Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
55 15 3205-8444 www.conservatoriodetatui.org.br

# RELATÓRIO DE ATIVIDADES DO 3º QUADRIMESTRE DE 2023

## CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

**Conservatório Dramático e Musical**

**Sustenidos – Organização Social de Cultura**

**UGE: Unidade de Formação Cultural**

**Contrato de Gestão n° 04/2020**
**Vigência: 2021-2025**
**Processo SCEC-PRC-2020/01018**

| Documentos | Página |
|---|---|
| Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas | 02 |
| Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe) | 24 |
| Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países | 41 |
| Atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas | 50 |

**Relatório de atividades culturais realizadas – III quadrimestre 2023 /ANUAL**

Com o objetivo de expandir a cultura para além das salas de aula, o Conservatório de Tatuí manteve a agenda cultural diversificada, com atividades pedagógicas, encontros, festivais, master classes, cursos, espetáculos de teatro, palestras, shows, concertos e recitais. Estas ações de difusão cultural totalizaram público de cerca de 160.000 pessoas e visualizações, dos quais mais de 71.000 foram de público presente e 89.000 de público virtual e visualizações, para além das 7.500 participações de estudantes nestas atividades.

**Programa dos Conservatórios – Eixo 2 - Vivência Artística - Atividades**
**Mostras de Música de Câmara e Mostras de Artes Cênicas.**

A 1ª semana de Música de Câmara em Tatuí contou com integração das áreas dos cursos de erudito e popular, com a participação de 100 grupos de alunos que apresentaram o trabalho realizado no primeiro semestre. A 2ª Semana de Música de Câmara teve a participação de 254 estudantes. Foram 97 grupos na sede e no Polo tivemos 13 grupos. Os grupos executaram suas peças com maestria e entusiasmo. A diversidade de estilos apresentados revelou o trabalho de pesquisa de repertório dos grupos em sala de aula. Os estudantes se apresentaram com energia pulsante e conectaram músicos e ouvintes, criando uma sinergia especial e transformaram cada momento em uma experiência inesquecível para todos. Destaque especial para o quarteto Eleazar que foi selecionado para final do 1° Concurso Jovem de música de Câmara, promovido pelo Conservatório em meados de dezembro.

A Mostra de Artes Cênicas - Parte 1 - foi realizada no período de 02 a 06 de outubro e parte 2 de 06 a 10 de novembro. A mostra tem como objetivo tornar público os percursos de pesquisa e criação realizados por cada turma dos cursos de formação e cursos livres da Área de Artes Cênicas. Ao todo foram 28 apresentações realizadas em diversos locais da cidade, como o Teatro Procópio Ferreira, CEU das Artes, Museu Histórico Paulo Setúbal, EMEF Professor Accácio Vieira de Camargo entre outros. A ideia de estender as apresentações para outros locais da cidade, para além do Conservatório, surge no intuito de difundir nossas produções, alcançando bairros descentralizados, despertando nos/as jovens o interesse de estudar no Conservatório.

As apresentações realizadas na escola promoveram uma experiência enriquecedora tanto para os estudantes de artes cênicas como para os estudantes do ensino fundamental. Muitos deles estavam apreciando pela primeira vez um trabalho cênico. Foi muito bonito ver o entusiasmo e a curiosidade das crianças. Sem dúvida, essa experiência ficará marcada para sempre na memória dos estudantes dos Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças.



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.



**Recitais de Classe**

No primeiro quadrimestre tivemos um total de 86 apresentações com um novo formato de avaliações bimestrais, que consiste em provas públicas. O objetivo desse novo formato é proporcionar a estudantes a experiência da performance em público, expondo e divulgando os processos de ensino dos diversos cursos oferecidos no Conservatório de Tatuí; a aproximação dos familiares e amigos(as) dos estudantes e o desenvolvimento do senso crítico e estético desse público; no 2º quadrimestre foram realizados 77 "Recitais de Classe" em diferentes cursos e áreas. Tivemos também apresentações das áreas de piano e violão realizadas no Museu Paulo Setúbal, ampliando as possibilidades de espaços de performance e levando os resultados do trabalho do Conservatório para outros espaços Culturais da Cidade; no 3º quadrimestre foram realizados mais de 150 recitais, totalizando 331 recitais no ano.

Na área de violão, foi criada a série Violão em Pauta. Direcionada aos estudantes do nível avançado para que tenham oportunidades de apresentar os resultados de seus estudos com maior tempo de performance. Esta série acontece em parceria com a Secretaria de Cultura do Município, no Museu Histórico Paulo Setúbal.

No Polo, o destaque foi para o Concerto na Abertura da Semana Euclidiana de São José do Rio Pardo, principal evento cultural de cidade e região. O concerto foi realizado pela Orquestra Juvenil do Polo e também com a Banda Sinfônica Jovem do Polo, demonstrando atividades culturais em eventos da cidade, fortalecendo e justificando o Acordo de Cooperação entre Prefeitura Municipal de São José do Rio Pardo e Conservatório de Tatuí.

Tivemos ainda a criação da séria Pratas da Casa, voltada aos estudantes de anos mais avançados de piano, violão, dedilhadas e teclados históricos. Estes estudantes tiveram a oportunidade de se apresentar no disputado espaço do Teatro Procópio Ferreira, para que possam ter, antes de se formar, a experiência de tocar neste palco tão aclamado.



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.













**Recitais e Apresentações de Formatura**

Neste ano, os recitais de formatura totalizaram 21 eventos. Estudantes das áreas de cordas, performance histórica, MPB/Jazz, sopros madeiras e metais, piano e violão e artes cênicas. Todas as apresentações da área de música contaram com a participação de diversos colegas, tanto do Conservatório como externos, além de professores, que oportunizaram apresentar a versatilidade e domínio em várias formações e repertórios, e não somente como instrumento 'solo', como formações de música de câmara, como trios, quartetos, até pequenas orquestras de câmara. O público presente nesses eventos foi de mais de 800 pessoas, o que mostra que também familiares, colegas prestigiam muito estes eventos.












**Concursos Internos**

Em 2023, o Conservatório realizou o 2° Concurso Interno Bolsista Destaque dos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí. Foram concedidos 12 prêmios no valor de R$ 15 mil reais, que tiveram como finalidade incentivar o desenvolvimento dos bolsistas. Qualquer um(a) dos(as) bolsistas que formam os Grupos Artísticos puderam concorrer ao Prêmio Bolsista Destaque, dividido nas seguintes categorias: 1) Erudito 2) Popular 3) Cia. de Teatro. Tivemos 45 inscritos, 24 finalistas na categoria música erudita, 13 na música popular e 8 na categoria Cia. de Teatro. Na categoria ERUDITO e POPULAR, para concorrer à bolsa, os(as) candidatos(as) apresentaram, na fase eliminatória, um projeto e um vídeo justificando o uso da verba e também a gravação de um vídeo de performance musical. Para a análise dos projetos e vídeos, contamos com a participação de professoras da USP Ribeirão Preto e São Paulo e expoentes do meio musical. Na fase final, os(as) candidatos(as) se apresentaram no palco do Teatro Procópio Ferreira, contaram do projeto e realizaram uma prova de performance musical. Nas Artes Cênicas os e as estudantes apresentaram projetos que visaram a continuidade e ampliação de suas pesquisas em outras instituições e países no intuito de complementar percursos iniciados no Conservatório. Como comissão julgadora contamos com artistas e professores convidados com destacadas experiências internacionais e pedagógicas. O processo de seleção de bolsista destaque da CIA. DE TEATRO realizou análise acurada de todos os projetos e finalizou com entrevistas individuais de cada candidato(a) pela comissão julgadora.



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Além do Projeto de uso da verba recebido, também era necessário apresentar e realizar uma contrapartida para o Conservatório e comunidade. Uma das contrapartidas dos vencedores de 2022, realizada em 2023, foi um Workshop de violino. O Bolsista destaque apresentou três violinos e arcos diferentes para que os alunos pudessem experimentar, vivenciar, comparar a qualidade e projeção sonora, a diferença de timbres, etc. Ao final da dinâmica houve um pequeno recital de violino e piano. Tivemos ainda a Masterclass com Thiago Walti que desenvolveu o tema: "O choro interpretado com instrumentos de música erudita", entre outros. O projeto premiado em artes cênicas em 2022, realizou uma residência artística na UFBA, pesquisando e investigando o corpo afrodiaspórico e, como contrapartida, a aluna premiada ministrou uma oficina de Maculelê durante o 28º FETESP, compartilhando seus aprendizados com estudantes de artes cênicas de todo o estado de São Paulo.

**Concursos Externos**

O Conservatório realizou em 2023 a **2ª edição do Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha**. O Concurso foi vencedor do Prêmio Concerto 2023 - Escolha do Juri, na categoria Inovação! E tem como objetivo contribuir para uma maior diversidade no cenário do canto lírico no país. Cantores(as) líricos(as) pretos(as), pardos(as) e indígenas, residentes no Brasil, com idade entre 18 e 45 anos, nas categorias voz feminina e voz masculina, puderam se inscrever. Além de premiações em dinheiro, os vencedores/as participarão de recital e temporada no Theatro Municipal de São Paulo e Conservatório de Tatuí. Tivemos 46 inscrições, com cantores de 13 estados brasileiros e Distrito Federal.





2º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha – Audições semifinais . 17.11.2023

Realizamos também o **II Concurso Jazz Combo de Novos(as) Compositores(as)**, pois, assim como em 2022, sabemos que poucas são as oportunidades de jovens compositores terem suas obras executadas. O Concurso foi direcionado à formação de Jazz Combo, e foi realizado e executado pela equipe gestora do Grupo Artístico Jazz Combo e as obras selecionadas foram executados pelo Grupo Artístico do Conservatório, como parte da premiação. Contamos com 11 inscrições e em 26/09/2023 tivemos o concerto de premiação.

**O 1º Concurso Jovem de Música de Câmara em homenagem a "Del Fiol" do Conservatório de Tatuí**, primeiro concurso de música de câmara promovido pelo Conservatório de Tatuí, foi concebido com o intuito de promover a música de câmara, destacar talentos emergentes e homenagear o professor João Del Fiol. Del Fiol foi uma figura importante para a cidade, pois dedicou sua vida à música e, segundo registros históricos da cidade, foi o principal incentivador da instalação do Conservatório de Música em Tatuí. O Concurso teve a participação de 94 inscritos. Teve como etapas, o envio e análise das gravações



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

dos grupos, apresentações na etapa final e um recital de premiação aberto ao público. A fase final aconteceu 16 de dezembro 2023, e nesta data se apresentaram no salão Villa Lobos 11 grupos selecionados, de um total de 29 grupos inscritos, incluindo diversos alunos e ex-alunos, como o quarteto Zacur vencedor do Concurso. O objetivo foi o de premiar os 3 melhores grupos finalistas nos quesitos: habilidade técnica, musicalidade, interpretação dos participantes, entre outros. A banca avaliadora foi formada por Maurício de Bonis (Unesp), Cássia Carrascoza (USP), Gustavo Costa (USP), Eliane Tokeshi (USP) e Adriana Scaglioni (Conservatório de Tatuí).

"A atmosfera do concurso foi emocionante e estimulante. Proporcionou e revelou jovens músicos compartilharem seu talento e paixão, trazendo projeção no cenário musical. Foi esplêndido! Às vésperas do 70° aniversário do Conservatório o evento corou brilhantemente de harmonia e maestria musical", comenta o coordenador da área de música de Cãmara Prof. Tulio Pires.





O **1º Concurso Jovem de Conjunto Popular do Conservatório de Tatuí,** em homenagem ao "Maestro Antônio Carlos Neves Campos", também buscou homenagear um importantíssimo músico da cidade e para o Conservatório, que também foi Diretor Artístico por mais de 20 anos. O Concurso buscou valorizar grupos de diversas formações e gêneros da música popular e contou com 48 inscritos e a participação de cinco grupos finalistas, que se apresentaram no dia 16 de dezembro 2023 nas dependências do Conservatório.

A banca avaliadora foi formada por Ana Malta (Conservatório de Tatuí), e o Trio Corrente, grupo vencedor do Grammy Award e do Latin Grammy 2014 composto pelos músicos Eduardo Ribeiro, Paulo Paulelli e Fabio Torres. "Um concurso dessa natureza é muito precioso e inconvencional. São muitas formações inusitadas e muitas possibilidades que, usualmente, não são contempladas em concursos tradicionais. Um acontecimento muito especial onde todos os concorrentes puderam ouvir a apresentação e depois tocar numa grande Jam após a divulgação dos premiados", declarou Jotagê Alves, coordenador pedagógico da Área de Música Popular (Cursos de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz) do Conservatório de Tatuí.




