QUADRO DE METAS - CG 04/2020 - Exercício 2023

1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM quadrimestral	Justificativa
					1º Quadri	53	53	100,00%	
		4.4		Número de	2º Quadri	53		0,00%	
		1.1	Meta-produto	habilitações oferecidas	3º Quadri	53		0,00%	
1	Oferecer o curso de formação			o rer cordas	META ANUAL	53	53	100,00%	
1	de músicos na cidade de Tatuí				1º Quadri	1748	1864	106,64%	
		1.2	Nanta manduta	Número mínimo de alunos	2º Quadri	1748		0,00%	
		1.2	Meta-produto	matriculados	3º Quadri	1748		0,00%	
					META ANUAL	1748	1864	106,64%	
					1º Quadri	4	4	100,00%	
		2.1	Meta-produto	Número de habilitações	2º Quadri	4		0,00%	
		2.1	ivieta-produto	oferecidas	3º Quadri	4		0,00%	
2	Oferecer o curso de formação				META ANUAL	4	4	100,00%	
_	de atores na cidade de Tatuí				1º Quadri	232	226	97,41%	
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos	2º Quadri	232		0,00%	
		2.2	Wieta-produto	matriculados	3º Quadri	232		0,00%	
					META ANUAL	232	226	97,41%	
					1º Quadri	1	1	100,00%	
		3.1	Meta-produto	Número de habilitações	2º Quadri	1		0,00%	
		5.1	ivieta-produto	oferecidas	3º Quadri	1		0,00%	
					META ANUAL	1	1	100,00%	
3	Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	17	23	135,29%	Diferentemente dos anos anteriores, na passagem de 2022 para 2023 não tivemos evasão das turmas de 1º e 2º anos, que nesse ano se tornaram as turmas de 2º e 3º anos respectivamente. Tivemos a permanência dos(as) 7 estudantes do 1º ano que atulamente cursam o 2º ano e dos(as) 6 estudantes do 2º que atualmente cursam o 3º ano. No Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2023 houve grande procura e a atual turma do 1º ano está completa, com dez estudantes. Por estes motivos, acabamos superando a meta.
					2º Quadri	17		0,00%	
					3º Quadri	17		0,00%	
					META ANUAL	17	23	135,29%	
				Número de	1º Quadri	17	17	100,00%	
		4.1	Meta-produto	habilitações	2º Quadri	17		0,00%	
	Oferecer o curso de formação			oferecidas	3º Quadri	17		0,00%	
4	de músicos na cidade de São				META ANUAL	17	17	100,00%	
	José do Rio Pardo			Número mínimo	1º Quadri	140	146	104,29%	
		4.2	Meta-produto	de alunos	2º Quadri	140		0,00%	
				matriculados	3º Quadri	140		0,00%	
					META ANUAL	140	146	104,29%	
	Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou	5.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	-	6	100,00%	Na elaboração do Plano de Trabalho de 2023, ficou acordado com a SECEC que como a contabilização desta meta é de natureza semestral, a previsão seria inserida no 2º quadrimestre; ou seja, teríamos até o segundo quadrimestre para cumprir a meta indicada, sabendo, entretanto, que a ação se realiza a partir do início do semestre letivo. Neste quadrimestre já foram iniciados todos os cursos de aperfeiçoamento previstos para o semestre.
5	presenciais de 48h) nas cidades				2º Quadri	6		0,00%	
	de Tatuí e São José do Rio				3º Quadri	6		0,00%	
	Pardo				META ANUAL	12	6	50,00%	
					1º Quadri	-	152	168,89%	Idem a meta 5.1
		5.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos	2º Quadri	90		0,00%	
		J.2	ivieta-produto	matriculados	3º Quadri	90		0,00%	
					META ANUAL	180	152	84,44%	
				Eixo	1 – Formação C	ultural – Cursos	Livres		

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres

		6.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas- Cursos semestrais	1º Quadri	-	6	150,00%	Na elaboração do Plano de Trabalho de 2023, ficou acordado com a SECEC que como esta meta é de natureza semestral, a previsão seria inserida no 2º quadrimestre; ou seja, teríamos até o segundo quadrimestre para cumprir a meta indicada, sabendo, entretanto, que a ação se realiza a partir do início do semestre letivo. Conforme acontecido com os cursos de aperfeiçoamento, todos os cursos livres semestrais já foram iniciados e a sua superação se justifica pelo acordo realizado com a SECEC de inclusão de duas novas habilitações além das previstas, uma para a inclusão de bolsistas externos e outra para os alunos externos do dia jovem de teatro. Esses alunos externos foram contemplados por meio de processos seletivos. Segundo o Termo de Referência do CG 04/2020 "não há obrigatoriedade que os integrantes dos grupos artísticos de bolsistas sejam oriundos dos cursos oferecidos, mas que após contemplados deverão se tornar alunos, podendo frequentar aulas de disciplinas oferecidas de maneira livre ou em grade a ser definida pela coordenação neadadaóica" (na. 14).
					2º Quadri	4		0,00%	
					3º Quadri	4		0,00%	
	Oferecer cursos livres (online ou				META ANUAL	8	6	75,00%	
6	presenciais) na cidade de Tatuí e			Número mínimo	1º Quadri	-	129	226,32%	Idem a meta 6.1
	São José do Rio Pardo			de	2º Quadri	57		0,00%	
		6.2	Meta-produto	alunos(as) matriculados(as)	3º Quadri	57		0,00%	
				nos cursos	META ANUAL	114	129	113,16%	
		6.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas- Cursos de curta duração	1º Quadri	-	5	125,00%	Na elaboração do Plano de Trabalho de 2023, ficou acordado com a SECEC que como a contabilização desta meta é de natureza semestral, a previsão seria inserida no 2º quadrimestre; ou seja, teríamos até o segundo quadrimestre para cumprir a meta indicada, sabendo, entretanto, que a ação se realiza a partir do início do semestre letivo. Neste semestre tivemos, ainda, a possibilidade de realização de um curso a mais, oferecido pelos intercambistas do Projeto MOVE.
					2º Quadri	4		0,00%	
					3º Quadri	4		0,00%	
					META ANUAL	8	5	62,50%	
				Número mínimo	1º Quadri	-	74	129,82%	Idem a meta 6.3
		6.4	Mota produto	de	2º Quadri	57		0,00%	
		6.4	Meta-produto	alunos(as) matriculados(as)	3º Quadri	57		0,00%	
				nos cursos	META ANUAL	114	74	64,91%	
	<u>'</u>		Five 2 Asi			ša Cultural Vi	.ĉ. sia Autistia	0.611.11.40.40.0	
			EIXO 2 – AÇO	ões complemen	tares a Formaç	ao Cuiturai – Vi	vencia Artistic	a – Atividades	
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM quadrimestral	Justificativa
	Ações pactuadas Realizar Semanas de Musica de	№ 7.1		Mensuração Número de eventos	Período 1º Quadri		Realizado 1	quadrimestral 50,00%	Justificativa Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes.
№	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes		mensuração	Número de				quadrimestral 50,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos
	Realizar Semanas de Musica de		mensuração	Número de	1º Quadri	Quadrimestral		50,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos
	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes		mensuração	Número de	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	Quadrimestral - 2 2	1	50,00% 0,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos
	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes		mensuração	Número de	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL	Quadrimestral - 2	1	0,00% 0,00% 25,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes.
	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes		mensuração	Número de	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	Quadrimestral - 2 2 4 -	1	0,00% 0,00% 25,00% 1,80%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos
	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes		mensuração	Número de eventos Número mínimo de alunos	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri	2 2 4 - 500	1	0,00% 0,00% 0,00% 25,00% 1,80% 0,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes.
	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes	7.1	mensuração Meta-produto	Número de eventos Número mínimo	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	2 2 4 - 500 500	1 1 9	0,00% 0,00% 0,00% 25,00% 1,80% 0,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes.
	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes	7.1	mensuração Meta-produto	Número de eventos Número mínimo de alunos	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL	2 2 4 - 500 500 1000	1 1 9	0,00% 0,00% 0,00% 25,00% 1,80% 0,00% 0,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes.
	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes	7.1	mensuração Meta-produto	Número de eventos Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL	2 2 4 - 500 500 1000 -	1 1 9	0,00% 0,00% 0,00% 25,00% 1,80% 0,00% 0,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes.
	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes	7.1	mensuração Meta-produto	Número de eventos Número mínimo de alunos participantes Número de	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri	2 2 4 - 500 500 1000	1 1 9	0,00% 0,00% 25,00% 1,80% 0,00% 0,00% 0,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes.
	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes Cênicas	7.1	Meta-produto Meta-resultado	Número de eventos Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 2º Quadri	2 2 4 500 500 1000 30	1 1 9	0,00% 0,00% 0,00% 1,80% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes.
	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes Cênicas	7.1	Meta-produto Meta-resultado	Número de eventos Número mínimo de alunos participantes Número de	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 4º Quadri 4º Quadri	2 2 4 - 500 500 1000	1 1 9 9	0,00% 0,00% 25,00% 1,80% 0,00% 0,00% 0,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes.
7	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes Cênicas	7.1	Meta-produto Meta-resultado	Número de eventos Número mínimo de alunos participantes Número de eventos	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 1º Quadri 1º Quadri	2 2 4 500 500 1000 30	1 1 9	0,00% 0,00% 0,00% 1,80% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes.
7	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes Cênicas	7.1	Meta-produto Meta-resultado Meta-produto	Número de eventos Número mínimo de alunos participantes Número de eventos	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 4º Quadri 4º Quadri	2 2 4 500 500 1000 30	1 1 9 9	0,00% 0,00% 0,00% 1,80% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes.
7	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes Cênicas	7.1	Meta-produto Meta-resultado	Número de eventos Número mínimo de alunos participantes Número de eventos	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 1º Quadri 1º Quadri	2 2 4 500 500 1000 30 30	1 1 9 9	0,00% 0,00% 0,00% 1,80% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes.
7	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes Cênicas	7.1	Meta-produto Meta-resultado Meta-produto	Número de eventos Número mínimo de alunos participantes Número de eventos Número mínimo de alunos	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	2 2 4 500 500 1000 30 30	1 1 9 9	0,00% 0,00% 0,00% 1,80% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes.
7	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes Cênicas Realizar recitais/apresentações de formatura	7.1	Meta-produto Meta-resultado Meta-produto	Número de eventos Número mínimo de alunos participantes Número de eventos Número mínimo de alunos	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 1º Quadri 1º Quadri 1º Quadri 1º Quadri	2 2 4 - 500 500 1000 - 30 30 - 45 45	1 9 9 -	0,00% 0,00% 0,00% 1,80% 0,00% 0,00% 0,00% - 0,00% 0,00% - 1,67%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes.
7	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes Cênicas	7.1	Meta-produto Meta-resultado Meta-resultado	Número de eventos Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	2 2 4 - 500 500 1000 - 30 30 - 45 45	1 1 9 9 -	0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 1,80% 0,00% 0,00% 0,00% - 0,00% 0,00% - 1,67%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes. Idem a meta 7.1 No ano de 2022 iniciamos um novo formato para as provas de 1º e 3º bimestres, incentivando que os(as) docentes as fizessem públicas, transformando-as em Recitais de Classe. Com o inicio do período letivo em 27 de fevereiro de 2023, as provas do 1º bimestre ocorreram dentro deste quadrimestre. Com isso, tivemos o expressivo número de
7	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes Cênicas Realizar recitais/apresentações de formatura	7.1	Meta-produto Meta-resultado Meta-resultado	Número de eventos Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 1º Quadri 1º Quadri 1º Quadri 1º Quadri 3º Quadri META ANUAL	2 2 4 - 500 500 1000 - 30 30 - 45 45 45 - 120	1 9 9 - 0 0 - 0 86	0,00% 0,00% 0,00% 1,80% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% - 0,00% 0,00% 71,67%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes. Idem a meta 7.1 No ano de 2022 iniciamos um novo formato para as provas de 1º e 3º bimestres, incentivando que os(as) docentes as fizessem públicas, transformando-as em Recitais de Classe. Com o inicio do período letivo em 27 de fevereiro de 2023, as provas do 1º bimestre ocorreram dentro deste quadrimestre. Com isso, tivemos o expressivo número de
7	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes Cênicas Realizar recitais/apresentações de formatura	7.1	Meta-produto Meta-resultado Meta-resultado	Número de eventos Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 1º Quadri 1º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri META ANUAL	2 2 4 - 500 500 1000 - 30 30 - 45 45 45 - 120 120 240	1 1 9 9 - 0 0 - 0 86 86	0,00% 0,00% 0,00% 1,80% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% - 0,00% 0,00% 71,67% 0,00% 0,00% 0,00% 35,83%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes. Idem a meta 7.1 Idem a meta 7.1 No ano de 2022 iniciamos um novo formato para as provas de 1º e 3º bimestres, incentivando que os(as) docentes as fizessem públicas, transformando-as em Recitais de Classe. Com o início do período letivo em 27 de fevereiro de 2023, as provas do 1º bimestre ocorreram dentro deste quadrimestre. Com isso, tivemos o expressivo número de 86 recitais realizados.
7	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes Cênicas Realizar recitais/apresentações de formatura	7.1	Meta-produto Meta-resultado Meta-resultado	Número de eventos Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	2 2 4 - 500 500 1000 - 30 30 - 45 45 45 - 120 120 240 -	1 9 9 - 0 0 - 0 86	0,00% 0,00% 0,00% 1,80% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 71,67% 0,00% 0,00% 0,00% 35,83% 43,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes. Idem a meta 7.1 No ano de 2022 iniciamos um novo formato para as provas de 1º e 3º bimestres, incentivando que os(as) docentes as fizessem públicas, transformando-as em Recitais de Classe. Com o inicio do período letivo em 27 de fevereiro de 2023, as provas do 1º bimestre ocorreram dentro deste quadrimestre. Com isso, tivemos o expressivo número de
7	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes Cênicas Realizar recitais/apresentações de formatura	7.1	Meta-produto Meta-resultado Meta-resultado	Número de eventos Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 1º Quadri 1º Quadri 1º Quadri 1º Quadri 2º Quadri 2º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	Quadrimestral 2 2 4	1 1 9 9 - 0 0 - 0 86 86	0,00% 0,00% 0,00% 1,80% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 71,67% 0,00% 0,00% 35,83% 43,00% 0,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes. Idem a meta 7.1 Idem a meta 7.1 No ano de 2022 iniciamos um novo formato para as provas de 1º e 3º bimestres, incentivando que os(as) docentes as fizessem públicas, transformando-as em Recitais de Classe. Com o início do período letivo em 27 de fevereiro de 2023, as provas do 1º bimestre ocorreram dentro deste quadrimestre. Com isso, tivemos o expressivo número de 86 recitais realizados.
7	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes Cênicas Realizar recitais/apresentações de formatura	7.1 7.2 8.1 8.2	Meta-produto Meta-resultado Meta-resultado Meta-produto	Número de eventos Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de alunos participantes Número de eventos	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	2 2 4 - 500 500 1000 - 30 30 - 45 45 45 - 120 120 240 -	1 1 9 9 - 0 0 - 0 86 86	0,00% 0,00% 0,00% 1,80% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 71,67% 0,00% 0,00% 0,00% 35,83% 43,00%	Como proposta de uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara de alunos (Duo Tessarin, Trio Camargo Guarnieri e Quarteto Ecos) para fazerem uma pequena mostra durante a cerimônia. Ainda que não tivéssemos previsto tal ação, não deixaremos de realizar as outras 4 Mostras previstas: 2 de Música de Câmara e 2 de Artes Cênicas nos quadrimestres seguintes. Idem a meta 7.1 Idem a meta 7.1 No ano de 2022 iniciamos um novo formato para as provas de 1º e 3º bimestres, incentivando que os(as) docentes as fizessem públicas, transformando-as em Recitais de Classe. Com o início do período letivo em 27 de fevereiro de 2023, as provas do 1º bimestre ocorreram dentro deste quadrimestre. Com isso, tivemos o expressivo número de 86 recitais realizados.

