

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí anunciam:

tatuí conservatório
de música e teatro

grupos artísticos

na feira do doce



5 a 9 jul

Praça da Matriz de Tatuí-SP

conservatório itinerante





05/07/sex/13h/prça da matriz de tatuí

big band

Criada em 1975, o grupo conta, atualmente, com cerca de 20 integrantes. Tem como objetivo propiciar aos estudantes a prática de big band, apresentando repertório tradicional para esse tipo de formação. Por ter uma formação versátil, o grupo apresenta uma grande variedade de gêneros musicais – da música instrumental contemporânea ao jazz tradicional e à música brasileira de vanguarda. Atualmente, a Big Band tem como meta a pesquisa de repertórios inovadores e a divulgação da música instrumental, com compromisso de qualidade, recebendo convidados(as) e apresentando-se ao lado dos(as) mais importantes instrumentistas.

Diego Garbin

Formado em trompete pelo Conservatório Musical 'Dr. Carlos de Campos' de Tatuí, atualmente é professor e coordenador da Big Band na mesma instituição. Tem se destacado na cena instrumental brasileira como solista/ improvisador. Participou da gravação de vários álbuns, entre eles; "Natureza Universal" - de Hermeto Pascoal e Big Band, álbum ganhador do Latin Grammy de melhor álbum de Jazz Latino em 2018. Já participou de shows, festivais e gravações no Brasil, Argentina, Uruguai, Suíça, Japão e Austrália. Lançou em 2019 seu primeiro álbum solo pelo selo Blaxtream de música instrumental, intitulado "Refúgio". O jovem músico também se destaca por suas composições e arranjos, principalmente com o grupo Noneto de Casa, o qual já tem dois álbuns registrados e grande parte das músicas são de autoria e arranjadas pelo trompetista.

Programa

Rapaz de Bem
Johnny Alf (1929-2010)
Arranjo: Rafael Rocha

Lugar Comum
João Donato (1934-2023), Gilberto Gil (1942)
Arranjo: Diego Garbin

Clube da Esquina 2
Milton Nascimento (1942), Lô Borges (1952) e Márcio Borges (1946)
Arranjo: Diego Garbin

As Rosas Não Falam
Carola (1908-1980)
Arranjo: Rafael Rocha

10ª edição da Feira do Doce de Tatuí

Você e Eu

Carlos Lyra (1933-2023), Vinícius de Moraes (1913-1980)

Arranjo: Rafael Rocha

Aquarela do Brasil

Ary Barroso (1903-1963)

Arranjo: Rafael Rocha

Canta, Canta minha Gente

Martinho da Vila (1938)

Arranjo: Rafael Rocha

Horn of Puente

Composição e Arranjo: Gordon Goodwin (1954)

Obsession

Dori Caymmi (1943)

Arranjo: Vittor Santos

ficha técnica

Big Band do Conservatório de Tatuí

Coordenação: Diego Garbin

SAXOFONES

Julio Cesar, Guilherme Biribilli, Irailson Barros, Matheus Maia, Kaique de Proença

TROMBONES

Vinícius Nogueira, Rodolfo Roque, Caio Nascimento, Yohanna Tamarozzi

TROMPETES

Pedrinho Costa, Leandro Agustin, Caique Zacharias, Mariana Leme

VOZES

Julia Barreira, Julian Mozzicafreddo

PIANO

Vinícius Ost

GUIARRA

Bruno Paulinetti

CONTRABAIXO

Bruna Duarte

PERCUSSÃO

Rafael Capponero

BATERIA

Felipe Rosário

PROFESSORES

Cláudio Sampaio (trompete), Fábio Xavier (saxofone), Bruno Pereira (trombone), Joseval Paes (guitarra), Rodrigo Marinonio (bateria)



06/07/sáb/11h/prça da matriz de tatuí

grupo de choro

Fundado em 1993, o grupo é um dos grandes incentivadores do gênero no Brasil. Tem como objetivo desenvolver a capacidade de improvisação e prática de repertório, sempre baseados na pesquisa e divulgação do gênero. Essa iniciativa busca estimular a prática do Choro, bem como resgatar e divulgar as tradições e os(as) melhores compositores(as) do gênero de nosso país.

Alexandre Bauab Júnior

Formado em Violão Clássico pelo Conservatório de Tatuí, com Prof. Geraldo Ribeiro, e em Educação Artística pela Faculdade Asseta de Tatuí. Frequentou vários cursos extracurriculares, como: “Ética y Estética de la Guitarra” com Maestro Abel Carloevaro (Uruguai); “Pedagogia de La Enseñanza” com Graciela Pomponio (Argentina); “Vida y Obra de Augustin Barrios” com Maestro Richard Stover (Inglaterra). E, no Conservatório de Tatuí: Curso de Aperfeiçoamento Violonístico com Prof. Edson Lopes; Curso de Arranjo para Big Bands com Maestro Antonio Carlos Neves Campos; Curso de Harmonia Moderna com Prof. Ricardo Lobo; Curso de Arranjo para Metais com Mário Campos; Curso de Técnica Violonística com Angela Muner e outros. Atua como professor no Conservatório de Tatuí desde 1991, onde iniciou com aulas de Violão Clássico, Violão Complementar, Violão Popular (1992) e Harmonia. Em 1993, idealizou o Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí. Atualmente, é professor de Violão Choro e Prática de Choro, além de coordenar o Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí, sendo responsável por arranjos e projetos musicais deste conjunto. Atua também como professor, desde 1987, na escola Livre de Música de Itapetininga, onde leciona violão erudito, prática de choro e harmonia. Como instrumentista, já participou de várias formações musicais, destacando-se: Orquestra Sinfônica de Tatuí (com os maestros Dario Sotelo, Antonio Carlos Neves Campos, Adriano Machado e Edson Beltrami); Big Band Prata da Casa (maestro Rui Carvalho); Sam Jazz e Tatuí Jazz Sinfônica (maestro Antonio Carlos Neves Campos); Big Band Savana (maestro Branco); Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí (Márcia Braga e Edson Lopes); Grupo Quebrando Galho e Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí (coordenados por Alexandre Bauab). Por seu trabalho pedagógico, foi convidado em 2015 a palestrar na Casa Do Choro, Rio de Janeiro, a convite de Mauricio Carrilho, com tema “O crescimento do choro no interior paulista”. Atuou ainda ao lado de vários nomes significativos da música brasileira, como: Altamiro Carrilho, Proveta, Edu Lobo, Moraes Moreira, Leila Pinheiro, Jair Rodrigues, Clementine (cantora francesa da Sony Music do Japão) e outros. Em 2014, excursionou pela Alemanha com os professores da Área de Choro do Conservatório de Tatuí, ministrando workshops e fazendo apresentações nas cidades de Trossingen, Heidelberg e Frankfurt.

10ª edição da Feira do Doce de Tatuí

Programa

Acreditei nos Beijos Dela
Cristovão Bastos & Paulinho da Viola

Oh Meu Amigo
Esmeraldino Sales

Pitoresco
Guio de Moraes

Bons Tempos
Esmeraldino Sales

Chorinho de Gafieira
Astor Silva

Degenerado
Valdomiro Rocha Ferro

Soluçando
Candinho Trombone

Chorinho em Cochabamba
Eduardo Neves

Choro Negro
Paulinho da Viola

Princesinha no Choro
Dominguinhos

ficha técnica

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí

Coordenação: Alexandre Bauab Júnior

Integrantes Bruna Takeuti (Cavaquinho), Maria Fernanda Cardoso de Assis (Violão 7 cordas), Rafael Felipe de Oliveira Meira (Bandolim), Otávio de Souza Betarello (Flauta transversal), Isaac Uchôa Negreiro de Lima (Sax Tenor), Thiago Henrique de Campos Walti (Eufônio), Roberta Constante Barcelli e Eric Almeida Fontanini Santos (Percussão)

Prof. Alexandre Bauab (violão, coordenação, arranjos, transcrições e adaptações),
Prof. Altino Correa de Toledo (Bandolim)

Convidados especiais: Lindemberg Cavalcante (clarineta), Vinicius Nogueira (trombone) e Caíque Zacharias (trompete)



07/07/dom/16h/prça da matriz de tatuí

camerata de violões

É a representante máxima da excelência no ensino de Violão Clássico da Instituição. O grupo foi criado em 1996 e tem por objetivo fornecer alto aperfeiçoamento artístico aos(às) estudantes. O grupo é composto por cerca de dez violonistas e desenvolve, frequentemente, projetos de pesquisa e divulgação de compositores(as) brasileiros(as), buscando a promoção da grande diversidade de obras escritas para o universo violonístico. A Camerata recebe regularmente solistas convidados(as), como Gustavo Costa, Cristine Belo Guse e Fernando Lima, e desenvolve repertório especialmente adaptado, transcrito ou arranjado, a fim de enriquecer a experiência do grupo.

