	17h	

Concertos dos Corpos Artísticos e espetáculos de dança

Orquestra Sinfônica Municipal

Sob regência do maestro Roberto Minczuk, a Orquestra Sinfônica Municipal apresentou 12 concertos na sala de espetáculos em 2023. A temporada começou com o Concerto de Verão, que contou com a presença do premiado violinista Guido Sant’Anna. Em um programa que contou com obras de Francisco Mignone e Alberto Nepomuceno.

Nos dias 3 e 4 de março, o Concerto Trágicas apresentou a 6ª Sinfonia de Mahler e o Concerto para Piano nº2 de Prokofiev e, nos dias 7 e 8 de abril, a orquestra se uniu ao Coral Paulistano sob a regência de Maíra Ferreira para apresentar a Paixão Segundo São João, de Arvo Pärt.

Nos dias 14 e 15 de abril, o concerto No Topo da Música, Sinfonia Alpina apresentou Wagner, Ligeti, Rachmaninoff e a obra do título do programa, de autoria de Strauss, sob a regência do maestro Roberto Minczuk. Em 26 e 27 de maio, foi apresentado o concerto Barber, Debussy e Ravel, com participação da regente convidada JoAnn Falletta, Regente vencedora do GRAMMY, diretora musical da Buffalo Philharmonic Orchestra, diretora musical



laureada da Virginia Symphony Orchestra, regente titular em Brevard Music Center e conselheira artística da Hawaii Symphony Orchestra.

Nos dias 16 e 17 de junho, a OSM apresentou Gigantes Continentais – Price e Rachmaninoff, em um programa especial que celebrou os 150 anos do nascimento de Rachmaninoff.

Em agosto, a Orquestra Sinfônica Municipal apresenta um arrojado programa: Mysteries of The Macabre, de György Ligeti, em celebração a seu centenário de nascimento, a eletroacústica Hyperprism, do francês Edgar Varèse, pouco executada no Brasil, e a obra Who Cares If She Cries, de Jocy de Oliveira, cuja linguagem mostra também um desdobramento dos caminhos tomados pelo compositor húngaro, possibilitando ao espectador ter uma ideia do percurso da música, numa visão que comporta também um viés histórico.

Nos dias 11 e 12 de agosto, a Sinfônica Municipal e o Coro Lírico Municipal se uniram para apresentar a Ópera Tosca, de Puccini, em forma de concerto. E nos dias 8 e 9 de dezembro foi apresentando o Tributo a Maria Callas, com programas especiais, tais como trechos de Carmen (Bizet), La Traviata (Verdi), Norma (Bellini), dentre outras que marcaram a carreira da soprano.

Nos dias 29 e 30 de setembro foi apresentado o concerto Stravinsky e Shostakovich com a participação do maestro grego Myron Michailidis. E nos dias 06 e 07 de outubro, foi apresentado o concerto Aos Deuses e Aos Homens – Réquiem de Verdi, sob regência do maestro Alessandro Sangiorgi.

Nos dias 08 e 09 de dezembro, a Orquestra apresentou o concerto Tributo à Maria Callas, acompanhado ao Coral Paulistano, a apresentação trouxe trechos das óperas La Traviata, Madama Butterfly, Norma, entre outras obras que marcaram a vida e a carreira de uma das maiores sopranos do século XX, Maria Callas.

A temporada terminou com a reconhecida no século XX, Carmina Burana, do alemão Carl Orff, que será apresentada no dia

do aniversário da cidade de São Paulo, 25 de janeiro. O repertório da noite inclui também o Maracatu de Chico Rei, de Francisco Mignone.

Abaixo, enumeramos todas as apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal (sem mencionar as Óperas) em 2023, sendo 29 concertos realizados no Theatro Municipal de São Paulo e 06 concertos realizados em outros locais e bairros fora do Complexo Theatro Municipal, além dos concertos didáticos.



TIPO CONCERTOS – OSM

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto de Verão	25/01	17h	TM – Sala de Espetáculos
	27/01	20h	
	28/01	17h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Didático – Prokofiev	02/03	20h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Trágicas: 6ª de Mahler e 2º de Prokofiev	03/03	20h	
	04/03	17h	
Metais e Percussão da Orquestra Sinfônica Municipal	26/03	11h	Museu Catavento
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta No Topo da Música – Sinfonia Alpina	14/04	20h	TM – Sala de Espetáculos
	15/04	17h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Barber, Debussy e Ravel	26/05	20h	
	27/05	17h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Didático Gigantes Continentais – Rachmaninoff	15/06	20h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Gigantes Continentais – Price e Rachmaninoff	16/06	20h	Teatro Municipal de São José dos Campos
	17/06	17h	
OSM EXTERNO 2 – OSM APRESENTA JOHN WILLIAMS: A ORQUESTRA NO CINEMA	23/06	20h	Sala São Paulo
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta a Orquestra no Cinema	24/06	20h	
Orquestra Sinfônica Municipal – 53º Festival de Inverno de Campos do Jordão	29/07	16:30	Auditório em Campos do Jordão
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Ligeti, Jocy e Varèse	04/08	20h	TM – Sala de Espetáculos
	05/08	17h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tosca em Concerto	11/08	20h	
	13/08	17h	
Concerto Didático: Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Mozartianas	17/08	16h	PA – Sala do Conservatório
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Mozartianas	18/08	20h	
	19/08	17h	
Municipal Circula apresenta Orquestra Sinfônica Municipal	26/08	11h	CEU Jaçanã
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Stravinsky e Shostakovich	29/09	20h	TM – Sala de Espetáculos
	30/09	17h	



TIPO CONCERTOS – OSM

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concerto Didático Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Serenata para Cordas	30/11	16h	PA – Sala do Conservatório
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Serenata Para Cordas	01/12	20h	
	02/12	17h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Serenata Para Cordas no Teatro Flavio Império	03/12	11h	Teatro Flávio Império
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tributo a Maria Callas	08/12	20h	TM – Sala de Espetáculos
	09/12	17h	
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Maracatu e Burana	21/12	20h	
	22/12	20h	

Coro Lírico Municipal

O Coro Lírico, presente nas apresentações da Temporada de Óperas, também realizou 07 apresentações no Complexo Theatro Municipal e 08 apresentações externas, cumprindo as metas estipuladas no contrato de gestão. Além das óperas, o concerto **Aos Deuses e Aos Homens – Réquiem de Verdi** foi o grande destaque do corpo artístico em 2023.

TIPO CONCERTOS – CORO LÍRICO

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coro Lírico Municipal apresenta Árias de Ópera	25/03	11h	Museu Catavento
Coro Lírico apresenta Concerto de Domingo de Ramos	02/04	15h	Mosteiro de São Bento
Municipal Circula apresenta Grupo Cupuaçu e Coro Lírico Municipal	03/06	11h	Casa de Cultura do Butantã
Coro Lírico apresenta Vesperais Líricas	29/06	12:30	TM – Salão Nobre
	30/06	12:30	
Theatro de Portas Abertas	04/07	17h	TM – Escadaria Interna/Saguão
	11/07	17h	
	18/07	17h	
	25/07	17h	

TIPO CONCERTOS – CORO LÍRICO

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Requiem de Mozart	04/08	20h	Igreja Santuário Nossa Senhora de Guadalupe Campinas/SP
CL EXTERNO 5 – VOZES DO LÍRICO – PRIMAVERA NO CENTRO	24/09	13h	Escadaria Externa Lateral
Aos Deuses e Aos Homens – Réquiem de Verdi	06/10	20h	TM – Sala de Espetáculos
	07/10	17h	
Coro Lírico Municipal e Orquestra Experimental de Repertório apresentam o Projeto Aquarius	14/10	17h30	Auditório Ibirapuera
Coro Lírico Municipal apresenta Réquiem de Mozart	06/12	20h	Paróquia Nossa Senhora Auxiliadora – Campinas

Orquestra Experimental de Repertório

Já sob regência de Guilherme Rocha, a Orquestra Experimental de Repertório, durante 2023, foram 16 apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal e 12 apresentações externas. Destacam-se na programação a apresentação do concerto **Pedro e o Lobo**, com narração da jornalista Sandra Anenberg, além da apresentação de premiação do concurso **Joaquina Lapinha**, que aconteceu em dezembro no Theatro Municipal.

TIPO CONCERTOS – OER

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Dois Caprichos e um Rondó Caprichoso	29/01	11h	TM – Sala de Espetáculos
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Sinfonias Fantásticas: Mahler, o Mago do Som	12/02	11h	Sala São Paulo
Orquestra Experimental de Repertório participa da Abertura do 21º Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas	26/03	11h	Teatro Sérgio Cardoso
Municipal Circula – Coletivo Calcâneos de Dança e Orquestra Experimental de Repertório	15/04	11h	CEU Parque Veredas
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Berlioz	16/04	11h	TM – Sala de Espetáculos

TIPO CONCERTOS – OER

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	29/04	17h	PA – Área de Convivência
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Didático na Sala São Paulo	04/05	14h	Sala São Paulo
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Didático na Sala São Paulo	04/05	16h	
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Travassos e Dvorák	28/05	11h	TM – Sala de Espetáculos
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	10/06	17h	PA – Área de Convivência
Orquestra Experimental de Repertório – 53º Festival de Inverno de Campos do Jordão	02/07	11h	Praça do Capivari. Campos do Jordão/SP
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório no II Encontro de Gestores de Recursos Humanos	04/07	11h	CEFOR – Vila Mariana
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	28/07	20h	TM – Sala de Espetáculos
	29/07	11h	
	29/07	17h	
	30/07	11h	
	30/07	17h	
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Mendelssohn	13/08	11h	
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	26/08	17h	PA – Área de Convivência
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Matinais na Sala São Paulo	09/09	11h	Sala São Paulo – Campos Elíseos
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Didático na Sala São Paulo	28/09	13h40	Sala São Paulo
	28/09	15h40	
Municipal Circula apresenta Orquestra Experimental de Repertório	07/10	11h	CEU Casa blanca
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	04/11	17h	PA – Área de Convivência
Orquestra Experimental de Repertório no Centro de Tradições Nordestinas	11/11	13h	Centro de Culturas Negras do Jabaquara Mãe Sylvia de Oxalá – CCN Jabaquara
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Pedro e o Lobo	23/11	15h	TM – Sala de Espetáculos
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Dwyer e Beethoven	10/12	11h	
Concurso Joaquina Lapinha	18/12	20h	

Quarteto de Cordas

Em 2023 o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, o grupo, formado pelos violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, interpretou, ao longo do ano, obras de Villa-Lobos e Guarnieri, entre outros compositores brasileiros e internacionais.

Neste ano, o corpo artístico se destacou com as apresentações da série completa dos **quartetos de Beethoven**, também enriquece a temporada com programações diversas, dentre elas um concerto dedicado à música urbana brasileira e o programa América do Sol, em que apresentará composições do chileno Acario Cotapos e do colombiano Blas Emilio Atehortua, mostrando seu papel como um dos corpos artísticos mais versáteis da casa.

Foram realizados 19 concertos do Quarteto de Cordas no Complexo Theatro Municipal e 07 concertos em espaços externos.

TIPO CONCERTOS – QUARTETO DE CORDAS

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta Música Brasileira	16/02	20h	PA – Sala do Conservatório
Quarteto da Cidade se apresenta no Projeto Emesp Elas/Delas	08/03	17h30	EMESP Tom Jobim
Quarteto da Cidade toca Beethoven – A Leveza e o Caos	16/03	20h	PA – Sala do Conservatório
Quarteto da Cidade apresenta A Arte de Silvia Goes	30/03	20h	
Quarteto da Cidade toca Beethoven – Os Dós	13/04	20h	
Quarteto da Cidade apresenta Pianistas do Brasil	27/04	20h	
Quarteto da Cidade toca Beethoven – Seriedade e Nobreza	11/05	20h	
Quarteto da Cidade apresenta América do Sol	25/05	20h	
Quarteto da Cidade toca Beethoven – O Brinquedo e a Beleza	15/06	20h	
Quarteto da Cidade apresenta Música Urbana Brasileira Em Transformação	29/06	20h	
Quarteto da Cidade toca Beethoven – A Transparência e o Quebra-Cabeça	10/08	20h	
Quarteto da Cidade participa do aniversário do Parque Ibirapuera	20/08	16h	
Quarteto da Cidade apresenta As Musicotecas do Mário	24/08	20h	PA – Sala do Conservatório



TIPO CONCERTOS – QUARTETO DE CORDAS

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto da Cidade no Tendal da Lapa	01/09	20h	Tendal da Lapa
Quarteto da Cidade toca Beethoven – Moderna Tradição	14/09	20h	PA – Sala do Conservatório
Quarteto da Cidade apresenta Suítes Brasileiras	19/09	19h	Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes
Quarteto de Cordas apresenta Suítes Brasileiras	23/09	11h	Casa de Cultura Salvador Ligabue
QC EXTERNO 6 – BAILÃO FORROZEIRO – PRIMAVERA NO CENTRO	24/09	17h	TM – Escadaria Externa
Quarteto da Cidade – O que se falava na Câmara	28/09	20h	PA – Sala do Conservatório
Quarteto da Cidade toca Beethoven – A Harpa e a Cobrança	12/10	20h	
Quarteto de Cordas apresenta Suítes Brasileiras	18/10	20h	Centro de Culturas Negras do Jabaquara Mãe Sylvia de Oxalá – CCN Jabaquara
Quarteto da Cidade apresenta “Brazuca”	26/10	20h	PA – Sala do Conservatório
Quarteto da Cidade toca Beethoven – O Lírico e a Cavatina	09/11	20h	
Quarteto da Cidade apresenta Suítes Brasileiras no Centro Cultural da Penha	15/11	16h	Centro Cultural da Penha
Didático – Quarteto da Cidade e Bando de Régia apresentam Bailão Forrozeiro	12/12	15h	PA – Sala do Conservatório
Quarteto da Cidade e Bando de Régia apresentam Bailão Forrozeiro	13/12	20h	

Coral Paulistano

As apresentações do Coral Paulistano, sob a regência da maestra Maíra Ferreira, comoveram e emocionaram o público. Também fizeram parte do repertório programas de compositores latino americanos com maestros convidados, lendas folclóricas brasileiras com uma cantata do compositor André Mehmari, entre outros.

Com a vocação para levar a arte para fora dos espaços do Theatro e para realizar uma interpretação brasileira das obras internacionais e de compositores nacionais. Em 2023 destacam-se a abertura da temporada com a **Misa Criolla** de Ariel Ramírez e a apresentação da **Missa Criolla** em homenagem aos 90 anos de nascimento do compositor Carlos Alberto Pinto Fonseca.

Ao todo, foram 16 apresentações no Complexo Theatro Municipal e 10 apresentações externas do Coral Paulistano.

TIPO CONCERTOS – CORAL PAULISTANO

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coral Paulistano apresenta O Piano na Música	09/02	20h	PA – Sala do Conservatório
Ensaio Aberto: Coral Paulistano participa da Temporada Osesp: Abertura 2023	02/03	10h	Sala São Paulo
Coral Paulistano participa da Temporada Osesp: Abertura 2023	02/03	20:30	
	03/03	20:30	
Coral Paulistano participa da Temporada Osesp: Abertura 2023	04/03	16:30	Sala São Paulo
	04/03	16:30	
Coral Paulistano apresenta Misa Criolla	16/03	20h	TM – Salão Nobre
Coral Paulistano e Orquestra Sinfônica Municipal apresentam Paixão Segundo São João – Arvo Pärt	07/04	20h	TM – Sala de Espetáculos
	08/04	17h	
A voz Masculina na Música de Ontem e Hoje	18/04	13h	Sesc Carmo
Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	15/05	20h	TM – Salão Nobre
	18/05	20h	
	23/05	20h	
Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	24/05	20h	TM – Salão Nobre
Coral Paulistano no Conservatório de Tatuí	02/06	20h	Conservatório de Tatuí

TIPO CONCERTOS – CORAL PAULISTANO

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Municipal Circula apresenta Trupe Lona Preta e Coral Paulistano	17/06	11h	Céu Butantã
Grupo de Percussão do Festival, Coral Paulistano e Bologna	23/07	11h	Sala São Paulo
Coral Paulistano e Kwat e Jaí apresentam Acalantos Indígenas para Bebês	11/08	11h	TM – Salão Nobre
Coral Paulistano e Kwat e Jaí apresentam Acalantos Indígenas para Bebês	11/08	14:30	
	12/08	11h	
	12/08	14:30	
Coral Paulistano apresenta IV Festival de Coros	22/10	11h	TM – Sala de Espetáculos
Coral Paulistano apresenta Réquiem de Brahms	02/11	15h	Mosteiro de São Bento
Coral Paulistano participa do Festival Vermelhos	04/11	20:30	Teatro de Vermelhos – Ilhabela
Música Contemporânea: Leituras Públicas	24/11	12h	PA – Sala do Conservatório
Coral Paulistano apresenta Novas Sonoridades	05/12	20h	PA – Sala do Conservatório
Coral Paulistano apresenta Concerto de Natal	13/12	13h	TM – Escadaria Externa



Balé da Cidade de São Paulo

O Balé da Cidade de São Paulo, sob a direção artística de **Alejandro Ahmed**, o corpo artístico celebrou sua inventividade no universo da dança contemporânea ao longo dos últimos anos e levou ao público a possibilidade de **rever criações** recentes em quatro temporadas diferentes.

De 2 a 10 de fevereiro de 2023, o Balé da Cidade apresentou no palco do Theatro as coreografias **Motriz**, de **Cassi Abranches**, com trilha do **Baiana System**, e **Fôlego**, de **Rafaela Sahyoun**, com trilha sonora de **Joaquim Tomé**.

Em abril, o Balé da Cidade fez uma turnê pela **Rússia**, onde se apresentou no **Dance Open International Ballet Festival** (São Petersburgo). Foram apresentadas as coreografias **Adastra**, **Inacabada** e **Balcão de Amor**.

Entre 19 e 17 de junho, a Companhia apresentou **Inacabada**, de **Ihsan Rustem**, inspirada na **Sinfonia nº 8 em si menor**, de **Schubert**, e **Balcão do Amor**, dança do israelense **Itzik Galili** inspirada nas canções do grande pianista e compositor do mambo **Pérez Prado**. A trilha foi executada ao vivo pela **Orquestra Sinfônica Municipal**, sob a regência de **Alessandro Sangiorgi**.

O Balé da Cidade apresentou ainda a coreografia **Sixty-Eight em Axyx Atlas**, de **Alejandro Ahmed**, uma homenagem à obra **Sixty-Eight**, de **John Cage**, com trilha sonora especialmente concebida pelo grupo musical experimental **O Grivo**, formado por **Nelson Soares** e **Marcos Moreira**. E, visando fomentar a criação de novas coreografias, o Balé da Cidade de São Paulo lançou dois editais – um para integrantes do próprio Balé e, outro, para coreógrafos externos.

Na mesma noite foi apresentada **“Variação”**, coreografia inédita de **David Pontes** e música de **Podenserdesligado**. **Variação** é uma peça que explora as capacidades radicais da ação de fazer uma pose. A obra contou com 31 bailarinos que se revezam em uma plataforma, executando imagens de seus arquivos pessoais que se repetem e se combinam para desafiar formas de viajar no



tempo sem depender da linearidade, resultando numa coreografia que ameaça leituras hegemônicas sobre a história.

Em dezembro o Balé da Cidade apresentou **Cartas Digitais: Balé, Anatomia Expandida**, que foi o resultado da residência que reuniu integrantes do Balé da Cidade de São Paulo e da **Cia. Ballet Paraisópolis**. A proposta se pautou no questionamento e no aprofundamento do uso da técnica do balé clássico como suporte de treinamento diário. A partir de pressupostos históricos e com perspectivas atualizadas, buscou-se ampliar o entendimento de técnica como uma tecnologia comportamental de movimento, uma das variáveis do padrão que conecta os dois elencos.

Ainda em dezembro de 2023, o Balé da Cidade apresentou na **Cúpula** a coreografia **Horizonte+**, que foi criada a partir da partitura coreográfica, a princípio, criada e dançada por **Beatriz Sano** e **Eduardo Fukushima**, com música ao vivo do baterista **Chico Leibholz**. A peça foi composta na relação entre as práticas corporais asiáticas, que os artistas vêm estudando, e o universo de criação da artista visual nipo-brasileira **Tomie Ohtake** (1913-2015).

O Balé da Cidade também se destacou pelo número de 10 apresentações fora do Theatro, na cidade de São Paulo, em outros estados e até mesmo em apresentações internacionais.

TIPO DANÇA – BALÉ DA CIDADE

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade de São Paulo apresenta Fôlego e Motriz	02/02	20h	TM – Sala de Espetáculos
	03/02	20h	
	04/02	17h	
	05/02	17h	
	07/02	20h	
	08/02	20h	
	09/02	20h	
Balé no Festival Dance Open	10/02	20h	
	14/04	19h	Theatro Alexandrinsky
	18/04	19h	
Municipal Circula apresenta Aloysio Letra e Balé da Cidade	13/05	11h	CEU Inácio Monteiro
Balé da Cidade apresenta Inacabada e O Balcão de Amor	02/06	20h	TM – Sala de Espetáculos
	03/06	17h	
	04/06	17h	
	06/06	20h	
	07/06	20h	
	08/06	20h	
	09/06	20h	
Balé da Cidade apresenta Muyrakytã	10/06	17h	
	23/07	20h	Caçapava – Praça da Bandeira
	17/09	17h	Conservatório de Tatui
BCSP EXTERNO 5 – SEMINÁRIO DE CULTURA NA EDUCAÇÃO	20/09	10h	Theatro São Pedro

TIPO DANÇA – BALÉ DA CIDADE

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade no 24º Dança e Movimento	22/09	20h	Centro Cultural Waldemar Belisario – Ilhabela
			Sesc Santos
BCSP EXTERNO 7 – SIXTY EIGHT EM AXYS ATLAS E FÔLEGO	07/10	20h	TM – Sala de Espetáculos
Balé da Cidade apresenta Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	19/10	20h	
	20/10	20h	
	21/10	17h	
	22/10	17h	
	24/10	20h	
	25/10	20h	
	27/10	20h	

TIPO DANÇA – BALÉ DA CIDADE

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade apresenta Variação	08/11	14:30	Paraisópolis
Municipal Circula Balé da Cidade apresenta Balé, Anatomia Expandida, com abertura de Danuza Novaes	11/11	11h	Centro de Culturas Negras – Mãe Sylvia de Oxalá
Balé na Cúpula Cartas Digitais: Balé, Anatomia Expandida	01/12	20h	TM – Cúpula
	02/12	17h	
	03/12	17h	
Balé na Cúpula Horizonte +	14/12	20h	
	15/12	20h	
	16/12	17h	
	17/12	17h	





Complexo Theatro Municipal

Projetos: Novos Modernistas, Especiais e Teatro no Theatro



Outros projetos

Ao longo de 2023, apresentou 73 eventos. Entre os destaques temos o projeto **Teatro no Theatro** é uma iniciativa que visa promover apresentações teatrais de diversos gêneros e estilos em seu espaço. Geralmente, o projeto inclui peças de teatro, monólogos, leituras dramáticas, entre outras formas de expressão teatral. O objetivo é democratizar o acesso à cultura teatral e oferecer uma programação diversificada para o público interessado em artes cênicas. O projeto contribui para fortalecer sua posição como espaço de referência para as artes performáticas.

Entre os espetáculos encenados em 2023, tivemos a peça **Personagens Em Busca De Um Autor, Paris, Eu De Você**, com a atriz Denise Fraga levou seu monólogo para a sala de espetáculo numa

apresentação com 100% da lotação. **Atlântica: Parte 1 – Antroma, O Aveso Da Pele**, O texto encenado do livro do Jeferson Tenório foi um sucesso absoluto com ingressos esgotados em menos de 5 minutos.

Também apresentamos o projeto **Rima Falada** traz importantes nomes do Hip-Hop nacional, propondo bate-papos seguidos de pocket shows no espaço do Salão Nobre, com entrada gratuita. O projeto acontece trimestralmente e faz parte de uma série de ações que visam democratizar e ampliar o acesso de artistas, linguagens artísticas e público ao Theatro Municipal, e contou com os seguintes nomes: Evandro Fióti, Drik Barbosa, Brisa flow, Jotapê – O artista foi o grande destaque do programa levando mais de 200 pessoas para o Salão Nobre com suas canções e histórias.

O projeto **Samba de Sexta**, acontece mensalmente, e trouxe os principais grupos da cidade de São Paulo para uma animada roda de samba na Praça das Artes, com entrada gratuita. Entre os sambas apresentados tivemos Samba da Vela, Bate Fundo, Samba no Asfalto, Samba do Collete, Pagode da 27 – o grupo da Zona Sul de São Paulo levou para a Praça das Artes mais de 800 pessoas para sambar na sexta-feira, Berço do Samba De São Mateus, Samba da Revoadada, Pagode do Toddy e Ajayô Samba do Monte.

O projeto **Encontro com Autores**, uma parceria com a CBL – Câmara Brasileira do Livro, promoveu sete encontros com importantes autores pelo segundo ano consecutivo e foi palco da cerimônia de premiação. Entre os autores que estiveram presentes no Encontro, tivemos: Luiza Romão, Pedro Bandeira, Itamar Vieira Jr., Aline Bei, Jeferson Tenório, Conceição Evaristo, Fabrício Corsaletti.

Também tivemos os projetos de chamamento externo: Lavagem Da Escadaria Do Theatro Municipal De São Paulo, Passinho No Municipal, pela primeira vez no palco do Theatro Municipal, a Clarin Cia. de Dança apresentou um espetáculo que misturava os estilos do passinho, funk e dança urbana. Baseado na obra Ou 9 ou 80, a apresentação de dança aborda temas como racismo, homofobia, gordofobia, desigualdade social e a vida do jovem periférico. Com trilha ao vivo, o espetáculo contou com mais de 70 pessoas em cena.

Também tivemos **O Espetacular Encontro Entre o Baile de Favela a Música**, encontro que convidou o público a participar de um espetáculo extra-sensorial e imersivo que traz o vídeo mapping e suas nuances como ferramenta condutora principal. Em uma experiência de imagens reativas projetadas na fachada do Theatro Municipal de São Paulo, com a música eletrônica, suas vertentes e sua ancestralidade se fundindo com a música clássica, artistas e produtores trazem à tona uma nova experiência, que reuniu um público de aproximadamente 2 mil pessoas.



Apresentada em formato de ópera fora da caixa, **De Hoje para Amanhã**, é uma ópera cômica de Arnold Schönberg, com libreto de Max Blonda, que parte de uma temática trivial, a relação de um casal em “tempos modernos”, para questionar tradições sociais e também artísticas. Com participação da Orquestra Experimental de Repertório, o público foi recebido por um DJ set de música eletrônica conduzido pela dupla Fractal Mood, com um bar aberto antes de começar a ópera.

Durante 2023, foram 35 apresentações dentro da abordagem do **projeto Novos Modernistas**, o qual propõe novas e diversificadas linguagens como parte da composição da Programação do Complexo Theatro Municipal.

TIPO PROJETO NOVOS MODERNISTAS: DIVERSIDADE DE LINGUAGENS

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
O Espetacular Encontro Entre o Baile de Favela, a Música Eletrônica e a Música Clássica no Municipal	18/03	19:30	TM – Escadaria Externa
Os Dois Lados do Atlântico	28/04	20h	PA – Sala do Conservatório
Recital Duo Arcos	21/05	11h	PA – Sala do Conservatório
Passinho No Municipal	11/06	17h	TM – Sala de Espetáculos
Lorca Em Cena	14/06	20h	TM – Salão Nobre
Lavagem da Escadaria do Theatro Municipal	17/06	12h	TM – Escadaria Externa
INSURREIÇÃO	07/07	21h	TM – Escadaria Interna/Saguão,
	08/07	21h	TM – Escadaria Externa,
	09/07	19h	TM – Cúpula
Recital Giuseppe Gibboni e Estefan Iatcekiw	23/08	20h	TM – Salão Nobre
Curso História Prática da Dança no Brasil	07/09	09h	PA – Sala do Conservatório
	08/09	09h	
	09/09	09h	
	10/09	09h	
Brahms e Piazzolla	17/09	11h	
Encontro com Autores	21/09	19h	TM – Salão Nobre
Abayomi – Uma Agricultora!	26/09	20h	TM – Sala de Espetáculos
Concerto Nelson Ayres & Ricardo Herz	01/10	11h	PA – Sala do Conservatório
Encontros com Autores	05/10	19h	TM – Salão Nobre
Show de lançamento do disco de Bia Góes e Ricardo Valverde	07/10	17h	PA – Sala do Conservatório
	18/10	19h	TM – Salão Nobre
Encontros com Autores	27/10	19h	
Encontros com Autores – Jeferson Tenório	16/11	19h	
Encontros com Autores – Conceição Evaristo	23/11	19h	
Encontros com Autores Prêmio Jabuti	07/12	19h	
Música Estranha Festival – MANGE VALENCIA/ BENJAMIN TAUBKIN	07/12	20h	PA – Sala do Conservatório, PA – Sala de Exposições, PA – Praça (Vão + Área Coberta)

TIPO PROJETO NOVOS MODERNISTAS: DIVERSIDADE DE LINGUAGENS

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Música Estranha Festival – LARA ALARCON	07/12	21h	PA – Sala do Conservatório, PA – Sala de Exposições, PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Música Estranha Festival – EVA ZOLNER	08/12	20h	
Música Estranha Festival – MERIDIAN BROTHERS/QUARTETO DE CORDAS	08/12	21h	
Música Estranha Festival – FELINTO	09/12	16h	
Música Estranha Festival – LEONARDO VENTURERI	09/12	17h	
Música Estranha Festival – RAYANI SINARA	09/12	18h	
Música Estranha Festival – SURRA DE RIMA	09/12	19h	
	09/12	20h	
Música Estranha Festival – IGGOR CAVALERA/ RAVEN	09/12	21h	

Além disso, foram realizadas 24 atividades de Projetos Especiais e 14 apresentações de montagens teatrais do Projeto Teatro no Theatro.

TIPO PROJETOS ESPECIAIS E PROJETO TEATRO NO THEATRO

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Personagens em Busca de um Autor	28/01	11h	TM – Sala de Espetáculos, TM – Salão Nobre, TM – Escadaria Interna/Saguão
		04/02	11h	
	Teatro no Theatro – Paris	27/02	20h	TM – Sala de Espetáculos
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Samba de Sexta apresenta Comunidade Samba da Vela	10/03	19h	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
	Rima Falada com participação de Evandro Fióti	11/03	17h	TM – Salão Nobre
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Personagens em Busca de um Autor	30/03	10h	TM – Sala de Espetáculos, TM – Salão Nobre, TM – Escadaria Interna/Saguão
		30/03	15h	
	Teatro no Theatro – Personagens em Busca de um Autor	04/04	11h	
		04/04	15h	



TIPO PROJETOS ESPECIAIS E PROJETO TEATRO NO THEATRO

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Samba de Sexta apresenta Bate Fundo	14/04	19h	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
	Samba de Sexta apresenta Samba no Asfalto	12/05	19h	
	MIGRAFEST	13/06	19h	TM – Sala de Espetáculos
	Samba de Sexta com Samba do Collete	23/06	19h	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
	Rima Falada com Drik Barbosa	24/06	17h	TM – Salão Nobre
	Samba de Sexta com Pagode da 27	14/07	19h	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro: Eu de Você	01/08	20h	TM – Sala de Espetáculos
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Samba de Sexta apresenta O Berço do Samba de São Mateus	25/08	19h	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
	Rima Falada com Brisa Flow	02/09	17h	TM – Salão Nobre
	FESTIVAL CHOPIN	10/09	11h	TM – Sala de Espetáculos
	Samba de Sexta apresenta Samba da Revoadada	15/09	09h	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
		21/09	20h	TM – Cúpula
		22/09	20h	
		23/09	20h	
		27/09	20h	
		28/09	20h	
		29/09	20h	
	Samba de Sexta apresenta Pagode do Toddy	06/10	19h	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
	Rima Falada com Jotapê	04/11	17h	TM – Salão Nobre
	Samba de Sexta Ajayô Samba do Monte com Preta Batuque	10/11	19h	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
		10/11	20h	TM – Cúpula
		11/11	20h	
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro Atlântica: Parte 1 – Antroma	12/11	20h	
		15/11	20h	
	Teatro no Theatro O Averso da Pele	16/11	20h	
		20/11	18h	TM – Sala de Espetáculos
	Teatro no Theatro Atlântica: Parte 1 – Antroma	21/11	20h	TM – Cúpula
		22/11	20h	
		23/11	20h	



Núcleo de Formação

Desde 2021, a gestão da Sustenidos implementou uma gerência que trabalha ações inovadoras de formação e integração com a comunidade local. O Núcleo de Educação atua na garantia do acesso ao Theatro Municipal, acolhendo e convidando as pessoas a participarem de suas atividades e conhecerem sua história. Por meio de uma programação diversificada e gratuita com visitas educativas, visitas temáticas, ateliês abertos, residências artísticas e várias maneiras de participação, o Núcleo dialoga com o entorno e aprofunda os vínculos das pessoas com o teatro e suas trabalhadoras e trabalhadores, além de difundir e valorizar seus conhecimentos artísticos e técnicos. Na dimensão da memória, o Núcleo mobiliza processos constantes de atualização, reafirmação e compartilhamento.

Visitas Educativas

As visitas mediadas por educadores foram repensadas e aprimoradas para diversas idades. Atualmente, por meio delas, o Theatro evidencia suas dimensões artística e técnica, provocando experiências e trocas coletivas por meio de conversas e oportunidades de fruição das artes. As visitas educativas ao Complexo Theatro Municipal apresentam conteúdos históricos e artísticos do Theatro, estimulam o diálogo e a participação dos grupos, passando por seus principais espaços. Acontecem de terça a sábado, a partir das 10h, a cada 1 hora, e têm a duração de 1h. Em 2023, foram realizadas 1.805 visitas guiadas gratuitas com 29.527 participantes, contabilizando público em geral, escolas públicas, privadas e de organizações sociais.



JANEIRO A DEZEMBRO DE 2023

Mês	Grupos atendidos	Público Presente
janeiro	122	2.231
fevereiro	138	2.302
março	214	3.783
abril	132	2.406
maio	163	2.846
junho	156	2.759
julho	138	2.400
agosto	170	2.808
setembro	205	2.743
outubro	130	1.845
novembro	147	2.193
dezembro	90	1.211
Total	1.805	29.527

O sucesso dos números deve-se a novas propostas da equipe de Formação sobre programações para as visitas no Complexo Theatro Municipal, entre elas:

INAUGURAÇÃO DA VISITA TEMÁTICA HISTÓRIA VIVA: EXPERIÊNCIAS COM JOGOS DE INTERPRETAÇÃO

Inspirada nos jogos de RPG, a visita História Viva convida o público a assumir diferentes papéis em uma história construída coletivamente no Theatro, tendo como ponto de partida seu evento de inauguração, em 1911. Ao vivenciar tais histórias os visitantes terão a oportunidade de compreender as relações sociais do início do século passado e até mesmo pensar sobre como elas se dão nos dias de hoje. Apesar de o jogo ser baseado em uma história real, com personagens também reais, a imaginação é ponto de partida para a atividade tornando cada encontro uma experiência única.

(Sobre as visitas temáticas, em geral: Além das visitas educativas regulares, o Theatro Municipal oferece também visitas temáticas, pensadas para diversos públicos. As visitas para crianças e suas famílias trazem propostas que incluem jogos e brincadeiras, estimulam a imaginação e ativam o corpo. Há também as visitas para o público geral, que convidam as pessoas a refletir sobre a relação do Theatro com seu entorno e com a cidade, a partir de questões de caráter social, artístico e patrimonial.)

INAUGURAÇÃO DA VISITA TEMÁTICA (RE)ENTORNO: UM PERCURSO DE DESCOBERTA, DO ENTORNO AO THEATRO MUNICIPAL

Na visita (Re)Entorno, o público é convidado a caminhar, refletindo coletivamente sobre os movimentos de arte e cultura que pulsam no entorno do Theatro Municipal de São Paulo e marcaram presença no desenvolvimento da cidade. Após o percurso, há uma troca sobre a experiência, dentro do Theatro.

INAUGURAÇÃO DA VISITA TEMÁTICA MÃOS NA MASSA, QUEM FAZ O THEATRO MUNICIPAL?

A visita parte da seguinte pergunta: Já parou para pensar sobre quantas mãos fazem um espetáculo acontecer no Theatro Municipal? São muitos os trabalhadores envolvidos, das mais diversas áreas e com diferentes tipos de conhecimentos. Na visita “Mãos na massa: quem faz o Theatro Municipal?”, crianças e suas famílias são convidadas a experimentar o trabalho de algumas dessas pessoas: os artistas! E é lógico, com muita diversão, colocando o corpo em ação dentro de espaços inusitados.

THEATRO DE PORTAS ABERTAS

O projeto “Theatro de portas abertas” tem o objetivo de ampliar o acesso do público que circula no centro da cidade ao Theatro,

fortalecendo a integração do equipamento com o bairro. Muitas pessoas que circulam ou trabalham no entorno do Theatro não pensam em entrar. As portas abertas são um convite para que habitantes da vizinhança conheçam o equipamento, e também as diversas possibilidades de participação em sua programação. Mesmo oferecendo o maior número possível de visitas educativas e visitas temáticas, ainda há uma grande procura de pessoas que não conseguem os ingressos para participar. “Theatro de portas abertas” possibilita que o público espontâneo tenha a experiência de entrar no Theatro de maneira mais livre e autônoma. Inauguramos o projeto em julho de 2023 e ele já contou com diversas apresentações e propostas educativas, em diferentes formatos.

Total de participantes: 19.405 participantes.



REPERTÓRIO DAS MÃOS

Ateliê Aberto

Encontros semanais independentes de experimentação de técnicas como DESENHO, TECELAGEM MANUAL, ESTAMPARIA, MOLA, BORDADO e COLAGEM TÊXTIL. Os participantes entram em contato com noções de composição de tecidos, usando a criatividade, experimentando fios, cores e texturas em diferentes superfícies. O ambiente de ateliê aberto estimula trocas de saberes, ampliação de repertório e autonomia a partir do desenvolvimento das ideias artísticas de cada participante, e de sua concretização por meio do fazer manual. Os encontros foram conduzidos pelo Ateliê Vivo, um coletivo independente que incentiva a partilha de experiências a partir da autonomia do fazer manual. Aconteceram regularmente, no primeiro semestre, das 14h às 17h, e no segundo semestre foram ampliados para o público que trabalha no período diurno,



passando a acontecer das 14h às 17h e também das 18h30 às 21h30.

Total de participantes: 648 pessoas

CAMINHADAS FOTOGRÁFICAS

com Coletivo PinRolê e convidados

As caminhadas foram compostas por duas atividades, uma no período da manhã, e outra no período da tarde. A primeira foi a criação de um caderno de artista, usando a técnica de cianotipia e encadernação artesanal. Os participantes caminharam pelas ruas do entorno do Theatro Municipal, conhecendo alguns pontos históricos do centro, enquanto faziam coleta de elementos naturais para compor imagens em cianotipia que foram utilizadas na construção de um caderno poético. Na segunda atividade, o percurso foi feito com uma câmera escura, para o reconhecimento e registro fotográfico de alguns prédios icônicos, em meio ao centro histórico. Ao chegar no ponto final do percurso, os participantes experimentaram a técnica de fotografia pinhole. Em seguida, as imagens foram reveladas em um laboratório de portátil, experimentando processos químicos de produção e revelação da fotografia analógica.

Total de participantes: 45 participantes

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA ANARQUESTRA LIBERTA-SOM

com Marcos Freitas e Louise Prol

Músicos / colaboradores: Barulho Max, Pedro Biroliro e Walter Louzan

De todas as experiências da vida humana, fazer música é, sem dúvida, uma das mais prazerosas! Ela (a Música) é praticamente inerente à existência humana, pois, em todo o planeta, em qualquer lugar do mundo, existe alguma forma de manifestação sonora e/ou de expressão musical, seja específica e original ou apropriada e adaptada de outras culturas. Hoje em dia, mais que no passado, é muito difícil definir o que é ou não é música, mas, muito mais difícil é dizer em que momento o “fazer som” passa a ser considerado “fazer música”! O projeto Anarquestra Liberta-Som, por meio de oficinas, apresentações, caminhadas, brincadeiras, conduzirá o público por surpreendentes experiências musicais e sonoras.

Total de participantes: 245 participantes.

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA PELE: ENTRE O CORPO, A RUA

E O THEATRO

de Laila Padovan

com Adriane de Luca, Maju Kaiser e Victor Isidro

No projeto “PELE: entre o corpo, a rua e o teatro”, a artista da dança Laila Padovan convidou os participantes a se engajarem em ações performativas pelos espaços internos do Teatro Municipal e pelas ruas de seu entorno, a fim de investigar as relações entre o corpo e as paisagens cotidianas. Tendo como enfoque temático as fronteiras entre o dentro e o fora do Teatro Municipal, evoca-se a ideia de uma pele que está entre o teatro e a rua, separando-os e unindo-os ao mesmo tempo; um ponto de contato de onde podem surgir criações que transmutem suas paisagens e aproximem suas realidades aparentemente opostas. Para isso, o projeto promoveu duas residências artísticas, com a formação de dois grupos, abertos a interessados em geral (artistas e não-artistas),

que criaram coletivamente as intervenções artísticas Avesso e Trama, que foram apresentadas na programação artística do Theatro Municipal.

Total de participantes: 330 participantes.

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA THEATRALHAS QUÂNTICAS
com Coletivo Sucata Quântica

Sucata Quântica é uma iniciativa coletiva que reúne a urgência ambiental de trabalhar com os mais diversos tipos de resíduos de maneira criativa e transformá-los em peças únicas e divertidas, ressignificando o que seria descartado.

Após separar e organizar materiais que seriam descartados, na Central Técnica do Theatro Municipal, e residência artística Theatralhas Quânticas oferece ao público oficinas de construção de luminárias, brinquedos e uma maquete, utilizando, além dos materiais coletados, circuitos eletrônicos, como recursos para iluminação dos objetos criados.

Total de participantes: 56 participantes.

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA SALA DE REBOCO
com Bando de Régia

Na Residência Artística Sala de Reboco, o Bando de Régia apresentou uma série de concertos didáticos sobre a história do forró associada à diáspora dos nordestinos no sudeste com intuito de valorizar as matrizes tradicionais deste bem cultural para além dos festejos juninos. Foram apresentados também resultados de pesquisas no acervo, sobre a presença da música nordestina no



Theatro Municipal. O projeto recolheu memórias dos participantes durante os encontros, que foram usadas para escrita de um cordel.

Sobre o Bando de Régia:
Desde 2017 o Bando de Régia (SP) mescla o forró raiz com sonoridades contemporâneas dialogando com o cancionário popular. Tem dois discos, um autoral e outro em homenagem à Anastácia. Foi vencedor do Rootstock Music Festival (FRA-2021) e artista revelação no Festival Forró da Lua Cheia (2019).

Total de participantes: 521 participantes

Municipal Circula

Sob a liderança e articulação da Gerência de Formação e Acervo do CTMSP, os Corpos Artísticos se apresentaram em bairros periféricos de São Paulo, a partir da articulação de parcerias com subprefeituras e equipamentos culturais locais da cidade. Durante o ano de 2023, foram realizadas atividades formativas e concertos dos corpos artísticos do Theatro Municipal nos seguintes bairros de São Paulo: Itaim Paulista, Guaianases, Jardim Peri Peri, Jardim Esmeralda, Campo Limpo, Jaçanã e Jabaquara.