Com o principal foco em fomentar a produção de textos para a cena escritos por estudantes residentes no interior do estado de São Paulo, o **2º *Concurso Estudantil de Dramaturgia do***



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

***Conservatório de Tatuí*** chega a sua segunda edição com a empolgação de receber 48 inscrições, com textos dos mais variados formatos: projetos, peças em processo, dramaturgias prontas. Este ano tivemos uma participação ainda maior de inscritos do interior do estado, o que nos alegra ao saber que o concurso tem chegado mais longe e encontrado pessoas inventivas e interessadas na escrita dramatúrgica. Nesta edição também tivemos uma participação maior de crianças e jovens, com obras lidas com o mesmo cuidado que aquelas escritas por adultos ou com maior experiência em teatro. É sempre uma tarefa complexa o processo de selecionar os 05 textos premiados, além das três menções honrosas, pois a Comissão considera uma série de fatores e debate até que se chegue a um consenso. A qualidade poética e a multiplicidade de temas é tamanha que faz com que seja árdua a escolha, pois é ampla a variedade de temas e poéticas apresentados em todos os textos inscritos. Essa diversidade aumenta o desejo de continuarmos com esse concurso, em busca de encontrar cada vez mais textos criativos de estudantes que projetam teatralidades futuras. Como prêmio, cada proponente receberá o equivalente a R$2.500,00 (dois mil e quinhentos reais) e a publicação em uma edição extra da Buli – Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí. Integraram a Comissão de Seleção: Adriana Afonso, Cidinha da Silva, Cristiane Sobral, Sérgio de Carvalho e Tadeu Renato, com coordenação de Tadeu Renato e Antonio Salvador.




**Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as)**

Contamos, atualmente com mais de 40 Grupos pedagógicos, que se apresentaram ao longo do ano, nas mostras de Prática de Conjunto. Foram realizados mais de 63 concertos com estes grupos, além de Concertos Didáticos e também intercâmbios, apresentações itinerantes. Destaque para a Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí fez um concerto na cidade de São Roque (SP). A apresentação aconteceu na Praça da Matriz, no dia 12 de agosto, para mais de 1000 pessoas, divulgando as atividades, grupos e a excelência do Conservatório em cidades do interior de São Paulo.

Outro destaque foi o concerto de Abertura e de Encerramento da Semana Euclidiana de São José do Rio Pardo na semana de 9 a 14 de agosto de 2023. Principal evento cultural da cidade e um dos eventos mais tradicionais sobre literatura no Brasil, no qual o Polo teve posição de destaque com o convite da Prefeitura Municipal, a través da Secretaria de Cultura.

Em 4 de novembro de 2023, a Camerata de Violões do Polo se apresentou na cidade de São Sebastião da Grama. O Concerto aconteceu na Praça do Café durante o 3° Concurso de Terroir da Região Vulcânica e contou com grande público. A participação da camerata foi um convite da Prefeitura Municipal. Ainda no polo, a Semana de Apresentações dos Grupos Pedagógicos (Prática de Conjunto) e Grupos de Música de Câmara, aconteceu entre 4 e 8 de dezembro de 2023. Foi uma semana intensa e



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

com grande público que veio a coroar todo o trabalho de alunos e alunas durante o semestre. A seguir trazemos o depoimento de um aluno de trompete: “Obrigado pelos ensinamentos. Nunca imaginei que poderia tocar uma peça dessas... Continuarei sempre tentando evoluir e aprender..."










**Eixo 3 - Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística - Master Classes**

Com o intuito de enriquecer, ampliar e aprimorar a formação dos estudantes pois estas atividades oportunizam aos estudantes desenvolver sua desenvoltura, técnica e expressividade. A atuação diante de um professor e artista experiente, somado ao público presente, permitem estabelecer outras conexões e podem ainda abrir portas para oportunidades futuras, como colaborações musicais ou recomendações para bolsas de estudo, concursos ou recitais. Foram realizadas, no 1º Quadrimestre, 14 Master Classes, com temáticas bem variadas. Para a abertura do Ano Letivo 2023, o Conservatório de Tatuí recebeu a atriz Isabel Teixeira e seu pai, o músico Renato Teixeira, para uma Aula Magna. Nesse encontro, pai e filha compartilharam seus saberes e fazeres na área artística com a comunidade. Destacamos ainda três Master Classes, para alunos do polo: uma de sopros, com a Profª Drª Cássia Carrascoza (USP Ribeirão Preto); outra de cordas, com Prof. Dr. Marcos Santos (USP Ribeirão Preto); e uma Aula Magna com a professora Drª Fatima Corvisier (USP Ribeirão Preto); “Desafios da cena latino-americana: teatralidades originárias e o não representar”, ministrada por Augusto Casafranca (integrante do Grupo Cultural Yuyachkani, do Peru) e Ana Julia Marko; Roberta Valente, sobre a história do Choro; o violonista Paulo Martelli; Amanda Martins e Anton Carballo (violino); Djuena Tikuna e Diego Janatã, que ofereceram um workshop sobre música da comunidade indígena Tikuna; Filó Machado e o Grupo Sobrevento

No segundo quadrimestre, demos continuidade na oferta de 15 master classes, ministradas por artistas e profissionais da mais alta qualidade abrangendo diversos gêneros e temáticas musicais e cênicas. Tivemos o violonista e compositor Daniel Murray; o violoncelista de carreira internacional, Antonio Meneses a; No campo da composição erudita, Edmundo Villani-Côrtes dedicou-se ao tópico Piano e Composição; no início de junho Mestre Geraldo Maia, Cida Lopes, Neide Lopes, Artur Leonardo, Amanda Viana, Danilo Cavalcanti e Natália Siufi apresentaram um master class sobre O Teatro de Bonecos Popular do Nordeste; como mais uma ação dedicada aos premiados do Concurso Joaquina Lapinha, Marcelo da Silva e Thaina Souza, apresentaram em conjunto uma master class de Canto Lírico; o Grupo Warakdzã (Aldeia Kariri Xocó, AL), o Cacique Wiryçá, Everu, Aramis, Rhayane e Rinaria apresentaram o master class sobre a cultura Indigena Kariri-Xocó; os professores Welson Tremura (violão) e Randy Lee (trompete) apresentaram uma master classe dedicado à inusitada formação de



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

trompete e violão; as irmãs Célia e Celma apresentaram master class sobre tema Música Raiz, Canto e Regionalidades; o pianista Amaro Freitas sobre o Piano moderno na rítmica afro-brasileira; Ricardo Camargo apresentou o master class Eufônio, Barítono, Trompete baixo: Estudos individuais e preparação para provas; Radegundis Feitosa apresentou Arte e Consciência: fundamentos para a prática da trompa; Ney Rosauro sobre A técnica dos instrumentos sinfônicos de percussão e dicas de como estudar; Mateus Araújo, sobre Regência.

No 3º Quadrimestre tivemos a regente de coro Mara Campos que desenvolveu o tema: Canto Lírico e Prática de Conjunto; Histórias Sonoras, com Rachel Rocha; um bate-papo de alunos de violão com Fabio Lima; Master Class com o violonista Filippos Manoloudis; Master Class para a classe de piano com Paulo Henrique; MAster Class com classe de percussão com Fernanda Kremer Tivemos ainda, como contrapartidas de projetos ProAC, algumas apresentações artísticas, de diversos grupos e artistas que também ofereceram aos estudantes do Conservatório e público em geral, também Masterclasses, como a do Daniel Murray, Bruno Lourensetto (trompete), Renan Mendes (flauta), Diogo Maia (clarineta e clarone), Douglas Braga (madeiras), todos do Projeto Musicotrópole e ainda Oficina com a atriz e cantora Juliana Amaral, entre outros.

Foram realizadas ainda, como metas condicionadas, 5 master classes. Sendo elas: Workshop com Ricardo Herz sobre Violino, Rabeca, Viola e Violoncelo Popular Brasileiro; Masterclass com Fabio Lima para alunos da classe de violão; Workshop com integrantes do grupo A Barca, sobre A prática instrumental coletiva; Masterclass com Behomar Rojas com o tema: Viagem pela mistura sonora-musical venezuelana e Masterclass com Guilherme de Camargo para estudantes das classes de violão e dedilhadas históricas.

Boa parte destas Master Classes contaram com tradução simultânea em libras e tiveram transmissão simultânea pelo canal do Youtube do Conservatório de Tatuí (aberto à comunidade), aumentando ainda mais o alcance e acessibilidade destes encontros.




















ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

**Encontros**

Foi realizado no dia 01 de março, como parte da Semana Inaugural, uma Mesa-Redonda com Denilson Baniwa, Diego Dedablio e Dinas Miguel com o tema: “Inauguração das pinturas das empenas das Unidades do Conservatório de Tatuí”. Este evento foi realizado no Teatro Procópio Ferreira. Este evento contou com uma transmissão simultânea pelo Youtube (aberto à comunidade). Posteriormente o público foi convidado a realizar uma Visitação à obra “Janus”, de Diego Dedablio na Sede do Conservatório e à obra “Constelações”, de Denison Baniwa e Dinas Miguel na Unidade 2 do Conservatório de Tatuí.

A série Encontro de Educadores e Educadoras brasileiros da atualidade, contou com 8 eventos mensais com a participação de convidados(as) especiais abordando diversas temáticas referentes a educação. Estes Encontros são voltados aos estudantes do curso de Formação em Educação Musical, além de público de educadores e interessados em geral, pois os Encontros são transmitidos via canal do YouTube do Conservatório e ficaram disponíveis para visualizações futuras. Os temas abordados são de muita relevância para a educação musical e os palestrantes vêm contribuindo de maneira significativa para a formação dos alunos, na medida em que trazem conteúdos essenciais para quem se propõe a ensinar e aprender música. O contato direto com os professores e pesquisadores é uma oportunidade maravilhosa para conhecer os trabalhos desenvolvidos na área e trocar experiências. Os estudantes vêm demostrando muito envolvimento e têm participado ativamente da série.

O primeiro Encontro contou com a educadora Musical Enny Parejo, sobre seu Método Pedagógico Musical e o segundo encontro foi com a professora Viviane Beineke, que trouxe o tema “Criatividades na Educação Musical”; No 2º Quadrimestre tivemos como convidados a professora: Sandra Cunha, que discorreu sobre a “Dupla Escuta na Educação Musical na Infância;” Vitor da Trindade, que abordou os ritmos dos Orixás aplicados aos tambores e a influência destes ritmos na Música Popular Brasileira e Renata Mattar, sobre os "Cantos de Trabalho no Brasil". Já no 3º quadrimestre recebemos: Ana Cristina Rosetto, com o tema “A Experiência da Integração Entre Linguagens Artísticas – Isto e Aquilo”; Fernando Sardo com o tema “Música e criação de instrumentos musicais” e Patricia Costa, que tratou sobre o tema “Afinal, coro infantojuvenil, juvenil ou jovem?










Iniciamos a série Encontros de Regência, voltada aos estudantes do curso de Iniciação à Regência do Conservatório de Tatuí e ao público externo interessado pelo tema, e por adquirir maiores conhecimentos e experiências. O 1º Encontro de Regência, ocorreu em 03 de junho, com a maestrina e professora Monica Giardini que trouxe o tema “Técnica básica de regência”. o 2º Encontro de Regência, foi com o maestro Homero de Magalhães Filho, em 19 de agosto, e trouxe o tema “Os gestos da Regência Coral”. No 3º quadrimestre recebemos a maestrina Mara Campos, que trabalhou o tema “Os Gestos da Regência Coral” e Behomar Rojas, que trabalhou o tema “Prática Coral Através da Música Venezuelana”.



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.













Na área de Artes Cênicas realizamos o *8º Encontro de Mamulengos em São Paulo* e o *Encontro Curadoria Comunitária em Festivais de Artes Cênicas*. O primeiro reuniu mestres e mestras de diversos estados do Nordeste em um feito inédito com maioria de mestras, destacando assim o protagonismo feminino nesta arte tradicional. O Encontro de Mamulengos contou com apresentações nas praças centrais de Tatuí e apresentação e master class no Teatro Procópio Ferreira. O segundo contou com a presença de Verusya Santos, organizadora do singular festival de Ilha de Itacaré - BA, que desenvolve uma curadoria coletiva exemplar neste festival de dança. O encontro reuniu estudantes de Artes Cênicas do Conservatório no Teatro Procópio Ferreira.

**YAM Session**

O YAM Session é uma conferência internacional sobre produção musical voltada ao público jovem. O evento reúne músicos, docentes, gestores da educação e produtores culturais de diferentes países para um grande debate e intercâmbio de experiências, visando ampliar e elevar a qualidade das produções artísticas dedicadas ao público jovem. A conferência integra o programa Young Audiences Music (YAM), promovido pela Jeunesses Musicales International (JMI), que tem como objetivo proporcionar experiências de música ao vivo de alta qualidade para crianças e jovens em todo o mundo. Primeira vez realizado fora da Europa, realizado nas dependências do Conservatório de Tatuí, de 08 a 10 de novembro. A programação teve como abertura o concerto da Banda Mantiqueira, no Teatro Procópio Ferreira no dia 8 de novembro. Além disso a programação contou com diversos showcases, palestras, Fórum de Produtores e debates. Ainda na programação do YAM Session, no dia 9 de novembro, ocorreu o YAMawards Ceremony, uma cerimônia na qual as melhores produções musicais do mundo para o público jovem são coroadas. A programação contou ainda com sete (07) apresentações realizadas para estudantes de escolas municipais na região.










ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

**Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade**

**Clube de Choro**

Para este ano, O Clube do Choro reuniu 8 Rodas de Choro, todas elas com renomados chorões e choronas como artistas convidados, além da participação de professores e estudantes do Conservatório. O objetivo das rodas é reunir admiradores e admiradoras do Choro para tocar, curtir e trocar conhecimento sobre este importante gênero musical brasileiro. As Rodas de Choro acontecerão em todas últimas terças-feiras do mês, de março a novembro, com exceção de julho, de forma gratuita e abertas ao público em geral. As rodas ocorreram no Centro Cultural de Tatuí, Museu Paulo Setúbal e Salão Villa-Lobos

Para o início desta série, recebemos o renomado clarinetista Alexandre Ribeiro. Recebemos também a flautista e compositora Morgana Moreno, Wanessa Dourado, o acordeonista Cleber Silveira, Fabio Peron, Naomi Kumamoto, Dirceu Leite e Conrado Bruno. A presença desses talentosos e experientes músicos contribuiu para mostrar a diversidade e versatilidade do Choro como expressão cultura e estabelecimento de valiosas conexões dentro da comunidade musical.




**Semana da Música**

A 62ª Semana da Música do Conservatório de Tatuí, do dia 21 a 27 de novembro, reuniu Grupos Artísticos e Pedagógicos da Instituição e artistas convidados. Recebemos a Orquestra Acadêmica Unesp, dia 21 às 17h30, no Teatro Procópio Ferreira, sob coordenação e regência do Professor Lutero Rodrigues. Dia 22, apresentaram-se o IAMusica! e o Piano em Foco, ambos grupos da Unesp. As apresentações acontecem a partir das 17h30, no Teatro Procópio Ferreira.

Dia 24 de novembro, às 20h, o Teatro Procópio Ferreira recebeu os grupos pedagógicos do Conservatório de Tatuí: Orquestra Infantil 4 Cordas, professora responsável Ana Lúcia Leite; Orquestra de Cordas Ritornello, professor responsável Gustavo Bimbatti. No dia 25 de novembro, a partir das 16h, o Teatro Procópio Ferreira recebeu Grupos de Tradição Local: Samba de Umbigada, Grupo Quilombo Cafundó e o Bob Violeiro como mediador. No dia 27 A partir das 18h, o Teatro Procópio Ferreira recebeu Madrigal Unesp e o Coro Infantil Arundu do Conservatório de Tatuí.



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.












**Festival de Teatro**

A 28ª edição do Festival teve a honra e contar, na abertura, com o espetáculo *Ficções, estrelado por* Vera Holtz – seu último e elogiado trabalho, que lhe rendeu o Prêmio Shell de melhor atriz. Vera foi estudante do Conservatório, é tatuiana e exemplo de artista que faz do tempo o maior aliado no cultivo de seu ofício. Ao longo da edição, foram realizadas 30 apresentações cênicas de 25 trabalhos de estudantes e artistas convidados(as), 27 painéis de apreciação, 3 painéis de intercâmbio, 13 oficinas, 5 residências artísticas, 10 edições de jornal, 10 *lives* de estudantes e docentes de todas as regiões do Brasil, 2 mesas redondas, 2 lançamentos de publicações e 1 exposição fotográfica – tudo isso em mais de 20 espaços espalhados pela cidade. Estiveram presentes mais de 200 estudantes de teatro de diversas cidades residindo em Tatuí por, no mínimo, 5 dias, cada coletivo, que, além da apresentação de seus trabalhos, puderam experienciar dias intensos de convivência. Para encerrar essa festa, convidamos a instalação performativa *Eu tenho uma história que se parece com a minha*, de Tetembua Dandara. Dentre as inúmeras atividades realizadas durante o Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo, destacamos a ação Mostra nas Escolas. Ao longo do festival, 07 escolas/instituições localizadas em bairros distantes do Conservatório, receberam em seus espaços, espetáculos teatrais. Consideramos esta ação muito significativa, principalmente dentro de um festival estudantil de teatro. Muitas crianças tiveram contato pela primeira vez com um espetáculo teatral, muitos ouviram pela primeira vez sobre o Conservatório de Tatuí, e sobre os cursos gratuitos que ele oferece. Acreditamos imensamente na potência transformadora desta ação dentro das escolas.

**1º Festival Latino-americano de Bandas**

É com orgulho que o Conservatório de Tatuí promoveu o 1º Festival Latino--Americano de Bandas, evento que uniu artistas de várias partes do Brasil e América-latina na cidade da música com uma programação e curadoria exclusivas e preparadas com muito carinho.

Inédito, o 1º Festival Latino-Americano de Bandas do Conservatório de Tatuí aconteceu entre os dias 01 e 05 de novembro, e teve como principal objetivo proporcionar uma imersão na pluralidade cultural sul-americana por meio de vivências junto a bandas, maestros e artistas educadores da Argentina, Bolívia, Colômbia e de regiões diversas do Brasil. A programação incluiu ensaios, residências, palestras, oficinas e concertos, que enriqueceram o repertório musical dos participantes ao



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

proporcionar experiências de compartilhamento artístico e muito aprendizado. Todos as bandas, Grupos Pedagógicos e Artísticos do Conservatório participaram deste evento em sua integralidade. Foram mais de 200 estudantes, e um total de 226 participantes.

A programação contou com cinco concertos, sendo o primeiro a estreia mundial da obra "Devaneios para Banda Sinfônica", de Felipe Senna, comissionada pelo Conservatório de Tatuí especialmente para a ocasião. Além da nova obra, arranjos do artista convidado levaram a música de Gilberto Gil ao Caribe, trouxeram Gonzaga sinfônico para o sudeste, celebraram a percussão de Airto Moreira e homenagearam Jobim com o solista convidado, Paulo Braga, ao piano.

Um dos grupos convidados foi a Banda Sinfônica de Villamaría (Colômbia), vinculada à Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, fundada em 1983, como integrante do Programa de Bandas do Governo de Caldas, tornando-se a melhor banda do país nesta categoria. Em quatro décadas de fundação, a Banda Sinfônica de Villamaría é o grupo com maior número de vitórias em competições musicais, com 18 premiações em primeiro lugar em disputas nacionais e 10 vezes primeiro lugar em competições departamentais, entre outras. Desde 2013, o grupo é liderado pelo maestro Guillermo Ramírez Restrepo. Esta banda fez uma residência artística com a Banda Juvenil do Conservatório de Tatuí.

A segunda banda convidada foi a Banda Pernambucana de Frevo (PE). Criada para divulgar o frevo e dar suporte técnico através de master class. Formada por músicos com grande experiência no frevo, a banda trouxe ao público a oportunidade da escuta do frevo por meio de uma banda eclética, que inclui instrumentos que normalmente não são usados numa orquestra de frevo e tendo como Maestro Nilson Amarante. Esta banda realizou uma residência artística com as Bandas Sinfônicas Jovens do Conservatório de Tatuí (Tatuí e Polo).

A terceira banda convidada foi a Orkestra Rumpilezz, uma BigBand instrumental de percussão e sopros de Salvador (BA). Criada em 2006 pelo instrumentista e compositor Letieres Leite, a Rumpilezz é "regida" pelo rigor da percussão afrobaiana e marcada pela influência do jazz em sua construção harmônica, sendo expoente no cenário musical nacional. Esta banda realizou uma residência artística com a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Tivemos ainda a **Participação especial de Joel Barbosa** - professor titular da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, onde atua como professor de clarineta, música de câmara e regente de banda. Barbosa participou de uma residência artística com as Bandas Sinfônica Juvenil 1 e Banda Infantil do Conservatório de Tatuí. Tivemos ainda quatro Palestras, cinco oficinas e um lançamento de livro: Palestra "O clarinete latino-americano": Camila Barrientos (BOL/BRA) ; Lançamento do livro "Guia Técnico do Clarinetista": Max Ferreira (SP/BRA); Oficina "Os instrumentos da banda sinfônica no frevo": Banda Sinfônica Pernambucana de Frevo (PE) Oficina "Universo percussivo baiano do maestro Letieres Leite": Orkestra Rumpilezz; Palestra "Práticas Interpretativas": Joel Barbosa (BA); Oficina: Cuidados básicos e manutenção de instrumentos de metal: Bruno Soares (SP); Oficina: Cuidados básicos e manutenção de instrumentos de madeira: Érick Ariga (SP); Oficina "Escrita criativa: fundamentos do discurso musical": Felipe Senna (SP); Palestra - A música do Sul com Nora Sarmoria; Palestra - A banda sinfônica estudantil desde a escola primária com Carlos J.G. Sepúlveda.

A seguir a fala do Prof. Joel Barbosa sobre o festival e sua importância pedagógica e artística: "O I Festival Latino-Americano de Bandas do Conservatório de Tatuí apresentou uma concepção inovadora à história dos festivais de música instrumental do Brasil. Ele focou em repertórios essenciais da identidade musical brasileira e latino-americana que possuem complexidades de performance e ensino



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

específicas, contudo, fundamentais para a formação profissional do instrumentista brasileiro de sopro e percussão, e substancial para a educação musical geral. Do Brasil, o recorte musical incluiu o frevo (gênero musical que teve sua origem na banda de música) e composições do Universo Percussivo Baiano (UPB), termo cunhado pelo saudoso maestro Letieres Leite para referir-se ao repertório da Orkestra Rumpilezz - gêneros musicais de origem afro-diaspórica de Pernambuco e Bahia. Da diversidade Latino-americana, o recorte abrangeu gêneros musicais afro-indígenas da Colômbia, principalmente, de uma das regiões musicais mais ricas do país, o Departamento de Caldas, de onde veio a Banda Sinfônica de Villamaría. A concepção foi inovadora não apenas no sentido de focar em um recorte especial da música instrumental Latino-americana, mas também pela pedagogia que se escolheu trabalhar, artística e pedagogicamente, estes repertórios, ou seja: músicos/conjuntos musicais, detentores dos conhecimentos de uma prática musical específica, ensinam músicos/conjuntos musicais que desejam aprender esta prática musical, tocando junto com eles, lado a lado, quer sejam estudantes, profissionais ou professores. Apesar desta abordagem didática ser antiga (o mestre ensina o aprendiz tocando com ele), sua aplicação ampliada (onde um conjunto musical completo e de referência fez, no caso, a função de mestre para que outro conjunto musical aprendesse a tocar um repertório específico) é inovadora, e aponta um avanço didático dentro da história dos festivais de música instrumental com perfil artístico-pedagógico. Além disso, apesar da improvisação musical não fazer parte da prática das bandas de música tradicionais e sinfônicas, a abordagem didática do Festival de Bandas a incluiu em suas atividades, pois, afora fazer parte do repertório trabalhado, ela é essencial tanto para o processo de educação musical como para a formação plena do músico profissional, como aponta a maioria dos pedagogos da área.

Encontros, fricções, misturas, diálogos e trocas entre musicistas e conjuntos de diferentes práticas musicais, de culturas e regiões geográficas diversas, como se deu no Festival, podem ampliar e avançar as práticas artísticas e pedagógicas da tradição de bandas de música. Estas ações ampliam e aprofundam a técnica instrumental, a musicalidade, os conhecimentos e a criatividade musical dos participantes. Elas, aliadas à atividade de criatividade realizada, despertam também as inteligências musicais imaginativas e expandem os horizontes para a ressignificação dos repertórios tradicionais, e para a invenção e criação de novas músicas. Estamos tratando da relação entre os jovens aprendizes da música e o futuro da música instrumental brasileira, principalmente, da tradição bicentenária de bandas de música do país, assim como da América Latina. Além disso, o repertório trabalhado no Festival, dado à sua história, diversidade e riqueza, vem envolvido com conhecimentos, compreensão histórica, valores humanos e sociais, significados culturais e tolerância".

No link abaixo é possível ver um pouco do que foi e representou o festival para quem participou, seja como aluno, professor ou artista convidado.
https://www.facebook.com/conservatoriodetatui/videos/1355513968666181











ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

**Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas**

No primeiro quadrimestre, tivemos como abertura da temporada dos Grupos Artísticos, uma apresentação da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí na Sala São Paulo, no programa Matinais. O concerto foi um sucesso, lotando quase completamente a sala.

No segundo quadrimestre, como destaques ressaltamos o concerto da Orquestra, em um intercâmbio com o Grupo de Música Raiz em Cerquilho; a Jazz Combo no Festival de Jazz de Sorocaba, repetindo o concerto no Teatro Procópio Ferreira, com a participação do artista Filó Machado. Em abril, a Orquestra celebrou a cultura dos povos originários do Brasil e América Latina ao se apresentar com artistas indígenas, incluindo a cantora Djuena Tikuna. O concerto foi repetido em 23 de abril na Sala São Paulo.

