

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentados e Conservatório de Tatuí anunciam:

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

grupos artísticos

# na feira do doce

**L** 5 a 9 jul  
Praça da Matriz de Tatuí-SP  
conservatório itinerante





**05/07/sex/13h/praca da matriz de tatuí**

## **big band**

Criada em 1975, o grupo conta, atualmente, com cerca de 20 integrantes. Tem como objetivo propiciar aos estudantes a prática de big band, apresentando repertório tradicional para esse tipo de formação. Por ter uma formação versátil, o grupo apresenta uma grande variedade de gêneros musicais – da música instrumental contemporânea ao jazz tradicional e à música brasileira de vanguarda. Atualmente, a Big Band tem como meta a pesquisa de repertórios inovadores e a divulgação da música instrumental, com compromisso de qualidade, recebendo convidados(as) e apresentando-se ao lado dos(as) mais importantes instrumentistas.

### **Diego Garbin**

Formado em trompete pelo Conservatório Musical ‘Dr. Carlos de Campos’ de Tatuí, atualmente é professor e coordenador da Big Band na mesma instituição. Tem se destacado na cena instrumental brasileira como solista/ improvisador. Participou da gravação de vários álbuns, entre eles; “Natureza Universal” - de Hermeto Pascoal e Big Band, álbum ganhador do Latin Grammy de melhor álbum de Jazz Latino em 2018. Já participou de shows, festivais e gravações no Brasil, Argentina, Uruguai, Suíça, Japão e Australia. Lançou em 2019 seu primeiro álbum solo pelo selo Blaxtream de música instrumental, intitulado “Refúgio”. O jovem músico também se destaca por suas composições e arranjos, principalmente com o grupo Noneto de Casa, o qual já tem dois álbuns registrados e grande parte das músicas são de autoria e arranjadas pelo trompetista.

### **Programa**

Rapaz de Bem

Johnny Alf (1929-2010)

Arranjo: Rafael Rocha

Lugar Comum

João Donato (1934-2023), Gilberto Gil (1942)

Arranjo: Diego Garbin

Clube da Esquina 2

Milton Nascimento (1942), Lô Borges (1952) e Márcio Borges (1946)

Arranjo: Diego Garbin

As Rosas Não Falam

Carola (1908-1980)

Arranjo: Rafael Rocha

## 10ª edição da Feira do Doce de Tatuí

Você e Eu  
Carlos Lyra (1933-2023), Vinícius de Moraes (1913-1980)  
Arranjo: Rafael Rocha

Aquarela do Brasil  
Ary Barroso (1903-1963)  
Arranjo: Rafael Rocha

Canta, Canta minha Gente  
Martinho da Vila (1938)  
Arranjo: Rafael Rocha

Horn of Puente  
Composição e Arranjo: Gordon Goodwin (1954)

Obsession  
Dori Caymmi (1943)  
Arranjo: Vittor Santos

## ficha técnica

**Big Band do Conservatório de Tatuí**  
**Coordenação:** Diego Garbin

**SAXOFONES**

Julio Cesar, Guilherme Biribilli, Iraílson Barros, Matheus Maia, Kaique de Proença

**TROMBONES**

Vinícius Nogueira, Rodolfo Roque, Caio Nascimento, Yohanna Tamarozzi

**TROMPETES**

Pedrinho Costa, Leandro Agustin, Caique Zacharias, Mariana Leme

**VOZES**

Julia Barreira, Julian Mozzicafreddo

**PIANO**

Vinícius Ost

**GUITARRA**

Bruno Paulinetti

**CONTRABAIXO**

Bruna Duarte

**PERCUSSÃO**

Rafael Capponero

**BATERIA**

Felipe Rosário

**PROFESSORES**

Cláudio Sampaio (trompete), Fábio Xavier (saxofone), Bruno Pereira (trombone), Joseval Paes (guitarra), Rodrigo Marinonio (bateria)



**06/07/sáb/11h/praca da matriz de tatuí**

## **grupo de choro**

Fundado em 1993, o grupo é um dos grandes incentivadores do gênero no Brasil. Tem como objetivo desenvolver a capacidade de improvisação e prática de repertório, sempre baseados na pesquisa e divulgação do gênero. Essa iniciativa busca estimular a prática do Choro, bem como resgatar e divulgar as tradições e os(as) melhores compositores(as) do gênero de nosso país.