		ı	1	1 " " 1					
					META ANUAL	2400	516	21,50%	
					1º Quadri	-	-	-	
		10.1	Meta-produto	Número de eventos	2º Quadri	- 1		- 0.00%	
	Realizar Concursos			eventos	3º Quadri META ANUAL	1 1	0	0,00%	
10	Internos				1º Quadri	-	-	-	
				Número mínimo	2º Quadri	-		-	
		10.2	Meta-resultado	de alunos participantes	3º Quadri	50		0,00%	
				participantes	META ANUAL	50	0	0,00%	
					1º Quadri	-	1	-	
		11.1	Meta-produto	Número de	2º Quadri	-		-	
				eventos	3º Quadri	3		0,00%	
11	Realizar Concursos				META ANUAL	3	0	0,00%	
	Externos				1º Quadri	-	-	-	
		11.2	Meta-resultado	Número mínimo de inscrições	2º Quadri 3º Quadri	150		0,00%	
					META ANUAL	150	0	0,00%	
		Five 2	A = = = = = = = = = = = = = = = = = = =						Alumanian)
		EIXO 2	P – Ações comple	mentares a For	mação Cultura	– vivencia Arti	istica – Grupos	Artisticos de /	Alunos(as)
Νº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM quadrimestral	Justificativa
	Realizar apresentações dos	12.1	Meta-produto	Número de apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri 2º Quadri	- 30	1	3,33%	Como dito na linha 64, iniciamos uma dinâmica diferente na Cerimônia de Formatura, convidamos o Laboratório de Performance Histórica, juntamente com alguns grupos de Música de Câmara, que ilustraram a solenidade.
12	Grupos Pedagógicos dos cursos				3º Quadri	40		0,00%	
12	do Conservatório de Tatuí e do				META ANUAL	70	1	1,43%	
	Polo de São José do Rio Pardo			Número mínimo	1º Quadri	-	18	3,60%	Idem a meta 12.1
				de alunos participantes nas	2º Quadri	500		0,00%	
		12.2	Meta-resultado	apresentações	3º Quadri	500		0,00%	
				dos grupos	META ANUAL	1000	18	1,80%	
				pedagógicos				2,007	
			Eixo	2 – Ações comp	lementares à F	ormação Cultur	ral – Vivência A	rtística	
Nº	Ações pactuadas		Atributo da						
	rigo co patradado	Nº		Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM	Justificativa
	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e	№ 13.1	mensuração Meta-resultado	Número mínimo	1º Quadri	Quadrimestral -	Realizado 856	quadrimestral 34,24%	Justificativa justificativas apresentadas nas metas 7.1, 9.1 e 12.1
	Contabilizar o público das		mensuração	•	1º Quadri 2º Quadri	Quadrimestral - 2500		34,24% 0,00%	
	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e		mensuração	Número mínimo	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	- 2500 3000	856	quadrimestral 34,24% 0,00% 0,00%	
	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e		mensuração Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL	2500 3000 5500	856 856	quadrimestral 34,24% 0,00% 0,00% 15,56%	
	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e		mensuração Meta-resultado	Número mínimo	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL	2500 3000 5500	856 856	quadrimestral 34,24% 0,00% 0,00% 15,56%	
	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e		mensuração Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL	2500 3000 5500	856 856	quadrimestral 34,24% 0,00% 0,00% 15,56%	
13	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos	13.1	mensuração Meta-resultado Eixo 3 -	Número mínimo de público - Ações comple	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL mentares à For Período	2500 3000 5500 mação Cultural Previsão Quadrimestral	856 856 - Atividades E	quadrimestral 34,24% 0,00% 0,00% 15,56% xtraclasse ICM quadrimestral 233,33%	justificativas apresentadas nas metas 7.1, 9.1 e 12.1
13	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos	13.1 Nº	mensuração Meta-resultado Eixo 3 - Atributo da mensuração	Número mínimo de público - Ações comple Mensuração	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL mentares à For Período 1º Quadri	2500 3000 5500 mação Cultural Previsão Quadrimestral	856 - Atividades E	quadrimestral 34,24% 0,00% 0,00% 15,56% xtraclasse ICM quadrimestral 233,33%	Justificativa Justificativa Superamos o número de masterclasses previstas, devido a vários fatores: este ano preparamos uma semana de Volta às Aulas recheada de eventos artísticos, a qual contou com 5 master classes, 3 delas voltadas aos estudantes do polo; Além disso, tivemos numa única semana, a presença de três artístas convidados junto à orquestra Sinfônica, para o programa de homenagem ao dia das comunidades indígenas e estes artistas também realizaram master classes; recebemos ainda um violonista, por meio de contrapartida do PROAC, que além de um concerto nos ofereceu uma Master class; também tivemos o Grupo de Teatro Sobrevento que, junto com apresentação artística, ofereceu masterclasses previstas em seu projeto de circulação pelo Proac, fazendo com que superássemos a
13	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos	13.1 Nº	mensuração Meta-resultado Eixo 3 - Atributo da mensuração	Número mínimo de público - Ações comple Mensuração	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL mentares à For Período	2500 3000 5500 mação Cultural Previsão Quadrimestral	856 - Atividades E	quadrimestral 34,24% 0,00% 0,00% 15,56% xtraclasse ICM quadrimestral 233,33%	Justificativa Justificativa Superamos o número de masterclasses previstas, devido a vários fatores: este ano preparamos uma semana de Volta às Aulas recheada de eventos artísticos, a qual contou com 5 master classes, 3 delas voltadas aos estudantes do polo; Além disso, tivemos numa única semana, a presença de três artístas convidados junto à orquestra Sinfônica, para o programa de homenagem ao dia das comunidades indígenas e estes artistas também realizaram master classes; recebemos ainda um violonista, por meio de contrapartida do PROAC, que além de um concerto nos ofereceu uma Master class; também tivemos o Grupo de Teatro Sobrevento que, junto com apresentação artística, ofereceu masterclasses previstas em seu projeto de circulação pelo Proac, fazendo com que superássemos a
13	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos	13.1 Nº	mensuração Meta-resultado Eixo 3 - Atributo da mensuração	Número mínimo de público - Ações comple Mensuração	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL mentares à For Período 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	2500 3000 5500 mação Cultural Previsão Quadrimestral 6	856 - Atividades E: Realizado	quadrimestral 34,24% 0,00% 0,00% 15,56% xtraclasse ICM quadrimestral 233,33% 0,00% 0,00%	Justificativa Justificativa Superamos o número de masterclasses previstas, devido a vários fatores: este ano preparamos uma semana de Volta às Aulas recheada de eventos artísticos, a qual contou com 5 master classes, 3 delas voltadas aos estudantes do polo; Além disso, tivemos numa única semana, a presença de três artístas convidados junto à orquestra Sinfônica, para o programa de homenagem ao dia das comunidades indígenas e estes artistas também realizaram master classes; recebemos ainda um violonista, por meio de contrapartida do PROAC, que além de um concerto nos ofereceu uma Master class; também tivemos o Grupo de Teatro Sobrevento que, junto com apresentação artística, ofereceu masterclasses previstas em seu projeto de circulação pelo Proac, fazendo com que superássemos a
13 Nº	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos Ações pactuadas	13.1 Nº 14.1	mensuração Meta-resultado Eixo 3 Atributo da mensuração Meta-produto	Número mínimo de público - Ações comple Mensuração Número de eventos Número mínimo de alunos	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL mentares à For Período 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL	2500 3000 5500 mação Cultural Previsão Quadrimestral 6 12 12 30 36 72	856 - Atividades Es Realizado	quadrimestral 34,24% 0,00% 0,00% 15,56% xtraclasse ICM quadrimestral 233,33% 0,00% 0,00% 46,67%	Justificativa Justificativa Superamos o número de masterclasses previstas, devido a vários fatores: este ano preparamos uma semana de Volta às Aulas recheada de eventos artísticos, a qual contou com 5 master classes, 3 delas voltadas aos estudantes do polo; Além disso, tivemos numa única semana, a presença de três artistas convidados junto à orquestra Sinfônica, para o programa de homenagem ao dia das comunidades indígenas e estes artistas também realizaram master classes; recebemos ainda um violonista, por meio de contrapartida do PROAC, que além de um concerto nos ofereceu uma Master class; também tivemos o Grupo de Teatro Sobrevento que, junto com apresentação artística, ofereceu masterclasses previstas em seu projeto de circulação pelo Proac, fazendo com que superássemos a meta prevista para o quadrimestre. Além de um múmero maior de master classes, relatado na linha 122, algumas delas permitiram maior participação de estudantes, pois tiveram o formato de palestra, como a aula inaugural, a palestra na semana de integração sobre letramento racial e ainda outras, que atraíram maior número de alunos participantes. Vale destacar que, mesmo com um grande número de participantes, foi possível promover a participação ativa dos estudantes
13 Nº	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos Ações pactuadas	13.1 Nº 14.1	mensuração Meta-resultado Eixo 3 Atributo da mensuração Meta-produto	Número mínimo de público - Ações comple Mensuração Número de eventos Número mínimo de alunos	1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL mentares à For Período 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL	2500 3000 5500 mação Cultural Previsão Quadrimestral 6 12 12 12 30	856 - Atividades Es Realizado	quadrimestral 34,24% 0,00% 0,00% 15,56% ktraclasse ICM quadrimestral 233,33% 0,00% 0,00% 46,67%	Justificativa Justificativa Superamos o número de masterclasses previstas, devido a vários fatores: este ano preparamos uma semana de Volta às Aulas recheada de eventos artísticos, a qual contou com 5 master classes, 3 delas voltadas aos estudantes do polo; Além disso, tivemos numa única semana, a presença de três artistas convidados junto à orquestra Sinfônica, para o programa de homenagem ao dia das comunidades indígenas e estes artistas também realizaram master classes; recebemos ainda um violonista, por meio de contrapartida do PROAC, que além de um concerto nos ofereceu uma Master class; também tivemos o Grupo de Teatro Sobrevento que, junto com apresentação artística, ofereceu masterclasses previstas em seu projeto de circulação pelo Proac, fazendo com que superássemos a meta prevista para o quadrimestre. Além de um múmero maior de master classes, relatado na linha 122, algumas delas permitiram maior participação de estudantes, pois tiveram o formato de palestra, como a aula inaugural, a palestra na semana de integração sobre letramento racial e ainda outras, que atraíram maior número de alunos participantes. Vale destacar que, mesmo com um grande número de participantes, foi possível promover a participação ativa dos estudantes