No segundo quadrimestre, a Orquestra Sinfônica teve a notável presença do virtuoso violoncelista Antônio Meneses, proporcionando um concerto histórico em maio. Além de enriquecer o repertório, Meneses interagiu significativamente com nossos talentosos alunos. Destacamos a apresentação da ópera "A Noite de São João" em Juiz de Fora, colaborando com o Festival de Música Colonial Brasileira e de Música Antiga, marcando um sucesso notável. O Coro do Conservatório emocionou o público com um Concerto em Homenagem ao compositor Edmundo Villani-Côrtes, junto com a Banda Sinfônica, sob a regência do Maestro Marco Almeida. O Coro também se destacou com dois Concertos do "GLORIA KV 589" de Antonio Vivaldi, apresentando-o com duplas de solistas bolsistas, enriquecendo a experiência de todos os envolvidos.

O grupo Jazz Combo recebei outro nome ilustre da música instrumental brasileira: Amaro Freitas, num concerto pra lá de vibrante. Suas apresentações desafiadoras e a exploração de obras clássicas da música popular brasileira elevaram o nível de aprendizado dos alunos. A Camerata de Violões surpreendeu com concertos com participação de músicos internacionais, Welson Tremura e Randy Lee, enriquecendo ainda mais a programação de 2024.

A Big Band teve a honra de se apresentar com Nailor Proveta e Nelson Ayres, além de participar do 1º Festival de Big Bands de Louveira-SP. O Grupo de Percussão beneficiou-se do trabalho do renomado Ney Rosauro, que além dos ensaios, concerto, duas Master Classes, contribuiu com materiais para nossa biblioteca. O Grupo de Música Raiz, recebeu a presença da icônica dupla Célia e Celma e a direção artística de João Fabro que também marcaram com momentos significativos. A Banda Sinfônica recebeu o convite para participar da 1ª Conferência Regional Sul-americana da WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensemble), levando o Conservatório a níveis internacionais de reconhecimento, ao se apresentar e gravar as obras inéditas vencedoras do Concurso Internacional de Composição WASBE. Por fim, o Grupo de Choro realizou uma série de concertos notáveis, celebrando o gênero musical "Choro" e promovendo encontros musicais entre Brasil e Peru.

No terceiro quadrimestre, em uma apresentação, de cunho popular, a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí recebe um dos maiores expoentes do violino popular no Brasil, Ricardo Herz. O músico escreveu para Emmanuele Baldini uma nova obra, feita para dois violinos, que foi estreada neste concerto. Em seguida, Ricardo Herz foi protagonista no palco do Teatro Procópio Ferreira, tocando junto à Orquestra Sinfônica da Instituição algumas de suas obras de maior sucesso. Em outubro, o regente Guga Petri conduziu uma emocionante Sinfonia 4 de Tchaikovsky, promovendo uma experiência enriquecedora aos bolsistas. O Coro teve a participação da renomada regente Mara Campos em setembro, apresentando um repertório contemporâneo. Em outubro, o coral vivenciou um repertório venezuelano sob a regência de Behomar Rojas.



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

No mês de agosto, o Jazz Combo realizou um concerto temático de Samba Jazz, proporcionando aos bolsistas uma imersão no rico período da música instrumental brasileira. Em setembro, promoveu o II Concurso de Composição, apresentando músicas autorais inéditas. Outubro contemplou o concerto "O som aqui de dentro," destacando a música instrumental do Conservatório.

A Camerata de Violões recebeu os ilustres Fábio Lima e Guilherme de Camargo, enriquecendo o repertório com master classes e a participação em obras de gêneros e épocas diversas para grupos de violões. A colaboração com o principal grupo de performance histórica da escola fortaleceu a união entre instrumentos antigos e atuais. Destacamos o desafiador concerto da Big Band com o repertório de Maria Schneider e a contribuição da oficina com Debora Gurgel. O Grupo de Percussão teve duas oficinas produtivas ministradas por Fernanda Kremer, consolidando conhecimentos e técnicas. O Grupo de Música Raiz proporcionou um mergulho profundo nas raízes musicais com o show "A Barca". Sob a mentoria de Ari Colares, Marcelo Preto e Lincoln, a apresentação exibiu grande brasilidade. A participação no YAM trouxe transformações na performance artístico/musical. Destacamos a apresentação emocionante do Grupo de Choro em homenagem ao músico e compositor tatuiano "Pacheco". O envolvimento dos bolsistas e a presença afetuosa do homenageado tornaram o concerto um dos momentos mais marcantes do ano de 2023.

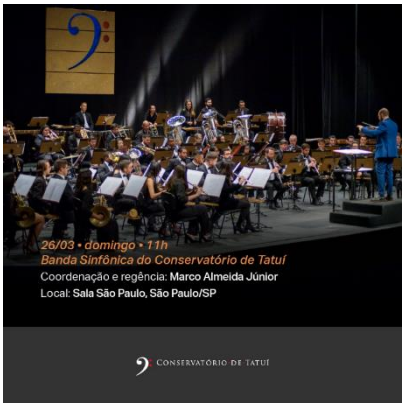
Em 2023, no intuito de aprofundar a vocação da Cia. de Teatro e radicalizar a experiência diferenciando-a da vivida em sala de aula nos cursos regulares, propusemos que a coordenação do Grupo e a direção artística da criação estivesse a cargo de uma artista convidada, renovando e dinamizando assim as trocas e fluxos entre pedagogia e criação artística dentro do Conservatório. Para assumir esta função convidamos a diretora, atriz e professora Miriam Rinaldi que com muito entusiasmo aceitou o desafio. Este modo de funcionamento da Companhia tornou-se um ato inaugural duplo: além de ser a primeira diretora convidada desta nova etapa, Miriam é também a primeira mulher a assumir a coordenação da Companhia de Teatro do Conservatório de Tatuí, e além, também é a primeira vez um Grupo Artístico do Conservatório (de todos os 10 existentes!) tem uma coordenação feminina. *A roda*, espetáculo que estreou sob sua direção, realizou apresentações em processo e já concluído no Centro Cultural de Tatuí, no Alojamento do Conservatório e no Teatro Procópio Ferreira. Neste ano também mantivemos no repertório o espetáculo *Kitembo – entre nascedouros e poentes* que se apresentou no Teatro Procópio Ferreira e no COSC – Centro de Orientação e Serviços à Comunidade em Tatuí.

Esses feitos destacam o comprometimento e a excelência de nossos estudantes e docentes, reforçando o Conservatório como um centro de educação musical e cênica de renome e vitalidade contínua.



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.
















**Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos**

**Encontro sobre Orientação de Carreira**

No dia 01 de março, tivemos um encontro com Hercules Gomes, grande pianista, que contou sobre sua carreira, pesquisa e sua dedicação aos ritmos brasileiros. Foi voltado a estudantes dos cursos de música e realizado no Teatro Procópio Ferreira, com transmissão simultânea pelo Youtube (aberto à comunidade).

No dia 04 de julho, tivemos um encontro com Nelson Ayres, grande pianista, compositor, arranjador e regente, que discursou sobre administração de carreiras. Evento voltado a estudantes dos cursos de música e realizado no Teatro Procópio Ferreira, com transmissão simultânea pelo Youtube (aberto à comunidade).

**Bolsas-Ofício**

Seguindo o seu propósito de contribuir para o desenvolvimento dos jovens na formação e difusão cultural, o Conservatório ofereceu bolsas de estudo, que variaram entre R$550 e R$1mil. Durante o ano, foram disponibilizadas 273 bolsas, nas modalidades Performance, Auxílio e Ofício.

Foram ofertadas 20 bolsas- ofício: 3 Bolsas ofício Biblioteca; 6 Bolsas ofício Apoio à Educação Inclusiva; 1 Bolsas ofício Luteria; 2 Bolsas ofício Colaboração Pianística; 1 Bolsa ofício Colaboração



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Teclados Históricos; 2 Bolsas ofício Figurino; 2 Bolsas ofício Iluminação; 2 Bolsas ofício Cenografia; 1 Bolsa ofício Auxiliar Editorial da Revista Buli.

Destacamos o aluno bolsista da categoria de Luteria, Marcos Antônio da Silva, foi acompanhado pelo professor Vlamir Ramos e Izaías Oliveira e pela coordenação pedagógica de Carlo V. Arruda, realizou vários reparos em diversos instrumentos do Conservatório de Tatuí e do polo, como serviços de envernizamento, correção de ângulo de braço, colagem de espelho, embuchamento de furo de cravelhas e de furo de espigão de contrabaixo, colagem de braço de contrabaixo, entre tantas outras. Todas estas atividades possibilitaram desenvolvimento da destreza de atividades de manutenção, que complementam a ação profissionalizante de um luthier.





**Programa dos Equipamentos Culturais**

**3.1 Programa dos Equipamentos Culturais -**

**Mensurar as atividades do Teatro Procópio Ferreira para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)**

- Locações – foram realizadas 11 (onze) locações no terceiro quadrimestre de 2023 no Teatro Procópio Ferreira: apresentação das turmas do Ballet Batelli dia 22.10; musical “O Príncipe do Egito” dia 12.11; formaturas de turmas do Colégio Anglo Tatuí dias 5, 14, 15 e 16/12; apresentação do espetáculo de dança “As Quatro Estações” da escola de Ballet Fred Astaire dia 16.12; formatura da Escola Estadual Profª Altina Maynardes de Araújo dia 07.12; espetáculo "Alice no País das Maravilhas" Ballet Municipal de Tatuí em duas sessões, dias 8 e 9.12 e formatura Colégio XI de Agosto de Tatuí dia 20.12
- Cessões de espaço – realizamos 4 (quatro) cessões para eventos diversos: 18/09 sessão para a prefeitura, para evento SEBRAE; dia 07/10 4ª Mostra de Dança de Tatuí 2023 (uma sessão às 15h e uma às 18h; 22/11 Reunião da Justiça Restaurativa; e 04/12 Entrega da Medalha Paulinho Ribeiro - Secretaria da Educação de Tatuí; 22/03.
- Cessão de espaço para espetáculo contemplado pelo PROAC: realizamos o espetáculo “Mulher sem Fim” dia 24/09;
- Atividades de difusão cultural – sendo nossa intenção posicionar o Conservatório de Tatuí como polo de excelência em difusão cultural na cidade e na região, demos continuidade ao projeto com as apresentações: I Encontro de Cordas Dedilhadas entre o polo de Sorocaba do projeto



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Guri e alunos do Conservatório dia 05/09; Ballet da Cidade de São Paulo com o espetáculo "Muyrakytã" dia 17.9; show do artista Tom Zé dia 22.9; o festival Big Bang dias 14 e 15/10 com 34 atividades artísticas espalhadas por todas as dependências do Conservatório**; show do artista Odair Júnior e Grupo de Violeiros Mourão da Porteira dia 29.10; o espetáculo Cançons Patètiques i Melancòliques dia 28.10 e o Concerto "Roma 1700" com Bruno de Sá dia 14.11.

- Como parte das atrações de difusão cultural do Teatro Procópio Ferreira tivemos ainda as sessões do projeto Cine Bibi com as exibições dos filmes: "Boa Sorte, Vá com Deus" dia 12/09; "O Apartamento" 19/09; "O Senhor das Moscas" 03/10; "Zero Conduta e Ladrões de Bicicleta" 10/10; "As História dos Meu Pai" 17/10; "O Sonho de Greta" 24/10; "Meu Filho é Um Craque" 31/10; "A Mulher do Coveiro" 07/11; "Safári" 28/11; "Brancaleone nas Cruzadas" 02/12; "Ó paí, ó" 17/12 e "Truman" 19/12.










**BIG BANG**

Destaques na programação do mês das crianças, os espetáculos do festival belga Big Bang, que desembarcaram pela primeira vez na América Latina, aconteceram dias 14 e 15 de outubro ocupando todos os espaços do Conservatório.

Parceria com a Zonzo Compagnie da Bélgica, o festival trouxe diversas atrações como as oficinas "Historinhas Sonoras" - uma oportunidade para crianças de até 10 anos colocarem a mão na massa e gravarem pequenas histórias sem palavras, usando apenas efeitos sonoros. A instalação "Criaturas Instrumentosas" em que esculturas sonoras feitas de materiais reciclados ganham vida quando mexidas de diferentes formas, criando uma mistura de artes plásticas, música e teatro. No Jardim do Conservatório outra instalação sonora, "O Tom das Cores" convidava os visitantes a mergulharem em um universo onde movimento, som, espaço e palavras se entrelaçavam com o uso de fones com comandos. Ainda tivemos o vídeo "Vizinhos Barulhentos" que permitia aos visitantes explorarem os sons do cotidiano de uma forma inusitada. Houve também cortejos musicais da POIN – Pequena Orquestra Interativa, que mistura música dos Bálcãs, klezmer, valsas e música cigana; o espetáculo "SP!N" com instrumentos construídos especificamente para o espetáculo; a instalação "Bater Timbó" - que oferecia uma brincadeira de ritmos inspirada na pescaria indígena em que os participantes podiam bater com baquetas em dispositivos e criar grupos de sons. "Histórias Sonoras", outra atração em formato de oficina, que proporcionou às crianças a partir de 10 anos a oportunidade de entrar em um estúdio improvisado e criar pequenas histórias sem palavras, utilizando apenas efeitos sonoros. Tivemos também a exibição do filme "A Máquina que Faz Estrelas" - um filme mudo e sensorial, acompanhado ao vivo pelo grupo Farfelu, que foi criando a trilha sonora ao longo da exibição e as apresentações dos



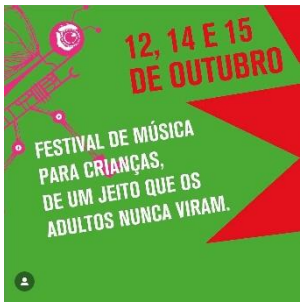
ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

grupos Aquabatubes (que também ministrou a oficina Aquasinestesia), Retumbantes (Livia Mattos) e Chama (de Paulo Santos).