Além de apresentações dos Corpos Artísticos, o projeto Municipal Circula promoveu apresentações da gravação do espetáculo Pedro e o Lobo- da Orquestra Experimental de Repertório junto ao Giramundo em diferentes CEUs e instituições periféricas. Ao todo, o projeto Municipal Circula totalizou 228 eventos e apresentações. A programação, realizada de abril a dezembro, contou com 220 atividades formativas, e 08 apresentações de corpos artísticos do CTMSP.

Durante o período avaliatório foram realizadas 223 (duzentas e vinte e três) atividades de formação, conforme apresentado abaixo.

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO: MESAS, DEBATES, PALESTRAS, ENCONTROS, CURSOS, OFICINAS, ETC			
Atividade/Programa	Data	Hora	Local
De Onde Si Vê	10/01	14h	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
	17/01	14h	
	24/01	14h	
	26/01	14h	
MUTIRÕES CULTURAIS	28/01	14:30	
MUTIRÕES CULTURAIS – Show/ Apresentação	28/01	16:30	
De Onde Si Vê	31/01	14h	
	02/02	14h	
	07/02	14h	

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO: MESAS, DEBATES, PALESTRAS, ENCONTROS, CURSOS, OFICINAS, ETC			
Atividade/Programa	Data	Hora	Local
De Onde Si Vê	09/02	14h	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
	14/02	14h	
Pedro e o Lobo – CCA Amanhã -ser	03/05	09h	CCA Amanhã-ser
	03/05	14h	
Pedro e o Lobo CCA Espaço Amigo	04/05	09h	CCA Espaço Amigo
	04/05	14h	
Anarquestra Liberta-Som	06/05	14:30	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Pedro e o Lobo – EMEF Fernando Azevedo	08/05	14h	EMEF Fernando Azevedo
Pedro e Lobo – CCA Xico Esvael	09/05	09h	CCA Xico Esvael
	09/05	14h	
Pedro e o Lobo – EMEF RAIMUNDO CORREIA	10/05	10:20	EMEF RAIMUNDO CORREIA
	10/05	14h	
Repertório das Mãos	10/05	14h	PA – Praça (Vão + Área Coberta),
Anarquestra Liberta-Som	10/05	14:30	
Pedro e o Lobo – EMEF Madre Joana Angélica de Jesus	11/05	09h	EMEF Madre Joana Angélica de Jesus
Pedro e o Lobo – EMEF Vinte e Cinco de Janeiro	11/05	14h	EMEF Vinte e Cinco de Janeiro
Conversa de Bastidor: Il Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	11/05	16h	TM – Cúpula
Pedro e o Lobo – CEU SÃO MIGUEL	12/05	09h	CEU SÃO MIGUEL
	12/05	14h	
Pedro e o Lobo – CCA SEGUIR SONHANDO	16/05	09h	CCA SEGUIR SONHANDO
	16/05	14h	
Pedro e o Lobo – CCA Hannah	17/05	09h	CCA Hannah
Pedro e o Lobo – CCA Vila Cruzeiro	17/05	14h	CCA Vila Cruzeiro
Repertório das Mãos	17/05	14h	PA – Praça (Vão + Área Coberta),
Anarquestra Liberta-Som	17/05	14:30	
Pedro e o Lobo – EMEF Saturnino Pereira	18/05	09h	EMEF Saturnino Pereira
Pedro e o Lobo – UBS TEOTÔNIO VILELA	18/05	14h	UBS TEOTÔNIO VILELA
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	18/05	14h	TM – Salão Nobre, TM – Cúpula

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO: MESAS, DEBATES, PALESTRAS, ENCONTROS, CURSOS, OFICINAS, ETC			
Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Repertório das Mãos	24/05	14h	PA – Praça (Vão + Área Coberta),
Anarquestra Liberta-Som	24/05	14:30	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	25/05	14h	TM – Salão Nobre, TM – Cúpula
Municipal Circula – Vivência com Coral Paulistano	31/05	10:30	PA – Área de Convivência
Repertório das Mãos	31/05	14h	PA – Praça (Vão + Área Coberta),
Pedro e o Lobo – CEU Parque Anhanguera	01/06	09h	CEU Parque Anhanguera
Pedro e o Lobo – CCA Alegria e Vida	01/06	14h	CCA Alegria e Vida
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	01/06	14h	TM – Salão Nobre, TM – Cúpula
Pedro e o Lobo – CEU Vila Atlântica	02/06	09h	CEU Vila Atlântica
Pedro e o Lobo – CCA Criança Crescendo Cidadã	02/06	14h	CCA Criança Crescendo Cidadã
Pedro e o Lobo – EMEF Ernani Silva Bruno	06/06	09h	CEU Vila Atlântica
Pedro e o Lobo – EMEF Mario Lago	06/06	14h	EMEF Mario Lago
Pedro e o Lobo – CCA Frei Luiz Amigó	07/06	09h	CCA Frei Luiz Amigó
	07/06	14h	
Repertório das Mãos	07/06	14h	PA – Praça (Vão + Área Coberta),
Pedro e o Lobo – CCA Bom Jesus	13/06	09h	CCA Bom Jesus
Pedro e o Lobo – Espaço Cultural Cachoeiras	13/06	14h	Espaço Cultural Cachoeiras
Pedro e o Lobo – EMEF DR. JOSÉ DIAS DA SILVEIRA	14/06	09h	EMEF DR. JOSÉ DIAS DA SILVEIRA
Pedro e o Lobo – Emef Profª Maria Antonieta D Alkimin Basto	14/06	14h	Emef Profª Maria Antonieta D Alkimin Basto
Pedro e o Lobo – CEU UIRAPURU	15/06	09h	CEU UIRAPURU
	15/06	14h	
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	15/06	14h	TM – Salão Nobre, TM – Cúpula
Pedro e o Lobo – EMEF Pedro Nava	16/06	09h	EMEF Pedro Nava
Pedro e o Lobo – EMEF Tarsila do Amaral	16/06	14h	EMEF Tarsila do Amaral

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO: MESAS, DEBATES, PALESTRAS, ENCONTROS, CURSOS, OFICINAS, ETC			
Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo – EMEF Elias Shammass (LESTE 5)	20/06	09h	EMEF Elias Shammass (LESTE 5)
	20/06	14h	
Pedro e o Lobo – CCA Primavera	21/06	09h	CCA Primavera
Pedro e o Lobo – CCA São Mateus – Jd. Jaqueline	21/06	09h	CCA São Mateus – Jd. Jaqueline
Pedro e o Lobo – CCA Santa Rosa I	21/06	13h	CCA Santa Rosa I
Pedro e o Lobo – CCA São Mateus – Jd. Jaqueline	21/06	14h	CCA São Mateus – Jd. Jaqueline
Repertório das Mãos	21/06	14h	PA – Praça (Vão + Área Coberta),
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	22/06	14h	TM – Salão Nobre, TM – Cúpula
Theatralhas Quânticas	23/06	14h	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Anarquestra Liberta-Som	24/06	11h	
Theatralhas Quânticas	24/06	14h	
Anarquestra Liberta-Som	24/06	14h30	
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	29/06	14h	TM – Salão Nobre, TM – Cúpula
Repertório das Mãos	29/06	14h	PA – Praça (Vão + Área Coberta),
Avesso	01/07	13:30	TM – Sala de Espetáculos
	01/07	15:30	
Conversa de Bastidor: La Fanciulla Del West – A Garota Do Oeste, de Giacomo Puccini	03/07	14h	
Repertório das Mãos	05/07	14h	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Avesso	06/07	13:30	TM – Sala de Espetáculos
	06/07	15:30	
Pedro e o Lobo – CEU Butantã	11/07	14h	CEU Butantã
Pedro e o Lobo – CEU Parque Veredas	12/07	14h	CEU Parque Veredas
Repertório das Mãos	12/07	14h	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Pedro e o Lobo – UBS Teotônio Vilela	13/07	13h	CEU Parque Veredas
Pedro e o Lobo – Santa Rosa II	18/07	09h	Santa Rosa II
	18/07	14h	
Pedro e o Lobo – CCA Pássaros	19/07	09h	CCA Pássaros



ATIVIDADES DE FORMAÇÃO: MESAS, DEBATES, PALESTRAS, ENCONTROS, CURSOS, OFICINAS, ETC

Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Repertório das Mãos	19/07	14h	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Anarquestra Liberta-Som	20/07	11h	
Pedro e o Lobo – Centro Cultural Vila Formosa	21/07	14h	Centro Cultural Vila Formosa
Theatralhas Quânticas	22/07	14:30	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
	26/07	09h	Centro Cultural Vila Formosa
Pedro e o Lobo – CCA Crispim de Vila Paulista	26/07	14h	
	26/07	14h	
Repertório das Mãos	26/07	14h	PA – Praça (Vão + Área Coberta),
Pedro e o Lobo – EE Prof. Sérgio Rocha Kiehl	28/07	09h	EE Prof. Sérgio Rocha Kiehl
Pedro e o Lobo – NCI Nossa Senhora Aparecida	28/07	14h	NCI Nossa Senhora Aparecida
Theatralhas Quânticas	28/07	14:30	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Repertório das Mãos	02/08	14h	PA – Sala de Exposições
	08/08	09h	EMEF SHIRLEY GUIO
Pedro e o Lobo – EMEF SHIRLEY GUIO	08/08	14h	
Pedro e o Lobo – EMEF Franklin Aguiar	09/08	09h	EMEF Franklin Aguiar
	09/08	14h	
Repertório das Mãos	09/08	14h	PA – Sala de Exposições
Roda de Conversa Kwat e Jaí – Acalantos Indígenas para Bebês	09/08	20h	TM – Salão Nobre
Pedro e o Lobo – CCA Amas Vila Medeiros	10/08	09h	CCA Amas Vila Medeiros
	10/08	14h	
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	10/08	14h	TM – Saguão, TM – Salão Nobre, entorno do TM, TM – Vão da Praça das Artes
	11/08	09h	EMEF Ruy Barbosa
Pedro e o Lobo – EMEF Ruy Barbosa	11/08	14h	
Repertório das Mãos	14/08	14h	PA – Sala de Exposições
Pedro e o Lobo – CCA Soraya Maria	15/08	09h	CCA Soraya Maria
Pedro e o Lobo – CCA Soraya Maria	15/08	14h	CCA Soraya Maria

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO: MESAS, DEBATES, PALESTRAS, ENCONTROS, CURSOS, OFICINAS, ETC

Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Repertório das Mãos	16/08	14h	PA – Sala de Exposições
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	17/08	14h	TM – Saguão, TM – Salão Nobre, entorno do TM, TM – Vão da Praça das Artes
	17/08	14h	PA – Sala de Exposições
Pedro e o Lobo – CCA Ana Maria	24/08	09h	CCA Ana Maria
	24/08	14h	
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	24/08	14h	TM – Saguão, TM – Salão Nobre, entorno do TM, TM – Vão da Praça das Artes
	25/08	09h	CCA José Herculano
Pedro e o Lobo – CCA José Herculano	25/08	14h	
Pedro e o Lobo – CCA Claret	30/08	09h	CCA Claret
	30/08	14h	
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	31/08	14h	TM – Saguão, TM – Salão Nobre, entorno do TM, TM – Vão da Praça das Artes
Pedro e o Lobo – EMEF Castro Alves	01/09	09h	EMEF Castro Alves
Pedro e o Lobo – EMEF Cel. PM Jose Herminio Rodrigues	01/09	14h	EMEF Cel. PM Jose Herminio Rodrigues
Pedro e o Lobo – EMEF Senador Milton Campos	05/09	09h	EMEF Senador Milton Campos
Pedro e o Lobo – EMEF André Rodrigues de Alckmin, Prof.	05/09	14h	EMEF André Rodrigues de Alckmin, Prof.
	06/09	14h	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	13/09	14h	
Ensaio aberto – Quarteto de Cordas no Conservatório	13/09	16h	PA – Conservatório
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	14/09	14h	TM – Saguão, TM – Salão Nobre, entorno do TM, TM – Vão da Praça das Artes
Pedro e o Lobo – CEU Feitiço da Vila	19/09	09h	CEU Feitiço da Vila
	19/09	14h	

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO: MESAS, DEBATES, PALESTRAS, ENCONTROS, CURSOS, OFICINAS, ETC			
Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Repertório das Mãos	20/09	14h	PA – Sala de Exposições
Pele: Entre o Corpo, a Rua e o Theatro	21/09	14h	TM – Saguão, TM – Salão Nobre, entorno do TM, TM – Vão da Praça das Artes
Pedro e o Lobo – CEU Capão Redondo	22/09	09h	CEU Capão Redondo
	22/09	14h	
EDUC. – TRAMA – RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS – PRIMAVERA NO CENTRO	23/09	12h	Itinerante
	23/09	14h30	
Repertório das Mãos	24/09	11h	TM – Escadaria Interna/Saguão
EDUC. – CRIAÇÃO DE CADERNO DE ARTISTA – PRIMAVERA NO CENTRO	24/09	11h	Itinerante
	24/09	12h	
EDUC. – (RE)ENTORNO: UM PERCURSO DE DESCOBERTAS DO ENTORNO AO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO – PRIMAVERA NO CENTRO	24/09	13h	TM – Salão Nobre, TM – Escadaria Interna/Saguão, TM – Escadaria Externa
EDUC. – (RE)ENTORNO: Percurso Histórico com Câmera Escura e Retrato com fotografia pinhole	24/09	14h	
EDUC. – TRAMA – RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS – PRIMAVERA NO CENTRO	24/09	16h	Itinerante
Pedro e o Lobo – CEU Paraisópolis	26/09	09h	CEU Paraisópolis
	26/09	14h	
De onde vem o baião	26/09	17h	TM – Saguão
Ciclo de Encontros – Novo Portal do Acervo	30/09	11h	TM – Salão Nobre
Repertório das Mãos – Bordado	04/10	14h	PA – Sala de Exposições
Pedro e o Lobo – CCA Leide das Neves	05/10	09h	CCA Leide das Neves
	05/10	14h	
Pedro e o Lobo – CCA São Norberto	06/10	09h	CCA São Norberto
	06/10	14h	
Pedro e o Lobo – CCA Vida e Convivência	10/10	09h	CCA Vida e Convivência
Ancestralidade negra e indígena no forró	10/10	14:30	TM – Saguão
Repertório das Mãos – Livre	11/10	14h	PA – Sala de Exposições



ATIVIDADES DE FORMAÇÃO: MESAS, DEBATES, PALESTRAS, ENCONTROS, CURSOS, OFICINAS, ETC

Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Apresentação do Quarteto de cordas – Ida ao Theatro	11/10	16h	PA – Conservatório
Pedro e o Lobo – EMEF Liliane Verzini	17/10	09h	EMEF Liliane Verzini
Pedro e o Lobo – EMEF Professora Amélia Rodrigues de Oliveira	17/10	14h	EMEF Professora Amélia Rodrigues de Oliveira
De onde vem o baião	17/10	14:30	TM – Saguão
Pedro e o Lobo – EMEF Maria Lucia dos Santos	18/10	09h	EMEF Maria Lucia dos Santos
Pedro e o Lobo – EMEF Prestes Maia	18/10	14h	EMEF Prestes Maia
Pedro e o Lobo – CCA Santa Cecília	19/10	09h	CCA Santa Cecília
	19/10	14h	
De onde vem o baião	24/10	14:30	TM – Saguão
Repertório das Mãos – Montagem da exposição	25/10	14h	PA – Sala de Exposições
Municipal Circula apresenta Balé da Cidade Didático – Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	26/10	11h	TM – Sala de Espetáculos
Ciclo de Encontros – Novo Portal do Acervo	26/10	15h	PA – Sala de Exposições
Municipal Circula apresenta Balé da Cidade Didático – Sixty Eight em Axys Atlas e Variação	26/10	15:30	TM – Sala de Espetáculos
De onde vem o baião	31/10	14:30	TM – Salão Nobre
Workshop com a OER para a Camerata Monte Azul	31/10	17h	Centro Cultural Monte Azul
Pedro e o Lobo – CCA CEJOLE	08/11	09h	CCA CEJOLE
Pedro e o Lobo – CCA Tiãozinho	09/11	09h	CCA Tiãozinho
	09/11	14h	
Pedro e o Lobo – CCA NazibAb Saber	10/11	09h	CCA NazibAb Saber
Pedro e o Lobo – CCA Geração de Samuel	14/11	09h	CCA Geração de Samuel
	14/11	14h	
Repertório das Mãos	15/11	14h	PA – Sala de Exposições, PA – Praça (Vão + Área Coberta), PA – Área de Convivência

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO: MESAS, DEBATES, PALESTRAS, ENCONTROS, CURSOS, OFICINAS, ETC			
Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo – CCA Alegria de Viver	16/11	09h	CCA Alegria de Viver
	16/11	14h	
Repertório das Mãos	16/11	14h	PA – Sala de Exposições, PA – Praça (Vão + Área Coberta), PA – Área de Convivência
Conversa de Bastidor: Ópera Der Fliegende Holländer – O Navio Fantasma, de Richard Wagner	16/11	15h30	TM – Salão Nobre
Pedro e o Lobo – CCA Filhos da Terra	17/11	09h	CCA Filhos da Terra
	17/11	14h	
Música Contemporânea: Leituras Públicas	22/11	10h	PA – Sala do Conservatório
Pedro e o Lobo – CCA Santa Amélia	22/11	14h	CCA Santa Amélia
Repertório das Mãos	22/11	14h	PA – Sala de Exposições, PA – Praça (Vão + Área Coberta), PA – Área de Convivência
Pedro e o Lobo – CCA Beija Flor	23/11	09h	CCA Beija Flor
Música Contemporânea: Leituras Públicas	23/11	10h	PA – Sala do Conservatório
Pedro e o Lobo – CCA Beija Flor	23/11	14h	CCA Beija Flor
Repertório das Mãos	23/11	14h	PA – Sala de Exposições, PA – Praça (Vão + Área Coberta), PA – Área de Convivência
Música Contemporânea: Leituras Públicas	24/11	10h	PA – Sala do Conservatório
Pedro e o Lobo – CCA Leide das Neves	24/11	10h	CCA Leide das Neves
Pedro e o Lobo – CECI Jaraguá	24/11	14h	CECI Jaraguá
Pedro e o Lobo – CCA Ana Maria	29/11	10h	CCA Ana Maria
Repertório das Mãos	29/11	14h	PA – Sala de Exposições, PA – Praça (Vão + Área Coberta), PA – Área de Convivência
	30/11	14h	
Pedro e o Lobo – CCA Perseverança	01/12	09h	CCA Perseverança
	01/12	14h	

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO: MESAS, DEBATES, PALESTRAS, ENCONTROS, CURSOS, OFICINAS, ETC			
Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo – CCA Coração Materno	05/12	09h	CCA Coração Materno
Pedro e o Lobo – CCA Lar Dona Tina II	05/12	09h	CCA Lar Dona Tina II
	05/12	13h	
Pedro e o Lobo – CCA Coração Materno	05/12	14h	CCA Coração Materno
Repertório das Mãos	06/12	14h	PA – Sala de Exposições, PA – Praça (Vão + Área Coberta), PA – Área de Convivência
	07/12	18h30	
Caminhadas Fotográficas	09/12	10h	TM – Varandas
	09/12	14h	
Pedro e o Lobo – CCA Madre Rita Amada de Jesus	13/12	09h	CCA Madre Rita Amada de Jesus
	13/12	13h	
Repertório das Mãos	13/12	14h	PA – Sala de Exposições, PA – Praça (Vão + Área Coberta), PA – Área de Convivência
Pedro e o Lobo – CCA Arrastão	14/12	09h	CCA Arrastão
	14/12	13h	
Repertório das Mãos	14/12	18:30	PA – Sala de Exposições, PA – Praça (Vão + Área Coberta), PA – Área de Convivência
Pedro e o Lobo – CCA Jovens do Futuro	15/12	09h	CCA Jovens do Futuro
	15/12	13h	
Orquestra Sinfônica Municipal – Ensaio Maracatu e Burana	20/12	20h	TM – Sala de Espetáculos
	20/12	14h	PA – Sala de Exposições, PA – Praça (Vão + Área Coberta), PA – Área de Convivência
Repertório das Mãos	21/12	18h30	PA – Sala de Exposições, PA – Praça (Vão + Área Coberta), PA – Área de Convivência



Núcleo de Acervo e Pesquisa

O Núcleo de Acervo e Pesquisa é responsável pela gestão do acervo do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Constituído por uma variada gama de peças documentais e coleções de diferentes tipologias e suportes, o Acervo está acondicionado no edifício histórico do Theatro Municipal, no Centro de Documentação e Memória (situado na Praça das Artes) e na Central Técnica de Produções Chico Giacchieri (situada no bairro do Canindé).

Com uma equipe multidisciplinar que desenvolve práticas de classificação, catalogação e conservação preventiva, o Núcleo visa articular as diferentes coleções (documental, cenográfica, museológica e de figurinos), possibilitando seu acesso público por meio de um banco de dados on-line (portal do Acervo). Além disso, realiza constantes pesquisas que aprofundam o conhecimento sobre a história do Theatro Municipal, seu papel para a cultura da cidade e do país, e as trajetórias de sujeitos que vivenciaram suas 11 décadas de existência.

Entre 2021 e 2023, no âmbito da gestão das coleções históricas e artísticas do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, o Núcleo de Acervo e Pesquisa realizou as seguintes ações:

- Redação e implementação da Política de Gestão dos Acervos;
- Identificação das coleções, procedências e espaços de guarda;
- Realização de inventários (trajes de cena, programas de espetáculos etc);
- Aquisição e implementação do Sistema de Gestão da Informação e Banco de Dados In Patrimonium;
- Criação e disponibilização do Portal de Acervo, com mais de 1.500 itens disponíveis para acesso público;
- Catalogação de mais de 3 mil itens;
- Digitalização de mais de 2.450 itens;
- Acondicionamento e conservação preventiva de mais de 4.400 itens;

- Estabelecimento de mais de 1000 termos técnicos para gestão do acervo;
- Elaboração e implementação de documentos normativos e procedimentos, dentre os quais: 5 volumes do Vocabulário Controlado e 5 manuais de procedimentos de catalogação e conservação preventiva;
- Publicação de 2 índices de fontes;
- Realização de 1 exposição e publicação do catálogo;
- Desenvolvimento de ações de difusão do acervo, tais como: conteúdo quinzenal para redes sociais (Projeto #PorDentroDoAcervo) e textos para programas de sala;
- Atendimento de mais de 50 pesquisadores, com mais de 200 documentos consultados;
- Aquisição de mobiliários e equipamentos técnicos de conservação preventiva e curativa do acervo;
- Realização de mapeamento documental do Complexo Theatro Municipal de São para elaboração do Plano de Gestão Documental e criação do Arquivo Institucional.

Jovens pesquisadores e criadores

Inspirados pelo Barbican (um dos centros culturais mais relevantes do mundo, situado em Londres, Inglaterra), implantamos um núcleo de formação, discussão e criação coletiva direcionado a jovens criadores e pesquisadores, que recebem bolsa-auxílio para suas atividades. Gradualmente e de forma alternada, serão implementados núcleos de especialidades como Direção, Dramaturgia, Sonoplastia, Cenografia, Figurino, Audiovisual, Produção, Comunicação e Patrimônio com jovens que já tenham atuado nessas áreas, ainda que como iniciantes ou estudantes, e estejam interessados em vivenciá-las em um grande complexo cultural.

Trinta bolsistas em formação

A cada semestre, os participantes dos núcleos são convidados a interagir com as atividades programadas no Complexo TM, mediados por artistas orientadores e com a possibilidade de propor programações elaboradas pelos núcleos. O Programa tem 1000 horas de formação com atividades contínuas e planejadas pelos especialistas que integram o CTMSP.

A terceira edição do Programa de Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores- Programa de Bolsistas, contou com 711 candidatos.

Em 2023 o número de vagas destinadas aos jovens para o Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores (Programa de Bolsas) teve um aumento na oferta, sendo, então, 30 vagas oferecidas a partir deste ano, conforme previsto na Proposta Técnica do Contrato de Gestão firmado entre a Sustenidos Organização Social e a Fundação Theatro Municipal.

A avaliação realizada pela equipe interna do Theatro- responsável pelo Programa sob a coordenação da Gerência de Formação Acervo e Memória- sobre as duas edições anteriores verificou a possibilidade de ampliação das áreas de interesse a serem oferecidas como opção de formação no Programa.

Assim sendo para 2023 o Programa constará com bolsas de formação em sete áreas do Theatro, dessa forma distribuídas:

- 3 bolsistas – Articulação e Extensão
- 12 bolsistas – Cenotécnica
- 3 bolsistas – Dramaturgia
- 2 bolsistas – Educação
- 2 bolsistas – Pesquisa
- 6 bolsistas – Produção
- 2 bolsistas – Programação

As áreas de Produção e Programação são novas no processo e a área de Educação participou do Programa na sua primeira edição.

Para 2023 a duração do Programa junto aos bolsistas se dará no período compreendido entre 10 de abril de 2023 e 09 de fevereiro de 2024, conforme consta do Edital. O processo de seleção seguiu estritamente o edital publicado no site do Theatro. As inscrições tinham o prazo compreendido entre 15 de fevereiro de

2023 a 03 de março de 2023. Ao todo foram 711 candidatos para as 30 vagas.

O processo seletivo ocorreu entre 06 de março de 2023 a 30 de março de 2023. Entre 03 de abril e 07 de abril os selecionados foram convocados a entrega de documentos para a elaboração do termo de adesão.

Entre 10 de abril e 17 de abril de 2023, os bolsistas participaram da primeira semana de formação integrada.

Um dos princípios que orientam o processo de formação por nós desenvolvido é o da formação continuada, intercalada com momentos coletivos (todas as áreas envolvidas ao mesmo tempo) para compartilhar e refletir sobre temas em comum.

A partir de 18 de abril, os bolsistas iniciaram o processo com as áreas específicas.

2

Conservatório de Tatuí



O Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí, mais conhecido como Conservatório de Tatuí, é uma instituição da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Sustenidos Organização Social de Cultura. A Sustenidos firmou contrato com a Secretaria no dia 30 de dezembro de 2020 para administrar a escola no período de 2021-2025.

Fundado oficialmente em 11 de agosto de 1954, o Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – ou apenas Conservatório de Tatuí, como é conhecido internacionalmente – é uma das mais respeitadas escolas de música e artes cênicas da América Latina. Oferece mais de 70 cursos gratuitos nas áreas de Música Erudita (instrumentos, musicalização, canto e regência), Música Popular (MPB/Jazz, Choro e Música Raiz), Artes Cênicas e Luteria.

O Conservatório de Tatuí está localizado a 130 km da capital paulista. Recebe estudantes de todas as regiões do Brasil e também de outros países, como Argentina, Chile, Coreia do Sul, Equador, Estados Unidos, Japão, México, Peru, Portugal, Síria, Uruguai e





Venezuela. Oferece ensino de excelência com a missão de formar instrumentistas, cantores, atores, regentes, educadores e luthiers de alto nível. Sua importância no cenário musical é tão acentuada que garantiu à cidade de Tatuí o título de Capital da Música, aprovado por lei em janeiro de 2007.

Todos os cursos são oferecidos gratuitamente aos alunos e às alunas. A escola mantém quatro unidades educacionais em Tatuí, com salas de aula, auditórios e instrumentos de alta qualidade, e um Polo em São José do Rio Pardo (SP). A biblioteca possui grande acervo de livros, partituras, CDs, DVDs, discos em vinil e coleções. A oficina de Luteria, especialmente projetada para a atividade, dispõe de bancadas, máquinas e ferramentas específicas.

O complexo inclui o Teatro Procópio Ferreira, com amplo palco, moderno sistema de som e iluminação, fosso para orquestra com piso elevável, acústica projetada especialmente para concertos e capacidade para aproximadamente 430 pessoas na plateia, além do Foyer Mário Covas – amplo hall destinado a exposições, pequenas apresentações e recepção dos espectadores do Teatro. Oferece, ainda, um alojamento com capacidade para abrigar até 200 pessoas, entre alunos e alunas, professores e professoras, e participantes de eventos promovidos pela instituição.

Visão da Sustenidos para o Conservatório de Tatuí

A Sustenidos propõe a abertura das portas do Conservatório de Tatuí para mais pessoas e uma audiência mais diversa, ampliando seu alcance e seu impacto. A proposta é que, por ser referência em Formação Musical e de Artes da Cena, ele se torne um lugar cada vez mais acessível e inclusivo para toda a população da cidade e região.

Para a Sustenidos, o Conservatório de Tatuí deve gerar oportunidades para os discentes se desenvolverem e atuarem em di-

versas áreas: eles têm a oportunidade de interagir com artistas convidados e podem se candidatar a bolsas, prêmios e obter recursos financeiros que apoiam sua formação. Faz parte também da nossa visão fomentar parcerias nacionais e internacionais que ofereçam novos horizontes para os alunos.

A Sustenidos traz uma abordagem pedagógica que estimula o protagonismo, as habilidades sociais, a criatividade, a participação ativa dos alunos, o acolhimento e o respeito à diversidade, sem perder de vista a excelência técnica e artística. Trabalha constantemente para garantir a modernização, manutenção, conservação e ampliação das instalações do Conservatório de Tatuí, garantindo uma agenda diversa, com opções de cursos e programações para todos os gostos, idades e segmentos da sociedade. Exemplo disso é o repertório dos Grupos Artísticos e Pedagógicos, que varia dos compositores russos aos compositores caipiras. Diante das oportunidades para músicos, luthiers e artistas da cena, o aluno pode tomar a decisão de se tornar ou não profissional ao longo da sua experiência.

O Conservatório de Tatuí é um polo de difusão cultural. Com a Sustenidos, ele oferece, além das formações tradicionais, acolhimento aos alunos e a ampliação do acesso ao conhecimento, pois públicos residentes em outros estados têm acesso a cursos on-line. Para oferecer um acolhimento mais consistente a alunos e alunas que vêm de outras cidades e vivem no alojamento, a Sustenidos estabeleceu em 2021 um núcleo de Desenvolvimento Social, contando com uma psicóloga e uma assistente social. Este núcleo atua diretamente na concessão das bolsas de auxílio e ajuda a encaminhar demandas específicas no sentido de garantir a permanência de alunos em situação de desproteção social no Conservatório. Diante das oportunidades para músicos, luthiers e artistas da cena, o aluno pode tomar a decisão de se tornar ou não profissional ao longo da sua experiência.

Finalmente, a Sustenidos pretende consolidar o Conservatório



de Tatuí como polo de difusão cultural da cidade e da região, indo além das apresentações dos grupos artísticos e pedagógicos e apresentando artistas de diferentes linguagens e estilos, reconhecidos nacional e internacionalmente.

O Conservatório de Tatuí é uma política pública do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Sustenidos de forma transparente, responsável, com acompanhamento efetivo dos seus Conselhos. As relações institucionais são ponto central para a transparência e boa gestão da Sustenidos.

Sob a gestão da Sustenidos, o Conservatório de Tatuí tem participação ativa na vida cultural da cidade (é parte dos conselhos de Patrimônio, Turismo e Juventude). Suas atividades asseguram um retorno de investimento importante para a economia do município, promovendo atividades que movimentam a economia local,

ao mesmo tempo que participa e constrói coletivamente a agenda cultural e turística da cidade.

O Conservatório de Tatuí ofereceu, em 2023, 71 habilitações de cursos regulares de formação na Área de Música e 4 cursos de formação na Área de Artes Cênicas. No que diz respeito às disciplinas complementares, continuamos a ofertar Leitura à Primeira Vista e Harmonia Prática ao Teclado especificamente para os cursos de Piano, Cravo e Fortepiano da Sede e do Polo.

Informamos que o Conservatório de Tatuí concluiu o ano 2023 com resultados importantes e continua com a sua missão de promover a cultura por meio de uma educação de excelência e gratuita para crianças, adolescentes e adultos de todo o Brasil e do exterior. Realizou 766 atividades presenciais/virtuais incluín-

do cinco grandes concursos externos: a 2ª edição do Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha, que premiou cantores(as) líricos(as) pretos(as), pardos(as) e indígenas e tem como objetivo contribuir para uma maior diversidade no cenário do canto lírico no país; o II Concurso Jazz Combo de Novos(as) Compositores(as), direcionado à formação de Jazz Combo; o 1º Concurso Jovem de Música de Câmara em homenagem a “Del Fiol” do Conservatório de Tatuí, primeiro concurso de música de câmara promovido pelo Conservatório de Tatuí, concebido com o intuito de promover a música de câmara, destacar talentos emergentes e homenagear o professor João Del Fiol; o 1º Concurso Jovem de Conjunto Popular do Conservatório de Tatuí, em homenagem ao “Maestro Antônio Carlos Neves Campos”, que buscou valorizar grupos de diversas formações e gêneros da música popular; e o

2º Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí, com foco em fomentar a produção de textos para a cena escritos por estudantes residentes no interior do estado de São Paulo.

No ano de 2023, alcançamos significativos marcos em nossa estratégia de comunicação, registrando 2.147 matérias na imprensa, representando um notável aumento de 22% em comparação com o ano anterior. A presença em veículos de renome, como G1, Folha de S.Paulo, Revista Concerto e SBT, fortaleceu nossa visibilidade e resultou em um retorno de mídia expressivo, 39,4% superior ao ano anterior.

Seguindo uma estratégia que adota uma comunicação plural, expandimos nossa presença para o TikTok em 2023, conquistando uma audiência ativa de mais de 1.300 seguidores. Além disso, consolidamos nossa presença nas redes tradicionais, encerrando o ano com um aumento notável de 35% nos seguidores do Instagram e Facebook, evidenciando nosso sucesso em dialogar efetivamente com diferentes segmentos de público.

Com o objetivo de expandir a cultura para além das salas de aula, o Conservatório de Tatuí manteve a agenda cultural diversificada, com atividades pedagógicas, encontros, festivais, master classes, cursos, espetáculos de teatro, palestras, shows, concertos e recitais. Estas ações de difusão cultural totalizaram público de cerca de 160.000 pessoas e visualizações, dos quais mais de 71.000 foram de público presente e 89.000 de público virtual e visualizações, para além das 7.500 participações de alunos nestas atividades.

Foram 108 cursos ofertados com um total de 3255 estudantes matriculados(as), considerando os cursos regulares nas áreas de música erudita, música popular, educação musical e artes cênicas, de aperfeiçoamento e livres, com o trabalho de mais de 180 docentes, entre profissionais efetivos e temporários em Tatuí e no Polo São José do Rio Pardo.

Seguindo o seu propósito de contribuir para o desenvolvimento dos jovens na formação e difusão cultural, o Conservatório ofe-

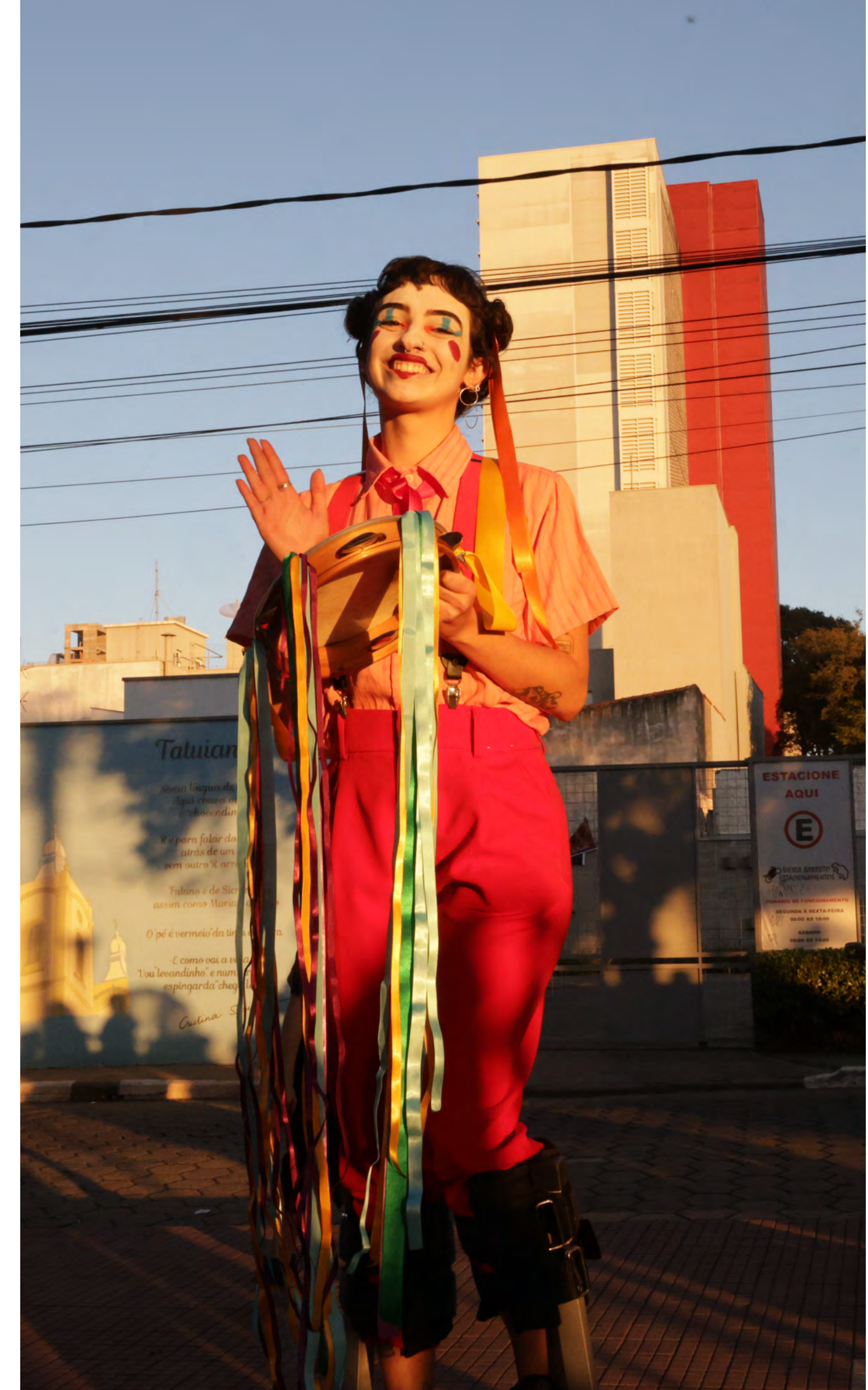
receu bolsas de estudo, que variaram entre R\$550 e R\$1mil. Durante o ano, foram disponibilizadas 273 bolsas, nas modalidades Performance, Auxílio e Ofício.

Palco de centenas de atividades artístico-pedagógicas promovidas por discentes e docentes do Conservatório de Tatuí, o Teatro Procópio Ferreira também recebeu, em 2023, shows de artistas convidados de diversos gêneros da música brasileira, incluindo Leci Brandão, Tiganá Santana e Ná Ozzetti Trio, além de Festivais, como Big Bang Brasil e 28º FETESP (Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo).

Criado em 2022, o projeto cineclube intitulado Cine Bibi, que homenageia a atriz Bibi Ferreira, apresenta títulos do catálogo da plataforma Petra Belas Artes à La Carte, em sessões de cinema gratuitas no Teatro Procópio Ferreira. No último ano, foi consolidado e apresentou títulos como “No Meu Caminho – Elle S’en Vá”, “Mimi, Metalúrgico”, “Perdidos em Paris”, “Deus é Mulher e Seu Nome É Petúnia”, “O Comum Sentido do Pudor”, “Repulsa ao Sexo”, “Ovos de Ouro”, “Pepi, Lucy, Bom y Otras Chicas Del Monton”.

A programação cultural contou, ainda, com a participação de diversos(as) artistas convidados(as) para cantar e tocar com os Grupos Artísticos de Bolsistas do Conservatório de Tatuí, incluindo Filó Machado, a cantora indígena Djuena Tikuna, Antônio Meneses, Amaro Freitas, os músicos internacionais, Welson Tremura e Randy Lee, Nailor Proveta e Nelson Ayres, Ney Rosauo, da icônica dupla música raiz Célia e Celma, Ricardo Herz, Guga Petri, Mara Campos, Behomar Rojas, Fábio Lima e Guilherme de Camargo, Fernanda Kremer, Miriam Rinaldim

A captação de recursos (recursos operacionais, incentivados e receita restante captada em 2021) também superou em 385% a meta estabelecida, atingindo o total de R\$8.821.546,78. A apropriação da receita captada foi 123% do previsto, atingindo R\$ 2.702.872,92.





Conservatório de Tatuí

Atividades Educativas e Formação

Em 2023, não tivemos nenhuma alteração estrutural em relação aos cursos de formação em Música e Artes Cênicas, sendo 71 habilitações de cursos regulares de formação na Área de Música e 4 cursos de formação na Área de Artes Cênicas. No que diz respeito às disciplinas complementares, continuamos a ofertar *Leitura à Primeira Vista e Harmonia Prática ao Teclado especificamente para os cursos de Piano, Cravo e Fortepiano da Sede e do Polo.*

O curso de *Iniciação à Regência*, em sua nova configuração, tem proporcionado experiências mais práticas aos estudantes, tanto nos Encontros com regentes convidados, como a prática em grupos pedagógicos e artísticos.

Ressaltamos que determinadas disciplinas teóricas da Área de Música, de anos mais avançados, continuam a ser disponibilizadas de maneira virtual, conforme acordado com a SECEC, em 2022. As demais disciplinas são ofertadas de forma presencial nas dependências do Conservatório de Tatuí em Tatuí e São José do Rio Pardo. Os cursos Ateliês em Iniciação às Artes da Cena para Crianças e Ateliês em Artes da cena para Adolescentes, assim como Cenografia e o curso de Artes Cênicas propriamente dito, funcionaram integralmente de modo presencial.

O projeto artístico-pedagógico do 1º ano do Curso de Artes Cênicas investigou a obra *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*,

de Mário de Andrade, relacionando-a a cosmovisões indígenas às quais a personagem pertence e a obras que delas partem, como a de Jaider Esbell, *Makunaimã: o mito através do tempo*. Como professores indígenas convidados contamos com a colaboração de Wera Alcides Guarani, que já atuou no primeiro semestre e continua no segundo; Kawakani Mehinako, cantora e artesã do Alto Xingu e com Trudruá Dorrico, pertencente ao povo Macuxi e especialista em literatura indígena, prestando consultoria de acompanhamento junto ao corpo docente desta turma. A presença de educadoras como elas no Conservatório de Tatuí, contribuiu para a valorização e o reconhecimento das culturas indígenas, descontinando espaço para que protagonistas de suas histórias sejam agentes de suas próprias narrativas.

Disciplinas optativas

Mantivemos a oferta de algumas disciplinas optativas, como uma ampliação da grade curricular oferecida nos cursos regulares. Estudantes de Artes Cênicas são muito bem-vindos nas disciplinas de Música e vice-versa. Para esse ano letivo, as disciplinas ofertadas na Área de Educação Musical foram: Jogos Teatrais; Prática Instrumental Orff e Atelier de Canções e Brincadeiras. Nas Áreas de Música Erudita e Música Popular são: Processos Criativos – Improvisação e Composição; História da Música Popular Brasileira e Performance de Palco. Na Área de Artes Cênicas são: Prática de Criação Cênica I e II; Laboratórios de Artes Cênicas I; Oficinas Referenciais Ia, Ib, IIa e IIb; Laboratórios de Artes Cênicas II – Produção Artística; Dramaturgia; Teatro Brasileiro; Montagem; Corpo/Voz.

