

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí anunciam:

recital de professores

# brasilidades

cenas brasileiras  
para canto lírico

8 nov/18h  
Auditório/Unidade Chiquinha  
Gonzaga

tatuí conservatório  
de música e teatro

# brasilidades

**Série Brasilidades: cenas brasileiras para canto lírico**  
**Recital cênico de docentes de Canto Lírico do Conservatório de Tatuí**

**Docentes:** Luane Voigan (soprano), Pedro Persone (Fortepiano), Cristian Lourenço (Figurinos)

**Estudantes convidados(as):** Pietra Barbosa e Wellington Rodrigues (Performance Cênica)

**Coordenação:** Rosana Massuela (Canto Lírico), Carlo Arruda (Performance Histórica) e Fernanda Mendes (Artes Cênicas)

**Brasilianische Volkslieder e Indianische Melodien**  
**(Canções populares brasileiras e melodias indígenas)**

Esta coleção composta por 9 peças para voz e fortepiano receberá uma gravação inédita. Esta obra resulta da coleta de material transcrito em partitura para voz e fortepiano pelos naturalistas bávaros Dr. Johann Baptist von Spix (1781-1826), zoólogo, e Dr. Carl Friedrich Philipp von Martius (1794-1868), botânico, enviados em missão ao Brasil entre 1817 e 1820. A tarefa de ambos era mapear, descrever, retratar e realizar levantamentos geográficos e geológicos. Graças ao enorme fascínio que nosso país exerceu sobre esses viajantes, o trabalho resultou no livro *Reise in Brasilien* (Viagem pelo Brasil). Von Spix e von Martius percorreram milhares de quilômetros visitando Amazonas, Bahia, Goiás, Maranhão, Minas Gerais, Pará, Pernambuco, Piauí, Rio de Janeiro e São Paulo. Amantes da música, puderam recolher melodias e, posteriormente, inserir o acompanhamento e publicaram nesse livro como anexo musical sob o título de *Brasilianische Volkslieder e Indianische Melodien*.

**20 Modinhas de Joaquim Manoel da Câmara**

Esta coleção é composta por peças recolhidas por Sigismund Neukomm (1778-1858) quando de sua estada no Brasil concomitante com o período da Missão Francesa em nosso país. Joaquim Manoel da Câmara (ca.1780-ca.1840) foi um compositor mulato brasileiro, que atingiu um domínio composicional de excelência e apresentava suas obras no Rio de Janeiro da virada do século XVIII para o XIX e com suas belas composições pode atrair a atenção do músico austríaco, dileto aluno de Joseph Haydn, que deu aulas ao imperador D. Pedro e à Imperatriz Leopoldina. Neukomm anotou e, em 1824, publicou em Paris estas 20 Modinhas que foi anunciada pela Gazeta de Lisboa nesse mesmo ano, ainda que não tenha sido encontrada.

# programa

8 nov/18h

Auditório/Unidade Chiquinha Gonzaga

Autores anônimos (obras coletadas por von Spix e von Martius)

Acaso são estes (São Paulo)  
Qual será o feliz dia (São Paulo)  
Perdi o rafeiro (São Paulo)  
Pracer igual ao que sinto (Minas und Bahia)  
No regaço da ventura (Minas)  
Foi-se Jozino (Bahia)  
Escuta formosa Marcia  
Huma mulata bonita

Joaquim Manoel da Câmara (ca.1780-ca.1840)/Sigismund Neukomm (1778-1858)

Nunca fui falso ao meu bem  
Se queres saber a causa  
Nestes bosques, nesta sombra  
Marfiza, adorada  
Brando Zéfiro suave  
Quando de pejo  
Foi o momento de ver-te

## **Luane Voigan**

Soprano mineira, é doutora em Teoria e Prática da Interpretação pela UNIRIO, mestre em Música pela UFRJ e bacharel em Canto pela UFJF. Em 2012, foi premiada no concurso Jovem Músico BDMG com o duo Voigan Grunewald e, em 2017, fez a curadoria da Série Concertos na Filarmônica, em Juiz de Fora. No campo operístico, integrou o elenco da ópera O Diletante, de João Guilherme Ripper, cantou nas óperas Il ballo delle ingrate, de Monteverdi, e na estreia moderna de Vendado es amor, non es ciego, de José de Nebra, ambas no Festival de Música Colonial Brasileira e Música Antiga, em Juiz de Fora. Em 2022, cantou na estreia brasileira de Tolomeo e Alessandro ovvero la corona disprezzata, de Domenico Scarlatti, no Palácio das Artes (BH). Luane também participou do Curso Internacional de Interpretação Vocal Barroca, em Leão, Espanha, onde teve aulas com o maestro Eduardo López Banzo. A soprano foi finalista do concurso Linus Lerner, onde recebeu o Prêmio Paulo Mandarin, e também do concurso Natércia Lopes. Realizou concertos com o grupo Musica Figurata, se apresentou com o grupo espanhol 1500 em 2023, e atuou como compositora e intérprete do audiobook Nacar Madrigais de Adriana Gomes. Atualmente, é docente nos setores de canto lírico e performance histórica do Conservatório de Tatuí, cantora representada pela Duo Conexões Culturais e pesquisadora.

# programa

8 nov/18h

Auditório/Unidade Chiquinha Gonzaga

## **Pedro Persone**

Iniciou seus estudos no Conservatório de Tatuí, com a professora Maria José Carrasqueira. Graduou-se em Cravo pela Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP. Continuou seus estudos na Europa, em 1977 com Huguette Dreyfus na École Nationale de Musique de Bobigny, França. Estudou Cravo e Fortepiano, em 1988, com Jacques Ogg, na Academie voor Oude Muziek, Amsterdam. Persone foi o primeiro a reintroduzir o piano histórico ou fortepiano no circuito musical brasileiro da atualidade durante o ano Mozart, 1991. Gravou o primeiro CD com fortepiano no Brasil. Sua discografia conta hoje com sete CDs, quatro editados no Brasil, um nos Estados Unidos e dois em Portugal. Para o Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” – Tatuí, foi o criador dos Cursos de Cravo (1985) e de Fortepiano (2008) – sendo este último o primeiro curso de fortepiano da América Latina; nesta instituição foi professor de cravo, fortepiano, práticas interpretativas, música de câmara e baixo contínuo de 1985 a 2010. Em 1996, com bolsa de estudos da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP –, recebeu seu diploma de Mestre em Artes pela UNICAMP, com sua pesquisa sobre obras “non mesures” para cravo. Como cravista e fortepianista, Persone se apresentou em recitais (solo, música de câmara – contínuo e obrigato – e como solista) em Amsterdam (Países Baixos), Boston (MA), Cambridge (MA), Edinburgh (Escócia), Framingham (MA), Haarlem (Países Baixos), Los Angeles (CA), Miami (FL), Milão (Itália), New York (NY), Paris (França). Graças ao suporte oferecido pela Fundação Coordenação de Pessoal de Nível Superior – CAPES –, Persone cursou o doutorado – Doctor of Musical Arts – em Historical Performance na Boston University sob orientação do Professor Mark Kroll, sua maior influência acadêmica e artística. O tópico de sua dissertação é “The Earliest Piano Music: Lodovico Giustini’s (1685-1743) Sonate da cimbalò di piano e forte detto volgarmente di martelletti, Firenze, 1732.” Em 2008 este estudo foi lançado em forma de livro pela editora alemã VDM-Verlag de Saarbrücken. Entre 2007 e 2010, no Instituto de Artes da Unesp, Persone desenvolveu pesquisa de pós-doutorado com bolsa da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP – sobre o tema “A música pianística e camerística composta entre 1790 e 1826 presente na ‘Coleção Thereza Christina Maria’: uma abordagem segundo as práticas interpretativas relacionadas ao período”. A Editora Prismas de Curitiba lançou o livro com os resultados desta pesquisa com o título “O Piano era, então, ainda uma novidade”: A Coleção Thereza Christina e sua performance. Em 2023 foi publicada a segunda edição do livro pela Editora Appris. Entre 2012 e 2016 foi avaliador dos cursos superiores de música do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira – INEP. Em 2016 trabalhou seu segundo Pós-Doutorado envolvendo o cravo e o fortepiano nos tempos coloniais junto ao NAP-CIPEM do Departamento de Música da FFCLRP-USP de Ribeirão Preto sob supervisão do Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi. Desta pesquisa resultou o capítulo 13, The Harpsichord in Colonial Spanish and Portuguese Americas do The Cambridge Companion to the Harpsichord publicado em 2019 pela Cambridge University Press. Persone foi Professor Adjunto da Universidade Federal de Santa Maria – UFSM de 2010 a 2018. De 2018 a 2023 foi Assessor Pedagógico e Professor de Cravo e Fortepiano do Conservatório de Tatuí.

## **GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO** **SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS**

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador

MARILIA MARTON | Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete

ADRIANE FREITAG DAVID | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural e Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

MARINA SEQUETTO PEREIRA | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão

KARINA SANTIAGO | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

LIANA CROCCO | Coordenadora da Unidade de Fomento e Economia Criativa

## **SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA** **NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Artístico-Pedagógica

ADLINE DEBUS POZZEBON | Gerente Jurídica

ANA CRISTINA CESAR LEITE | Gerente de Desenvolvimento de Pessoas

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira

CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos

CLÁUDIA DOS ANJOS SILVA | Gerente de Contabilidade

LAURA RIBEIRO BRAGA | Gerente de Comunicação e Marketing

LEANDRO MARIANO BARRETO | Gerente de Controladoria

MARINA FUNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos/Compras

ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico

JOSÉ RENATO GONÇALVES | Analista de Planejamento/Observatório

KELLY SATO | Designer Gráfico

TAIS DA SILVA COSTA | Captadora de Recursos

TONY SHIGUEKI NAKATANO | Assessor de Gestão de Informação

YUDJI ALESSANDER OTTA | Supervisor de Tecnologias e Sistemas

## **CONSELHO ADMINISTRATIVO**

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), CAROLINA GABAS STUCHI, CLAUDIA CIARROCCHI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA, WELLINGTON C.M. DE ARAÚJO

## **CONSELHO CONSULTIVO**

ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL AN-NENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam)

## **CONSELHO FISCAL**

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

## **CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | Gerente Pedagógica de Música

RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música

LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO | Assistentes de Gerência

## Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES | Música Popular

RAFAEL PELAES | Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência

JULIANO MARQUES BARRETO | Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo

TANIA TONUS | Matérias Teóricas

ROSANA MASSUELA | Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Educação Musical

CARLO ARRUDA | Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica

FANNY DE SOUZA LIMA | Piano, Harpa e Piano Colaborativo

FERNANDA FERNANDES | Artes Cênicas

TULIO PIRES | Música de Câmara e Prática de Conjunto

## Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos

WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, ROBERTO FELIPE

FRANCO DE OLIVEIRA | Produtores de Eventos

SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | Assistentes de Produção

DIEGO FIGUEIREDO | Inspetor de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS, DEBORA CHAVES | Bilheteria

ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | Arquivistas

MARCELO VIEIRA DE SOUZA | Técnico de iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VIL-

MAR PEREIRA RIBAS | Montadores

## Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES | Gerente

BRUNO PEREZ | Designer

FERNANDA GABAN | Assessoria de imprensa

JÚLIA HELOISA SILVA | Analista de Mídias Sociais Jr

LENITA LERRI | Analista de Comunicação I.



**Confira a programação completa:**

**[www.conservatoriodetatui.org.br/agenda-cultural/](http://www.conservatoriodetatui.org.br/agenda-cultural/)**



patrocínio



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório  
de música e teatro