### **Alexandre Bauab Júnior**

Formado em Violão Clássico pelo Conservatório de Tatuí, com Prof. Geraldo Ribeiro, e em Educação Artística pela Faculdade Asseta de Tatuí. Frequentou vários cursos extracurriculares, como: “Etica y Estética de la Guitarra” com Maestro Abel Carlevaro (Uruguai); “Pedagogia de La Ensañanza” com Graciela Pomponio (Argentina); “Vida y Obra de Augustin Barrios” com Maestro Richard Stover (Inglaterra). E, no Conservatório de Tatuí: Curso de Aperfeiçoamento Violonístico com Prof. Edson Lopes; Curso de Arranjo para Big Bands com Maestro Antonio Carlos Neves Campos; Curso de Harmonia Moderna com Prof. Ricardo Lobo; Curso de Arranjo para Metais com Mário Campos; Curso de Técnica Violonística com Angela Muner e outros. Atua como professor no Conservatório de Tatuí desde 1991, onde iniciou com aulas de Violão Clássico, Violão Complementar, Violão Popular (1992) e Harmonia. Em 1993, idealizou o Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí. Atualmente, é professor de Violão Choro e Prática de Choro, além de coordenar o Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí, sendo responsável por arranjos e projetos musicais deste conjunto. Atua também como professor, desde 1987, na escola Livre de Música de Itapetininga, onde leciona violão eruditio, prática de choro e harmonia. Como instrumentista, já participou de várias formações musicais, destacando-se: Orquestra Sinfônica de Tatuí (com os maestros Dario Sotelo, Antonio Carlos Neves Campos, Adriano Machado e Edson Beltrami); Big Band Prata da Casa (maestro Rui Carvalho); Sam Jazz e Tatuí Jazz Sinfônica (maestro Antonio Carlos Neves Campos); Big Band Savana (maestro Branco); Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí (Márcia Braga e Edson Lopes); Grupo Quebrando Galho e Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí (coordenados por Alexandre Bauab). Por seu trabalho pedagógico, foi convidado em 2015 a palestrar na Casa Do Choro, Rio de Janeiro, a convite de Mauricio Carrilho, com tema “O crescimento do choro no interior paulista”. Atuou ainda ao lado de vários nomes significativos da música brasileira, como: Altamiro Carrilho, Proveta, Edu Lobo, Moraes Moreira, Leila Pinheiro, Jair Rodrigues, Clementine (cantora francesa da SonyMusic do Japão) e outros. Em 2014, excursionou pela Alemanha com os professores da Área de Choro do Conservatório de Tatuí, ministrando workshops e fazendo apresentações nas cidades de Trossingen, Heidelberg e Frankfurt.

## 10ª edição da Feira do Doce de Tatuí



### **Programa**

Acreditei nos Beijos Dela  
Cristovão Bastos & Paulinho da Viola

Oh Meu Amigo  
Esmeraldino Sales

Pitoresco  
Guio de Moraes

Bons Tempos  
Esmeraldino Sales

Chorinho de Gafieira  
Astor Silva

Degenerado  
Valdomiro Rocha Ferro

Soluçando  
Candinho Trombone

Chorinho em Cochabamba  
Eduardo Neves

Choro Negro  
Paulinho da Viola

Princesinha no Choro  
Dominguinhas

## **ficha técnica**

### **Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí**

**Coordenação:** Alexandre Bauab Júnior

Integrantes Bruna Takeuti (Cavaquinho), Maria Fernanda Cardoso de Assis (Violão 7 cordas), Rafael Felipe de Oliveira Meira (Bandolim), Otávio de Souza Betarelo (Flauta transversal), Isaac Uchôa Negreiro de Lima (Sax Tenor), Thiago Henrique de Campos Walti (Eufônio), Roberta Constante Barcelli e Eric Almeida Fontanini Santos (Percussão)

Prof. Alexandre Bauab (violão, coordenação, arranjos, transcrições e adaptações),  
Prof. Altino Correa de Toledo (Bandolim)

**Convidados especiais:** Lindemberg Cavalcante (clarineta), Vinicius Nogueira (trombone) e Caique Zacharias (trompete)



**07/07/dom/16h/praca da matriz de tatuí**

## **camerata de violões**

É a representante máxima da excelência no ensino de Violão Clássico da Instituição. O grupo foi criado em 1996 e tem por objetivo fornecer alto aperfeiçoamento artístico aos(as) estudantes. O grupo é composto por cerca de dez violonistas e desenvolve, frequentemente, projetos de pesquisa e divulgação de compositores(as) brasileiros(as), buscando a promoção da grande diversidade de obras escritas para o universo violonístico. A Camerata recebe regularmente solistas convidados(as), como Gustavo Costa, Cristine Belo Guse e Fernando Lima, e desenvolve repertório especialmente adaptado, transscrito ou arranjado, a fim de enriquecer a experiência do grupo.