		14.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	320	4010	1253,13%	Além de um múmero maior de master classes, relatado na linha 122, três delas foram transmitidas pelo canal do YouTube do Conservatório, democratizando o acesso. Duas destas transmissões alcançaram cerca de 1500 pessoas cada, fazendo com que a meta de público fosse altamente superada.		
1 1					2º Quadri	640		0,00%			
					3º Quadri	640		0,00%			
					META ANUAL	1600	4010	250,63%			
		15.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	3	37,50%	Iniciamos a Série mensal de Encontros com educadores e educadoras musicais brasileiros da atualidade, em março, portanto realizamos 2 dos 8 previstos para o ano. E na Programação Especial de Volta às Aulas - 19 Semestre de 2023, promovemos um importante Encontro/ Mesa-Redonda, sobre a "Inauguração das pinturas das empenas do Conservatório de Tatu", com os artistas Denilson Baniwa, Diego Dedablio e Dinas Miguel.		
					2º Quadri	8		0,00%			
					3º Quadri	9		0,00%			
					META ANUAL	17	3	17,65%			
					1º Quadri	-	87	36,25%	Idem a meta 15.1		
15	Promover encontros	45.2	Adaba sasadhada	Número mínimo	2º Quadri	240		0,00%			
		15.2	Meta-resultado	de alunos participantes	3º Quadri	270		0,00%			
				participantes	META ANUAL	510	87	17,06%			
		15.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	5328		Além da justificativa apresentada na meta 15.1, estes eventos foram transmitidos pelo nosso canal do YouTube, para alcançarmos maior acessibilidade. Além do público presencial, as mesmas contaram com uma grande participação de público virtual.		
					2º Quadri	1140		0,00%			
					3º Quadri	1260		0,00%			
					META ANUAL	2400	5328	222,00%			
				Eixo 4 –	Ações formativa	as abertas à cor	nunidade				
			Atributo da			Previsão		ICM			
Nº	Ações pactuadas	Nº	mensuração	Mensuração	Período	Quadrimestral	Realizado	quadrimestral	Justificativa		
			,		1º Quadri	2	2	100,00%			
						Número de	2º Quadri	3		0,00%	
		16.1	Meta-produto	Rodas	3º Quadri	3		0,00%			
				do Choro							
				de Choro			2				
		16.2	Meta-resultado	Número mínimo	META ANUAL 1º Quadri	8 20	2 34	25,00% 170,00%	Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público.		
		16.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri	20 15		25,00% 170,00% 0,00%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de		
		16.2	Meta-resultado	Número mínimo	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	8 20		25,00% 170,00%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de		
16 Re	ealizar o Clube de Choro	16.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri	20 15		25,00% 170,00% 0,00%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de		
16 ^{Re}	ealizar o Clube de Choro	16.2	Meta-resultado Meta-resultado	Número mínimo de alunos	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	20 15 30	34	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de		
16 Re	ealizar o Clube de Choro			Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL	20 15 30 65	34 34	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16 Re	ealizar o Clube de Choro			Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	20 15 30 65	34 34	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16 Re	ealizar o Clube de Choro			Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	20 15 30 65	34 34	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16 Re	ealizar o Clube de Choro			Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	8 20 15 30 65 60	34 34 143	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16 Re	ealizar o Clube de Choro	16.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL	8 20 15 30 65 60 90 90 240	34 34 143	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% 59,58%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16 Re	ealizar o Clube de Choro			Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240	34 34 143	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% 59,58%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16 Re	ealizar o Clube de Choro	16.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 9º Quadri 4º Quadri 2º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240	34 34 143	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% 59,58% -	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16 Re	ealizar o Clube de Choro	16.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do evento	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240 -	34 34 143	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% 59,58% - 0,00%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16		16.3	Meta-resultado Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do evento Número de	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 4º Quadri 4º Quadri 4º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240 - - 5 5	34 34 143 -	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% 59,58% - - 0,00% 0,00%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16	ealizar o Clube de Choro	16.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do evento Número de apresentações	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 1º Quadri 2º Quadri 4º Quadri 1º Quadri 4º Quadri 4º Quadri 4º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240 - - 5 5	34 34 143 -	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% - - 0,00% 0,00% -	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16		16.3	Meta-resultado Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do evento Número de	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 1º Quadri 2º Quadri 2º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240 - - 5 5	34 34 143 -	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% - - 0,00% 0,00% - -	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16		16.3	Meta-resultado Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do evento Número de apresentações	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 9º Quadri 1º Quadri 1º Quadri 2º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 3º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240 - - 5 5 5	34 34 143 - 0 -	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% - 0,00% 0,00% - 0,00%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16		17.1	Meta-resultado Meta-produto Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do evento Número de apresentações artísticas	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240 - 5 5 - 8 8 8	34 34 143 143 - 0 -	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 59,58% 0,00% 0,00% - 0,00% 0,00%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16		16.3	Meta-resultado Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do evento Número de apresentações artísticas Número mínimo de	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 2º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240 5 5 - 8 8 8 -	34 34 143 143 - 0 -	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% - 0,00% - 0,00% 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00% -	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16		17.1	Meta-resultado Meta-produto Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do evento Número de apresentações artísticas	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 1º Quadri 2º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240 5 5 - 8 8 8	34 34 143 143 - 0 -	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16		17.1	Meta-resultado Meta-produto Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do evento Número de apresentações artísticas Número mínimo de	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240 5 5 - 8 8 8 2400	34 34 143 - 0 -	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% - 0,00% 0,00% - 0,00% 0,00% - - 0,00% 0,00% - - - 0,00% - - - - - - - - - - - - -	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16		17.1	Meta-resultado Meta-produto Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do evento Número de apresentações artísticas Número mínimo de	PETA ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240 5 5 - 8 8 8 - 2400 2400 -	34 34 143	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% 59,58% 0,00% 0,00% - 0,00% 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00% 0,00%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16		17.1	Meta-resultado Meta-produto Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do evento Número de apresentações artísticas Número mínimo de público Número de dias do de público	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240 5 5 - 8 8 8 - 2400 2400 - 3	34 34 143	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16		16.3 17.1 17.2	Meta-resultado Meta-produto Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do evento Número de apresentações artísticas Número mínimo de público	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240 5 5 - 8 8 8 - 2400 2400 - 3 -	34 34 143 143 - 0 - 0 -	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% 59,58% 0,00% 0,00% - 0,00% 0,00% - 0,00%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16		16.3 17.1 17.2	Meta-resultado Meta-produto Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do evento Número de apresentações artísticas Número mínimo de público Número de dias do de público	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240 5 5 - 8 8 8 - 2400 2400 - 3 - 3 - 3	34 34 143	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00% 0,00%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
16		16.3 17.1 17.2	Meta-resultado Meta-produto Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do evento Número de apresentações artísticas Número mínimo de público Número de dias do de público	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 4º Quadri 4º Quadri 4º Quadri 4º Quadri 4º Quadri 4º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240 5 5 - 8 8 8 - 2400 2400 - 3 - 3 -	34 34 143 143 - 0 - 0 -	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% 59,58% 0,00% 0,00% - 0,00%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
17 Rea		16.3 17.1 17.2	Meta-resultado Meta-produto Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do evento Número de apresentações artísticas Número mínimo de público Número de dias do evento	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240 5 5 - 8 8 8 - 2400 2400 - 3 - 7	34 34 143 143 - 0 - 0 -	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% - 0,00% 0,00% - 0,00% 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00% - 0,00%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		
17 Rea	alizar Semana da Música	16.3 17.1 17.2 17.3	Meta-resultado Meta-produto Meta-produto Meta-resultado Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes Número mínimo de público Número de dias do evento Número de apresentações artísticas Número mínimo de público Número de dias do evento Número de dias do evento	META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 4º Quadri 4º Quadri 4º Quadri 4º Quadri 4º Quadri 4º Quadri	8 20 15 30 65 60 90 90 240 5 5 - 8 8 8 - 2400 2400 - 3 - 3 -	34 34 143 143 - 0 - 0 -	25,00% 170,00% 0,00% 0,00% 52,31% 238,33% 0,00% 0,00% 59,58% 0,00% 0,00% - 0,00%	liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de estudantes e público. Em 2023, passamos a convidar grandes artistas para liderarem as rodas, o que atraiu uma maior quantidade de público. A mudança de local da Roda para o Centro Cultural da Prefeitura e inserção na programação da Secretaria de Cultura do Município, também influenciaram o aumento de público. Para a Roda realizada em 25 de abril, foram convidados alunos do Projeto Guri de São Miguel Arcanjo, colaborando para que a meta fosse		

	1		1	1	r	Ī	•	1	
				Niúma a na maúnima a	1º Quadri	-	-	-	
		18.3	Meta-resultado	Número mínimo de	2º Quadri	1400		0,00%	
		10.5	Wicta resultado	público presente	3º Quadri	-		-	
					META ANUAL	1400	0	0,00%	
				Eixo 5 –	Difusão – Grup	os Artísticos de	Bolsistas		
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM quadrimestral	Justificativa
		19.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	3	300,00%	Recebemos um importante convite para realizar um concerto da Orquestra na Sala São Paulo, além do concerto no Teatro Procópio Ferreira. Em virtude da superação da meta, faremos menos concertos em quadrimestres subsequentes.
				concertos	2º Quadri	2		0,00%	
					3º Quadri	5		0,00%	
19	Realizar os concertos da				META ANUAL	8	3	37,50%	
	Orquestra Sinfônica	19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	250	1248	499,20%	Os concertos realizados em Tatuí e na Sala São Paulo contaram com uma ocupação quase total dos espaços, o que fez com que a meta de público fosse superada.
				de publico	2º Quadri	500		0,00%	
					3º Quadri	1250		0,00%	
					META ANUAL	2000	1248	62,40%	
		20.1	Meta-produto	Número de	1º Quadri	1	3	300,00%	Recebemos dois importantes convites para realizar concertos da Banda, um deles em Botucatu e outro na Sala São Paulo. Em virtude da superação da meta, faremos menos concertos em quadrimestres subsequentes.
				concertos	2º Quadri	2		0,00%	
					3º Quadri	5		0,00%	
20	Realizar os concertos da				META ANUAL	8	3	37,50%	
20	Banda Sinfônica	20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	250	1452	580,80%	Os concertos realizados em Botucatu e na Sala São Paulo contaram com uma ocupação quase total dos espaços, o que fez com que a meta de público fosse superada.
				de publico	2º Quadri	500		0,00%	
					3º Quadri	1250		0,00%	
					META ANUAL	2000	1452	72,60%	
		21.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	0	0,00%	O grupo só conseguiu se constituir após o terceiro processo seletivo, sendo necessário mais algum tempo para que atinjam a maturidade artística necessária à realização das apresentações. A meta será cumprida nos 2º e 3º quadrimestres.
				concertos	2º Quadri	2		0,00%	
					3º Quadri	5		0,00%	
21	Realizar os concertos do Coro				META ANUAL	8	0	0,00%	
	Colo	21.2	Meta-resultado	Número mínimo	1º Quadri	100	0	0,00%	Idem a meta 21.1
				de público	2º Quadri	200		0,00%	
					3º Quadri	500		0,00%	
					META ANUAL	800	0	0,00%	
			1	1	1º Quadri	1	1	100,00%	
		22.4	Moto product	Número de	2º Quadri	2		0,00%	
		22.1	Meta-produto	concertos	3º Quadri	5		0,00%	
		L	<u> </u>	<u> </u>	META ANUAL	8	1	12,50%	
22	Realizar os concertos da Big Band	22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	200	254	127,00%	A abertura da temporada da Big Band mostrou que este grupo vem crescendo na atração de público, desde 2022. O concerto de abertura da temporada da Big Band foi um sucesso. O programa foi todo executado somente por bolsistas, evidenciando uma grande presença maciça de familiares, estudantes e amigos. Com isso, a meta foi superada.
					2º Quadri	400		0,00%	
					3º Quadri	1000		0,00%	
					META ANUAL	1600	254	15,88%	
			İ	İ	1º Quadri	1	1	100,00%	
				Número de	2º Quadri	2		0,00%	
		23.1	Meta-produto	concertos	3º Quadri	5		0,00%	
					META ANUAL	8	1	12,50%	
23	Realizar os concertos do grupo de Percussão	23.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	116	154,67%	A abertura da temporada do Grupo de Percussão mostrou que este grupo vem crescendo na atração de público, desde 2022. O grupo vem apresentando e apresentou, neste concerto, um repertório bastante interessante e diversificado, o que também atraiu uma grande quantidade de espectadores. Com isso, a meta foi superada.
					2º Quadri	150		0,00%	Saperada.
					3º Quadri	375		0,00%	
					META ANUAL	600	116	19,33%	
	j	i .	1	1	IIILIA ANUAL	000	110	13,3370	

					10.0	,		400 000	
					1º Quadri	1	1	100,00%	
		24.1	Meta-produto	Número de concertos	2º Quadri	2		0,00%	
				concertos	3º Quadri	5	_	0,00%	
24	Realizar os concertos da Camerata de Violões	24.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	55	73,33%	Em 2023, planejamos uma grande diversidade na programação do grupo. Trabalharemos com artistas convidados especialistas em música contemporânea, música antiga, música popular e redes sociais, com os quais pretendemos atrair maior público. Estes convidados aceitaram convites para os quadrimestres 2º e 3º.
					30 Ouadri	150		0.00%	
					2º Quadri	150		0,00%	
					3º Quadri	375		0,00%	
					META ANUAL 1º Quadri	600	55	9,17%	
				Nióma que ale	2º Quadri	2	1	0,00%	
		25.1	Meta-produto	Número de concertos	3º Quadri	5		0,00%	
					META ANUAL	8	1	12,50%	
25	Realizar os concertos do grupo de Música Raiz	25.2	Meta-resultado	Número mínimo	1º Quadri	100	540	540,00%	O Grupo de Música Raiz se apresentou no Teatro Municipal de Cerquilho, que estava lotado. Devido ao sucesso de público, o grupo superou a meta.
		25.2	Wicta resultado	de público	2º Quadri	200		0,00%	
					3º Quadri	500		0,00%	
\vdash		1			META ANUAL	800	540	67,50%	
					1º Quadri	1	1	100,00%	
		26.1	Meta-produto	Número de	2º Quadri	2		0,00%	
				concertos	3º Quadri	5		0,00%	
26	Realizar os concertos do Jazz Combo	26.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100	920	920,00%	O grupo participou no Festival de Jazz de Sorocaba. Foi uma grande oportunidade para a Jazz Combo mostrar seu trabalho em um festival de grande importância no cenário musical. Tanto no concerto do SESC Sorocaba, como no Teatro Procopio Ferreira o grupo teve a participação do artista convidado Filió Machado, músico reconhecido, que atraiu um público ainda maior, contribuindo para que a meta fosse superada.
					2º Quadri	200		0,00%	
					3º Quadri	500		0,00%	
					META ANUAL	800	920	115,00%	
		27.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2	200,00%	O grupo realizou um concerto logo ao início do semestre e um segundo para comemorar o dia nacional do choro, em 23/04. Devido à superação da meta, faremos menos concertos nos próximos quadrimestres.
		27.1			20 Ouadri			0,00%	
	Barlian and a de	27.1			2º Quadri	2			
27	Realizar os concertos do Grupo de Choro	27.1			3º Quadri	5		0,00%	
27	Realizar os concertos do Grupo de Choro	27.1			3º Quadri META ANUAL	5 8	2	25,00%	
27		27.1			3º Quadri	5	2 204	•	Como realizamos dois concertos, a meta foi superada.
27		27.1	Meta-resultado	Número mínimo	3º Quadri META ANUAL	5 8		25,00%	Como realizamos dois concertos, a meta foi superada.
27			Meta-resultado	Número mínimo de público	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	5 8 100 200 500	204	25,00% 204,00% 0,00% 0,00%	Como realizamos dois concertos, a meta foi superada.
27			Meta-resultado		3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL	5 8 100 200 500 800	204	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 25,50%	Como realizamos dois concertos, a meta foi superada.
27			Meta-resultado		3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	5 8 100 200 500 800	204	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 25,50% 100,00%	Como realizamos dois concertos, a meta foi superada.
27			Meta-resultado Meta-produto	de público Número de	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri	5 8 100 200 500 800 1 3	204	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 25,50% 100,00%	Como realizamos dois concertos, a meta foi superada.
27	Grupo de Choro	27.2		de público	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	5 8 100 200 500 800 1 3 5	204 204	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 25,50% 100,00% 0,00%	Como realizamos dois concertos, a meta foi superada.
27	Grupo de Choro Realizar apresentações do	27.2		de público Número de	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL	5 8 100 200 500 800 1 3 5 9	204 204 1	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 25,50% 100,00% 0,00% 0,00% 11,11%	Como realizamos dois concertos, a meta foi superada.
	Grupo de Choro	27.2		de público Número de apresentações	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 1º Quadri 1º Quadri	5 8 100 200 500 800 1 3 5 9 120	204 204 1	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 25,50% 100,00% 0,00% 0,00% 11,11% 92,50%	Como realizamos dois concertos, a meta foi superada.
	Grupo de Choro Realizar apresentações do	27.2		de público Número de apresentações Número mínimo	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 4º Quadri 2º Quadri	5 8 100 200 500 800 1 3 5 9 120 360	204 204 1	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 25,50% 100,00% 0,00% 11,11% 92,50% 0,00%	Como realizamos dois concertos, a meta foi superada.
	Grupo de Choro Realizar apresentações do	27.2	Meta-produto	de público Número de apresentações	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	5 8 100 200 500 800 1 3 5 9 120 360 600	204 1 1 1 111	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 25,50% 100,00% 0,00% 11,11% 92,50% 0,00% 0,00%	Como realizamos dois concertos, a meta foi superada.
	Grupo de Choro Realizar apresentações do	27.2	Meta-produto Meta-resultado	de público Número de apresentações Número mínimo de público	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 3º Quadri 2º Quadri 4º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL	5 8 100 200 500 800 1 3 5 9 120 360 600 1080	204 204 1 1 111	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 25,50% 100,00% 0,00% 11,11% 92,50% 0,00% 10,28%	Como realizamos dois concertos, a meta foi superada.
	Grupo de Choro Realizar apresentações do	27.2	Meta-produto Meta-resultado	de público Número de apresentações Número mínimo	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 3º Quadri 2º Quadri 4º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL	5 8 100 200 500 800 1 3 5 9 120 360 600 1080	204 204 1 1 111	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 25,50% 100,00% 0,00% 11,11% 92,50% 0,00% 10,28%	Como realizamos dois concertos, a meta foi superada.
	Grupo de Choro Realizar apresentações do	27.2	Meta-produto Meta-resultado	de público Número de apresentações Número mínimo de público	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 3º Quadri 2º Quadri 4º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL	5 8 100 200 500 800 1 3 5 9 120 360 600 1080	204 204 1 1 111	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 25,50% 100,00% 0,00% 11,11% 92,50% 0,00% 10,28%	Justificativa
28	Grupo de Choro Realizar apresentações do Grupo de Teatro	27.2	Meta-produto Meta-resultado Eixo 6 Atributo da	de público Número de apresentações Número mínimo de público - Acompanham	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 4º Quadri META ANUAL Período 1º Quadri	5 8 100 200 500 800 1 3 5 9 120 360 600 1080 esenvolvimento Previsão Quadrimestral	204 204 1 1 111 ode carreira de	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 25,50% 100,00% 0,00% 11,11% 92,50% 0,00% 10,28% os alunos ICM quadrimestral	
28	Grupo de Choro Realizar apresentações do Grupo de Teatro	27.2 28.1 28.2	Meta-produto Meta-resultado Eixo 6 Atributo da mensuração	de público Número de apresentações Número mínimo de público - Acompanham Mensuração Número de	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 4º Quadri META ANUAL Período 1º Quadri	5 8 100 200 500 800 1 3 5 9 120 360 600 1080 esenvolvimento Quadrimestral 2	204 1 1 111 111 O de carreira de Realizado	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 25,50% 100,00% 0,00% 11,11% 92,50% 0,00% 10,28% os alunos ICM quadrimestral	Justificativa Este ano realizamos uma programação Especial de Volta às Aulas – 1º Semestre de 2023, na qual já realizamos o Primeiro Encontro de Orientação de Carreiras, com o
28 Nº	Realizar apresentações do Grupo de Teatro Ações pactuadas	27.2 28.1 28.2	Meta-produto Meta-resultado Eixo 6 Atributo da mensuração	de público Número de apresentações Número mínimo de público - Acompanham Mensuração Número de	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 4º Quadri 9º Quadri META ANUAL 1º Quadri 1º Quadri 4º Quadri META ANUAL Período 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	5 8 100 200 500 800 1 3 5 9 120 360 600 1080 esenvolvimento Previsão Quadrimestral 2 - 2 -	204 1 1 111 111 O de carreira de Realizado	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 100,00% 0,00% 11,11% 92,50% 0,00% 10,28% 0s alunos ICM quadrimestral 50,00% -	Justificativa Este ano realizamos uma programação Especial de Volta às Aulas – 1º Semestre de 2023, na qual já realizamos o Primeiro Encontro de Orientação de Carreiras, com o
28	Realizar apresentações do Grupo de Teatro Ações pactuadas Realizar o encontro de	27.2 28.1 28.2	Meta-produto Meta-resultado Eixo 6 Atributo da mensuração	de público Número de apresentações Número mínimo de público - Acompanham Mensuração Número de	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 4º Quadri META ANUAL Período 1º Quadri	5 8 100 200 500 800 1 3 5 9 120 360 600 1080 esenvolvimento Quadrimestral 2	204 1 1 111 111 O de carreira de Realizado	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 25,50% 100,00% 0,00% 11,11% 92,50% 0,00% 10,28% os alunos ICM quadrimestral	Justificativa Este ano realizamos uma programação Especial de Volta às Aulas – 1º Semestre de 2023, na qual já realizamos o Primeiro Encontro de Orientação de Carreiras, com o
28 Nº	Realizar apresentações do Grupo de Teatro Ações pactuadas	27.2 28.1 28.2	Meta-produto Meta-resultado Eixo 6 Atributo da mensuração	de público Número de apresentações Número mínimo de público - Acompanham Mensuração Número de atividades	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 3º Quadri 3º Quadri 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 3º Quadri META ANUAL ento social e de Período 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 1º Quadri 1º Quadri 1º Quadri	5 8 100 200 500 800 1 3 5 9 120 360 600 1080 esenvolvimento Quadrimestral 2 - 2 - 2	204 1 1 111 111 O de carreira de Realizado	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 100,00% 0,00% 11,11% 92,50% 0,00% 10,28% Os alunos ICM quadrimestral 50,00% - 50,00%	Justificativa Este ano realizamos uma programação Especial de Volta às Aulas – 1º Semestre de 2023, na qual já realizamos o Primeiro Encontro de Orientação de Carreiras, com o
28 Nº	Realizar apresentações do Grupo de Teatro Ações pactuadas Realizar o encontro de	27.2 28.1 28.2 Nº 29.1	Meta-produto Meta-resultado Eixo 6 Atributo da mensuração Meta-produto	de público Número de apresentações Número mínimo de público - Acompanham Mensuração Número de atividades	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri 3º Quadri 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 3º Quadri 3º Quadri 4º Quadri 2º Quadri 3º Quadri 1º Quadri 2º Quadri 4º Quadri	5 8 100 200 500 800 1 3 5 9 120 360 600 1080 esenvolvimento Previsão Quadrimestral 2 - 2 -	204 204 1 1 111 111 O de carreira de Realizado 1	25,00% 204,00% 0,00% 0,00% 100,00% 0,00% 11,11% 92,50% 0,00% 10,28% os alunos ICM quadrimestral 50,00% - 50,00%	Justificativa Este ano realizamos uma programação Especial de Volta às Aulas – 1º Semestre de 2023, na qual já realizamos o Primeiro Encontro de Orientação de Carreiras, com o pianista Hércules Gomes. Idem justificativa da meta 29.1. Vale ressaltar que esta ação também foi transmitida pelo nosso canal de Youtube,