**3.2 – Concertos Didáticos -**

Em abril tivemos um recital didático, com a Banda Jovem voltada aos estudantes da musicalização do Conservatório e em junho, mais oito concertos didáticos dos grupos pedagógicos, em cidades no entorno do Conservatório de Tatuí, em Araçoiaba da Serra, Sorocaba, Itapetininga, Tietê e em São Roque.

No Polo foi realizado um Concerto Didático em Poços de Caldas, MG, na Escola Municipal Dona Vicentina Massa. O Concerto foi apresentado pela Banda Sinfônica Jovem do Polo. A Escola foi escolhida com esmero, pois contempla a disciplina Música em seu Plano Político Pedagógico. Os alunos e alunas já musicalizados, tiveram a oportunidade de assistir diversos instrumentos da área de Sopros (madeiras e matais), Percussão e Contrabaixo Acústico. Para os alunos e alunas do Polo, foi uma grande experiência se apresentar em um outro estado, para uma plateia interessada, podendo mostrar o trabalho realizado ao longo do semestre;

Em outubro, outro Concerto Didático, desta vez com a Orquestra Sinfônica Jovem do Polo na cidade de São João da Boa Vista. O concerto ocorreu na Escola Municipal José Peres Castelhano e contou com a presença de mais de 400 crianças. Trazemos um depoimento de aluna da Orquestra: "A experiência de tocar com a Orquestra Sinfônica Jovem do Polo para as crianças foi marcante, pois tivemos a oportunidade de demonstrar boa música, bem como os instrumentos para as elas. Saímos das paredes do conservatório e levamos sua música conosco, com esta a demonstração de que as crianças também podem chegar nesse lugar se tiverem dedicação. Foi muito gratificante!"

**4 - Programa dos Conteúdos Digitais**

Foram produzidas 11 séries com temas variados, cada uma com 4 videoaulas, totalizando a produção e publicação de 44 videoaulas, nas temáticas:

- “Além do talento - Carreiras em Música”, produzida pela musicista, regente Priscila Santana.
- “Elementos técnicos do Violão”, produzida pelo violonista Fabio Lima
- “Cultura Popular Pernambucana”, produzida pela percussionista Negadeza
- “Arranjo vocal”, produzida pelo convidado Zeca Rodrigues
- “Música e Inclusão”, produzida pela professora e pesquisadora prof.ª Draª Viviane Louro
- “Videoconversa sobre rimas de improviso”, produzida pelo mestre do freestyle nacional, Max B.O.
- “A ópera de Puccini”, com Alessandro Sangiorgi
- “A cara da Música Barroca”, produzida pelo convidado Luis Otavio Santos



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

- “Musicalidades indígenas”, produzida pelo convidado Eduardo Rosse
- “A voz da cena”, produzida pelo convidado Dan Maia
- “Mamulengo, João Redondo, Babau?”, produzida pela convidada Natália Siufi







**Lançamento da 2ª Edição da *BULI – Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí*, corpo editorial da 3ª Edição e publicação da *BULI* Dramaturgias**

BULI é a Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí. Com esta iniciativa, pretendemos circular, trocar com os interiores, fomentar criação e reflexão em/com lugares que não ocupam os espaços consagrados das artes cênicas. Reunir espaços, coletivos e criadores(as) que atuam e produzem de outros modos e estabelecem outras relações com as artes da cena. A revista, para nós, é um espaço possível de encontros entre estudantes e artistas. Um lugar onde estes mundos dialogam e vão se alargando na formulação de saberes. Na primeira edição, lançada em fevereiro de 2022, contamos com a participação de 2 artistas convidados(as); nesta segunda, são cinco artistas e mais um crítico que se disponibilizou a elaborar um texto sobre uma ação artística realizada por uma das atrizes. Um dos pontos que mais nos felicita é a expansão da BULI por outros interiores. Na primeira edição, interligamos 13 municípios e dois estados, São Paulo e Santa Catarina; nesta, continuamos com 13 municípios, no entanto são sete Estados envolvidos: São Paulo, Mato Grosso, Pernambuco, Piauí, Ceará, Bahia e Acre. Este deslocamento na busca de municípios em outros estados que não só o nosso, é o anseio da construção de novos horizontes e da disposição de maiores diálogos com interiores que pouco conhecemos. Essa ampliação por espaços e trocas reverbera, também, no considerável crescimento da revista em muitos aspectos. Se na primeira edição apenas duas, das oito matérias, foram escritas por estudantes, nesta segunda, sete, das onze matérias que compõem esta edição foram concebidas por estudantes do Conservatório de Tatuí e de outras instituições de ensino, reforçando a vocação pedagógica da BULI. Para nós, a BULI é um espaço de construção de saberes e de memórias, um lugar de encontros, provocações e trocas, onde alunos(as) estabelecem pautas, realizam pesquisas, entrevistas, escrevem e editam, sempre em diálogo horizontal com docentes do curso de Artes Cênicos. Campo de reflexão e ação, arte e pedagogia.

Link da revista hospedada no site do Conservatório: https://www.conservatoriodetatui.org.br/wp-content/uploads/2023/02/BULI-Ed-02-Revista-de-Artes-Cenicas-do-Conservatorio-de-Tatui.pdf



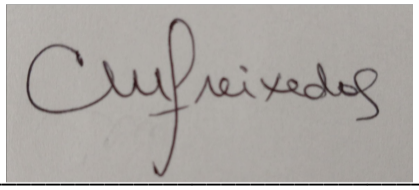
ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Depois de duas edições lançadas, trabalhamos na construção da terceira edição (lançamento em 2024) com uma artista editora convidada, Verusya Santos Correia, curadora e criadora do Festival de Dança de Itacaré-BA, retratado em nossa segunda edição.

No dia 25 de julho lançamos uma edição extra da revista com textos do 1º Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí. Diferente das outras edições, esta reúne os textos premiados do concurso realizado em 2022. Além dos 11 textos que compõem a publicação (cinco premiados – *Alexa*, *Calcário*, *Necrobotânica brasileira*, *Os nunca que aconteceram* e *Quarto de Orí* – e seis menções honrosas – *Afasta de mim esse cálice*, *Ágora ao avesso*, *Cartas em mar aberto*, *Coração do asfalto*, *Escola de palhaço* e *Irrespeitável público*) a edição ainda traz o texto *Kitembo - entre nascedouros e poentes*, dramaturgia criada por Cristiane Sobral, especialmente para a Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí, em 2022.




Link da revista hospedada no site do Conservatório: https://www.conservatoriodetatui.org.br/wp-content/uploads/2023/07/BULI-Extra-Jul2023-Revista-de-Artes-Cenicas-VF.pdf



Claudia Maradei Freixedas
Superintendente Educacional
Sustenidos Organização Social de Cultura



ZapSign 8d10a6e3-24c8-4fac-a49b-eafc0816716a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

**Relatório de atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe) - III quadrimestre 2023**

- **Estrutura dos cursos de formação regulares, de especialização e livres**

Em 2023, foram 108 cursos ofertados com um total de 3255 estudantes matriculados(as), considerando os cursos regulares nas áreas de música erudita, música popular, educação musical e artes cênicas, de aperfeiçoamento e livres, com o trabalho de mais de 180 docentes, entre profissionais efetivos e temporários em Tatuí e no Polo São José do Rio Pardo.

Neste ano, não tivemos nenhuma alteração estrutural em relação aos cursos de formação em Música e Artes Cênicas, sendo 71 habilitações de cursos regulares de formação na Área de Música e 4 cursos de formação na Área de Artes Cênicas. No que diz respeito às disciplinas complementares, continuamos a ofertar Leitura à Primeira Vista e Harmonia Prática ao Teclado especificamente para os cursos de Piano, Cravo e Fortepiano da Sede e do Polo.

O curso de Iniciação à Regência, em sua nova configuração, tem proporcionado experiências mais práticas aos estudantes, tanto nos Encontros com regentes convidados, como a prática em grupos pedagógicos e artísticos.

Ressaltamos que determinadas disciplinas teóricas da Área de Música, de anos mais avançados, continuam a ser disponibilizadas de maneira virtual, conforme acordado com a SECEC, em 2022. As demais disciplinas são ofertadas de forma presencial nas dependências do Conservatório de Tatuí em Tatuí e São José do Rio Pardo. Os cursos Ateliês em Iniciação às Artes da Cena para Crianças e Ateliês em Artes da cena para Adolescentes, assim como Cenografia e o curso de Artes Cênicas propriamente dito, funcionaram integramente de modo presencial.

O projeto artístico-pedagógico do 1º ano do Curso de Artes Cênicas investigou a obra *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*, de Mário de Andrade, relacionando-a a cosmovisões indígenas às quais a personagem pertence e a obras que delas partem, como a de Jaider Esbell, *Makunaimã: o mito através do tempo*. Como professores indígenas convidados contamos com a colaboração de Wera Alcides Guarani, que já atuou no primeiro semestre e continua no segundo; Kawakani Mehinako, cantora e artesã do Alto Xingu e com Trudruá Dorrico, pertencente ao povo Macuxi e especialista em literatura indígena, prestando consultoria de acompanhamento junto ao corpo docente desta turma. A presença de educadoras como elas no Conservatório de Tatuí, contribuiu para a valorização e o reconhecimento das culturas indígenas, descortinando espaço para que protagonistas de suas histórias sejam agentes de suas próprias narrativas.

- **Disciplinas optativas**

Mantivemos a oferta de algumas disciplinas optativas, como uma ampliação da grade curricular oferecida nos cursos regulares. Estudantes de Artes Cênicas são muito bem-vindos nas disciplinas de Música e vice-versa. Para esse ano letivo, as disciplinas ofertadas na Área de Educação Musical foram: Jogos Teatrais; Prática Instrumental Orff e Atelier de Canções e Brincadeiras. Nas Áreas de Música Erudita e Música Popular são: Processos Criativos – Improvisação e Composição; História da Música Popular Brasileira e Performance de Palco. Na Área de Artes Cênicas são: Prática de Criação Cênica I e II; Laboratórios de Artes Cênicas I; Oficinas Referenciais Ia, Ib, IIa e IIb; Laboratórios de Artes Cênicas II – Produção Artística; Dramaturgia; Teatro Brasileiro; Montagem; Corpo/Voz.

- **Resumo do preenchimento das vagas**

Abaixo apresentamos uma tabela com o número total de matrículas, que reflete um resumo da MaPA, que obtivemos nos diversos cursos ofertados no Conservatório de Tatuí. Esses números são cumulativos e incluem as matrículas ativas, as canceladas, as que foram evadidas, as trancadas e os(as) estudantes que concluíram algum curso ofertado nesse 1º quadrimestre.

| Matrícula Total - Exercício de 2023 | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Descrição do Curso** | **Jan** | **Fev** | **Mar** | **Abr** | **Mai** | **Jun** | **Jul** | **Ago** | **Set** | **Out** | **Nov** | **Dez** |
| **Curso de Formação de Músicos na cidade de Tatuí** | 1821 | 1825 | 1871 | 1856 | 1862 | 1818 | 1776 | 1800 | 1788 | 1774 | 1759 | 1750 |
| **Curso de formação de Atores na cidade de Tatuí** | 195 | 205 | 222 | 230 | 203 | 187 | 185 | 189 | 179 | 176 | 168 | 169 |
| **Curso de formação de Luthiers na cidade de Tatuí** | 22 | 20 | 23 | 22 | 21 | 21 | 21 | 18 | 18 | 17 | 17 | 17 |
| **Curso de formação de Músicos na cidade de São José do Rio Pardo** | 133 | 139 | 145 | 146 | 135 | 134 | 127 | 141 | 143 | 137 | 138 | 138 |
| **Curso de Aperfeiçoamento 48h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo** | 0 | 0 | 152 | 120 | 116 | 84 | 49 | 142 | 128 | 120 | 105 | 56 |
| **Cursos Livres 24h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo** | 0 | 0 | 97 | 129 | 124 | 104 | 40 | 72 | 144 | 135 | 122 | 62 |
| **Cursos de Curta Duração 12h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo** | 18 | 13 | 19 | 42 | 19 | 20 | 0 | 12 | 33 | 37 | 0 | 0 |
| **Total** | 2189 | 2202 | 2529 | 2545 | 2480 | 2368 | 2198 | 2374 | 2433 | 2397 | 2309 | 2192 |

**Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração**

Segundo o Plano de Trabalho, no 1º semestre, nos comprometemos a ofertar cursos de Aperfeiçoamento com 48h de duração, 4 Cursos Livres com 24h e 4 de Curta Duração com 12h, para atendimento, tanto de estudantes do Conservatório de Tatuí como para público externo. O quadro abaixo apresenta a categoria, o título, o número de vagas ofertadas e o preenchimento de cada curso.

Na categoria de Cursos de Aperfeiçoamento, oferecemos os seguintes cursos: Introdução ao Teatro Popular de Bonecos do Nordeste; Harmonia e Melodia; Instrumentação e orquestração na prática; Introdução à Dança Barroca; Criatividade audiovisual para músicos: práticas e reflexões; O nascimento da Ópera – teoria e algumas monodias;

Na categoria de Cursos Livres, semestrais, de 24 horas: Introdução às Músicas de tradições não ocidentais; Coral para a Comunidade; Música Corporal Iniciação aos malabares e a perna-de-pau

Na categoria Cursos de Curta duração: Músicas Tradicionais de Moçambique e Noruega; Cordas dedilhadas antigas; Ritmos da Cultura Pernambucana; Repertório Orquestral e Preparação para Concursos; Pukllay: Memória, jogo e teatralidades andinas.

No 2º semestre, nos comprometemos a ofertar 6 cursos de Aperfeiçoamento 48h, 4 cursos Livres de 24h e de 4 de Curta Duração, com duração de 12h para atendimento tanto de estudantes do Conservatório de Tatuí como para público externo. O quadro abaixo apresenta a categoria, o título e o preenchimento das vagas dos cursos oferecidos que iniciaram a partir de julho e deram continuidade no quadrimestre seguinte:

| CATEGORIA | NOME DO CURSO | VAGAS | INSCRIÇÕES | APROVAÇÕES | MATRÍCULAS |
|---|---|---|---|---|---|
| Aperfeiçoamento 48h | Viola em “Toques” | 30 | 42 | 42 | 35 |
| Aperfeiçoamento 48h | Análise, Harmonia e Melodia | 50 | 90 | 60 | 47 |
| Aperfeiçoamento 48h | Novas narrativas sonoras | 20 | 35 | 35 | 19 |
| Aperfeiçoamento 48h | Canção brasileira para todos | 20 | 22 | 22 | 09 |
| Aperfeiçoamento 48h | Piano contemporâneo - sonoridade expandida | 25 | 21 | 21 | 12 |
| Aperfeiçoamento 48h | Viewpoints em Perspectiva | 20 | 32 | 35 | 23 |
| Curso Livre 24h | Coral para a Comunidade/2 | 30 | 70 | 35 | 34 |
| Curso Livre 24h | A cultura e a cena do Quilombo Cafundó | 20 | 26 | 26 | 14 |
| Curso Livre 24h | Música Corporal | 30 | 31 | 31 | 22 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Curso Livre 24h | Músicas: o humano e os sons para além do Ocidente | 40 | 107 | 105 | 40 |
| Curta Duração 12h | Oficinas de Fluxo na Performance Musical | 15 | 19 | 15 | 4 |
| Curta Duração 12h | Introdução Percussão Medieval: Frame Drums, Pandeiros e Adufes | 20 | 59 | 21 | 21 |
| Curta Duração 12h | Planejamento gestão da carreira do cantor solista no Brasil | 30 | 53 | 53 | 21 |
| Curta Duração 12h | O ator do Teatro de Arena no Cinema Novo | 20 | 24 | 24 | 12 |

Destacamos o Curso Livre de curta duração, Repertório Orquestral e Preparação para Concursos ministrado pelo Professor Darrin Milling, pois foi o primeiro curso ofertado no Polo De São José do Rio Pardo, de forma presencial, nos meses de maio e junho. Segue relato de nosso coordenador pedagógico da área de sopros/metais: “Pela primeira vez, o Polo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo recebe um Curso Livre, atendendo, não só nossos alunos e alunas do Polo, mas também músicos de toda a região do leste paulista. Neste curso, O professor Darrin abordou repertório de Orquestra, além de Vivências e Experiências dentro dos grupos orquestrais, excertos e estudos coletivos para grupos de sopros e percussão. Cada aluno e aluna também teve a oportunidade de se apresentar individualmente, inclusive com a simulação de uma audição "às escuras" (biombo);

O Encerramento do curso livre A Cultura e a cena do Quilombo Cafundó, com Cintia Aparecida Delgado, em 26 de outubro, promoveram uma visita especial ao Quilombo do Cafundó. Os estudantes tiveram o privilégio de passar uma manhã e uma tarde conhecendo e vivenciando um pouco da história da comunidade, a formação do quilombo, as principais lideranças, dialeto, músicas, danças, instrumentos e culinária. Este encontro foi riquíssimo, uma oportunidade única para os estudantes.












































- **Avaliações bimestrais**

Na área de Artes Cênicas a avaliação é processual. Nos cursos voltados para adultos, além da avaliação do corpo docente, existem circunstâncias de autoavaliação também. A Mostra Interna de processos é um momento de compartilhamento, troca artística e pedagógica entre as turmas, primeiros momentos nos quais estudantes podem experimentar encontros com o público para além da sala de aula, mas ainda sem público externo, objetivo da Mostra do final do segundo semestre. Após a mostra interna, docentes realizam avaliações com cada turma e todas as turmas do curso adultos realizam um dia de avaliação coletiva entre as três turmas.

Nas Áreas de Música Erudita e Popular seguimos, desde 2022, no 1º e 3º bimestres, com um novo formato de avaliações bimestrais das disciplinas de canto e instrumento, que consiste em provas públicas que chamamos de **recitais de classe**. O objetivo desse novo formato é proporcionar aos estudantes mais experiências da performance em público, e, desde os anos iniciais, demonstrando e divulgando os processos de ensino de cada estudante, nos mais diversos cursos oferecidos no Conservatório de Tatuí; estas audições propiciam também o desenvolvimento do senso crítico e estético dos ouvintes, a formação de plateia e a aproximação de familiares e amigos(as) como ouvintes dessas audições públicas. Este novo formato, encheu a escola de sons e performances por todos os cantos. Ao final das apresentações dos estudantes, é dado um feedback tanto pelos professores quanto pelos demais colegas, comentando cada performance, e apontando pontos a serem melhorados. Já nos 2º e 4º bimestres, os estudantes devem se apresentar para uma banca formada por dois ou três professores(as). de professores.

Na área de piano e harpa, foram realizados 20 recitais de classes sob a orientação dos professores e professoras de piano e harpa, que aconteceram no Salão Villa Lobos, Salão da Unidade 2 do Conservatório de Tatuí e o Foyer Mário Covas (saguão do Teatro Procópio Ferreira).

**Provas Abertas – Museu Paulo Setúbal**

Pela primeira vez, em sessenta e nove anos do Conservatório de Tatuí, as provas de piano foram levadas para espaços externos, com o intuito de promover a performance em diferentes palcos aos nossos alunos. As provas foram feitas com leveza e com muita arte e muita emoção. Foram 14 provas em formato de recitais, 155 estudantes participantes, 12 docentes que compuseram a banca examinadora e a presença de 610 pessoas vindas de Tatuí e outras cidades para prestigiar a performance, o desempenho e a arte de tocar piano de nossos estudantes.









Na Área de Canto Lírico, o **Vesperal Lírico** é um potente instrumento didático-artístico. Proporciona aos estudantes a oportunidade de se expressarem, mostrarem os avanços técnicos desenvolvidos em aula, bem como consolidarem uma identidade e familiaridade com o palco através da performance.

Foi criada ainda a série de apresentações intitulada “Pratas da Casa” para os alunos(as) de piano, violão e música antiga que estão em níveis avançados, com o intuito de desenvolverem a performance em palco. Esses estudantes tiveram garantida a oportunidade de experienciar a performance em público no Teatro Procópio Ferreira, espaço tão disputado por sua reconhecida acústica e no qual já se apresentaram grandes artistas.









Em homenagem ao Dia das Crianças, foi realizado um Recital de estudantes de violino e viola, no Auditório da Unidade 2 no dia 11 de outubro. A apresentação contou com lotação máxima, prestigiando os pequenos tocando de maneira solística ou também tocando junto à Orquestra Infantil 4 cordas. “Foi impressionante ver uma apresentação infantil, em plena véspera de feriado, encontrar o auditório lotado com pessoas entusiasmadas e efervescentes”, afirma Carlos Arruda, coordenador da área.

Na área de violão, foi criada a série **Violão em Pauta**. Direcionada aos alunos do nível avançado para que tivessem a oportunidades de apresentar os resultados de seus estudos com maior tempo de performance. Cada apresentação conta com, no máximo, 3 estudantes, e cada um terá entre 20 a 30 minutos de apresentação. Esta série acontece em parceria com a Secretaria de Cultura do Município, no Museu Histórico: Paulo Setúbal. Tivemos também a gravação dos estudantes premiados no 10ª Concurso Interno de Violão, realizado em 2022. As gravações foram realizadas nos estúdios da FATEC, por meio da parceria entre as duas instituições.








**Interclasses de disciplinas teóricas**

Ao final de 2023 o evento Interclasses (uma mostra musical de todas as salas teóricas e corais apresentando-se com arranjos e criações próprias) trouxe uma integração plena de estudantes a partir de 8 anos dos mais variados níveis e uma experiência sensorial inédita. Numa das apresentações musicais composta por alunos deficientes visuais e videntes a plateia ficou vendada para que pudessem vivenciar o cotidiano de um deficiente visual







- **Área e atendimento de Colaboração Pianística do Conservatório de Tatuí**

O Conservatório de Tatuí tem um diferencial por contar com uma área de suma importância para o desenvolvimento dos(as) estudantes das várias habilitações de instrumento e canto: a Colaboração Pianística. Essa área é composta por 6 pianistas e 1 cravista de grande expertise e proporciona aos estudantes a prática de seus repertórios com um acompanhamento adequado e seguro para seu desenvolvimento performático, além da mentoria dos professores de instrumento e canto. No ano de 2023, o atendimento foi mais abrangente, tanto em número de estudantes, como de áreas: Cordas Friccionadas, Canto Lírico, Música Antiga, Madeiras e Metais dando-os oportunidade de apresentarem em salas de recitais do Conservatório e no Teatro Procópio Ferreira, o repertório acompanhado e monitorado por seus professores de instrumento e pelas pianistas ao final de cada bimestre.

A área das Pianistas Colaboradoras realizou as seguintes apresentações: 1 Recital acompanhando a Classe de Oboé; 1 Recital acompanhando a classe de Tubas e Eufônios; 1 Recital acompanhando a Classe de Trombone; 4 Recitais no teatro Procópio Ferreira acompanhando estudantes das áreas de Cordas Friccionadas, Canto Lírico, Música Antiga, Madeiras e Metais; II Concurso Bolsista destaque acompanhando estudantes das áreas de Cordas Friccionadas, Madeiras e Metais;15 Recitais no Salão Villa Lobos e Salão da Unidade 2, acompanhando estudantes das áreas de Cordas Friccionadas, Canto Lírico, Música Antiga, Madeiras e Metais.

- **Aprovações e Premiações de alunos(as) e ex-alunos(as)**

Neste ano tivemos vários estudantes premiados e aprovados em diferentes cursos e intercâmbios no Brasil e no exterior.

- Aluno: Tarcis Ostiano Santos (Viola Sinfônica) – recebeu uma bolsa de estudos para graduação na universidade William Carey (Mississipi-EUA).
- Aluno: Kaio Poliselli (Trombone) foi selecionado para intercâmbio na Universidade da Georgia (EUA).
- Ex-aluno: Felipe Bueno Rodrigues Baldo recebeu o Prêmio Eleazar de Carvalho no 53º Festival de Campos de Jordão
- Ex-aluno: Miguel Mandeli – 1º lugar no concurso internacional Enrico Mercatali
- Ex-aluno: Alan Guerreiro – 2º lugar no Feis Coil, a maior e mais antiga competição de música erudita na Irlanda
- Aluna: Yohanna Tamarozzi foi convidada para integrar o naipe de trombone em um concerto da Jazz Sinfônica e também foi aprovada para atuar na turnê da Etapa Sudeste 2023, junto à Academia Jovem Concertante
- Aluno: Cesar Augusto de Souza Carrero (Piano Erudito) foi aprovado no curso de Bacharelado em Piano pela Universidade de São Paulo (USP)/2024.
- Aluna: Jéssica Silva de Oliveira (Clarinete Erudito) foi aprovada no curso de Licenciatura na Unicamp/ 2024
- Aluna: Maura Janson (Percussão) aprovada em Bacharel Percussão na Unicamp 2024. Maura, iniciou seus estudos no conservatório em 2015, onde teve aulas com Paulo Afonso Estanislau, Silvia Zambonini Soares e concluiu o curso com o professor Luís Marcos Caldana. Foi bolsista do Grupo de Percussão, Orquestra e Banda Sinfônica. Realizou seu recital de conclusão de

curso em 2022 e em 2023 fez um solo para marimba e Banda Sinfônica, também foi vencedora do 2º prêmio bolsista destaque em 2023.

- Aluna: Camilly Mialichi França (acordeão erudito). Unicamp 2024.
- Aluna: Imira Rando, aluna do Conservatório de Tatuí de 2016 até o ano passado, foi aprovada em Canto Lírico na USP

**Atividades Extra Classe – Master Classes**

- Com o intuito de enriquecer e aprimorar a formação dos estudantes, foram ofertadas 53 master classes, ministradas por artistas e profissionais da mais alta qualidade abrangendo diversos gêneros e temáticas, atendendo aos estudantes das áreas de música e cênicas. Mais detalhes no Relatório de Atividades Culturais. **Projeto: Conhecendo os instrumentos**

Foi organizado o Projeto "Conhecendo os instrumentos", voltado aos alunos de 7 anos matriculados no curso de musicalização 4 do setor de Educação musical. O projeto teve por objetivo contribuir para que os alunos tivessem contato com diferentes instrumentos, pudessem ouvi-los e tocá-los, a fim de gerar um interesse pelos diversos cursos oferecidos no Conservatório e a continuidade dos estudos na instituição. No setor de Musicalização foi montada uma exposição sobre a Luteria do Conservatório. A partir desta iniciativa, os alunos puderam conhecer cada etapa da construção dos instrumentos de cordas. O setor de musicalização recebeu também, uma exposição de instrumentos como acordeon, clarinete, saxofone e sousafone, para que as crianças possam pegá-los nas mãos, mexer em seus mecanismos e sentir seu peso. Os momentos de visita à exposição foram monitorados pelos professores do setor, que em conversa com os alunos explicam as particularidades de cada instrumento, como segurá-lo e em quais formações musicais esses instrumentos participam.





Em outro momento, crianças, estudantes de cursos de cordas, foram convidados a apresentar os instrumentos de cordas para os pequenos da musicalização infantil. “Acredito que quando criança toca para criança, o impacto de identificação e ‘se ver no instrumento’ é muito maior”, afirma o coordenador da área.

A Banda jovem do Conservatório de Tatuí, sob coordenaçaõ do professor e regente Marcelo Bambam, tambpem realizou uma apresentação no Teatro Procópio Ferreira, como parte da "Mostra Instrumental”, para as crianças e familiares do Setor de Educação Musical. Nesta apresentação todos puderam conhecer de perto o repertório e os intrumentos da Banda.




No dia 09 de outubro, os estudantes de 07 e 08 anos da área de educação musical, fizeram uma **visita ao setor de artes cênicas**. Esta atividade fez parte da mostra de instrumentos e artes da cena, coordenada por Rosana Massuela, coordenadora da área de educação musical, com objetivo de apresentar os diversos cursos de instrumentos e artes cênicas oferecidos pelo Conservatório de Tatuí. Neste divertido encontro, as crianças brincaram com figurinos e adereços, participaram de jogos teatrais e conheceram todos os espaços do setor de artes cênicas. Foi um importante e potente encontro!






Ainda no setor de Educação Musical, foram realizadas, no final de junho, aulas abertas com participação das famílias




Como parte do Projeto Conhecendo os Instrumentos, também foi realizado no dia 16 de setembro, o concerto “Da Raiz para o Mundo”. Na ocasião, os grupos pedagógicos: Grupo Jovem de Música Raiz e Orquestra dos Povos realizaram apresentações junto com o Coro Brincantos, com turmas de 7 anos no Teatro Procópio Ferreira. Esta apresentação conjunta também possibilitou o contato de perto de vários instrumentos e formações.

Destacamos ainda a apresentação realizada no dia 03/12, na Virada Inclusiva realizada em São Paulo - SP, no qual quatro estudantes com deficiência visual, representaram o Conservatório de Tatuí, tocando peças solos e em conjunto.






**Setor de Artes Cênicas - AULA COM OS PAIS/RESPONSÁVEIS**

No dia 25 de novembro, o professor Rener Oliveira preparou uma aula diferente para os estudantes do curso *Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças* I, vespertino. A aula foi realizada com os pais/responsáveis e as crianças. Foi uma aula muito especial, sensível e com muito afeto entre adultos e crianças, que buscou aproximar pais, mães e responsáveis de seus filhos e do Conservatório através de práticas vivenciadas pelos estudantes na instituição.




- **Acessibilidade e atendimento a estudantes com deficiência**

Como destaque da implementação da Política de Ações Afirmativas, e do processo seletivo com reserva de vagas para pessoas com deficiência, tivemos vários estudantes cegos e com baixa visão e que além das aulas de instrumento, também tiveram aulas de percepção e teoria, junto com estudantes videntes do mesmo nível. Também participaram de grupos de música de câmara e de grupos de práticas de conjunto, como a banda sinfônica jovem, a orquestra juvenil e coro juvenil.

Para melhor atendimento destes estudantes foi formado neste ano o Núcleo de Apoio Pedagógico do Conservatório de Tatuí. Além deste público, o Núcleo também tem como propósito identificar as necessidades de apoio dos estudantes com síndromes, transtornos e dificuldades pedagógicas. Este Núcleo interdisciplinar foi composto por coordenador técnico-artístico-pedagógico, coordenadora do curso de Artes Cênicas, professora especialista, psicóloga, assistente social e de consultoria externa no âmbito da Educação Musical Inclusiva.

Contamos também com 6 bolsistas de apoio pedagógico que acompanharam diversas aulas com estudantes com alguma necessidade de apoio pedagógico. Estes bolsistas contaram com o suporte do Núcleo de Apoio e receberam orientações, em diversas reuniões, a partir da análise de situações observadas no acompanhamento semanal aos estudantes, nos diversos cursos.

O grupo de bolsistas contou com a participação de dois estudantes com deficiência visual (cegueira e baixa-visão) para a realização de transcrições de partituras em Braille e adaptação e ampliação de materiais para as aulas diversas.

**Capacitação das equipes, ações Formativas, comunicações e pesquisas:**

Entre os dias 07 e 24 de fevereiro foram realizados Encontros de formação das equipes para os(as) colaboradores(as) do Conservatório de Tatuí. As formações ministradas por convidados(as) especialistas em suas áreas foram divididas em dois eixos: as capacitações específicas para o corpo docente, que trouxe discussões e reflexões a respeito da docência em música e as artes cênicas e as capacitações direcionadas a todos(as) os(as) colaboradores(as).

A coordenação da área de teóricas relata que "o ano de 2023 iniciou-se com a integração de todos os professores de teóricas durante a Semana de Formação cujas professoras orientadoras convidadas, Gisele Cruz e Enny Parejo, trouxeram grande contribuição e enriquecimento pedagógico inspirando toda a equipe com reflexões sobre o fazer prático musical e criativo presente no dia a dia de uma sala de aula "teóricas". No segundo semestre a presença do professor convidado Behomar Rojas ampliou grandemente as possibilidades de repertório para as práticas corais."

O Núcleo de apoio também, propôs quatro encontros formativos virtuais com corpo docente e demais funcionários/as, os quais contemplaram as seguintes temáticas: **Síndrome de Down** (28/04); **Transtorno do Espectro Autista** (25/05), **Medicalização na Educação** (29/09) e **Músicos Cegos ou Cegos Músicos?** (24/11).

Em 08 de agosto, o Professor Dr. Acácio Almeida proferiu um bate-papo com professores e professoras dos grupos artísticos e coordenações, com uma palestra de abertura intitulada: "O porquê de políticas afirmativas no Brasil?".

Em 28/08 iniciamos a capacitação em libras para colaboradores, o curso básico será realizado em parceria com o Instituto Sare Miriam Cubas de setembro a dezembro todas as segundas feiras. A 1ª turma é composta por 21 pessoas de todas as áreas do Conservatório de Tatuí. A intenção é futuramente termos em nossa equipe 50% dos colaboradores capacitados.

Nos dias 16 e 23 de outubro, das 10hs às 12hs, foi realizado o 2º Curso de Capacitação do Conservatório de Tatuí para Comissões de Heteroidentificação de pessoas Pretas, Pardas e Indígenas. O curso teve como principal objetivo capacitar a comunidade do Conservatório de Tatuí para que possa atuar em Comissões de Heteroidentificação nos processos seletivos e concursos promovidos pela instituição.

Em 11 de dezembro, aconteceu o II Seminário de Políticas Afirmativas, voltado ao corpo docente e demais colaboradores. Foi realizado um balanço do primeiro ano de implantação das reservas de vagas para estudantes na Instituição; uma comunicação da *Actio – Desenvolvimento Humano* a respeito de Letramento Racial e o Papel da Pessoa Aliada e, para encerrar o dia, ouvimos o Professor Acácio Almeida e Caio Netto, doutorando da Unesp que integra grupos que participaram da implementação de políticas afirmativas na USP e UNESP.

O Núcleo de Apoio Pedagógico do Conservatório de Tatuí participou de uma roda de conversa intitulada: "Arte e inclusão: desafios e possibilidades", promovida pela Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Neste encontro o Núcleo Pedagógico compartilhou as ações e estratégias de atendimento a estudantes com deficiências e dificuldades pedagógicas.




O Núcleo de Apoio Pedagógico e a prof. Dra. Lisbeth Soares escreveram um artigo científico sobre essas ações, o qual foi submetido e aprovado pela Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e será apresentado no próximo Encontro da Associação. O artigo tem o título: "Política de ações afirmativas para a inclusão de pessoas com deficiência na Arte: relato de experiência". O artigo busca descrever de forma suscinta as políticas de ações afirmativas realizadas pelo Conservatório.

O Conservatório também recebeu uma solicitação de realização de pesquisa de doutorado, da pesquisadora Mara Síntique da UDESC, sobre as ações afirmativas nas escolas de músicas do Brasil incluindo entrevistas de integrantes do Núcleo de Apoio Pedagógico (professores e bolsistas) e registros das tecnologias assistivas para os alunos com mobilidade reduzida e deficientes visuais: Acesso e formação musical de pessoas com deficiência em cursos regulares nos conservatórios de música.

No primeiro semestre, o professor da área de Artes Cênicas, Thiago Leite, defendeu tese de doutorado, na Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, sob o título de *Formação de Espectadores: entre navegares, armadilhas e quebra-cabeças*. A pesquisa fala do projeto de estudos sobre o espectador intitulado "Ações para suspender o tempo", realizado pela Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí que se consolidou como uma ação de formação de espectadores, reunindo estudantes de ensino médio e pessoas com deficiência visual moradoras da cidade de Tatuí. O trabalho foi indicado para publicação e em breve será transformado em livro.

- **Professores(as) convidados(as) - Setor de Artes Cênicas**

**Artes Cênicas**

Além da equipe de docentes indígenas que colaboram no projeto do 1º ano do Curso de Artes Cênicas nominada no início do relatório, neste quadrimestre, contamos também com docentes e artistas convidados(as) de acordo com o novo projeto pedagógico da Área de Artes Cênicas, no 2º ano da fase de implantação.

Na turma do 2º ano, continuamos com a Prof.ª. Daniele Sampaio que concluiu a disciplina Laboratório de Artes Cênicas: Produção Artística e Cultural. No segundo semestre teve início a colaboração da professora de voz Natália Nery, no projeto desta turma que se dedica a investigar cenicamente o amor na obra de Itamar Assunção. Wiliam Simplício, professor especialista na obra do compositor de Tietê-SP, colaborou ministrando uma oficina referencial imersiva de uma semana para esta turma.

**Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças**

No Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças I (matutino) tivemos como professora convidada Natália Siufi, concluindo aulas de Teatro de Objetos e, no segundo semestre, Nino Xamba, com aulas de música, cultura e teatralidades nordestinas, no projeto que tem como professora regente Erica Pedro. Enquanto no Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças I (vespertino), colaborou com aulas de música, ritmo e percussão, Dirceu Marques em projeto regido pelo Profº Rener Oliveira.

No Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças II (Matutino) tivemos como convidado desde o início do ano o mestre e Profº Silvio Antonio Oliveira, ministrando aulas de Moçambique e a Profª Edilaine Pereira Faria, com aulas de Contação de História, integrando projeto regido pela Prfª Adriana Afonso. No Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças II (vespertino) concluiu sua colaboração com aulas de literatura de cordel e demais artes e brincadeiras a ela associadas, Ana Flor de Carvalho, em projeto que tem teve a professora Erica Pedro como regente.

**Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes**

Já no Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes I (vespertino), colaborou a Profª Camila Bolaffi ministrando aulas de iniciação ao uso de máscaras expressivas e o Profº San Facioli Pestana ministrando aulas de figurino e as experiências dos Parangolés de Hélio Oiticica. Este Ateliê teve como professor regente Rener Oliveira, que realiza projeto relacionando máscaras e Parangolés.

No Ateliê em Artes da Cena para adolescentes II, regido pela professora Fernanda Fernandes, tivemos como professores convidados o fotógrafo Thiago Cavalcante Bitencourt, ministrando aulas de artes visuais abordando algumas vertentes da fotografia e Mayara Guanaes, a partir da relação de arquivos fotográficos com a criação dramatúrgica, além da professora Paula Fernandes, que ministrou aulas de Visagismo.