### **Diego Salvetti**

Nascido em Bergamo (Itália) em 1982, é de uma família de músicos. Desenvolveu o seu ouvido musical já a partir da tenra idade escutando os muitos gêneros musicais tocados pelos dois irmãos músicos e pelo pai - da música clássica ao jazz e o flamenco. Inicia o primeiro contato com estudos da teoria musical sob a guia do pai e, depois de um breve tempo, começa os estudos do violão clássico com o maestro e compositor italiano Giovanni Podera. Com apenas 11 anos, vence o 1º Prêmio Nacional do 13º Concurso de Violão em Genova "Pasquale Taraffo". Sucessivamente, inicia os estudos com o Maestro Giorgio Oltremari no Instituto Musical de Bergamo "G. Donizetti" e, depois de 10 anos de estudo, forma-se brilhantemente em violão eruditamente com as máximas notas. No ano 2000, ganha bolsa de estudo do renomado 14º Concurso da Associação Bergamasca "Amici di Lino Barbisotti". Em 2009, conclui o Mestrado em Didática da Música. Então, começa os estudos do violão flamenco, desenvolvendo a composição e a técnica no violão de 8 cordas, misturando as vertentes clássica, flamenca e popular. Pesquisador sobre música, mora no Brasil desde janeiro de 2015 e o trabalho dele já é referência no cenário violonístico, seja em qualidade de artista ou como didata que produz métodos e cursos online. É professor de violão no Conservatório de Tatuí e desenvolve trabalhos como violonista, compositor e professor, tocando e ministrando workshops e oficinas em todo o Brasil.

## 10ª edição da Feira do Doce de Tatuí

Programa

Dança Ungara nº 5  
J. Brahms (1833-1897)

Dança do Sabre

A. Khachaturian (1903-1978)

Oceano

Djavan (1949)

Bluezilian

Clarice Assad (1978-)

Celebre Serenata

F. Schubert (1797-1828)

Clowns

V.N. Paradiso (1964- )

Tango e Rumba

D. Kleider (1943-)

Frevo Fugato

Edmundo Villani Cortes (1930-)

Rondó Alla Turca, da Piano Sonata K. 331, Movimento III

W.A. Mozart (1756-1791)

Descendo a Serra

Pixinguinha (1897-1973) e Benedito Lacerda (1903-1958)

## ficha técnica

**Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí**

**Coordenação:** Diego Salvetti

**Integrantes:** Ana Laura da Silva Souza, Carlos José Marín,  
Gabriel Augusto Venâncio Soares de Oliveira, Leonardo Barbosa,  
Leonardo Martinez Lange, Luís Henrique Polizel Libardi, Murillo Henrique Pilom Oliveira,  
Pedro Marinho Assis Pereira



**08/07/seg/17h30/praca da matriz de tatuí**

## **grupo de música raiz**

Neste concerto, o Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí traz a tradição dos temas e ritmos que são muito representativos da cultura popular brasileira como: Boi, Coco, Embolada, Moda de Viola etc. Vale lembrar que o destaque deste concerto será com a temática voltada para as festas juninas. O repertório do grupo, sempre busca contemplar a música regional vocal/instrumental produzida em todas as regiões do Brasil, incluindo a chamada música de fronteira que divisa os países latino-americanos.

### **Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí**

surgiu em 2018, com a proposta de fazer uma leitura da chamada 'Música de Raiz' Brasileira, tanto na performance instrumental como na de canções a partir de formações diversas. O grupo conta, atualmente, com cerca nove integrantes, alunas e alunos de instrumento e canto das Áreas de Música Popular (MPB/Jazz) e Música Erudita. Tem propósito artístico e pedagógico, visto que os(as) integrantes, além da prática artística do repertório em grupo que abrange toda a diversidade rítmica da música de raiz das diversas regiões brasileiras, também exercitam a pesquisa e o trabalho de percepção. Desde a primeira apresentação, o grupo tem se destacado, com apresentações em outras regiões do Estado de São Paulo como: FLIV Votuporanga, Festival de Inverno de Campos do Jordão como convidado da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, apresentou-se no especial de Natal da Tv Aparecida, etc. Além disso, o grupo já se apresentou ao lado de artistas renomados(as), como o violeiro Paulo Freire, a dupla Zé Mulato e Cassiano, Célia e Celma, grupo A Barca, Ceumar Coelho, entre outros.