					META ANUAL	200	97	48,50%			
_				2 –	PROGRAMA DE	BOLSAS DE EST	rudo				
					Programa de b	olsas de estudo					
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da	Mensuração	Período	Previsão	Realizado	ICM	Justificativa		
14-	Ações pactuadas	14-	mensuração	Wiensuração	1º Quadri	Quadrimestral 2	2	quadrimestral 100,00%	Justineativa		
		20.1	Moto produto	Número de	2º Quadri	4		0,00%			
		30.1	Meta-produto	meses	3º Quadri	4		0,00%			
30	Oferecer a modalidade de Bolsa Auxílio, no valor de R\$550,00				META ANUAL 1º Quadri	10 35	2 35	20,00% 100,00%			
	Maxillo, 110 valor de 11,550,00			Número de	2º Quadri	35	33	0,00%			
		30.2	Meta-resultado	bolsistas	3º Quadri	35		0,00%			
Щ					META ANUAL	35	35	100,00%			
				Número de	1º Quadri 2º Quadri	4	2	100,00% 0,00%			
		31.1	Meta-produto	meses	3º Quadri	4		0,00%			
					META ANUAL	10	2	20,00%			
31	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$700,00	31.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	24	30	125,00%	Em 2023, algumas vagas em grupos artísticos, com 9 horas de ensaio, e que recebem R\$1000,00 de bolsa, não foram preenchidas, em função de falta de candidatos para alguns instrumentos/vozes específicas. Decidimos redistribuir algumas destas bolsas direcionando a outros grupos, aumentando a quantidade de bolsistas na Camerata de Violões (de 8 para 11) e no Grupo de Música Raiz (de 8 para 11). O Grupo de Percussão se manteve com 8 integrantes. Desta maneira, o número total de bolsistas desta categoria foi aumentada de 24 para 30. Obs. Estes grupos têm uma carga horária de 6 horas de ensaio semanal. O Termo de Referência do CG 04/2020, além de informar a possibilidade de realocação das metas de alunos matriculados entre os cursos oferecidos do mesmo Eixo (pg. 78), corrobora que a distribuição das bolsas se dará por meio de processo seletivo e mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e carência financeira (pg.19).		
					2º Quadri	24		0,00%			
					3º Quadri META ANUAL	24 24	30	0,00% 125,00%			
Н					1º Quadri	2	2	100,00%			
		32.1	Meta-produto	Meta-produto	Meta-produto	Número de	2º Quadri	4		0,00%	
				meses	3º Quadri META ANUAL	4 10	2	0,00%			
32	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 1000,00	32.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	182	158	86,81%	Os Grupos Artísticos contaram com três processos seletivos para bolsistas, sendo o primeiro deles, realizado em dezembro de 2022, e os outros dois, em inciol de 2023. Conseguimos, com esta nova estratégia, um aumento de bolsistas em relação a 2022, mesmo assim, ainda não foi possível atingir a meta. Algumas vagas não foram preenchidas em função da falta de candidatos para alguns grupos ou instrumentos/vozes, mais difíceis de serem preenchidos em todo o cenário musical brasieliro, como por exemplo oboé e fagote. Decidimos redirecionar algumas destas bolsas vacantes (6) para a Camerata de Violões e Grupo de Música Raiz (grupos que ensaiam 6 horas semanais, e recebem bolsas no valor de R\$700,00). Mesmo assim, ainda temos 18 bolsas que não foram preenchidas, e que, em acordo com a SECEC, serão redirecionadas para bolsas auxilio, a partir de maio.		
									O Termo de Referência do CG 04/2020, além de informar a possibilidade de realocação das metas de alunos matriculados entre os cursos oferecidos do mesmo Eixo (pg. 78), corrobora que a distribuição das bolsas se dará por meio de processo seletivo e mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e carência financeira (pg.19).		
					2º Quadri 3º Quadri	182 182		0,00%	possibilidade de realocação das metas de alunos matriculados entre os cursos oferecidos do mesmo Eixo (pg. 78), corrobora que a distribuição das bolsas se dará por meio de processo seletivo e mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e		
					2º Quadri 3º Quadri META ANUAL	182 182 182	158		possibilidade de realocação das metas de alunos matriculados entre os cursos oferecidos do mesmo Eixo (pg. 78), corrobora que a distribuição das bolsas se dará por meio de processo seletivo e mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e		
					3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	182 182 2	158 2	0,00% 0,00% 86,81% 100,00%	possibilidade de realocação das metas de alunos matriculados entre os cursos oferecidos do mesmo Eixo (pg. 78), corrobora que a distribuição das bolsas se dará por meio de processo seletivo e mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e		
		33.1	Meta-produto	Número de meses	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri	182 182 2 4		0,00% 0,00% 86,81% 100,00% 0,00%	possibilidade de realocação das metas de alunos matriculados entre os cursos oferecidos do mesmo Eixo (pg. 78), corrobora que a distribuição das bolsas se dará por meio de processo seletivo e mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e		
	Oferecer Bolsas Ofício, no valor	33.1	Meta-produto	Número de meses	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	182 182 2		0,00% 0,00% 86,81% 100,00%	possibilidade de realocação das metas de alunos matriculados entre os cursos oferecidos do mesmo Eixo (pg. 78), corrobora que a distribuição das bolsas se dará por meio de processo seletivo e mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e		
33	Oferecer Bolsas Ofício, no valor de R\$550,00	33.1	Meta-produto		3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	182 182 2 4	2	0,00% 0,00% 86,81% 100,00% 0,00%	possibilidade de realocação das metas de alunos matriculados entre os cursos oferecidos do mesmo Eixo (pg. 78), corrobora que a distribuição das bolsas se dará por meio de processo seletivo e mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e		
33	·	33.1	Meta-produto Meta-resultado	meses Número de	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri	182 182 2 4 4 10 20 20	2	0,00% 0,00% 86,81% 100,00% 0,00% 20,00% 100,00%	possibilidade de realocação das metas de alunos matriculados entre os cursos oferecidos do mesmo Eixo (pg. 78), corrobora que a distribuição das bolsas se dará por meio de processo seletivo e mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e		
33	·			meses	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	182 182 2 4 4 10 20 20 20	2 2 20	0,00% 0,00% 86,81% 100,00% 0,00% 20,00% 100,00% 0,00%	possibilidade de realocação das metas de alunos matriculados entre os cursos oferecidos do mesmo Eixo (pg. 78), corrobora que a distribuição das bolsas se dará por meio de processo seletivo e mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e		
33	·			meses Número de bolsistas	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri	182 182 2 4 4 10 20 20 20 20	2 2 20 20	0,00% 0,00% 86,81% 100,00% 0,00% 20,00% 100,00%	possibilidade de realocação das metas de alunos matriculados entre os cursos oferecidos do mesmo Eixo (pg. 78), corrobora que a distribuição das bolsas se dará por meio de processo seletivo e mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e		
33	·			Número de bolsistas	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	182 182 2 4 4 10 20 20 20 20 UIPAMENTOS C	2 20 20 CULTURAIS	0,00% 0,00% 86,81% 100,00% 0,00% 20,00% 100,00% 0,00% 100,00%	possibilidade de realocação das metas de alunos matriculados entre os cursos oferecidos do mesmo Eixo (pg. 78), corrobora que a distribuição das bolsas se dará por meio de processo seletivo e mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e carência financeira (pg.19).		
33	·		Meta-resultado	Número de bolsistas 3 – PROC CÓPIO FERREIRA	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	182 2 4 4 10 20 20 20 20 UIPAMENTOS C	2 20 20 CULTURAIS ÇÕES DO CONSE	0,00% 0,00% 86,81% 100,00% 0,00% 20,00% 100,00% 0,00% 100,00%	possibilidade de realocação das metas de alunos matriculados entre os cursos oferecidos do mesmo Eixo (pg. 78), corrobora que a distribuição das bolsas se dará por meio de processo seletivo e mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e carência financeira (pg.19).		

