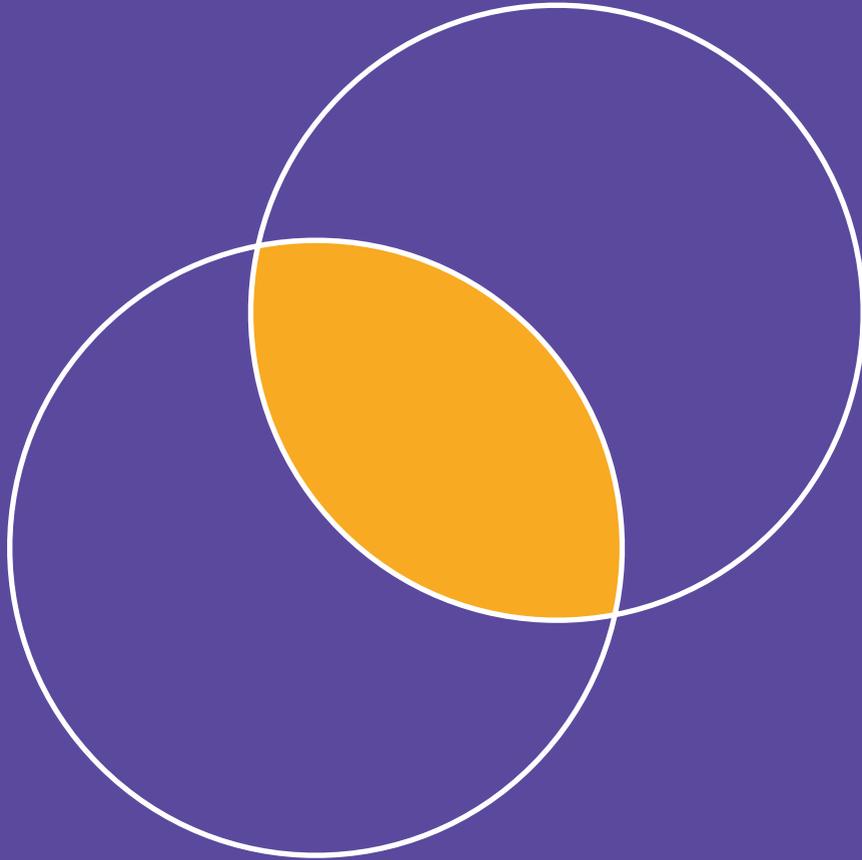


CARTILHA RESERVA DE VAGAS

*Olá, Estudante!
O Conservatório de Tatuí
tem uma política
de Ações Afirmativas
com Reserva de Vagas.*

Você sabe o que é isso?



RESERVA DE VAGAS

A “Reserva de vagas” é comumente conhecida como “política de cotas”, e talvez seja o tipo de ação afirmativa mais conhecida no Brasil hoje.