### **Zeca Collares**

Composer, instrumentalist of viola caipira, researcher of Brazilian popular culture and bachelor in Cinema at Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio (Ceunsp). Began his career as a viola player in the Folia de Reis in the Grão Mogol/MG region, where he was born. In 1984, he formed a partnership with the folklorist, composer and singer Dino Lopes, point of departure for his musical career. I was in MPB in the Tema Centro Musical de Marília with professor Paulo Estêvão "Tevão" in the 1990s. One of the founders of the Mucunã group of regional Brazilian music. Today he has more than 20 years of career and eight CDs released within the universe of Viola Caipira.

## 10ª edição da Feira do Doce de Tatuí

### **Programa**

Cana Verde  
Tonico/Tinoco

Minha Princesa Cordel  
Gilberto Gil  
Dois Sabiás  
Paulinho Pedra Azul

Gírias do Norte  
Jacinto Silva / Onildo Almeida

Namoreira  
Bianca de Melo

Oricuri  
João do Vale

Ratapaiapatabarreño  
Douglas Germano

Meu sítio, meu paraíso  
Zé do Rancho

Desafio de Perguntas  
Klaus Saraiva

**\*Arranjos:** Zeca Collares, Amanda Canan e Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí

## **ficha técnica**

**Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí**

**Coordenação:** Zeca Collares

**Integrantes:** João Nogueira (contrabaixo elétrico), Gilliard Machado (percussão/vocal),  
Tejas (voz feminina), Gustavo Antunes (voz masculina), Grabiela Antulini (violino/vocal),  
Bianca de Melo (violão nylon/vocal/percussão), Odair Jr (viola caipira/voz),  
Raquel Dainese (acordeão/vocal), Amanda Canan (piano/ flauta e vocal)



**09/07/ter/14h30/praca da matriz de tatuí**

## **jazz combo**

Criado em 1992 com o sobrenome “Combo” (do inglês combinação), o grupo não tem uma formação fixa, o que possibilita uma grande versatilidade na execução de repertórios. Conta, atualmente, com cerca de 10 integrantes. Tem como missão pesquisar repertórios, estudar, resgatar, praticar e divulgar a música instrumental. O grupo busca o resgate da história da música brasileira em formações diferenciadas, e ainda, de composições e arranjos inéditos. O grupo realizou dezenas de apresentações em teatros de São Paulo, com convidados(as) reconhecidos(as), como Monica Salmaso, Nailor Proveta, além dos trompetistas americanos Ed Sarath e Daniel Barry.

### **Everton Barba**

Baterista, percussionista e educador musical, formado pelo Conservatório Dramático Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí e pela Universidade Federal de São Carlos. Integra o corpo docente do Conservatório de Tatuí desde 2009 na área de MPB/JAZZ, como professor no Jazz Combo do Conservatório de Tatuí, grupo artístico pedagógico, e ministrando aulas de prática de conjunto. Em sua carreira já tocou com grandes nomes da música brasileira e internacional como Arismar do Espírito Santo, Toninho Ferragutti, Laércio de Freitas, Léa Freire, Hercules Gomes, Gabriel Grossi, Sizão Machado, Ricardo Herz, Lupa Santiago, Sara Serpa, Ed Neumeister, Rusty Burge e Aldo Salvant. Foi integrante do grupo Garimpo Quarteto, com um disco gravado, e participou de gravações com Rafael Abdalla Quarteto, Muari Viera Trio, Luis Felipe Gama e Ana Luiza e recentemente com Waltinho Pinheiro. Participou do show de lançamento do disco “Choroso” ao lado do saxofonista, Nailor Proveta, trabalho liderado pelo contrabaixista Marcos Paiva, e em quinteto ao lado dos músicos portugueses Sara Serpa e André Matos. Com Luis Felipe Gama e Ana Luiza realizou concerto com a Orquestra Jazz Sinfônica. Já se apresentou em importantes festivais de música como Brasil Instrumental (Tatuí – 4ª, 5ª, 6ª e 7ª edições), Festival de Londrina, Festival de Música de Ourinhos, Chorando sem Parar - São Carlos e Festival de Jazz de Santos. Integrou o quarteto da pianista e flautista cubana Claudia Rivera, com quem se apresentou no Festival Latin Jazz de Campos do Jordão. Com a direção de Anselmo Mancini, participou de Cine Concertos executando trilhas sonoras para os filmes “O Fabuloso Destino de Amélie Polain”, “O Inquilino”, “O Gabinete do Dr. Caligari” e “O Exorcista”. Integra a Orquestra de Câmara Almai-SP e trabalha como professor de bateria e percussão do Projeto Guri Santa Marcelina na cidade de São Paulo desde 2012, ministrando aulas em grupo para crianças de 8 à 18 anos em várias das regiões metropolitanas.

## 10ª edição da Feira do Doce de Tatuí

### **Programa**

Samba de Mulher  
Joyce Moreno/Léa Freire  
Arranjo: Felipe Brisola

Suk Cha  
Moacir Santos  
Adaptação: Felipe Brisola

Coisa nº4  
Moacir Santos  
Adaptação: Léo Ferrarini

Kamba  
Moacir Santos  
Adaptação: Everton Barba

Sou eu  
Moacir Santos/Nei Lopes  
Adaptação: Felipe Brisola

Curumin  
Djavan  
Arranjo: Felipe Brisola

Abigail Caiu do Céu  
João Bosco/Aldir Blanc  
Arranjo: Léo Ferrarini

Canto de Xangô  
Baden Powell/Vinicius de Moraes  
Arranjo: Léo Ferrarini

Feminina  
Joyce Moreno  
Arranjo: Everton Barba

### **Jazz Combo do Conservatório de Tatuí** **Coordenação:** Everton Barba

**Integrantes:** Jéssica Lorenzo (voz), Danilo Lima (voz), Karen Pereira (flauta),  
Thiago Ismael (saxofone tenor, soprano e flauta), Miltinho Rodrigues (trombone),  
André Gusttavo (guitarra e violão), Mayara Rios (piano), Muraro (contrabaixo),  
Leonardo Constancio (bateria), Javier Battlosera Arce (Percussão).

**Professores:** Felipe Brisola e Léo Ferrarini

## **GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador

MARILIA MARTON | Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete

BRUNA ATTINA | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural

ADRIANE FREITAG DAVID | Coordenadora da Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão

KARINA SANTIAGO | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

LIANA CROCCO | Coordenadora da Unidade de Fomento e Economia Criativa

## **SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

ALEXANDRE PICHLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento

de Pessoas

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing

LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

## **CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO**

ANDRÉ ISNARD LEONARDI – PRESIDENTE, CLAUDIA CIARROCCHI, GABRIEL FONTES PAIVA,

GILDEMAR OLIVEIRA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG,

ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO

## **CONSELHO CONSULTIVO**

ELCA RUBINSTEIN – PRESIDENTE, ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES,

ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG,

GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO,

MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS – (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO

## **CONSELHO FISCAL**

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO

## **CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES Gerente Artístico-Pedagógico II

RENATO BANDEL Gerente Artístico de Música

LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO Assistentes de Gerência

## **Coordenações Pedagógicas**

JOÃO GERALDO ALVES Área de Música Popular

RAFAEL PELAES Cursos de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência

JULIANO MARQUES BARRETO Cursos de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo

TANIA TONUS Matérias Teóricas

ROSANA MASSUELA Cursos de Violão Clássico, Acordeão Eruditão, Canto Lírico e Área de Educação Musical

CARLO ARRUDA Cursos de Cordas Frictionadas, Luteria e Performance Histórica

FANNY DE SOUZA LIMA Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo

FERNANDA FERNANDES Área de Artes Cênicas

TULIO PIRES Música de Câmara e Prática de Conjunto

## Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos

RENATA BRUGNEROTTO (supervisora interina)

EDUARDO LEAL, WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, ROBERTO FELIPE

FRANCO DE OLIVEIRA Produtores Culturais

SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO Assistentes de Produção

DIEGO FIGUEIREDO Inspetoria de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS, DEBORA CHAVES Bilheteria

ELINE RAMOS Arquivista

MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES,

VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem

## Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência

LENITA LERRI Analista de Comunicação

JÚLIA HELOISA SILVA Analista de Mídias Sociais Júnior

ARTHUR GRANDO Designer Júnior



Confira a programação completa:

[www.conservatoriodeltatui.org.br/agenda-cultural/](http://www.conservatoriodeltatui.org.br/agenda-cultural/)



patrocínio



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório  
de música e teatro



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