									Neste 1º quadrimestre realizamos a Semana Especial de
		34.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	8	14	175,00%	Retorno às aulas com várias atividades para os estudantes em fevereiro. Em março iniciamos a programação anual do Teatro Procópio Ferreira com o Show de Leci Brandão e o retorno das sessões do Cine Bibi.
	Realizar atividades de diferentes			atividades	2º Quadri	20		0,00%	
	linguagens artísticas nos				3º Quadri	14		0,00%	
	espaços do Conservatório de				META ANUAL	42	14	33,33%	
34	Tatuí: Teatro Procópio Ferreira, Salão Vila Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços	34.2	Meta-produto	Número mínimo de público	1º Quadri	720	2720	377,78%	O aumento significativo do público nos eventos programados para 1º quadrimestre deve-se a aumento de público durante as sessões do Cine Bibi (parceria com a Secretaria de Educação Municipal), aumento na divulgação dos shows da programação e maior participação de estudantes durante a abertura do ano letivo 2023.
					2º Quadri	1800		0,00%	
					3º Quadri	1260		0,00%	
					META ANUAL	3780	2720	71,96%	
35	Mensurar as atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão, que incluem eventos em cessões de	35.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	14	200,00%	Nossos espaços receberam muitas demandas externas (como cessão para eventos particulares e apresentações de PROAC), além de apresentações oriundas do Edital de Ocupação dos Espaços por parte de artistas da cidade de Tatuí e de artistas, professores(as) e alunos(as) do Conservatório.
	uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos				2º Quadri	7		0,00%	
	corporativos, etc.				3º Quadri	13		0,00%	
	,				META ANUAL	20	14	70,00%	
								70,00%	
					3.2 –CONCERT	ros didáticos			
				Programa d	os equipamentos	culturais – Concei	rtos Didáticos		
			Atributo da			Previsão		ICM	
Nº	Ações pactuadas	Nº	mensuração	Mensuração	Período	Quadrimestral	Realizado	quadrimestral	Justificativa
					1º Quadri	-	-	-	
		26.4		Número de	2º Quadri	-		-	
		36.1	Meta-produto	concertos	3º Quadri	6		0,00%	
					META ANUAL	6	0	0,00%	
36	Realizar concertos didáticos				1º Quadri	-	-	-	
				Número mínimo	2º Quadri	-		-	
		36.2	Meta-resultado	de público	3º Quadri	1800		0,00%	
					META ANUAL	1800	0	0,00%	
				4 - PI	ROGRAMA DE (ONTEÚDOS DIC	GITAIS		
NO		NIO	Atributo da		Postada	Previsão	Beelleede	ICM	
Nº	Ações pactuadas	Nº	mensuração	Mensuração	Período	Quadrimestral	Realizado	quadrimestral	Justificativa
				Número de	1º Quadri	-	-	-	
		37.1	Meta-produto	videoaulas	2º Quadri	22		0,00%	
	Deelines Videocules			produzidas	3º Quadri	22		0,00%	
37	Realizar Videoaulas produzidas por artistas				META ANUAL	44	0	0,00%	
	convidados(as)			Número mínimo	1º Quadri	-	-	-	
		37.2	Meta-resultado	de público virtual	2º Quadri	4400		0,00%	
				7 ii cudi	3º Quadri	4400		0,00%	
					META ANUAL	8800	0	0,00%	
		38.1	Meta-produto	Número de	1º Quadri	-	1	10,00%	Neste grupo, optamos por realizar a gravação com o artista convidado Filó Machado. Devido à agenda do artista, a apresentação foi antecipada para abril.
1	İ		i	vídeos realizados	2º Quadri	_		-	
					3º Quadri	10		0,00%	
							1	0,00% 10,00%	
38	artista convidado(a) de cada	38.2	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	10 10	1 231	-	Idem a meta 38.1
38	apresentações artísticas gravadas com	38.2	Meta-resultado		3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri	10 10		9,24%	Idem a meta 38.1
38	apresentações artísticas gravadas com artista convidado(a) de cada	38.2	Meta-resultado	de público	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	10 10 - - 2500	231	9,24%	Idem a meta 38.1
38	apresentações artísticas gravadas com artista convidado(a) de cada	38.2	Meta-resultado	de público	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri	10 10		9,24%	Idem a meta 38.1
38	apresentações artísticas gravadas com artista convidado(a) de cada			de público presencial Número mínimo	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri	10 10 2500 2500	231	9,24% - 0,00%	O vídeo da gravação realizada em abril ainda não foi publicado. Os dados virtuais serão contabilizados no 2º quadrimestre.
38	apresentações artísticas gravadas com artista convidado(a) de cada	38.2	Meta-resultado Meta-resultado	de público presencial Número mínimo de público	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri	10 10 2500 2500 -	231	10,00% 9,24% - 0,00% 9,24% -	O vídeo da gravação realizada em abril ainda não foi publicado. Os dados virtuais serão contabilizados no 2º
38	apresentações artísticas gravadas com artista convidado(a) de cada			de público presencial Número mínimo	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	10 10 2500 2500 4500	231 231	9,24% - 0,00% 9,24% - 0,00% - 0,00%	O vídeo da gravação realizada em abril ainda não foi publicado. Os dados virtuais serão contabilizados no 2º
38	apresentações artísticas gravadas com artista convidado(a) de cada			de público presencial Número mínimo de público	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri	10 10 2500 2500 -	231	10,00% 9,24% - 0,00% 9,24% -	O vídeo da gravação realizada em abril ainda não foi publicado. Os dados virtuais serão contabilizados no 2º
38	apresentações artísticas gravadas com artista convidado(a) de cada			de público presencial Número mínimo de público	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	10 10 2500 2500 4500	231 231	9,24% - 0,00% 9,24% - 0,00% - 0,00%	O vídeo da gravação realizada em abril ainda não foi publicado. Os dados virtuais serão contabilizados no 2º
38	apresentações artísticas gravadas com artista convidado(a) de cada			de público presencial Número mínimo de público	3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 3º Quadri META ANUAL 1º Quadri 2º Quadri 2º Quadri 3º Quadri	10 10 2500 2500 - 4500 4500	231 231	9,24% - 0,00% 9,24% - 0,00% - 0,00%	O vídeo da gravação realizada em abril ainda não foi publicado. Os dados virtuais serão contabilizados no 2º

					1º Quadri	-	-	-	
				Número de	2º Quadri			-	
		1.1	Meta-produto	atividades	3º Quadri	5		0,00%	
					META ANUAL	5	0	0,00%	
					1º Quadri	-	-	-	
		4.2		Número de	2º Quadri	-		-	
		1.2	Meta-produto	apresentações artísticas	3º Quadri	4		0,00%	
1	Realizar Festival de Bandas			ar elselous	META ANUAL	4	0	0,00%	
1	Realizar Festival de Bandas				1º Quadri	-	-	-	
		1.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as)	2º Quadri	-		-	
		1.3	ivieta-resultado	participantes	3º Quadri	100		0,00%	
					META ANUAL	100	0	0,00%	
					1º Quadri	-	-	-	
		1.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	2º Quadri	-		-	
		1.4	ivieta-resultado	presente	3º Quadri	1000		0,00%	
			Processes	META ANUAL	1000	0	0,00%		
					1º Quadri	-	-	-	
		2.1	Make and date	Número de	2º Quadri	-		-	
		2.1	Meta-produto	eventos	3º Quadri	2		0,00%	
2	Realizar Concursos				META ANUAL	2	0	0,00%	
	Externos				1º Quadri	-	-	-	
		2.2	Meta-resultado	Número mínimo	2º Quadri	-		-	
		2.2	ivieta-resultado	de inscrições	3º Quadri	100		0,00%	
					META ANUAL	100	0	0,00%	
					1º Quadri	-	-	-	
		3.1	Meta-produto	Número de	2º Quadri	5		0,00%	
		3.1	ivieta-produto	eventos	3º Quadri	5		0,00%	
					META ANUAL	10	0	0,00%	
					1º Quadri	-	-	-	
3	Realizar Master Classes	3.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos	2º Quadri	30		0,00%	
3	nedital Mastel Classes	3.2	ivicta-resultado	participantes	3º Quadri	30		0,00%	
				p paee	META ANUAL	60	0	0,00%	
					1º Quadri	-	-	-	
		2 2	Meta-resultado	Número mínimo	2º Quadri	250		0,00%	
		3.3 Meta-resultado	de público	3º Quadri	250		0,00%		
					META ANUAL	500	0	0,00%	

Alessandra Fernandez Alves da Costa Diretora Executiva Sustenidos- Organização Social de Cultura

Rafael S Balassiano

Rafael Salim Balassiano Diretor Financeiro Sustenidos- Organização Social de Cultura

#SUSTENIDOS

Secretaria de SÃO PAULO Cultura e Economia Criativa

SÃO PAULO CUltura e Economia Criativa

Quadro de metas - 1º Quad..pdf

Documento número 667689fb-a8ed-48b5-a5dc-151502bc42f7 Criado por denise.relvas@sustenidos.org.br em 11 Maio 2023, 14:20



Assinaturas



Alessandra Fernandez Alves Da Costa Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela IP: 179.209.46.68

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/112.0.0.0 Safari/537.36 Edg/112.0.1722.68

Data e hora: 12 Maio 2023, 14:37:52 E-mail: alessandra@sustenidos.org.br

Telefone: + 5511994133441

Token: 51254708-****-****-b6bc290834e3



Assinatura de Alessandra Fernandez Alves...



Rafael S Balassiano

Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 201.69.225.22 / Geolocalização: -23.557540, -46.679131 Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/112.0.0.0

Safari/537.36

Data e hora: 11 Maio 2023, 14:30:28

E-mail: rafael.balassiano@sustenidos.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5511933647602

Token: e3bd19c5-****-***-fc7373423390

Rafael S Balassiano

Assinatura de Rafael S Balassiano



Hash do documento original (SHA256): ab56b2a61992c40e5540981940d868cf081b50063c92a916e42a80045f7a4122

Verificador de Autenticidade:

https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=667689fb-a8ed-48b5-a5dc-151502bc42f7

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil): https://zapsign.com.br/validacao-documento/



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número 667689fb-a8ed-48b5-a5dc-151502bc42f7, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br



RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E EDUCATIVAS – I QUADRIMESTRE 2023

Item: "Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe) ".

• Estrutura dos cursos de formação regulares, de especialização e livres

Neste primeiro quadrimestre, não tivemos nenhuma mudança estrutural em relação aos cursos de formação em Música e Artes Cênicas, sendo 75 habilitações de cursos regulares de formação na Área de Música e 4 cursos de formação na Área de Artes Cênicas.

Inauguramos duas novas turmas dos Ateliês em Iniciação às Artes da Cena para Crianças II (matutino e vespertino), dedicados às idades de 10 e 11 anos; transformamos o segundo ano do Teatro Juvenil para Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes, que possibilitou o ingresso de estudantes de 13 e 14 anos. Com estas aberturas de turmas, tivemos um aumento significativo do número de vagas na área de artes cênicas, sobretudo na oferta para as crianças. Como apontado em relatório anterior, a habilitação de Musicografia Braille deixou de receber novas matrículas pois passa a ser uma disciplina de apoio para estudantes com deficiência visual (cegueira ou baixa visão). Sendo assim, os(as) estudantes que na MaPA eram computados nessa habilitação passaram, a partir de fevereiro do ano corrente, a ser computados nas habilitações regulares de Instrumento/Canto. Apenas uma estudante, que é vidente, continuará a formação de Musicografia Braille até a conclusão do seu curso.

No que diz respeito às disciplinas complementares, continuamos a ofertar Leitura à Primeira Vista e Harmonia Prática ao Teclado especificamente para os cursos de Piano, Cravo e Fortepiano da Sede e do Polo. No campo das disciplinas optativas para esse ano letivo ofertamos 3 disciplinas na Área de Educação Musical, 3 disciplinas nas Áreas de Música Erudita e Música Popular e 12 disciplinas na Área de Artes Cênicas.

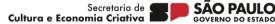
Neste ano de 2023, o curso de Regência passa a ter nova configuração curricular e alteração do seu título para Iniciação à Regência. Após uma avaliação diagnóstica, realizada por meio de consultoria especializada, foi proposta uma nova configuração deste curso, com duração de 2 anos e nova grade curricular. Essa nova estruturação foi idealizada pensando numa melhor adequação e aproximação ao mercado de trabalho de um(a) regente. Estas alterações já constam no Regimento Escolar e foram divulgadas nos Editais do Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes.

Ressaltamos que determinadas disciplinas teóricas da Área de Música, de anos mais avançados, continuam a ser disponibilizadas de maneira virtual, conforme acordado com a SECEC. As demais disciplinas são ofertadas de forma presencial nas dependências do Conservatório de Tatuí em Tatuí e São José do Rio Pardo. Os cursos Ateliês em Iniciação às Artes

execução: realização:









CONSER-VATÓRIO DE TATUÍ

da Cena para Crianças e Ateliês em Artes da cena para Adolescentes, assim como Cenografia e o curso de Artes Cênicas propriamente dito, funcionaram integramente de modo presencial retomando o fundamento da presencialidade como estruturante da atividade teatral.

Destacamos o projeto artístico-pedagógico do 1º ano do Curso de Artes Cênicas – turma ingressa em 2023 – que investiga a obra *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*, de Mário de Andrade, relacionando-a a cosmovisões indígenas às quais a personagem pertence e a obras que delas partem, como a de Jaider Esbell, *Makunaimã: o mito através do tempo*. Professores indígenas convidados já estão confirmados no primeiro semestre como Wera Alcides, do povo Guarani (SP) e Wiryçá Kariri-Xocó (AL). O projeto tem como consultora convidada Trudruá Dorrico, escritora da etnia Macuxi, doutora em teoria da literatura na PUC-RS. Autora da obra *Eu sou macuxi e outras histórias* (Caos e Letras, 2019) vencedora do Concurso Tamoios de Novos Escritores Indígenas. Organizadora da Coleção Memórias Ancestrais, obras de autoria indígena, Editora Tekoha (2021) e curadora da I Mostra de Literatura Indígena no Museu do Índio (UFU). Essas ações intencionam fortalecer o uso da lei 11.645/2008 que tornou obrigatório o ensino das culturas e histórias afro e indígenas nos currículos escolares.

• Resumo do preenchimento das vagas

Abaixo apresentamos uma tabela com o número total de matrículas, dado extra à MaPA (já que a mesma informa o total de alunos/as ativos por mês), que obtivemos nos diversos cursos ofertados no Conservatório de Tatuí. Esses números são cumulativos e incluem as matrículas ativas, as canceladas, as que foram evadidas, as trancadas e os(as) estudantes que concluíram algum curso ofertado nesse 1º quadrimestre.

MATRÍCULA TOTAL - 1º QUADRIMESTI	RE 2023			
Descrição do Curso	Jan	Fev	Mar	Abr
Curso de Formação de Músicos na cidade de Tatuí	1821	1858	1960	2032
Curso de formação de Atores na cidade de Tatuí	195	206	229	251
Curso de formação de Luthiers na cidade de Tatuí	22	22	26	26
Curso de formação de Músicos na cidade de São José do Rio Pardo	133	139	163	172
Curso de Aperfeiçoamento 48h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0	157	160
Cursos Livres 24h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0	101	152

execução:











Cursos de Curta Duração 12h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	18	18	39	82
Total	2189	2243	2675	2875

Disciplinas optativas

Assim como no ano passado, o Conservatório de Tatuí oferta algumas disciplinas optativas, como uma ampliação da grade curricular oferecida nos cursos regulares. Estudantes de Artes Cênicas são muito bem-vindos nas disciplinas de Música e vice-versa. Para esse ano letivo, as disciplinas ofertadas na Área de Educação Musical são: Jogos Teatrais; Prática Instrumental Orff e Atelier de Canções e Brincadeiras. Nas Áreas de Música Erudita e Música Popular são: Processos Criativos – Improvisação e Composição; História da Música Popular Brasileira e Performance de Palco. Na Área de Artes Cênicas são: Prática de Criação Cênica I e II; Laboratórios de Artes Cênicas I; Oficinas Referenciais Ia, Ib, IIa e IIb; Laboratórios de Artes Cênicas II – Produção Artística; Dramaturgia; Teatro Brasileiro; Montagem; Corpo/Voz.

Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração

Segundo o Plano de Trabalho, nos comprometemos a ofertar cursos de Aperfeiçoamento 48h, Livre 24h e de Curta Duração 12h para atendimento tanto de estudantes do Conservatório de Tatuí como para público externo. O quadro abaixo apresenta a categoria, o título, o número de vagas ofertadas e o preenchimento de cada curso. A última coluna reflete o número de matrículas totais, isto é, a somatória dos(as) estudantes ativos(as), cancelados(as) e evadidos(as):

CATEGORIA	NOME DO CURSO	VAGAS	INSCRIÇÕES	APROVAÇÕES	MATRÍCULAS TOTAIS
Aperfeiçoamento 48h	Introdução ao Teatro Popular de Bonecos do Nordeste	30	20	20	16
Aperfeiçoamento 48h	Harmonia e Melodia	50	170	52	52
Aperfeiçoamento 48h	Instrumentação e orquestração na prática	30	40	30	30
Aperfeiçoamento 48h	Introdução à Dança Barroca	30	39	39	25

execução:











Aperfeiçoamento 48h	Criatividade audiovisual para músicos: práticas e reflexões	20	75	25	25
Aperfeiçoamento 48h	O nascimento da Ópera – teoria e algumas monodias	30	21	21	12
Curso Livre 24h	Introdução às Músicas de tradições não- ocidentais	ilimitada	46	46	24
Curso Livre 24h	Coral para a Comunidade	30	62	38	38
Curso Livre 24h	Música Corporal	25	36	36	23
Curso Livre 24h	Iniciação aos malabares e a perna-de-pau	20	24	24	21
Curta Duração 12h	Músicas Tradicionais de Moçambique e Noruega	N.I	18	18	18
Curta Duração 12h	Cordas dedilhadas antigas	20	6	6	6
Curta Duração 12h	Ritmos da Cultura Pernambucana	30	22	22	18
Curta Duração 12h	Repertório Orquestral e Preparação para Concursos	30	19	19	19
Curta Duração 12h	Pukllay: Memória, jogo e teatralidades andinas	20	39	21	21

execução:

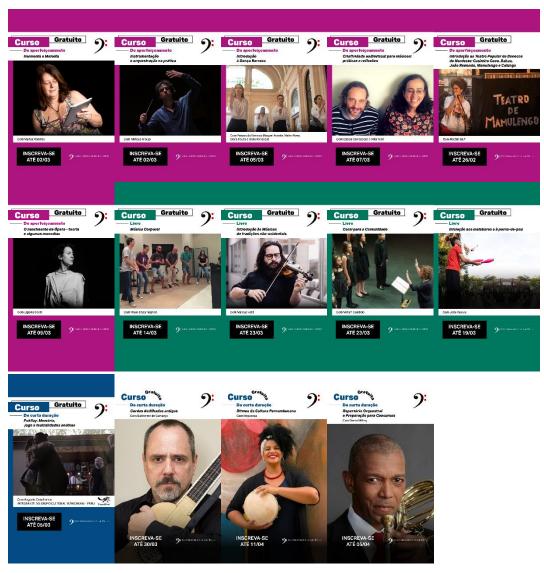












• Avaliações bimestrais em novo formato

As Áreas de Música Erudita e Popular apresentam, desde o ano letivo de 2022, um novo formato de avaliações bimestrais, que consiste em provas públicas, no formato de recitais de classe. O objetivo desse novo formato é proporcionar a estudantes a experiência da performance em público, expondo e divulgando os processos de ensino dos diversos cursos oferecidos no Conservatório de Tatuí, a aproximação e desenvolvimento do senso crítico e estético dos ouvintes, a formação de plateia e a inclusão da cultura musical ao trazerem para o Conservatório de Tatuí os(as) familiares e amigos(as) como ouvintes dessas audições públicas. Este novo formato, encheu a escola de sons e performances por todos os cantos, desde salas de aula até espaços pouco utilizados e de maior visibilidade, como o saguão da Unidade 2, o Foyer Mário Covas (saguão do Teatro Procópio Ferreira), entre outros.

execução: realização:

SUSTENIDOS

Secretaria de SÃO PAULO
Cultura e Economia Criativa

Cultura e Economia Criativa

Área e atendimento de Colaboração Pianística do Conservatório de Tatuí

O Conservatório de Tatuí tem um diferencial por contar com uma área de suma importância para o desenvolvimento dos(as) estudantes das várias habilitações de instrumento e canto: a Colaboração Pianística. Essa área é composta por 6 pianistas e 1 cravista de grande expertise e proporciona aos estudantes a prática de seus repertórios com um acompanhamento adequado e seguro para seu desenvolvimento performático.

Acessibilidade e atendimento a estudantes com deficiência

Com a implementação da Política de Ações Afirmativas, e processo seletivo com reserva de vagas para pessoas com deficiência, iniciamos o ano de 2023 com um número maior de estudantes com deficiência (PcDs) em nossa Escola. Todos estes estudantes estão inseridos em aulas coletivas, como Percepção e Teoria, juntamente com estudantes sem deficiência, promovendo a inclusão. Participam, também, das Audições, Concursos e Mostras de Música de Câmara e Prática de Conjunto, entre várias outras atividades. Também foi criado o "Núcleo de Apoio Pedagógico", formado por vários(as) docentes e Coordenações Pedagógicas que atuam junto ao corpo docente para apoio no atendimento a estudantes com deficiência e/ou dificuldades pedagógicas tanto da área de Música como de Artes Cênicas.

Durante esse ano, contaremos ainda com a consultoria de profissional especializada em Educação Inclusiva que, juntamente com o Núcleo de Apoio Pedagógico, buscará estratégias específicas para apoio ao corpo docente no atendimento a estudantes com deficiência ou dificuldades pedagógicas, tanto em aulas coletivas como em aulas individuais. Contamos, ainda, com 6 bolsistas-ofício para apoio pedagógico a docentes e discentes que podem acompanhar aulas individuais ou coletivas. Para melhor atendimento a estudantes com deficiências, o Conservatório de Tatuí está passando por reformas estruturais para possibilitar e garantir maior acessibilidade a esse público.

A Cia. de Teatro, Grupo Artístico de Bolsistas do Conservatório, também desenvolveu um trabalho onde a acessibilidade perpassa a presença de pessoas deficientes e os modos de criação do trabalho. *Kitembo – entre nascedouros e poentes*, que estreou em 2022, voltou a se apresentar no Teatro Procópio Ferreira em março deste ano. Escrita pela dramaturga Cristiane Sobral e dirigida por Thiago Leite, a peça articula três breves narrativas, nas quais o tempo aparece como eixo transversal a partir de distintas percepções, tem como principal diferencial um trabalho voltado à acessibilidade e inclusão.

execução:

SUSTENIDOS







• Capacitação das equipes

Entre os dias 07 e 24 de fevereiro foram realizadas as *Semanas Artístico-Pedagógicas - Encontros de formação das equipes* para os(as) colaboradores(as) do Conservatório de Tatuí. As formações ministradas por convidados(as) especialistas em suas áreas foram divididas em dois eixos: as capacitações específicas para o corpo docente, que trouxe discussões e reflexões a respeito da docência em música e as capacitações direcionadas a todos(as) os(as) colaboradores(as).

Semana de Integração

Preparamos uma semana de Volta às Aulas recheada de Eventos Artísticos, Master Classes, Mesa-Redonda e duas Aulas Magnas muito especiais, uma na Sede, em Tatuí, e outra no Polo de São José do Rio Pardo, além de um acolhimento especial no Setor de Educação Musical com novos estudantes, seus familiares e responsáveis.

Na Sede, preparamos uma Apresentação do Conservatório de Tatuí para novos(as) estudantes e a Integração de estudantes veteranos(as) e novos(as). Esta atividade contou com a participação da Banda MOVE, liderada pelos intercambistas do Projeto MOVE. No Polo, além da Apresentação do Conservatório de Tatuí para novos(as) estudantes e Integração de estudantes veteranos(as) e novos(as), tivemos duas Master Classes e uma Aula Magna, com docentes da USP – Ribeirão Preto.



Integração de estudantes veteranos(as) e novos(as) no Polo



Acolhimento especial na Musicalização com novos(as) estudantes, familiares e responsáveis

Professores(as) convidados(as) - Setor de Artes Cênicas

Neste quadrimestre contamos com professores(as) e artistas convidados(as) de acordo com o novo projeto pedagógico da Área de Artes Cênicas, no segundo ano da fase de implantação. Na turma do 2º ano do Curso de Artes Cênicas, contamos com a Prof. Daniele Sampaio para ministrar a disciplina Laboratório de Artes Cênicas: Produção Artística e cultural. Daniele Sampaio atua como produtora, gestora cultural e pesquisadora de políticas culturais. Doutoranda em Artes Cênicas pela USP com Bacharelado em Ciências Sociais e Mestrado em Artes da Cena pela Unicamp. É fundadora da SIM! Cultura. Atua, desde 2006, em colaboração

execução:











permanente com o ator Eduardo Okamoto. Realizou projetos em várias cidades brasileiras e no exterior: Suíça, Espanha, Escócia, Marrocos, Kosovo e Polônia. É autora dos livros "Agentes Invisíveis e Modos de Produção nos Primeiros Anos do Workcenter of Jerzy Grotowski" (2020) e "Elaboração de Projetos para o Desenvolvimento de Agentes e Agendas (2021), ambos pela Editora Javali. Em 2023 é curadora convidada do Festival de Teatro de Curitiba.

Nos Ateliês em Iniciação às Artes da Cena para Crianças I temos como professora convidada, Natália Siufi ministrando aulas de Teatro de Objetos, no projeto que tem como professora regente Erica Pedro. Natália Siufi é artista, poeta, cordelista, dramaturga, artesã, cozinheira, palhaça, mamulengueira, diretora e produtora. Há mais de quinze anos pesquisa e vivencia o teatro de rua e as matrizes tradicionais brasileiras: brinquedos populares, a partir de práticas e viagens pelo Brasil. Integrante do Grupo Xingó, Mamulengo da Folia e Mamulengo Riso Frouxo, respira teatro desde os 7 anos de idade. Articuladora da Rede Brasileira de Teatro de Rua e parceira de inúmeros movimentos sociais, realiza festivais importantes como: Curto-Circuito, Festa Xingó e Encontro de Mamulengo em São Paulo. Gestora da Casa-Sede Tekoha de Dança e Teatro na Zona Leste de São Paulo. Licenciada em Artes Cênicas pela Unesp, publicou o livro *Mamulengo*.

Nos Ateliês em Artes da Cena para adolescentes II, regido pela professora Fernanda Fernandes, temos como professor convidado o fotógrafo Thiago Cavalcante Bitencourt para ministrar aulas de Artes Visuais abordando algumas vertentes da fotografia, ampliação do olhar, semiótica, colagem e edição integrando seu projeto artístico pedagógico. Bitencourt é Professor Especialista da Escola Vera Cruz. É docente na área de tecnologia e criação atuando no planejamento didático e no exercício em sala de aula de forma integrada e interdisciplinar junto com outros professores de diferentes áreas do conhecimento. As aulas no "Ateliê de Tecnologia e Criação" promove a investigação e experiências multimídias que passam por produções criativas utilizando diferentes linguagens, ferramentas digitais e analógicas, conscientizando os alunos sobre as possibilidades de protagonismo e autoria na produção e publicação dos saberes adquiridos. Registro das práticas pedagógicas junto a outros professores e projetos da escola por meio da fotografia e audiovisual.

Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2023

Neste quadrimestre tivemos um total de quatro (04) processos seletivos para novos(as) estudantes.

E isso nos levou a um grande número de candidatos interessados resultando num aumento significativo de alunos matriculados em relação à 2022.

O 1º Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes para o ano letivo de 2023 teve o seu 1º Edital de abertura de vagas publicado em dezembro de 2022. Os demais editais foram publicados em fevereiro, março e abril. com o intuito de preencher o maior número de vagas antes do ano letivo ser iniciado. Estes Processos Seletivos constituíram-se de uma Política Organizacional de Ações Afirmativas. Em acordo com a SECEC, de todas as vagas abertas em cada Edital, 50% delas seriam para Estudantes de Escolas Públicas. Destas, 70% seriam reservadas para estudantes Pretos(as), Pardos(as) ou Indígenas (PPIs), 20% para estudantes Transexuais ou Travestis e 10% para demais estudantes de Escola Pública. Reservamos, ainda,

execução:









10% do total de vagas para Pessoas com Deficiência (PcDs). Todo o processo de implantação deste Edital foi realizado com suporte de profissionais e consultores(as) especializados(as) Profa. Dra. Lisbeth Soares e Prof. Dr. Acácio Almeida.

Números totais dos 4 Editais dos Processos Seletivos de Novos(as) Alunos 2023:

EDITAL	VAGAS	INSCRIÇÕES	NÃO COMPARECERAM	REPROVADOS(AS)	APROVADOS(AS)	SE MATRICULARAM
1º Edital - Artes Cênicas	194	147	45	0	102	77
1º Edital - Educação Musical	115	236	9	0	227	117
1º Edital - Música Erudita	158	421	113	31	277	138
1º Edital - Música Popular	44	289	85	61	143	62
1º Edital - Polo de São José do Rio Pardo	25	47	12	2	33	7
2º Edital - Artes Cênicas	85	46	16	0	30	24
2º Edital - Educação Musical	18	36	8	2	26	15
2º Edital - Música Erudita	57	63	7	11	45	22
2º Edital - Música Popular	15	33	15	3	15	11
2º Edital - Polo de São José do Rio Pardo	10	10	5	0	5	1
3º Edital - Artes Cênicas	61	51	21	0	30	25
3º Edital - Educação Musical	6	38	28	1	9	10
3º Edital - Música Erudita	40	53	20	14	19	12

execução:











3º Edital -						
Polo de São	18	34	15	2	17	9
José do Rio	10	34	13	2	17	9
Pardo						
4º Edital - Música Erudita	11	11	1	0	10	7



execução:











Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820

① 55 15 3205-8444

③ www.conservatoriodetatui.org.br

Parcerias Acadêmicas

Destacamos que desde o início da gestão da Sustenidos, o Conservatório de Tatuí vem implementando várias ações importantes para a ampliação e melhoria do projeto pedagógico e que confirmam a continuidade e aumento do prestígio desta Instituição, haja vista as muitas solicitações de parcerias e as parcerias firmadas desde o início de sua gestão, como FATEC, UFRJ/FUNARTE, USP — Ribeirão Preto, UNESP, West Texas A&M University, além de outras tratativas recentes como a UFCG e UFRN.