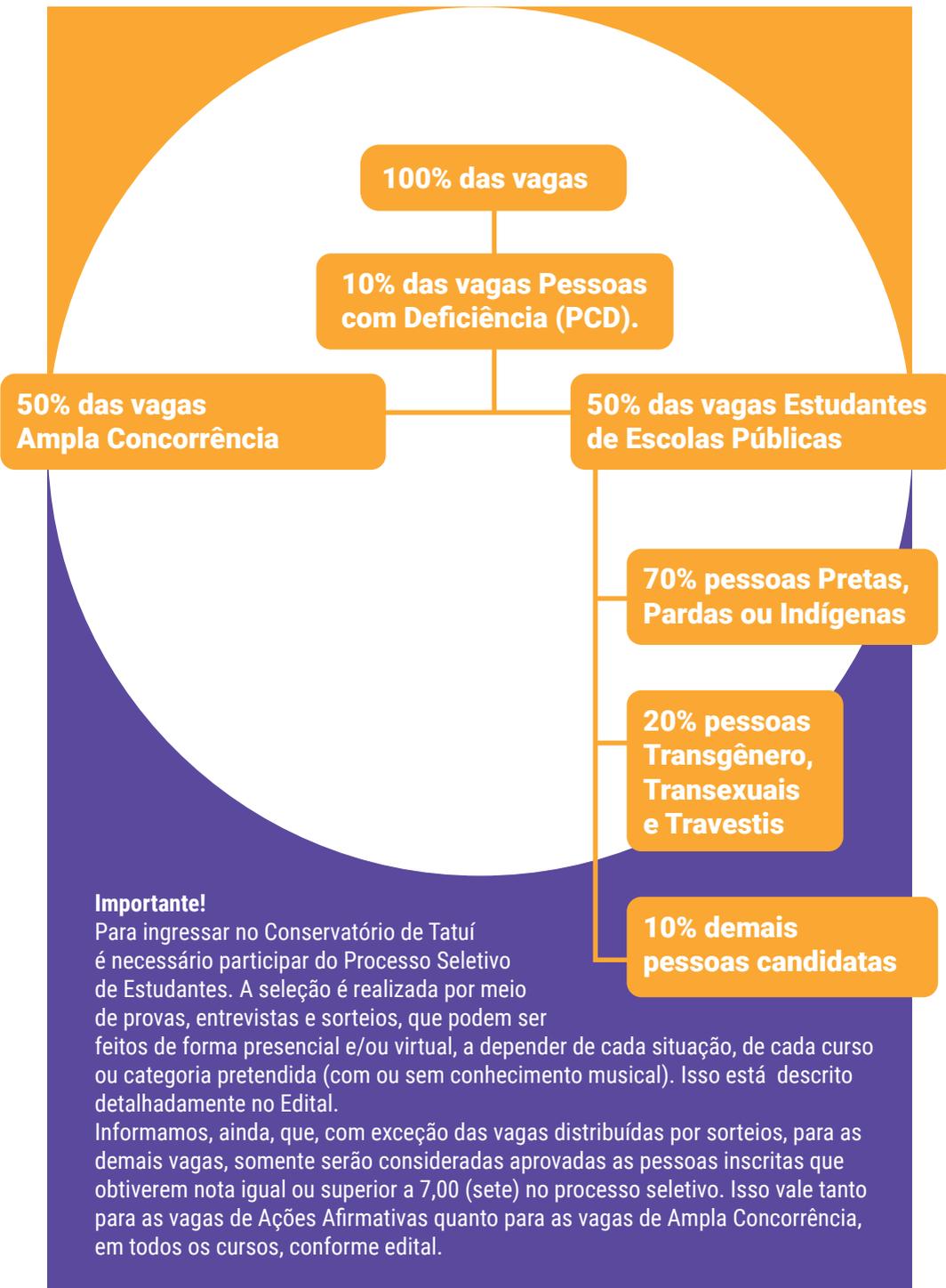
A Reserva de Vagas é um conjunto de vagas direcionadas exclusivamente a estudantes que foram ou são de escolas públicas, sendo ou não pessoas Pretas, Pardas ou Indígenas (PPI), trans e travestis. Há ainda uma porcentagem de vagas destinada a pessoas com deficiência e, neste caso, não é necessário que as pessoas candidatas sejam de escolas públicas.

Como funcionam as porcentagens para essas vagas?

Com base nas leis (nº 12.711/2012 e nº 13.409/2016) e nos respectivos Decretos (nº 7.824/2012 e nº 9.034/2017) que as regulamentam, são destinadas pelo menos 50% das vagas para **estudantes provenientes de Escolas Públicas** e 50% das vagas para a **Ampla Concorrência**. Sobre o total das vagas oferecidas, tanto na Ampla Concorrência quanto na Reserva de Vagas para Escola Pública, 10% serão destinadas a **Pessoas com Deficiência (PcD)**.

Dentre os 50% das vagas destinadas a Estudantes de Escolas Públicas, 70% delas serão destinadas a pessoas Pretas, Pardas ou Indígenas, 20% a pessoas Trans e Travestis, e 10% às demais pessoas candidatas.

Caso você seja de algum desses grupos, você tem direito e pode se candidatar a essas vagas.



Por que se candidatar às vagas das Ações Afirmativas?