Diego Salvetti

Nascido em Bergamo (Itália) em 1982, é de uma família de músicos. Desenvolveu o seu ouvido musical já a partir da tenra idade escutando os muitos gêneros musicais tocados pelos dois irmãos músicos e pelo pai - da música clássica ao jazz e o flamenco. Inicia o primeiro contato com estudos da teoria musical sob a guia do pai e, depois de um breve tempo, começa os estudos do violão clássico com o maestro e compositor italiano Giovanni Podera. Com apenas 11 anos, vence o 1º Prêmio Nacional do 13º Concurso de Violão em Genova “Pasquale Taraffo”. Sucessivamente, inicia os estudos com o Maestro Giorgio Oltremari no Instituto Musical de Bergamo “G. Donizetti” e, depois de 10 anos de estudo, forma-se brilhantemente em violão erudito com as máximas notas. No ano 2000, ganha bolsa de estudo do renomado 14º Concurso da Associação Bergamasca “Amici di Lino Barbisotti”. Em 2009, conclui o Mestrado em Didática da Música. Então, começa os estudos do violão flamenco, desenvolvendo a composição e a técnica no violão de 8 cordas, misturando as vertentes clássica, flamenca e popular. Pesquisador sobre música, mora no Brasil desde janeiro de 2015 e o trabalho dele já é referência no cenário violonístico, seja em qualidade de artista ou como didata que produz métodos e cursos online. É professor de violão no Conservatório de Tatuí e desenvolve trabalhos como violonista, compositor e professor, tocando e ministrando workshops e oficinas em todo o Brasil.

10ª edição da Feira do Doce de Tatuí

Programa
Dança Ungara nº 5
J. Brahms (1833-1897)

Dança do Sabre
A. Khachaturian (1903-1978)

Oceano
Djavan (1949)

Bluezilian
Clarice Assad (1978-)

Celebre Serenata
F. Schubert (1797-1828)

Clowns
V.N. Paradiso (1964-)

Tango e Rumba
D. Kleider (1943-)

Frevo Fugato
Edmundo Villani Cortes (1930-)

Rondó Alla Turca, da Piano Sonata K. 331, Movimento III
W.A. Mozart (1756-1791)

Descendo a Serra
Pixinguinha (1897-1973) e Benedito Lacerda (1903-1958)

ficha técnica

Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí

Coordenação: Diego Salvetti

Integrantes: Ana Laura da Silva Souza, Carlos José Marín,
Gabriel Augusto Venâncio Soares de Oliveira, Leonardo Barbosa,
Leonardo Martinez Lange, Luís Henrique Polizel Libardi, Murillo Henrique Pilom Oliveira,
Pedro Marinho Assis Pereira



08/07/seg/17h30/prça da matriz de tatuí

grupo de música raiz

Neste concerto, o Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí traz a tradição dos temas e ritmos que são muito representativos da cultura popular brasileira como: Boi, Coco, Embolada, Moda de Viola etc. Vale lembrar que o destaque deste concerto será com a temática voltada para as festas juninas. O repertório do grupo, sempre busca contemplar a música regional vocal/instrumental produzida em todas as regiões do Brasil, incluindo a chamada música de fronteira que divisa os países latino-americanos.

Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí

surgiu em 2018, com a proposta de fazer uma leitura da chamada 'Música de Raiz' Brasileira, tanto na performance instrumental como na de canções a partir de formações diversas. O grupo conta, atualmente, com cerca nove integrantes, alunas e alunos de instrumento e canto das Áreas de Música Popular (MPB/Jazz) e Música Erudita. Tem propósito artístico e pedagógico, visto que os(as) integrantes, além da prática artística do repertório em grupo que abrange toda a diversidade rítmica da música de raiz das diversas regiões brasileiras, também exercitam a pesquisa e o trabalho de percepção. Desde a primeira apresentação, o grupo tem se destacado, com apresentações em outras regiões do Estado de São Paulo como: FLIV Votuporanga, Festival de Inverno de Campos do Jordão como convidado da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, apresentou-se no especial de Natal da Tv Aparecida, etc. Além disso, o grupo já se apresentou ao lado de artistas renomados(as), como o violeiro Paulo Freire, a dupla Zé Mulato e Cassiano, Célia e Celma, grupo A Barca, Ceumar Coelho, entre outros.