- **Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2023**

  Foram realizados cinco Processos Seletivos de Novos(as) Estudantes em 2023.

| Dados Gerais | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Processo seletivo** | **Vagas** | **Inscrições** | **Aprovados 1ª chamada** | **Aprovados lista de espera** | **Reprovados** | **Não compareceram** | **Matrículas*** |
| **Processo seletivo 1** | 576 | 1140 | 431 | 387 | 135 | 187 | 502 |
| **Processo seletivo 2** | 196 | 188 | 86 | 42 | 15 | 45 | 82 |
| **Processo seletivo 3** | 125 | 176 | 46 | 48 | 18 | 64 | 62 |
| **Processo seletivo 4** | 11 | 11 | 7 | 3 | 0 | 1 | 7 |
| **Processo seletivo 5** | 277 | 534 | 174 | 203 | 22 | 135 | 190 |
| **Todos os PS** | **1185** | **2049** | **744** | **683** | **190** | **432** | **843** |

***Nota:** O valor de matrícula considera as matrículas de pessoas candidatas aprovadas em 1ª chamada e das convocadas em cadastro reserva.

| Dados por Setores/Áreas | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Setor** | **Vagas** | **Inscrições** | **Aprovados 1ª chamada** | **Aprovados lista de espera** | **Reprovados** | **Não compareceram** | **Matrículas*** |
| **Música erudita** | 371 | 817 | 262 | 287 | 84 | 184 | 354 |
| **MPB/Jazz** | 82 | 452 | 74 | 179 | 87 | 112 | 129 |
| **Educação musical** | 201 | 329 | 182 | 109 | 7 | 31 | 165 |
| **Artes Cênicas** | 450 | 286 | 186 | 31 | 2 | 67 | 163 |
| **POLO SJRP** | 81 | 165 | 40 | 77 | 10 | 38 | 32 |
| **Total** | **1185** | **2049** | **744** | **683** | **190** | **432** | **843** |

***Nota:** O valor de matrícula considera as matrículas de pessoas candidatas aprovadas em 1ª chamada e das convocadas em cadastro reserva.

- **Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2024**

Foi realizado em dezembro de 2023, o 1º Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes para cursos de Artes cênicas, Mpb/Jazz/Música Raiz e Choro, Educação Musical e cursos de música erudita no polo e na sede.









A seguir, dados do 1º Processo Seletivo de novos (as) estudantes 2024:

| | Dados Gerais - 1º Processo Seletivo Novos (as) estudantes 2024 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **EDITAL** | **VAGAS** | **INSCRIÇÕES** | **NÃO COMPARECERAM** | **REPROVADOS(AS)** | **APROVADOS(AS) 1º CHAMADA** | **APROVADOS(AS) LISTA DE ESPERA** | **MATRÍCULAS*** |
| **1º Edital – Artes Cênicas** | 92 | 114 | 35 | 02 | 61 | 16 | 56 |
| **1º Edital – Educação Musical** | 44 | 26 | 09 | 01 | 16 | 0 | 16 |
| **1º Edital – Música Erudita** | 148 | 516 | 100 | 26 | 108 | 282 | 106 |
| **1º Edital – Música Popular** | 21 | 267 | 87 | 59 | 20 | 101 | 24 |
| **1º Edital – Polo de São José do Rio Pardo** | 21 | 68 | 12 | 02 | 08 | 46 | 06 |

***Nota:** O valor de matrícula considera as matrículas de pessoas candidatas aprovadas em 1ª chamada e das convocadas em cadastro reserva.

- **Parcerias Acadêmicas**

Destacamos que desde o início da gestão da Sustenidos, o Conservatório de Tatuí vem implementando várias ações importantes para a ampliação e melhoria do projeto pedagógico e que confirmam a continuidade e aumento do prestígio desta Instituição, haja vista as muitas solicitações de parcerias e as parcerias firmadas desde o início de sua gestão, como FATEC, UFRJ/FUNARTE, USP – Ribeirão Preto, UNESP, West Texas A&M University, além de outras tratativas recentes como a USP, UFCG e UFRN.

Ainda por meio da **parceria com Cultura Artística**, recebemos dois vencedores do Festival de Koblenz, da Série de Violão 2023. Os artistas Carlo Curatolo e Filippos Manoloudis se apresentarem na programação cultural do Conservatório de Tatuí e também realizaram um bate papo com os presentes.

O Conservatório de Tatuí firmou também parceria com o **VQV BRASIL – FESTIVAL DE TEATRO ADOLESCENTE** e teve uma participação significativa na 5ª edição do Festival, realizado entre os dias 14 e 17 de novembro de 2023, no Sesc Santo André. A Banda Sinfônica Jovem do Conservatório se apresentou na cerimônia de abertura, o professor Thiago Leite integrou a equipe de apreciadores artístico-pedagógicos do festival, além de Fernanda Fernandes, coordenadora da área de artes cênicas, terem ministrado uma oficina de Jogos de Escuta. A dupla de docentes apreciou as apresentações dos espetáculos de grupos adolescentes de diversas cidades do Estado de São Paulo, participaram de encontros sobre "Teatro Adolescente e Ancestralidade" e painéis de intercâmbio entre os grupos. Foi muito importante essa vivência, trocas de experiências e renovação de saberes.




Foto – encontro Teatro Adolescente e Ancestralidades com Daniel Munduruku

**Descritivo das ações realizadas de formação e capacitação – Conservatório de Tatuí**

No Conservatório de Tatuí, no primeiro semestre de 2023 entre os dias 07 e 24 de fevereiro foram realizadas as Semanas Artístico-Pedagógicas - Encontros de formação das equipes para os (as) colaboradores (as) do Conservatório de Tatuí. As formações ministradas por convidados (as) especialistas em suas áreas foram divididas em dois eixos: as capacitações específicas para o corpo docente, que trouxe discussões e reflexões a respeito da docência em música e as capacitações direcionadas a todos (as) os (as) colaboradores (as).

Já no segundo semestre de 2023 aconteceu o curso de libras para todos (as) os colaboradores (as) do Conservatório de Tatuí, com o intuito de promover o aprendizado, conscientização e o reconhecimento da língua brasileira de sinais como ferramenta fundamental de comunicação com a pessoa com deficiência auditiva ou surdez. A duração do curso foi de 4 meses com 1 encontro semanal de 1 hora mais atividades remotas compartilhadas ao longo das aulas. A cada semana o discente se dedicou por mais 3 horas para atividades de fixação, fomento e aperfeiçoamento com propostas impressas, exercícios práticos, leituras ou vídeos.

Em 11 de dezembro de 2023 aconteceu o II Seminário de Políticas Afirmativas que teve como objetivo contribuir para a construção de uma agenda propositiva de ações afirmativas no Conservatório de Tatuí. Foi feito um balanço do primeiro ano de implantação das reservas de vagas para estudantes na Instituição; uma comunicação da Actio – Desenvolvimento Humano a respeito de Letramento Racial e o Papel da Pessoa Aliada e, para encerrar o dia, o Professor Acácio Almeida, consultor na implantação das ações no Conservatório de Tatuí e Caio Netto, doutorando da Unesp que integra grupos que participaram da implementação de políticas afirmativas na USP e UNESP.

_____

Claudia Maradei Freixedas
Superintendente Educacional
Sustenidos Organização Social de Cultura

# Relatório 3º Quadrimestre de 2023

## Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Item "Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países"

Declaramos, para os devidos fins, que neste 3º quadrimestre de 2023 foram 16 apresentações de itinerância e de circulação pelo Estado de São Paulo, contemplando apresentações com os grupos artísticos e pedagógicos das áreas de música e artes cênicas. Segue abaixo os registros de cada apresentação e suas respectivas cidades.

### GRUPOS ARTÍSTICOS

**Setembro**

- 03/09/2023 – Concerto do Grupo de Música Raiz no Centro Cultural da cidade de Socorro, SP.





ZapSign a5ac092f-25e4-4a3f-8dd6-5f9a30590b5c. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

**Outubro**

- 05/10/2023 – Concerto do Grupo de Percussão no Polo do Conservatório de Tatuí na cidade de São josé do Rio Pardo, SP.



- 17/10/2023 – Apresentação da Jazz Combo na Feira do Empreendedor Sebrae, no São Paulo Expo na cidade de São Paulo, SP.






ZapSign a5ac092f-25e4-4a3f-8dd6-5f9a30590b5c. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

- 18/10/2023 – Apresentação do Grupo de Choro na Feira do Empreendedor Sebrae, no São Paulo Expo na cidade de São Paulo, SP.




**Novembro**

- 05/11/2023 – Concerto da Camerata de Violões no Teatro Municipal da cidade de São Carlos, SP.





ZapSign a5ac092f-25e4-4a3f-8dd6-5f9a30590b5c. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

## GRUPOS PEDAGÓGICOS

**Outubro**

- 09/10/2023 – Concerto da Orquestra Sinfônica Jovem do Polo de São José do Rio Pardo na Escola Municipal “José Peres Castelhano” em São João da Boa Vista, SP.



- 18/10/2023 – Concerto da Banda Sinfônica Juvenil na Escola Estadual “Professor Antonio Zanluchi”, na cidade de Hortolândia, SP.






ZapSign a5ac092f-25e4-4a3f-8dd6-5f9a30590b5c. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

- 19/10/2023 – Concerto da Banda Sinfônica Jovem no Teatro Adamastor, na cidade de Guarulhos, SP.




- 20/10/2023 – Concerto da Orquestra Sinfônica Jovem no Teatro Municipal da cidade de São José dos Campos, SP.





ZapSign a5ac092f-25e4-4a3f-8dd6-5f9a30590b5c. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

**Novembro**

- 04/11/2023 – Concerto da Camerata de Violões do Polo de São José do Rio Pardo na Praça do Café em São Sebastião da Gama SP.




- 14/11/2023 – Concerto da Banda Jovem no SESC da cidade de Santo André, SP.





ZapSign a5ac092f-25e4-4a3f-8dd6-5f9a30590b5c. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

**Dezembro**

- 05/12/2023 – Concerto da Orquestra Juvenil de Cordas do Polo de São José do Rio Pardo na Fábrica de Expressão da cidade de São José do Rio Pardo, SP.



- 05/12/2023 – Concerto da Orquestra Sinfônica Jovem do Polo de São José do Rio Pardo na Fábrica de Expressão da cidade de São José do Rio Pardo, SP.






ZapSign a5ac092f-25e4-4a3f-8dd6-5f9a30590b5c. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

- 07/12/2023 – Concerto do Madrigal do Polo de São José do Rio Pardo na Fábrica de Expressão da cidade de São José do Rio Pardo, SP.



- 07/12/2023 – Concerto do grupo de Prática de conjunto Experimental do Polo de São José do Rio Pardo na Fábrica de Expressão da cidade de São José do Rio Pardo, SP.





ZapSign a5ac092f-25e4-4a3f-8dd6-5f9a30590b5c. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

- 08/12/2023 – Concerto da Banda Sinfônica Jovem no Recinto de Eventos da Cidade de Parapuã, SP.



Atenciosamente,

Gildemar De J. Oliveira

**Gildemar Oliveira**
Gerente Geral
Conservatório de Tatuí
Sustenidos Organização Social de Cultural



ZapSign a5ac092f-25e4-4a3f-8dd6-5f9a30590b5c. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

**Relatório 3º Quadrimestre de 2023**

**Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020**

**Justificativa ao item "Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas"**

Declaramos, para os devidos fins, que neste 3º quadrimestre de 2023 foram realizadas as seguintes atividades de intercâmbio nacional e internacional:

**Outubro**

- Nos dias 14 e 15/10 realizamos, em parceria com a companhia belga Zonzo Compagnie, o Big Bang Festival, evento que proporcionou ao público infantojuvenil uma experiência completa de apresentações musicais, instalações sonoras e concertos, em diferentes espaços do Conservatório de Tatuí.













ZapSign d38e340a-496e-4b95-988d-709b3c96e4a6. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

- De 01 a 05/11 realizamos o 1º Festival Latino-americano de Bandas, evento que proporcionou uma imersão na pluralidade cultural sul-americana por meio de vivências junto a bandas, maestros e artistas educadores da Argentina, Bolívia, Colômbia e Brasil.







- Durante os dias 08, 09 e 10/11 realizamos, em parceria com a JM International, o YAM Session, evento voltado para docentes e gestores de área de desenvolvimento musical e criativo que teve como objetivo proporcionar experiências de música ao vivo para crianças e jovens, visando elevar a qualidade e a quantidade de concertos direcionados ao público jovem.








ZapSign d38e340a-496e-4b95-988d-709b3c96e4a6. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Atenciosamente,

Gildemar De J. Oliveira

**Gildemar Oliveira**
Gerente Geral
Conservatório de Tatuí
Sustenidos Organização Social de Cultural



ZapSign d38e340a-496e-4b95-988d-709b3c96e4a6. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.