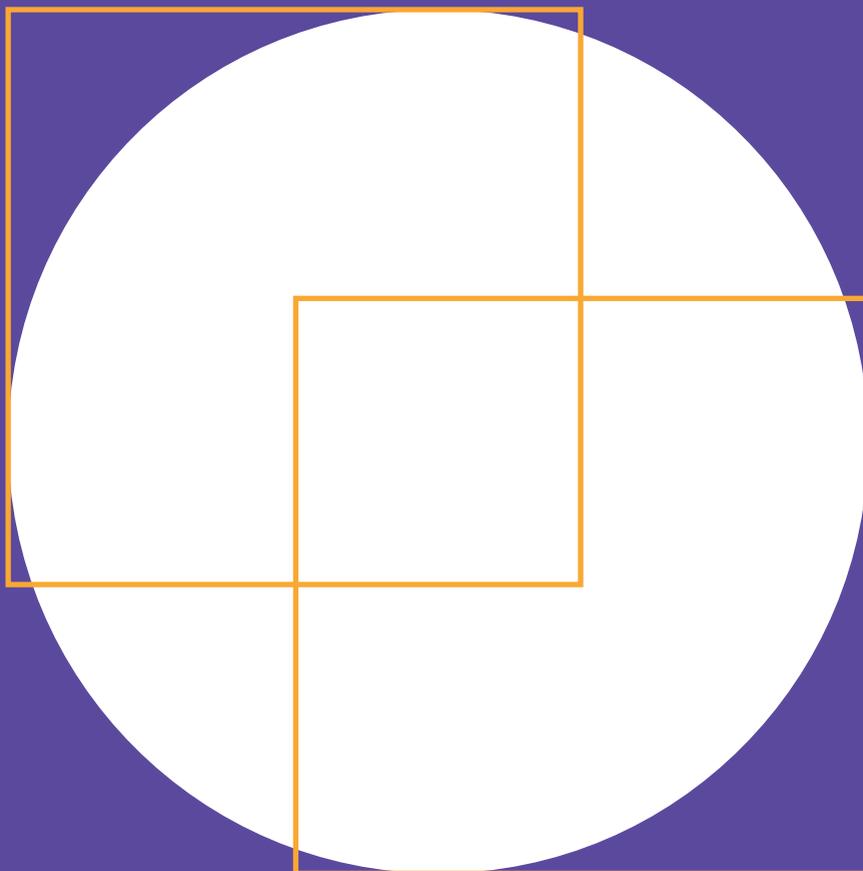
Se você é uma pessoa que vem de escola pública, uma pessoa preta, parda ou indígena, trans e travestis, ou uma pessoa com deficiência, nós te incentivamos fortemente a se candidatar às vagas das Ações Afirmativas.

Isso porque esta política é fruto de longas lutas de movimentos sociais importantes, pelo reconhecimento e efetivação dos seus direitos. As Ações Afirmativas se propõem a garantir que integrantes desses grupos tenham mais oportunidades de ingressar, permanecer, participar e transformar ativamente esses espaços - que muitas vezes colocam obstáculos inalcançáveis para que elas possam estar ali.

Políticas como essa são adotadas há mais de 10 anos em Universidades públicas, têm fundamento legal e são uma estratégia importantíssima para a promoção da igualdade de oportunidades e acesso. É por isso que temos que celebrá-las e fortalecê-las!

Se você não faz parte de nenhum dos grupos aos quais a política de Ação Afirmativa se destina, **não se preocupe**. A sua modalidade de vaga será a Ampla Concorrência.

Vamos recapitular: se você é ou foi estudante de escola pública, é uma pessoa preta, parda ou indígena, trans e travestis, ou possui uma deficiência, **você tem direito a se candidatar às vagas das Ações Afirmativas!** Se este não for o seu caso, você pode participar dos processos seletivos indicando a modalidade de **Ampla Concorrência**.



DAS MODALIDADES

Sobre as modalidades

Sobre as vagas para estudantes de Escola Públicas - pessoas Pretas, Pardas e Indígenas (PPI):

É importante lembrar que a Reserva de Vagas para pessoas pretas ou pardas têm como base o fenótipo e não a origem. Assim, os elementos considerados para esta modalidade de vaga serão a cor da pele e os traços físicos das pessoas candidatas, e não a sua origem familiar. Isso porque, mesmo tendo familiares negros e negras, você pode não ter a cor da pele preta ou parda, e portanto essa reserva de vagas não se aplica a você.

Quanto às pessoas indígenas, incluídas nessa modalidade, a identificação é feita por autorreconhecimento, pelo próprio grupo étnico. Para essas candidaturas, pedimos documentos semelhantes aos de pessoas pretas e pardas, com o acréscimo da declaração (por texto ou vídeo, caso haja impossibilidade da escrita) de pelo menos duas lideranças indígenas reconhecidas pelo grupo étnico ao qual pertence, ou declaração da Fundação Nacional do Índio (FUNAI), ou o Registro Administrativo de Nascimento de Indígena (RANI).

Se você deseja concorrer às vagas de Escolas Públicas para pessoas pretas ou pardas, apresente na inscrição:

1. Comprovante ou declaração escolar de escola pública;
2. Autodeclaração étnico-racial preenchida (Anexo I do edital);
3. Duas fotos diferentes, de excelente qualidade, onde apareça o seu rosto, para análise da Banca de Heteroidentificação** (aplica-se apenas a pessoas pretas ou pardas que sejam maiores de 18 anos no ato da inscrição).

OBS: Pessoas que desejam se candidatar nesta modalidade e ainda são menores de 18 anos devem apresentar apenas os itens 1 e 2 acima.

Se você deseja concorrer às vagas de Escolas Públicas para pessoas indígenas, apresente na inscrição:

1. Comprovante ou declaração escolar de escola pública;
2. Autodeclaração étnico-racial preenchida (Anexo I do edital);
3. Declaração da liderança de seu grupo étnico (Anexo IV do edital).

****O que é a Banca de Heteroidentificação?**

Essa Banca é responsável por analisar se a pessoa candidata, de fato, tem direito à vaga para pessoas pretas e pardas de escolas públicas, e evitar o uso indevido dessa modalidade de concorrência por pessoas que não correspondam a estes grupos, garantindo que esta opção seja apenas acessada pelo público para o qual foi pensada! Assim, essa Banca tem o dever de apurar as candidaturas, homologando ou não, e garantir que elas sejam acessadas realmente por pessoas pretas e pardas.

Caso a sua candidatura não seja homologada, você será informado(a) e sua inscrição será redirecionada automaticamente para a Ampla Concorrência.

O que significa “heteroidentificação”? Quando falamos sobre pertencimento racial, pensamos em “autodeclaração”, ou seja, como a própria pessoa percebe sua raça/cor; e em “heteroidentificação”, ou seja, a percepção social, de outras pessoas, sobre alguém.

IMPORTANTE: É de responsabilidade exclusiva da pessoa interessada à vaga verificar se está inscrita na modalidade correta, se tem as documentações solicitadas e se atende aos critérios exigidos para concorrer a ela!

Sobre as vagas para estudantes de Escolas Públicas/Pessoas Trans e Travestis:

O Conservatório de Tatuí oferece a reserva de vagas também para estudantes de escolas públicas Trans e Travestis, para pessoas que assim se identificam. Para concorrer a esta modalidade, é necessário que você envie o comprovante de Escola Pública e a autodeclaração de identidade transgênero, transexual ou travesti preenchida e assinada (Anexo II do edital).

Sobre as vagas para Pessoas com Deficiência:

Para concorrer dentro dessa modalidade, você pode ser tanto de escola pública quanto de escola particular, e deve enviar um laudo médico que constate a sua deficiência (e o comprovante da Escola Pública, se for seu caso).

Nós entraremos em contato para saber se você precisa de adaptações específicas para participar do processo seletivo plenamente.

Ah, atenção! Nem todas as condições de saúde são consideradas uma deficiência para a Política Afirmativa! Sobre isso, leia o Anexo VI “Situações de Não Elegibilidade às Vagas Reservadas para Pessoas com Deficiência” do nosso Edital.

Sobre as vagas para estudantes de Escolas Públicas/Demais Vagas:

Se você estudou ou estuda em escola pública, mas não corresponde às modalidades anteriores (pessoas pretas, pardas ou indígenas, trans e travestis, pessoas com deficiência), basta nos enviar o comprovante ou declaração escolar da sua instituição de ensino, conforme descrito no Edital.

Atenção! Caso não consiga comprovar algum documento na modalidade escolhida, verifique o Fluxo de Migração de Vagas que consta no edital do processo seletivo (Anexos VI, VII e VIII).

Por exemplo, se você escolher a modalidade Escola Pública/ Pessoas Pretas Pardas ou Indígenas, mas enviar apenas o documento da Escola Pública, sua inscrição será redirecionada à modalidade Escola Pública/Demais Vagas.



É importante dizer que o Conservatório de Tatuí conta com algumas estratégias de permanência estudantil:

A **Bolsa Auxílio** tem o objetivo de contribuir na superação de impedimentos econômicos e sociais que dificultariam o ingresso e a permanência nos estudos musicais e cênicos do Conservatório de Tatuí. É concedida a estudantes com matrícula regular, por meio de processo seletivo, que consiste em entrevista e análise socioeconômica realizadas pela Equipe Técnica Social. É uma **bolsa mensal no valor de R\$ 550,00**, e de duração equivalente à do período letivo (10 meses). Esse edital do processo seletivo para Bolsa Auxílio é publicado no site do Conservatório (Espaço do/a Aluno/a) todo início de ano.

A **Bolsa Performance** beneficia a totalidade de estudantes que participam de qualquer um dos 10 Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí. É feito um processo seletivo, cuja avaliação é feita com base no conhecimento musical e em habilidades técnicas. As Bolsas Performance **podem ter o valor de R\$ 700,00 para grupos com dois (2) ensaios semanais ou R\$ 1.000,00 para grupos com três (3) ensaios semanais, pelo período correspondente ao ano letivo.** A contrapartida de Bolsistas Performance é a participação em todas as atividades referentes ao Grupo Artístico para o qual foram aprovados(as).

A Bolsa Performance também conta com a Reserva de Vagas das Ações Afirmativas, como as descritas anteriormente neste documento.

A **Bolsa Ofício** tem o objetivo de valorizar e incentivar o desenvolvimento de habilidades e ofícios que se relacionam à formação em Música, Artes Cênicas e Luteria. **Tem o valor de R\$550,00 e sua contrapartida é uma carga horária semanal de 06 (seis) horas nas atividades na área atendida.** O processo seletivo determina os pré-requisitos e os critérios de seleção referentes a cada atividade.

O **Alojamento** é uma moradia estudantil, que oferece duas modalidades de estadia: como residente regular e como diarista. Residentes regulares são estudantes que moram permanentemente no espaço, por impossibilidade de fazer o deslocamento diário ou semanal entre sua moradia de origem e o Conservatório de Tatuí. Para obter uma vaga, é necessário que passem por um processo seletivo, cujos critérios são socioeconômicos e muito semelhantes aos da Bolsa Auxílio, descritos anteriormente.

Residentes regulares passam por um processo de reanálise anual para a verificação do perfil socioeconômico. A publicação dos editais e as datas de inscrição e seleção estão sempre disponíveis no site do Conservatório de Tatuí (www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno). Já **diaristas** são estudantes que pernoitam por até 03 noites por semana no Alojamento, que têm maiores possibilidades de se deslocar semanalmente entre sua moradia de origem e o Conservatório de Tatuí. Diaristas também passam por uma análise socioeconômica, mas feita a partir de um cadastro específico para essa modalidade de estadia no Alojamento. As vagas de diaristas ficam condicionadas à disponibilidade de leitos nos dias de interesse. **O e-mail de contato para dúvidas e solicitações sobre o Alojamento é alojamento@conservatoriodetatui.org.br.**

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS
 TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado
 FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador
 MARILIA MARTON | Secretária Titular
 MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo
 DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete
 BRUNA ATTINA | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural
 DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA | Coordenador da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
 GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão
 MARIA BEATRIZ DE SOUZA HENRIQUES | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico
 MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo
 NATÁLIA SILVA CUNHA | Coordenadora da Unidade de Fomento à Cultura

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
 ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva
 RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro
 CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional
 HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing
 ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico
 ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento de Pessoas
 ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira
 CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos
 LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing
 LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade
 MARIANA PEIXOTO FERREIRA Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
 RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio
 SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO: ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), ANDRÉ BONINI, CLAUDIA CIARROCCHI, GILDEMAR OLIVEIRA, MAGDA PUCCI, MÔNICA ROSENBERG, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, WELLINGTON C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO CONSULTIVO: ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO

CONSELHO FISCAL:
 BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
 GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral
 ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas
 VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES Gerente Artístico-Pedagógico II
 RENATO BANDEL Gerente Artístico de Música
 LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO Assistentes de Gerência

Coordenações Pedagógicas
 JOÃO GERALDO ALVES Área de Música Popular
 RAFAEL PELAES Cursos de Sopros/Madeirasas, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência
 JULIANO MARQUES BARRETO Cursos de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo
 TANIA TONUS Matérias Teóricas
 ROSANA MASSUELA Cursos de Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Área de Educação Musical
 CARLO ARRUDA Cursos de Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica
 FANNY DE SOUZA LIMA Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo
 FERNANDA FERNANDES Área de Artes Cênicas
 TULIO PIRES Música de Câmara e Prática de Conjunto

Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
 LUCIANA OLIVEIRA Analista

Equipe Técnica e Social
 CLARA DE LIMA PATRIZI JORGE Psicóloga
 MARIA JOSÉ DE ARRUDA BELAZ Assistente Social

Consultoria
 PROF. DR. ACÁCIO SIDNEI ALMEIDA SANTOS

Setor de Comunicação
 SABRINA MAGALHÃES Gerência
 LENITA LERRI Assistente de Comunicação
 JULIA HELOISA SILVA Analista de Mídias Sociais Júnior
 ARTHUR GRANDO Designer Júnior
 KARINE MARTINS ARRUDA Jovem Aprendiz

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da  SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO PAULO