Zeca Collares

Compositor, instrumentista de viola caipira, pesquisador da cultura popular brasileira e bacharel em Cinema pelo Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio (Ceunsp). Iniciou seu ofício de violeiro nas rodas de Folia de Reis na região de Grão Mogol/MG, onde nasceu. Em 1984, formou parceria com o folclorista, compositor e cantor Dino Lopes, ponto de partida para sua carreira musical. Estou MPB no Tema Centro Musical de Marília com o professor Paulo Estêvão "Tevão" na década de 1990. Um dos fundadores do grupo Mucunã de música regional Brasileira. Hoje soma mais de 20 anos de carreira e oito CDs lançados dentro do universo da Viola Caipira.

10ª edição da Feira do Doce de Tatuí

Programa

Cana Verde
Tonico/Tinoco

Minha Princesa Cordel
Gilberto Gil
Dois Sabiás
Paulinho Pedra Azul

Gírias do Norte
Jacinto Silva / Onildo Almeida

Namoreira
Bianca de Melo

Oricuri
João do Vale

Ratapaiapatabarreno
Douglas Germano

Meu sítio, meu paraíso
Zé do Rancho

Desafio de Perguntas
Klaus Saraiva

***Arranjos:** Zeca Collares, Amanda Canan e Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí

ficha técnica

Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí

Coordenação: Zeca Collares

Integrantes: João Nogueira (contrabaixo elétrico), Gilliard Machado (percussão/vocal), Tejas (voz feminina), Gustavo Antunes (voz masculina), Grabiela Antulini (violino/vocal), Bianca de Melo (violão nylon/vocal/percussão), Odair Jr (viola caipira/voz), Raquel Dainese (acordeão/vocal), Amanda Canan (piano/ flauta e vocal)



09/07/ter/14h30/prça da matriz de tatuí

jazz combo

Criado em 1992 com o sobrenome “Combo” (do inglês combinação), o grupo não tem uma formação fixa, o que possibilita uma grande versatilidade na execução de repertórios. Conta, atualmente, com cerca de 10 integrantes. Tem como missão pesquisar repertórios, estudar, resgatar, praticar e divulgar a música instrumental. O grupo busca o resgate da história da música brasileira em formações diferenciadas, e ainda, de composições e arranjos inéditos. O grupo realizou dezenas de apresentações em teatros de São Paulo, com convidados(as) reconhecidos(as), como Monica Salmaso, Nailor Proveta, além dos trompetistas americanos Ed Sarath e Daniel Barry.

Everton Barba

Baterista, percussionista e educador musical, formado pelo Conservatório Dramático Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí e pela Universidade Federal de São Carlos. Integra o corpo docente do Conservatório de Tatuí desde 2009 na área de MPB/JAZZ, como professor no Jazz Combo do Conservatório de Tatuí, grupo artístico pedagógico, e ministrando aulas de prática de conjunto. Em sua carreira já tocou com grandes nomes da música brasileira e internacional como Arismar do Espírito Santo, Toninho Ferragutti, Laércio de Freitas, Léa Freire, Hercules Gomes, Gabriel Grossi, Sizão Machado, Ricardo Herz, Lupa Santiago, Sara Serpa, Ed Neumeister, Rusty Burge e Aldo Salvent. Foi integrante do grupo Garimpo Quarteto, com um disco gravado, e participou de gravações com Rafael Abdalla Quarteto, Muari Viera Trio, Luis Felipe Gama e Ana Luiza e recentemente com Waltinho Pinheiro. Participou do show de lançamento do disco “Choroso” ao lado do saxofonista Nailor Proveta, trabalho liderado pelo contrabaixista Marcos Paiva, e em quinteto ao lado dos músicos portugueses Sara Serpa e André Matos. Com Luis Felipe Gama e Ana Luiza realizou concerto com a Orquestra Jazz Sinfônica. Já se apresentou em importantes festivais de música como Brasil Instrumental (Tatuí – 4ª, 5ª, 6ª e 7ª edições), Festival de Londrina, Festival de Música de Ourinhos, Chorando sem Parar - São Carlos e Festival de Jazz de Santos. Integrou o quarteto da pianista e flautista cubana Claudia Rivera, com quem se apresentou no Festival Latin Jazz de Campos do Jordão. Com a direção de Anselmo Mancini, participou de Cine Concertos executando trilhas sonoras para os filmes “O Fabuloso Destino de Amélie Polain”, “O Inquilino”, “O Gabinete do Dr. Caligari” e “O Exorcista”. Integra a Orquestra de Câmara Almai-SP e trabalha como professor de bateria e percussão do Projeto Guri Santa Marcelina na cidade de São Paulo desde 2012, ministrando aulas em grupo para crianças de 8 à 18 anos em várias das regiões metropolitanas.

