

## PROCESSO SELETIVO DE NOVOS(AS) ESTUDANTES Ano Letivo 2024

### ÁREA DE ARTES CÊNICAS

#### Cursos:

- Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças
- Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes
  - Artes Cênicas
  - Cenografia

### EDITAL DE ABERTURA DE VAGAS

A SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, gestora do Conservatório de Tatuí, comunica a abertura do Processo Seletivo de Estudantes para o ano letivo 2024. O processo seletivo para os Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças I e II, e Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes I, II e III se dará por sorteio, de forma remota. O processo seletivo para os cursos de Artes Cênicas e Cenografia serão realizados presencialmente. O detalhamento das ações para a execução desta seleção está descrito ao longo deste Edital.

#### 1. VAGAS

1.1. Ao todo, estão abertas **92 (noventa e duas) vagas**, assim distribuídas:

Área	Curso	Vagas para novas inscrições
Artes Cênicas	Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças I	CR*
	Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças II	15 (07 no período matutino e 08 no período vespertino)
	Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes I	03 (período vespertino)
	Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes II	05 (período vespertino)

patrocínio:



realização:





Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

	Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes III	24 (período vespertino)
	Artes Cênicas	25 (período noturno)
	Cenografia	20 (período vespertino)

**1.1.1.** Para os cursos indicados com CR\*, serão abertas vagas somente para cadastro de reserva (lista de espera). Caso ocorra alguma desistência de estudantes ao longo do ano, poderemos chamar as pessoas aprovadas nesta seleção que estiverem nesta lista de espera.

**1.1.2.** Caso a quantidade de pessoas aprovadas seja superior à quantidade de vagas disponíveis, as pessoas excedentes ficarão em lista de espera, obedecendo à ordem de classificação, e poderão ser chamadas caso ocorram evasões/desistências nos meses subsequentes.

**1.1.4.** A lista de espera e o cadastro de reserva terão validade apenas para o processo seletivo do ano letivo de 2024.

## **1.2. DA RESERVA DE VAGAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PARA ESTUDANTES DE ESCOLAS PÚBLICAS, PESSOAS PRETAS, PARDAS, INDÍGENAS, TRANS/TRAVESTIS E PESSOAS COM DEFICIÊNCIA**

**1.2.1. Serão reservadas pelo menos 50% (cinquenta por cento) das vagas totais para estudantes provenientes de Escolas Públicas e 50% (cinquenta por cento) das vagas para a Ampla Concorrência.**

**1.2.2.** Sobre o total das vagas oferecidas, concomitantemente na Ampla Concorrência e na Reserva de Vagas para Escola Pública, 10% serão destinadas a Pessoas com Deficiência (PcD), em conformidade com as Leis (nº 12.711/2012 e nº 13.409/2016) sobre Ingresso nas Universidades Federais e nas instituições federais de ensino técnico de nível médio e os respectivos Decretos (nº 7.824/2012 e nº 9.034/2017) que as regulamentam.

**1.2.3.** Serão consideradas aptas a pleitearem a reserva de vagas de Escolas Públicas aquelas pessoas que **a)** estando em idade escolar (de 04 a 17 anos), estejam cursando Educação Infantil, Ensino Fundamental ou Ensino Médio em instituições públicas de ensino, sendo consideradas escolas públicas aquelas mantidas e administradas pelo Poder Público Municipal, Estadual,

patrocínio:



VISA NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

E:XC[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO 10905

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

Distrital ou Federal (inciso I do caput do art. 19 da Lei nº 9.394/1996) **ou b)** tendo 18 anos ou mais, comprovem que cursaram (ao menos 3 anos do Ensino Fundamental, do Ensino Médio ou do Ensino Médio Supletivo) ou cursam o Ensino Fundamental, o Ensino Médio ou o Ensino Médio Supletivo em instituições públicas de ensino, **ou c)** que tenham obtido Certificação de Conclusão através do ENCCEJA (Exame Nacional para Certificação de Competências de Jovens e Adultos) ou de exames de certificação de competência ou de avaliação de jovens e adultos realizados pelas Secretarias Estaduais ou Distritais ou do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM). As pessoas que se enquadrarem em pelo menos uma destas situações estarão aptas a concorrer às vagas reservadas para estudantes provenientes de Escolas Públicas.

**1.2.4.** Não serão consideradas aptas a concorrer às vagas como oriundas de escolas públicas – e terão suas inscrições indeferidas caso o façam – as pessoas que: **a)** estando em idade escolar (de 04 a 17 anos) estejam atualmente estudando em escolas particulares, ainda que com bolsa integral **ou b)** tendo 18 anos ou mais, tenham sido ou sejam atualmente estudantes em escolas mantidas pela iniciativa privada, ainda que gratuitas independentemente da pessoa jurídica mantenedora **ou c)** tenham obtido Certificação de Conclusão do Ensino Médio e não atendam ao item 5.3.3 (acima) **ou d)** renunciarem, neste edital, ao direito de concorrer às vagas reservadas para pessoas oriundas de escola pública.

**1.2.5.** Dentre os 50% (cinquenta por cento) das vagas destinadas a Estudantes de Escolas Públicas, 70% (setenta por cento) delas serão destinadas a pessoas **Pretas, Pardas ou Indígenas**, 20% a Pessoas Transgênero, Transsexuais ou Travestis e 10% às **demais pessoas candidatas**.

**1.2.6.** A reserva de vagas voltada às populações Transgênero, Transsexuais ou Travestis somente será aplicada nos cursos de público adulto (com pelo menos 18 anos completos até 31 de março de 2024).

**1.2.7.** Assegurado o número mínimo de vagas nas categorias informadas, o Conservatório de Tatuí adotará sistemática de preenchimento de vagas que contemple primeiramente a classificação geral por notas.

**1.2.8.** Caso não haja pessoas candidatas aptas para as vagas reservadas (seja pela ausência de pessoas inscritas dos grupos especificados, seja pelo não cumprimento da nota mínima exigida), elas passam a ser disputadas pela Ampla Concorrência.

patrocínio:



realização:



**1.2.9.** O fluxo de migração da pessoa candidata para ocupar uma vaga disponível em outra modalidade de concorrência está detalhado no **Anexo VII**.

**1.2.10.** As pessoas inscritas que não forem homologadas na Reserva de Vagas, seja por falta de entrega de documentações conforme consta neste edital ou por não se adequarem na modalidade de inscrição, serão automaticamente incluídas na Ampla Concorrência e serão classificadas por sua nota no processo seletivo.

**1.2.11.** Independentemente da vaga que ocupar, a pessoa inscrita deverá comprovar que atende aos critérios da modalidade para a qual se candidatou, de acordo com as declarações e outras necessidades especificadas neste edital.

**1.2.12.** Caso haja ausência de pessoas aptas a serem convocadas em quaisquer das modalidades descritas no item 1.2.6, caracterizando sobra de vagas, a qualquer momento, o Conservatório de Tatuí poderá convocar pessoas classificadas de outras modalidades para o preenchimento destas vagas.

**1.2.13.** O fluxo de migração de vagas para as quais não existam mais candidaturas aptas está detalhado no **Anexo VIII**.

## 1.2. Da distribuição das vagas a partir da porcentagem de reservas de vagas

Área	Curso	Total de Vagas	Vagas para Ampla Concorrência 50%	Vagas para Estudantes de Escolas Públicas 50%			Vagas para Pessoas com Deficiências (PcDs)
				70% PPI	20% Trans/ Tra-vestis	10% De-mais vagas	
Artes Cênicas	Ateliês de Iniciação às Artes da	CR	CR	M CR	M 0	M CR	CR

patrocínio:



realização:



	Cena para Crianças I	(CR período matutino e CR Período vespertino)		V CR	V 0	V CR	
	Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças II	15 (07 no período matutino e 08 no período vespertino)	07 (03 no período matutino e 04 no período vespertino)	M 03 V 03	M 0 V 0	M 01 V 01	02 (distribuídas entre os períodos matutino e vespertino)
	Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes I	03 (vespertino)	01	01	0	01	01
	Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes II	05 (vespertino)	02	02	0	01	01
	Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes III	24 (vespertino)	12	09	0	03	03
	Artes Cênicas	25 (noturno)	12	09	03	01	03
	Cenografia	20 (vespertino)	10	07	02	01	02

patrocínio:



realização:





Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 [www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)

## 2. INSCRIÇÕES

**2.1.** O período de inscrições será de 21 de novembro a 03 de dezembro de 2023, encerrando às 23h59 do último dia.

**2.2.** As inscrições serão realizadas unicamente pela internet.

**2.3.** As pessoas interessadas devem ler atentamente todo o edital referente à área de ensino de seu interesse. Em seguida, devem acessar o link o link abaixo e preencher corretamente todos os campos do formulário. Caso alguma informação esteja incompleta, a inscrição não será validada. Link de inscrição:

<https://sustenidosorganizacao128713.rm.cloudtotvs.com.br:443/FrameHTML/Web/App/Edu/PortalProcessoSeletivo/?c=2&f=1&ps=87#/es/informacoes>

**2.4.** Cada pessoa poderá inscrever-se SOMENTE para um único curso. Em caso de duas ou mais tentativas, será considerada apenas a última inscrição enviada.

**2.5.** Esclarecemos às pessoas estrangeiras que todo o processo seletivo e as aulas ministradas no Conservatório de Tatuí são realizados em Língua Portuguesa.

**2.6.** Depois de efetuada a inscrição online, a pessoa inscrita deve acompanhar todos os avisos referentes a este processo seletivo pelo site ([www.conservatoriodetatui.org.br/novos-alunos](http://www.conservatoriodetatui.org.br/novos-alunos)), especialmente convocações para testes/entrevistas, especificidades da semana de seleção, prazos para efetivação de matrícula, entre outros.

**2.7.** Dúvidas sobre este Processo Seletivo devem ser encaminhadas exclusivamente para o e-mail [processoseletivo@conservatoriodetatui.org.br](mailto:processoseletivo@conservatoriodetatui.org.br). Para atendimento presencial, o atendimento deve ser agendado por e-mail [processoseletivo@conservatoriodetatui.org.br](mailto:processoseletivo@conservatoriodetatui.org.br).

## 3. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES PARA INSCRIÇÕES NAS VAGAS DE AÇÕES AFIRMATIVAS

**3.1. Instruções e documentações complementares para inscrição de Pessoas com Deficiência (PcD)**

patrocínio:



VISA

NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

EIXO(SP)

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO 1000S

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

- a) Podem concorrer às vagas reservadas para Pessoas com Deficiência (PcD) aquelas que se enquadram no disposto no art. 2º da Lei nº 13.146/2015, no art. 4º do Decreto nº 3.298/1999, bem como o estabelecido no § 1º do art. 1º da Lei nº 12.764/2012 (no que se refere ao Transtorno do Espectro Autista) e na Súmula nº 377 do Superior Tribunal de Justiça (STJ), em observância à Convenção sobre os Direitos da Pessoa com Deficiência e seu Protocolo Facultativo, explicitados no Decreto nº 6.949/2009.
- b) É responsabilidade exclusiva da pessoa interessada na vaga a verificação de sua adequabilidade à modalidade de concorrência escolhida e se atende aos critérios exigidos para concorrer às vagas destinadas às Pessoas com Deficiência (PcD).
- c) Além do procedimento indicado no item 2.1 (“Inscrições - Informações Gerais”), todas as pessoas interessadas em se inscrever em vagas reservadas para Pessoas com Deficiência deverão apresentar documentação médica que ateste a deficiência e que, de preferência, contenha a espécie, o grau ou o nível de deficiência ou a CID (Classificação Internacional de Doenças).
- d) A pessoa candidata às vagas reservadas para Pessoas com Deficiência pode **apresentar documentos adicionais que julgar importantes** (como por exemplo: histórico médico, exames clínicos, registros de outros benefícios destinados a PcD, dentre outros).
- e) O Conservatório de Tatuí poderá, a seu critério, solicitar entrevista presencial ou virtual com as pessoas candidatas para tratar de eventuais dúvidas quanto à documentação apresentada ou outras questões relacionadas ao edital, bem como para a realização de acolhimento, no que tange à sua permanência e adequação de suas necessidades.
- f) A pessoa candidata à Reserva de Vagas para Pessoas com Deficiência e que precise de adaptações nas provas ou outras etapas do processo seletivo (material ampliado, material em braille, intérprete de LIBRAS, acompanhante, leitor, escriba ou outro) deve especificar a necessidade no momento de sua inscrição.
- g) A pessoa candidata deve atentar-se às situações de não elegibilidade, ou seja, às situações que não configuram deficiência, explicitadas no **Anexo V**.

patrocínio:



VISA

NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

E:XC[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO 10905

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

### 3.2. Instruções e documentações complementares para inscrição de pessoas oriundas de Escola Pública

Além da inscrição e documentação mencionadas nos itens anteriores, as pessoas candidatas às vagas reservadas para estudantes oriundos de Escola Pública devem apresentar o Histórico Escolar que comprove que cursaram ou estão cursando o Ensino Básico (infantil), Fundamental, Médio ou Médio Supletivo (Educação de Jovens e Adultos) em escolas públicas ou equivalentes, conforme disposto no item 1.2 (“DA RESERVA DE VAGAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PARA ESTUDANTES DE ESCOLAS PÚBLICAS, PESSOAS PRETAS, PARDAS, INDÍGENAS, TRANS/TRAVESTIS E PESSOAS COM DEFICIÊNCIA”) deste edital.

### 3.3. Instruções e documentações complementares para inscrição de pessoas Pretas, Pardas ou Indígenas (PPI) oriundas de Escola Pública

- a) Além da inscrição e documentação mencionadas nos itens anteriores, as pessoas candidatas às vagas reservadas a estudantes oriundos de Escola Pública, PPI (pessoas Pretas, Pardas ou Indígenas), devem entregar autodeclaração preenchida e assinada confirmando esta condição (**Anexo I**), e serão excluídas deste Processo Seletivo, a qualquer tempo, se houver comprovação de falsidade da sua declaração ao optar por esta modalidade de concorrência.
- b) Para pessoas inscritas com ou acima de 18 anos, será necessário no ato da inscrição anexar uma fotografia de rosto para fins de heteroidentificação. A fotografia deve ser frontal, recente, com destaque do rosto, com fundo claro, sem filtros de edição, sem o uso de maquiagem, óculos, lenço, boné ou qualquer outro objeto que possa prejudicar a identificação da pessoa candidata. Não serão aceitas fotos em preto e branco;
- c) Pessoas indígenas devem entregar, além da autodeclaração (**Anexo IV**), ao menos um dos documentos abaixo:
1. Declaração de sua respectiva comunidade sobre sua condição de pertencimento étnico, assinada por pelo menos 2 (duas) lideranças reconhecidas;
  2. Declaração da Fundação Nacional do Índio (Funai) que o estudante indígena reside em comunidade indígena ou comprovante de residência em comunidade indígena;
  3. Registro Administrativo de Nascimento de Indígena (RANI)
- d) Caberá à Banca de Heteroidentificação de Autodeclaração Étnico-racial (PPI) (**Anexo III**) a

patrocínio:



VISA NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

EIXO[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



MINISTÉRIO DA CULTURA





Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

realização do processo de heteroidentificação das inscrições de pessoas candidatas que tenham 18 anos ou mais inscritas na modalidade Escolas Públicas/Pretos, Pardos e Indígenas, não havendo processo de heteroidentificação para inscritos(as) crianças e adolescentes. Esta banca emitirá parecer a respeito da adequabilidade da pessoa candidata à vaga, homologando ou não sua inscrição. Será responsável por aprovar ou não o preenchimento das vagas reservadas para estudantes de Escolas Públicas/Pessoas Pretas, Pardas ou Indígenas (PPI).

- e) É responsabilidade exclusiva da pessoa interessada à vaga a verificação de sua adequabilidade à modalidade de concorrência escolhida e se atende aos critérios exigidos para concorrer a vagas destinadas a pessoas Pretas, Pardas ou Indígenas (PPI).

### 3.4. Instruções e documentações complementares para inscrição de pessoas Trans e/ou Travestis oriundas de Escola Pública

a) Além da inscrição e documentação mencionadas nos itens anteriores, as pessoas candidatas às vagas reservadas para estudantes Transgênero, Transsexuais ou Travestis oriundas de Escola Pública devem entregar declaração preenchida e assinada confirmando esta condição (**Anexo II**) e serão excluídas deste Processo Seletivo, a qualquer tempo, se houver comprovação de falsidade da sua declaração ao optar por esta modalidade de concorrência.

b) É responsabilidade exclusiva da pessoa interessada na vaga a verificação de sua adequabilidade à modalidade de concorrência escolhida e se atende aos critérios exigidos para concorrer às vagas destinadas a pessoas Transgênero, Transsexuais ou Travestis.

**OBS.:** A qualquer tempo, caso haja denúncia contra a utilização de reserva de vagas de qualquer modalidade de concorrência, a pessoa candidata ou mesmo já com matrícula homologada poderá ser convocada para entrevista presencial ou virtual com a Banca responsável pela modalidade escolhida (ver em **Anexo III** "DAS AÇÕES AFIRMATIVAS, BANCAS E SUAS ATRIBUIÇÕES), para averiguação das informações prestadas.

patrocínio:



VISA NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

E:XC[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

## 4. SELEÇÃO

### 4.1. Para inscrições nos Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças I

**4.1.1.** Todas as pessoas inscritas no processo seletivo para este curso passarão por um sorteio. As vagas serão preenchidas pela ordem de sorteio.

**4.1.2.** Caso a quantidade de pessoas inscritas seja superior à quantidade de vagas disponíveis, serão sorteados nomes excedentes até duas vezes o número de vagas disponíveis, a fim de comporem uma lista de espera, obedecendo à ordem de sorteio. Em caso de evasão/desistência de estudantes posteriormente, nomes da lista de espera poderão ser chamados para ocupar a vaga remanescente, a critério da instituição.

### 4.2. Para inscrições nos Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças II

**4.2.1.** Todas as pessoas inscritas no processo seletivo para este curso passarão por um sorteio. As vagas serão preenchidas por ordem de sorteio.

**4.2.2.** Caso a quantidade de pessoas inscritas seja superior à quantidade de vagas disponíveis, serão sorteados nomes excedentes até duas vezes o número de vagas disponíveis, a fim de comporem uma lista de espera, obedecendo à ordem de sorteio. Em caso de evasão/desistência de estudantes posteriormente, nomes da lista de espera poderão ser chamados para ocupar a vaga remanescente, a critério da instituição.

### 4.3. Para inscrições nos Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes I

**4.3.1.** Todas as pessoas inscritas no processo seletivo passarão por um sorteio. As vagas serão preenchidas por ordem de sorteio.

**4.3.2.** Caso a quantidade de pessoas inscritas seja superior à quantidade de vagas disponíveis, serão sorteados nomes excedentes até duas vezes o número de vagas disponíveis a fim de comporem uma lista de espera, obedecendo à ordem de sorteio. Em caso de evasão/desistência

patrocínio:



VISA

NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

EIXO[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO 10905

MINISTÉRIO DA  
CULTURA





Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

de estudantes posteriormente, nomes da lista de espera poderão ser chamados para ocupar a vaga remanescente, a critério da instituição.

#### 4.4. Para inscrições nos Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes II

**4.4.1.** Todas as pessoas inscritas no processo seletivo passarão por um sorteio. As vagas serão preenchidas por ordem de sorteio.

**4.4.2.** Caso a quantidade de pessoas inscritas seja superior à quantidade de vagas disponíveis, serão sorteados nomes excedentes até duas vezes o número de vagas disponíveis a fim de comporem uma lista de espera, obedecendo à ordem de sorteio. Em caso de evasão/desistência de estudantes posteriormente, nomes da lista de espera poderão ser chamados para ocupar a vaga remanescente, a critério da instituição.

#### 4.5. Para inscrições nos Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes III

**4.5.1.** Todas as pessoas inscritas no processo seletivo passarão por um sorteio. As vagas serão preenchidas por ordem de sorteio.

**4.5.2.** Caso a quantidade de pessoas inscritas seja superior à quantidade de vagas disponíveis, serão sorteados nomes excedentes até duas vezes o número de vagas disponíveis a fim de comporem uma lista de espera, obedecendo à ordem de sorteio. Em caso de evasão/desistência de estudantes posteriormente, nomes da lista de espera poderão ser chamados para ocupar a vaga remanescente, a critério da instituição.

#### 4.6. Para inscrições no curso de Artes Cênicas

**4.6.1.** Todas as pessoas inscritas no processo seletivo passarão por 4 (quatro) dias consecutivos de aulas, laboratórios de artes cênicas, prova escrita e entrevista com docentes da instituição.

- ▶ **ATENÇÃO!** As pessoas inscritas deverão comparecer ao Setor de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí (Rua Quinze de Novembro, 63, Centro, Tatuí-SP) para a atividades presenciais propostas em **todos os 4 dias**, de terça a sexta, de 11/12/2023 a 15/12/2023,

patrocínio:



VISA

NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

EIXO[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO 10905

MINISTÉRIO DA  
CULTURA





Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

das 19h às 22h. Indica-se chegar ao local das aulas 30 minutos antes do início das atividades. Não será permitida a entrada depois das 19h. A pessoa candidata que não comparecer em algum destes quatro dias estará automaticamente desclassificada.

**4.6.2.** A pessoa candidata deve preparar uma cena com duração de 3 a 5 minutos, obrigatoriamente a partir de uma das obras indicadas na **lista abaixo**. A cena será apresentada no último dia do processo seletivo.

**4.6.3.** Caso necessário, as cenas poderão ser apresentadas com réplicas, previamente ensaiadas, dadas por pessoas de livre escolha dos(as) candidatos(as).

**Lista de obras indicadas para a preparação da cena de 3 a 5 minutos (escolher apenas uma).**

1. A menina e o vento, de Maria Clara Machado
2. A Santa Joana dos Matadouros, de Bertold Brecht
3. Cachorro morto na lavanderia: os fortes, de Angélica Liddell
4. Dramaturgias Indígenas, Org. Trudruá Dorrico e Luna Rosa Recaldes
5. Devorações: descolonizando corpos, desejos e escritas, organização de Castiel Vitorino Brasileiro
6. Fala baixo senão eu grito, de Leilah Assumpção
7. Gota d'água, de Chico Buarque e Paulo Pontes
8. Hagaromo: o manto de plumas, de Zeami, transcrição de Haroldo de Campos
9. Iaodês, de Dione Carlos
10. Ifigênia em Áulis, de Eurípedes
11. Incêndios, Wajdi Mouawad
12. Jaguar Cibernético, Francisco Carlos
13. Kitembo – entre nascedouros e poentes, Cristiane Sobral
14. Macbeth, de William Shakespeare
15. O beijo no asfalto, de Nelson Rodrigues
16. O corpo que o rio levou, Ave Terrena
17. O jardim das cerejeiras, de Anton Tchekhov
18. O sol na cabeça, livro de Geovani Martins
19. O unicórnio, de Hilda Hilst, in Fluxo-Floema
20. Poemas da recordação e outros movimentos, de Evaristo Conceição
21. Quarto de despejo, de Carolina Maria de Jesus
22. Yvyrupa – A terra uma só, de Timóteo da Silva Verá Tupã Popyguá

patrocínio:



VISA NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

EIXO(SP)

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TOROS

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

**4.6.3.** Durante a semana de seleção, será realizada, também, uma reflexão escrita a partir dos materiais indicados na lista abaixo. A revista, o álbum e o filme indicados devem ser apreciados com antecedência, atenção e cuidado.

#### Obras indicadas para a reflexão escrita

1. BULI nº 2 – Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí, 2023 ([link](#))
2. Nada como um dia após o outro dia, álbum dos Racionais MC's, 2002
3. Estou me guardando para quando o carnaval chegar, filme de Marcelo Gomes, 2019

**4.6.4.** Serão adotados os seguintes critérios de avaliação: disponibilidade para o trabalho coletivo, criatividade, escuta, prontidão, atenção, concentração, empenho do corpo-voz e da imaginação nas atividades propostas.

**4.6.5.** A partir da seleção, será elaborada uma lista de espera, em ordem classificatória, com até duas vezes o número de vagas destinadas a este curso. Em caso de evasão/desistência de estudantes posteriormente, nomes da lista de espera poderão ser chamados para ocupar a vaga remanescente, a critério da instituição.

#### 4.7. Para inscrições no curso de Cenografia

**4.7.1.** Todas as pessoas inscritas no processo seletivo assistirão a uma aula e passarão por uma entrevista presencial, com uma banca formada por docentes da Área de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí.

- ▶ **ATENÇÃO!** As pessoas inscritas deverão comparecer à Sede do Conservatório de Tatuí (Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP) na quarta-feira, dia **13/12/2023, às 14h**. Indica-se chegar ao local 30 minutos antes do seu início. A aula + entrevista terão duração total de **3 horas, das 14h às 17h**. A pessoa candidata que não comparecer no dia e horário marcados estará automaticamente desclassificada.

**4.7.2.** Será elaborada uma lista de espera, em ordem classificatória, com até duas vezes o número de vagas destinadas para este curso. Em caso de evasão/desistência de estudantes posteriormente, nomes da lista de espera poderão ser chamados para ocupar a vaga remanescente, a critério da instituição.

patrocínio:



VISA

NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

E:XC[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO 10905

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

#### 4.8. Veja abaixo as idades às quais cada curso é direcionado:

Curso	Idade
Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças I	08 e 09 anos
Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças II	10 e 11 anos
Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes I	12 e 13 anos
Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes II	14 e 15 anos
Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes III	16 e 17 anos
Artes Cênicas	A partir de 18 anos
Cenografia	A partir de 16 anos

\*Para idade mínima, será considerada a idade da pessoa candidata em 31/03/2024.

## 5. DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

**5.1** A relação de pessoas aprovadas será divulgada a partir do dia 08 de janeiro de 2024, no site do Conservatório de Tatuí ([www.conservatoriodetatuí.org.br/novos-alunos](http://www.conservatoriodetatuí.org.br/novos-alunos)) e no mural da Secretaria Escolar.

**5.2** Junto com a relação de pessoas aprovadas, também serão divulgadas as orientações e os prazos para efetivação de matrícula. Todas as pessoas que tiverem seu nome na lista de aprovação devem ficar atentas aos avisos, convocações e prazos comunicados no site da instituição.

## 6. CRONOGRAMA

Data	Atividade
21 de novembro a 03 de dezembro de 2023	Período de inscrições
06 de dezembro de 2023	Publicação das inscrições deferidas e orientações
12 a 15 de dezembro de 2023	Realização do processo seletivo do Curso de Artes Cênicas

patrocínio:



VISA NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

E:XC[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TORNOS

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

13 de dezembro de 2023	Realização de entrevista para o curso de Cenografia
14 de dezembro de 2023	Realização do sorteio para o preenchimento das vagas nos Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças I e II e Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes I, II e III.
08 de janeiro de 2024	Divulgação da lista de pessoas aprovadas e sorteadas
08 e 14 de janeiro de 2024	Período de matrícula para novos(as) estudantes
19 de fevereiro de 2024	Início das aulas do Ano Letivo 2024 – AULA MAGNA

## 7. MATRÍCULA

7.1. As pessoas inscritas, uma vez aprovadas e/ou sorteadas neste processo seletivo, deverão efetuar a **MATRÍCULA** pela internet, via central de candidato.

### 7.2. Orientações para a realização da matrícula:

1. Acesse a central de candidato pelo link: [TOTVS Educacional | Processo Seletivo \(cloudtotvs.com.br\)](https://cloudtotvs.com.br)
2. No menu superior, selecione a área em que foi aprovado(a) - Artes Cênicas 2024;
3. Informe seus dados de acesso, usando os dados abaixo:  
Usuário: E-MAIL (cadastrado na inscrição)  
Senha: Data de nascimento (no modelo: DDMMAAAA, sem barras)
4. Verifique seus dados e clique no botão para efetuar a matrícula;
5. Preencha e atualize seus dados cadastrais;

patrocínio:



realização:





Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 [www.conservatoriodetatuí.org.br](http://www.conservatoriodetatuí.org.br)

6. Ao finalizar sua matrícula, o comprovante de matrícula ficará disponível para a impressão e será enviado para o e-mail cadastrado.

#### IMPORTANTE:

No primeiro dia de aula, o(a) estudante e/ou responsável deverá entregar na Secretaria Escolar 1 foto 3x4 (atualizada) para a confecção do crachá de identificação de estudante e o termo de uso de imagem e voz preenchido e assinado. O termo estará disponível juntamente com o comprovante de matrícula.

## 8. INFORMAÇÕES GERAIS

**8.1.** Os cursos oferecidos pelo Conservatório de Tatuí são totalmente gratuitos.

**8.2.** Caso a quantidade de pessoas aprovadas seja superior à quantidade de vagas disponíveis, as pessoas excedentes ficarão em lista de espera, obedecendo à ordem de classificação. Em caso de evasão/desistência de estudantes posteriormente, nomes da lista de espera poderão ser chamados durante o primeiro bimestre de aulas para ocupar a vaga remanescente, a critério da instituição.

**8.3.** É de inteira responsabilidade da pessoa inscrita acompanhar, pelo site do Conservatório de Tatuí ([www.conservatoriodetatuí.org.br/novos-alunos](http://www.conservatoriodetatuí.org.br/novos-alunos)) todas as divulgações – comunicados, convocações e avisos – referentes a este processo seletivo.

**8.4.** Dúvidas ou divergências não contempladas neste regulamento devem ser encaminhadas exclusivamente para o e-mail [processoseletivo@conservatoriodetatuí.org.br](mailto:processoseletivo@conservatoriodetatuí.org.br) e serão analisadas e decididas pela equipe gestora do Conservatório de Tatuí.

Tatuí, 21 de novembro de 2023.

**Sustenidos Organização Social de Cultura  
Conservatório de Tatuí**

patrocínio:



VISA

NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

E:XC[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO 10905

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

## CURSOS NA ÁREA DE ARTES CÊNICAS

### Ateliês de iniciação às artes da cena para crianças

Modalidade de formação para a infância, dedicada a crianças de 8 a 11 anos. Esta faixa etária está agrupada em duas turmas: *Ateliê I*, 8 e 9 anos; *Ateliê II*, 10 e 11 anos. O ingresso de novos(as) estudantes pode ocorrer em todos os níveis. Considera-se que a criança pode despertar interesse pela linguagem cênica em qualquer fase da infância, podendo permanecer no curso de 1 a 4 anos. Os *Ateliês* terão a presença de docentes de diversas áreas das artes da cena, com o objetivo de ampliar o aprendizado e o exercício da linguagem cênica para além do teatro. O curso tem a duração de três horas semanais, uma vez por semana. Para 2024, estão abertas duas turmas do *Ateliê I* (matutino e vespertino), voltados às idades iniciais, 8 e 9 anos, e duas turmas do *Ateliê II* (matutino e vespertino), voltados às idades de 10 e 11 anos. **Aulas:** às terças-feiras, turmas matutinas (9h às 12h) e turmas vespertinas (14 às 17h).

### Ateliês de Artes da Cena para Adolescentes

Modalidade de formação para a juventude dedicada às idades de 12 a 17 anos. Esta faixa etária está agrupada em três turmas: *Ateliê I*, 12 e 13 anos; *Ateliê II*, 14 e 15 anos e *Ateliê III*, 16 e 17 anos. O ingresso de novos(as) estudantes poderá ocorrer em todos os *Ateliês*, de acordo com a sua idade. Considera-se que cada jovem pode despertar interesse pela linguagem cênica em qualquer fase da adolescência, podendo permanecer no curso de 1 a 6 anos. Os *Ateliês* terão a presença de docentes das diversas áreas das artes da cena, com o objetivo de ampliar o aprendizado e o exercício da linguagem cênica para além do teatro. Para 2024 estão abertas três turmas: *Ateliê I*, *Ateliê II* e *Ateliê III*. O curso tem a duração de seis\* horas semanais, divididas em dois dias por semana. **Aulas:** segundas e quartas, das 15h às 18h.

\* Para estudantes dos *Ateliês II* e *III* (14, 15, 16 e 17 anos) é ofertada uma disciplina complementar não obrigatória de integração entre as duas turmas: o *Grupo Pedagógico Grupo Jovem de Teatro do Conservatório de Tatuí*. As aulas são realizadas às terças e quintas, das 15h às 18h. A opção por cursar esta disciplina deve ser realizada no ato da matrícula. **ATENÇÃO:** Estudantes que optarem por cursar a disciplina *Grupo Pedagógico Grupo Jovem de Teatro* frequentarão a escola de segunda a quinta, com aulas quatro vezes por semana. Segunda e quarta: *Ateliês II* ou *III* e terça e quinta: *Grupo Pedagógico Grupo Jovem de Teatro*.

patrocínio:



VISA

NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

E:XC[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 [www.conservatoriodetatuí.org.br](http://www.conservatoriodetatuí.org.br)

## Artes Cênicas

Modalidade de formação progressiva para o público adulto, com ingresso a partir de 18 anos. O curso conta a presença de docentes das diversas áreas das artes da cena, a fim de ampliar o aprendizado e o exercício da linguagem cênica para além do teatro. De acordo com um projeto artístico-pedagógico desenvolvido para cada turma, oficinas técnicas como Cenografia, Iluminação etc., antes oferecidas por meio de cursos extracurriculares, poderão também integrar a estrutura curricular da turma. O curso tem duração de 3 anos e 6 meses. O último ano ou quarto período é dedicado a um projeto especial que pode durar de 3 a 6 meses, orientado por um(a) docente do curso, podendo também ser desenvolvido em alguma instituição ou comunidade da cidade. O Curso de Artes Cênicas conta com a abertura de 1 (uma) nova turma em 2024. A modalidade tem a duração de 15 horas semanais, divididas em cinco dias por semana, além de duas matérias complementares oferecidas nas Áreas Musicais, que poderão ser cursadas em horários alternativos, em qualquer ano, ao longo dos 3 anos e 6 meses em que dura o curso.

**Aulas regulares:** de segunda a sexta, das 19h às 22h. **Aulas complementares:** em qualquer dia e horário de acordo com o período da disciplina ofertada, exceto o período noturno.

## Cenografia

Curso com duração de dois semestres para pessoas maiores de 16 anos, sem necessidade de experiência previa. É uma introdução à linguagem da cenografia, voltado à iniciação, prospecção e experimentação de projetos cenográficos. Também inclui cenotécnica e adereços. De acordo com características das atividades cênicas programadas na escola, podem ser trabalhados outros assuntos, como máscaras, bonecos e teatro de animação. Este curso conta com a abertura de 1 (uma) nova turma em 2024. **Aulas:** quartas, das 14h às 17h.

patrocínio:



VISA

NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

E:XC[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO 10905

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

## ANEXO I AUTODECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

Eu, \_\_\_\_\_ nacionalidade: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, data de nascimento: \_\_/\_\_/\_\_\_\_, CPF nº: \_\_\_\_\_ e RG nº:  
\_\_\_\_\_, residente e em domicílio a:

\_\_\_\_\_, com interesse em candidatar-me para o curso de:  
\_\_\_\_\_, me autodeclaro \_\_\_\_\_

(informe se autodeclara-se pessoa preta, parda ou indígena), a fim de atender ao requisito da reserva de vagas para pessoas Pretas, Pardas e Indígenas deste edital do **CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ**.

Estou ciente de que a prestação de informações falsas relativas às exigências estabelecidas quanto à autodeclaração resultará na desclassificação do processo seletivo e recusa ou cancelamento da matrícula no curso, além das penas prevista em lei, o que pode acontecer a qualquer tempo.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.  
(nome da cidade) (dia) (mês) (ano)

Nome da pessoa candidata: \_\_\_\_\_

Nome da pessoa responsável (se houver): \_\_\_\_\_

Assinatura (da pessoa candidata, ou responsável): \_\_\_\_\_

patrocínio:



VISA

NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

EIXO[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO 10905

MINISTÉRIO DA  
CULTURA





Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

## ANEXO II

### AUTODECLARAÇÃO DE IDENTIDADE PESSOAS TRANSGÊNERO, TRANSSEXUAIS E TRAVESTIS

Eu \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, nacionalidade: \_\_\_\_\_, data de  
nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_, CPF nº: \_\_\_\_\_ e RG nº: \_\_\_\_\_,  
com interesse em candidatar-me para o curso de: \_\_\_\_\_

declaro minha identidade Trans e/ou Travesti com o fim específico de atender aos critérios da reserva de vagas para pessoas Trans e/ou Travestis neste edital do **CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ**. Afirmo ainda que o nome utilizado no preenchimento acima e também na ficha de inscrição é aquele deve ser utilizado, mesmo que seja distinto de meu registro civil, vedando o uso de outra identificação, a fim de garantir o que estabelece Decreto Estadual nº 55.888/2010.

Estou ciente de que a prestação de informações falsas relativas às exigências estabelecidas quanto à autodeclaração resultaria na desclassificação do processo seletivo e recusa ou cancelamento da matrícula no curso, além das penas prevista em lei, o que pode acontecer a qualquer tempo.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.  
(nome da cidade) (dia) (mês) (ano)

Nome da pessoa candidata: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

patrocínio:



VISA

NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

EIXO[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO 1000S

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

### ANEXO III DAS AÇÕES AFIRMATIVAS, BANCAS E SUAS ATRIBUIÇÕES

Para a elaboração e acompanhamento do presente edital, foram constituídas as bancas específicas de cada modalidade da Reserva de Vagas para Estudantes de Escolas Públicas e para Pessoas com Deficiência, sendo elas:

a) **Banca de Heteroidentificação de Autodeclaração Étnico-racial (PPI)**: constituída por pessoas servidoras do Conservatório de Tatuí, bem como pessoas externas, que participaram de cursos de Formação de Comissões de Heteroidentificação. Todos os componentes da Banca deverão ter passado pelos cursos formativos específicos oferecidos pelo Conservatório de Tatuí, a partir de capacitação para atuação na área, responsável por homologar ou não o preenchimento das vagas reservadas para pessoas Pretas, Pardos ou Indígenas (PPI), verificando a autodeclaração étnico-racial por meio de entrevista presencial ou remota com as pessoas interessadas a estas vagas. A **Banca de Heteroidentificação de Autodeclaração Étnico-racial (PPI)** verificará a autodeclaração de pessoas Pretas e Pardas (PP) por meio de verificação dos aspectos fenotípicos, marcados por traços negroides, relativamente à cor da pele (preta ou parda) e os aspectos físicos predominantes. Caso seja necessário, a **Banca de Heteroidentificação de Autodeclaração Étnico-racial (PPI)** poderá solicitar reunião por videoconferência com a pessoa candidata ou solicitar fotos e vídeos para a verificação da Autodeclaração Étnico-racial, além das já enviadas no ato da inscrição. A **Banca para Heteroidentificação de Autodeclaração Étnico-racial (PPI)** emitirá um parecer com o seu entendimento a respeito do uso, devido ou indevido, que a pessoa candidata possa ter feito desta modalidade de concorrência.

Em situação de denúncia contra a utilização desta ou qualquer modalidade de Reserva de Vagas, a qualquer tempo, a pessoa candidata ou mesmo já com matrícula homologada, poderá ser convocada para entrevista presencial ou virtual para averiguação das informações prestadas, e poderá ser excluída deste processo seletivo, bem como ter sua matrícula cancelada, a qualquer tempo, caso haja entendimento de que fez uso indevido desta modalidade de concorrência.

patrocínio:



VISA

NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

E:XC[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO 10905

MINISTÉRIO DA  
CULTURA





Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

## ANEXO IV

### ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES PARA A INSCRIÇÃO EM RESERVA DE VAGAS PARA PESSOAS INDÍGENAS

- I) Para pessoas interessadas que se autodeclaram indígenas e inscrevam-se por meio das Reservas de Vagas PPI, são solicitadas:
- autodeclaração étnico/racial (**Anexo 1**);
  - Declaração de sua respectiva comunidade sobre sua condição de pertencimento étnico, assinada por pelo menos 2 (duas) lideranças reconhecidas;
  - Declaração da Fundação Nacional do Índio (Funai) que o estudante indígena reside em comunidade indígena ou comprovante de residência em comunidade indígena;
  - Registro Administrativo de Nascimento de Indígena (RANI)
- II) Caso a(s) liderança(s) não seja(m) alfabetizada(s) em português, poderá(ão) gravar um vídeo informando o nome e a etnia da pessoa candidata e confirmando o pertencimento étnico da mesma. Caberá à Banca de Verificação da Autodeclaração e Heteroidentificação Étnico-racial avaliar a consistência da documentação apresentada.

patrocínio:



VISA

NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

EIXO[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO 10905

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

## ANEXO V

### SITUAÇÕES DE NÃO ELEGIBILIDADE ÀS VAGAS RESERVADAS PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

Com base na legislação vigente, Lei nº 13.146/2015, **NÃO** poderão concorrer no âmbito do sistema de reserva de vagas previsto neste edital, porém estarão aptos(as) a concorrer às vagas oferecidas à ampla concorrência:

**a)** Pessoa com transtornos específicos do desenvolvimento das habilidades escolares (CID 10 - F81): Transtorno específico de leitura (F810); Transtorno específico da soletração (F811); Transtorno específico da habilidade em aritmética (F812); Transtorno misto de habilidades escolares (F813); Outros transtornos do desenvolvimento das habilidades escolares (F818); Transtorno não especificado do desenvolvimento das habilidades escolares (F819);

**b)** Pessoa com dislexia e outras disfunções simbólicas, não classificadas em outra parte (CID 10 - R48): Dislexia e alexia (R48.0); Agnosia (R48.1); Apraxia (R48.2); Outras disfunções simbólicas e as não especificadas (R48.8);

**c)** Pessoa com transtornos hipercinéticos (CID 10 - F90): Distúrbios da atividade e da atenção: Síndrome de déficit da atenção com hiperatividade; Transtorno de déficit da atenção com hiperatividade; Transtorno de hiperatividade e déficit da atenção (F90.0); Transtorno hipercinético de conduta: Transtorno hipercinético associado a transtorno de conduta (F90.1); Outros transtornos hipercinéticos (F90.8); Transtorno hipercinético não especificado: Reação hipercinética da infância ou da adolescência; Síndrome hipercinética (F90.9);

**d)** Pessoa com transtornos mentais e comportamentais (F00 - F99): Transtornos mentais orgânicos, inclusive os sintomáticos (F00 - F09); Transtornos mentais e comportamentais devidos ao uso de substância psico-ativa (F10 - F19); Esquizofrenia, transtornos esquizotípicos e transtornos delirantes (F20 - F29); Transtornos do humor [afetivos] (F30 - F39); Transtornos neuróticos, transtornos relacionados com o "stress" e transtornos somatoformes (F40 - F48); Síndromes comportamentais associadas a disfunções fisiológicas e a fatores físicos (F50 - F59); Transtornos da personalidade e do comportamento do adulto (F60 - F69); Transtornos do desenvolvimento psicológico (F80 - F89); Transtornos do comportamento e transtornos emocionais que aparecem habitualmente durante a infância ou a adolescência (F90 - F98); Transtorno mental não especificado (F99 - F99);

patrocínio:



VISA

NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

EIXO[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 [www.conservatoriodetatuí.org.br](http://www.conservatoriodetatuí.org.br)

e) Pessoa com deformidades estéticas e/ou deficiências sensoriais que não configurem impedimento e/ou restrição para seu desempenho no processo ensino-aprendizagem que requeiram atendimento especializado;

f) Pessoa com mobilidade reduzida, aqueles que não se enquadrando no conceito de pessoa com deficiência, tenham, por qualquer motivo, dificuldade de movimentar-se, permanente ou temporariamente, gerando redução efetiva da mobilidade, flexibilidade, coordenação motora e percepção.

---

patrocínio:



VISA

NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

E:XC[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO 10905

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

## ANEXO VI

### TABELA DE MODALIDADES DE CONCORRÊNCIA

Ampla Concorrência e Reserva de Vagas	
AC	– Ampla Concorrência (item 1.2.2)
EP	– Vagas Reservadas para Escolas Públicas (PPI+TT+A4)
PPI	– Pessoas autodeclaradas Pretas, Pardas e Indígenas (PPI) que tenham cursado ou estejam cursando integralmente o ensino regular em escolas públicas.
TT	– Pessoas Transgênero, Transsexuais e Travestis que tenham cursado ou estejam cursando integralmente o ensino regular em escolas públicas.
A4	– Demais vagas para pessoas que tenham cursado ou estejam cursando o ensino regular em escolas públicas.
PcD AC	– Pessoas com deficiência que <b>não</b> tenham cursado ou estejam cursando o ensino regular em escolas públicas
PcD EP	– Pessoas com deficiência que tenham cursado ou estejam cursando o ensino regular em escolas públicas.

patrocínio:



VISA

NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

E:XC[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



**CULTSP**

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO 10905

MINISTÉRIO DA CULTURA



## ANEXO VII FLUXO DE MIGRAÇÃO DAS PESSOAS CANDIDATAS

Caso tenha uma nota final de valor maior, a pessoa que optou por uma modalidade de concorrência poderá ocupar uma vaga das modalidades acima dela, seguindo a sequência indicada (da menos inclusiva para a mais inclusiva), mesmo que ainda existam pessoas aptas naquela modalidade.

Opção Escolhida	Modalidade de ocupação de vaga
AC	➔ AC
PcD AC	➔ AC
PcD EP	➔ AC à EP
PPI	➔ AC à A4
TT	➔ AC à A4
A4	➔ AC

patrocínio:



VISA NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

E:XC[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

## ANEXO VIII

### FLUXO DE MIGRAÇÃO DAS VAGAS PARA AS QUAIS NÃO EXISTAM MAIS PESSOAS APTAS

Caso restem vagas disponíveis e não restem pessoas aptas para serem convocadas, estas vagas serão adicionadas às da categoria indicada na tabela abaixo, sucessivamente.

Modalidade <u>sem</u> candidaturas aptas	Migração	Modalidade
A4	➔ Vaga migra para	AC
PcD AC	➔ Vaga migra para	➔ AC
PcD EP	➔ Vaga migra para	➔ A4/PPI/TT
PPI	➔ Vaga migra para	➔ TT/A4 para AC
TT	➔ Vaga migra para	➔ PPI/A4 para AC

patrocínio:



VISA NU

Instituto CCR

sabesp

Pfizer

EIXO[SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO