

62ª SEMANA DA MÚSICA

PROGRAMA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado
FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador
MARILIA MARTON | Secretária Titular
MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete
BRUNA ATTINA | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural
DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA | Coordenador da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão
MARIA BEATRIZ DE SOUZA HENRIQUES | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico
MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo
NATÁLIA SILVA CUNHA | Coordenadora da Unidade de Fomento à Cultura

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro
CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Educacional
HELOISA GARCIA DA MOTA | Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing
ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico
ANA CRISTINA CESAR LEITE | Gerente de Desenvolvimento de Pessoas
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira
CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos
LAURA RIBEIRO BRAGA | Gerente de Comunicação e Marketing
LUIS CARLOS TRENTO | Gerente de Contabilidade
MARIANA PEIXOTO FERREIRA | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio
SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos/Compras

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO: ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), ANDRÉ BONINI, CLAUDIA CIARROCCHI, GILDEMAR OLIVEIRA, LUCIANA DE TOLEDO TEMER LULIA, MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, RENATA BITTENCOURT, WELLINGTON C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO CONSULTIVO: ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUIZ GUILHERME BROM, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO

CONSELHO FISCAL:

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral
ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | Gerente Artístico-Pedagógico II
RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música
LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA, LUCA D'ALESSANDRO | RIBEIRO | Assistentes de Gerência

Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES | Área de Música Popular
RAFAEL PELAES | Cursos de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência
JULIANO MARQUES BARRETO | Cursos de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo
TANIA TONUS | Matérias Teóricas
ROSANA MASSUELA | Cursos de Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Área de Educação Musical
CARLO ARRUDA | Cursos de Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica
FANNY DE SOUZA LIMA | Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo
FERNANDA FERNANDES | Área de Artes Cênicas
TULIO PIRES | Música de Câmara e Prática de Conjunto
Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
LUCIANA OLIVEIRA | Analista

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos
EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO (interina), WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | Produtores Culturais
SAMUEL BRUNO DE MORAES | Assistente de Produção
DIEGO FIGUEIREDO | Inspetoria de Grupos Artísticos
ALICE DE FÁTIMA MARTINS, DEBORA CHAVES | Bilheteria
ELINE RAMOS, EVERSON JURANDIR ZATTONI FILHO | Arquivistas
MARCELO VIEIRA DE SOUZA | Iluminação e sonorização
GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA | Ribas Montagem

Sector de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES | Gerência
LENITA LERRI | Assistente de Comunicação
JULIA HELOISA SILVA | Analista de Mídias Sociais Júnior
ARTHUR GRANDO | Designer Júnior
KARINE MARTINS ARRUDA | Jovem Aprendiz

patrocínio: realização:



VISA

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA
CULTURA



GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIO E RECONSTRUÇÃO

62^a SEMANA DA MÚSICA



Confira a programação completa:
www.conservatoriodetatui.org.br/programacao



O Conservatório de Tatuí – instituição da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo e considerada a maior escola de música e artes cênicas da América Latina, gerida pela Sustentidos Organização Social de Cultura – em parceria com a VISA promoverá, entre os dias 21 a 27 de novembro, mais uma edição da tradicional Semana da Música, que este ano chega a sua 62ª edição. Durante a semana, o público contará com uma programação repleta de atrações musicais de gêneros variados e uma oportunidade para apreciar a riqueza musical e cultural oferecida pela instituição ao longo dos anos. Neste ano, Grupos Artísticos Musicais e Grupos Pedagógicos do Conservatório de Tatuí, se apresentarão nos palcos do Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos e Auditório do Polo São José do Rio Pardo, trazendo uma diversidade de estilos musicais, desde música clássica até raízes brasileiras. Entre os grupos confirmados estão a Camerata Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí, Orquestra Infantil de Cordas do Conservatório de Tatuí, Orquestra de Cordas Ritornello do Conservatório de Tatuí, do Grupo de Percussão Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí, Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí, Grupo de Música Raiz Jovem do Conservatório de Tatuí, Coro Jovem do Conservatório de Tatuí, Madrigal e Laboratório de Performance do Conservatório de Tatuí. Além dos grupos musicais da instituição, a Companhia de Teatro do Conservatório de Tatuí é um dos destaques da 62ª Semana da Música, apresentando o espetáculo “A Roda”.