Claudia Maradei Freixedas

Claudia Maradei Freixedas Superintendente Educacional

execução:









Relatório 1º quadri 23 Ativid Formativas e educa tivas.pdf

Documento número 23e80f75-2de4-4d1e-bd5d-5bb646ef55e7 Criado por denise.relvas@sustenidos.org.br em 12 Maio 2023, 12:14



Assinaturas



Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 187.180.170.193 / Geolocalização: -23.354964, -47.852504

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/112.0.0.0

Safari/537.36

Data e hora: 12 Maio 2023, 13:31:32

E-mail: claudia.freixedas@sustenidos.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 11911975490240

Token: 66315d8d-****-****-28e0c620a5a3

Claudia Maradei Freixedas

Assinatura de CLAUDIA MARADEI FREIXEDAS



Hash do documento original (SHA256): 7c400216dd9b8c5f81f9171cc923476b853a077074e8538231ae015a3ee1b202

Verificador de Autenticidade:

https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=23e80f75-2de4-4d1e-bd5d-

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil): https://zapsign.com.br/validacao-documento/



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número 23e80f75-2de4-4d1e-bd5d-5bb646ef55e7, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br





RELATÓRIO DE ATIVIDADES CULTURAIS – 1º QUADRIMESTRE 2023

Item: Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas

Programa dos Conservatórios – Eixo 2 - Vivência Artística - Atividades

Eixo 2 — Ações complementares à Formação Cultural — Vivência Artística — Grupos Artísticos de Alunos(as)

Mostras de Música de Câmara e Mostras de Artes Cênicas.

Em uma proposta de alterar a dinâmica da Cerimônia de Formatura neste ano de 2023, convidamos três grupos de Música de Câmara formados por alunos do Conservatório de Tatuí para fazerem uma pequena mostra de Música de Câmara durante a cerimônia. Aproveitando a cerimônia, depois das apresentações dos grupos de câmara, tivemos a apresentação do novo grupo Laboratório de Performance Histórica, que representa uma prévia de nossas Mostras de Grupos Pedagógicos.

As mostras de Música de Câmara deveriam iniciar no próximo bimestre, mas foi uma excelente oportunidade para darmos um impulso a esta prática tão necessária e especial em nossa escola. Apesar desta pequena mostra extra, as mostras propostas em nossas metas serão cumpridas a seu tempo conforme o cronograma.

Recitais de Formatura e Recitais de Classe

Neste primeiro quadrimestre não tivemos os recitais de formatura, entretanto no item "Recitais de Classe" tivemos o total de 86 apresentações. As Áreas de Música Erudita e Popular apresentam, desde o ano letivo de 2022, um novo formato de avaliações bimestrais, que consiste em provas públicas, no formato de recitais de classe. O objetivo desse novo formato é proporcionar a estudantes a experiência da performance em público, expondo e divulgando os processos de ensino dos diversos cursos oferecidos no Conservatório de Tatuí, a aproximação e desenvolvimento do senso crítico e estético dos ouvintes, a formação de plateia e a inclusão da cultura musical ao trazerem para o Conservatório de Tatuí os(as) familiares e amigos(as) como ouvintes dessas audições públicas. Este novo formato, encheu a escola de sons e performances por todos os cantos, desde salas de aula até espaços pouco utilizados e de maior visibilidade, como o saguão da Unidade 2, o Foyer Mário Covas (saguão do Teatro Procópio Ferreira), entre outros. Com o início do período letivo em 27 de fevereiro de 2023, pudemos agendar as provas/recitais para ocorrerem no 1º bimestre corrente.

execução:



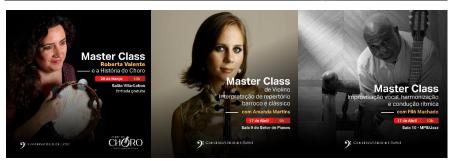






Programa dos Conservatórios – Eixo 3 - Atividades Extraclasse







Master Classes - Segundo as metas do Plano de Trabalho, neste 1º Quadrimestre, estava prevista a realização de 8 Master Classes e pudemos realizar 14, com temáticas bem variadas.

- Para a abertura do Ano Letivo 2023, o Conservatório de Tatuí recebeu, no dia 27/02, a atriz Isabel Teixeira e seu pai, o músico Renato Teixeira, para uma Aula Magna. Nesse encontro, pai e filha compartilharam seus saberes e fazeres na área artística com a comunidade. Tivemos a presença de 46 estudantes e 181 de público externo e 444 de público virtual.
- Ainda como parte da Semana de Abertura do ano letivo, no dia 28 de fevereiro foi a realizada a Master Class "Letramento Racial e de Gênero", Com Prof. Dr. Acácio Almeida (UFABC) e a Profa. Adriana Afonso (Conservatório de Tatuí). Foi realizado no Teatro Procópio Ferreira, com transmissão simultânea pelo Youtube. Tivemos a presença de 29 estudantes, 147 de público externo e 15 de público virtual.
- No dia 02 de março, também como parte das atividades de abertura do ano letivo, foram realizadas três Master Classes, para alunos do polo de São José do Rio Pardo. Uma de sopros, com a Profª Drª Cássia Carrascoza (USP Ribeirão Preto); outra de cordas, com Prof.

execução:











Dr. Marcos Santos (USP Ribeirão Preto); e uma Aula Magna com a professora Drª Fatima Corvisier (USP Ribeirão Preto). A Profa. Dra. Cassia Carrascoza – professora de flauta transversal da Universidade de São Paulo – Campus de Ribeirão Preto fez uma interessantíssima master class para alunos de sopro do Polo de São José do Rio Pardo explorando técnicas estendidas e vários segmentos de improvisação e criação musical. Tivemos a paraticipação de 7 estudantes e 18 ouvintes; O Prof. Dr. Marcos Santos – também docente da Universidade de São Paulo – Campus de Ribeirão Preto e que já foi docente em nossa instituição, fez uma master class direcionada aos alunos de cordas friccionadas do Polo de São José do Rio Pardo trabalhando aspectos da afinação, arcadas e repertório de tais instrumentos. Tivemos a presença de 9 estudantes e 18 ouvintes; A Prof.ª Dra. Fátima Corvisier – que atualmente é a chefe de departamento da Universidade de São Paulo – Campus de Ribeirão Preto e docente de Piano, fez uma exposição do trabalho desenvolvido em seu departamento como um todo e, seguindo nossa parceria, incentivou nossos(as) estudantes a darem continuidade em seus estudos naquela instituição de nível superior.

- No dia 8 de março, promovemos a master class "Desafios da cena latinoamericana: teatralidades originárias e o não representar". Ministrada por Augusto Casafranca (integrante do Grupo Cultural Yuyachkani, Peru) e Ana Julia Marko, a aula presencial também foi transmissão simultânea no canal do Conservatório de Tatuí no YouTube. Tivemos a presença de 120 de público presencial, sendo 54 estudantes e 1421 de público virtual. A master class teve como objetivo analisar o diálogo do Grupo Cultural Yuyachkani (Peru) com a cosmogonia andina incidente em seus espetáculos, ações cênicas, modos de operar coletivamente, formas de construir teatralidade.
- No dia 28 de março, recebemos Roberta Valente, que ministrou uma Master Class sobre a história do Choro. Master class direcionada aos chorões, choronas e amantes desse gênero musical sob o título "Roberta Valente e a História do Choro". Durante a aula, a musicista discorreu sobre a história do choro desde a chegada da família real portuguesa no Brasil até a atualidade, cativando estudantes e ouvintes. Tivemos a presença de 101 pessoas, sendo 42 estudantes.
- No dia 31 de março, tivemos uma master classe com o violonista Paulo Martelli. Virtuose brasileiro do violão porta grande reputação internacional e é considerado um dos melhores de sua geração nos ofereceu um master class através de seu projeto premiado com Proac trazendo em seu master class "Interpretação e Técnica Violinística" enriquecendo ainda mais nossa seleta classe de violão. Tivemos a presença de 27 pessoas, sendo 6 estudantes do Conservatório.
- Em 17 de abril, recebemos Amanda Martins, que ofereceu o master class "Interpretação do Repertório Barroco e Clássico. Tivemos a presença de 6 estudantes participantes e 35 ouvintes.
- No dia 17 de abril, promovemos ainda uma Master Class com Filó Machado, sobre "Improvisação vocal, harmonização e condução rítmica".
- No dia 20 de abril, Anton Carballo Gonzalez ofereceu o master class de violino que teve a participação de 4 participantes, 8 ouvintes e 1459 de público virtual.

execução:









Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820 ⑤ 55 15 3205-8444 (*) www.conservatoriodetatui.org.br

- Dando continuidade a ações afirmativas, recebemos no dia 18 de abril, Djuena Tikuna e Diego Janatã, que ofereceram um workshop sobre "Música Tikuna e Instrumentos Indígenas".
- O Grupo SOBREVENTO, grupo de Teatro brasileiro que se dedica à pesquisa da linguagem teatral e promoveu master classes sobre "Introdução ao Teatro de Objetos" nos dias 28 e 29 de abril.

1- Encontros

Foi realizado no dia 01 de março, uma Mesa-Redonda com Denilson Baniwa, Diego Dedablio e Dinas Miguel com o tema: "Inauguração das pinturas das empenas das Unidades do Conservatório de Tatuí". Este evento foi realizado no Teatro Procópio Ferreira. Este evento contou com uma transmissão simultânea pelo Youtube (aberto à comunidade). Posteriormente o público foi convidado a realizar uma Visitação à obra "Janus", de Diego Dedablio na Sede do Conservatório e à obra "Constelações", de Denison Baniwa e Dinas Miguel na Unidade 2 do Conservatório de Tatuí.

Neste ano, dando continuidade à série Encontro de Educadores e Educadoras brasileiros da atualidade. Serão 8 eventos mensais que contarão com a participação de convidados(as) especiais abordando diversas temáticas referentes a educação. O primeiro foi em 4 de março, com a educadora Musical Enny Parejo, que apresentou seu Método Pedagógico Musical. Estes Encontros contam com a presença dos alunos do curso de Formação em Educação Musical, além de público de educadores e interessados em geral. Em 1º de abril tivemos, dentro da série de Encontros de Educadores e Educadoras barsileiros da Atualidade, a apresentação da Prof.º Dr.º. Viviane Beinecke com o tema Criatividade na Educação Musical





execução:







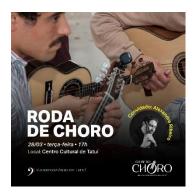
Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820

① 55 15 3205-8444

⑤ www.conservatoriodetatui.org.br

Eixo 4 - Ações formativas abertas à comunidade - Implantar o Clube de Choro

Para este ano, O Clube do Choro reunirá 8 Rodas de Choro, todas elas com renomados chorões e choronas como artistas convidados, além da participação de professores e estudantes do Conservatório. Para o início desta série, recebemos o renomado clarinetista Alexandre Ribeiro, na primeira Roda de Choro de 2023, que aconteceu no Centro Cultural de Tatuí, no dia 28 de março, terçafeira, às 17h. O objetivo das rodas é reunir admiradores e admiradoras do Choro para tocar, curtir e trocar conhecimento sobre este importante gênero musical brasileiro. As Rodas de Choro acontecerão em todas últimas terças-feiras do mês, de março a novembro, com exceção de julho, de forma gratuita e abertas ao público em geral.



Encontro sobre Orientação de Carreira

No dia 01 de março, tivemos um encontro com Hercules Gomes, grande pianista, que contou sobre sua carreira, pesquisa e sua dedicação aos ritmos brasileiros. Foi voltado a estudantes dos cursos de música e realizado no Teatro Procópio Ferreira, com transmissão simultânea pelo Youtube (aberto à comunidade)

Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas

As inscrições para o processo seletivo de bolsas performance de 2023 dos grupos artísticos de música foram abertas em 7 de novembro de 2022. Foram oferecidas vagas para 9 grupos artísticos musicais do Conservatório de Tatuí, totalizando 194 vagas bolsas performance. As inscrições para as bolsas da Linguagem Cênica, foram abertas em 07 de fevereiro de 2023, para o Grupo Artístico Companhia de Teatro, sendo oferecidas 12 bolsas, configurando o aumento de 1 bolsa em relação ao ano passado que, até então, tradicionalmente, eram oferecidas 11. Ao todo, oferecemos 206 bolsas performances em 10 Grupos Artísticos da Instituição.

Puderam participar do processo seletivo tanto discentes do Conservatório quanto estudantes ligados a outras instituições de ensino ou ainda a professores(as) particulares, com o limite de idade de 30 anos.

execução:









Buscamos em 2023 atrair um maior número de jovens instrumentistas e artistas da cena. Uma das estratégias foi o aumento do número de parcelas das bolsas. O Conservatório passou a oferecer bolsas por 10 meses, de março a dezembro. Em 2022 eram 9 parcelas. Em 2023, os grupos com 6 (seis) horas semanais de ensaio receberão R\$ 7.000,00, divididos em 10 parcelas de R\$ 700,00 e os grupos com 9 (nove) horas semanais de ensaio receberão R\$ 10.000,00 divididos em 10 parcelas de R\$ 1.000,00. A Companhia de Teatro mudou sua estrutura, passando de 6 (seis) horas de ensaios semanais para 9 (nove). Com o aumento do número de parcelas, o valor total das bolsas performance oferecida pelo Conservatório, configurou um aumento de 11%, em relação a 2022.

As inscrições para o 1º processo seletivo terminaram em 28/11/2022.

Nos grupos musicais tivemos 521 pessoas inscritas. Para a Cia. de Teatro foram abertas 12 vagas, sendo 9 para estudantes da área de artes cênicas e 3 para estudantes da área de música. Foram 51 pessoas inscritas e todas as 12 vagas foram preenchidas neste primeiro processo seletivo.

A fim de completar as vagas remanescentes dos grupos musicais e para a formação de uma lista de suplentes, foi aberto um segundo processo seletivo que ocorreu entre 3 e 15 de fevereiro de 2023. Tivemos 45 inscrições, destas, 10 foram aprovadas. Foi necessário ainda, a abertura de um terceiro processo seletivo para os grupos musicais, as inscrições ficaram abertas de 3 a 16 de março. Tivemos 25 inscrições e destas, seis foram aprovadas.

Neste ano, na abertura da temporada dos Grupos Artísticos, tivemos a apresentação da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí na Sala São Paulo, no programa Matinais. O concerto foi um sucesso e contou com a Sala com lotação quase completa.

A Big Band realizou um concerto em 29 de março e o Grupo de Choro no dia 30. Tivemos ainda concerto o Grupo de Percussão em 13/04. Em 15 de abril a Banda tocou em Botucatu.

A Orquestra tocou com o Grupo de Música Raiz em 16 de abril, em Cerquilho. Este concerto vai de encontro ao nosso plano de integração entre os grupos.

A Jazz Combo tocou em 16 de abril no Festival de Jazz de Sorocaba e repetiu o concerto no dia 18/04 no Teatro Procópio Ferreira (TPF), com a participação de Filó Machado. Em 19 de abril, a Orquestra apresentou-se com artistas indígenas para celebrar a cultura dos povos originários do Brasil e América Latina. O concerto contou com a participação da cantora Djuena Tikuna e foi repetido em 23 de abril na Sala São Paulo. A Camerata de Violões realizou seu primeiro concerto no Salão da Unidade II do Conservatório em 20 de abril. Ainda tivemos o Grupo de Choro e a Banda em 23 e 26 de abril respectivamente.