Resumo do preenchimento das vagas

Abaixo apresentamos uma tabela com o número total de matrículas, que reflete um resumo da MaPA, que obtivemos nos diversos cursos ofertados no Conservatório de Tatuí. Esses números são cumulativos e incluem as matrículas ativas, as canceladas, as que foram evadidas, as trancadas e os(as) estudantes que concluíram algum curso ofertado nesse 1º quadrimestre.

MATRÍCULA TOTAL – EXERCÍCIO DE 2023

Descrição do Curso	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Curso de Formação de Músicos na cidade de Tatuí	1821	1825	1871	1856	1862	1818	1776	1800	1788	1774	1759	1750
Curso de formação de Atores na cidade de Tatuí	195	205	222	230	203	187	185	189	179	176	168	169
Curso de formação de Luthiers na cidade de Tatuí	22	20	23	22	21	21	21	18	18	17	17	17

MATRÍCULA TOTAL – EXERCÍCIO DE 2023

Descrição do Curso	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Curso de formação de Músicos na cidade de São José do Rio Pardo	133	139	145	146	135	134	127	141	143	137	138	138
Curso de Aperfeiçoamento 48h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0	152	120	116	84	49	142	128	120	105	56
Cursos Livres 24h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0	97	129	124	104	40	72	144	135	122	62
Cursos de Curta Duração 12h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	18	13	19	42	19	20	0	12	33	37	0	0
Total	2189	2202	2529	2545	2480	2368	2198	2374	2433	2397	2309	2192

Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração

Segundo o Plano de Trabalho, nos comprometemos a ofertar cursos de Aperfeiçoamento 48h, Livre 24h e de Curta Duração 12h para atendimento tanto de estudantes do Conservatório de Tatuí como para público externo. O quadro abaixo apresenta a categoria, o título e o preenchimento das vagas dos cursos oferecidos que iniciaram a partir de julho e deram continuidade no quadrimestre seguinte:

CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO, LIVRE E DE CURTA DURAÇÃO

Categoria	Nome do curso	Vagas	Inscrições	Aprovações	Matrículas
Aperfeiçoamento 48h	Viola em “Toques”	30	42	42	35
Aperfeiçoamento 48h	Análise, Harmonia e Melodia	50	90	60	47
Aperfeiçoamento 48h	Novas narrativas sonoras	20	35	35	19
Aperfeiçoamento 48h	Canção brasileira para todos	20	22	22	09
Aperfeiçoamento 48h	Piano contemporâneo – sonoridade expandida	25	21	21	12
Aperfeiçoamento 48h	Viewpoints em Perspectiva	20	32	35	23
Curso Livre 24h	Coral para a Comunidade/2	30	70	35	34
Curso Livre 24h	A cultura e a cena do Quilombo Ca-fundó	20	26	26	14
Curso Livre 24h	Música Corporal	30	31	31	22
Curso Livre 24h	Músicas: o humano e os sons para além do Ocidente	40	107	105	40
Curta Duração 12h	Oficinas de Fluxo na Performance Musical	15	19	15	4
Curta Duração 12h	Introdução Percussão Medieval: Frame Drums, Pandeiros e Adufes	20	59	21	21
Curta Duração 12h	Planejamento gestão da carreira do cantor solista no Brasil	30	53	53	21
Curta Duração 12h	O ator do Teatro de Arena no Cinema Novo	20	24	24	12

Destacamos o Curso Livre de curta duração, Repertório Orquestral e Preparação para Concursos ministrado pelo Professor Darrin Milling, pois foi o primeiro curso ofertado no Polo De São José do Rio Pardo, de forma presencial, nos meses de Maio e Junho. Segue relato de nosso coordenador pedagógico da área de sopros/metais: “Pela primeira vez, o Polo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo recebe um Curso Livre, atendendo, não só nossos alunos e alunas do Polo, mas também músicos de toda a



região do leste paulista. Neste curso, O professor Darrin abordou repertório de Orquestra, além de Vivências e Experiências dentro dos grupos orquestrais, excertos e estudos coletivos para grupos de sopros e percussão. Cada aluno e aluna também teve a oportunidade de se apresentar individualmente, inclusive com a simulação de uma audição “às escuras” (biombo);

O Encerramento do curso livre A Cultura e a cena do Quilombo Cafundó, com Cintia Aparecida Delgado, em 26 de outubro, promoveram uma visita especial ao Quilombo do Cafundó. Os estudantes tiveram o privilégio de passar uma manhã e uma tarde conhecendo e vivenciando um pouco da história da comunidade, a formação do quilombo, as principais lideranças, dialeto, músicas, danças, instrumentos e culinária. Este encontro foi riquíssimo, uma oportunidade única para os estudantes.

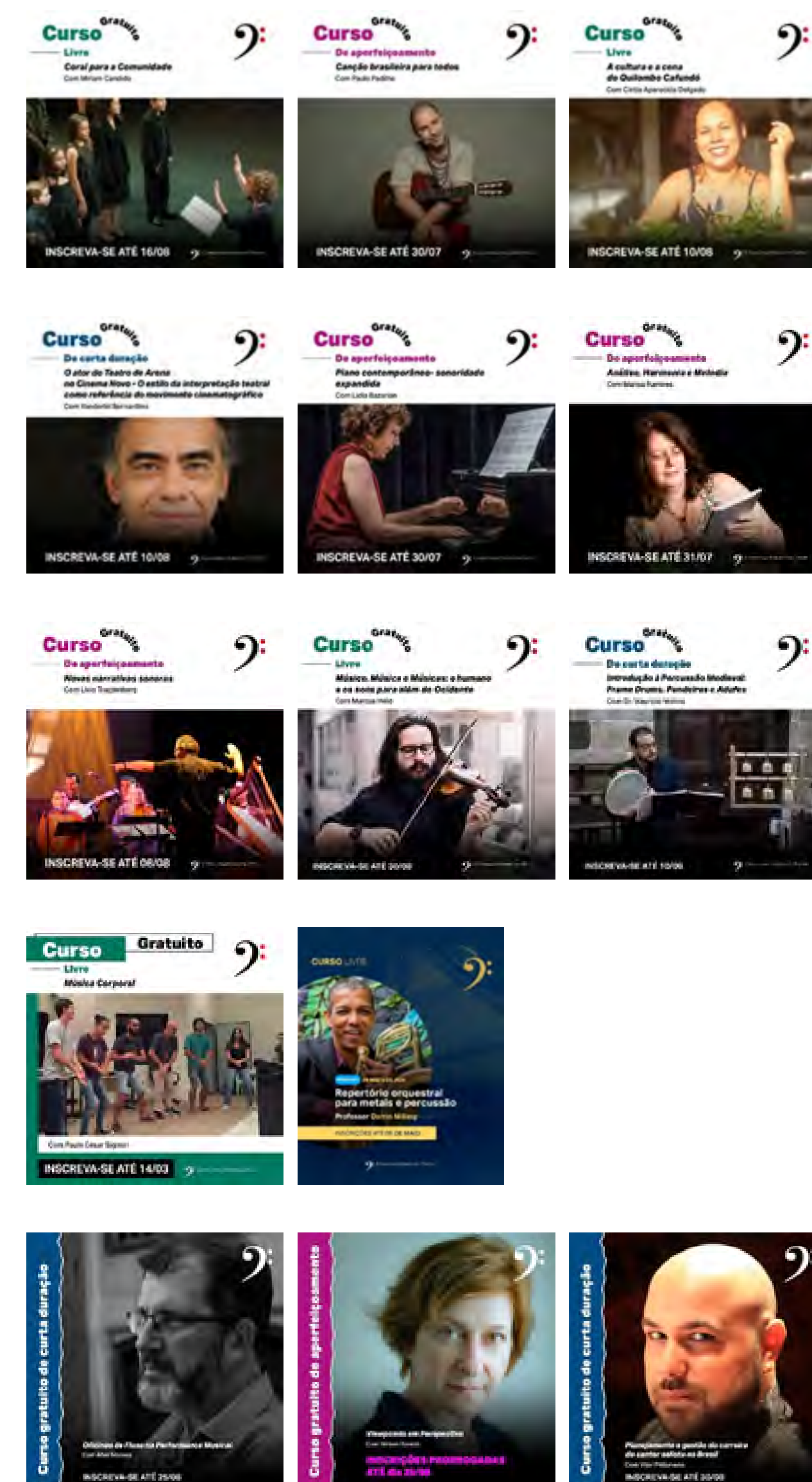
Avaliações bimestrais

Na área de Artes Cênicas a avaliação é processual. Nos cursos voltados para adultos, além da avaliação do corpo docente, exis-

tem circunstâncias de autoavaliação também. A Mostra Interna de processos é um momento de compartilhamento, troca artística e pedagógica entre as turmas, primeiros momentos nos quais estudantes podem experimentar encontros com o público para além da sala de aula, mas ainda sem público externo, objetivo da Mostra do final do segundo semestre. Após a mostra interna, docentes realizam avaliações com cada turma e todas as turmas do curso adultos realizam um dia de avaliação coletiva entre as três turmas.

Nas Áreas de Música Erudita e Popular seguimos, desde 2022, no 1º e 3º bimestres, com um novo formato de avaliações bimestrais das disciplinas de canto e instrumento, que consiste em provas públicas que chamamos de **recitais de classe**. O objetivo desse novo formato é proporcionar aos estudantes mais experiências da performance em público, e, desde os anos iniciais, demonstrando e divulgando os processos de ensino de cada estudante, nos mais diversos cursos oferecidos no Conservatório de Tatuí; estas audições propiciam também o desenvolvimento do senso crítico e estético dos ouvintes, a formação de plateia e a aproximação de familiares e amigos(as) como ouvintes dessas audições públicas. Este novo formato, encheu a escola de sons e performances por todos os cantos. Ao final das apresentações dos estudantes, é dado um feedback tanto pelos professores quanto pelos demais colegas, comentando cada performance, e apontando pontos a serem melhorados. Já nos 2º e 4º bimestres, os estudantes devem se apresentar para uma banca formada por dois ou três professores(as). de professores.

Na área de piano e harpa, foram realizados 20 recitais de classes sob a orientação dos professores e professoras de piano e harpa, que aconteceram no Salão Villa Lobos, Salão da Unidade 2 do Conservatório de Tatuí e o Foyer Mário Covas (saguão do Teatro Procópio Ferreira).

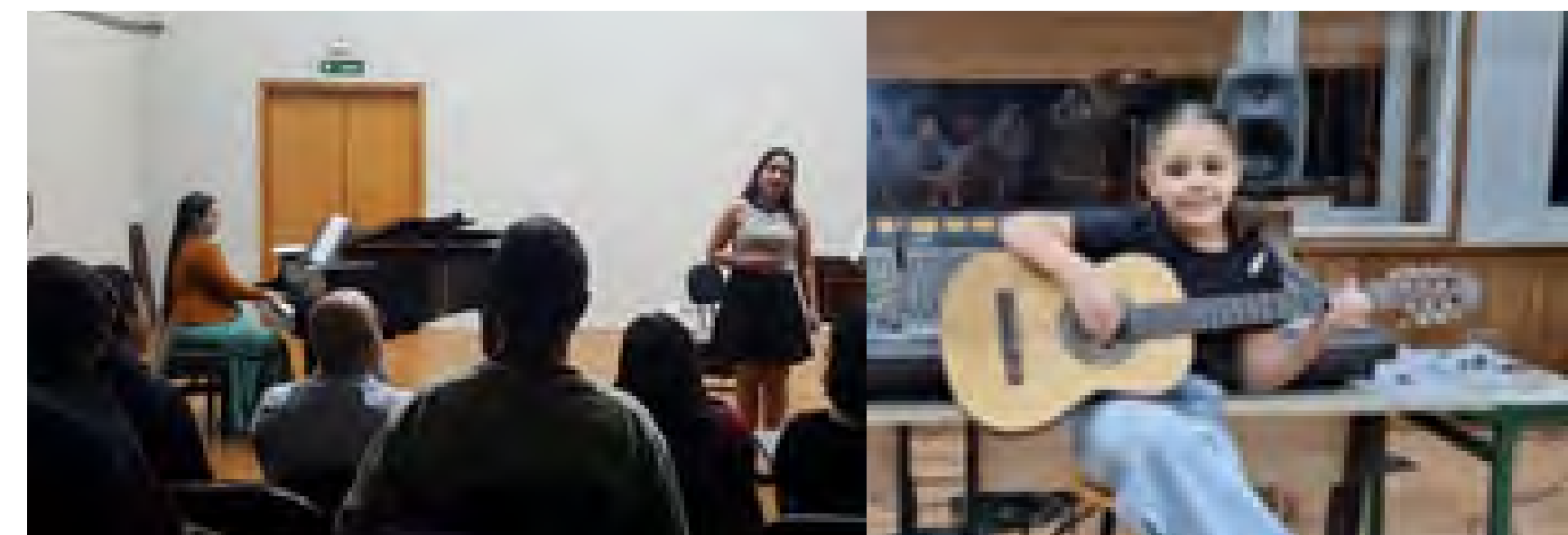
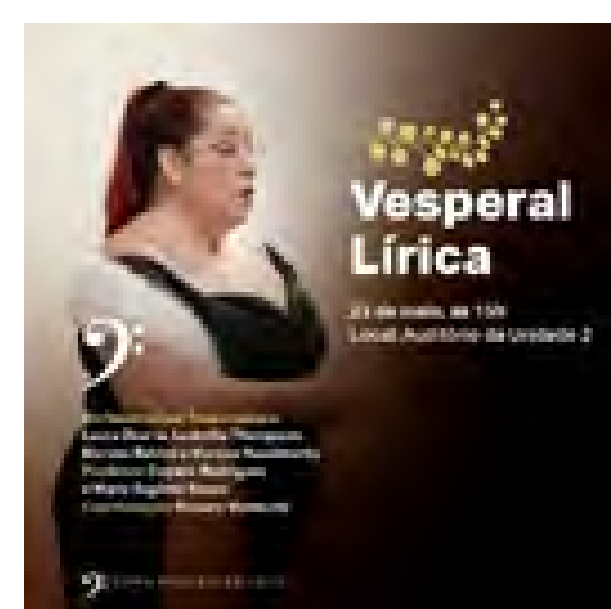


Provas Abertas – Museu Paulo Setúbal

Pela primeira vez, em sessenta e nove anos do Conservatório de Tatuí, as provas de piano foram levadas para espaços externos, com o intuito de promover a performance em diferentes palcos aos nossos alunos. As provas foram feitas com leveza e com muita arte e muita emoção. Foram 14 provas em formato de recitais, 155 estudantes participantes, 12 docentes que compuseram a banca examinadora e a presença de 610 pessoas vindas de Tatuí e outras cidades para prestigiar a performance, o desempenho e a arte de tocar piano de nossos estudantes.

Na Área de Canto Lírico, o **Vespéral Lírico** é um potente instrumento didático-artístico. Proporciona aos estudantes a oportunidade de se expressarem, mostrarem os avanços técnicos desenvolvidos em aula, bem como consolidarem uma identidade e familiaridade com o palco através da performance.

Foi criada ainda a série de apresentações intitulada “Pratas da Casa” para os alunos(as) de piano, violão e música antiga



que estão em níveis avançados, com o intuito de desenvolverem a performance em palco. Esses estudantes tiveram garantida a oportunidade de experienciar a performance em público no Teatro Procópio Ferreira, espaço tão disputado por sua reconhecida acústica e no qual já se apresentaram grandes artistas.

Em homenagem ao Dia das Crianças, foi realizado um Recital de estudantes de violino e viola, no Auditório da Unidade 2 no dia 11 de outubro. A apresentação contou com lotação máxima, prestigiando os pequenos tocando de maneira solística ou também tocando junto à Orquestra Infantil 4 cordas. “Foi impressionante ver uma apresentação infantil, em plena véspera de feriado, encontrar o auditório lotado com pessoas entusiasmadas e efervescentes”, afirma Carlos Arruda, coordenador da área.

Na área de violão, foi criada a série **Violão em Pauta**. Direcionada aos alunos do nível avançado para que tivessem a oportunidade de apresentar os resultados de seus estudos com maior tempo de performance. Cada apresentação conta com, no máximo, 3 estudantes, e cada um terá entre 20 a 30 minutos de apresentação. Esta série acontece em parceria com a Secretaria de Cultura do Município, no Museu Histórico: Paulo Setúbal. Tivemos também a gravação dos estudantes premiados no 10º Concurso Interno de Violão, realizado em 2022. As gravações foram realizadas nos estúdios da FATEC, por meio da parceria entre as duas instituições.



Interclasses de disciplinas teóricas

Ao final de 2023 o evento Interclasses (uma mostra musical de todas as salas teóricas e corais apresentando-se com arranjos e criações próprias) trouxe uma integração plena de estudantes a partir de 8 anos dos mais variados níveis e uma experiência sensorial inédita. Numa das apresentações musicais composta por alunos deficientes visuais e videntes a plateia ficou vendada para que pudessem vivenciar o cotidiano de um deficiente visual



Área e atendimento de Colaboração Pianística do Conservatório de Tatuí

O Conservatório de Tatuí tem um diferencial por contar com uma área de suma importância para o desenvolvimento dos(as) estudantes das várias habilitações de instrumento e canto: a Colaboração Pianística. Essa área é composta por 6 pianistas e 1 cravista de grande expertise e proporciona aos estudantes a prática de seus repertórios com um acompanhamento adequado e seguro para seu desenvolvimento performático, além da mentoria dos professores de instrumento e canto. No ano de 2023, o atendimento foi mais abrangente, tanto em número de estudantes, como de áreas: Cordas Friccionadas, Canto Lírico, Música Antiga, Madeiras e Metais dando-os oportunidade de apresentarem em salas de recitais do Conservatório e no Teatro Procópio Ferreira, o repertório acompanhado e monitorado por seus professores de instrumento e pelas pianistas ao final de cada bimestre.

A área das Pianistas Colaboradoras realizou as seguintes apresentações:

- 1 Recital acompanhando a Classe de Oboé;
- 1 Recital acompanhando a classe de Tubas e Eufônios;
- 1 Recital acompanhando a Classe de Trombone;
- 4 Recitais no teatro Procópio Ferreira acompanhando estudantes das áreas de Cordas Friccionadas, Canto Lírico, Música Antiga, Madeiras e Metais;
- II Concurso Bolsista destaque acompanhando estudantes das áreas de Cordas Friccionadas, Madeiras e Metais;
- 15 Recitais no Salão Villa Lobos e Salão da Unidade 2, acompanhando estudantes das áreas de Cordas Friccionadas, Canto Lírico, Música Antiga, Madeiras e Metais.

Aprovações e Premiações de alunos(as) e ex-alunos(as)

Neste ano tivemos vários estudantes premiados e aprovados em diferentes cursos e intercâmbios no Brasil e no exterior.

- **Aluno:** Tarcis Ostiano Santos (Viola Sinfônica) – recebeu uma bolsa de estudos para graduação na universidade William Carey (Mississippi-EUA).
- **Aluno:** Kaio Poliselli (Trombone) foi selecionado para intercâmbio na Universidade da Georgia (EUA).
- **Ex-aluno:** Felipe Bueno Rodrigues Baldo recebeu o Prêmio Eleazar de Carvalho no 53º Festival de Campos de Jordão
- **Ex-aluno:** Miguel Mandeli – 1º lugar no concurso internacional Enrico Mercatali
- **Ex-aluno:** Alan Guerreiro – 2º lugar no Feis Coil, a maior e mais antiga competição de música erudita na Irlanda
- **Aluna:** Yohanna Tamarozzi foi convidada para integrar o naipe de trombone em um concerto da Jazz Sinfônica e também foi aprovada para atuar na turnê da Etapa Sudeste 2023, junto à Academia Jovem Concertante
- **Aluno:** Cesar Augusto de Souza Carrero (Piano Erudito) foi aprovado no curso de Bacharelado em Piano pela Universidade de São Paulo (USP)/2024.
- **Aluna:** Jéssica Silva de Oliveira (Clarinete Erudito) foi aprovada no curso de Licenciatura na Unicamp/ 2024

Projeto: Conhecendo os instrumentos

Foi organizado o Projeto “Conhecendo os instrumentos”, voltado aos alunos de 7 anos matriculados no curso de musicalização 4 do setor de Educação musical. O projeto teve por objetivo



contribuir para que os alunos tivessem contato com diferentes instrumentos, pudessem ouvi-los e tocá-los, a fim de gerar um interesse pelos diversos cursos oferecidos no Conservatório e a continuidade dos estudos na instituição. No setor de Musicalização foi montada uma exposição sobre a Luteria do Conservatório. A partir desta iniciativa, os alunos puderam conhecer cada etapa da construção dos instrumentos de cordas. O setor de musicalização recebeu também, uma exposição de instrumentos como acordeon, clarinete, saxofone e sousafone, para que as crianças possam pegá-los nas mãos, mexer em seus mecanismos e sentir seu peso. Os momentos de visita à exposição foram monitorados pelos professores do setor, que em conversa com os alunos explicam as particularidades de cada instrumento, como segurá-lo e em quais formações musicais esses instrumentos participam.

Em outro momento, crianças, estudantes de cursos de cordas, foram convidados a apresentar os instrumentos de cordas para os pequenos da musicalização infantil. “Acredito que quando

criança toca para criança, o impacto de identificação e “se ver no instrumento” é muito maior”, afirma o coordenador da área.

A Banda jovem do Conservatório de Tatuí, sob coordenação do professor e regente Marcelo Bambam, também realizou uma apresentação no Teatro Procópio Ferreira, como parte da “Mostra Instrumental”, para as crianças e familiares do Setor de Educação Musical. Nesta apresentação todos puderam conhecer de perto o repertório e os instrumentos da Banda.

No dia 09 de outubro, os estudantes de 07 e 08 anos da área de educação musical, fizeram uma visita ao setor de artes cênicas. Esta atividade fez parte da mostra de instrumentos e artes da cena, coordenada por Rosana Massuela, coordenadora da área de educação musical, com objetivo de apresentar os diversos cursos de instrumentos e artes cênicas oferecidos pelo Conservatório de Tatuí. Neste divertido encontro, as crianças brincaram com figurinos e adereços, participaram de jogos teatrais e conheceram todos os espaços do setor de artes cênicas. Foi um importante e potente encontro!



Ainda no setor de Educação Musical, foram realizadas, no final de junho, aulas abertas com participação das famílias

Como parte do Projeto Conhecendo os Instrumentos, também foi realizado no dia 16 de setembro, o concerto “Da Raiz para o Mundo”. Na ocasião, os grupos pedagógicos: Grupo Jovem de Música Raiz e Orquestra dos Povos realizaram apresentações junto com o Coro Brincantos, com turmas de 7 anos no Teatro Procópio Ferreira. Esta apresentação conjunta também possibilitou o contato de perto de vários instrumentos e formações.

Destacamos ainda a apresentação realizada no dia 03/12, na Virada Inclusiva realizada em São Paulo – SP, no qual quatro estudantes com deficiência visual, representaram o Conservatório de Tatuí, tocando peças solos e em conjunto.



Setor de Artes Cênicas – Aula com os pais/responsáveis

No dia 25 de novembro, o professor Rener Oliveira preparou uma aula diferente para os estudantes do curso *Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças I*, vespertino. A aula foi realizada com os pais/responsáveis e as crianças. Foi uma aula muito especial, sensível e com muito afeto entre adultos e crianças, que buscou aproximar pais, mães e responsáveis de seus filhos e do Conservatório através de práticas vivenciadas pelos estudantes na instituição.

Acessibilidade e atendimento a estudantes com deficiência

Como destaque da implementação da Política de Ações Afirmativas, e do processo seletivo com reserva de vagas para pessoas com deficiência, tivemos vários estudantes cegos e com baixa visão e que além das aulas de instrumento, também tiveram aulas de percepção e teoria, junto com estudantes videntes do mesmo nível. Também participaram de grupos de música de câmara e de grupos de práticas de conjunto, como a banda sinfônica jovem, a orquestra juvenil e coro juvenil.

Para melhor atendimento destes estudantes foi formado neste ano o Núcleo de Apoio Pedagógico do Conservatório de Tatuí. Além deste público, o Núcleo também tem como propósito identificar as necessidades de apoio dos estudantes com síndromes, transtornos e dificuldades pedagógicas. Este Núcleo interdisciplinar foi composto por coordenador técnico-artístico-pedagógico, coordenadora do curso de Artes Cênicas, professora especialista, psicóloga, assistente social e de consultoria externa no âmbito da Educação Musical Inclusiva.

Contamos também com 6 bolsistas de apoio pedagógico que acompanharam diversas aulas com estudantes com alguma ne-

cessidade de apoio pedagógico. Estes bolsistas contaram com o suporte do Núcleo de Apoio e receberam orientações, em diversas reuniões, a partir da análise de situações observadas no acompanhamento semanal aos estudantes, nos diversos cursos.

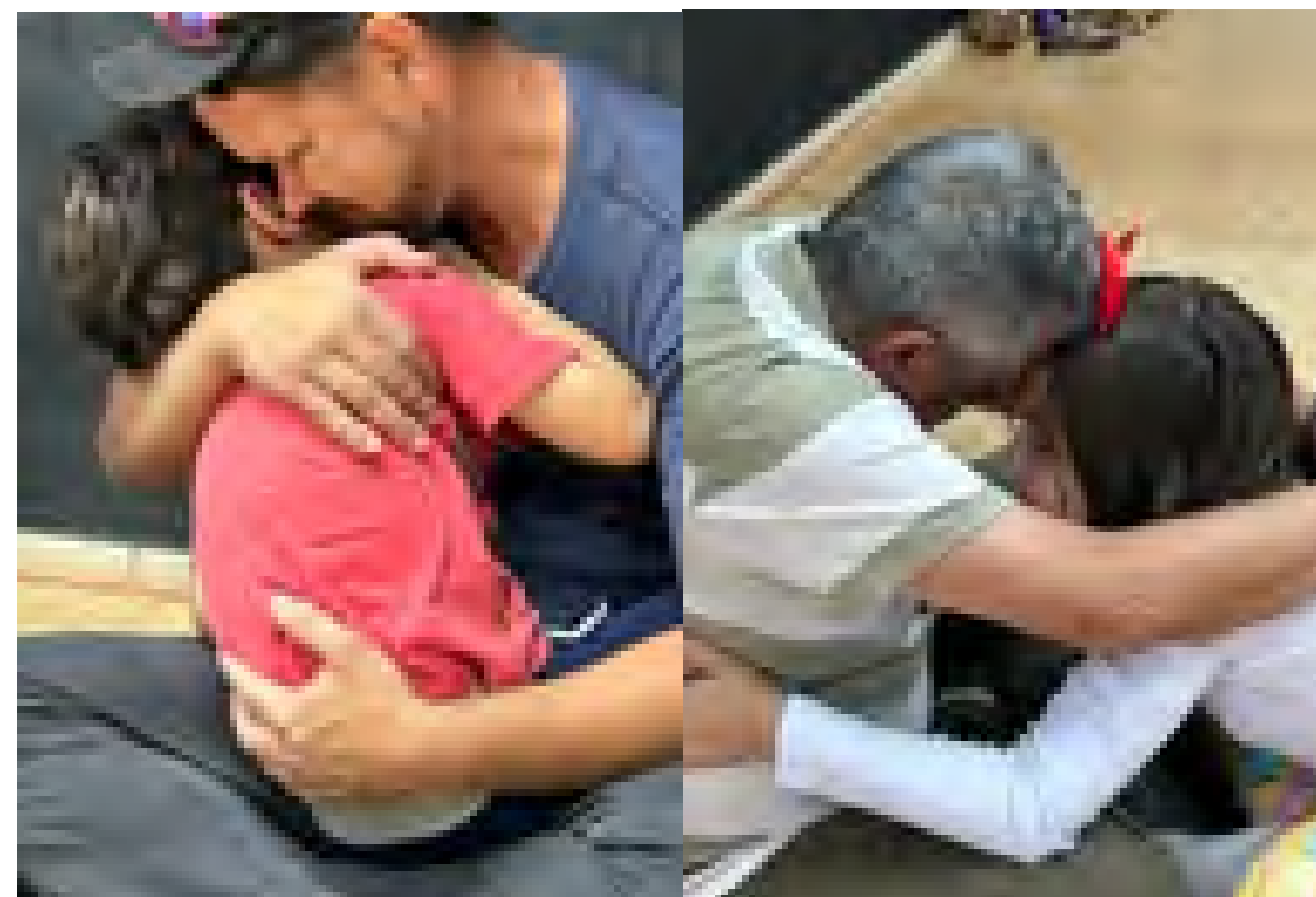
O grupo de bolsistas contou com a participação de dois estudantes com deficiência visual (cegueira e baixa-visão) para a realização de transcrições de partituras em Braille e adaptação e ampliação de materiais para as aulas diversas.

Capacitação das equipes, ações Formativas, comunicações e pesquisas

Entre os dias 07 e 24 de fevereiro foram realizados Encontros de formação das equipes para os(as) colaboradores(as) do Conservatório de Tatuí. As formações ministradas por convidados(as) especialistas em suas áreas foram divididas em dois eixos: as capacitações específicas para o corpo docente, que trouxe discussões e reflexões a respeito da docência em música e as artes cênicas e as capacitações direcionadas a todos(as) os(as) colaboradores(as).

A coordenação da área de teóricas relata que “o ano de 2023 iniciou-se com a integração de todos os professores de teóricas durante a Semana de Formação cujas professoras orientadoras convidadas, Gisele Cruz e Enny Parejo, trouxeram grande contribuição e enriquecimento pedagógico inspirando toda a equipe com reflexões sobre o fazer prático musical e criativo presente no dia a dia de uma sala de aula “teóricas”. No segundo semestre a presença do professor convidado Behomar Rojas ampliou grandemente as possibilidades de repertório para as práticas corais.”

O Núcleo de apoio também, propôs quatro encontros formativos virtuais com corpo docente e demais funcionários/as, os quais contemplaram as seguintes temáticas: Síndrome de Down (28/04); Transtorno do Espectro Autista (25/05), Medicalização na Educação (29/09) e Músicos Cegos ou Cegos Músicos? (24/11).



Em 08 de agosto, o Professor Dr. Acácio Almeida proferiu um bate-papo com professores e professoras dos grupos artísticos e coordenações, com uma palestra de abertura intitulada: “O porquê de políticas afirmativas no Brasil?”.

Em 28 de agosto, iniciamos a capacitação em libras para colaboradores, o curso básico será realizado em parceria com o Instituto Sare Miriam Cubas de setembro a dezembro todas as segundas feiras. A 1ª turma é composta por 21 pessoas de todas as áreas do Conservatório de Tatuí. A intenção é futuramente termos em nossa equipe 50% dos colaboradores capacitados.

Nos dias 16 e 23 de outubro, das 10hs às 12hs, foi realizado o 2º Curso de Capacitação do Conservatório de Tatuí para Comissões de Heteroidentificação de pessoas Pretas, Pardas e Indígenas. O curso teve como principal objetivo capacitar a comunidade do Conservatório de Tatuí para que possa atuar em Comissões de

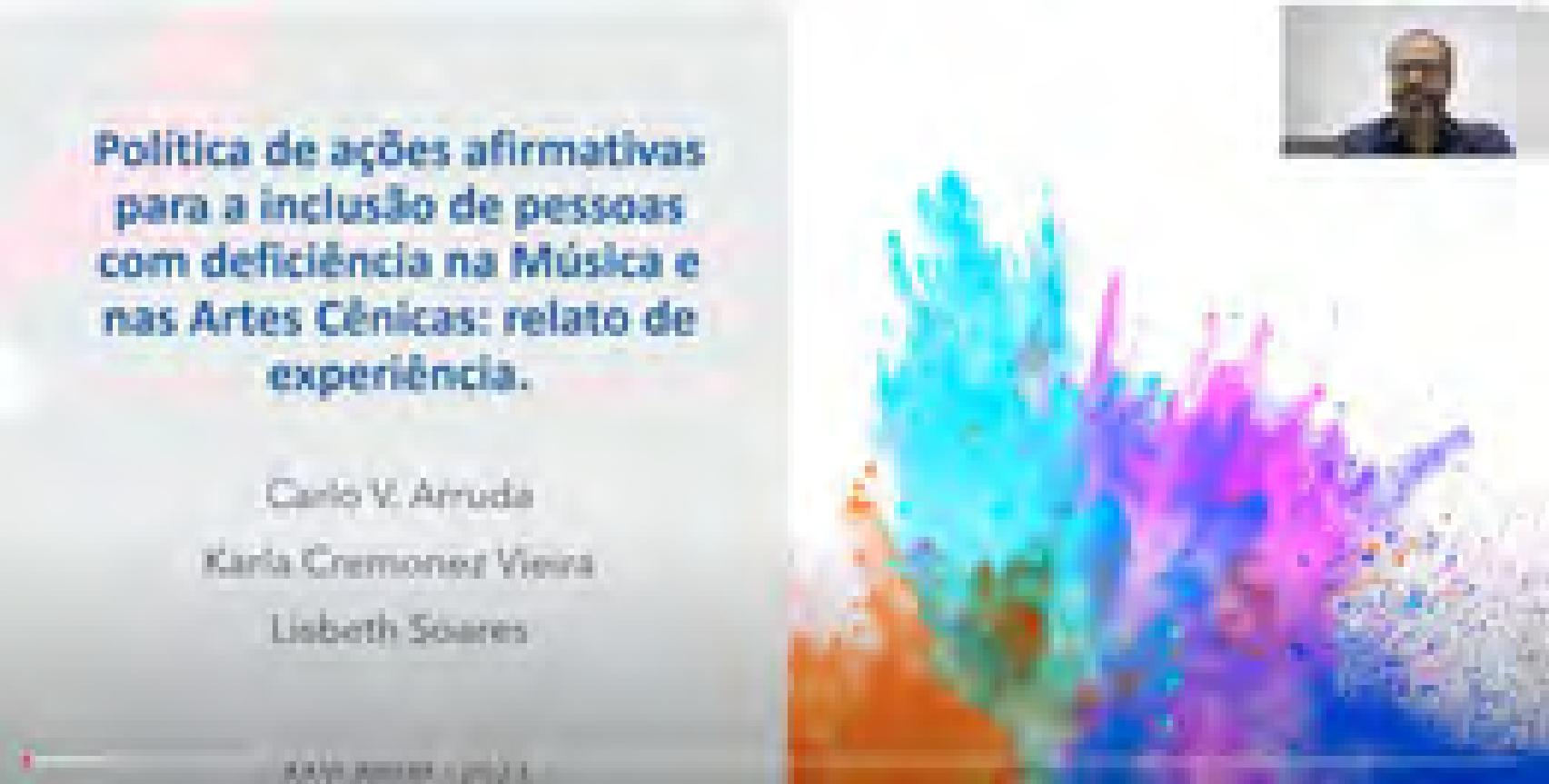
Heteroidentificação nos processos seletivos e concursos promovidos pela instituição.

Em 11 de dezembro, aconteceu o II Seminário de Políticas Afirmativas, voltado ao corpo docente e demais colaboradores. Foi realizado um balanço do primeiro ano de implantação das reservas de vagas para estudantes na Instituição; uma comunicação da Actio – Desenvolvimento Humano a respeito de Letramento Racial e o Papel da Pessoa Aliada e, para encerrar o dia, ouvimos o Professor Acácio Almeida e Caio Netto, doutorando da Unesp que integra grupos que participaram da implementação de políticas afirmativas na USP e UNESP

O Núcleo de Apoio Pedagógico do Conservatório de Tatuí participou de uma roda de conversa intitulada: “Arte e inclusão: desafios e possibilidades”, promovida pela Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Neste encontro o Núcleo Pedagógico compartilhou as ações e estratégias de atendimento a estudantes com deficiências e dificuldades pedagógicas.

O Núcleo de Apoio Pedagógico e a prof. Dra. Lisbeth Soares escreveram um artigo científico sobre essas ações, o qual foi submetido e aprovado pela Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e será apresentado no próximo Encontro da Associação. O artigo tem o título: “Política de ações afirmativas para a inclusão de pessoas com deficiência na Arte: relato de experiência”. O artigo busca descrever de forma sucinta as políticas de ações afirmativas realizadas pelo Conservatório.

O Conservatório também recebeu uma solicitação de realização de pesquisa de doutorado, da pesquisadora Mara Síntique da UDESC, sobre as ações afirmativas nas escolas de músicas do Brasil incluindo entrevistas de integrantes do Núcleo de Apoio Pedagógico (professores e bolsistas) e registros das tecnologias assistivas para os alunos com mobilidade reduzida e deficientes visuais: Acesso e formação musical de pessoas com deficiência em cursos regulares nos conservatórios de música.



No primeiro semestre, o professor da área de Artes Cênicas, Thiago Leite, defendeu tese de doutorado, na Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, sob o título de *Formação de Espectadores: entre navegares, armadilhas e quebra-cabeças*. A pesquisa fala do projeto de estudos sobre o espectador intitulado “Ações para suspender o tempo”, realizado pela Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí que se consolidou como uma ação de formação de espectadores, reunindo estudantes de ensino médio e pessoas com deficiência visual moradoras da cidade de Tatuí. O trabalho foi indicado para publicação e em breve será transformado em livro.

Professores(as) convidados(as)

Artes Cênicas

Além da equipe de docentes indígenas que colaboram no projeto do 1º ano do Curso de Artes Cênicas nominada no início do relatório, neste quadrimestre, contamos também com docentes e artistas convidados(as) de acordo com o novo projeto pedagógico da Área de Artes Cênicas, no 2º ano da fase de implantação.

Na turma do 2º ano, continuamos com a Prof.ª. Daniele Sampaio que concluiu a disciplina Laboratório de Artes Cênicas: Produção Artística e Cultural. No segundo semestre teve início a colaboração da professora de voz Natália Nery, no projeto desta turma que se dedica a investigar cenicamente o amor na obra de Itamar Assunção. Wiliam Simplício, professor especialista na obra do compositor de Tietê-SP, colaborou ministrando uma oficina referencial imersiva de uma semana para esta turma.

Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças

No Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças I (matutino) tivemos como professora convidada Natália Siufi, concluindo aulas de Teatro de Objetos e, no segundo semestre, Nino Xamba, com aulas de música, cultura e teatralidades nordestinas, no projeto que tem como professora regente Erica Pedro. Enquanto no Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças I (vespertino), colaborou com aulas de música, ritmo e percussão, Dirceu Marques em projeto regido pelo Profº Renner Oliveira.

No Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças II (Matutino) tivemos como convidado desde o início do ano o mestre e Profº Silvio Antonio Oliveira, ministrando aulas de Moçambique e a Profª Edilaine Pereira Faria, com aulas de Contação de História, integrando projeto regido pela Prfª Adriana Afonso. No Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças II (vespertino) concluiu sua colaboração com aulas de literatura de cordel e demais artes e brincadeiras a ela associadas, Ana Flor de Carvalho, em projeto que tem teve a professora Erica Pedro como regente.

Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes

Já no Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes I (vespertino), colaborou a Profª Camila Bolaffi ministrando aulas de iniciação ao uso de máscaras expressivas e o Profº San Facioli Pestana ministrando aulas de figurino e as experiências dos Parangolés

de Hélio Oiticica. Este Ateliê teve como professor regente Renner Oliveira, que realiza projeto relacionando máscaras e Parangolés.

No Ateliê em Artes da Cena para adolescentes II, regido pela professora Fernanda Fernandes, tivemos como professores convidados o fotógrafo Thiago Cavalcante Bitencourt, ministrando aulas de artes visuais abordando algumas vertentes da fotografia e Mayara Guanaes, a partir da relação de arquivos fotográficos com a criação dramaturgica, além da professora Paula Fernandes, que ministrou aulas de Visagismo.

Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2023

Foram realizados cinco Processos Seletivos de Novos(as) Estudantes em 2023.

DADOS GERAIS

Processo seletivo	Vagas	Inscrições	Aprovados	Reprovados	Não compareceram	Matrículas
Processo seletivo 1	576	1140	431	135	187	502
Processo seletivo 2	196	188	86	15	45	82
Processo seletivo 3	125	176	46	18	64	62
Processo seletivo 4	11	11	7	0	1	7
Processo seletivo 5	277	534	174	22	135	190
Todos os PS	1185	2049	744	190	432	843

DADOS POR SETORES/ÁREAS

Setor	Vagas	Inscrições	Aprovados	Reprovados	Não compareceram	Matrículas
Música erudita	371	817	262	84	184	354
MPB/Jazz	82	452	74	87	112	129
Educação musical	201	329	182	7	31	165
Artes Cênicas	450	286	186	2	67	163
POLO SJRP	81	165	40	10	38	32
Total	1185	2049	744	190	432	843

Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2024

Foi realizado em dezembro de 2023, o 1º Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes para cursos de Artes cênicas, Mpb/Jazz/Música Raiz e Choro, Educação Musical e cursos de música erudita no polo e na sede.

A seguir, dados do 1º Processo Seletivo de novos (as) estudantes 2024:

DADOS GERAIS – 1º PROCESSO SELETIVO NOVOS (AS) ESTUDANTES 2024						
Edital	Vagas	Inscrições	Não compareceram	Reprovados(as)	Aprovados(as)	Matrículas
1º Edital – Artes Cênicas	92	114	35	02	61	43
1º Edital – Educação Musical	26	92	09	01	16	16
1º Edital – Música Erudita	127	448	88	24	100	97
1º Edital – Música Popular	21	26	87	59	20	20
1º Edital – Polo de São José do Rio Pardo	21	68	12	02	08	06



Parcerias Acadêmicas

Destacamos que desde o início da gestão da Sustenidos, o Conservatório de Tatuí vem implementando várias ações importantes para a ampliação e melhoria do projeto pedagógico e que confirmam a continuidade e aumento do prestígio desta Instituição, haja vista as muitas solicitações de parcerias e as parcerias firmadas desde o início de sua gestão, como FATEC, UFRJ/FUNARTE, USP – Ribeirão Preto, UNESP, West Texas A&M University, além de outras tratativas recentes como a USP, UFCG e UFRN.

Ainda por meio da parceria com Cultura Artística, recebemos dois vencedores do Festival de Koblenz, da Série de Violão 2023. Os artistas Carlo Curatolo e Filippos Manoloudis se apresentaram na programação cultural do Conservatório de Tatuí e também realizaram um bate papo com os presentes.

O Conservatório de Tatuí firmou também parceria com o VQV BRASIL – FESTIVAL DE TEATRO ADOLESCENTE e teve uma participação significativa na 5ª edição do Festival, realizado entre os dias 14 e 17 de novembro de 2023, no Sesc Santo André. A Banda Sinfônica Jovem do Conservatório se apresentou na cerimônia de abertura, o professor Thiago Leite integrou a equipe de apreciadores artístico-pedagógicos do festival, além de Fernanda Fernandes, coordenadora da área de artes cênicas, terem ministrado uma oficina de Jogos de Escuta. A dupla de docentes apreciaram as apresentações dos espetáculos de grupos adolescentes de diversas cidades do Estado de São Paulo, participaram de encontros sobre “Teatro Adolescente e Ancestralidade” e painéis de intercâmbio entre os grupos. Foi muito importante essa vivência, trocas de experiências e renovação de saberes.



Conservatório de Tatuí

Atividades Culturais

Mostras de Música de Câmara e Mostras de Artes Cênicas.

A 1ª semana de Música de Câmara em Tatuí contou com integração das áreas dos cursos de erudito e popular, com a participação de 100 grupos de alunos que apresentaram o trabalho realizado no primeiro semestre. A 2ª Semana de Música de Câmara teve a participação de 254 estudantes. Foram 97 grupos na sede e no Polo tivemos 13 grupos. Os grupos executaram suas peças com maestria e entusiasmo. A diversidade de estilos apresentados revelou o trabalho de pesquisa de repertório dos grupos em sala de aula. Os estudantes se apresentaram com energia pulsante e conectaram músicos e ouvintes, criando uma sinergia especial e transformaram cada momento em uma experiência inesquecível para todos. Destaque especial para o quarteto Eleazar que foi selecionado para final do 1º Concurso Jovem de música de Câmara, promovido pelo Conservatório em meados de dezembro.