O evento contará ainda com grupos convidados, tais como a Orquestra Acadêmica da UNESP, sob a coordenação e regência de Lutero Rodrigues; o IAMúsica! e Piano em Foco (UNESP), com coordenação da professora Danieli Longo Benedetti; Samba de Umbigada, Grupo Cafundó, Bob Violeiro, Madrigal UNESP e Coro de Câmara, este último coordenado e regido pelo professor Paulo Moura. Além disso, está previsto um bate-papo sobre ações afirmativas com Caio Netto dos Santos, mestrando em Artes Visuais e membro do NUPE - Núcleo Negro de Pesquisa e Extensão Universitária do Instituto de Artes da Unesp.

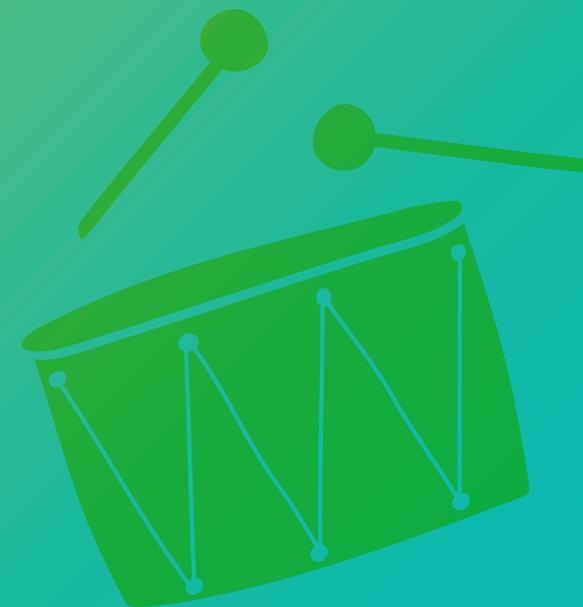
A diversidade de estilos e a qualidade artística são marcas registradas da Semana da Música do Conservatório de Tatuí, que conta com a participação de talentosos grupos musicais e teatrais, com entrada gratuita. Criada em 1961 pela professora Yolanda Rigonelli, ex-diretora da instituição, a Semana da Música é realizada anualmente na semana do dia 22 de novembro, em comemoração ao Dia do Música.



62ª SEMANA DA MÚSICA

PROGRAMAÇÃO

*sujeita a alterações



21

Terça-feira, 17h30

Concerto: Orquestra Acadêmica Unesp
Coordenação e Regência: Prof. Lutero Rodrigues
Local: Teatro Procópio Ferreira

22

Quarta-feira, 17h30

IAMusica! - a música de câmara do IA-Unesp
Piano em Foco da Unesp
Coordenação: Profª Danieli Longo Benedetti
Local: Teatro Procópio Ferreira

24

Sexta-feira, 20h

Concerto: Orquestra Infantil 4 Cordas do Conservatório de Tatuí
Profª responsável: Ana Lúcia Leite
Concerto: Orquestra de Cordas Ritornello do Conservatório de Tatuí
Prof. responsável: Gustavo Bimbatti
Coordenação: Tulio Pires
Local: Teatro Procópio Ferreira

25

Sábado, 16h

Grupos de Tradição Local:
Bob Violeiro
Samba de Umbigada
Grupo Quilombo Cafundó
Local: Teatro Procópio Ferreira

27

Segunda-feira, 18h

Madrigal Unesp
Coordenação e Regência: Prof. Paulo Moura
Local: Teatro Procópio Ferreira

Segunda-feira, 20h

Coro Infantil Arandu do Conservatório de Tatuí
Profª Miriam Gonçalves
Coro Juvenil do Conservatório de Tatuí
Profª Miriam Gonçalves
Local: Teatro Procópio Ferreira



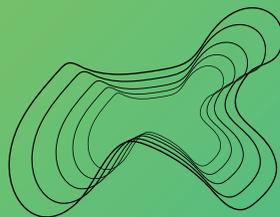
Confira a programação completa:
www.conservatoriodetatui.org.br/programacao

62ª SEMANA DA MÚSICA

21

Terça-feira, 17h30

Concerto: Orquestra Acadêmica Unesp
Coordenação e Regência: Prof. Lutero Rodrigues
Local: Teatro Procópio Ferreira



A **Orquestra Acadêmica da UNESP** está vinculada à Pró-Reitoria de Extensão Universitária e Cultura da UNESP (PROEC) que oferece bolsas aos seus integrantes. Estes são alunos regularmente matriculados nos diversos cursos do Instituto de Artes da UNESP, em São Paulo, sendo automaticamente desligados quando encerram seus respectivos cursos. Seu Diretor Artístico é o Prof. Dr. Lutero Rodrigues, do Instituto de Artes, onde a Orquestra tem sua base, participando também de algumas atividades pedagógicas ligadas ao ensino de Regência. A Orquestra Acadêmica da UNESP realiza apresentações nos mais diversos campi da Universidade, em outras instituições congêneres, assim como fora do âmbito universitário.

Lutero Rodrigues

Nascido em 1950, estudou música no Brasil e Alemanha. Graduiu-se em Música pela USP, em 1980, até então se dedicando à atividade de Regente Coral, com destaque de seu trabalho frente ao Madrigal Klaus-Dieter Wolff, de São Paulo. Durante quase 3 anos, continuou seus estudos na Alemanha, tendo aulas com M. Stephani e S. Celibidache. De volta ao Brasil em 1984, tornou-se regente de diversas orquestras em diferentes cidades do país, com destaque da Sinfonia Cultura – Orquestra da Rádio e TV Cultura, de São Paulo (1997-2005). Nas orquestras que dirigiu, sempre priorizou o repertório brasileiro, do qual regeu mais de 600 obras, ao menos 130 delas em estreia mundial, além de realizar numerosas gravações. Continuando seus estudos, concluiu o Mestrado na UNESP, em 2001, tendo por tema as Sinfonias de Camargo Guarnieri, e obteve o Doutorado em Musicologia pela USP, em 2009. Sua Tese, sobre Mário de Andrade e Carlos Gomes, recebeu o Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música – 2010, tornando-se livro no ano seguinte (Editora UNESP). Dirigiu também vários cursos e festivais de música, destacando-se o Festival de Inverno de Campos do Jordão, durante 4 anos (1987-1990). No exterior, atuou como regente convidado na Alemanha, Costa Rica, México, Espanha, Dinamarca e Colômbia. Em 2003, foi eleito membro da ABM – Academia Brasileira de Música e em 2010, por concurso público, tornou-se Professor do Departamento de Música do Instituto de Artes da UNESP, em São Paulo.



PROGRAMA

- Noel Rosa (1910-1937)
"Fita Amarela"
Arranjo: Valdeci Faganioli

- Adoniran Barbosa (1910-1982)
"Iracema"
Arranjo: de Valdeci Faganioli

- Paulo Henrique Costa (1992)
"imagina" (2023)
Composição livre, baseada em canção homônima de Tom Jobim

- Mauricio Di Domenico (1993)
"O Arúspice" (2022)
Composição baseada em formas do período barroco

- Samuel Lazala (2000)
"Pequena fantasia concertante" (2023)
Dedicada à memória de João Baptista Del Fiol (1 Audição mundial)

- Ponteio Solene
- Choro Fuga
- Pequena Cantilena
- Baião
Solista: Samuel Lazala

-Frank Bridge (1879-1941)
"An Irish Melody"

-Cesar Guerra-Peixe (1914-1993)
"Moda e Rasqueado"

- Edino Krieger (1928-2022)
"Suíte para orquestra de cordas" (1954)

- Abertura
- Ronda Breve
- Homenagem a Bartók
- Marcha Rancho (Fuga)
Solos: Gabriel Neves (1. Violino), Silva Júnior (2. Violino), Vítor Coelho (viola), Daniela Nuñez Alvarez (violoncelo)

Integrantes:

Prof. Lutero Rodrigues da Silva, Aparecido Gabriel Silva Junior, Camila Mirelli da Silva Rodrigues, Daniel Alves da Rocha, Daniela Nuñez Alvarez, Gabriel Antony Cruz, Gabriel Benvindo Neves, Gabriel Pereira Silva, Hanii Anika Pereira de Farias, Inaiara dos Santos Sobral, Lennon Strabelli Aguado, Lucas Johnny da Silva, Luciana Beatriz Nogueira Lira, Maurício Pereira Di Domenico, Monik Regina da Silva Freitas, Paulo Henrique dos Santos Costa, Thassia Renata Ferreira de Assis Vitor Vinícius Alves Coelho, Vitória Stefany Lima de Andrade.



62ª SEMANA DA MÚSICA

22

Quarta-feira, 17h30

IAMúsica! - a música de câmara do IA-Unesp

Coordenação: Profª Danieli Longo Benedetti

Local: Teatro Procópio Ferreira

IAMúsica! - a música de câmara do Instituto de Artes da UNESP

Coordenado pelos professores Luiz Amato e Sarah Hornsby, IAMúsica! é uma série de concertos que teve início em 2017 e divulga a música de câmara produzida no Departamento de Música (DM) do Instituto de Artes em todas as dimensões a que se propõe o Projeto Político-Pedagógico do curso de Bacharelado em Música: performance, interpretação musical, composição, difusão cultural e atividade didática. Atuam nesse projeto os alunos das habilidades instrumentais de canto, canto coral, regência, composição e licenciatura, todas elas agregadas nas disciplinas semestrais de Prática de Conjunto. Para as atividades acadêmicas de Produção e Difusão Artístico-Científico-Cultural - produção geral, feitura dos vídeos, elaboração e divulgação do material artístico produzido, conexão com a pesquisa e o ensino de graduação e pós-graduação, o DM está associado ao Departamento de Artes (DeARTES), este último resultado da fusão dos antigos Departamento de Artes Plásticas (DAP) e Departamento de Artes Cênicas, Educação e Fundamentos da Comunicação (DACEFC).



Luiz Amato

Natural de São Paulo, violinista e professor. Bacharel pela USP realizou Mestrado e Graduate Diploma pelo New England Conservatory de Boston (EUA). Em 1996 doutorou-se pela Universidade da Califórnia em Santa Barbara (EUA) e, durante esse período, foi membro do quarteto de cordas em residência desta universidade, com o qual participou de vários festivais e concertos pelos Estados Unidos, Europa e Brasil. De volta ao Brasil, Amato integrou, o Quarteto de São José dos Campos e Municipal da Cidade de São Paulo – com quem ganhou respectivamente em 1997 e 2001, o prêmio APCA, na categoria Melhor Grupo de Câmara do Ano. Foi spalla da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, da Amazonas Filarmônica e da Orquestra Jazz Sinfônica. Faz parte do Grupo Quintal Brasileiro com 4 CDs gravados. Amolafaca, o último, foi o 1º colocado no edital de Música Erudita promovido pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo (ProAC) e lançado em 2019. Atualmente, Luiz faz parte do Duo Giardini, juntamente com a violoncelista Adriana Holtz, com o qual gravou em 2022 o CD/Álbum “Em casa com Jacob”, trabalho esse que conquistou também o 1º lugar no Edital 15/2023 ProAC – Circulação Artística e eleito o CD da semana por João Marcos Coelho na Rádio Cultura (novembro de 2023). Ex-diretor Artístico da Orquestra de Câmara da UNESP, Luiz é professor de violino no Instituto de Artes da UNESP.

Sarah Hornsby (flautista)

É bacharel pela Universidade de Wisconsin e Mestre em Performance Orquestral pela Manhattan School of Music. Em 2013 realizou curso de aperfeiçoamento em Interpretação Histórica na Frankfurt Hochschule. Em 2016 completou o curso de doutorado em Música da Universidade Estadual de Campinas sob orientação de Silvio Ferraz com projeto sobre obra do compositor brasileiro Arthur Kampela. Ela é professora doutora na Universidade Estadual Paulista. Desde sua formação vem dedicando-se à música do século XX, tendo sido responsável pela estreia de diversas obras de compositores contemporâneos como solista e em colaboração com grupos como o Kammerensemble Neue Musik Berlin, o Ensemble Remix de Portugal e o Manhattan Contemporary Ensemble e no Brasil com os grupos Camerata Aberta, Ensemble Música Nova e Camerata Latino-Americano. Em 2018 Sarah foi idealizadora e solista da estreia latino-americana da peça O Círculo Cortado dos Sons de Salvatore Sciarrino para 104 flautas na Sala São Paulo. Seus projetos recentes incluem o espetáculo infantil Tem Música nos Olhos, encenado pelo SESC Festival de Música de Câmara e seu novo álbum, Abendstern, de música romântica alemã com o pianista Ricardo Ballersterro.

Piano em Foco do Instituto de Artes da UNESP

Com coordenação da Prof. Dra. Danieli Longo Benedetti, Piano em Foco tem como objetivo oferecer aos alunos do curso de Bacharelado em Piano da Universidade Estadual Paulista-UNESP, oportunidades de se apresentarem em palcos externos, assim como compartilhar resultados do trabalho de ensino e pesquisa desenvolvidos na Instituição. O projeto teve sua primeira edição na Sala do Conservatório de Tatuí, organizado pela Fundação do Theatro Municipal de São Paulo. Os alunos contam com a orientação dos docentes de Piano da UNESP: Anna Claudia Agazzi, Helen Gallo, Nahim Marun e Danieli Longo Benedetti. No programa obras de W. A. Mozart, Liduino Pitombeira, Franz Liszt, Darius Milhaud, João Gomes de Araújo e Sergei Prokofiev. E a participação dos alunos Beatriz Virgili, Vinícius Ramos, Lorraine Oliveira, Pedro Carneiro Ramos, Ana Carolina Martins de Moura e João Pedro Sigoli. Nossos sinceros agradecimentos Conservatório de Tatuí por nos acolher nesse rico intercâmbio.

Danieli Verônica Longo Benedetti

Pós-doutorada, doutora e mestre pela ECA/USP/FAPESP. Especialista no ensino do piano pela École Normale de Musique de Paris e em interpretação pianística pelo Conservatoire National de Strasbourg. Realizou estágios de pesquisa no Departamento de Música da Bibliothèque nationale de France – BnF, onde obteve acesso a todo acervo restrito referente às pesquisas desenvolvidas. Autora dos livros “Obras de Guerra – A produção musical francesa durante os anos da Primeira Guerra Mundial” AnnaBlume/FAPESP (2013) e “As Sociedades Musicais Francesas do início do sec. XX: Ideologias e Consequências” Alameda/FAPESP (2020), assim como de várias publicações em Anais de congressos e revistas especializadas dentre as quais as Revistas HODIE, OPUS, Vórtex, OSESP entre outras. Desde 2014 é professora do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista – IA/UNESP, onde desenvolveu pesquisa de pós-doutorado amparada pela CAPES.

PROGRAMA



Liduíno Pitombeira (1962)

Sertão Central op. 84:
I. Alvorada
II. Meio-dia
III. Entardecer
- Lorraine Oliveira, piano

W. A. Mozart (1756-1791)

Concerto N.20, K466:
II. Romance
- Beatriz Virgili, piano
- Rodrigo Mozart, violino
- Rafaela Pires, violino
- Luís Carlos Pinho Dias, viola
- Vinícius Pinho, violoncelo
- Diego Zegarra, contrabaixo

Darius Milhaud (1892-1974)

Saudades do Brasil, op.67:
VIII. Tijuca
- Pedro Ramos, piano

João Gomes de Araújo (1846-1943)

A Floresta (valsa brilhante)
- Ana Carolina Martins, piano

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Excertos das 10 Peças do ballet
Romeu e Julieta, op.75:
VIII. Mercutio
VI. Montagues e Capuletos
- Vinicius Ramos, piano

Franz Liszt (1811-1886)

Mephisto Valse
- João Pedro Sigoli, piano

Henri Dutilleux (1916-2013)

Sonatine for flute and piano:
I. Allegretto
II. Andante
III. Animé
- Igor de Castro, flauta
- João Pedro Sigoli, piano

Mario Castelnuovo - Tedesco (1895-1968)

Songs of Wandering:
I. When the morning of life had passed...
II. The dove that nests in the tree-top
- Arte De Lima, tenorista
- Douglas dos Santos, violão

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Sonata para flauta no.1, H.306
I. Allegro moderato
II. Adagio
III. Allegro poco moderato
- Julia Monteiro, flauta
- Ana Carolina Martins, piano

W. A. Mozart (1756-1791)

Quarteto no.19 KV465 "Dissonance"
I. Adagio-Allegro
II. Andante cantabile
- Gabriel Pereira da Silva, violino
- Gabriel Benvindo Neves, violino
- Francismar Augusto, viola
- Marcelo Sirino Meneguesso, violoncelo

Anders Koppel (1947)

Toccata para vibrafone e marimba
- Luan Francisco, vibrafone
- Rodrigo Andrade, marimba

**Shostakovich - Sonata para viola e piano,
I. Moderato 10'**

Viola: Vitor Coelho
Piano: Júlia Utikava

Cláudio Monteverdi (1567-1643)

Zefiro torna e di soavi accenti (dos Scherzi Musicali)
- Adelmo da Silva, cravo
- Marco Cassiano, tenor
- Marcus Loureiro, tenor



62ª SEMANA DA MÚSICA

24

Sexta-feira, 20h

Concerto: Orquestra Infantil 4 Cordas do Conservatório de Tatuí

Profª responsável: Ana Lúcia Leite

Concerto: Orquestra de Cordas Ritornello do Conservatório de Tatuí

Prof. responsável: Gustavo Bimbatti

Coordenação: Túlio Pires

Local: Teatro Procópio Ferreira

PROGRAMA



Orquestra Infantil 4 Cordas do Conservatório de Tatuí
Profª responsável: Ana Leite

Vesper Hymn – Russian Air

Drinking Song – W. A. Mozart

Marco Takes a Walk – Sheila Nelson

Dragonhunter – Richard Meyer

Integrantes:

Kaíque José Paulino; Vinicius de Moraes; Nicolas Guirra Oliveira; Gabriela de Oliveira Froes; Milena Valdrighi Oliveira; Dário Camargo Faria da Silva; Isabela Pires Nishimura; Leone Brandão de Oliveira; Karen Alessandra D Vieira; Lucca K G Tashiro; Murilo de Carvalho; Jorge Paulo Alves Filho; Lucas Resende Myashito; Anna Flávia Sisterna R Pires; Yasmin Caroline Santos; Ana Isabelly Brito Garbin

Orquestra de Cordas Ritornello do Conservatório de Tatuí
Prof. responsável: Gustavo Bimbatti

Moonlight Tango

Sword Dance

Skaters's Waltz

Avatar

Can Can

Integrantes:

Ana Julia de Arruda, Arthur Juan Hernandez, Bianca Santos, Isaac Porte Gomes, Isaac Xavier Garcia, Joabe Guilherme Fernandes Vieira, João Vitor Paes Oscar Portugal, Julia Nunes de Moraes, Livia Maria Silva Gobbo, Miguel Augusto Almeida de Paula, Miguel Oliveira de Paula, Ruth Chitimbe, Pietra Gonçalves Ferraz Corrêa, Vithenzo Dias de Oliveira, Eloa de Oliveira, Jeferson Henrique Pacheco de Oliveira, Natã de Oliveira França, Sophia Costa, Elieber C. dos Santos, Daniel Kuyishi Takeachi, Luiz Renato Xavier de Barros, Vinícius Pereira Cunha, Guilherme Rapozo Machado, Julio Cesar S. de Camargo, Vanessa Salustriany Serafim da Silva



62ª SEMANA DA MÚSICA

PROGRAMA

25

Sábado, 16h

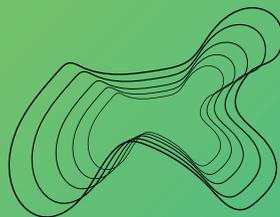
Grupos de Tradição Local:

Bob Violeiro

Samba de Umbigada

Grupo Quilombo Cafundó

Local: Teatro Procópio Ferreira



Fotografia: Ivan Bonifácio

Bob Violeiro

Bob Vieira, violeiro, 62 anos, nascido em São Miguel Arcaño, cresceu em Itapetininga onde conviveu com mestres do Fandango, catira, cururu, São Gonçalo, moda de viola, etc...

Apreendeu tocar a viola caipira com seus toques e ritmos tropeiros: soca taipa, Mandadinho, pula sela, recortado, etc...

Publicou 2 livros de rimas (infantil).

Publicou 2 CDs de viola autoral (infantil).

Apresenta-se em escolas e entidades tocando e divulgando a cultura tradicional há mais de 30 anos.

Foi secretário de Cultura e Turismo de Itapetininga em 2011/12.

Grupo Quilombo do Cafundó

A proposta dessa vivência é partilhar saberes da cultura do Quilombo Cafundó através dos tambores e danças. O Grupo Turi Vimba do Quilombo Cafundó, é uma expressão da cultura popular que através do batuque, canto e dança da continuidade aos saberes ancestrais. Uma das singularidades do Quilombo é o dialeto Cupópia, que é compartilhado durante a apresentação artística cultural. O estilo musical tradicional afro-brasileiro, é tocado por 3 tambores e um caxixi, acompanhado por cantos e palmas. A apresentação tem início com uma saudação a ancestralidade, nesse primeiro momento, os participantes não dançam enquanto os cantadores fazem seus agradecimentos. Feito isso, dois integrantes dançam no meio da roda ao som dos tambores, cantos e palma. Grande parte das cantigas são reproduzidas em cupópia (dialeto mantido na comunidade) e contam histórias de resistência e festejos do Quilombo.

Samba de Umbigada

Tambores afinados próximo ao fogo. Mulheres e homens com figurino apurado, dispostos em fileiras diante uns dos outros, empunham seus guaiás. A voz começa a ecoar! Corpos dançantes umbigam entre si, entremeados por giros e acrobacias. As apresentações do Batuque de Umbigada de Capivari são momentos de festividade e celebração da negritude, ancestralidade e fertilidade. Um verdadeiro encontro amefricano! As modas entoadas revelam crônicas do cotidiano, bem como mostram o caráter de resistência dessa tradição por meio da denúncia ao racismo e outras mazelas sociais. Se o tambu chamar, venha bater!



62ª SEMANA DA MÚSICA 

PROGRAMA

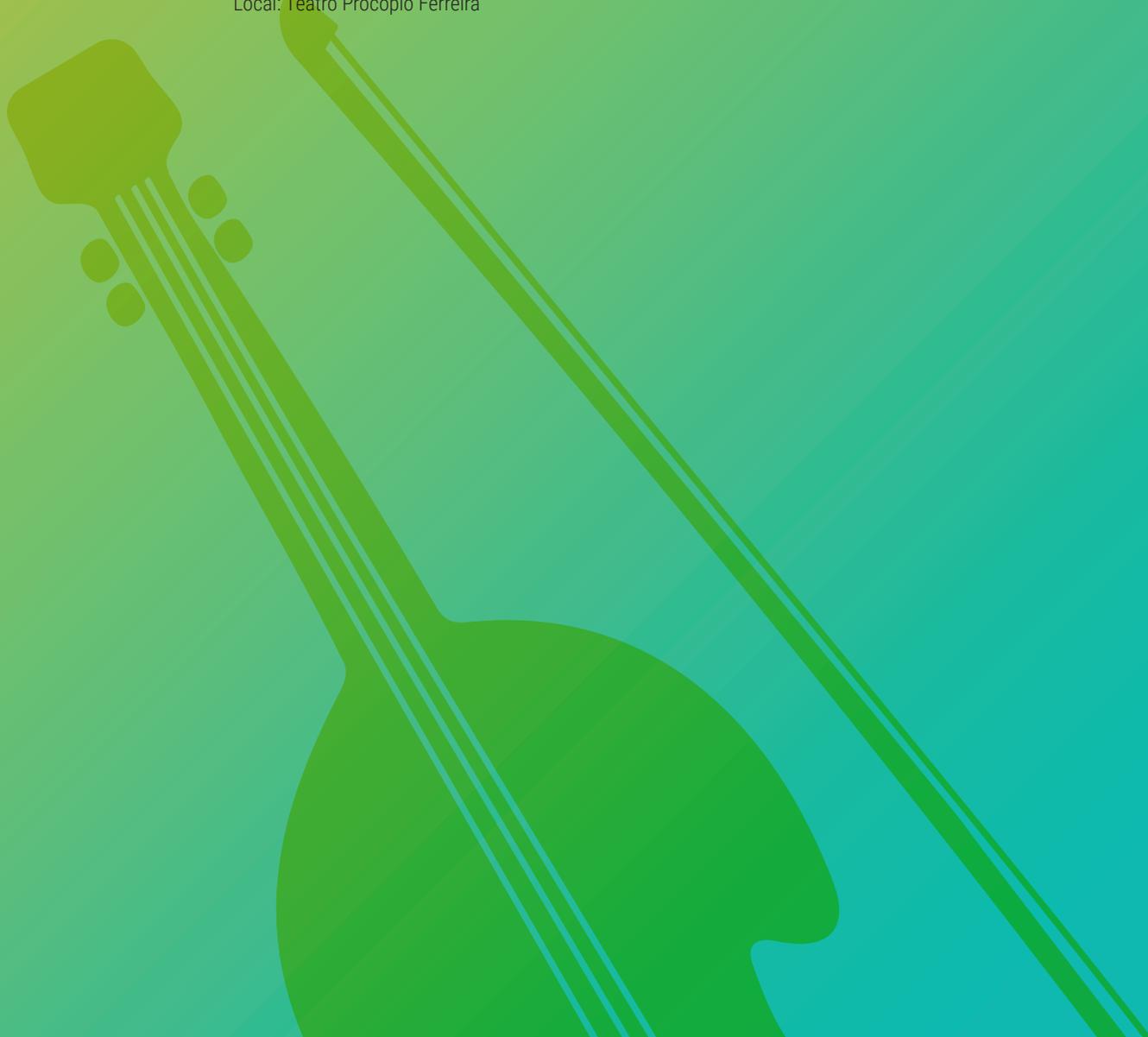
27

Segunda-feira, 18h

Madrigal Unesp

Coordenação e Regência: Prof. Paulo Moura

Local: Teatro Procópio Ferreira



62ª SEMANA DA MÚSICA

27

Segunda-feira, 20h

Coro Infantil Arandu do Conservatório de Tatuí

Profª Miriam Gonçalves

Coro Juvenil do Conservatório de Tatuí

Profª Miriam Gonçalves

Local: Teatro Procópio Ferreira



PROGRAMA

Coro Infantil Arandu do Conservatório de Tatuí

Profª responsável: Miriam Gonçalves

O Anel

H. Villa Lobos

Roda Gigante

Carlos Eduardo Vieira

Fome come

Palavra cantada

Álbum Canções curiosas (1998)

Participação especial das **Classes de Teoria Infantil I e Iniciação Musical IV:** Larissa Bolina, Sara Moraes, Verônica Ferreira de Souza, Isabelle Martins Barone, Isabela Pires Nishimura, Luiz Renato Xavier Silva, Theodoro Camargo Facella, Professora: Fanny de Souza Lima

Seleção Luiz Gonzaga

Luiz Gonzaga

Arranjo: Ronaldo Silva

La Luna

Duo Kárma

Atividade 1999 - Havana Cuba

Culibi

Canção africana

Percussão com copos

Rap do Noel

Solo: Valentina Palma (violoncelo), Vinícius Moraes (beat box)

Integrantes: Alana Vasconcelos dos Santos, Alice Oechsler Gonçalves, Artur Dutil, Emanuely Idro de Melo, Gabrielle Ribeiro Guimarães, Helena Cestone Rizzo Pieta, Isabelle Lima da Rosa, Karen Alessandra Duarte Vieira, Maria Laura Dante da Silva, Miguel Augusto Almeida de Paula, Sara Moraes, Stella Moreira dos Santos, Valentina Palma Viana, Vinicius Moraes, Zeca Vaz Vieira Gasparinni, Helena Lenhate dos Santos, Hélio Bernardo Giroldo Ferraz

Estudante de piano: Marcelo Bernardes Santos

Vocalizes: David Oliveira Batista