Já estão confirmados para este ano 81 concertos dos Grupos Artísticos, em Tatuí e em cidades do interior de São Paulo, como Botucatu, Cerquilho, Ourinhos, Boituva, Presidente Prudente, São Carlos e também fora do Estado, em Juiz de Fora. Esta presença dos grupos em outras cidades também é uma maneira de atrair estudantes de música de outras cidades a ingressar nos grupos. Já confirmaram presença na temporada de 2023 Filó Machado, Villani-Côrtes, Radegundis Tavares, Ricardo Camargo, Felipe Senna, Nailor Proveta, Nelson Ayres, Daniel Murray, Welson Tremura, Randy Lee, Fábio Lima, Hércules Gomes, Mara Campos, Filó Machado, Amaro Freitas, Célia e Celma, Djuena Tikuna, Anton Carballo, Diego Janatã, Amanda Martins, Antonio Meneses, Mateus Araújo, Maíni Moreno, Ricardo Herz, Luís Gustavo Petri, Ney Rosauro e Fernanda Kremer.

É de grande importância destacar que, em 2023, o Grupo Artístico Companhia de Teatro, único na área de Artes Cênicas da instituição, passou a ser coordenado e dirigido pela atriz e professora Míriam

execução:









Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820

① 55 15 3205-8444

⑤ www.conservatoriodetatui.org.br

Rinaldi. É a primeira vez na história do Conservatório que a liderança de um Grupo Artístico está sob o comando de uma mulher, portanto, primeira vez também que a Cia. de Teatro é dirigida por uma mulher. Miriam Rinaldi é atriz, professora e pesquisadora formada pela Escola de Arte Dramática da USP e em Artes Cênicas pela Unesp. Possui doutorado em Artes pela ECA-USP. Foi, por quinze anos, professora do Curso de Comunicação e Artes do Corpo na PUC-SP, por sete, Coordenadora da área de Artes Cênicas no Sesi-SP e nos últimos dois anos, curadora de Artes Cênicas do Programa de Qualificação em Artes da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo. Como atriz é reconhecida, além de inúmeros trabalhos, por ser criadora e intérprete do lendário grupo paulistano Teatro da Vertigem. Este é um pequeno, mas significativo passo, na tentativa de diversificar o olhar na criação artística dos grupos artísticos. No dia 03 de março, durante a semana de integração de alunos, foi apresentado o Espetáculo "Kitembo - entre nascedouros e poentes", com a Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí.









execução:









Programa Dos Equipamentos Culturais

3.1 Programa dos Equipamentos Culturais -

Mensurar as atividades do Teatro Procópio Ferreira para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)

- Locações foram realizadas 3 locações no primeiro quadrimestre de 2023 no Teatro Procópio Ferreira: 1 resultado de parceria entre Prefeitura de Tatuí e SABESP como parte das comemorações do Dia Mundial da Água no dia 22.03 e 2 para apresentações dos musicais: "A Pequena Sereia" e "ABBA" dia 31.03.23.
- Cessões de espaço realizamos 8 (oito) cessões contemplando o edital de ocupação que visa valorizar e dar visibilidade às produções de artistas da cidade de Tatuí e entorno (ocupação externa) e artistas vinculados ao Conservatório (ocupação interna): 27/01 show Ana Malta & Oscar Aldama Duo; dia 03/02 recital de saxofone barítono e piano com Giancarlo Medeiros & Miriam Braga; 17/02 duas sessões do grupo teatral Nossa Trupe com os espetáculos "A Incomum Arte de Não Prestar Para Nada" e "Seu Bonanza em Jogo do Poder"; 18/02 também com o companhia de teatro Nossa Trupe o espetáculo "Trêis Causo o Resto É Prosa"; 22/03 show "Amador" de Yuri Gonzaga; 30/04 duas sessões do espetáculo de dança "Trem das Onze" de Ana Machado e Tchello Gasparini.
- Cessões de espaço para espetáculos contemplados pelo PROAC: realizamos o recital de violão de Paulo Martelli no dia 31/03; duas sessões do espetáculo de teatro de objetos "Escombros" da companhia de teatro Sobreventos dias 28 e 29/04.
- Atividades de difusão cultural sendo nossa intenção posicionar o Conservatório de Tatuí como polo de excelência em difusão cultural na cidade e na região, iniciamos o projeto com uma apresentação da artista Leci Brandão dia 10/03; e o show de Tiganá Santana dia 15/04.
- Como parte das atrações de difusão cultural do Teatro Procópio Ferreira tivemos ainda as sessões do projeto Cine Bibi com a exibição dos filmes: "No Meu Caminho Elle S'en Vá" dia 07/03; "Mimi, Metalúrgico" 14/03; "Perdidos em Paris" 21/03; "Deus é Mulher e Seu Nome É Petúnia" 28/03; "O Comum Sentido do Pudor" 04/04; "Repulsa ao Sexo" 11/04; "Ovos de Ouro" 22/04; "Pepi, lucy, Bom y Otras Chicas Del Monton" 25/03.

execução:

























execução:











3.2 - Concertos Didáticos -

Esta ação pedagógica está programada para o 3º quadrimestre.

4 - Programa dos Conteúdos Digitais

Videoaulas

Esta ação está programada para ter início no 2º quadrimestre. Já temos várias videoaulas sendo preparadas, aguardando finalização e inserção de vinhetas de abertura, com temáticas variadas e logo serão divulgadas.

Bolsas-Ofício

Entre os dias 30 de janeiro e 15 de fevereiro de 2023 abrimos as inscrições do Processo Seletivo de Bolsa Ofício. Essa modalidade de bolsa tem como objetivo valorizar e incentivar o desenvolvimento de habilidades e ofícios correlatos à formação de músico(a), luthier ou das áreas de Artes Cênicas, dando oportunidade a estudantes interessados(as) e com domínio técnico que frequentam os cursos regulares de Música, Artes Cênicas e Luteria de ampliar sua formação. Podem concorrer à Bolsa Ofício estudantes regularmente matriculados(as) em cursos do CDMCC. Neste Edital ofertamos 20 bolsas com as seguintes especificidades:

- 2 Bolsas ofício Biblioteca
- 6 Bolsas ofício Apoio à Educação Inclusiva
- 1 Bolsas ofício Luteria
- 2 Bolsas ofício Colaboração Pianística
- 1 Bolsa ofício Colaboração Teclados Históricos
- 1 Bolsa ofício Afinação de Teclados Históricos
- 2 Bolsas ofício Figurino
- 2 Bolsas ofício Iluminação

execução:









2 Bolsas ofício Cenografia

1 Bolsa ofício Auxiliar Editorial da Revista Buli

No dia 02 de março tivemos o lançamento da 2ª Edição da BULI – Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí

BULI é a Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí. Com esta iniciativa, pretendemos circular, trocar com os interiores, fomentar criação e reflexão em/com lugares que não ocupam os espaços consagrados das artes cênicas. Reunir espaços, coletivos e criadores(as) que atuam e produzem de outros modos e estabelecem outras relações com as artes da cena.

A revista, para nós, é um espaço possível de encontros entre estudantes e artistas. Um lugar onde estes mundos dialogam e vão se alargando na formulação de saberes. Na primeira edição, lançada em fevereiro de 2022, contamos com a participação de 2 artistas convidados(as); nesta segunda, são cinco artistas e mais um crítico que se disponibilizou a elaborar um texto sobre uma ação artística realizada por uma das atrizes.

Um dos pontos que mais nos felicita é a expansão da BULI por outros interiores. Na primeira edição, interligamos 13 municípios e dois estados, São Paulo e Santa Catarina; nesta, continuamos com 13 municípios, no entanto são sete Estados envolvidos: São Paulo, Mato Grosso, Pernambuco, Piauí, Ceará, Bahia e Acre. Este deslocamento na busca de municípios em outros estados que não só o nosso, é o anseio da construção de novos horizontes e da disposição de maiores diálogos com interiores que pouco conhecemos.

Essa ampliação por espaços e trocas reverbera, também, no considerável crescimento da revista em muitos aspectos. Se na primeira edição apenas duas, das oito matérias, foram escritas por estudantes, nesta segunda, sete, das onze matérias que compõem esta edição foram concebidas por estudantes do Conservatório de Tatuí e de outras instituições de ensino, reforçando a vocação pedagógica da BULI.

Para nós, a BULI é um espaço de construção de saberes e de memórias, um lugar de encontros, provocações e trocas, onde alunos(as) estabelecem pautas, realizam pesquisas, entrevistas, escrevem e editam, sempre em diálogo horizontal com docentes do curso de Artes Cênicos. Campo de reflexão e ação, arte e pedagogia.

Link da revista hospedada no site do Conservatório: https://www.conservatoriodetatui.org.br/wp-content/uploads/2023/02/BULI-Ed-02-Revista-de-Artes-Cenicas-do-Conservatorio-de-Tatui.pdf

Claudia Maradei Freixedas

Claudia Maradei Freixedas Superintendente Educacional

execução:







Relatório 1º quadri 23 Ativid Culturais.pdf

Documento número 4f59bac1-24ad-42a6-ad11-56daee9c7d5b Criado por denise.relvas@sustenidos.org.br em 12 Maio 2023, 12:14



Assinaturas



CLAUDIA MARADEI FREIXEDAS

Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 187.180.170.193 / Geolocalização: -23.354964, -47.852504

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/112.0.0.0

Safari/537.36

Data e hora: 12 Maio 2023, 13:31:32

E-mail: claudia.freixedas@sustenidos.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 11911975490240

Token: 66315d8d-****-****-28e0c620a5a3

Claudia Maradei Freixedas

Assinatura de CLAUDIA MARADEI FREIXEDAS



Hash do documento original (SHA256): b0874047337a8e31274837f4a5a2b44f6b783ba6868ee07febf2a6c0b87247b3

Verificador de Autenticidade:

https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=4f59bac1-24ad-42a6-ad11-

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil): https://zapsign.com.br/validacao-documento/



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número 4f59bac1-24ad-42a6-ad11-56daee9c7d5b, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br





Relatório 1º Quadrimestre de 2023 Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Item "Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países"

Declaramos, para os devidos fins, que neste 1º quadrimestre de 2023, realizamos 5 apresentações de itinerância e de circulação pelo Estado de São Paulo, contemplando apresentações com os grupos artísticos das áreas de música. Segue abaixo os registros de cada apresentação e suas respectivas cidades.

GRUPOS ARTÍSTICOS

Março

26/03 – Concerto da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí na Sala São Paulo



Abril

15/04 – Concerto da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí – Ginásio Municipal de Esportes Mário Covas na cidade de Botucatu - Encontro de Bandas de Botucatu

execução:











Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820

© 55 15 3205-8444

© www.conservatoriodetatui.org.br



16/04 - Concerto Jazz Combo do Conservatório de Tatuí – Festival de Jazz na cidade de Sorocaba



16/04 – Concerto da Orquestra Sinfônica e do Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí na cidade de Cerquilho

execução:













23/04 – Concerto da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí na Sala São Paulo



Gildemar De Oliveira

Gildemar Oliveira Gerente Geral Conservatório de Tatuí Sustenidos Organização Social de Cultura

execução:









Descritivo qualitativo das ações de itinerância 2 023_1° quadri.pdf

Documento número 314b1fba-e1bb-47aa-ba91-4bce57ab643d Criado por denise.relvas@sustenidos.org.br em 11 Maio 2023, 11:45



Assinaturas



Pontos de autenticação: Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 187.74.205.160 / Geolocalização: -23.505236, -46.716003

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/113.0.0.0

Safari/537.36

Data e hora: 11 Maio 2023, 15:01:26

E-mail: gildemar.oliveira@sustenidos.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5511974322702

Token: e1ab514f-***-***-361e62e61144

Gildemar De Oliveira

Assinatura de Gildemar de Oliveira



Hash do documento original (SHA256): a341ca921442e7a8850623d344cbe93baea26bfb65c673f7f35da86b31691165

Verificador de Autenticidade:

https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=314b1fba-e1bb-47aa-ba91-

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil): https://zapsign.com.br/validacao-documento/



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número 314b1fba-e1bb-47aa-ba91-4bce57ab643d, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br





Relatório 1º Quadrimestre de 2023

Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Justificativa ao item "Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas"

Declaramos, para os devidos fins, que neste 1º quadrimestre de 2023 foram realizadas as seguintes atividades de intercâmbio nacional e internacional:

 De 16/01 a 13/02 – Curso de férias: Músicas tradicionais de Moçambique e Noruega – Anne Daugstad Wik, Almirante Andrade, Américo Sambo e Mats-Henrik Syversen

G1: https://g1.globo.com/sp/itapetininga-regiao/noticia/2023/01/01/conservatorio-de-tatui-promove-curso-de-musica-mocambicana-e-norueguesa-ministrado-por-intercambistas.ghtml

Diário de Tatuí: https://www.diariodetatui.com/2023/01/conservatorio-de-tatui-promove-curso-de.html















 De 08 a 10 de março de 2023 – Em março realizamos master class e curso de curta duração para os estudantes de artes cênicas com os artistas peruanos Augusto Casafranca e Ana Julia Marko.



 De 18 e 19 de abril de 2023 – Djuena Tikuna e Diego Janatã - No mês em que é celebrado o dia dos povos originários, o Conservatório de Tatui promoveu atividades integradas com os artistas Djuena Tikuna e Diego artistas do Amazonas e Maranhão.





execução:









• Dia 20 de abril – Anton Carballo Gonzalez - O músico espanhol realizou uma master class para os estudantes de violino do Conservatorio de Tatui presencialmente com transmissão pelo Youtube. Atualmente é violinista da Orquestra Sinfônica Brasileira, no Rio de Janeiro, onde desenvolve uma ampla atividade musical atuando em salas, como o Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Cidade das Artes, Sala São Paulo, Festival de Inverno de Campos do Jordão, Rock in Rio etc.



Atenciosamente,

Gildemar De Oliveira

Gildemar Oliveira Gerente Geral Conservatório de Tatuí Sustenidos Organização Social de Cultura











Intercâmbios nacionais e internacionais.pdf

Documento número b6a0e97b-25c0-46f5-ae5d-45b96ebd9cac Criado por denise.relvas@sustenidos.org.br em 11 Maio 2023, 11:45



Assinaturas



Gildemar de Oliveira Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 187.74.205.160 / Geolocalização: -23.505236, -46.716003

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/113.0.0.0

Safari/537.36

Data e hora: 11 Maio 2023, 15:01:26

E-mail: gildemar.oliveira@sustenidos.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5511974322702

Token: e1ab514f-****-****-361e62e61144

Gildemar De Oliveira

Assinatura de Gildemar de Oliveira



Hash do documento original (SHA256): b8d1a2dc0c9296671f5cbb124e589377aeb3f743c8f0f6aad306ebe01df9376f

Verificador de Autenticidade:

https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=b6a0e97b-25c0-46f5-ae5d-45b96ebd9cac

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil): https://zapsign.com.br/validacao-documento/



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número b6a0e97b-25c0-46f5-ae5d-45b96ebd9cac, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br