A Mostra de Artes Cênicas – Parte 1 – foi realizada no período de 02 a 06 de outubro e parte 2 de 06 a 10 de novembro. A mostra tem como objetivo tornar público os percursos de pesquisa e criação realizados por cada turma dos cursos de formação e cursos livres da Área de Artes Cênicas. Ao todo foram 28 apresentações realizadas em diversos locais da cidade, como o Teatro Procópio Ferreira, CEU das Artes, Museu Histórico Paulo Setúbal, EMEF Professor Accacio Vieira de Camargo entre outros. A ideia de estender as apresentações para outros locais da cidade, para além do Conservatório, surge no intuito de difundir nossas produções, alcançando bairros descentradizados, despertando nos/as jovens o interesse de estudar no Conservatório.

As apresentações realizadas na escola promoveram uma experiência enriquecedora tanto para os estudantes de artes cênicas como para os estudantes do ensino fundamental. Muitos deles estavam apreciando pela primeira vez um trabalho cênico. Foi muito bonito ver o entusiasmo e a curiosidade das crianças. Sem dúvida, essa experiência ficará marcada para sempre na



memória dos estudantes dos Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças.

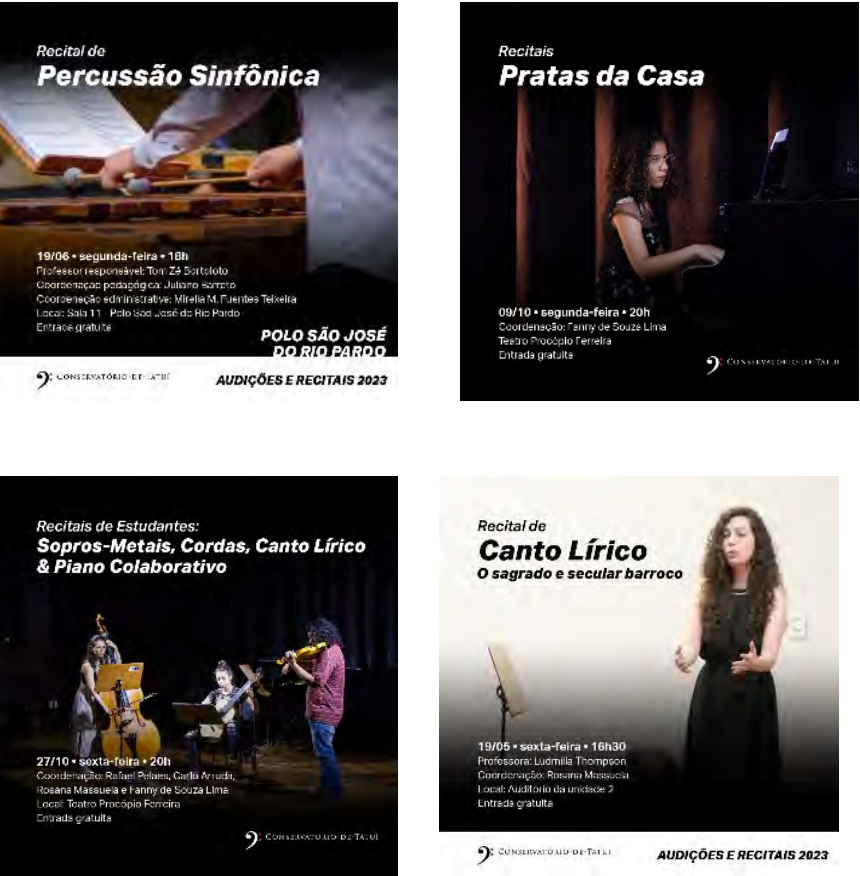
Recitais de Classe

No primeiro quadrimestre tivemos um total de 86 apresentações com um novo formato de avaliações bimestrais, que consiste em provas públicas. O objetivo desse novo formato é proporcionar a estudantes a experiência da performance em público, expondo e divulgando os processos de ensino dos diversos cursos oferecidos no Conservatório de Tatuí; a aproximação dos familiares e amigos(as) dos estudantes e o desenvolvimento do senso crítico e estético desse público; no 2º quadrimestre foram realizados 77 “Recitais de Classe” em diferentes cursos e áreas. Tivemos também apresentações das áreas de piano e violão realizadas no Museu Paulo Setúbal, ampliando as possibilidades de espaços de performance e levando os resultados do trabalho do Conservatório para outros espaços Culturais da Cidade; no 3º quadrimestre foram realizados mais de 150 recitais, totalizando 331 recitais no ano.

Na área de violão, foi criada a série Violão em Pauta. Direcionada aos estudantes do nível avançado para que tenham oportunidades de apresentar os resultados de seus estudos com maior tempo de performance. Esta série acontece em parceria com a Secretaria de Cultura do Município, no Museu Histórico Paulo Setúbal.

No Polo, o destaque foi para o Concerto na Abertura da Semana Euclidiana de São José do Rio Pardo, principal evento cultural de cidade e região. O concerto foi realizado pela Orquestra Juvenil do Polo e também com a Banda Sinfônica Jovem do Polo, demonstrando atividades culturais em eventos da cidade, fortalecendo e justificando o Acordo de Cooperação entre Prefeitura Municipal de São José do Rio Pardo e Conservatório de Tatuí.

Tivemos ainda a criação da série Pratas da Casa, voltada aos estudantes de anos mais avançados de piano, violão, dedilhadas



e teclados históricos. Estes estudantes tiveram a oportunidade de se apresentar no disputado espaço do Teatro Procópio Ferreira, para que possam ter, antes de se formar, a experiência de tocar neste palco tão aclamado.

Recitais e Apresentações de Formatura

Neste ano, os recitais de formatura totalizaram 21 eventos. Estudantes das áreas de cordas, performance histórica, MPB/Jazz, sopros madeiras e metais, piano e violão e artes cênicas. Todas as apresentações da área de música contaram com a participação de diversos colegas, tanto do Conservatório como externos, além de professores, que oportunizaram apresentar a versatilidade e domínio em várias formações e repertórios, e não somente como instrumento “solo”, como formações de música de câmara, como trios, quartetos, até pequenas orquestras de câmara. O público presente nesses eventos foi de mais de 800 pessoas, o que mostra que também familiares e colegas prestigiam muito estes eventos.



Concursos Internos

Em 2023, o Conservatório realizou o 2º Concurso Interno Bolsista Destaque dos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí. Foram concedidos 12 prêmios no valor de R\$ 15 mil reais, que tiveram como finalidade incentivar o desenvolvimento dos bolsistas. Qualquer um(a) dos(as) bolsistas que formam os Grupos Artísticos puderam concorrer ao Prêmio Bolsista Destaque, dividido nas seguintes categorias: 1) Erudito 2) Popular 3) Cia. de Teatro. Tivemos 45 inscritos, 24 finalistas na categoria música erudita, 13 na música popular e 8 na categoria Cia. de Teatro. Na categoria ERUDITO e POPULAR, para concorrer à bolsa, os(as) candidatos(as) apre-

sentaram, na fase eliminatória, um projeto e um vídeo justificando o uso da verba e também a gravação de um vídeo de performance musical. Para a análise dos projetos e vídeos, contamos com a participação de professoras da USP Ribeirão Preto e São Paulo e expoentes do meio musical. Na fase final, os(as) candidatos(as) se apresentaram no palco do Teatro Procópio Ferreira, contaram do projeto e realizaram uma prova de performance musical. Nas Artes Cênicas os e as estudantes apresentaram projetos que visaram a continuidade e ampliação de suas pesquisas em outras instituições e países no intuito de complementar percursos iniciados no Conservatório. Como comissão julgadora contamos com artistas e professores convidados com destacadas experiências internacionais e pedagógicas. O processo de seleção de bolsita destaque da CIA. DE TEATRO realizou análise acurada de todos os projeto e finalizou com contrvistas individuais de cada candidato(a) pela comissão julgadora.

Além do Projeto de uso da verba recebido, também era necessário apresentar e realizar uma contrapartida para o Conservatório e comunidade. Uma das contrapartidas dos vencedores de 2022, realizada em 2023, foi um Workshop de violino. O Bolsista destaque apresentou três violinos e arcos diferentes para que os alunos pudessem experimentar, vivenciar, comparar a qualidade e projeção sonora, a diferença de timbres, etc. Ao final da dinâmica houve um pequeno recital de violino e piano. Tivemos ainda a Masterclass com Thiago Walti que desenvolveu o tema: “O choro interpretado com instrumentos de música erudita”, entre outros. O projeto premiado em artes cênicas em 2022, realizou uma residência artística na UFBA, pesquisando e investindo o corpo afrodiaspórico e, como contrapartida, a aluna premiada ministrou uma oficina de Maculelê durante o 28º FETESP, compartilhando seus aprendizados com estudantes de artes cênicas de todo o estado de São Paulo.



2º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha – Audições semifinais - 17.11.2023

Concursos Externos

O Conservatório realizou em 2023 a 2ª edição do Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha. O Concurso foi vencedor do Prêmio Concerto 2023 – Escolha do Juri, na categoria Inovação! E tem como objetivo contribuir para uma maior diversidade no cenário do canto lírico no país. Cantores(as) líricos(as) pretos(as), pardos(as) e indígenas, residentes no Brasil, com idade entre 18 e 45 anos, nas categorias voz feminina e voz masculina, puderam se inscrever. Além de premiações em dinheiro, os vencedores/as participarão de recital e temporada no Theatro Municipal de São Paulo e Conservatório de Tatuí. Tivemos 46 inscrições, com cantores de 13 estados brasileiros e Distrito Federal.

Realizamos também o II Concurso Jazz Combo de Novos(as) Compositores(as), pois, assim como em 2022, sabemos que poucas são as oportunidades de jovens compositores terem suas obras executadas. O Concurso foi direcionado à formação de Jazz Combo, e foi realizado e executado pela equipe gestora do Grupo Artístico Jazz Combo e as obras selecionadas foram executados pelo Grupo Artístico do Conservatório, como parte da premiação. Contamos com 11 inscrições e em 26/09/2023 tivemos o concerto de premiação.

O 1º Concurso Jovem de Música de Câmara em homenagem a “Del Fiol” do Conservatório de Tatuí, primeiro concurso de música de câmara promovido pelo Conservatório de Tatuí, foi concebido com o intuito de promover a música de câmara, destacar talentos emergentes e homenagear o professor João Del Fiol. Del Fiol foi uma figura importante para a cidade, pois dedicou sua vida à música e, segundo registros históricos da cidade, foi o principal incentivador da instalação do Conservatório de Música em Tatuí. O Concurso teve a participação de 94 inscritos. Teve como etapas, o envio e análise das gravações dos grupos, apresentações na etapa final e um recital de premiação aberto ao público. A fase final aconteceu 16 de dezembro 2023, e nesta data se apresenta-



ram no salão Villa Lobos 11 grupos selecionados, de um total de 29 grupos inscritos, incluindo diversos alunos e ex-alunos, como o quarteto Zacur vencedor do Concurso. O objetivo foi o de premiar os 3 melhores grupos finalistas nos quesitos: habilidade técnica, musicalidade, interpretação dos participantes, entre outros. A banca avaliadora foi formada por Maurício de Bonis (Unesp), Cássia Carrascoza (USP), Gustavo Costa (USP), Eliane Tokeshi (USP) e Adriana Scaglioni (Conservatório de Tatuí).

“A atmosfera do concurso foi emocionante e estimulante. Proporcionou e revelou jovens músicos compartilharem seu talento e paixão, trazendo projeção no cenário musical. Foi esplêndido! Às vésperas do 70º aniversário do Conservatório o evento corou brilhantemente de harmonia e maestria musical”, comenta o coordenador da área de música de Câmara Prof. Tulio Pires.

O 1º Concurso Jovem de Conjunto Popular do Conservatório de Tatuí, em homenagem ao “Maestro Antônio Carlos Neves Cam-



pos”, também buscou homenagear um importantíssimo músico da cidade e para o Conservatório, que também foi Diretor Artístico por mais de 20 anos. O Concurso buscou valorizar grupos de diversas formações e gêneros da música popular e contou com 48 inscritos e a participação de cinco grupos finalistas, que se apresentaram no dia 16 de dezembro 2023 nas dependências do Conservatório.

A banca avaliadora foi formada por Ana Malta (Conservatório de Tatuí), e o Trio Corrente, grupo vencedor do Grammy Award e do Latin Grammy 2014 composto pelos músicos Eduardo Ribeiro, Paulo Paulelli e Fabio Torres. “Um concurso dessa natureza é muito precioso e inconvençãoal. São muitas formações inusitadas e muitas possibilidades que, usualmente, não são contempladas em concursos tradicionais. Um acontecimento muito especial onde todos os concorrentes puderam ouvir a apresentação e depois tocar numa grande Jam após a divulgação dos premiados”,



declarou Jotagê Alves, coordenador pedagógico da Área de Música Popular (Cursos de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz) do Conservatório de Tatuí.

Com o principal foco em fomentar a produção de textos para a cena escritos por estudantes residentes no interior do estado de São Paulo, o 2º Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí chega a sua segunda edição com a empolgação de receber 48 inscrições, com textos dos mais variados formatos: projetos, peças em processo, dramaturgias prontas. Este ano tivemos uma participação ainda maior de inscritos do interior do estado, o que nos alegra ao saber que o concurso tem chegado mais longe e encontrado pessoas inventivas e interessadas na escrita dramatúrgica.

Nesta edição também tivemos uma participação maior de crianças e jovens, com obras lidas com o mesmo cuidado que aquelas escritas por adultos ou com maior experiência em teatro.

É sempre uma tarefa complexa o processo de selecionar os 05 textos premiados, além das três menções honrosas, pois a Comissão considera uma série de fatores e debate até que se chegue a um consenso. A qualidade poética e a multiplicidade de temas é tamanha que faz com que seja árdua a escolha, pois é ampla a variedade de temas e poéticas apresentados em todos os textos inscritos. Essa diversidade aumenta o desejo de continuarmos com esse concurso, em busca de encontrar cada vez mais textos criativos de estudantes que projetam teatralidades futuras.

Como prêmio, cada proponente receberá o equivalente a R\$2.500,00 (dois mil e quinhentos reais) e a publicação em uma edição extra da Buli – Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí. Integraram a Comissão de Seleção: Adriana Afonso, Cidinha da Silva, Cristiane Sobral, Sérgio de Carvalho e Tadeu Renato, com coordenação de Tadeu Renato e Antonio Salvador.

Grupos Artísticos de Alunos(as)

Contamos, atualmente com mais de 40 Grupos pedagógicos, que se apresentaram ao longo do ano, nas mostras de Prática de Conjunto. Foram realizados mais de 63 concertos com estes grupos, além de Concertos Didáticos e também intercâmbios, apresentações itinerantes. Destaque para a Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí fez um concerto na cidade de São Roque (SP). A apresentação aconteceu na Praça da Matriz, no dia 12 de agosto, para mais de 1000 pessoas, divulgando as atividades, grupos e a excelência do Conservatório em cidades do interior de São Paulo.

Outro destaque foi o concerto de Abertura e de Encerramento da Semana Euclidiana de São José do Rio Pardo na semana de 9 a 14 de agosto de 2023. Principal evento cultural da cidade e um dos eventos mais tradicionais sobre literatura no Brasil, no qual o Polo teve posição de destaque com o convite da Prefeitura Municipal, através da Secretaria de Cultura.



Em 4 de novembro de 2023, a Camerata de Violões do Polo se apresentou na cidade de São Sebastião da Gramma. O Concerto aconteceu na Praça do Café durante o 3º Concurso de Terroir da Região Vulcânica e contou com grande público. A participação da camerata foi um convite da Prefeitura Municipal. Ainda no polo, a Semana de Apresentações dos Grupos Pedagógicos (Prática de Conjunto) e Grupos de Música de Câmara, aconteceu entre 4 e 8 de dezembro de 2023. Foi uma semana intensa e com grande público que veio a coroar todo o trabalho de alunos e alunas durante o semestre. A seguir trazemos o depoimento de um aluno de trompete: “Obrigado pelos ensinamentos. Nunca imaginei que poderia tocar uma peça dessas... Continuarei sempre tentando evoluir e aprender...”

Master Classes

Com o intuito de enriquecer, ampliar e aprimorar a formação dos estudantes, foram ofertadas 53 master classes, ministradas por artistas e profissionais da mais alta qualidade abrangendo diversos gêneros e temáticas, atendendo aos estudantes das áreas de música e cênicas. Estas atividades oportunizam aos estudantes desenvolver sua desenvoltura, técnica e expressividade. A atuação diante de um professor e artista experiente, somado ao público presente, permitem estabelecer outras conexões e podem ainda abrir portas para oportunidades futuras, como colaborações musicais ou recomendações para bolsas de estudo, concursos ou recitais.

Foram realizadas, no 1º Quadrimestre, 14 Master Classes, com temáticas bem variadas. Para a abertura do Ano Letivo 2023, o Conservatório de Tatuí recebeu a atriz Isabel Teixeira e seu pai, o músico Renato Teixeira, para uma Aula Magna. Nesse encontro, pai e filha compartilharam seus saberes e fazeres na área artística com a comunidade. Destacamos ainda três Master Classes, para alunos do polo: uma de sopros, com a Profª Drª Cássia Carascoza (USP Ribeirão Preto); outra de cordas, com Prof. Dr. Marcos Santos (USP Ribeirão Preto); e uma Aula Magna com a professora Drª Fatima Corvisier (USP Ribeirão Preto); “Desafios da cena latino-americana: teatralidades originárias e o não representar”, ministrada por Augusto Casafranca (integrante do Grupo Cultural Yuyachkani, do Peru) e Ana Julia Marko; Roberta Valente, sobre a história do Choro; o violonista Paulo Martelli; Amanda Martins e Anton Carballo (violino); Djuna Tikuna e Diego Janatã, que ofereceram um workshop sobre música da comunidade indígena Tikuna; Filó Machado e o Grupo Sobrevento

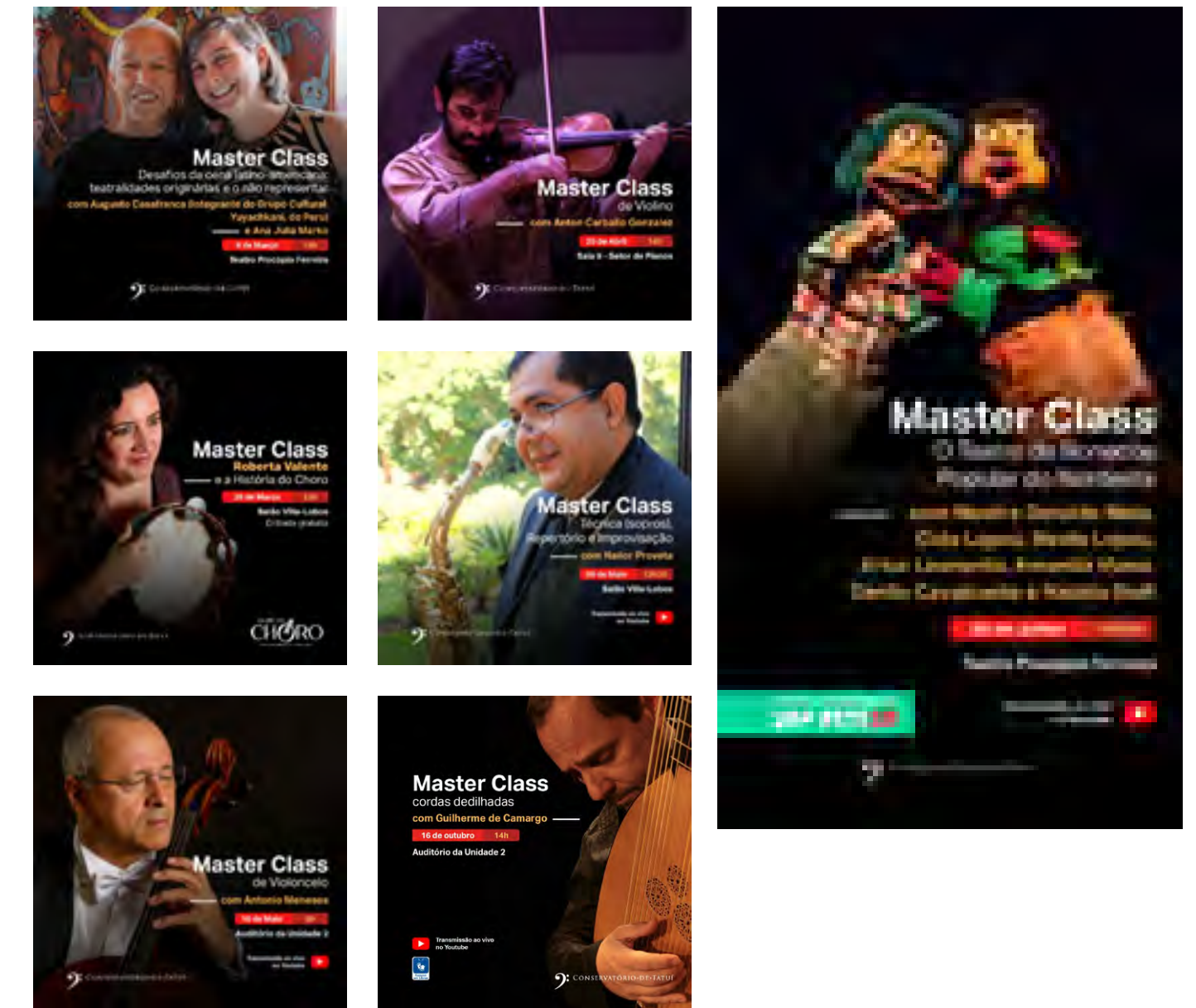
No 2º quadrimestre, demos continuidade na oferta de 15 master classes, ministradas por artistas e profissionais da mais alta qualidade abrangendo diversos gêneros e temáticas musicais e cênicas. Tivemos o violonista e compositor Daniel Murray; o violoncelista de carreira internacional, Antonio Meneses a; No campo da composição erudita, Edmundo Villani-Côrtes dedicou-se ao tópico Piano e Composição; no início de junho Mestre Geraldo Maia, Cida Lopes, Neide Lopes, Artur Leonardo, Amanda Viana, Danilo Cavalcanti e Natália Siufi apresentaram um master class sobre O Teatro de Bonecos Popular do Nordeste; como mais uma ação dedicada aos premiados do Concurso Joaquina Lapinha, Marcelo da Silva e Thaina Souza, apresentaram em conjunto uma master class de Canto Lírico; o Grupo Warakdzã (Aldeia Kariri Xocó, AL), o Cacique Wirycá, Everu, Aramis, Rhayane e Rinaria apresentaram o master class sobre a cultura Indígena Kariri-Xocó; os professores Welson Tremura (violão) e Randy Lee (trompete) apresentaram

uma master classe dedicado à inusitada formação de trompete e violão; as irmãs Célia e Celma apresentaram master class sobre tema Música Raiz, Canto e Regionalidades; o pianista Amaro Freitas sobre o Piano moderno na rítmica afro-brasileira; Ricardo Camargo apresentou o master class Eufônio, Barítono, Trompete baixo: Estudos individuais e preparação para provas; Radegundis Feitosa apresentou Arte e Consciência: fundamentos para a prática da trompa; Ney Rosauro sobre A técnica dos instrumentos sinfônicos de percussão e dicas de como estudar; Mateus Araújo, sobre Regência.

No 3º Quadrimestre tivemos a regente de coro Mara Campos que desenvolveu o tema: Canto Lírico e Prática de Conjunto; Histórias Sonoras, com Rachel Rocha; um bate-papo de alunos de violão com Fabio Lima; Master Class com o violonista Filippos Manoloudis; Master Class para a classe de piano com Paulo Henrique; MAster Class com classe de percussão com Fernanda Kremer.

Tivemos ainda, como contrapartidas de projetos ProAc, algumas apresentações artísticas, de diversos grupos e artistas que também ofereceram aos estudantes do Conservatório e público em geral, também Masterclasses, como a do Daniel Murray, Bruno Lourensetto (trompete), Renan Mendes (flauta), Diogo Maia (clarineta e clarone), Douglas Braga (madeiras), todos do Projeto Musicotrópole e ainda Oficina com a atriz e cantora Juliana Amaral, entre outros.

Foram realizadas ainda, como metas condicionadas, 5 master classes. Sendo elas: Workshop com Ricardo Herz sobre Violino, Rabeca, Viola e Violoncelo Popular Brasileiro; Masterclass com Fabio Lima para alunos da classe de violão; Workshop com integrantes do grupo A Barca, sobre A prática instrumental coletiva; Masterclass com Behomar Rojas com o tema: Viagem pela mistura sonora-musical venezuelana e Masterclass com Guilherme de Camargo para estudantes das classes de violão e dedilhadas históricas.



Parte destas Master Classes tiveram transmissão simultânea pelo canal do Youtube do Conservatório de Tatuí (aberto à comunidade), aumentando ainda mais o alcance pedagógico destes encontros.

Encontros

Foi realizado no dia 01 de março, como parte da Semana Inaugural, uma Mesa-Redonda com Denilson Baniwa, Diego Dedablio e Dinás Miguel com o tema: “Inauguração das pinturas das empenas das Unidades do Conservatório de Tatuí”. Este evento foi realizado no Teatro Procópio Ferreira. Este evento contou com uma transmissão simultânea pelo Youtube (aberto à comunidade). Posteriormente o público foi convidado a realizar uma Visitação à obra “Janus”, de Diego Dedablio na Sede do Conservatório e à

obra “Constelações”, de Denison Baniwa e Dinás Miguel na Unidade 2 do Conservatório de Tatuí.

A série Encontro de Educadores e Educadoras brasileiros da atualidade, contou com 8 eventos mensais com a participação de convidados(as) especiais abordando diversas temáticas referentes a educação. Estes Encontros são voltados aos estudantes do curso de Formação em Educação Musical, além de público de educadores e interessados em geral, pois os Encontros são transmitidos via canal do YouTube do Conservatório e ficaram disponíveis para visualizações futuras. Os temas abordados são de muita relevância para a educação musical e os palestrantes vêm contribuindo de maneira significativa para a formação dos alunos, na medida em que trazem conteúdos essenciais para quem se propõe a ensinar e aprender música. O contato direto com os professores e pesquisadores é uma oportunidade maravilhosa para conhecer os trabalhos desenvolvidos na área e trocar experiências. Os estudantes vêm demonstrando muito envolvimento e têm participado ativamente da série.

O primeiro Encontro contou com a educadora Musical Enny Parejo, sobre seu Método Pedagógico Musical e o segundo encontro foi com a professora Viviane Beineke, que trouxe o tema “Criatividades na Educação Musical”; No 2º Quadrimestre tivemos como convidados a professora: Sandra Cunha, que discorreu sobre a “Dupla Escuta na Educação Musical na Infância;” Vitor da Trindade, que abordou os ritmos dos Orixás aplicados aos tambores e a influência destes ritmos na Música Popular Brasileira e Renata Mattar, sobre os “Cantos de Trabalho no Brasil”. Já no 3º quadrimestre recebemos: Ana Cristina Rosetto, com o tema “A Experiência da Integração Entre Linguagens Artísticas – Isto e Aquilo”; Fernando Sardo com o tema “Música e criação de instrumentos musicais” e Patricia Costa, que tratou sobre o tema “Afinal, coro infantojuvenil, juvenil ou jovem?



Iniciamos a série Encontros de Regência, voltada aos estudantes do curso de Iniciação à Regência do Conservatório de Tatuí e ao público externo interessado pelo tema, e por adquirir maiores conhecimentos e experiências. O 1º Encontro de Regência, ocorreu em 03 de junho, com a maestrina e professora Monica Giardini que trouxe o tema “Técnica básica de regência”. o 2º Encontro de Regência, foi com o maestro Homero de Magalhães Filho, em 19 de agosto, e trouxe o tema “Os gestos da Regência Coral”. No 3º quadrimestre recebemos a maestrina Mara Campos, que trabalhou o tema “Os Gestos da Regência Coral” e Behomar Rojas, que trabalhou o tema “Prática Coral Através da Música Venezuelana”.

Na área de Artes Cênicas realizamos o 8º Encontro de Mamulengos em São Paulo e o Encontro Curadoria Comunitária em Festivais de Artes Cênicas. O primeiro reuniu mestres e mestras de diversos estados do Nordeste em um feito inédito com maioria de mestras, destacando assim o protagonismo feminino nesta arte tradicional. O Encontro de Mamulengos contou com apresentações nas praças centrais de Tatuí e apresentação e master class no Teatro Procópio Ferreira. O segundo contou com a presença de

Verusya Santos, organizadora do singular festival de Ilha de Itacaré – BA, que desenvolve uma curadoria coletiva exemplar neste festival de dança. O encontro reuniu estudantes de Artes Cênicas do Conservatório no Teatro Procópio Ferreira.

YAM Session

O YAM Session é uma conferência internacional sobre produção musical voltada ao público jovem. O evento reúne músicos, docentes, gestores da educação e produtores culturais de diferentes países para um grande debate e intercâmbio de experiências, visando ampliar e elevar a qualidade das produções artísticas dedicadas ao público jovem. A conferência integra o programa Young Audiences Music (YAM), promovido pela Jeunesses Musicales International (JMI), que tem como objetivo proporcionar experiências de música ao vivo de alta qualidade para crianças e jovens em todo o mundo. Primeira vez realizado fora da Europa, realizado nas dependências do Conservatório de Tatuí, de 08 a 10 de novembro.

A programação teve como abertura o concerto da Banda Mantiqueira, no Teatro Procópio Ferreira no dia 8 de novembro. Além disso a programação contou com diversos showcases, palestras, Fórum de Produtores e debates. Ainda na programação do YAM Session, no dia 9 de novembro, ocorreu o YAMawards Ceremony, uma cerimônia na qual as melhores produções musicais do mundo para o público jovem são coroadas. A programação contou ainda com sete (07) apresentações realizadas para estudantes de escolas municipais na região.



Clube de Choro

Para este ano, O Clube do Choro reuniu 8 Rodas de Choro, todas elas com renomados chorões e choronas como artistas convidados, além da participação de professores e estudantes do Conservatório. O objetivo das rodas é reunir admiradores e admiradoras do Choro para tocar, curtir e trocar conhecimento sobre este importante gênero musical brasileiro. As Rodas de Choro acontecerão em todas últimas terças-feiras do mês, de março a novembro, com exceção de julho, de forma gratuita e abertas ao público em geral. As rodas ocorreram no Centro Cultural de Tatuí, Museu Paulo Setúbal e Salão Villa-Lobos.

Para o início desta série, recebemos o renomado clarinetista Alexandre Ribeiro. Recebemos também a flautista e compositora Morgana Moreno, Wanessa Dourado, o acordeonista Cleber Silveira, Fabio Peron, Naomi Kumamoto, Dirceu Leite e Conrado Bruno. A presença desses talentosos e experientes músicos contribuiu para mostrar a diversidade e versatilidade do Choro como expressão cultura e estabelecimento de valiosas conexões dentro da comunidade musical.



Semana da Música

A 62ª Semana da Música do Conservatório de Tatuí, do dia 21 a 27 de novembro, reuniu Grupos Artísticos e Pedagógicos da Instituição e artistas convidados. Recebemos a Orquestra Acadêmica Unesp, dia 21 às 17h30, no Teatro Procópio Ferreira, sob coordenação e regência do Professor Lutero Rodrigues. Dia 22, apresentaram-se o IAMusical! e o Piano em Foco, ambos grupos da Unesp. As apresentações acontecem a partir das 17h30, no Teatro Procópio Ferreira.



Dia 24 de novembro, às 20h, o Teatro Procópio Ferreira recebeu os grupos pedagógicos do Conservatório de Tatuí: Orquestra Infantil 4 Cordas, professora responsável Ana Lúcia Leite; Orquestra de Cordas Ritornello, professor responsável Gustavo Bimbatti. No dia 25 de novembro, a partir das 16h, o Teatro Procópio Ferreira recebeu Grupos de Tradição Local: Samba de Umbigada, Grupo Quilombo Cafundó e o Bob Violeiro como mediador. No dia 27 A partir das 18h, o Teatro Procópio Ferreira recebeu Madrigal Unesp e o Coro Infantil Arundu do Conservatório de Tatuí.

28º Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo – FETESP

A 28ª edição do Festival teve a honra e contar, na abertura, com o espetáculo *Ficções*, estrelado por Vera Holtz – seu último e elogiado trabalho, que lhe rendeu o Prêmio Shell de melhor atriz. Vera foi estudante do Conservatório, é tatuiana e exemplo de artista que faz do tempo o maior aliado no cultivo de seu ofício. Ao longo da edição, foram realizadas 30 apresentações cênicas de 25 trabalhos de estudantes e artistas convidados(as), 27 painéis de apreciação, 3 painéis de intercâmbio, 13 oficinas, 5 residências artísticas, 10 edições de jornal, 10 *lives* de estudantes e docentes de todas as regiões do Brasil, 2 mesas redondas, 2 lançamentos de publicações e 1 exposição fotográfica – tudo isso em mais de 20 espaços espalhados pela cidade. Estiveram presentes mais de 200 estudantes de teatro de diversas cidades residindo em Tatuí por, no mínimo, 5 dias, cada coletivo, que, além da apresentação de seus trabalhos, puderam experienciar dias intensos de convivência. Para encerrar essa festa, convidamos a instalação performativa *Eu tenho uma história que se parece com a minha*, de Tetembua Dandara. Dentre as inúmeras atividades realizadas durante o Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo, destacamos a ação Mostra nas Escolas. Ao longo do festival, 07 escolas/instituições localizadas em bairros distantes do Conser-



vatório, receberam em seus espaços, espetáculos teatrais. Consideramos esta ação muito significativa, principalmente dentro de um festival estudantil de teatro. Muitas crianças tiveram contato pela primeira vez com um espetáculo teatral, muitos ouviram pela primeira vez sobre o Conservatório de Tatuí, e sobre os cursos gratuitos que ele oferece. Acreditamos imensamente na potência transformadora desta ação dentro das escolas.

1º Festival Latino-americano de Bandas

É com orgulho que o Conservatório de Tatuí promoveu o 1º Festival Latino–Americano de Bandas, evento que uniu artistas de várias partes do Brasil e América-latina na cidade da música com uma programação e curadoria exclusivas e preparadas com muito carinho.



Inédito, o 1º Festival Latino-Americano de Bandas do Conservatório de Tatuí aconteceu entre os dias 01 e 05 de novembro, e teve como principal objetivo proporcionar uma imersão na pluralidade cultural sul-americana por meio de vivências junto a bandas, maestros e artistas educadores da Argentina, Bolívia, Colômbia e de regiões diversas do Brasil. A programação incluiu ensaios, residências, palestras, oficinas e concertos, que enriqueceram o repertório musical dos participantes ao proporcionar experiências de compartilhamento artístico e muito aprendizado. Todos as bandas, Grupos Pedagógicos e Artísticos do Conservatório participaram deste evento em sua integralidade. Foram mais de 200 estudantes, e um total de 226 participantes.

A programação contou com cinco concertos, sendo o primeiro estreia mundial da obra “Devaneios para Banda Sinfônica”, de Felipe Senna, comissionada pelo Conservatório de Tatuí especialmente para a ocasião. Além da nova obra, arranjos do artista convidado levaram a música de Gilberto Gil ao Caribe, trouxeram Gonzaga sinfônico para o sudeste, celebraram a percussão de Aírto Moreira e homenagearam Jobim com o solista convidado, Paulo Braga, ao piano.

Um dos grupos convidados foi a Banda Sinfônica de Villamaría (Colômbia), vinculada à Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, fundada em 1983, como integrante do Programa de Bandas do Governo de Caldas, tornando-se a melhor banda do país nesta categoria. Em quatro décadas de fundação, a Banda Sinfônica de Villamaría é o grupo com maior número de vitórias em competições musicais, com 18 premiações em primeiro lugar em disputas nacionais e 10 vezes primeiro lugar em competições departamentais, entre outras. Desde 2013, o grupo é liderado pelo maestro Guillermo Ramírez Restrepo. Esta banda fez uma residência artística com a Banda Juvenil do Conservatório de Tatuí.

A segunda banda convidada foi a Banda Pernambucana de Frevo (PE). Criada para divulgar o frevo e dar suporte técnico atra-

vés de master class. Formada por músicos com grande experiência no frevo, a banda trouxe ao público a oportunidade da escuta do frevo por meio de uma banda eclética, que inclui instrumentos que normalmente não são usados numa orquestra de frevo e tendo como Maestro Nilson Amarante. Esta banda realizou uma residência artística com as Bandas Sinfônicas Jovens do Conservatório de Tatuí (Tatuí e Polo).

A terceira banda convidada foi a Orkestra Rumpilezz, uma BigBand instrumental de percussão e sopros de Salvador (BA). Criada em 2006 pelo instrumentista e compositor Letieres Leite, a Rumpilezz é “regida” pelo rigor da percussão afrobaiana e marcada pela influência do jazz em sua construção harmônica, sendo expoente no cenário musical nacional. Esta banda realizou uma residência artística com a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí.

Tivemos ainda a Participação especial de Joel Barbosa – professor titular da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, onde atua como professor de clarineta, música de câmara e regente de banda. Barbosa participou de uma residência artística com as Bandas Sinfônica Juvenil 1 e Banda Infantil do Conservatório de Tatuí. Tivemos ainda quatro Palestras, cinco oficinas e um lançamento de livro: Palestra “O clarinete latino-americano”: Camila Barrientos (BOL/BRA) ; Lançamento do livro “Guia Técnico do Clarinetista”: Max Ferreira (SP/BRA); Oficina “Os instrumentos da banda sinfônica no frevo”: Banda Sinfônica Pernambucana de Frevo (PE) Oficina “Universo percussivo baiano do maestro Letieres Leite”: Orkestra Rumpilezz; Palestra “Práticas Interpretativas”: Joel Barbosa (BA); Oficina: Cuidados básicos e manutenção de instrumentos de metal: Bruno Soares (SP); Oficina: Cuidados básicos e manutenção de instrumentos de madeira: Érick Ariga (SP); Oficina “Escrita criativa: fundamentos do discurso musical”: Felipe Senna (SP); Palestra – A música do Sul com Nora Sarmoria; Palestra – A banda sinfônica estudantil desde a escola primária com Carlos J.G. Sepúlveda.

A seguir a fala do Prof. Joel Barbosa sobre o festival e sua importância pedagógica e artística:

“O 1º Festival Latino-Americano de Bandas do Conservatório de Tatuí apresentou uma concepção inovadora à história dos festivais de música instrumental do Brasil. Ele focou em repertórios essenciais da identidade musical brasileira e latino-americana que possuem complexidades de performance e ensino específicas, contudo, fundamentais para a formação profissional do instrumentista brasileiro de sopro e percussão, e substancial para a educação musical geral. Do Brasil, o recorte musical incluiu o frevo (gênero musical que teve sua origem na banda de música) e composições do Universo Percussivo Baiano (UPB), termo cunhado pelo saudoso maestro Letieres Leite para referir-se ao repertório da Orkestra Rumpilezz – gêneros musicais de origem afro-diaspórica de Pernambuco e Bahia. Da diversidade Latino-americana, o recorte abrangeu gêneros musicais afro-indígenas da Colômbia, principalmente, de uma das regiões musicais mais ricas do país, o Departamento de Caldas, de onde veio a Banda Sinfônica de Villamaría. A concepção foi inovadora não apenas no sentido de focar em um recorte especial da música instrumental Latino-americana, mas também pela pedagogia que se escolheu trabalhar, artística e pedagogicamente, estes repertórios, ou seja: músicos/conjuntos musicais, detentores dos conhecimentos de uma prática musical específica, ensinam músicos/conjuntos musicais que desejam aprender esta prática musical, tocando junto com eles, lado a lado, quer sejam estudantes, profissionais ou professores. Apesar desta abordagem didática ser antiga (o mestre ensina o aprendiz tocando com ele), sua aplicação ampliada (onde um conjunto musical completo e de referência fez, no caso, a função de mestre para que outro conjunto musical aprendesse a tocar um repertório específico) é inovadora, e aponta um avanço didático dentro da história dos festivais de música instrumental com perfil artístico-pedagógico. Além disso, ape-

sar da improvisação musical não fazer parte da prática das bandas de música tradicionais e sinfônicas, a abordagem didática do Festival de Bandas a incluiu em suas atividades, pois, afora fazer parte do repertório trabalhado, ela é essencial tanto para o processo de educação musical como para a formação plena do músico profissional, como aponta a maioria dos pedagogos da área.

Encontros, fricções, misturas, diálogos e trocas entre musicistas e conjuntos de diferentes práticas musicais, de culturas e regiões geográficas diversas, como se deu no Festival, podem ampliar e avançar as práticas artísticas e pedagógicas da tradição de bandas de música. Estas ações ampliam e aprofundam a técnica instrumental, a musicalidade, os conhecimentos e a criatividade musical dos participantes. Elas, aliadas à atividade de criatividade realizada, despertam também as inteligências musicais imaginativas e expandem os horizontes para a ressignificação dos repertórios tradicionais, e para a invenção e criação de novas músicas. Estamos tratando da relação entre os jovens aprendizes da música e o futuro da música instrumental brasileira, principalmente, da tradição bicentenária de bandas de música do país, assim como da América Latina. Além disso, o repertório trabalhado no Festival, dado à sua história, diversidade e riqueza, vem envolvido com conhecimentos, compreensão histórica, valores humanos e sociais, significados culturais e tolerância”.

No link abaixo é possível ver um pouco do que foi e representou o festival para quem participou, seja como aluno, professor ou artista convidado.

Veja os vídeos aqui: <https://www.facebook.com/watch/?v=1355513968666181>.



Grupos Artísticos de bolsistas

No primeiro quadrimestre, tivemos como abertura da temporada dos Grupos Artísticos, uma apresentação da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí na Sala São Paulo, no programa Matinais. O concerto foi um sucesso, lotando quase completamente a sala.

No segundo quadrimestre, como destaques ressaltamos o concerto da Orquestra, em um intercâmbio com o Grupo de Música Raiz em Cerquilha; a Jazz Combo no Festival de Jazz de Sorocaba, repetindo o concerto no Teatro Procópio Ferreira, com a participação do artista Filó Machado. Em abril, a Orquestra celebrou a cultura dos povos originários do Brasil e América Latina ao se apresentar com artistas indígenas, incluindo a cantora Djuna Tikuna. O concerto foi repetido em 23 de abril na Sala São Paulo.

No segundo quadrimestre, a Orquestra Sinfônica teve a notável presença do virtuoso violoncelista Antônio Meneses, proporcionando um concerto histórico em maio. Além de enriquecer o repertório, Meneses interagiu significativamente com nossos talentosos alunos. Destacamos a apresentação da ópera “A Noite de São João” em Juiz de Fora, colaborando com o Festival de Música Colonial Brasileira e de Música Antiga, marcando um sucesso notável. O Coro do Conservatório emocionou o público com um Concerto em Homenagem ao compositor Edmundo Villani-Côrtes, junto com a Banda Sinfônica, sob a regência do Maestro Marco Almeida. O Coro também se destacou com dois Concertos do “GLORIA KV 589” de Antonio Vivaldi, apresentando-o com duplas de solistas bolsistas, enriquecendo a experiência de todos os envolvidos.

O grupo Jazz Combo recebeu outro nome ilustre da música instrumental brasileira: Amaro Freitas, num concerto pra lá de vibrante. Suas apresentações desafiadoras e a exploração de obras clássicas da música popular brasileira elevaram o nível de aprendizado dos alunos. A Camerata de Violões surpreendeu com concertos com participação de músicos internacionais,

Welson Tremura e Randy Lee, enriquecendo ainda mais a programação de 2024.

A Big Band teve a honra de se apresentar com Nailor Proveta e Nelson Ayres, além de participar do 1º Festival de Big Bands de Louveira-SP. O Grupo de Percussão beneficiou-se do trabalho do renomado Ney Rosauero, que além dos ensaios, concerto, duas Master Classes, contribuiu com materiais para nossa biblioteca. O Grupo de Música Raiz, recebeu a presença da icônica dupla Célia e Celma e a direção artística de João Fabro que também marcaram com momentos significativos. A Banda Sinfônica recebeu o convite para participar da 1ª Conferência Regional Sul-americana da WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensemble), levando o Conservatório a níveis internacionais de reconhecimento, ao se apresentar e gravar as obras inéditas vencedoras do Concurso Internacional de Composição WASBE. Por fim, o Grupo de Choro realizou uma série de concertos notáveis, celebrando o gênero musical “Choro” e promovendo encontros musicais entre Brasil e Peru.

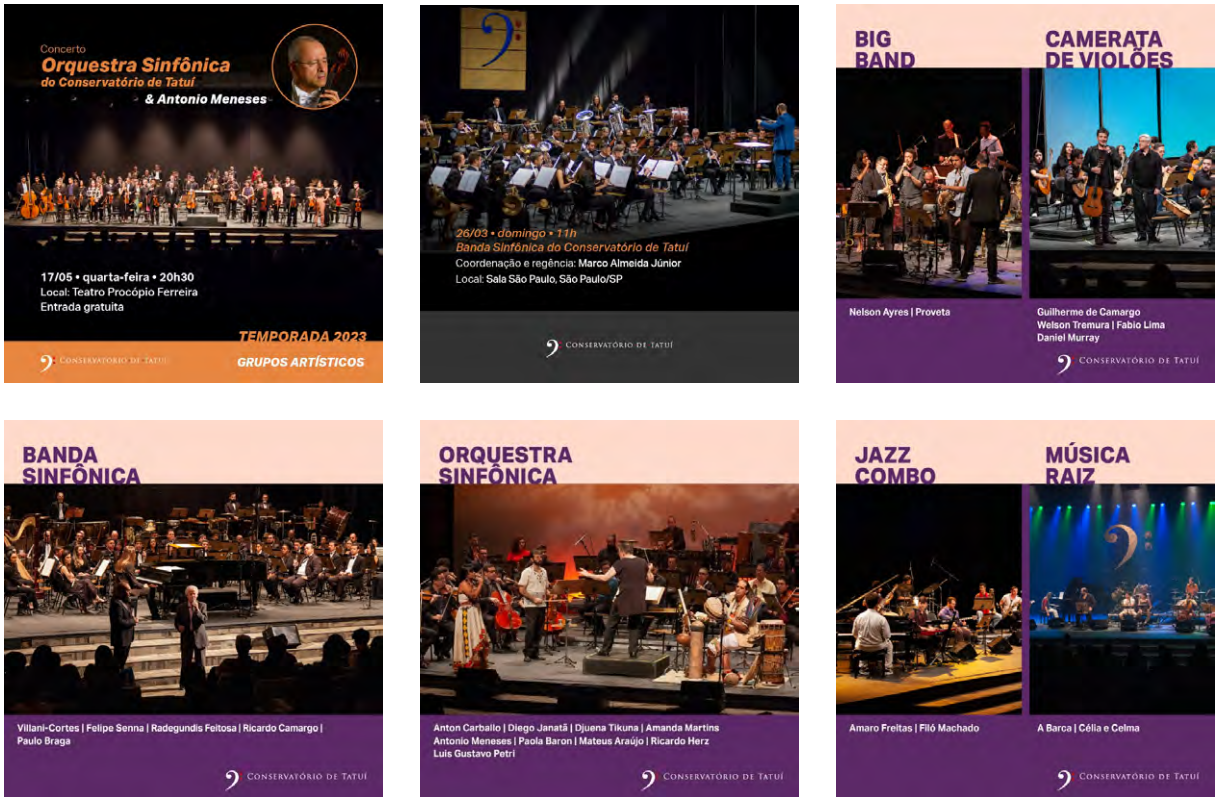
No terceiro quadrimestre, em uma apresentação, de cunho popular, a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí recebe um dos maiores expoentes do violino popular no Brasil, Ricardo Herz. O músico escreveu para Emmanuele Baldini uma nova obra, feita para dois violinos, que foi estreada neste concerto. Em seguida, Ricardo Herz foi protagonista no palco do Teatro Procópio Ferreira, tocando junto à Orquestra Sinfônica da Instituição algumas de suas obras de maior sucesso. Em outubro, o regente Guga Petri conduziu uma emocionante Sinfonia 4 de Tchaikovsky, promovendo uma experiência enriquecedora aos bolsistas. O Coro teve a participação da renomada regente Mara Campos em setembro, apresentando um repertório contemporâneo. Em outubro, o coral vivenciou um repertório venezuelano sob a regência de Behomar Rojas.

No mês de agosto, o Jazz Combo realizou um concerto temático de Samba Jazz, proporcionando aos bolsistas uma imersão

no rico período da música instrumental brasileira. Em setembro, promoveu o II Concurso de Composição, apresentando músicas autorais inéditas. Outubro contemplou o concerto “O som aqui de dentro,” destacando a música instrumental do Conservatório.

A Camerata de Violões recebeu os ilustres Fábio Lima e Guilherme de Camargo, enriquecendo o repertório com master classes e a participação em obras de gêneros e épocas diversas para grupos de violões. A colaboração com o principal grupo de performance histórica da escola fortaleceu a união entre instrumentos antigos e atuais. Destacamos o desafiador concerto da Big Band com o repertório de Maria Schneider e a contribuição da oficina com Debora Gurgel. O Grupo de Percussão teve duas oficinas produtivas ministradas por Fernanda Kremer, consolidando conhecimentos e técnicas. O Grupo de Música Raiz proporcionou um mergulho profundo nas raízes musicais com o show “A Barca”. Sob a mentoria de Ari Colares, Marcelo Preto e Lincoln, a apresentação exibiu grande brasilidade. A participação no YAM trouxe transformações na performance artístico/musical. Destacamos a apresentação emocionante do Grupo de Choro em homenagem ao músico e compositor tatuiano “Pacheco”. O envolvimento dos bolsistas e a presença afetuosa do homenageado tornaram o concerto um dos momentos mais marcantes do ano de 2023.

Em 2023, no intuito de aprofundar a vocação da Cia. de Teatro e radicalizar a experiência diferenciando-a da vivida em sala de aula nos cursos regulares, propusemos que a coordenação do Grupo e a direção artística da criação estivesse a cargo de uma artista convidada, renovando e dinamizando assim as trocas e fluxos entre pedagogia e criação artística dentro do Conservatório. Para assumir esta função convidamos a diretora, atriz e professora Miriam Rinaldi que com muito entusiasmo aceitou o desafio. Este modo de funcionamento da Companhia tornou-se um ato inaugural duplo: além de ser a primeira diretora convidada desta



nova etapa, Miriam é também a primeira mulher a assumir a coordenação da Companhia de Teatro do Conservatório de Tatuí, e além, também é a primeira vez um Grupo Artístico do Conservatório (de todos os 10 existentes!) tem uma coordenação feminina. A roda, espetáculo que estreou sob sua direção, realizou apresentações em processo e já concluído no Centro Cultural de Tatuí, no Alojamento do Conservatório e no Teatro Procópio Ferreira. Neste ano também mantivemos no repertório o espetáculo Kitembo – entre nascedouros e poentes que se apresentou no Teatro Procópio Ferreira e no COSC – Centro de Orientação e Serviços à Comunidade em Tatuí.

Esses feitos destacam o comprometimento e a excelência de nossos estudantes e docentes, reforçando o Conservatório como um centro de educação musical e cênica de renome e vitalidade contínua.

Bolsas-Ofício

Foram ofertadas 20 bolsas- ofício: 3 Bolsas ofício Biblioteca; 6 Bolsas ofício Apoio à Educação Inclusiva; 1 Bolsas ofício Luteria; 2 Bolsas ofício Colaboração Pianística; 1 Bolsa ofício Colabora-

ção Teclados Históricos; 2 Bolsas ofício Figurino; 2 Bolsas ofício Iluminação; 2 Bolsas ofício Cenografia; 1 Bolsa ofício Auxiliar Editorial da Revista Buli.

Destacamos o aluno bolsista da categoria de Luteria, Marcos Antônio da Silva, foi acompanhado pelo professor Vlamir Ramos e Izaías Oliveira e pela coordenação pedagógica de Carlo V. Aruda, realizou vários reparos em diversos instrumentos do Conservatório de Tatuí e do polo, como serviços de envernizamento, correção de ângulo de braço, colagem de espelho, embuchamento de furo de cravelhas e de furo de espigão de contrabaixo, colagem de braço de contrabaixo, entre tantas outras. Todas estas atividades possibilitaram desenvolvimento da destreza de atividades de manutenção, que complementam a ação profissionalizante de um luthier.



Programa dos Equipamentos Culturais

Locações

Foram realizadas 3 locações no primeiro quadrimestre de 2023 no Teatro Procópio Ferreira: 1 resultado de parceria entre Prefeitura de Tatuí e SABESP como parte das comemorações do Dia Mundial da Água no dia 22.03 e 2 para apresentações dos musicais: “A Pequena Sereia” e “ABBA” dia 31.03.23.

Cessões de espaço

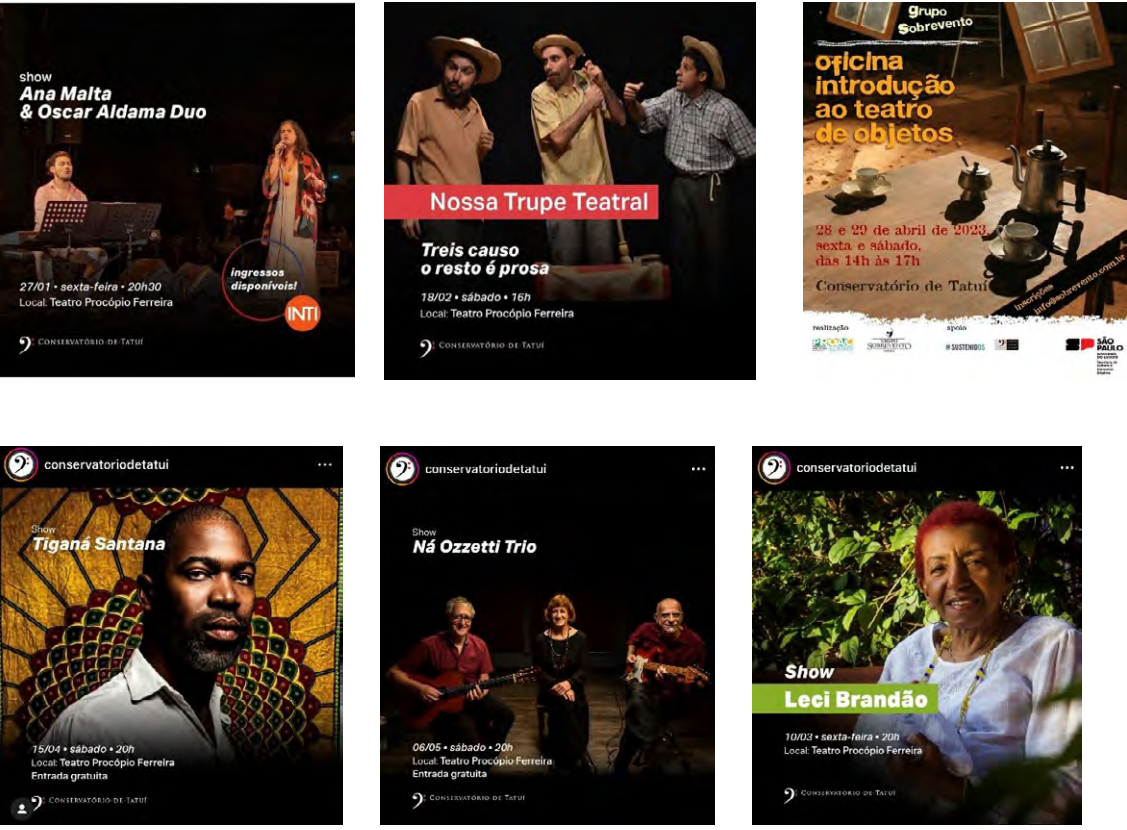
Realizamos 8 (oito) cessões contemplando o edital de ocupação que visa valorizar e dar visibilidade às produções de artistas da cidade de Tatuí e entorno (ocupação externa) e artistas vinculados ao Conservatório (ocupação interna): 27/01 show Ana Malta & Oscar Aldama Duo; dia 03/02 recital de saxofone barítono e piano com Giancarlo Medeiros & Miriam Braga; 17/02 duas sessões do grupo teatral Nossa Trupe com os espetáculos “A Incomum Arte de Não Prestar Para Nada” e “Seu Bonanza em Jogo do Poder”; 18/02 também com o companhia de teatro Nossa Trupe o espetáculo “Três Causo o Resto É Prosa”; 22/03 show “Amador” de Yuri Gonzaga; 30/04 duas sessões do espetáculo de dança “Trem das Onze” de Ana Machado e Tchello Gasparini.

Cessões de espaço para espetáculos contemplados pelo PROAC

Realizamos o recital de violão de Paulo Martelli no dia 31/03; duas sessões do espetáculo de teatro de objetos “Escombros” da companhia de teatro Sobreventos dias 28 e 29/04.

Atividades de difusão cultural

Sendo nossa intenção posicionar o Conservatório de Tatuí como polo de excelência em difusão cultural na cidade e na região, iniciamos o projeto com uma apresentação da artista Leci Brandão dia 10/03; e o show de Tiganá Santana dia 15/04.



Cine Bibi

Como parte das atrações de difusão cultural do Teatro Procópio Ferreira tivemos ainda as sessões do projeto Cine Bibi com a exibição dos filmes: “No Meu Caminho – Elle S´en Vá” dia 07/03; “Mimi, Metalúrgico” 14/03; “Perdidos em Paris” 21/03; “Deus é Mulher e Seu Nome É Petúnia” 28/03; “O Comum Sentido do Pudor” 04/04; “Repulsa ao Sexo” 11/04; “Ovos de Ouro” 22/04; “Pepi, Lucy, Bom y Otras Chicas Del Monton” 25/03.

Concertos Didáticos

Em abril de 2023, tivemos um recital didático, com a Banda Jovem voltada aos estudantes da musicalização do Conservatório e em junho, mais oito concertos didáticos dos grupos pedagógicos, em cidades no entorno do Conservatório de Tatuí, em Araçoiaba da Serra, Sorocaba, Itapetininga, Tietê e em São Roque.

No Polo de São José do Rio Pardo, foi realizado um Concerto Didático em Poços de Caldas, MG, na Escola Municipal Dona Vicentina Massa. O Concerto foi apresentado pela Banda Sinfônica

Jovem do Polo. A Escola foi escolhida com esmero, pois contempla a disciplina Música em seu Plano Político Pedagógico. Os alunos e alunas já musicalizados, tiveram a oportunidade de assistir diversos instrumentos da área de Sopros (madeiras e metais), Percussão e Contrabaixo Acústico. Para os alunos e alunas do Polo, foi uma grande experiência se apresentar em um outro estado, para uma plateia interessada, podendo mostrar o trabalho realizado ao longo do semestre;

Em outubro, outro Concerto Didático, desta vez com a Orquestra Sinfônica Jovem do Polo na cidade de São João da Boa Vista. O concerto ocorreu na Escola Municipal José Peres Castelhana e contou com a presença de mais de 400 crianças. Trazemos um depoimento de aluna da Orquestra:

“A experiência de tocar com a Orquestra Sinfônica Jovem do Polo para as crianças foi marcante, pois tivemos a oportunidade de demonstrar boa música, bem como os instrumentos para elas. Saímos das paredes do conservatório e levamos sua música conosco, com esta a demonstração de que as crianças também podem chegar nesse lugar se tiverem dedicação. Foi muito gratificante!”

Programa dos Conteúdos Digitais

Foram produzidas 11 séries com temas variados, cada uma com 4 videoaulas, totalizando a produção e publicação de 44 videoaulas, nas temáticas:

- “Além do talento – Carreiras em Música”, produzida pela musicista, regente Priscila Santana.
- “Elementos técnicos do Violão”, produzida pelo violonista Fabio Lima
- “Cultura Popular Pernambucana”, produzida pela percussionista Negadeza
- “Arranjo vocal”, produzida pelo convidado Zeca Rodrigues
- “Música e Inclusão”, produzida pela professora e pesquisadora prof.ª Draª Viviane Louro
- “Videoconversa sobre rimas de improviso”, produzida pelo mestre do freestyle nacional, Max B.O.
- “A ópera de Puccini”, com Alessandro Sangiorgi
- “A cara da Música Barroca”, produzida pelo convidado Luis Otavio Santos
- “Musicalidades indígenas”, produzida pelo convidado Eduardo Rosse
- “A voz da cena”, produzida pelo convidado Dan Maia
- “Mamulengo, João Redondo, Babau?”, produzida pela convidada Natália Siufi



Encontro sobre Orientação de Carreira

No dia 01 de março, tivemos um encontro com Hercules Gomes, grande pianista, que contou sobre sua carreira, pesquisa e sua dedicação aos ritmos brasileiros. Foi voltado a estudantes dos cursos de música e realizado no Teatro Procópio Ferreira, com transmissão simultânea pelo Youtube (aberto à comunidade).

No dia 04 de julho, tivemos um encontro com Nelson Ayres, grande pianista, compositor, arranjador e regente, que discursou sobre administração de carreiras. Evento voltado a estudantes dos cursos de música e realizado no Teatro Procópio Ferreira, com transmissão simultânea pelo Youtube (aberto à comunidade).

Lançamento da 2ª Edição da BULI – Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí, corpo editorial da 3ª Edição e publicação da BULI Dramaturgias

BULI é a Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí. Com esta iniciativa, pretendemos circular, trocar com os interiores, fomentar criação e reflexão em/com lugares que não ocupam os espaços consagrados das artes cênicas. Reunir espaços, coletivos e criadores(as) que atuam e produzem de outros modos e estabelecem outras relações com as artes da cena. A revista, para nós, é um espaço possível de encontros entre estudantes e artistas. Um lugar onde estes mundos dialogam e vão se alargando na formulação de saberes.

Na primeira edição, lançada em fevereiro de 2022, contamos com a participação de 2 artistas convidados(as); nesta segunda, são cinco artistas e mais um crítico que se disponibilizou a elaborar um texto sobre uma ação artística realizada por uma das atrizes. Um dos pontos que mais nos felicita é a expansão da BULI por outros interiores.

Na primeira edição, interligamos 13 municípios e dois estados, São Paulo e Santa Catarina; nesta, continuamos com 13 municípios, no entanto são sete Estados envolvidos: São Paulo, Mato Grosso, Pernambuco, Piauí, Ceará, Bahia e Acre. Este deslocamento na busca de municípios em outros estados que não só o nosso, é o anseio da construção de novos horizontes e da disposição de maiores diálogos com interiores que pouco conhecemos. Essa



ampliação por espaços e trocas reverbera, também, no considerável crescimento da revista em muitos aspectos. Se na primeira edição apenas duas, das oito matérias, foram escritas por estudantes, nesta segunda, sete, das onze matérias que compõem esta edição foram concebidas por estudantes do Conservatório de Tatuí e de outras instituições de ensino, reforçando a vocação pedagógica da BULI.

Para nós, a BULI é um espaço de construção de saberes e de memórias, um lugar de encontros, provocações e trocas, onde alunos(as) estabelecem pautas, realizam pesquisas, entrevistas, escrevem e editam, sempre em diálogo horizontal com docentes do curso de Artes Cênicas. Campo de reflexão e ação, arte e pedagogia.

Link da revista hospedada no site do Conservatório: <https://www.conservatoriodetatuí.org.br/wp-content/uploads/2023/02/BULI-Ed-02-Revista-de-Artes-Cenicas-do-Conservatorio-de-Tatuí.pdf>.

Depois de duas edições lançadas, trabalhamos na construção da terceira edição (lançamento em 2024) com uma artista editora convidada, Verusya Santos Correia, curadora e criadora do Festival de Dança de Itacaré-BA, retratado em nossa segunda edição.

No dia 25 de julho lançamos uma edição extra da revista com textos do 1º Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí. Diferente das outras edições, esta reúne os textos premiados do concurso realizado em 2022. Além dos 11 textos que compõem a publicação (cinco premiados – *Alexa*, *Calcário*, *Necrobotânica brasileira*, *Os nunca que aconteceram* e *Quarto de Orí* – e seis menções honrosas – *Afasta de mim esse cálice*, *Ágora ao avesso*, *Cartas em mar aberto*, *Coração do asfalto*, *Escola de palhaço* e *Irrespeitável público*) a edição ainda traz o texto *Kitembo* – entre nascedouros e poentes, dramaturgia criada por Cristiane Sobral, especialmente para a Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí, em 2022.

Link da revista hospedada no site do Conservatório: <https://www.conservatoriodetatuí.org.br/wp-content/uploads/2023/07/BULI-Extra-Jul2023-Revista-de-Artes-Cenicas-VF.pdf>.



Musicou



O projeto Musicou é um programa de educação musical com aulas gratuitas para crianças, jovens, adolescentes, adultos e idosos. Não há exigência de conhecimento prévio de música e nem de instrumento musical. As aulas coletivas, e realizadas no formato presencial, acontecem no contraturno escolar. Colaboramos para o aprimoramento de habilidades como trabalho em equipe, disciplina, criatividade, perseverança e capacidade cognitiva.

A realização do Musicou é feita de forma compartilhada. A Sustenidos entra com a *expertise*, os(as) profissionais, os equipamentos, os materiais didáticos e a atuação nas áreas administrativa e educacional; e o parceiro (que pode ser público ou privado) fica responsável pelo local (espaço e manutenção) e pelo fornecimento de lanche e transporte.

O ensino coletivo de música – quando voltado à formação de crianças, adolescentes e jovens – é acompanhado de um olhar atento às necessidades desse público específico e, trabalhando em parceria com as redes de atendimento local, potencializa e desenvolve os indivíduos em sua integralidade e na formação cidadã.





atuação em nível nacional

6 núcleos implantados em 2023

Cursos regulares oferecidos:

Iniciação Musical
Canto Coletivo
Violão
Percussão
Sanfona

Musicou ativo em 7 estados brasileiros:

Ceará
Mato Grosso do Sul
Minas Gerais
Paraíba
Paraná
Pernambuco
São Paulo

Ao longo de 2023, mais de 3 mil pessoas foram beneficiadas pelos cursos regulares e oficinas do Musicou

Ao final de 2023, o Musicou somava 19 núcleos em atividade, dos quais 6 foram inaugurados durante o ano

4 núcleos em Abril

São Vicente do Seridó | Paraíba
Nova Palmeira | Paraíba
Pedra Lavrada | Paraíba
Picuti | Paraíba

1 núcleo em Maio

Arinos | Minas Gerais

1 núcleo em Agosto

Baraúna | Paraíba

Cursos regulares e oficinas

Os cursos regulares do MUSICOU destinam-se a crianças, jovens, adultos e pessoas idosas interessadas em iniciar seus estudos na música ou em aprimorar seus conhecimentos. Anualmente são oferecidas matrículas para os cursos de Iniciação Musical Infantil, Canto Coletivo, Percussão, Violão, Viola Caipira e Sanfona. As aulas são coletivas, com uma hora de duração e ocorrem duas vezes na semana. Os instrumentos musicais são disponibilizados pelo MUSICOU durante o período das aulas, não sendo necessário possuir o instrumento para este curso.

Ao longo do ano de 2023, destacamos no quadro abaixo o total de público atendido considerando todo o Projeto Musicou, nos 19 núcleos:

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023

Cursos Regulares	1.838
Oficinas (atendimento anual)	1.197

A seguir um breve descritivo de cada núcleo:

Núcleo Fortaleza – CE

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023

Cursos Regulares	148
Oficinas (atendimento anual)	41

O ano de 2023 foi o segundo ano de funcionamento do núcleo Musicou Fortaleza, que deu seguimento às atividades realizadas no ano anterior, com o acréscimo das atividades de prática de conjunto, e abertura do espaço Musicou para uso da comunidade. Neste núcleo são ofertados os cursos de Sanfona, Iniciação Musical e Canto Coletivo e Percussão. O núcleo fica localizado

no anexo do Theatro José de Alencar, e assim como nos demais núcleos do Ceará a parceria local foi firmada junto com o Instituto Dragão do Mar.

“O Musicou é um projeto ímpar na educação musical nessa cidade solar de Fortaleza e tem potencial para expandir-se cada vez mais. As crianças e jovens do Musicou, aos poucos, tomam consciência de que eles têm direito sim a ter acesso aos equipamentos culturais da cidade de Fortaleza e às atividades que ocorrem nesses espaços. O Musicou veio para proporcionar/reforçar tudo isso! Para mim, o Musicou é um ato de esperança!” – Andreia Pereira – coord. De núcleo Fortaleza.

Núcleo Quixadá – CE

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023

Cursos Regulares	114
Oficinas (atendimento anual)	3

O núcleo de Quixadá foi inaugurado no final de 2022 e está localizado no Centro Cultural Rachel de Queiroz, um equipamento da Prefeitura Municipal de Quixadá que é parceira do projeto Musicou junto com a Casa de Saberes Cego Aderaldo e o Instituto Dragão do Mar. O Centro Cultural Rachel de Queiroz fica localizado na região central de Quixadá e também oferece outros cursos formativos para a comunidade. Neste núcleo o projeto Musicou oferece cursos regulares de Sanfona, Iniciação Musical e Canto Coletivo e Percussão.

Núcleo Quixeramobim – CE

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023

Cursos Regulares	104
Oficinas (atendimento anual)	10

O núcleo de Quixeramobim foi inaugurado no final de 2022 e está localizado na Escola de Ensino Médio do Campo Irmã Tereza Cristina, dentro do assentamento Nova Canaã no distrito de Lacerda, na zona rural de Quixeramobim. Neste núcleo o projeto Musicou tem como parcerias locais junto com a Casa de Saberes Antônio Conselheiro e o Instituto Dragão do Mar, e oferece cursos regulares de Sanfona, Percussão e Iniciação Musical e Canto Coletivo.

Núcleo Eduardo Campos – Recife – PE

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023

Cursos Regulares	106
Oficinas (atendimento anual)	39

O núcleo Eduardo Campos foi inaugurado no final de 2022 em parceria com a Prefeitura da Cidade do Recife, e está localizado no COMPAZ Eduardo Campos, na comunidade do Alto Santa Terezinha / Linha do Tiro. Oferece os cursos de Sanfona, Iniciação Musical, Canto Coletivo, e Percussão.

Núcleo Dom Helder Câmara – Recife – PE

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023

Cursos Regulares	77
Oficinas (atendimento anual)	19

O núcleo Dom Helder Câmara foi inaugurado no final de 2022 em parceria com a Prefeitura da Cidade do Recife, e está localizado no COMPAZ Dom Helder Câmara, na comunidade do Coque. Oferece os cursos de Sanfona, Iniciação Musical, Canto Coletivo e percussão.

• Núcleo Olinda – PE

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023

Cursos Regulares	128
Oficinas (atendimento anual)	32

O Musicou Olinda foi inaugurado no primeiro semestre de 2023 em parceria com a UNIAESO, instituição privada de ensino superior cujo campos do bairro de Jardim Brasil II recebe as atividades do projeto. São oferecidos os cursos de Violão, Iniciação Musical, Canto Coletivo e Percussão.

• Núcleo Baraúna – PB

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023

Cursos Regulares	91
Oficinas (atendimento anual)	Não foram ofertadas oficinas neste núcleo em 2023

O Musicou Baraúna foi inaugurado em 05/08/2023, em parceria com a Prefeitura Municipal, com as atividades acontecendo na Escola Municipal de Música, e oferece os cursos de Violão e Canto Coletivo.

• Núcleo Nova Palmeira – PB

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023

Cursos Regulares	64
Oficinas (atendimento anual)	183

O Musicou Nova Palmeira foi inaugurado em 26/04/2023, em parceria com a Prefeitura Municipal e Secretaria de Educação. As atividades acontecem em prédio cedido pela prefeitura, e oferece os cursos de Violão, Percussão, e previsão de início dos cursos de Iniciação Musical e Canto Coletivo no ano de 2024.

• Núcleo Pedra Lavrada – PB

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023

Cursos Regulares	59
Oficinas (atendimento anual)	98

O Musicou Pedra Lavrada foi inaugurado em 25/04/2023, em parceria com a Prefeitura Municipal e Secretaria Municipal de Assistência Social. As aulas acontecem no prédio da Assistência Social do município, e oferece os cursos de Violão, Percussão, Iniciação Musical e Canto Coletivo.

• São Vicente do Seridó – PB

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023

Cursos Regulares	33
Oficinas (atendimento anual)	203

O Musicou São Vicente do Seridó foi inaugurado em 24/04/2023, em parceria com a Prefeitura Municipal e Secretaria Municipal de Assistência Social. O núcleo funciona nas dependências do CRAS,

e oferece os cursos de Sanfona, Percussão, Iniciação Musical e Canto coletivo.

• Núcleo Picuí – PB

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023

Cursos Regulares	80
Oficinas (atendimento anual)	143

O Musicou Picuí foi inaugurado em 27/04/2023, em parceria com a Prefeitura Municipal e Secretaria Municipal de Assistência Social. As aulas acontecem no Parque Ecológico da cidade, e oferece os cursos de Percussão, Violão, e previsão de início dos cursos de Iniciação Musical e Canto Coletivo em 2024.

• Núcleo Paulínia – SP

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023

Cursos Regulares	121
Oficinas (atendimento anual)	45

O Musicou Paulínia foi inaugurado em 2022, em parceria com a Prefeitura Municipal. O núcleo funciona no Parque da Amizade, e oferece os cursos de Violão, Percussão, Iniciação Musical e Canto Coletivo.

• Núcleo Três Lagoas – MS

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023

Cursos Regulares	111
Oficinas (atendimento anual)	16

O Musicou Três Lagoas foi inaugurado em 2022, em parceria com a Prefeitura Municipal. O núcleo funciona na antiga Estação Ferroviária do município, em conjunto com as demais atividades artísticas ofertadas pelo município, e oferece os cursos de Viola Caipira, Percussão, Iniciação Musical e Canto Coletivo.

• Núcleo Andirá – PR

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023	
Cursos Regulares	85
Oficinas (atendimento anual)	70

O Núcleo Musicou de Andirá foi inaugurado em março de 2022, em parceria com a Prefeitura Municipal de Andirá. Oferece os cursos de Violão, Percussão, Canto Coletivo, Iniciação Musical e Prática de Conjunto, além de atender o público do CREAS com Oficinas de Música em seu espaço.

• Núcleo Jacarezinho – PR

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023	
Cursos Regulares	58
Oficinas (atendimento anual)	94

O Núcleo Musicou de Jacarezinho foi inaugurado no primeiro semestre de 2022. Em 2023 firmou parceria com a Universidade do Norte do Paraná e estabeleceu-se no Parque Universitário de Ciência, Cultura e Inovação – UENP. Oferece cursos de Violão, Percussão, Canto Coletivo e Iniciação Musical, além de atender o público do CRAS com oficinas de curta e média duração, como a Seresta Sertaneja e a Oficina de Canções Natalinas.

• Núcleo Santa Mariana – PR

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023	
Cursos Regulares	115
Oficinas (atendimento anual)	62

O núcleo Musicou de Santa Mariana foi inaugurado em novembro de 2022, com parceria da Prefeitura Municipal de Santa Mariana. Oferece os cursos de Violão, Oficina Prática de Rock, Canto Coletivo e Iniciação Musical. Destacamos ainda, uma turma dedicada aos alunos da turma especial da Escola Municipal Pedro Moreira da Silva.

• Núcleo Porecatu – PR

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023	
Cursos Regulares	91
Oficinas (atendimento anual)	24

O Núcleo Musicou de Porecatu foi o primeiro núcleo inaugurado, em 2022. Tem parceria com a Prefeitura Municipal de Porecatu, que acolhe o projeto na Biblioteca Municipal. Oferece os cursos de Violão, Percussão, Canto Coletivo, Iniciação Musical. Também oferece aulas de Prática de Conjunto, atendendo grupos de Percussão e Voz e Grupos Instrumentais para a comunidade.

• Núcleo Arinos – MG

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023	
Cursos Regulares	115
Oficinas (atendimento anual)	101

O Núcleo Musicou de Arinos foi inaugurado no primeiro semestre de 2023 e tem parceria com a Prefeitura Municipal de Arinos, que acolhe o projeto na sede da Secretaria Municipal de Cultura. Oferece os cursos de Violão, Percussão, Canto Coletivo e Iniciação Musical.

• Núcleo Euclides Da Cunha Paulista – SP

DADOS DE ATENDIMENTO – 2023	
Cursos Regulares	138
Oficinas (atendimento anual)	14

O Núcleo Musicou em Euclides da Cunha Paulista foi inaugurado no segundo semestre de 2022, em parceria com a Prefeitura Municipal e está localizado no Anfiteatro Municipal de Euclides da Cunha Paulista. Oferece os cursos de Violão, Percussão, Canto Coletivo e Iniciação Musical, além de Prática de Conjunto.



Musicou em Conjunto – Oficina De Prática De Conjunto Comunitária

A Oficina de Prática de Conjunto Comunitária é oferecida semestralmente em núcleos com ao menos seis meses de funcionamento prévio.

Com periodicidade de 1h/a semanal, esta oficina pretende acolher tanto os(as) alunos(as) dos cursos regulares quanto integrantes da comunidade com conhecimento musical prévio em qualquer instrumento ou voz e que estejam interessados em uma prática de repertório coletiva.

O Projeto Musicou em Conjunto pretende oferecer aos inscritos a possibilidade de executar, improvisar, arranjar, compor e apreciar um repertório variado, em diferentes formações musicais.

Esta oficina possui caráter formativo musical desenvolvido por meio do repertório e de processos de ensino e aprendizagem que envolvem a seleção de repertório escolhido em conjunto com os participantes, a apreciação de gêneros e estilos diversos, a prática de obras originais ou de arranjos específicos, improvisação e composição.

O Musicou Em Conjunto – Oficina De Prática De Conjunto Comunitária pode ser conduzido por um ou mais educadores do núcleo.

Núcleo Fortaleza – CE

No núcleo de Fortaleza, a prática de conjunto ocorreu ao longo do ano, sob a coordenação dos três educadores e o repertório foi escolhido a partir das sugestões dos alunos com participação dos educadores.

Núcleo Quixadá – CE

Em Quixadá a prática de conjunto teve início a partir do segundo semestre, com ênfase no repertório proposto pelos participantes, que inclui música pop, forró e sertanejo.

Núcleo Quixeramobim – CE

No Núcleo de Quixeramobim a prática de conjunto teve início no segundo semestre de 2023, e com ênfase nos ritmos regionais, sobretudo o repertório de forró.

Núcleo Recife – Eduardo Campos – PE

O núcleo Eduardo Campos iniciou as atividades de prática de conjunto no segundo semestre de 2023, e o repertório desenvolvido foi proposto em conjunto pelos educadores(as) e estudantes.

Núcleo Recife – Dom Helder Câmara – PE

No núcleo Dom Helder Câmara, em Recife, a prática de conjunto teve início no segundo semestre de 2023 e foi coordenada pelos três educadores, com ênfase no repertório de música popular atual a partir da sugestão das alunas e alunos.

Núcleo Três Lagoas – MS

Formou-se grupos de aluno(as), para desenvolvimento de repertório instrumental e vocal (tradicional ZULU), e a inédita orquestra de viola caipira, executando repertório de música caipira.

Núcleo Paulínia – SP

Formou-se grupo com alunos(as) de diversas faixas etárias, adaptando e executando repertório popular, incluindo Milton Nascimento e Paralamas do Sucesso.

Núcleo Andirá – PR

Formou-se grupo composto por violão, percussão e canto. No primeiro semestre, trabalhou-se canções folclóricas e, no segundo semestre, ampliou-se o repertório para músicas populares brasileiras e internacionais.

Núcleo Porecatu – PR

No primeiro semestre, formaram-se 2 grupos: um grupo de alunos de percussão e voz e outro de cordas dedilhadas com instrumentistas da cidade, com repertório voltado para o cancionário regional. O segundo semestre seguiu somente com o primeiro grupo, voltado a arranjos de músicas com temática de circo.

Núcleo Santa Mariana – PR

Foi oferecido para a comunidade de Santa Mariana a Prática de Conjunto com a temática: “Oficina do Rock”. Com formação de banda do estilo – bateria, guitarra, contrabaixo, teclado e voz, o repertório desenvolvido foi o de clássicos do rock, além das contextualizações históricas do gênero.

Núcleo Euclides da Cunha Paulista – SP

O Núcleo começou a ofertar a Prática de Conjunto no segundo semestre. Formou-se uma turma mista com alunos(as) de cursos regulares e da comunidade, e numerosa o suficiente para que se formassem grupos. Trabalhou-se repertório de música brasileira.

Musicou nas Férias – Oficinas de curta duração

Durante o mês de julho o MUSICOU oferece cursos de férias voltados ao aprimoramento, iniciação ou ampliação de repertório.

As oficinas de férias pretendem atender tanto ao público frequente do núcleo Musicou quanto aqueles com menor disponibilidade para frequentar o núcleo durante um semestre letivo.

A equipe de educadores(as) de cada núcleo se encarrega de propor e ministrar temas específicos e variados a serem desenvolvidos coletivamente e por um curto período.



Ao todo, considerando todas as oficinas desenvolvidas em todos os núcleos Musicou, foram atendidas 1.197 pessoas no mês julho de 2023.

Abaixo a descrição das oficinas realizadas nesse período.

Núcleo Fortaleza – CE

Em Fortaleza, nas oficinas de férias foram oferecidos os cursos de “Leitura de partitura para acordeão e demais instrumentos”, “Construindo Sons com base no ritmo do coco” e “Prática de grupo vocal”.

Núcleo Quixadá – CE

Em Quixadá, as oficinas de férias tiveram como tema “O Nordeste e seus ritmos”.

Núcleo Quixeramobim – CE

As oficinas de férias em Quixeramobim aconteceram em outro espaço, uma vez que a escola do campo estava fechada durante

o mês de julho. Deste modo, foram ofertadas oficinas de canto coletivo na Casa de Antônio Conselheiro, e oficinas de percussão na Secretaria de Cultura.

Núcleo Recife – Núcleo Eduardo Campos – PE

Neste núcleo foram ofertadas oficinas de introdução aos cursos regulares de canto, iniciação, sanfona e percussão.

Núcleo Recife – Núcleo Dom Helder Câmara – PE

No Núcleo Recife- Dom Helder Câmara foram oferecidos os cursos “Introdução à sanfona brasileira” e “Do ensaio ao palco: técnicas e comportamentos” e “Introdução à flauta doce”.

Núcleo Olinda – PE

No Núcleo Olinda as oficinas oferecidas foram de introdução aos cursos regulares ofertados no núcleo: canto coletivo, percussão e violão.

Núcleo Paulínia – SP

No Núcleo Paulínia, a oficina ofertada teve o título geral: Bobeou, Musicou!. No curso de violão, foi proposta a oficina: Música Popular Brasileira; no de percussão: Ritmos Afrobrasileiros e no de canto coletivo: Cânone a Duas Vozes. Nas três oficinas buscou valorizar a heterogeneidade de cada turma formada, buscando contemplar sua diversidade e experiências trazidas a partir de uma abordagem lúdica, criativa e musical.

Núcleo Três Lagoas – MS

No Núcleo Três Lagoas, a oficina ofertada teve o título geral: ‘Em-balo o Meu Bando, com Batuques e Cantos’. O fazer musical por meio do canto e da percussão corporal sugere uma proposta envolvente, motivadora e acessível para as diversas faixas etárias pois é uma forma lúdica de proporcionar a percepção corporal, de compreender e interiorizar do ritmo, de ampliar o repertório rítmico e melódico, além de incentivar a capacidade de criação musical. Ao fazer com que isso aconteça na prática, por meio da realização de uma série de práticas musicais e rodas de conversa, o educador musical oferece condições diversificadas de aprendizagem da música, da socialização e acima de tudo, da inclusão social e o engajamento da comunidade no universo artístico musical. A realização dessa oficina expressa a importância de garantir a qualidade do pensar, do agir e do viver, ajudando a descobrir talentos e despertando a curiosidade pelo fazer musical. Sobre tudo, tal proposta surge para ensinar e aprimorar os conhecimentos e habilidades musicais dos alunos elevando sua autoestima, adquirindo cada vez mais o interesse pela música.

Núcleo São Vicente do Seridó – PB

Este núcleo propôs a oficina “Entre Cantos, Sanfonas e Pandeiros – Uma Introdução aos Ritmos Regionais Paraibanos”, e teve como objetivo, oferecer o primeiro contato dos alunos com o fazer

musical de maneira prática, aprendendo os primeiros elementos característicos de ritmos tradicionais Paraibanos como o Forró, Baião e Xote.

Núcleo Nova Palmeira e Núcleo Pedra Lavrada – PB

Com o objetivo de oferecer o primeiro contato prático com o violão e os instrumentos de percussão, este núcleo ofereceu a oficina “O Violão e a Percussão na Tradição Nordestina”. Esta oficina trouxe como proposta a valorização da cultura regional, praticando os primeiros toques e batuques percussivos, e o entendimento da sonoridade do violão, dos contrastes sonoros e um aprendizado inicial de conteúdos elementares da técnica como o dedilhado (arpejo), batidas e levadas rítmicas desenvolvidas no instrumento, com apresentação dos primeiros acordes.

Núcleo Picuí – PB

Com o objetivo de oferecer a iniciação instrumental com o ritmo regional Axé Music, a oficina “Axé Music – Iniciação Instrumental” buscou aproximar os estudantes ao fazer musical prático através do repertório de Luiz Caldas.

Núcleo Andirá e Núcleo Jacarezinho – PR

Nestes núcleos, foram oferecidas a oficina “Seresta Sertaneja”, uma oficina de Prática Musical, voltada ao público adulto. Todos os participantes foram convidados a cantar ou tocar algum instrumento que já tivessem familiaridade. O repertório foi elaborado com músicas do cancioneiro caipira, e teve como objetivo promover uma vivência musical significativa para a memória afetiva dos alunos.

Já ao público: Infanto-juvenil, foi ofertada a oficina “Fanfalleta”. Oficina de construção de instrumentos, a partir de materiais recicláveis, como latas de tinta e baldes, e de prática de ritmos característicos da fanfarra. Durante as aulas, os estudantes cons-

truíram, customizaram e tocaram seus instrumentos em atividades que privilegiaram a exploração das possibilidades de timbre e formas de tocar de cada instrumento produzido.

Núcleo Porecatu – PR

Ao público infanto-juvenil foram ofertadas as oficinas: “Desvendando os Acordes no Violão”; “Bateria, Oficina Prática”, na qual foram propostos ritmos variados e trabalhados conteúdos pertinentes ao universo da bateria, desde técnicas com a baqueta, exploração dos timbres, criação e execução de levadas; “Música Para Todos”. Oficina de introdução à música, de forma prática e lúdica, utilizando a voz e percussão corporal como principais instrumentos. O repertório abordado foi o de músicas folclóricas brasileiras.

Núcleo Santa Mariana – PR

Ao público Infanto Juvenil e Adultos, na área da percussão foi oferecida a oficina “Batucada de Samba”. Oficina prática de percussão, com repertório, linguagem e instrumentação do samba. Utilizou-se de uma metodologia que privilegiou a aprendizagem por imitação, desenvolvendo habilidades para tocar em grupo, como técnica, pulsação, concentração e também a percepção auditiva.

A oficina “Trilha Sonora de Desenhos Animados com o Violão”, voltada ao público Infantil, teve como objetivo a criação de trilha sonora e possibilidades de sonoplastia para desenhos animados, utilizando o violão como matéria prima sonora, de forma lúdica, livre e colaborativa.

A oficina “Violão no Rock”, foi voltado ao público Adolescente. A oficina de prática em grupo de repertório de rock clássico ao violão, com ênfase na técnica do instrumento e linguagem musical coerente, tratou sobre aspectos históricos do estilo, suas raízes e influências além da prática musical.

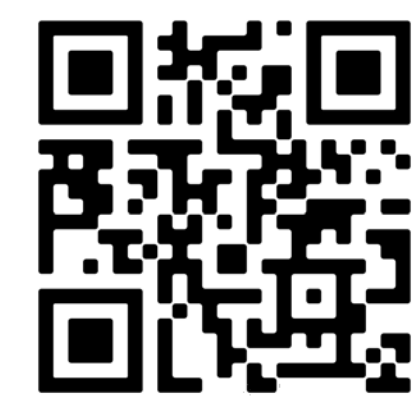


Ao público adulto foi ofertada a oficina “Violão Sertanejo”. Esta oficina destinou-se a tocar o repertório sertanejo “raiz”, ao violão, propondo o aprimoramento da técnica do instrumento e possibilidades de levadas características do estilo. Também foram abordados aspectos históricos e influências deste gênero identitário da cultura norte do Paraná.

Na área da Iniciação Musical e Canto Coletivo, foram ofertadas três oficinas. Uma para o público infantil: “Jogos Musicais”. Nesta oficina de Jogos Musicais, os conteúdos musicais e repertório folclórico foram explorados de forma lúdica, com brincadeiras, desafios e muito movimento. Outra para o público adolescente: Oficina de “Canto Coletivo – MPB”. Oficina prática de Canto Coletivo, com foco em repertório de Música Popular Brasileira. Os conteúdos desenvolvidos foram: técnicas de canto coral, afinação, ritmos e percepção musical. Já o público adulto teve a oportunidade de realizar a oficina “Canto – Música Sagrada” e a terceira para o público de Adultos. “Oficina prática de Canto Coletivo”, com foco em repertório de música sacra, de manifestações religiosas diversas. Os conteúdos trabalhados foram técnicas de canto coral, afinação e percepção musical, além de aspectos históricos.

Núcleo Euclides da Cunha Paulista – SP

Neste núcleo foi ofertada a oficina “Musicalizando Histórias”, voltada ao público Infantil e Juvenil. Uma oficina de exploração, improvisação e composição musical, com o objetivo de criar uma trilha sonora e elementos de sonorização (efeitos sonoros) para uma história.



O Projeto Musicou Convida está calcado em uma proposta de residência artística em que artistas consagrados, com carreiras consolidadas em âmbito local, nacional ou internacional, são convidados a desenvolver um projeto artístico e pedagógico voltado aos alunos e alunas do Núcleo Musicou, educadores(as) e comunidade.

Cada projeto é elaborado pela equipe de coordenação regional e gestão da sede do Musicou em conjunto com os(as) educadores(as) dos núcleos que selecionam os artistas convidados de acordo com objetivos artísticos e pedagógicos a serem desenvolvidos em cada núcleo.

Os projetos podem envolver workshops e master classes a alunos(as) e comunidade, participação em apresentações musicais junto a alunos(as) do Musicou, performance, formação da equipe educacional, entre outras possibilidades.

Os artistas residentes, desenvolveram seus projetos durante dois ou três encontros. Dependendo do projeto, ele poderá ser “plantado”, iniciado durante um encontro e ser desenvolvido pelos alunos e equipes educacionais ao longo do semestre. O artista pode ainda, voltar após um período combinado para um fechamento em conjunto, a partir do que foi desenvolvido a partir de suas diretrizes e orientações.

ATENDIMENTOS DE PÚBLICO NO PROJETO MUSICOU CONVIDA, POR NÚCLEO

Núcleo	Projeto Musicou Convida (nº de público total atendido)
Núcleo Andirá	43
Núcleo Euclides da Cunha Paulista	144
Núcleo Fortaleza	60
Núcleo Jacarezinho	42
Núcleo Olinda	20
Núcleo Paulínia	118
Núcleo Porecatu	150
Núcleo Quixadá	40
Núcleo Quixeramobim	95
Núcleo Recife “Dom Helder Câmara”	20
Núcleo Recife “Eduardo Campos”	30
Núcleo Santa Mariana	39
Núcleo Três Lagoas	90
Total	891 pessoas atendidas

Núcleo Fortaleza – CE

O Núcleo Musicou Fortaleza recebeu a musicista Alessandra Leão com a oficina “Cadê o Cantador?” de 20 a 23 de junho.

A residência artística “Cadê o cantador? – A música tradicional do Nordeste como escola de criação” proposta pela artista Alessandra Leão, propõe uma série de encontros para refletir e praticar a criação musical e a interpretação (voz e instrumentos), a partir de três gêneros da música tradicional do Nordeste: Samba de Roda (Recôncavo Baiano), Coco (Pernambuco e Paraíba) e Ciranda (Pernambuco).

Núcleo Quixeramobim e Núcleo Quixadá – CE

Os núcleos de Quixeramobim e Quixadá receberam o artista Helder Vasconcelos que promoveu a Oficina “Na Pisada do Pulso” e concerto-aula “A dança do que somos”, de 4 a 7 de dezembro.



Essa oficina lidou com um elemento base que serve tanto pro gesto como pro som: o pulso, a pulsação. E quando esse pulso, produzido inicialmente no nosso interior, aparece para o outro, o encontro é imediato. A partir daí, são muitas as possibilidades de um fazer comum e intenso, que podem se revelar em forma de música, dança e teatro. O concerto-aula parte dos conteúdos trabalhados nas oficinas e os conecta através da música e dança com a experiência do artista nas tradições do Cavalo Marinho e do Maracatu Rural.

Núcleo Recife – Eduardo Campos, Núcleo Recife – Dom Helder Câmara e Núcleo Olinda – PE

Estes três núcleos receberam o artista, educador e construtor de instrumentos Fernando Sardo e a Oficina de construção de instrumentos, entre 28 e 30 de novembro.

Nesta oficina o artista apresentou projetos simples de construção de instrumentos musicais a partir de materiais do cotidiano, como bolas de encher, mangueiras, canos de PVC, fitas adesivas, entre outros. O objetivo principal é fornecer aos participantes uma nova perspectiva no aprendizado de música a partir de experiências sonoras de criação musical, jogos musicais e desenvolvimento de projetos criativos.

Núcleo Três Lagoas – MS

O Núcleo Três Lagoas recebeu os artistas Maurício Pereira e Tonho Penhasco e a “Oficina de Canções Instantâneas, com Maurício Pereira”. A oficina buscou desenvolver a capacidade de ouvir e compor canções, mas, principalmente, uma vivência do processo de criação, compondo uma canção e conversando sobre as técnicas, os formatos e a tradição do gênero. O objetivo era sair da oficina tendo feito pelo menos uma canção por meio de sugestões do público atendido (uma frase musical assobiada, um verso, uma sugestão de ritmo ou estilo, um assunto), e construir



aos poucos uma canção, conversando sobre sua estrutura: partes, refrão, formatos, caminhos melódicos, harmônicos, rítmicos, assuntos, versos, a relação entre música e letra, redundância e invenção, e até mesmo a importância do acaso no processo de criação, sempre contextualizando esse processo na rica tradição brasileira de composição da canção popular, e na história pessoal de cada um dos participantes. Foram realizados dois encontros e uma aula espetáculo “Micro” aberta a toda comunidade.

Núcleo Paulínia – SP

O Núcleo Paulínia recebeu o artista: Ronaldo Crispim (Música do Círculo). Este projeto foi dividido em 3 dias: **Performance interativa – criando e brincando.**

Nessa atividade, as crianças serão convidadas a explorar os recursos do próprio corpo para fazer música, o que será feito por meio de canções e jogos que estimulam a coordenação motora, a atenção, a interação e a criatividade;

Música do Círculo – improviso e criatividade. Nesta oficina – que integra percussão corporal, voz e movimento – o grupo é conduzido à prática da improvisação, com atividades baseadas em jogos e que estimulam atenção, ritmo, coordenação motora, escuta e cooperação, abrindo espaço para experimentação e integração; **Performance Comunitária e Roda de Música do Círculo.** Nesta intervenção, a Música do Círculo fará uma performance usando recursos da música corporal e da improvisação e em seguida convidará todos os presentes a vivenciarem um fluxo de Música do Círculo, uma prática de improvisação coletiva inclusiva que valoriza a integração, a experimentação e o espírito da brincadeira.

A condução das atividades foi feita por Ronaldo Crispim e os facilitadores Yana Lumi Fujita, Larissa Finocchiaro Romualdo da Silva, Larissa Finocchiaro Romualdo da Silva e Lucas Itacarambi, nos dias 09/10/23, 06/11/23 e 27/11/23.

Núcleo Andirá – PR

O Núcleo Andirá recebeu André Siqueira e José Marcello Casagrande, como artistas convidados. Eles promoveram uma integração entre educadores e estudantes do núcleo, oferecendo experiências de apreciação musical, exploração de instrumentos diversos e composição de arranjo coletivo de forma criativa e colaborativa.

Núcleo Jacarezinho e Núcleo Santa Mariana – SP

Estes dois núcleos receberam uma oficina intitulada “Bloco de Carnaval do Musicou”, promovida pelo artista convidado: Vinicius Lordelos. Uma oficina de Percussão destinada à prática de ritmos brasileiros adaptados para a instrumentação de escola de samba e criação de bossas (paradinhas) juntamente dos educandos, de acordo com o nível de cada turma, além dos aspectos histórico-culturais das regiões de origem de cada ritmo.

Núcleo Porecatu – PR

Este núcleo recebeu a “Oficina Palhaçaria”, com os artistas convidados: Tonho Costa, Juliana Galante e André Gião. A oficina temática veio ao encontro do planejamento semestral dos educadores, que realizaram atividades sobre música de circo. As oficinas tiveram o formato de ensaio geral dos arranjos desenvolvidos com os estudantes ao longo do semestre, assim como a criação das intervenções cênicas e sonoras.

Núcleo Euclides da Cunha Paulista – SP

O artista convidado para este núcleo foi Paulo Padilha, o qual desenvolveu a “Oficina da Canção: A Inutilidade é Essencial”. A residência teve como ponto de partida a canção “A Inutilidade é Essencial” (Paulo Padilha), um samba de roda que aborda a importância da arte e da música em nossas vidas. A partir desse mote e da posterior escuta dos alunos para entendimento dos anseios dos participantes no processo, criou-se situações musicais de troca entre Paulo Padilha e a comunidade local culminando em apresentação aberta à comunidade.



Espaço MUSICOU

O Espaço MUSICOU foi concebido com a função de acolher projetos artísticos desenvolvidos pela comunidade local dentro de um núcleo do Projeto.

Desta forma, grupos locais podem solicitar a utilização de equipamentos e instrumentos em uma das salas do núcleo durante um período determinado por meio de agendamento prévio. O agendamento deve ser feito diretamente com a coordenação do núcleo de acordo com os horários disponibilizados.

Espera-se, com isso, que o Espaço MUSICOU possa ser reconhecido pela comunidade local como o ambiente que recebe e acolhe ensaios de grupos artísticos e o agendamento de estudos individuais ou coletivos, fazendo com que cada o núcleo possa oportunizar encontros e trocas que venham a fomentar novas ideias e grupos.

O Espaço Musicou foi ofertado nos seguintes Núcleos Musicou: Núcleo Fortaleza, Núcleo Quixadá, Núcleo Jacarezinho, Núcleo Andirá, Núcleo Recife – Eduardo Campos, Núcleo Recife – Dom Helder, Núcleo Euclides da Cunha Paulista e Núcleo Arinos

Oficinas inaugurais

Os núcleos São Vicente do Seridó – PB, Nova Palmeira – PB, Pedra Lavrada – PB e Picuí – PB, inaugurados entre 24 e 27/05/2023, e Arinos – MG, inaugurado em 04/05/2023 ofereceram oficinas de curta duração para a comunidade. Cada núcleo elaborou uma programação com sua respectiva equipe de educadores(as) para propor oficinas diferenciadas à comunidade.

- **Núcleo São Vicente do Seridó – PB:** Iniciação Prática aos Instrumentos de Percussão
- **Núcleo Nova Palmeira – PB:** Iniciação Prática ao Violão (primeiros Acorde), e aos Instrumentos de Percussão
- **Núcleo Pedra Lavrada – PB:** Iniciação Prática ao Violão (Primeiros Acorde)
- **Núcleo Picuí – PB:** Iniciação Prática ao Violão (primeiros Acorde), e aos Instrumentos de Percussão
- **Núcleo Arinos – MG:** Oficina Corpo, Som, Gesto e Movimento

Apresentações de final de semestre

As apresentações são o momento no qual se encontram reunidas múltiplas instâncias do processo de desenvolvimento musical, com uma perspectiva diferencial que é a de exhibir, em conjunto, capacidades conquistadas individualmente. Deste modo, também se caracteriza como outro espaço de aprendizagem.

A preparação das apresentações envolve um conjunto de conteúdos específicos importantes do ponto de vista artístico e pedagógico.

O preparo dos alunos (as) para a interpretação musical em público, por meio de vivências de apresentações musicais, propicia, entre outros conteúdos, o desenvolvimento de capacidades como postura de palco, como lidar com a ansiedade, como se preparar musicalmente para uma apresentação, como cuidar da sonoridade do grupo em diferentes espaços, entre outros

Ao longo de 2023 foram realizadas apresentações pedagógicas, mostras, ações especiais e eventos em todos os núcleos e territórios, mobilizando a participação de alunos(as), famílias e comunidade, ao todo, estas ações, mobilizaram a participação de 9.632 pessoas conforme quadro abaixo:

APRESENTAÇÕES PEDAGÓGICAS, MOSTRAS, AÇÕES ESPECIAIS E EVENTOS	
Núcleo	Eventos (Mostras e apresentações pedagógicas) (nº de público total presente)
Núcleo Andirá	120
Núcleo Arinos	150
Núcleo Baraúna	120
Núcleo Euclides da Cunha Paulista	2680
Núcleo Fortaleza	553
Núcleo Jacarezinho	117
Núcleo Nova Palmeira	671
Núcleo Olinda	60
Núcleo Paulínia	181
Núcleo Pedra Lavrada	252
Núcleo Picuí	200
Núcleo Porecatu	380
Núcleo Quixadá	0
Núcleo Quixeramobim	521
Núcleo Recife “Dom Helder Câmara”	193
Núcleo Recife “Eduardo Campos”	0
Núcleo Santa Mariana	3257
Núcleo São Vicente do Seridó	72
Núcleo Três Lagoas	105
Total	9.632 pessoas

As apresentações de encerramento de semestre ocorreram nas seguintes datas e núcleos:

- Núcleo São Vicente do Seridó – PB: 03/12/2023
- Núcleo Nova Palmeira – PB: 23/11/2023
- Núcleo Pedra Lavrada – PB: 27/11/2023
- Núcleo Picuí – PB: 05/12/2023
- Núcleo Baraúna – PB: 02/12/2023
- Núcleo Três Lagoas – MS: 19/06/2023 e 29/11/2023
- Núcleo Paulínia – SP: 28/06/2023 e 27/11/2023

- Núcleo Andirá- PR: 29/06/23 e 05/12/23
- Núcleo Jacarezinho – PR: 28/06/23 e 04/12/23
- Núcleo Porecatu – PR: 06/07/2023 e 01/12/23
- Núcleo Santa Mariana – PR: 29/06/23
- Núcleo Euclides da Cunha Paulista – PR: 27/06/23 e 30/11/23
- Núcleo Arinos – MG: 30/11/23
- Núcleo Recife Eduardo Campos – PE: 14/12/23
- Núcleo Recife – Dom Helder Câmara – PE: 05/12/23
- Núcleo Olinda – PE: 07/12/23
- Núcleo Fortaleza – CE: 30/11/23
- Núcleo Quixadá – CE: 13/12/23
- Núcleo Quixeramobim – CE: 07/12/23

Atividades especiais

Núcleo Paulínia – SP
Revitalização da Horta Comunitária. Segundo Semestre de 2023
A ação, que contou com cerca de 25 pessoas voluntárias, dentre elas profissionais e familiares do Núcleo Musicou, uniu a força de vontade da comunidade local, dos projetos envolvidos e também do patrocinador, Bayer, que esteve presente no projeto de revitalização da horta comunitário auxiliando na troca e instalação dos sombrites, com o preparo da terra e com a doação de mudas para o primeiro plantio.

Núcleo Nova Palmeira – PB
Sarau de Famílias: Apresentação durante reunião de famílias – 26/09/2023 e 05/12/2023
Apresentação: Participação na Conferência Municipal de Cultura – 17/10/2023
Apresentação Grupo de Percussão: Abertura do Seminário de Educação Positiva – 25/11/2023



Núcleo Pedra Lavrada – PB

Apresentação: Participação na Conferência Municipal de Cultura – 31/10/2023

Apresentação: Atividades da Semana dos Idosos – 06/11/2023

Núcleo Andirá – PR

Apresentação da Turma de Prática de Conjunto na Feira da Lua de Andirá – 19/10/23

Núcleo Jacarezinho – PR

Apresentação da Turma de Canto Coletivo Adulto no Festival FE-JACAN – SESC/ Jacarezinho – 08/11/23

Núcleo Porecatu – PR

Visita Cultural ao Núcleo Musicou, nos dias 14/03/23, 20/06/23 e 10/08/23, os educadores prepararam uma aula especial para alunos visitantes de Escolas Municipais e APAE.

Núcleo Santa Mariana – PR

Apresentação dos alunos da Turma Especial de Percussão na Escola Municipal Pedro Moreira da Silva – 06/12/23

Núcleo Arinos – MG

Presença no Festival FENABARU – 06/10/23

Desfiles cívicos

Os Núcleos Euclides da Cunha Paulista e Porecatu participaram dos eventos de comemoração do Dia da Independência nas cidades de Euclides da Cunha Paulista e Porecatu, respectivamente. O núcleo de Santa Mariana participou do Desfile do Aniversário da Cidade, em 11/10/23.

Reuniões de família, ações de divulgação focada e outras ações culturais

Além das atividades de ensino musical, o projeto prevê ações junto a famílias e comunidades. Considerando o Projeto Musicou uma ação de cultura que possui uma presença ativa nos territórios, é necessário o diálogo junto as pessoas e serviços de cada território. Numa compreensão de um fazer baseado em conceitos de territorialidade na concepção do geógrafo Milton Santos, é neste estar e fazer junto que o projeto vai se consolidando.

A presença e a participação das famílias são complementares ao aprendizado dos alunos e alunas e podem ser fundamentais para o processo de seu desenvolvimento. É notória a importância dos vínculos familiares para a constituição de sujeitos e de sua integração em sociedade. A troca de experiências e o fortalecimento de vínculos fazem parte desse projeto.

Nos núcleos, além das mostras pedagógicas para apresentação dos resultados do aprendizado das aulas, cada núcleo e equipe, desenvolve um plano de estratégias de aproximação e mobilização territorial, considerando as interações, o diálogo e a presença das famílias e da rede local, uma fundamental estratégia de atração e permanência. O contato com a Rede Local e a articulação com as comunidades do entorno dos Núcleos, também são fundamentais para o fortalecimento e o desenvolvimento local, promovendo a troca e o enriquecimento sociocultural no território. São notórios o reconhecimento e a legitimação do Projeto em comunidades que se mobilizam em torno de apresentações e participações, em festividades locais e regionais, assim como na defesa de sua permanência e seu desenvolvimento perante ameaças de naturezas distintas.

Além da ampla divulgação de vagas no período que precede as matrículas, utilizando diversos veículos de comunicação, também é feita por parte da equipe de cada núcleo, uma divulgação estratégica, focada e presencial, em equipamentos de atendimento social e escolar da rede pública, bem como em outras instituições/instâncias de atendimento público procurando ampliar o acesso de pessoas que possam ter mais dificuldades em acessar o projeto.

A divulgação focada é fator determinante para garantir o amplo acesso ao Projeto, pois possibilita refletir sobre técnicas de atração voltada ao público foco e busca uma equidade de acesso em cada território, contando com a parceria da rede local de atendimento para agir estrategicamente no contato direto com o público de interesse, como por exemplo junto aos grupos de pessoas idosas dos serviços de CRAS e CREAS, escolas municipais e estaduais entre outros.

Importante lembrar que estas ações são estratégicas e são realizadas conforme necessidade que se apresenta. Em alguns núcleos não foram realizadas, ou por não haver necessidade ou

por serem núcleos recém implantados, onde as equipes ainda que ainda estavam em processos de formação para poderem liderar estas ações nos territórios.

No quadro abaixo, os dados referentes a estas estratégias de territorialidade do Projeto Musicou em 2023:

Núcleo	Ações Culturais (nº de público total presente)	Reuniões de Famílias (nº de público total presente)	Ações de Divulgação Focada (nº de público total presente)
Núcleo Andirá	0	30	485
Núcleo Arinos	200	0	0
Núcleo Baraúna	0	70	200
Núcleo Euclides da Cunha Paulista	0	99	0
Núcleo Fortaleza	138	112	0
Núcleo Jacarezinho	50	0	315
Núcleo Nova Palmeira	12	74	0
Núcleo Olinda	0	14	0
Núcleo Paulínia	25	22	500
Núcleo Pedra Lavrada	0	0	253
Núcleo Picuí	0	73	0
Núcleo Porecatu	40	30	1370
Núcleo Quixadá	3270	0	200
Núcleo Quixeramobim	0	84	0
Núcleo Recife “Dom Helder Câmara”	150	60	857
Núcleo Recife “Eduardo Campos”	30	10	0
Núcleo Santa Mariana	3000	42	20
Núcleo São Vicente do Seridó	0	7	0
Núcleo Três Lagoas	0	10	6
Total	6.915	737	4.206



Big Bang



O Big Bang Festival é uma ode festiva à aventura musical e à arte sonora, que proporciona ao público infantojuvenil uma experiência completa de apresentações musicais, instalações sonoras e concertos, em espaços que são transformados em verdadeiros labirintos musicais. É realizado desde 2010 pela companhia belga **Zonzo Compagnie**, dirigida por Wouter van Looy, com o apoio da União Europeia, que permitiu a cooperação estrutural entre diferentes casas culturais de diferentes regiões da Europa.

A iniciativa reuniu parceiros locais em onze países para inovar e propor um novo cenário musical para o público infantil. Devido a sua natureza descentralizada, o festival já passou por diversos países europeus e norte-americanos, e em 2023, por meio da parceria com a Sustenidos Organização Social de Cultura, desembarca pela primeira vez no Brasil e na América Latina.



Anualmente, o Big Bang é realizado em Bruxelas (BOZAR), Lisboa (Centro Cultural de Belém), Stavanger (Stavanger Konserthus), Lille (Opéra de Lille), Antuérpia (deSingel), Atenas (Centro Cultural Onassis), Hamburgo (KinderKinder), Sevilha (Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla) e Ottawa. Em 2015, recebeu o selo e o prestigioso prêmio EFFE de melhor festival da Europa.

Para a programação de cada edição do festival, a Zonzo Compagnie trabalha em estreita colaboração com as casas de cultura locais. Após o festival, eles se reúnem para trocar ideias e projetos e montar coproduções. Uma interação inspiradora em função de uma missão comum: tornar as riquezas do mundo da música acessíveis às crianças de uma forma aventureira.

1ª vez no Brasil

Mais de 800 pessoas participaram da 1ª edição do festival Big Bang no Brasil

Assista ao Mini Doc do festival: https://www.youtube.com/watch?v=MHm7w_TK5dM.

Inédito na América Latina, o festival contou com espetáculos belgas e brasileiros, incluindo concertos, cortejos, instalações sonoras e oficinas, com a missão de tornar as riquezas do mundo da música acessíveis às crianças de uma forma aventureira.

Nos dias 12, 14 e 15 de outubro, o Theatro Municipal de São Paulo e o Conservatório de Tatuí, sediaram uma programação que proporcionou ao público infantojuvenil de Tatuí/SP e São Paulo/SP uma experiência completa de apresentações musicais, instalações sonoras e concertos.

A primeira edição do Big Bang no Brasil contou com a curadoria do fundador do festival, o belga Wouter Van Looy, e a co-curadoria do brasileiro Nelson Soares, músico integrante do duo O Grivo. Da Bélgica, vieram três espetáculos únicos:

“Thelonious”, uma homenagem a Thelonious Monk, “Farfelu”, uma performance extravagante com interação entre música e animação, e “SP!N”, que levou o público a uma viagem sonora com Junior Akwety e Jochem Baelus.

O Brasil esteve representado por artistas de renome como a acordeonista Lívia Mattos, os percussionistas Pax Bittar e Paulo Santos (um dos fundadores do grupo Uakti), apresentando os espetáculos “Retumbantes”, que explora a música como forma de comunicação entre figuras excêntricas, flertando também com a linguagem circense; “Aquasinestesia Instrumental Kids”, um poe-



ma sonoro que conduz à sensação, ao paladar e à fragrância, explorando timbres a partir de objetos de uso cotidiano; e “Chama”, uma ode musical às florestas brasileiras.

Além dos espetáculos, o Big Bang ofereceu atividades interativas, como o cortejo da POIN – Pequena Orquestra Interativa, que convidou o público a contribuir com o arranjo da performance musical, e o cortejo Derivas Sonoras, no qual Marco Scarassati propõe uma caminhada de escuta e percepção dos sons da cidade.

As instalações sonoras, como “Criaturas Instrumentosas”, de Adriano Castelo; “Bater Timbó”, do duo O Grivo e “O Tom das Cores”, da Zonzo Compagnie, permitiram que os visitantes experimentassem a criação de sons de maneiras únicas e divertidas.

O festival trouxe também uma variedade de oficinas, desde “Histórias Sonoras”, na qual as especialistas em sonoplastia Guta Roim e Rachel Rocha ensinaram as crianças a gravar histórias apenas com som, sem palavras; “AQUABATUQUES”, onde os participantes aprenderam com a Orquestra de Objetos Desinventados a criar sons usando água e objetos do cotidiano, até a construção de instrumentos de sopro em forma de máscara na oficina “Máscaras Sonéticas”.

Além disso, a Zonzo Compagnie apresentou a série de vídeos “Vizinhos Barulhentos”, criada durante a pandemia, na qual mergulham o público em um mundo surreal onde a música está presente em todas as ações do dia a dia.

Sobre o conteúdo do festival, o co-curador Nelson Soares explica que *“A curadoria do Big Bang 2023 se deixou conduzir pelo desejo de provocar uma explosão de sensações e sentidos, de estímulos auditivos, visuais, até mesmo táteis, de possibilidades de conexão entre vários estilos e propostas musicais. A forte conexão entre som, música e imagem é uma ideia que permeia todas as apresentações, oficinas, instalações, filmes.”*

Comunicação

O Festival Big Bang contou com uma ampla estratégia de comunicação, apresentando diversos produtos comunicacionais impactantes e notáveis, a fim de chamar a atenção do público.

Com mais de 46 mil visualizações nos vídeos compartilhados no Instagram, o festival cativou uma audiência diversificada, oferecendo um vislumbre autêntico de sua energia e vibração única. Além disso, as postagens sobre o evento alcançaram mais de 47 mil contas, destacando a capacidade do festival de envolver e inspirar um amplo público.

A divulgação do Big Bang reverberou na imprensa com uma cobertura abrangente, com destaque especial para a divulgação na renomada revista Veja SP. Mas não foi apenas online e nos meios de comunicação tradicionais que o festival fez sua marca. A presença física também foi marcante, com materiais gráficos cuidadosamente projetados, incluindo outdoors, cartazes vibrantes, flyers, camisetas, adesivos criativos e livretos detalhados contendo a programação completa do evento.

Material gráfico



MOVE

Move

O MOVE – Musicians and Organizers Volunteer Exchange é resultado da parceria entre a Sustenidos e a Jeunesses Musicales International (JMI), instituição com sede na Bélgica que fomenta programas musicais em cerca de 70 países.

Em 2023, a Sustenidos deu continuidade à parceria firmada em 2015 com a Jeuneusses Musicales International (JMI) para participar do MOVE – Musicians and Organizers Volunteer Exchange, programa de intercâmbio cultural para jovens musicistas de 18 a 25 anos.

O programa, custeado pelas forças de paz da Noruega (NO-REC), envia jovens dos países participantes para intercâmbios de dez meses com o intuito de desenvolver novas habilidades e interpretações culturais, enriquecendo não apenas os(as) jovens intercambistas, mas também as comunidades onde eles desenvolvem projetos e atividades transformadoras.



As instituições que selecionam, recebem e enviam intercambistas, além da Sustenidos, são: Music Crossroads Malawi (Malawi), Music Crossroads Mozambique (Moçambique) e Trøndertun Folkehøyskole (Noruega).

Principais resultados MOVE de 2023

Participando de um processo seletivo que se iniciou em fevereiro e que envolveu alunos e ex-alunos do Conservatório de Tatuí, em 2023, seis jovens musicistas brasileiros embarcaram para um intercâmbio de dez meses. Enquanto isso, a cidade de Tatuí recebeu quatro jovens de Moçambique e Noruega para realizar atividades como voluntários e aprimorar seu conhecimento musical.

Alguns/algumas candidatos(as) selecionados(as) participarão de atividades programadas pela Music Crossroads Malawi e pela Music Crossroads Moçambique, entidades sem fins lucrativos se-

diadas nas localidades de Lilongwe (capital do Malawi) e Maputo (capital de Moçambique) e que atuam em rede, como membros da JMI – Jeunesses Musicales Internacional, desde 2010. No Malawi e em Moçambique, o programa de voluntariado poderá ser realizado por meio da participação em festivais de música, workshops e capacitações em áreas da música, saúde, cultura e em questões sociais.

Outros candidatos(as) selecionados(as) atuaram como voluntários(as) na Trøndertun Folkehøyskole, uma escola secundária pública de artes da Noruega, situada na localidade de Trondheim e incluída como parceira da JM Norway em 2015. Esta instituição oferece cursos de pop, rock, engenharia de som e dança e o programa de voluntariado poderá ser realizado por meio de participação em festivais, em espetáculos, em instituições para idosos e crianças, entre outras atividades.



Sustenidos

Desenvolvimento de pessoas

O investimento realizado em formações e parcerias teve como objetivo facilitar e promover o desenvolvimento das equipes da Sustenidos, agregando conhecimento aos(as) profissionais e, consequentemente, aprimorando os processos internos. Várias ações contribuíram para o desenvolvimento dos(as) da diversidade organizacional e dos profissionais que atuam na instituição.

Destaques das formações no Conservatório de Tatuí

No Conservatório de Tatuí, no primeiro semestre de 2023 entre os dias 07 e 24 de fevereiro foram realizadas as Semanas Artístico-Pedagógicas – Encontros de formação das equipes para os(as) colaboradores(as) do Conservatório de Tatuí. As formações ministradas por convidados(as) especialistas em suas áreas foram divididas em dois eixos: as capacitações específicas para o corpo docente, que trouxe discussões e reflexões a respeito da docência em música e as capacitações direcionadas a todos(as) os(as) colaboradores(as).

Já no segundo semestre de 2023 aconteceu o curso de libras para todos(as) os colaboradores(as) do Conservatório de Tatuí, com o intuito de promover o aprendizado, conscientização e o re-

conhecimento da língua brasileira de sinais como ferramenta fundamental de comunicação com a pessoa com deficiência auditiva ou surdez. A duração do curso foi de 4 meses com 1 encontro semanal de 1 hora mais atividades remotas compartilhadas ao longo das aulas. A cada semana o discente se dedicou por mais 3 horas para atividades de fixação, fomento e aperfeiçoamento com propostas impressas, exercícios práticos, leituras ou vídeos.

Em 11 de dezembro de 2023 aconteceu o II Seminário de Políticas Afirmativas que teve como objetivo contribuir para a construção de uma agenda propositiva de ações afirmativas no Conservatório de Tatuí. Foi feito um balanço do primeiro ano de implantação das reservas de vagas para estudantes na Instituição; uma comunicação da *Actio – Desenvolvimento Humano* a respeito de Letramento Racial e o Papel da Pessoa Aliada e, para encerrar o dia, o Professor Acácio Almeida, consultor na implantação das ações no Conservatório de Tatuí e Caio Netto, doutorando da Unesp que integra grupos que participaram da implementação de políticas afirmativas na USP e UNESP.

Destaques das formações no projeto Musicou

No primeiro semestre de 2023 o programa de formação ´continuada ofereceu 12h de capacitação presencial de equipes de educadores(as), coordenações e gestores(as) do Projeto Musicou, na cidade de Fortaleza, CE, nos dias 23 e 24 de janeiro de 2023 e contou com 25 educadoras e educadores e com 16 coordenações de núcleos.

Nesta formação tivemos dois eixos: um sobre a identidade da educadora e educador social, e outra mais técnica artística musical, voltada às educadoras e educadores, nas áreas de percussão e canto coletivo e musicalização.

No eixo sobre identidade da educadora e educador social, tivemos como convidada a formadora Fabiola Formicola, com o tema *“Trilhas Socioeducativas: caminhos e práticas do(a) educador(a) social”*. Os(as) participantes foram conduzidos(as) por uma trilha colaborativa de troca e construção de saberes, com o objetivo de compartilhar, aprofundar e conhecer possibilidades de atuação de uma prática educativa social, ética, afetiva, voltada a prevenção de violação de direitos e fortalecimento de vínculos com alunos(as) e comunidades e desenvolvimento humano integral. No encontro foram desenhados duas trilhas: Trilha Educador(a) Social: Desafios da educação no Pós pandemia ; SGDCA – Sistema de Garantia de Direitos da Criança e do Adolescente; Direitos Humanos – Defesa e Prevenção à violações de direitos e denúncia e a Trilha Coordenador(a)/Gestor(a) Social: Territorialidade e Desenvolvimento – A importância do território para o desenvolvimento humano integral; Articulação de Redes, Parcerias e Alianças estratégicas; Os ODSs no dia a dia; Práticas sociais junto a alunos(as), famílias e comunidade: Atração, divulgação e permanência de beneficiários.

O programa de formação ofereceu 36 horas de capacitação virtual para equipes de Educadores(as), Coordenações e Gestores(as) do Projeto Musicou, entre os dias 03 e 10 de julho de 2023.

Contou com 43 educadoras e educadores e com 18 coordenações de núcleos.

Este encontro foi voltado às ações educacionais e estratégicas voltadas e para equipes de todos os núcleos. Toda a programação foi pensada e formatada com o intuito de atender às necessidades educacionais, fortalecer as ações pedagógicas e gerar uma unidade entre educadores(as) do Musicou. As equipes de Coordenação de Núcleo receberam conteúdos de formação continuada para a formação em gestão Cultural e Gestão do Núcleo.

No segundo semestre de 2023, entre 12 e 14 de dezembro, foi realizado mais um encontro formativo, no formato virtual/online, e contou com palestrantes convidados, um Sarau virtual e momentos de trocas e partilha de experiências. Este encontro ofereceu 9 horas de capacitação virtual e contou com educadoras, educadores e com as coordenações de núcleos. No dia 12 de dezembro, das 14hs às 15h30, aconteceu um Bate Papo, com temas educacionais, como apresentações, reuniões de família, sugestões e “tira-dúvidas”, com todas as equipes. No dia 13 de dezembro, Pedro Consorte, discorreu sobre “Comunicação Assertiva”, das 14hs às 15h30. No dia 14 de dezembro, Viviane Louro, ministrou uma palestra sobre “Estratégias Pedagógicas para alunos com deficiência em aulas coletivas de música”, das 14hs às 15h30.

Nos momentos de Sarau virtual, previstos nos três dias de encontro, foram apresentados vídeos de educadores (as) e gestores (as) em performance musical, como forma da equipe se conhecer musicalmente e compartilhar as produções musicais.

Das 16h às 17h30, também nestes três dias, foram reservados momentos para trocas de “Boas Práticas”. Cada núcleo se organizou para selecionar e compartilhar atividades, resultados obtidos durante o ano e que julgaram mais interessantes.

Comunicação institucional

Sustenidos: principais resultados na imprensa em 2023

376 matérias na imprensa

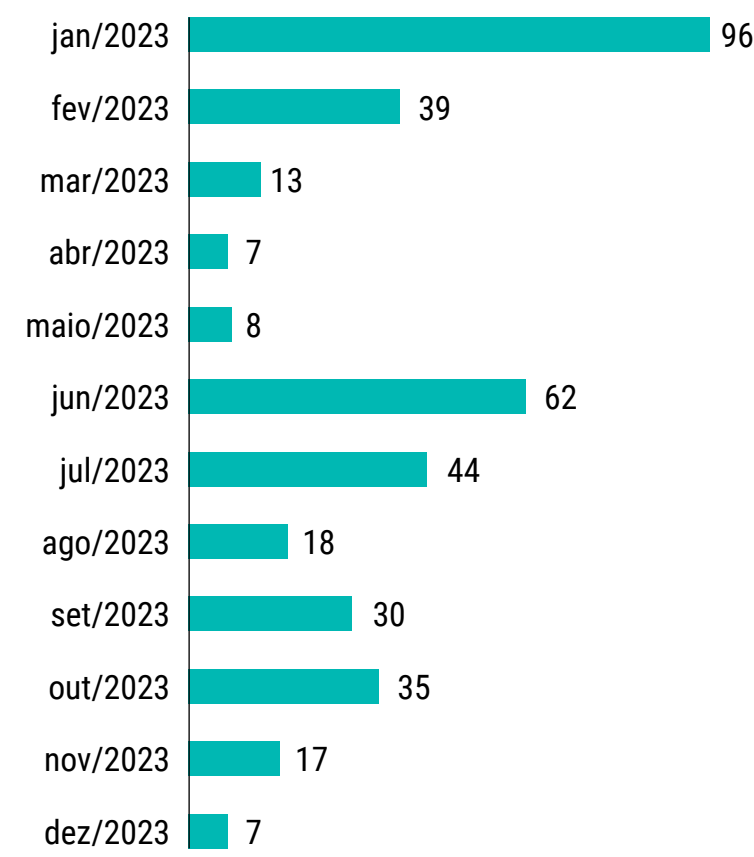
17% super tier e tier A
49% proativas

1.209 menções a patrocinadores
+ 56 divulgações
+ 57 materiais produzidos

Algumas atividades de comunicação institucional em 2023

- MOVE 2023 – Alunos do CT embarcam em jornada internacional;
- Joaquina Lapinha-Sustenidos promove final final do concurso que premiará solistas pretos(as), pardos(as) e indígenas;
- O programa MOVE 2022 encerra temporada com concerto de alunos intercambistas;
- Sustenidos lança 2ª edição do concurso Joaquina Lapinha;
- Projeto Musicou desembarca em quatro cidades da Paraíba;

TOTAL DE MATÉRIAS 2023



MATÉRIAS POR TIER* / 2023



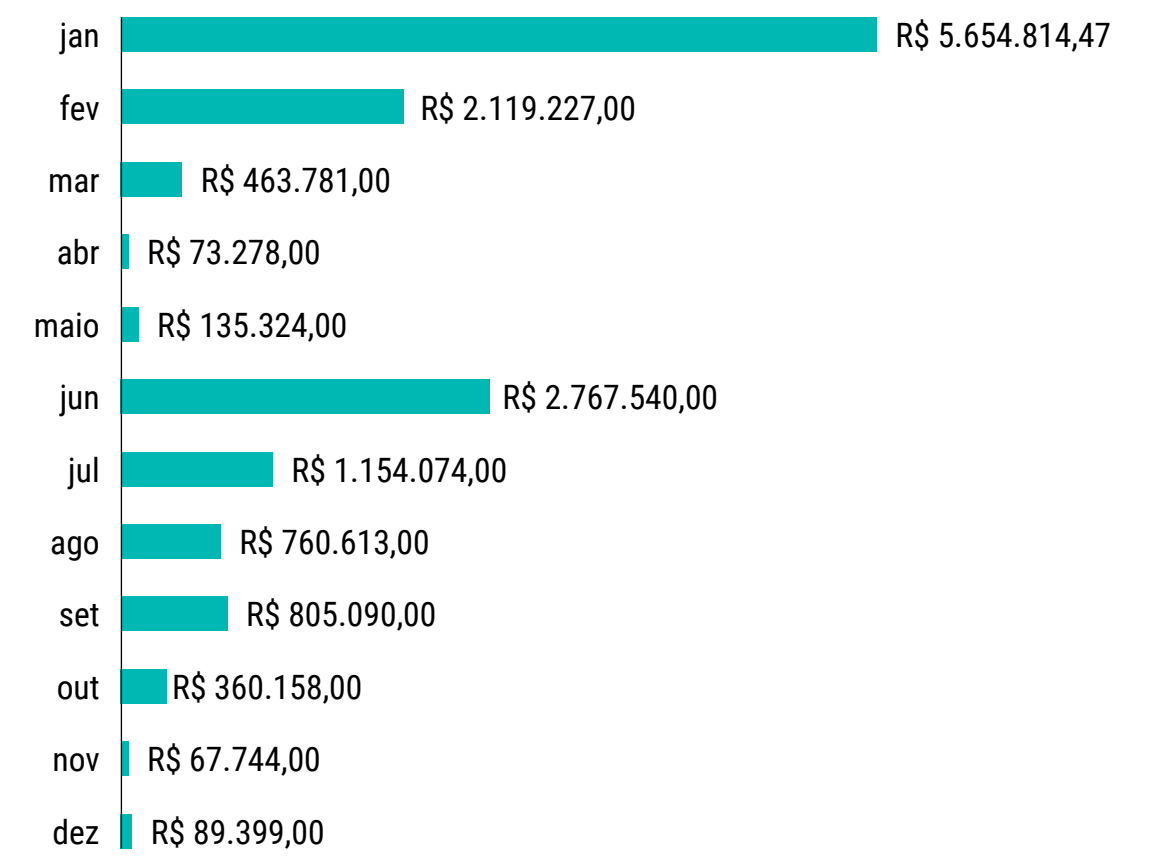
* **Super Tier:** Veículos nacionais de grande abrangência.

Tier A: Veículos de grande circulação regional e especializados.

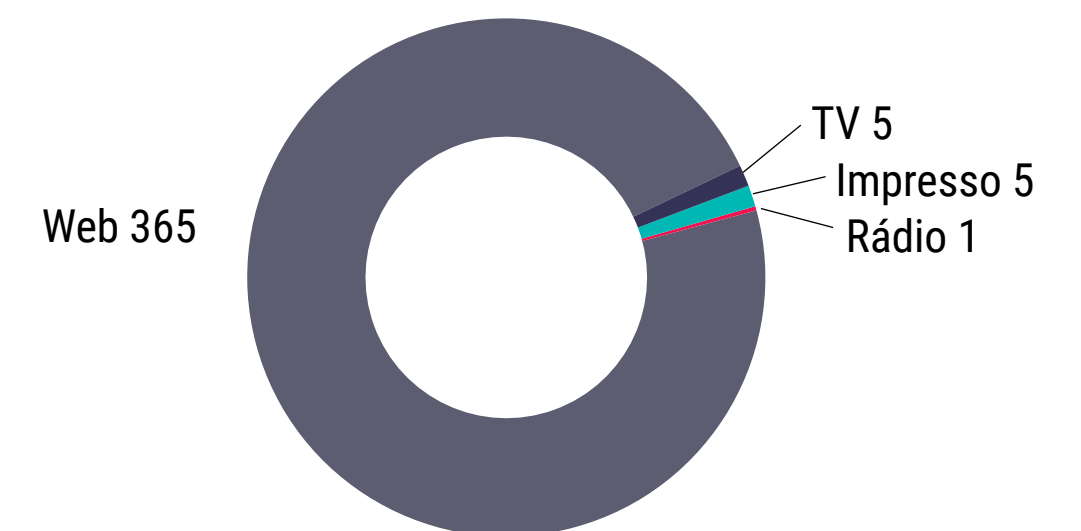
Tier B: Veículos online de grande repercussão e grande imprensa intermediária e regionais.

Tier C: Veículos não especializados, de menor expressão, ou segmentados e regionais secundários.

RETORNO DE MÍDIA / 2023



MATÉRIAS POR VEÍCULO / 2023



Destaques gerais da Sustenidos na imprensa em 2023

[Projeto Musicou oferece 200 vagas gratuitas em cursos de música para crianças, jovens e adultos de Euclides da Cunha](#)
G1 – 7/01/2023

[Projeto Musicou abre matrículas nesta segunda em Euclides](#)
O imparcial – 08/01/2023



[Sustenidos abre inscrições para o programa MOVE de intercâmbio](#)

O progresso de Tatuí – 10/02/2023

[Projeto Musicou está com matrículas abertas em Jacarezinho](#)
Tribuna do vale – 21/03/2023

[Curso gratuito de música está com inscrição aberta](#)
TVC Três Lagoas – 03/04/2023



[O programa MOVE 2022 encerra temporada com concerto de alunos intercambistas](#)
JORNAL O REGIONAL – 31/05/2023

[Abertas as inscrições para cursos gratuitos do Programa “Musicou” em três lagoas](#)
Rádio Difusora FM 99.5 – 25/07/2023

[CTG Brasil chega à Paraíba e impulsiona desenvolvimento local com projetos sociais em cinco municípios; veja como funciona](#)
Paraíba notícia – 31/07/2023

[Saiba tudo sobre a importância da musicalização infantil: Um universo de benefícios e inclusão](#)
Primeira educação
20/09/2023

[Espaço Musicou oferece um refúgio musical para a comunidade de São Paulo](#)
Gazeta da semana 20/09/2023

[Lorena Pires Adão e Andrey Mira vencem Concurso Joaquina Lapinha](#)
CONCERTO – 19/11/2023



Destaques específicos do Theatro Municipal na imprensa em 2023

[Presenças Negras no Theatro Municipal de São Paulo](#)
Jornal da Band – 14/01/2023

[Balé da cidade abre temporada 2023; com espetáculo duplo ‘Fôlego’ e ‘Motriz’, grupo comemora 55 anos](#)
TV Globo – 03/02/2023

[Um Theatro popular](#)
Revista Veja – 08/03/2023

[Força indômita](#)
Folha de SP. – 07/05/2023

[Projeto leva orquestra com obras do romantismo à zona leste de SP](#)
Agência Brasil – 10/04/2023

[Nova montagem da ópera “O Guarani” tem atores indígenas no elenco](#)
GloboNews – 11/05/2023

[“Carlos Gomes fez o que foi possível no tempo dele”](#)
Revista Veja – 10/05/2023



[Theatro Municipal de SP tem espetáculo com ritual indígena e luzes apagadas](#)
Guia da Folha – 24/06/2023

[Rastros do desejo](#)
Folha de SP. – 14/07/2023

[Musical narra conto indígena a crianças e bebês](#)
GloboNews – 12/08/2023

[Theatro Municipal de São Paulo celebra 112 anos em setembro](#)
Agência Brasil – 02/09/2023

[Theatro Municipal de SP comemora 112 anos com apresentações de óperas](#)
Antena Paulista – 17/09/2023

[Celebração no Theatro Municipal](#)
Revista IstoÉ – 04/10/2023



MÚSICA
Celebração no Theatro Municipal
O Theatro Municipal de São Paulo tem programação especial em homenagem aos 210 anos de nascimento do italiano **Giuseppe Verdi**, um dos maiores compositores do século 19. Em 6 e 7/10 serão apresentados os concertos *Aos Deuses* e *aos Homens* e o *Réquiem*. A orquestra será regida por Alessandro Sangiorgi e contará com quatro solistas: a soprano Tatiana Carlos, a mezzo-soprano Isabel de Paoli, o tenor Paulo Mandarinino e o baixo Luiz-Ottavio Faria.

[Temporada 2024 do Theatro Municipal destaca obras de mulheres compositoras](#)
Revista Veja – 03/11/2023

[A tragédia à espreita – ‘O Navio Fantasma’, ópera de Richard Wagner, em cartaz no Municipal](#)
Folha de SP. – 18/11/2023

[Theatro Municipal celebra diva da Ópera](#)
Band TV – 08/12/2023

Theatro Municipal de São Paulo na imprensa

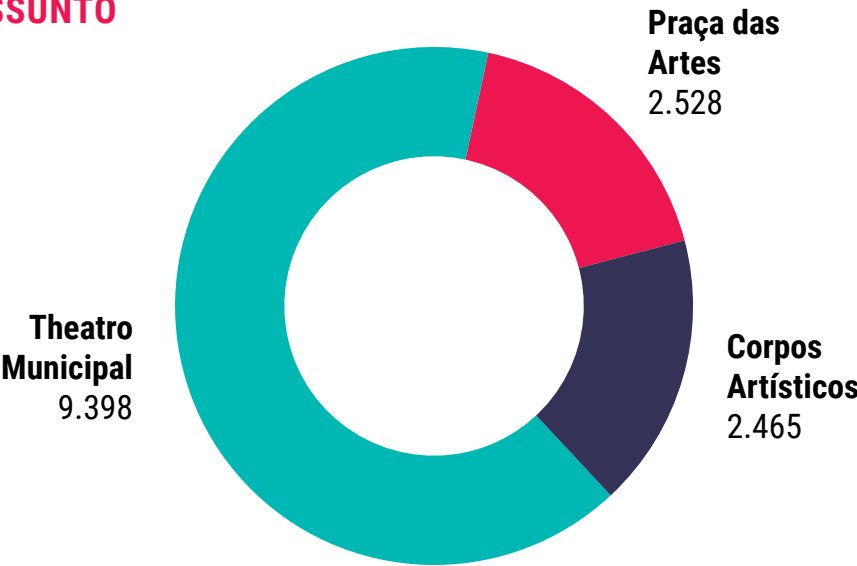
13.808 inserções em 2023

R\$ 1.542.491.202,35 valor de mídia espontânea

NÚMERO DE INSERÇÕES



NÚMERO DE NOTÍCIAS POR ASSUNTO



Patrocínios e parcerias

Atualmente a Sustenidos possui como apoiadores e financiadores o Governo do Estado de São Paulo, a Prefeitura Municipal de São Paulo – ambos por meio de contrato de gestão previsto na Constituição Federal de 1988 – prefeituras dos estados do Ceará, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Paraíba, Paraná, Pernambuco e São Paulo, organizações sociais e cerca de 20 empresas.

Os patrocínios e doações de empresas, instituições e pessoa física são realizados por meio de verba direta ou incentivos fiscais como a Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet) e Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo (ProAC – ICMS).

A organização também mantém importantes parcerias com entidades públicas e privadas, nacionais e internacionais. Entre as parcerias internacionais, em 2023, o Complexo Theatro Municipal, equipamento cultural gerido pela Sustenidos Organização de Cultura, recebeu apoio do Fundo de Apoio às Artes Cênicas Ibero-Americanas (IBERESCENA), que através de editais promove nos países membros, por meio ajudas financeiras, a criação de um espaço de integração das artes. Além do IBERESCENA, uma de suas colaborações mais importantes é a Jeunesses Musicales Internacionales (JMI), maior organização mundial dedicada ao desenvolvimento de jovens. A ONG, criada em 1945, na Bélgica, reúne diversas organizações musicais em cerca de 70 países e possibilita a troca de experiências, o intercâmbio de estudantes de música e o fortalecimento de ações em nível internacional.

A Sustenidos acredita que os patrocínios e as parcerias são fundamentais para a manutenção, fortalecimento e expansão de suas atividades.

Quem esteve com a Sustenidos em 2023

Empresas socialmente responsáveis que apoiaram a Sustenidos via Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet), Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo (ProAC – ICMS) e Verba Direta.

Patrocinadores Institucionais Sustenidos 2023

Quem apoiou nossos projetos



Patrocinadores do Complexo Theatro Municipal:



Patrocinadores do MUSICOU:Patrocinadores do

Diamante



Apoio

Conservatório de Tatuí

Platina



Safira



Diamante



Ouro



Prata



Apoiadores via verba direta:



Patrocinadores do Festival Big Bang:



Cotas de Patrocínio

Buscando a qualidade na comunicação e transparência com os patrocinadores, a Sustenidos conta com uma política interna de cotas e contrapartidas que contribui para o monitoramento e cumprimento dos compromissos acordados.

As contrapartidas são oferecidas de acordo com o investimento do patrocinador e estão divididas entre as categorias: Platina, Safira, Diamante, Ouro, Prata, Cobre, Bronze, Estanho, Apoiador e Doador PJ. Além de cotas desenvolvidas exclusivamente para projetos especiais como os casos do Festival Big Bang, Ethno Brazil e Imagine Brazil.

Doações de Pessoas Físicas

Há mais de duas décadas, a Sustenidos Organização Social de Cultura tem se dedicado à gestão de políticas públicas, destacando-se na promoção do desenvolvimento humano integral. Em 2018 foi eleita como a Melhor ONG de Cultura e recebeu o maior reconhecimento do terceiro setor no Brasil, em virtude de suas excelentes práticas de gestão e transparência. Em 2021 a organização recebeu o Selo A+ Doar Gestão e Transparência. Foi incluída novamente na lista das 100 Melhores ONGs em 2022. Em 2023 renovou a certificação do Selo A+ Doar de Gestão e Transparência.

A Sustenidos mantém importantes parcerias com entidades públicas e privadas, nacionais e internacionais. Mas acredita que a participação da sociedade civil é imprescindível. A Sustenidos recebe doações de pessoas físicas interessadas em contribuir com sua missão. Por meio do “Doe Agora”, no site www.sustenidos.org.br, os usuários são direcionados para a plataforma de financiamento coletivo Catarse, onde encontram informações so-



bre doações diretas mensais, acompanhadas de programa de recompensas. Além disso, na seção “Apoie”, do site, é possível explorar outras opções de financiamento, incluindo doações diretas e doações de Imposto de Renda (IR). Esta última, aplicável para as pessoas que fazem a declaração completa do imposto, com a possibilidade de destinar até 6% do IR devido, com dedução fiscal de 100% do valor investido, conforme previsto pela Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei nº8.313/91 art.18).

Os interessados em doar seu Imposto de Renda podem realizar um depósito identificado no Plano Anual Sustenidos, aprovado na Lei Rouanet, até o último dia útil do ano corrente, na conta bancária da organização. A Sustenidos emitirá um Recibo de Mecenato, documento que possibilitará a dedução do Imposto de Renda devido na declaração, com o ressarcimento do valor patrocinado ocorrendo no ano seguinte, no caso de contribuintes com imposto retido na fonte.

Doações via Nota Fiscal Paulista

Qualquer pessoa interessada na nossa causa tem a oportunidade de contribuir de uma maneira muito simples e que não depende de dinheiro: a Nota Fiscal Paulista. A doação de cupons fiscais é hoje uma ferramenta essencial para o apoio de entidades sem fins lucrativos como a nossa.

Para doar a sua nota para a Sustenidos e seus projetos, você só precisa informar o CNPJ da Sustenidos, do Conservatório de Tatuí ou do Theatro Municipal no ato da compra.

Quem doou para Sustenidos em 2023

Em 2023, o Complexo Theatro Municipal, recebeu uma doação de pessoa física: Filipe Brickmann Areno

Eu Apoio

A Sustenidos é uma das organizações participantes da plataforma EuApoio, que conecta pessoas e empresas a causas sociais. A Eu Apoio é a única plataforma de doações brasileira que possui uma seleção de ONGs que atendem aos 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, definidos pela ONU.

Através do site <https://euapoio.com.br/instituicao/sustenidos> o doador pode contribuir com valores avulsos ou mensais utilizando seu cartão de crédito.

Visa Causas

A Sustenidos é uma das instituições beneficiadas pelo Visa Causas, que possibilita consumidores(a) apoiarem ações sociais e instituições a cada pagamento realizado com Visa, sem nenhum custo adicional.

Em 2023, mais de R\$ 110 milhões de doações impactaram a vida de pessoas, a saúde de animais e a preservação do meio ambiente. Desde o seu início, em 2027, já foram realizadas quase 500 milhões de transações de clientes cadastrados no programa.

Os(as) interessados(as) em apoiar podem acessar o site do programa <https://vaidevisa.visa.com.br/vdv/>, realizar o cadastro, informar o número do cartão Visa e escolher a causa ou a instituição para a qual deseja que a Visa faça a doação. A partir daí, em qualquer pagamento realizado com o cartão cadastrado, a Visa fará uma doação para a instituição ou para a causa que o(a) portador(a) escolheu. A adesão ao programa pode ser descontinuada a qualquer momento.

Todos(as) os(as) participantes podem acompanhar no site do programa os valores que cada uma das instituições recebeu, os números são atualizados constantemente. Além disso, o programa conta também com uma auditoria independente que avalia semestralmente o repasse dos recursos e como eles estão sendo aplicados pelas instituições beneficiadas.

Catarse

Com o objetivo de buscar mais apoiadores(as), a Sustenidos se uniu ao Catarse. Trata-se da maior plataforma de financiamento coletivo do País, que auxilia na captação de recursos por meio de doações espontâneas.

Os valores arrecadados são empregados na manutenção, fortalecimento e expansão das atividades da Organização.

A Sustenidos reitera seu compromisso com a transparência, eficiência na gestão de recursos e agradece a todos(as) os(as) apoiadores(as) e colaboradores(as) que tornam possível a realização de sua missão em prol do desenvolvimento humano integral através da cultura.

Principais resultados junto aos patrocinadores em 2023 na imprensa

NÚMERO DE MENÇÕES

Patrocinador	Menções
CTG Brasil	71
Glóvis	0
Grupo Maringá	61
Microsoft	47
Sky	46
Sulamérica	47
Supermercado Rondon	1
Supermercado Tauste	46
Visa – Sustenidos	115
Bayer	25
BTP	24
Cipatex	122
CSN	24
Eixo SP	54
Faber Castell	47
Instituto CCR	157
Novelis	46
Nubank	58
Rodovias do Tietê	24
Sabesp	68
Westrock	56
Castelo Alimentos	55
Mercedes-Benz	15
Total	1.209

Selo Doar e Prêmio Melhores ONGs

A Sustenidos Organização Social de Cultura é referência na concepção, implantação e gestão de políticas públicas na área da cultura e educação musical, pois promove, com excelência, a educação musical e a prática coletiva da música, tendo em vista o desenvolvimento humano de gerações em formação.

Por ser reconhecida como uma entidade comprometida com seus resultados e o impacto de suas ações na sociedade, mantém suas relações de maneira transparente em todos os níveis. Foi eleita a Melhor ONG de Cultura em 2018 – o prêmio é o maior reconhecimento do terceiro setor no Brasil. Em 2021 recebeu o Selo A+ Doar, reconhecimento de seu compromisso com a ética e a excelência na gestão de projetos fundamentais para a cultura do Estado de São Paulo e do País. Em 2022 foi novamente incluída na lista das 100 Melhores ONGs. Renovou a certificação do Selo A+ Doar, em 2023, tendo a continuidade de seus compromissos reconhecidos.

O Selo Doar e o Prêmio Melhores ONGs têm como objetivos incentivar, legitimar e destacar o profissionalismo e a transparência nas organizações não-governamentais brasileiras, na forma de um atestado independente de sua adequação aos Padrões de Gestão, Transparência e Doação (PGTD). [MPF1] Foram elaborados a partir de uma extensa pesquisa dos conceitos e critérios adotados por diferentes organismos nacionais e internacionais da literatura especializada em avaliação de organizações sem fins lucrativos e está organizado em oito grandes eixos:

- Causa e Estratégia;
- Governança;
- Contabilidade e Finanças;
- Gestão;
- Recursos Humanos;
- Estratégia de Financiamento;
- Comunicação;
- Prestação de Contas e Transparência.

Isso significa que a organização passa a fazer parte de um seleto grupo de organizações brasileiras certificadas de forma independente que alcançaram o padrão mínimo de qualidade definidos pelo Instituto Doar, com base nos principais modelos de certificação internacionais para organizações da sociedade civil.

O nome da instituição consta na página de instituições certificadas. Para conferir, clique no link: <https://www.institutodoar.org/organizacoes-certificadas/>.



Comitê de embaixadores e embaixadoras

Um grupo seletivo e de caráter consultivo que dá suporte estratégico ao nosso plano de desenvolvimento institucional. Esse é o Comitê de Embaixadores e Embaixadoras, conjunto formado por profissionais de notório saber com diferentes expertises.

Referência na concepção, na implantação e na gestão de políticas públicas de cultura e educação, a Sustenidos – Organização Social de Cultura mantém o Comitê de Embaixadores – um grupo seletivo e de caráter consultivo que dá suporte estratégico ao plano de desenvolvimento institucional da organização, liderado pela Diretoria e pelo Conselho.

Objetivos

Fortalecimento e visibilidade institucional

Colaborar como porta-voz e multiplicador(a) da Sustenidos; ser consultado(a) informalmente sobre assuntos de gestão e atividades; possibilidade futura de integrar o Conselho da Sustenidos (caso haja sinergia e assento).

Sustentabilidade financeira

Apoiar a formulação e a divulgação de estratégias para captação de recursos na Sustenidos; indicar, facilitar acesso e participar de reuniões com potenciais parcerias; e apoiar ações e campanhas junto à rede.

Integrantes

São nomes estratégicos, atuantes nas regiões beneficiadas pelos projetos da Sustenidos; lideranças engajadas na promoção do desenvolvimento integral, além do cultural, empresários(as) e empreendedores(as) que são referências no cenário nacional.

Henrique Gandolfi

Formado em medicina na Universidade de Taubaté, é professor convidado do Departamento de Cirurgia da FAMERP, membro titular da Sociedade Brasileira de Cirurgia Bariátrica e Metabólica (SBCBM), membro da diretoria executiva da SBCBM capítulo

SP, membro titular da Sociedade de Cirurgia Minimamente Invasiva e Robótica (SOBRACIL). Foi conselheiro fiscal da Sociedade de Medicina e Cirurgia e conselheiro fiscal e técnico da Unimed São José do Rio Preto. É membro da diretoria executiva da SOBRACIL SP, membro do Conselho da Igreja Presbiteriana Central de São José do Rio Preto e membro do Conselho de Administração da Unimed São José do Rio Preto.

Mariana Caltabiano

Começou sua carreira como redatora publicitária, nas agências DM9 e Talent. Durante uma temporada em Nova York – onde estudou cinema na School of Visual Arts e New York Film Academy

–, escreveu seu primeiro livro infantil, o Jujubalândia, que acabou virando um programa de TV de sucesso chamado Zuzubalândia, exibido pelo SBT e pela TV Rá Tim Bum. Também é autora de Garafinha e Flora Encantada, da TV Globo, e Fábrica Maluca da Eliana, da Record. Escreveu ainda os livros infantis Arca de Ninguém, Tampinha Tira os Óculos, O Mistério da Casa Hope, Grandes Pequenos, Brasil Animado, O Problema e o best-seller Vips-Histórias Reais de um Mentiroso, que ganhou duas adaptações para o cinema. É criadora e diretora do portal Iguinho. Produziu e dirigiu a série Gui & Estopa, exibida pelo Cartoon Network em toda a América Latina. Escreveu e dirigiu Brasil Animado, o primeiro longa brasileiro captado em 3-D estereoscópico, e o documentário Vips- Histórias Reais de um Mentiroso. Em 2013 dirigiu o musical Zuzubalândia. Coproduziu a série de animação Zuzubalândia com a Turner International. Em 2020 lançou a 2ª Temporada de Zuzubalândia e a 5ª de Gui & Estopa.

Rachel Maia

É formada em Ciências Contábeis, pós-graduada em Finanças pela Universidade de São Paulo – USP, FGV (CEO – Chief Executive Officer) UVIC-C e Harvard Business School. Executiva com mais de 28 anos de experiência profissional nos segmentos de Consumidores e Farmacêutica. Profunda experiência em Finanças, Estratégia de Expansão, Varejo e Marketing (especialista em Conscientização da Marca). Foi CEO & CFO da multinacional Cia's Seven Eleven, da Farmácia Novartis, da Tiffany & Co. Joalheria, da Pandora, sendo responsável pela expansão de dois para 100 pontos de venda e com canal de vendas. Foi CEO da Lacoste Brasil, com a principal responsabilidade de expandir a marca em inspiração e desejabilidade. Atualmente é CEO na RM Consulting Consumer Goods, empresa especializada em Palestras, Consultoria em mercado de Luxo, Experiência do Consumidor, Expansão



e Liderança. Rachel, neste momento, passa a contribuir com sua experiência integrando conselhos administrativos. Atualmente está escrevendo sua biografia para a Editora Globo, dedicando-se aos trabalhos midiáticos como fundadora do Projeto Capacita-me, e é presidente do Conselho Consultivo do Unicef Brasil, colunista da Forbes Brasil e das revistas Claudia e RAÇA. Ministra palestras sobre empoderamento feminino e mundo digital, entre outros temas.

Ricardo Leal

É psicólogo, músico, educador e entusiasta da cultura popular. Atual presidente e sócio-fundador do C de Cultura. Membro do Conselho Deliberativo do Instituto Arapyaú. Nos últimos dez anos dedicou-se a criar, coordenar e articular projetos no terceiro setor, nas áreas de cultura e meio ambiente, e também atuou “na ponta” como educador.



Thais Beldi

Formada em Administração de Empresas, atualmente está como diretora de Inovação do Centro Universitário Facens, é membro do Global Philantropists Circle do Synergos Institute e do Conselho do Dia de Doar. Está como presidente do Instituto Alexandre e He-loisa Beldi, que promove a campanha Doa Sorocaba, parte de um movimento global que incentiva a cultura da doação. Cofundou o Drops of Action, no Instagram e no Facebook, que conecta pessoas a iniciativas socioambientais que precisam de apoio.

Thiciana Zaher

É formada em Administração de Empresas. Residente em Salvador, Bahia, fez parte do negócio da família e explorou diferentes ramos da empresa até o surgimento do Instituto SEB, quando migrou para o terceiro setor. Quando participou do programa Synergos – Liderança Ponte para o Investimento Social descobriu seu



propósito. Hoje é vice-presidente do Instituto SEB, tendo participação ativa em sua estratégia e sua administração.

O Instituto SEB tem como foco o desenvolvimento humano e a educação inovadora de crianças e jovens, capacitando-os(as) a se tornarem protagonistas de uma sociedade mais sustentável. Por meio do Instituto, Thiciana lançou, em 2017, o Projeto NAU, iniciativa que busca potencializar os(as) jovens em suas competências socioemocionais e ampliar as oportunidades para sua entrada no mercado de trabalho.

Embaixadores e embaixadoras Sustenidos:
Henrique Gandolfi, Mariana Caltabiano,
Rachel Maia, Ricardo Leal,
Thais Barros Beldi e Thiciana Zayer

Demonstrações contábeis em 31 de dezembro de 2023 acompanhadas do relatório dos auditores independentes

- Conteúdo:
- Relatório do auditor independente sobre as demonstrações contábeis
 - Demonstrações contábeis
 - Notas explicativas às demonstrações contábeis

Relatório do auditor independente sobre as demonstrações contábeis em 31 de dezembro de 2023.

Aos Diretores da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA São Paulo – SP

Opinião sem ressalva

Examinamos as demonstrações contábeis da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2023 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial, orçamentária e financeira da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA em 31 de dezembro de 2023, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das

demonstrações contábeis”. Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade aplicáveis às Entidades do Setor Público, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Responsabilidades da administração pelas demonstrações contábeis

A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações contábeis, a administração é responsável pela avaliação da capacidade de a Entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações contábeis.

Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis, tomadas em conjunto, estão livres de

distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações contábeis.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles, internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.

- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Entidade.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluimos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações contábeis, inclusive as divulgações e se as demonstrações contábeis representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível como o objetivo de apresentação adequada.
- Obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente referente às informações financeiras da Entidade para expressar uma opinião sobre as demonstrações contábeis. Somos responsáveis pela direção, supervisão e desempenho da auditoria da Entidade e, conseqüentemente, pela opinião de auditoria.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela administração a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações de auditoria, inclusive as eventuais deficiências nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 29 de fevereiro de 2024

AudiLink & Cia. Auditores
CRC 2RS003688/O-2 'T' SP

Roberto Caldas Bianchessi
Contador CRC/RS 040078/O-7 'T' SP



Balanço Patrimonial

Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022 (valores expressos em Reais)

ATIVO

		Nota	2023	2022
Circulante	Caixa e equivalente de caixa		-	-
	Recursos vinculados a projetos	4	51.788.937	50.724.620
	Projetos executados – contrato de gestão		-	-
	Estoques		407.330	-
	Outros ativos	5	2.959.856	3.362.181
			55.147.123	54.086.801
Não circulante	Imobilizado	6	7.562.193	3.912.206
	Imobilizado – sucedido	6	5.542.797	5.705.657
	Intangível		353.093	166.026
			13.458.083	9.783.889
Total do ativo			68.605.206	63.870.689

PASSIVO

		Nota	2023	2022
Circulante	Fornecedores	7	2.084.963	1.478.727
	Obrigações trabalhistas e encargos sociais	8	23.092.752	21.558.566
	Obrigações tributárias	9	106.075	248.564
	Contas a pagar		36.602	146.076
	Projetos a executar Musicou			
	Projetos a executar Tatuí	13	7.523.653	2.856.309
	Projetos a executar TMSP	13	16.804.714	10.757.622
	Projetos culturais e patrocínios	11 e 13	7.503.519	15.203.049
			57.152.278	52.258.914
Não circulante	Recursos aplicados – imobilizado	12		2.083.332
	Recursos aplicados – imobilizado sucedido	12	5.542.521	6.619.558
	Provisão para contingências	14	5.510.365	2.956.166
			11.052.886	11.659.056
Patrimônio líquido	Patrimônio líquido	16		
	Patrimônio social		(47.281)	21.505
	(Déficit)/Superávits do exercício		447.323	(68.786)
			400.042	(47.281)
Total do passivo e patrimônio líquido			68.605.206	63.870.689

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstração dos Resultados

Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022 (valores expressos em Reais)

Receitas operacionais		Nota	2023	2022
Com restrição – atividades culturais	Recursos do contrato de gestão		161.329.180	158.421.918
	Projetos culturais e patrocínios		3.694.337	3.089.867
	Vendas de ingressos, loja e serviços		5.636.778	4.737.292
	Locação de espaços		-	2.475.879
			170.660.295	168.724.957
Sem restrição – atividades culturais	Receita com trabalho voluntário		-	4.221
	Outras receitas		1.526.675	612.904
			172.186.970	169.342.082
Atividades culturais		Nota	2023	2022
Custo com sa- lários, encargos e depreciação diretos	Gastos pessoal área fim	17	(108.549.180)	(107.686.378)
	Depreciação de instrumentos musicais e biblioteca	6	(1.506.349)	(265.117)
			(110.055.529)	(107.951.495)
Resultado operacional antes das despesas administrativas			62.131.441	61.390.587
Despesas operacionais		Nota	2023	2022
Atividades culturais	Despesas administrativas	18	(66.546.058)	(66.017.117)
	Despesas tributárias		(173.750)	(193.956)
	Outras receitas operacionais		(88.963)	30.629
	Despesas com trabalhos voluntários		-	(4.221)
			(66.808.771)	(66.184.665)
Resultado antes do resultado financeiro			(4.677.330)	(4.794.077)
Receitas financeiras		19	5.469.411	4.756.863
Despesas financeiras			(344.758)	(31.572)
Superavit/(déficit) do exercício			447.323	(68.786)

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstração dos Resultados Abrangentes

Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022 (valores expressos em Reais)

	2023	2022
(Déficit)/Superávit dos exercício	447.323	(68.786)
Outros resultados abrangentes		-
Total dos resultados abrangentes	447.323	(68.786)

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis

Demonstração das Mutações do Patrimônio Líquido

Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022 (valores expressos em Reais)

	Patrimônio social	(Déficit)/ Superávit do exercício	Total
Saldos em 31 de dezembro de 2021	(13.767)	35.272	21.505
Transferência para o patrimônio social	35.272	(35.272)	-
Déficit do exercício	-	(68.786)	(68.786)
Saldos em 31 de dezembro de 2022	21.505	(68.786)	(47.281)
Transferência para o patrimônio social	(68.786)	68.786	-
Superávit do exercício		447.323	447.323
Saldos em 31 de dezembro de 2023	(47.281)	447.323	400.042

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstração dos Fluxos de Caixa – Método indireto

Em 31 de dezembro de 2023 e 2022 (valores expressos em Reais)

Fluxos de caixa das atividades operacionais		Nota	2023	2022
(Deficit)/Superavit do exercício			447.323	(68.786)
Ajustes por:	Depreciação e amortização	12	1.506.349	1.476.242
	Provisão para contingências	14		(2.660.239)
	Valor residual dos ativos permanentes baixados	12	-	1.062.540
			1.953.672	(190.243)
Variação nos ativos e passivos				
Aumento/(redução) nos ativos em	Recursos vinculados a projetos		(1.064.317)	8.813.464
	Estoques		(407.329)	731.472
	Outros ativos não circulantes		411.325	2.622.175
Aumento/(redução) nos passivos em	Fornecedores		606.235	(806.910)
	Obrigações trabalhistas e encargos sociais		1.524.186	(7.944.223)
	Obrigações tributárias		(142.489)	37.765
	Contas a pagar		(109.475)	112.693
	Projetos a executar – contrato de gestão Guri			-
	Projetos a executar – contrato de gestão Tatuí		4.667.344	901.320
	Projetos a executar – contrato de gestão TMSP		6.047.092	3.508.189
	Projetos a executar – imobilizado		(2.083.332)	(110.464)
	Projetos a executar – imobilizado sucedido		(1.077.036)	258.959
	Provisão para contingências		2.554.198	-
	Projetos culturais e patrocínios		(7.699.531)	(4.214.903)
Caixa líquido proveniente das atividades operacionais			5.180.543	3.719.294
Fluxos de caixa das atividades de investimentos		Nota	2023	2022
Aquisição de ativo imobilizado		6 e 12	(5.180.543)	(3.557.316)
Aquisição do intangível		12		(161.978)
Fluxo de caixa aplicado nas atividades de investimento			(5.180.543)	(3.719.294)
Fluxos de caixa das atividades de financiamentos			2023	2022
Recursos recebidos de projetos para aquisição de bens			-	-
Caixa aplicado nas atividades de financiamento			-	-
Aumento/(Redução) do caixa e equivalentes de caixa			-	-
Demonstração do aumento/(redução) do caixa e equivalentes de caixa			2023	2022
No início do exercício			-	-
No fim do exercício			-	-
Aumento/(redução) do caixa e equivalentes de caixa			-	-

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

ATIVO 2023

		Nota	MV Move	MS Musicou	SD Sede	TT Tatuí	TM Teatho Municipal	Consolidado
Circu-lante	Caixa e equivalente de caixa							
	Recursos vinculados a projetos	4	101.249	7.55.005	621.706	10.597.898	32.913.079	51.788.937
	Projetos executados – contrato de gestão		-	-	-	-	-	-
	Estoques		99	1.334	15.009	56.853	334.035	407.330
	Outros ativos	5	-	36.479	29.919	731.409	2.153.035	2.959.856
			101.348	7.592.818	666.634	11.386.160	35.400.163	55.147.123
Não circu-lante	Imobilizado	6	21.443	46.133	1.547.180	5.067.886	879.551	7.562.193
	Imobilizado – sucedido	6	-	-	-	6.896	5.535.900	5.542.797
	Intangível		(510)	16.271	32.682	126.921	177.730	353.093
			20.933	62.404	1.579.862	5.201.703	6.593.181	13.458.083
			122.281	7.655.222	2.246.496	16.587.863	41.993.344	68.605.206

PASSIVO 2023

		Nota	MV Move	MS Musicou	SD Sede	TT Tatuí	TM Teatho Municipal	Consolidado
Circu-lante	Fornecedores	7	60	23.319	366	1.084.103	977.115	2.084.963
	Obrigações trabalhistas e encargos sociais	8	(12.428)	243.115	763.506	3.185.360	15.838.719	20.118.272
	Obrigações tributárias	9	47	19.885	94.502	259.518	2.706.603	3.080.55
	Contas a pagar		-	-	-	-	36.602	36.602
	Projetos a executar Musicou		-	-	-	-	-	-
	Projetos a executar Tatuí	13	-	-	-	7.523.653	-	7.523.653
	Projetos a executar TMSP	13	-	-	-	-	16.804.714	16.804.714
	Projetos culturais e patrocínios	11 e 13	134.602	7.368.917	-	-	-	7.503.519
			122.281	7.655.236	858.374	12.152.634	36.363.753	57.152.278
Não circu-lante	Recursos aplicados – imobilizado	12	-	-	-	-	-	-
	Recursos aplicados – imobilizado sucedido	12	-	-	1	6.896	5.535.624	5.542.521
	Provisão para contingências	14	-	(14)	988.079	4.428.333	93.967	5.510.365
				(14)	988.080	4.435.229	5.629.591	11.052.886
Patri-mônio líqui-do	Patrimônio líquido	16						
	Patrimônio social		-	-	(47.281)	-	-	(47.281)
	(Déficit)/Superávits do exercício		-	-	447.323	-	-	447.323
			-	-	400.042	-	-	400.042
			122.281	7.655.222	2.246.496	16.587.863	41.993.344	68.605.206

PASSIVO 2023

Receitas operacionais		Nota	MV Move	MS Musicou	SD Sede	TT Tatuí	TM Teatho Municipal	Consolidado
Com restrição – ati-vidades culturais	Recursos do contrato de gestão		(134.426)	(7.922.769)	1.688.438	39.497.008	128.200.929	161.329.180
	Projetos cultu-rais e patroci-nios		-	-	1	44.103	3.650.233	3.694.337
	Vendas de ingressos, loja e serviços		-	-	1	17.672	5.619.105	5.636.778
	Locação de espaços		-	-	-	-	-	-
			(134.426)	(7.922.769)	1.688.440	39.558.783	137.470.267	170.660.295
Sem restrição – ati-vidades culturais	Receita com trabalho volun-tário		-	-	-	-	-	-
	Outras receitas		169.333	140.000	736.013	108.209	373.120	1.526.675
			34.907	(7.782.769)	2.424.453	39.666.992	137.843.387	172.186.970

Atividades culturais							
Custo com salários, encargos e depre-ciação diretos	Gastos pesso-al área fim	17	(1.000)	(1.892.932)	(450.499)	(18.376.977)	(87.827.772)
	Depreciação de instrumen-tos musicais e biblioteca	6	(1.489)	(233.419)	(85.977)	(796.979)	(388.485)
			(2.489)	(2.126.351)	(536.476)	(19.173.956)	(88.216.257)
							(110.055.529)

Resultado operacional antes das despesas administrativas	32.418	(9.909.120)	1.887.977	20.493.036	49.627.130	62.131.441
--	--------	-------------	-----------	------------	------------	------------

Despesas operacionais							
Ativida-des culturais	Despesas ad-ministrativas	18	(45.743)	9.622.310	(1.806.004)	(21.982.982)	(52.333.639)
	Despesas tributárias		-	(207)	(5.498)	(18.769)	(149.276)
	Outras receitas operacionais		206	3.705	(124.597)	15.418	16.305
	Despesas com trabalhos voluntários		-	-	-	-	-
			(45.537)	9.625.808	(1.936.099)	(21.986.333)	(52.466.610)

Resultado antes do resultado financeiro	(13.119)	(283.312)	(48.122)	(1.493.297)	(2.839.480)	(4.677.330)
Receitas financeiras	19	13.556	285.636	541.203	1.511.945	3.117.071
Despesas financeiras		(437)	(2.324)	(45.758)	(18.648)	(277.591)

Superavit/(déficit) do exercício	-	-	447.323	-	-	447.323
----------------------------------	---	---	---------	---	---	---------

Notas explicativas às Demonstrações Contábeis em 31 de dezembro de 2023 e de 2022
(Valores expressos em Reais)

1. Contexto operacional

A Sustenidos Organização Social de Cultura (“Associação”), anteriormente denominada Associação Amigos do Projeto Guri, com sede a Avenida Brigadeiro Faria Lima, 2092 – 18º andar, no município de São Paulo, iniciou suas atividades em 1997, como entidade privada sob a forma de Organização Social sem fins lucrativos, tendo como objetivos, contribuir com a formação sociocultural, promover a difusão, a formação e a preservação da cultura em toda a sua diversidade, criando oportunidade de ampliação do repertório cultural, além de apoiar alunos e ex-na formação profissional e/ou técnica em música. Sua missão é promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva de música, tendo em vista o desenvolvimento humano de gerações em formação.

Em 14 de junho de 2004, o secretário-chefe da casa civil do Estado, por meio do parecer nº 0889/2004, qualificou a Associação Amigos do Projeto Guri como Organização Social da área da cultura publicada no Diário Oficial em 15 de junho de 2004. Em 20 de agosto de 2019 a “Associação” alterou sua denominação social para Sustenidos Organização Social de Cultura com registro no 4º cartório de ofício sob nº 684.098. Considerada uma entidade de utilidade pública e sem fins lucrativos, a Associação é isenta de contribuições e impostos federais, estaduais e municipais, de acordo com as disposições da Constituição Federal.

As atividades da Associação são substancialmente suportadas financeiramente pelo Contrato de Gestão com o Conservatório de Tatuí junto a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do

Estado de São Paulo e, pelo Contrato de Gestão com o Theatro Municipal de São Paulo junto a Prefeitura do Estado de São Paulo.

Conservatório de Tatuí

Em dezembro de 2020 a Associação junto com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa celebram através do contrato 04/2020 a execução de atividades e serviços a serem desenvolvidas no Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos De Campos em Tatuí com vigência até 31 de dezembro de 2025.

Theatro Municipal de São Paulo

Em maio de 2021 de forma emergencial – contrato 01/2021 – e efetiva em junho de 2021 – contrato 02/2021 – em que, de um lado a Prefeitura do Município de São Paulo, por intermédio da Fundação Theatro Municipal de São Paulo – FTMSP celebram o contrato de gestão 02/2021 para administração do Theatro Municipal de São Paulo, com vigência de 01 de junho de 2021 a 27 de maio de 2026.

2. Base de preparação e elaboração das demonstrações contábeis

a. Declaração de conformidade

As demonstrações contábeis foram elaboradas e estão sendo apresentadas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, com base nas disposições contidas na ITG 2002 (R1) – Entidades sem finalidades de lucros, e pela da NBC TG 1000 (R1) – Contabilidade para pequenas e médias empresas para os aspectos não abordados pela ITG 2002 (R1) – Entidade sem finalidade lucros. A emissão das demonstrações contábeis foi autorizada pela Diretoria Administrativa Financeira em 29 de fevereiro de 2024. Todas as informações relevantes próprias das demonstrações contábeis, e somente elas, estão evidenciadas, e correspondem àquelas utilizadas pela Administração na sua gestão.

b. Base de mensuração

As demonstrações contábeis foram preparadas com base no custo histórico.

c. Moeda funcional e moeda de apresentação

As demonstrações contábeis estão sendo apresentadas em reais, que é a moeda funcional da Associação.

d. Uso de estimativas e julgamentos

A preparação das demonstrações contábeis de acordo com práticas contábeis adotadas no Brasil exige que a Administração faça julgamentos, estimativas e premissas que afetam a aplicação de políticas contábeis e os valores reportados de ativos, passivos, receitas e despesas. Os resultados reais podem divergir dessas estimativas.

Estimativas e premissas são revistas de uma maneira contínua. Revisões com relação a estimativas contábeis são reconhecidas no período em que as estimativas são revisadas e em quaisquer períodos futuros afetados. As informações sobre julgamentos críticos referentes às políticas contábeis adotadas que apresentam efeitos sobre os valores reconhecidos nas demonstrações contábeis estão incluídos nas seguintes notas explicativas:

- Notas Explicativas nº 3.d e 6 – Depreciação do ativo imobilizado;
- Nota Explicativa nº 12 – Provisão para contingências.
- Nota Explicativa nº 18 – Instrumentos financeiros.

e. Determinação do valor justo

Diversas políticas e divulgações contábeis da Associação exigem a determinação do valor justo, tanto para os ativos e passivos financeiros como para os não financeiros. Os valores justos têm sido apurados para propósitos de mensuração e/ou divulgação

baseados nos métodos, descritos na Nota Explicativa nº18 de instrumentos financeiros. Quando aplicável, as informações adicionais sobre as premissas utilizadas na apuração dos valores justos são divulgadas nas notas específicas àquele ativo ou passivo.

3. Principais políticas contábeis

As políticas contábeis descritas em detalhes a seguir têm sido aplicadas de maneira consistente pela Administração da Associação em todos os períodos apresentados.

a) Instrumentos financeiros

Ativos e passivos financeiros não derivativos

A Associação reconhece os recebíveis e depósitos inicialmente na data em que foram originados. Todos os outros ativos e passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data da negociação na qual a Associação se torna uma das partes das disposições contratuais do instrumento.

Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado

Um ativo financeiro é classificado pelo valor justo por meio do resultado caso seja classificado como mantido para negociação e seja designado como tal no momento do reconhecimento inicial. Os ativos financeiros são designados pelo valor justo por meio do resultado se a Associação gerencia tais investimentos e toma decisões de compra e venda baseadas em seus valores justos, de acordo com a gestão de riscos documentada e a estratégia de investimentos da Associação. Os custos da transação, após o reconhecimento inicial, são reconhecidos no resultado como incorridos. Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado são medidos pelo valor justo, e mudanças no valor justo desses ativos são reconhecidas no resultado do exercício.

Empréstimos e recebíveis

Empréstimos e recebíveis são ativos financeiros com pagamentos fixos ou calculáveis que não são cotados no mercado ativo. Tais ativos são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, os recebíveis são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos, decrescidos de qualquer perda por redução ao valor recuperável.

Caixa e equivalentes de caixa

Caixa e equivalentes de caixa abrangem saldos de caixa. Os recursos financeiros que a Associação possui, mas que estão vinculados a projetos são apresentados na rubrica de recursos vinculados a projetos.

Recursos vinculados a projetos

Recursos vinculados a projetos representam os saldos de bancos conta movimento e aplicações financeiras que possuem utilização restrita e somente poderão ser utilizados em projetos para fazer frente às obrigações do contrato de gestão de projetos de lei de recursos incentivados.

Passivos financeiros não derivativos

Os passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data de negociação na qual a Associação se torna uma parte das disposições contratuais do instrumento. Associação baixa um passivo financeiro quando tem suas obrigações contratuais retirada, cancelada ou vencida.

Tais passivos financeiros são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, esses passivos financeiros são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos.

Instrumentos financeiros derivativos

Não houve operações com instrumentos financeiros derivativos durante os exercícios de 2023 e 2022, incluindo operações de hedge.

b) Apuração do resultado e reconhecimento das receitas e despesas incentivadas

O reconhecimento das receitas e despesas é efetuado em conformidade com o regime contábil de competência de exercício. Os valores recebidos e empregados dos Contratos de Gestão e Projetos Especiais originados de contratos com a Secretaria de Cultura e Lei Rouanet, são registrados da seguinte forma, em conformidade com a NBC TG 07 (R2):

- Recebimento dos recursos: Quando ocorre o recebimento de recursos é reconhecido um ativo (recursos vinculados a projetos) em contrapartida a projetos a executar e projetos culturais e patrocínios no passivo circulante;
- Consumo como despesa: Quando ocorrem os gastos dos contratos de gestão e dos recursos incentivados, são reconhecidas as despesas e receitas correspondentes em montantes equivalentes, ou seja, sem impacto no resultado do exercício;
- Aquisição de bens: Quando ocorre a aquisição de bens dos contratos de gestão são reconhecidos os ativos imobilizados, em contrapartida a uma receita diferida no passivo não circulante (recursos aplicados em imobilizados).

Em consequência à prática contábil adotada pela Associação, os efeitos no resultado do exercício relacionados ao contrato de gestão e projetos incentivados são nulos, pois todas as despesas incorridas com esses projetos são vinculadas a recursos recebidos com utilização específica nesses projetos. Dessa forma, eventual superávit ou déficit apurado pela Associação corresponde apenas às receitas de doações livres e despesas administrativas não co-

bertas pelo contrato de gestão, sendo tais valores imateriais nas operações da Associação.

c) Estoques

Os estoques são mensurados pelo menor valor entre o custo e o valor realizável líquido.

d) Imobilizado

Reconhecimento e mensuração

Itens do imobilizado são mensurados pelo custo histórico de aquisição ou doação, deduzido de depreciação acumulada e perda de redução ao valor recuperável acumulada, quando necessário.

Depreciação

A depreciação acumulada sobre o valor depreciável, que é o custo de um ativo, ou outro valor substituto do custo, deduzido do valor residual. A depreciação é reconhecida no resultado baseando-se no método linear com relação às vidas úteis estimadas de cada parte de um item do imobilizado. As vidas úteis estimadas para os períodos correntes e comparativos são as seguintes:

Descrição	Vida útil
Instrumentos musicais e orquestra	5 anos
Equipamentos de processamento de dados	5 anos
Equipamentos eletro-eletrônicos/áudio	5 anos
Equipamentos de telecomunicação	5 anos
Móveis e utensílios	10 anos
Instalações	10 anos
Ferramentas	10 anos

Os métodos de depreciação, as vidas úteis e os valores residuais serão revistos a cada encerramento de exercício financeiro e eventuais ajustes serão reconhecidos como mudança de estimativas contábeis.

e) Intangíveis

Os ativos intangíveis compreendem, basicamente, os ativos adquiridos de terceiros (softwares) e são mensurados pelo custo total de aquisição. A amortização foi calculada pelo método linear, com base nas taxas de 20% a.a., e leva em consideração o tempo de vida útil estimado dos bens.

f) Redução ao valor recuperável

Um ativo financeiro não mensurado pelo valor justo por meio do resultado é avaliado a cada data de apresentação para apurar se há evidência objetiva de que tenha ocorrido perda no seu valor recuperável. Um ativo tem perda no seu valor recuperável se uma evidência objetiva indica que um evento de perda ocorreu após o reconhecimento inicial do ativo, e que aquele evento de perda teve um efeito negativo nos fluxos de caixa futuros projetados que podem ser estimados de uma maneira confiável. A Associação não identificou nenhum ativo com redução no seu valor recuperável.

g) Provisões, passivo circulante e não circulante

Os passivos circulantes e não circulantes são demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis acrescidos, quando aplicável dos correspondentes encargos, variações monetárias incorridas até a data do balanço patrimonial. Uma provisão é reconhecida no balanço patrimonial quando a Associação possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, e é provável que um recurso econômico seja requerido para saldar a obrigação. As provisões são registradas tendo como base as melhores estimativas do risco envolvido.

h) Demais ativos circulantes e não circulante

São demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis, acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos, variações monetárias incorridas até a data dos balanços.

i) Receitas com trabalhos voluntários

As receitas com trabalhos voluntários, quando existentes, são mensuradas ao seu valor justo levando-se em consideração os montantes que a Associação haveria de pagar caso contratasse estes serviços em mercado similar. As receitas com trabalhos voluntários são reconhecidas no resultado do exercício como receita no grupo de receitas operacionais em contrapartida nas despesas das atividades culturais, em 31 de dezembro de 2022 foram reconhecidos R\$ 4.221 como trabalhos voluntários na Associação.

j) Gerenciamento de risco financeiro

A Associação apresenta exposição aos seguintes riscos advindos do uso de instrumentos financeiros:

- Risco de liquidez;
- Risco de mercado.

A Associação apresenta informações sobre a exposição de cada um dos riscos supramencionados, os objetivos da Associação, políticas e processos para manutenção e gerenciamento de risco na Nota Explicativa nº 21.

Estrutura do gerenciamento de risco:

As políticas de gerenciamento de risco da Associação são estabelecidas para identificar e analisar os riscos enfrentados, para definir limites. As políticas e sistemas de gerenciamento de riscos são revisados frequentemente para refletir mudanças nas condições de mercado e nas atividades da Associação.

k) Demonstração dos fluxos de caixa

A Administração da Associação apresenta a demonstração dos fluxos de caixa de acordo com o Pronunciamento Contábil NBC TG 03 (R3) “Demonstração dos fluxos de caixa”, emitido pelo Co-

mitê de Pronunciamentos Contábeis (CPC), utilizando o método indireto, segundo o qual o resultado líquido é ajustado pelos efeitos de transações que não envolvem caixa, pelos efeitos de quaisquer diferimentos ou apropriações por competência sobre recebimentos de caixa ou pagamentos em caixa operacionais passados ou futuros e pelos efeitos de itens de receita ou despesas associadas com fluxos de caixa das atividades de investimento ou de financiamento.

4. Recursos vinculados a projetos

	2023	2022
Bancos conta movimento – Tatuí	1	-
Aplicações financeiras – Tatuí	10.595.897	14.046.818
Bancos conta movimento – Theatro	1	6.533.111
Aplicações financeiras – Theatro	32.913.078	22.663.551
Bancos conta movimento – Move	51	-
Aplicações financeiras – Move	101.198	-
Bancos conta movimento – Musicou	1.993	-
Aplicações financeiras – Musicou	7.555.011	7.062.066
Bancos conta movimento – Sede	1.235	3.764
Aplicações financeiras – Sede	620.472	415.310
	51.788.937	50.724.620

As aplicações financeiras de curto prazo, de alta liquidez, são prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa e estão sujeitos a um insignificante risco de mudança de valor. Esses investimentos financeiros referem-se substancialmente a certificados de depósitos bancários e fundos de renda fixa.

Os recursos vinculados a projetos referem-se substancialmente a recursos recebidos pela Associação que serão utilizados exclusivamente nos projetos incentivados, conforme mencionado na Nota Explicativa nº 8.

5. Outros ativos

	2023	2022
Adiantamentos de férias – Theatro	2.076.853	352.185
Adiantamentos a fornecedores – Theatro	74.798	748.419
Outros créditos – Theatro	1.398	-
Adiantamentos de férias – Musicou	59.322	(35.979)
Adiantamentos a fornecedores – Musicou	7.075	3.650
Adiantamentos de férias – Tatuí	705.375	278.333
Adiantamentos a fornecedores – Tatuí	26.035	401.852
Outros créditos – Tatuí	0	90.757
Adiantamentos de férias – Sede	0	1.177.216
Adiantamentos a fornecedores – Sede	0	254.990
Outros créditos – Sede	-	90.757
	2.950.856	3.362.181

6. Imobilizado

O ativo imobilizado da Associação está integralmente localizado no Brasil e é empregado exclusivamente em suas atividades. Em 31 de dezembro de 2023 e 2022 estava apresentado da seguinte forma:

Movimentação de 31 de dezembro de 2022 a 31 de dezembro de 2023					
31/12/2022				31/12/2023	
Custo	Custo	Adições	Baixas	Transferência	Custo
Instrumentos musicais	1.357.242	874.052	(4.350)	63.765	2.290.709
Equipamento som/luz	642.391	139.762	(554.236)	23.554	251.471
Equipamentos de processamento de dados	283.406	383.385	0	0	666.791
Instalações	28.290	975	0	0	29.265
Equipamentos de telecomunicação	9.351	0	0	0	9.351
Móveis e utensílios	151.210	182.266	(71.886)	310.740	572.330
Bens recebidos em comodato	74.580	0	0	0	74.580
Ferramentas	9.903	10.719	(374)	0	20.248
Benfeitorias	1.045.733	4.131.496	(818.127)	0	4.359.102
Máquinas e equipamentos	0	529.584	0	116.546	646.130
Equipamento áudio/vídeo	0	399.932	(55.440)	22.667	367.159
Imobilizado em andamento	0	67.892	0	0	67.892
Total	3.602.106	6.720.063	(1.504.413)	537.272	9.355.028

31/12/2022				31/12/2023	
Depreciação	Custo	Adições	Baixas	Transferência	Custo
Instrumentos musicais	(122.085)	(411.208)	0	(1.049)	(534.342)
Equipamentos som/luz	(126.058)	(75.232)	152.370	0	(48.920)
Equipamentos de processamento de dados	(153.783)	(122.299)	0	0	(276.082)
Instalações	(26.125)	(456)	0	0	(26.581)
Equipamentos de telecomunicação	(2.259)	(1.533)	0	0	(3.792)
Móveis e utensílios	(68.565)	(46.957)	1.316	(14.275)	(128.481)
Ferramentas	(1.058)	(1.505)	0	0	(2.563)
Benfeitorias	0	(492.102)	0	0	(492.102)
Máquinas e equipamentos	0	(219.957)	0	0	(219.957)
Equipamento áudio/vídeo	0	(47.688)	0	(12.327)	(60.015)
Total	(499.933)	(1.418.937)	153.686	(27.651)	(1.792.835)

31/12/2022				31/12/2023	
Theatro	Custo	Adições	Baixas	Transferência	Custo
Equipamentos eletroeletrônicos/áudio	162.367	0	0	(162.367)	0
Equipamentos de processamento de dados	187.574	0	0	(187.574)	0
Software	180.094	0	0	(180.094)	0
Instrumentos musicais	63.765	0	0	(63.765)	0
Móveis e utensílios	310.740	0	0	(310.740)	0
Bens sucedidos líquidos	6.360.599	10.567.811	0	0	16.928.410
Total	7.265.139	10.567.811	0	-904.540	16.928.410

31/12/2022				31/12/2023	
Depreciação	Custo	Adições	Baixas	Transferência	Custo
Equipamentos eletroeletrônicos/áudio	(12.327)	0	0	12.327	0
Equipamentos de processamento de dados	(30.838)	0	0	30.838	0
Software	(36.019)	0	0	36.019	0
Instrumentos musicais	(1.049)	0	0	1.049	0
Móveis e utensílios	(14.275)	0	0	14.275	0
Bens sucedidos líquidos	(654.942)	(10.730.671)	0	0	(11.385.613)
Total	(749.450)	(10.730.671)	0	94.508	(11.385.613)

	6.515.689	(162.860)	0	(810.032)	5.542.797
--	-----------	-----------	---	-----------	-----------

Saldo líquido	9.617.862	5.138.266	(1.350.727)	(300.411)	13.104.990
---------------	-----------	-----------	-------------	-----------	------------

Movimentação de 31 de dezembro de 2021 a 31 de dezembro de 2022					
31/12/2021				31/12/2022	
Custo	Custo	Adições	Baixas	Transferência	Custo
Instrumentos musicais e orquestra	17.031.497	1.324.510	(16.989.725)	(9.040)	1.357.242
Equipamentos eletroeletrônicos/áudio	1.446.635	323.406	(1.118.886)	(8.764)	642.391
Equipamentos de processamento de dados	1.686.616	86.341	(1.485.811)	(3.740)	283.406
Instalações	41.596	-	(13.306)	-	28.290
Equipamentos de telecomunicação	28.650	7.665	(26.964)	-	9.351
Móveis e utensílios	876.855	21.806	(737.612)	(9.839)	151.210
Bens recebidos em comodato	74.580	-	-	-	74.580
Ferramentas	70.404	4.633	(65.134)	-	9.903
Benfeitorias	-	1.045.733	-	-	1.045.733
Biblioteca	622.685	-	(622.685)	-	-
Total	21.879.518	2.814.094	(21.060.123)	(31.383)	3.602.106

31/12/2021				31/12/2022	
Depreciação	Custo	Adições	Baixas	Transferência	Custo
Instrumentos musicais e orquestra	(16.299.121)	(265.117)	16.441.803	350	(122.085)
Equipamentos eletroeletrônicos/áudio	(936.044)	(149.107)	959.093	-	(126.058)
Equipamentos de processamento de dados	(1.414.036)	(86.074)	1.346.327	-	(153.783)
Instalações	(31.556)	(1.326)	6.757	-	(26.125)
Equipamentos de telecomunicação	(27.137)	(1.314)	26.192	-	(2.259)
Móveis e utensílios	(683.188)	(26.108)	640.731	-	(68.565)
Ferramentas	(48.186)	(4.961)	52.089	-	(1.058)
Biblioteca	(622.685)	-	622.685	-	-
Total	(20.061.953)	(534.007)	20.095.677	-	(499.933)

31/12/2021				31/12/2022	
Theatro	Custo	Adições	Baixas	Transferência	Custo
Equipamentos eletroeletrônicos/áudio	74.740	87.627	-	-	162.367
Equipamentos de processamento de dados	63.167	127.407	-	-	187.574
Software	-	180.094	-	-	180.094
Instrumentos musicais	3.020	60.745	-	-	63.765
Móveis e utensílios	20.391	288.290	(2.058)	-	310.740
Bens sucedidos líquidos	6.360.599	-	-	-	6.360.599
Total	6.521.917	741.163	(2.058)	-	7.265.139

31/12/2021				31/12/2022	
Depreciação	Custo	Adições	Baixas	Transferência	Custo
Equipamentos eletroeletrônicos/áudio	(1.084)	(11.243)	-	-	(12.327)
Equipamentos de processamento de dados	(1.881)	(28.957)	-	-	(30.838)
Software	-	(36.019)	-	-	(36.019)
Instrumentos musicais	-	(1.049)	-	-	(1.049)
Móveis e utensílios	(401)	(13.874)	-	-	(14.275)
Bens sucedidos líquidos	-	(654.942)	-	-	(654.942)
Total	(3.366)	(746.084)	-	-	(749.450)

Saldo líquido	8.336.116	2.275.166	(966.503)	(31.033)	9.617.862
---------------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------

No exercício de 2021 a Associação passou a administrar o contrato 02/2021 FTMSP onde, por intermédio da clausula 1.1,a, foi sucedido os bens móveis. Foi apresentado pela FTMSP um relatório no montante sucedido de R\$ 6.360.599.

A Associação iniciou o inventário a fim de validar os bens sucedido.

Nos exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022, a Administração da Associação não identificou nenhum evento que pudesse gerar a necessidade de registro de provisão para redução ao valor recuperável dos seus ativos.

7. Fornecedores

	2023	2022
Fornecedores – Move	60	-
Fornecedores – Tatuí	1.084.103	221.894
Fornecedores – Theatro	977.115	1.220.261
Fornecedores – Musicou	23.550	90
Fornecedores – Sede	135	36.482
	2.084.963	1.478.727

8.Salários, férias e encargos a pagar

	2023	2022
Provisão de férias e encargos – Tatuí	2.600.748	2.477.166
INSS a recolher – Tatuí	488.415	516.987
FGTS a recolher – Tatuí	160.608	152.593
IRRF a recolher – Tatuí	254.832	89.640
PIS a recolher – Tatuí	26.475	0
Salários e rescisões a pagar – Tatuí	0	12.329
Outras obrigações trabalhistas – Tatuí	282	0
Contribuição sindical a recolher – Tatuí	10.526	0
Provisão de férias e encargos – Theatro	9.890.426	9.278.975
INSS a recolher – Theatro	1.674.079	1.514.833
FGTS a recolher – Theatro	616.178	570.379
IRRF a recolher – Theatro	2.606.724	3.002.223
PIS a recolher – Theatro	99.549	70.827
Salários e rescisões a pagar – Theatro	3.558.487	3.419.739
Outras obrigações trabalhistas – Theatro	-	35
Provisão de férias e encargos – Musicou	193.861	36.840
INSS a recolher – Musicou	43.075	37.420
FGTS a recolher – Musicou	3.074	0
PIS a recolher – Musicou	1.412	0
IRRF a recolher – Musicou	19.007	0
Outras obrigações trabalhistas – Musicou	-	0
Provisão de férias e encargos – Sede	575.357	388.580
INSS a recolher – Sede	112.789	0
FGTS a recolher – Sede	52.987	0
Contribuição sindical a recolher – Sede	3.496	0
PIS a recolher – Sede	6.450	0
IRRF a recolher – Sede	93.915	0
Outras obrigações trabalhistas – Sede	0	0
	23.092.752	21.568.566

9. Obrigações tributárias

	2023	2022
COFINS serviços terceiros – Move	47	0
PIS/COFINS/CSLL serviços terceiros – Tatuí	0	764
ISS serviços terceiros – Tatuí	164	417
INSS serviços terceiros – Tatuí	22	648
IRRF serviços terceiros – Tatuí	0	133
COFINS serviços terceiros – Tatuí	4.499	5.761
PIS/COFINS/CSLL serviços terceiros – Theatro	7,545	112.357
ISS serviços terceiros – Theatro	19.323	31.230
INSS serviços terceiros – Theatro	73.029	56.638
IRRF serviços terceiros – Theatro	(18)	35.506
ISS serviços terceiros – Musicou	1	0
INSS serviços terceiros – Musicou	0	222
IRRF serviços terceiros – Musicou	0	4
COFINS serviços terceiros – Musicou	878	1.784
PIS/COFINS/CSLL serviços terceiros – Sede	0	297
ISS serviços terceiros – Sede	66	135
IRRF serviços terceiros – Sede	0	510
INSS serviços terceiros – Sede	457	0
COFINS serviços terceiros – Sede	62	2.157
	106.075	248.564

10. Projetos a executar – Contrato de gestão

Em 31 de dezembro de 2021 encerrou o Contrato de Gestão nº 06/2016 que vigorou entre os anos de 2017 e 2021. Com novo chamamento, a Associação não venceu a concorrência e com isso encerrou as atividades do Projeto Guri.

Em dezembro de 2020 a Secretaria Estadual de Cultura e a Sustenidos Organização Social de Cultura celebram o contrato de gestão 04/2020 para gerir o Conservatório Dramatico e Musical Dr. Carlos de Campos em Tatuí, com vigência de 30 de dezembro de 2020 a 31 de dezembro de 2025, com previsão de repasses no montante de R\$ 131.079.812 divididos da seguinte forma:

- R\$ 4.600.611 para 2020;
- R\$ 23.657.628 para 2021;
- R\$ 24.485.645 para 2022;
- R\$ 25.281.428 para 2023;
- R\$ 26.103.075 para 2024;
- R\$ 26.951.425 para 2025;

Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que, superando a previsão de reajuste contratual utilizada para o estabelecimento dos valores acima, impactem diretamente na execução do plano de trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto.

Os valores apresentados em projetos a executar – contrato de gestão representam os montantes já recebidos financeiramente e ainda não empregados no projeto e que serão reconhecidos ao resultado de acordo com o regime de competência a medida que ocorrerem os gastos relacionados aos projetos. Ressaltamos que, conforme demonstrado na Nota Explicativa nº 3(b), o reconhecimento contábil da receita dos recursos vinculados a projetos ocorre inicialmente pelo reconhecimento de uma receita diferida no passivo, sendo levada ao resultado do exercício quando da incorrência e na mesma proporção das despesas com os projetos.

Por força do contrato de gestão, a Associação está obrigada a cumprir determinadas metas, as quais são quadrimestralmente avaliadas pela Comissão de Acompanhamento e Avaliação dos Contratos de Gestão da Secretaria de Estado da Cultura bem como pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo. No caso de não cumprimento dessas metas, a Associação poderá sofrer penalidades que podem incorrer em redução dos repasses contratados ou até mesmo o cancelamento do contrato de gestão.

Em maio de 2021 de forma emergencial contrato 01/2021, e efetiva em junho de 2021 contrato 02/2021 onde, de um lado a

Prefeitura do Estado de São Paulo, por intermédio da Fundação Theatro Municipal de São Paulo – FTMSP celebram o contrato de gestão 02/2021 para gerir o Theatro Municipal de São Paulo, com vigência de 01 de junho de 2021 a 27 de maio de 2026, com previsão de repasses no montante de R\$ 565.383.002.

Veja a movimentação dos projetos na Nota Explicativa nº 13.

11. Projetos culturais e patrocínios

	2023	2022
Contrato Musicou	(186.145)	-
Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC-Musicou)	7.479.418	8.114.279
FUNASI – Musicou	75.819	-
Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC-Tatuí)	-	6.589.000
Contrato de Gestão Move	134.427	-
Outros recursos captados (Sede)	-	499.770
	7.503.519	15.203.049

O Ministério da Cultura, no uso de suas atribuições legais e em cumprimento ao disposto no § 6º, do artigo 19 da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, aprovou a realização de projetos culturais, sendo os integrantes autorizados a captar recursos mediante doações ou patrocínios. Os projetos relacionados ao Programa Nacional de Apoio à Cultura referem-se aos projetos aprovados juntos ao Ministério da Cultura.

Os valores apresentando em projetos culturais e patrocínios representam os montantes já recebidos financeiramente e ainda não empregados no projeto e que serão reconhecidos ao resultado de acordo com o regime de competência à medida que ocorrerem os gastos relacionados aos projetos. Ressaltamos que, conforme demonstrado na Nota Explicativa 3(b), o reconhecimento contábil da receita dos recursos vinculados a projetos ocorre inicialmente

pelo reconhecimento de uma receita diferida no passivo, sendo le-
 vada ao resultado do exercício quando da incorrência e na mesma
 proporção das despesas com os projetos.

12. Recursos aplicados em ativos permanentes

	2023	2022
Imobilizado e intangível – Tatuí	0	2.054.530
Imobilizado e intangível – Move	0	28.802
Imobilizado e intangível sucedido – Theatro	5.542.521	6.619.558
	5.542.521	8.702.890

Conforme comentado na nota explicativa nº 3(b), os recursos que
 são aplicados na aquisição de ativos imobilizados e intangível
 são reconhecidos como uma receita diferida no passivo não cir-
 culante e são reconhecidos no resultado do exercício, de acordo
 com o regime de competência, no mesmo prazo e pelos mesmos
 montantes das despesas de depreciação e amortização do ativo
 imobilizado e diferido em atendimento a NBC TG 07 (R2). Veja a
 movimentação do ativo imobilizado na Nota Explicativa nº 6 (ati-
 vo imobilizado):

13. Recursos dos Contratos de Gestão e Projetos Culturais

Movimentação de 31 de dezembro de 2022 a 31 de dezembro de 2023	
Saldo dos projetos em 31 de dezembro de 2022	
Contrato de Gestão – Tatuí (nota 10)	2.856.309
Contrato de Gestão – Theatro (nota 10)	10.757.622
Projetos culturais e patrocínios Sede (nota 11)	499.770
Projetos culturais e patrocínios Tatuí (nota 11)	6.589.000
Projetos culturais e patrocínios Musicou (nota 11)	8.114.279
	28.816.980

Movimentação 2023 (+) Entradas	
Valores recebidos – Tatuí	71.961.236
Valores recebidos – Musicou	23.908.038
Valores recebidos – PRONAC Tatuí	5.159.317
Valores recebidos – Theatro	188.075.103
Valores recebidos – Move	287.846
Valores recebidos – Theatro Pronac	10.585.962
	299.977.502

Movimentação 2023 (-) Saídas	
Consumo/(despesas) – Tatuí	(72.453.209)
Consumo/(despesas) – PRONAC Tatuí	(6.589.000)
Consumo/(despesas) – Musicou	(24.653.225)
Consumo/(despesas) – Theatro	(183.132.812)
Consumo/(despesas) – Theatro Pronac	(9.481.161)
Consumo/(despesas) – Move	(153.419)
Consumo (despesas projetos culturais)	(499.770)
	(296.962.596)

Saldo dos projetos em 31 de dezembro de 2023	
Contrato de Gestão – Tatuí (nota 10)	2.364.335
Contrato de Gestão – Theatro (nota 10)	6.604.981
Pronac TMSP	10.199.734
Pronac Tatuí	5.159.317
Projetos culturais e patrocínios – Musicou (nota 11)	7.369.093
Projetos culturais e patrocínios – Move (nota 11)	134.426
	31.831.886

14. Provisão para contingências

A Associação é parte (polo passivo) em ações judiciais envolven-
 do questões trabalhistas e cíveis.

Contingências					
Trabalhistas					
	Sede	Tatuí	Theatro	Total	
2023	Montante provisionado	988.066	4.428.333	93.966	5.510.365
	Depósitos judiciais	-	-	-	-
	Passivo líquido	988.066	4.428.333	93.966	5.510.365
2022	Montante provisionado	1.064.577	1.797.623	93.966	2.956.166
	Depósitos judiciais	-	-	-	-
	Passivo líquido	1.064.577	1.797.623	93.966	2.956.166

Contingências					
Trabalhistas					
	Sede	Tatuí	Theatro	Total	
2022	Montante provisionado	1.064.577	1.797.623	93.966	2.956.166
	Depósitos judiciais	-	-	-	-
	Passivo líquido	1.064.577	1.797.623	93.966	2.956.166
2021	Montante provisionado	647.614	4.968.991		5.616.405
	Depósitos judiciais	-	-	-	-
	Passivo líquido	647.614	4.968.991	-	5.616.405

A Administração, com base em informações de seus assessores
 jurídicos e análise das demandas judiciais pendentes, constituiu
 provisão em montante considerado suficiente para cobrir as pro-
 váveis perdas estimadas com as ações em curso.

Existem outros processos avaliados pelos assessores jurídi-
 cos como sendo de risco possível no montante de R\$ 15.079.680
 (R\$ 15.675.541 em 2022) para os quais nenhuma provisão foi
 constituída tendo em vista que as práticas contábeis adotadas no
 Brasil não requerem sua contabilização.

Desse montante, R\$ 14.876.378, referem-se à Ação Civil Pú-
 blica nº 0060700- 70.2009.5.02.0025, movida pelo Ministério Pú-
 blico do Trabalho, que tramita perante a 25ª Vara do Trabalho de
 São Paulo, e tem como objeto a desconstituição do contrato de
 gestão, por suposta ilegalidade do sistema de gestão por Orga-
 nizações Sociais (previsto na Lei Complementar 846/98), além
 da concessão de indenização coletiva. A ação foi julgada parcial-
 mente procedente em primeira instância, e está sujeita a recursos
 com efeito suspensivo. Os assessores jurídicos da Associação
 entendem que há chances consideráveis de reversão da decisão,
 motivo pelo qual avaliaram a perda como possível (sem a neces-
 sidade de provisionamento).

15. Partes relacionadas

A Associação não possui operações envolvendo Partes Relacionadas.

Remuneração da Administração

O Estatuto Social da Associação possui previsão de não remuneração dos membros do Conselho de Administração e/ou Fiscal. Dessa forma, a Associação não concede nenhum tipo de remuneração, vantagens ou benefícios, direta ou indiretamente, por qualquer forma ou título, em razão das competências, funções ou atividades que lhes foram atribuídas pelos respectivos atos constitutivos.

A Administração da Associação não possui outros benefícios de rescisão de contrato, pagamento baseado em ações e outros benefícios de longo prazo, para o pessoal-chave da Administração.

A Associação também não oferece outros benefícios no desligamento de seus membros da alta Administração, além daqueles definidos pela legislação trabalhista vigente no Brasil.

16. Patrimônio líquido

O patrimônio líquido da Associação foi formado pelas doações recebidas e pelos superávits e défits acumulados, transferidos para o patrimônio social.

De acordo com o Estatuto Social, em caso de dissolução ou extinção, o patrimônio social remanescente é destinado para uma Organização Social ou afim, sem fins econômicos e lucrativos.

17. Despesas com pessoal área fim

	2023	2022
Salários e adicionais – Tatuí	(11.538.848)	(11.447.132)
Encargos sociais – Tatuí	(4.151.984)	(4.118.982)
Benefícios – Tatuí	(460.926)	(457.262)
Provisões férias/13 salário – Tatuí	(2.225.218)	(2.207.531)
Salários e adicionais – Musicou	(920.783)	(913.464)
Encargos sociais – Musicou	(337.536)	(334.853)
Benefícios – Move	(77.545)	(76.929)
Provisões férias/13 salário – Musicou	(557.068)	(552.640)
Benefícios – Move	(1.000)	(992)
Salários e adicionais – Theatro	(49.965.089)	(49.567.942)
Encargos sociais – Theatro	(19.361.824)	(19.207.927)
Benefícios – Theatro	(6.299.319)	(6.249.249)
Provisões férias/13 salário – Theatro	(12.201.540)	(12.104.556)
Salários e adicionais – Sede	(150.756)	(149.558)
Encargos sociais – Sede	(219.479)	(217.734)
Benefícios – Sede	(43.173)	(42.830)
Provisões férias/13 salário – Sede	(37.092)	(36.797)
	(108.549.180)	(107.686.378)

18. Despesas administrativas

	2023	2022
Salários e adicionais	(12.410.947)	(12.312.299)
Benefícios	(2.528.808)	(2.508.707)
Encargos sociais	(5.280.875)	(3.238.900)
Provisão para férias/13 salário	(4.491.206)	(4.455.508)
Materiais	(412.749)	(409.468)
Locações	(1.477.994)	(1.466.246)
Utilidades públicas	(3.343.494)	(3.316.918)
Viagens e estadias	(1.769.430)	(1.755.366)
Materiais de consumo escritório e limpeza	(1.166.249)	(1.156.979)
Outras despesas operacionais	13.949.190	13.838.315
Impostos e taxas	(225.108)	(223.319)
Conservação e manutenção das edificações	(7.581.428)	(7.521.167)
Operações de TI	(297.836)	(295.469)
Operações de arquitetura	(4.056.153)	(4.023.913)
Despesas gerais	(331.885)	(329.247)
Caches	(10.388.382)	(10.305.810)
Logística	(241.279)	(239.361)
Infraestrutura	(1.413.012)	(1.401.781)
Serviços e produção	(5.549.676)	(5.505.564)
Licença, alvará e taxas	(201.527)	(199.925)
Despesas de comunicação	(1.640.200)	(1.627.163)
Provisão para contingências trabalhistas	(2.904.506)	(2.881.420)
Prestadores de serviços	(12.782.505)	(12.680.903)
	(66.546.058)	(66.017.117)

18.01 Despesas administrativas – Por unidade cultural

	Theatro	Tatuí	Musicou	Move	Sede	Consolidado
Salários e adicionais	(6.414.717)	(5.579.641)	(294.751)	-	(121.837)	(12.410.947)
Benefícios	(1.408.482)	(983.252)	(64.289)	(400)	(72.384)	(2.528.808)
Encargos sociais	(2.724.976)	(2.324.948)	(156.663)	-	(74.288)	(5.280.875)
Provisão para férias/13 salário	(2.324.050)	(2.144.809)	100.879	-	(123.225)	(4.491.206)
Materiais	(305.463)	(107.286)	-	-	-	(412.749)
Locações	(665.645)	(310.626)	(225.524)	(32.341)	(243.858)	(1.477.994)
Utilidades públicas	(2.534.608)	(772.027)	(12.751)	(3.871)	(20.237)	(3.343.494)
Viagens e estadias	(725.138)	(873.503)	(104.368)	(18.737)	(47.684)	(1.769.430)
Mat. consumo escritório, limpeza	(679.069)	(294.313)	(45.426)	(6.979)	(140.462)	(1.166.249)
Outras despesas operacionais	915.315	2.017.424	11.295.035	74.003	(352.586)	13.949.190
Impostos e taxas	(49.671)	(101.234)	(25.987)	(2.117)	(46.099)	(225.108)
Cons. e manut. das edificações	(7.421.356)	(151.618)	(6.194)	(460)	(1.800)	(7.581.428)
Operações de TI	(294.769)	-	(3.067)	-	-	(297.836)
Operações de arquitetura	(4.055.153)	-	-	-	-	(4.056.153)
Despesas gerais	(189.979)	(97.627)	(21.989)	(22.289)	-	(331.885)
Caches	(7.728.490)	(2.583.541)	(60.250)	(933)	(15.168)	(10.388.382)
Logística	(189.982)	(50.120)	(1.177)	-	-	(241.279)
Infraestrutura	(1.283.781)	(129.231)	-	-	-	(1.413.012)
Serviços e produção	(4.780.998)	(722.263)	(1.554)	(20.860)	(24.000)	(5.549.676)
Licença, alvará e taxas	(169.439)	(32.088)	-	-	-	(201.527)
Despesas de comunicação	(1.251.686)	(208.524)	(152.829)	(180)	(26.981)	(1.640.200)
Provisão cont. trabalhistas	-	(2.904.506)	-	-	-	(2.904.506)
Prestadores de serviços	(8.050.502)	(3.629.246)	(596.784)	(10.579)	(495.399)	(12.782.505)
	(52.333.639)	(21.982.979)	9.622.311	(45.743)	(1.806.008)	(66.546.058)

19. Receitas financeiras

	2023	2022
Rendimentos sobre aplicações financeiras – Move	13.555	-
Rendimentos sobre aplicações financeiras – Tatuí	1.511.945	1.550.814
Rendimentos sobre aplicações financeiras – Musicou	285.636	705.101
Rendimentos sobre aplicações financeiras – Sede	541.204	736.434
Rendimentos sobre aplicações financeiras – Theatro	3.117.071	1.764.513
	5.469.411	4.756.863

20. Reapresentação Demonstração dos Resultados do Exercício de 2022

Para melhor comparabilidade da DRE 2023 X 2022 efetuamos alguns ajustes entre contas sem alterar o resultado do exercício de 2022 conforme demonstrado abaixo:

		Consolidado	
		2022 Reapresentada	2022 Anterior
Receitas operacionais			
Com restrição – atividades culturais	Recursos do contrato de gestão	158.421.918	158.421.918
	Projetos culturais e patrocínios	3.089.867	3.089.867
	Vendas de ingressos, loja e serviços	4.737.292	4.737.292
	Locação de espaços	2.475.879	2.475.879
		168.724.957	168.724.957
Sem restrição – atividades culturais	Receita com trabalho voluntário	4.221	4.221
	Outras receitas	612.904	612.904
		169.342.082	169.342.082
Atividades culturais			
Custo com salários, encargos e depre- ciação diretos	Gastos pessoal área fim	(107.686.378)	(21.972.174)
	Depreciação de instrumentos musicais e biblioteca	(265.117)	(265.117)
		(107.951.495)	(22.237.291)
Resultado operacional antes das despesas administrativas		61.390.587	147.104.791
Despesas operacionais			
Atividades culturais	Despesas administrativas	(66.017.117)	(151.731.321)
	Despesas tributárias	(193.955)	(193.955)
	Outras despesas/receitas operacionais	30.629	30.629
	Despesas com trabalhos voluntários	(4.221)	(4.221)
		(66.184.664)	(151.898.868)
Resultado antes do Resultado Financeiro		(4.794.077)	(4.794.077)
Receitas financeiras		4.756.863	4.756.863
Despesas financeiras		(31.572)	(31.572)
Superávit/(Déficit) do exercício			
		(68.786)	(68.786)

21.Instrumentos financeiros

Reconhecimento inicial e mensuração

A Associação classifica seus ativos financeiros sob as seguintes categorias: mensurados ao valor justo por meio do resultado, empréstimos e recebíveis, mantidos até o vencimento e disponível para venda. A classificação depende da finalidade para a qual os ativos financeiros foram adquiridos. A Administração da Associação determina a classificação de seus ativos financeiros no reconhecimento inicial.

Ativos financeiros mensurados ao valor justo por meio do resultado

Os ativos financeiros mensurados ao valor justo por meio do resultado são ativos financeiros mantidos para negociação ativa e frequente. Os ativos dessa categoria são classificados como ativos circulantes. Os ganhos ou as perdas decorrentes de variações no valor justo de ativos financeiros mensurados ao valor justo por meio do resultado são apresentados na demonstração do resultado em “Resultado financeiro” no período em que ocorrem.

Empréstimos e recebíveis

Incluem-se nessa categoria os empréstimos concedidos e os recebíveis que são ativos financeiros não derivativos com pagamentos fixos ou determináveis, não cotados em um mercado ativo. São incluídos como ativo circulante, exceto aqueles com prazo de vencimento superior a 12 meses após a data do balanço (estes são classificados como ativos não circulantes). Os empréstimos e recebíveis da Associação compreendem demais contas a receber e caixa e equivalentes de caixa.

Ativos mantidos até o vencimento

São basicamente os ativos financeiros que não podem ser classificados como empréstimos e recebíveis, por serem cotados em um mercado ativo. Nesse caso, esses ativos financeiros são adquiridos com a intenção e capacidade financeira para sua manutenção em carteira até o vencimento. São avaliados pelo custo de aquisição, acrescidos dos rendimentos auferidos em contrapartida ao resultado do exercício, usando o método da taxa de juros efetiva.

Em função das características e forma de operação bem como a posição patrimonial e financeira em 31 de dezembro de 2023 e 2022, a Associação está sujeita aos fatores de:

Risco de liquidez

Risco de liquidez é o risco em que a Associação irá encontrar dificuldades em cumprir com as obrigações associadas com seus passivos financeiros que são liquidados com pagamentos à vista ou com outro ativo financeiro. A abordagem da associação na administração de liquidez é de garantir, o máximo possível, que sempre tenha liquidez suficiente para cumprir com suas obrigações ao vencerem, sob condições normais e de estresse, sem causar perdas inaceitáveis ou com risco de prejudicar a reputação da Associação. Os recursos da Associação, por força do contrato de gestão e projetos incentivados possuem obrigação de serem mantidos em contas correntes e aplicações no Banco do Brasil S.A.

Risco de mercado

Risco de mercado é o risco que alterações nos preços de mercado, tais como as taxas de juros têm nos ganhos da Associação, no valor de suas participações em instrumentos financeiros. Essas oscilações de preços e taxas podem provocar alterações nas receitas e nos custos da Associação. O Objetivo do gerenciamento de risco de mercado é gerenciar e controlar as exposições a riscos de mercados, dentro de parâmetros aceitáveis, e ao mesmo tempo otimizar o retorno.

Com relação às taxas de juros, visando a mitigação deste tipo de risco, a Associação centraliza seus investimentos em operações com taxas de rentabilidade que acompanham, a variação do CDI – certificado de depósito interbancário e fundos de renda fixa.

22.Renúncia fiscal

Em atendimento a ITG 2002 (R1) – entidade sem finalidade de lucros, aprovada pela resolução CFC nº 1.409/12, a Associação apresenta a seguir a renúncia fiscal apurada no exercício de 2023 caso a obrigação devida fosse. Para isso, em nosso julgamento, consideramos os seguintes impostos e contribuições e respectivas alíquotas, ressaltando que se tratam de cálculos estimados de renúncia fiscal abrangendo os principais impostos e contribuições em função da Associação não possuir escrituração fiscal, tal como, escrituração do LALUR, em função de sua natureza de entidade sem fins lucrativos:

- Incidentes sobre a receita (ISS 5%, PIS 1,65% e COFINS 7,6% – regime não cumulativo);
- Incidentes sobre o superávit do exercício (IRPJ e CSSL 34%).

A Associação não está imune em suas obrigações previdenciárias e não goza de qualquer benefício desta natureza. Suas obrigações trabalhistas, tais como contribuições ao INSS e FGTS, são calculadas normalmente sobre os proventos da Folha de Pagamentos, assim como o PIS que é calculado pela aplicação do percentual de 1% sobre os proventos pagos aos funcionários.

23.Avais, fianças e garantias

A Associação não prestou garantias ou participou de quaisquer transações como interveniente garantidora durante os exercícios de 2023 e 2022.

24.Contratos de seguros

A Administração da Associação possui seguro para proteção de seu patrimônio, o que foi efetuado de acordo com as características dos bens, a relevância e o valor de reposição dos ativos, e os riscos a que estejam expostos, observados e os fundamentos de ordens legal, contratual e técnica. Os montantes foram con-

siderados suficientes pela Administração para a cobertura dos riscos envolvidos. As premissas de riscos adotadas, dada a sua natureza não fizeram parte do escopo de auditoria e, consequentemente, não foram examinadas pelos auditores independentes.

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva

Rafael Salim Balassiano
Diretor Administrativo-Financeiro

Cláudia dos Anjos Silvia Ribeiro
Contador – CRC 1SP284676/O-8

Expediente

DIRETORIA

- Alessandra Costa
Diretora-Executiva
- Rafael Balassiano
Diretor Administrativo-Financeiro
- Claudia Freixedas
Superintendente Educacional
- Heloísa Garcia da Mota
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing
- Andrea Caruso Saturnino
Diretora Geral do Complexo Theatro Municipal de São Paulo

CONSELHO

Conselho Administrativo

- André Isnard Leonardi – *Presidente*
- André Bonini
- Claudia Ciarrocchi
- Gildemar Oliveira
- Magda Pucci
- Monica Rosenberg
- Odilon Wagner
- Renata Bittencourt
- Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo

- Elca Rubinstein – *Presidente*
- Abigail Silvestre Torres
- Adriana do Nascimento Araújo Mendes
- Ana Maria Wilhelm
- Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker
- Daniel Annenberg
- Gabriel Whitaker
- Leonardo Matrone
- Luciana Temer
- Luiz Guilherme Brom
- Marisa Fortunato
- Melanie Farkas – (In Memoriam)
- Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal

- Bruno Scarino de Moura Accioly
- Daniel Leicand
- Paula Cerquera Bonanno

COMITÉ DE EMBAIXADORES(AS)

Henrique Gandolfi
Marcos Barreto até Abril de 2021
Mariana Caltabiano
Rachel Maia
Ricardo Leal
Thais Beldi
Thiciana Zaher

GRUPO GESTOR

Ana Paula Godoy
Gerência Geral do Complexo Theatro Municipal

Gildemar Oliveira
Gerência Geral do Conservatório de Tatuí

Ana Cristina Mascarenhas
Financeiro

Camila Silva
Produção e Eventos

Adline Pozzebon
Jurídico

Ana Leite
Recursos Humanos

Luciana Gabardo
Novos Negócios e Parcerias no Complexo Theatro Municipal de São Paulo

Laura Braga
Comunicação

Sabrina Magalhães
Comunicação no Conservatório de Tatuí

Elisabete Machado
Comunicação no Complexo Theatro Municipal de São Paulo

Danilo Arruda
Controladoria

Luís Trento
Contabilidade

Marcelo Silva
Tecnologia e Operações

Rafael Massaro Antunes
Patrimônio e Logística

Susana Cordeiro
Compras e Almoxarifado

FICHA TÉCNICA

Texto e coleta de dados: Equipes Sustenidos

Design e Diagramação: Kelly Sato

Imagens: acervo Sustenidos, Conservatório de Tatuí e Complexo do Theatro Municipal de São Paulo





#SUSTENIDOS

WWW.SUSTENIDOS.ORG.BR