10ª edição da Feira do Doce de Tatuí

Programa

Samba de Mulher
Joyce Moreno/Léa Freire
Arranjo: Felipe Brisola

Suk Cha
Moacir Santos
Adaptação: Felipe Brisola

Coisa nº4
Moacir Santos
Adaptação: Léo Ferrarini

Kamba
Moacir Santos
Adaptação: Everton Barba

Sou eu
Moacir Santos/Nei Lopes
Adaptação: Felipe Brisola

Curumin
Djavan
Arranjo: Felipe Brisola

Abigail Caiu do Céu
João Bosco/Aldir Blanc
Arranjo: Léo Ferrarini

Canto de Xangô
Baden Powell/Vinicius de Moraes
Arranjo: Léo Ferrarini

Feminina
Joyce Moreno
Arranjo: Everton Barba

Jazz Combo do Conservatório de Tatuí

Coordenação: Everton Barba

Integrantes: Jéssica Lorenzo (voz), Danilo Lima (voz), Karen Pereira (flauta), Thiago Ismael (saxofone tenor, soprano e flauta), Miltinho Rodrigues (trombone), André Gustavo (guitarra e violão), Mayara Rios (piano), Muraro (contrabaixo), Leonardo Constancio (bateria), Javier Battlosera Arce (Percussão).

Professores: Felipe Brisola e Léo Ferrarini

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador

MARILIA MARTON | Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete

BRUNA ATTINA | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural

ADRIANE FREITAG DAVID | Coordenadora da Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão

KARINA SANTIAGO | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

LIANA CROCCO | Coordenadora da Unidade de Fomento e Economia Criativa

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento de Pessoas

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing

LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI – PRESIDENTE, CLAUDIA CIARROCCHI, GABRIEL FONTES PAIVA, GILDEMAR OLIVEIRA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO

CONSELHO CONSULTIVO

ELCA RUBINSTEIN – PRESIDENTE, ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS – (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES Gerente Artístico-Pedagógico II

RENATO BANDEL Gerente Artístico de Música

LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO Assistentes de Gerência

Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES Área de Música Popular

RAFAEL PELAES Cursos de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência

JULIANO MARQUES BARRETO Cursos de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo

TANIA TONUS Matérias Teóricas

ROSANA MASSUELA Cursos de Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Área de Educação Musical

CARLO ARRUDA Cursos de Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica

FANNY DE SOUZA LIMA Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo

FERNANDA FERNANDES Área de Artes Cênicas

TULIO PIRES Música de Câmara e Prática de Conjunto

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos

RENATA BRUGNEROTTO (supervisora interina)

EDUARDO LEAL, WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, ROBERTO FELIPE

FRANCO DE OLIVEIRA Produtores Culturais

SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO Assistentes de Produção

DIEGO FIGUEIREDO Inspetoria de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS, DEBORA CHAVES Bilheteria

ELINE RAMOS Arquivista

MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES,

VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência

LENITA LERRI Analista de Comunicação

JÚLIA HELOISA SILVA Analista de Mídias Sociais Júnior

ARTHUR GRANDO Designer Júnior



Confira a programação completa:

www.conservatoriodetatuí.org.br/agenda-cultural/



patrocínio

VISA

rede
Itaú

Drogal

SICOOB

cipatex®

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

**CULT
SP**

SP **SÃO PAULO**
GOVERNO
DO ESTADO
SÃO PAULO 040 00000
Secretaria da
Cultura, Economia
e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO