

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado
FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador
MARILIA MARTON | Secretária Titular
MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete
BRUNA ATTINA | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural
DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA | Coordenador da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão
MARIA BEATRIZ DE SOUZA HENRIQUES | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico
MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo
NATÁLIA SILVA CUNHA | Coordenadora da Unidade de Fomento à Cultura

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro
CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional
HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing
ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico
ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento de Pessoas
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira
CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos
LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing
LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade
MARIANA PEIXOTO FERREIRA Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio
SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO: ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), ANDRÉ BONINI, CLAUDIA CIARROCCHI, GILDEMAR OLIVEIRA, LUCIANA DE TOLEDO TEMER LULIA, MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, RENATA BITTENCOURT, WELLINGTON C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO CONSULTIVO: ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUIZ GUILHERME BROM, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO

CONSELHO FISCAL:
BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral
ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas
RENATO BANDEL Gerente Artístico de Música
LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA Assistentes de Gerência

Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES Área de Música Popular
RAFAEL PELAES Cursos de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência
JULIANO MARQUES BARRETO Cursos de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo
TANIA TONUS Matérias Teóricas
ROSANA MASSUELA Cursos de Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Área de Educação Musical
CARLO ARRUDA Cursos de Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica
FANNY DE SOUZA LIMA Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo
FERNANDA FERNANDES Área de Artes Cênicas
TULIO PIRES Música de Câmara e Prática de Conjunto

Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

LUCIANA OLIVEIRA Analista

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos
EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO, WESLEY SALOMÃO SOARES E GISELE DE FÁTIMA CAMARGO Produtores Culturais
ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA, SAMUEL BRUNO DE MORAES Assistente de Produção
DIEGO FIGUEIREDO Inspetoria de Grupos Artísticos
ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria
ELINE RAMOS Arquivista
MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização
GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência
LENITA LERRI Assistente de Comunicação
JULIA HELOISA SILVA Analista de Mídias Sociais Júnior
ARTHUR GRANDO Designer Júnior
KARINE MARTINS ARRUDA Jovem Aprendiz

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí anunciam:

Bruno de Sá, Sopranista



Marcus Held, violino

Roger Ribeiro, violino

Carlos Martin, viola

João Guilherme Figueiredo, violoncelo

Gustavo D'Ippolito, contrabaixo

José Renato Gonçalves, cravo e órgão

Concerto:

Roma 1700

14 de novembro de 2023 • 20h

Local: Teatro Procópio Ferreira

patrocínio:



realização:



CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Concerto: **Roma 1700**

Roma 1700

Oferece ao público uma imersão no repertório sacro realizado nesta cidade durante o século XVIII. O renomado soprano Bruno de Sá, acompanhado de seis virtuosos músicos brasileiros, Marcus Held e Roger Ribeiro no violino, Carlos Martins na viola, João Guilherme Figueiredo no violoncelo barroco, Gustavo D'Ippolito no contrabaixo e José Renato Gonçalves, no cravo e órgão, trarão neste recital cantatas e árias, de personagens femininos, de oratórios. Papéis que, em razão do decreto de 1588 do papa Sisto V, que baniou as mulheres de representações cênicas nos Estados Papais, passaram a ser cantados por Castrati. Foi essa ordem papal que deu origem ao fenômeno da castração com objetivos musicais, para que papéis femininos continuassem a existir nas óperas e palácios principescos de Roma, mas sempre a partir de um elenco totalmente masculino. Proibição que vigorou até o fim do século XVIII. Através da sonoridade própria da raríssima voz de Bruno de Sá, conheceremos o estilo barroco único deste período e todas as suas possibilidades virtuosísticas. Um repertório que nos conecta com o universo sacro desta época em uma viagem singular no tempo pela música.

Bruno de Sá

"... uma voz poderosa de tom aveludado ... uma verdadeira descoberta." [concerto.com.br]

O jovem soprano Bruno de Sá já recebeu uma série de críticas elogiosas. Sua voz extraordinária e sua rara habilidade musical vêm surpreendendo profissionais, críticos e público.

Em 2015, ele fez sua estreia em um papel de destaque, interpretando Sesto na obra "La clemenza di Tito" de Mozart no Teatro São Pedro em São Paulo: "... um triunfo ... uma carreira internacional se anuncia ..." [concerto.com.br]. Na temporada de 2016/17, voltou ao Teatro São Pedro nos papéis de Gherardino em "Gianni Schicchi", Harry em "Albert Herring", Cherubino em "Le nozze di Figaro" e Primeira Dama em "Die Zauberflöte". No 20º Festival Amazonas de Ópera, foi o Pastor em "Tannhäuser" e solista em "Triunfo da Voz", um concerto em homenagem ao grande castrato Farinelli: "Bruno de Sá levou o público à loucura ..." [L'Opera]. Em 2019, Bruno fez sua primeira apresentação na Europa, cativando muitos com sua interpretação de Aci em "Polifemo" de Bononcini, sob direção musical de Dorothee Oberlinger, em apresentações no Musikfestspiele Potsdam Sanssouci e na Margravia Opera House em Bayreuth. Na temporada de 2019/20, integrou o programa para jovens artistas do Theater Basel, onde cantou "Die Kleine Meerjungfrau" de Jherek Bischoff, em uma estreia mundial, e Barbarina em "Le Nozze di Figaro". Interpretou também Sesto em "Giulio Cesare" de Handel e Isacio em "Irene" de Hasse com a Helsinki Baroque Orchestra. No início da temporada 2020/21, retornou a Bayreuth para interpretar Berardo em "Carlo il Calvo" de Porpora. Depois, foi Abel em "Il Primo Omicidio" de Scarlatti e Volusio em "Cajo Fabricio" de Hasse. No final dessa temporada, interpretou Nerone em "Agrippina" de Handel. Recentemente, fez sua estreia como Orfeo em "Orfeo ed Euridice" de Gluck e participou de outras produções e festivais renomados. Na Temporada 2022/23, Bruno retornou ao Bayreuth Baroque Opera Festival, interpretando Cleofide em "Alessandro nell'Indie" de Leonardo Vinci. Durante o Festival, também apresentou seu programa solo "Roma Travestita", que foi

Concerto: **Roma 1700**

exibido em diversos locais renomados. Bruno foi reconhecido ao receber o prêmio OPER! Awards 2020 na categoria "Melhor Revelação do Ano". Agora, como artista exclusivo da Erato / Warner Classics, seu primeiro álbum solo "Roma Travestita" foi lançado em setembro de 2022, sendo aclamado por crítica e público em todo o mundo.

Marcus Held

Marcus Held é violinista, violista e pesquisador especializado na música dos séculos XVI, XVII e XVIII com uma agenda ocupada como recitalista, spalla convidado e palestrante em diversas ocasiões ao redor do Brasil. Doutor em Musicologia pela Universidade de São Paulo (USP), instituição na qual realiza pesquisa em nível de Pós-Doutorado. Atualmente, é docente credenciado dos programas de pós-graduação em Música na USP e na UNICAMP, além de spalla do EOS – Música Antiga USP (SP) e da Trupe Barroca (ES), violista da Cibele Camerata (RJ) e professor de Violino Barroco, História da Música e Música de Câmara no Conservatório de Tatuí.

Roger Ribeiro

Roger Ribeiro acumula uma experiência de mais de 350 concertos, atuando como camerista, recitalista, solista e outras participações estratégicas em várias montagens de óperas, ballets e espetáculos diversos. Doutorando em musicologia pela Universidade de São Paulo (USP) é formado em violino/viola barroco na classe de Luis Otávio Santos pela EMESP (2015). Em 2023 aprimorou-se em violino barroco por seis meses com a violinista Mira Glodeanu no Real Conservatório de Bruxelas onde também teve uma intensa agenda como camerista e integrou a Orquestra Barroca do Conservatório. Atualmente é Spalla do Conjunto de música antiga da USP-EOS (SP), da Cibele Camerata (RJ) e diretor do Discurso Harmônico (RJ-Bruxelas).

Carlos Martin

Formado pelo Conservatório de Tatuí em Viola, Viola Barroca e Regência. Formado pela Unimes no curso de Licenciatura em Música. cursou a Oficina de Música Antiga da EMMSP de 2017-2020. Atualmente cursa Viola Barroca na Emesp. Também, atualmente, faz aulas de viola com Renato Bandel pelo Projeto Jovens Músicos de Piracicaba-SP. Participou de diversos festivais no Brasil, atuando em Masterclasses de professores renomados do Brasil e do exterior.



conservatoriodetatuí.org.br



conservatoriodetatuí



conservatoriodetatuí



conservatoriotatuí



videosconservatorio



musicatatuí

Confira a programação completa:
www.conservatoriodetatuí.org.br/programacao



João Guilherme Figueiredo

Nascido em 1969 em Belém do Pará, foi em Petrópolis /RJ em 1982 começando ao violino e em 85 o violoncelo, em 90 ingressou na Classe de violoncelo barroco do prof. Jaap Ter Linden no Real Conservatório de Haia /Holanda. Trabalhou com nomes internacionais da música antiga como Sigswald Kuijken, Jaap ter Linden, Willian Cristie, Jud Tarling, Hugo Reyne, Vincent Dumestre, Toon Koopman, Luis Otávio Santos e Nicolau Figueiredo. Atuou em Operas barrocas variadas, Cantatas, Oratórios, assim como professor, atuou em 25 edições do Festival do Centro Cultural Pró-Música de Juiz de Fora/MG, do Conservatório Brasileiro de Música/RJ, Semanas de Música antiga da UFRGS/RS assim como EMESP/SP e Conservatório de Tatuí, onde nestas duas fora do quadro de professores do departamento de Música Antiga. Como maestro gravou dois DVDs em 2017 e 2018 pela prefeitura da Cidade de São Paulo com sua Orquestra Histórica do Brasil assim como o Reconhecimento da Câmara Municipal da mesma cidade. Recebeu em 2017 a Comenda Federal da Ordem Carlos Gomes e a Chancelaria em 2018 da mesma instituição. Representou o Brasil na embaixada da Bolívia em 2013 e como violoncelista moderno atua em grupos de música para teatro, árabe, sinfônicas e grupos de música popular brasileira.

Gustavo D'Ippolito

O músico e educador Gustavo D'Ippolito é mestre pela Universidade Privada de Música e Artes de Viena, cidade onde viveu por 17 anos. Foi membro da Orquestra de Câmara de Viena e atuou durante 10 anos como músico convidado na Ópera Estatal e na Orquestra Filarmônica de Viena. Na cena de música antiga tocou em grupos como Wiener Akademie, Concilium Musicum Wien e Haydn Akademie entre outros.

José Renato Gonçalves

Natural de São Carlos (SP), descobriu o amor pela música na sua comunidade religiosa e aos 12 anos iniciou seus estudos musicais formais. Licenciado em Música pela Universidade Federal de São Carlos, foi bolsista CAPES do Projeto Ciências sem fronteiras junto à Università di Bologna, tendo estagiado no Archivio del Canto, sob orientação do Prof. Dr. Marco Beghelli. Em 2018 concluiu o curso de Piano Clássico no Conservatório de Tatuí, sob orientação de Cristiane Bloes, e em 2019 concluiu o curso de Cravo, sob orientação de Fúlvio Ferrari. Atualmente é aluno de Fortepiano na classe do Dr. Pedro Persone, na mesma instituição. Atuou como bolsista continuísta na área de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí. De 2010 a 2022 esteve à frente do Coral Santa Cecília (São Carlos/SP) como regente e diretor artístico.

1 Antonio Vivaldi (1678-1741) Sinfonia para cordas em Mi menor, RV 134

I. Allegro moderato
II. Andante
III. Allegro

2 George Friedrich Händel (1685-1759) Glória in Excelsis Deo

3 George Friedrich Händel (1685-1759) Notte plácida e cheta

4 George Friedrich Händel (1685-1759) Tu del ciel ministro

5 Arcangelo Corelli (1653-1713) Trio Sonata Op. 4 nº 3

I. Preludio
II. Corrente
III. Sarabanda
IV. Tempo di gavotta
Duração: 10 minutos

6 Antônio Vivaldi (1678-1741) Nulla in mundo pax sincera

7 Antônio Vivaldi (1678-1741) In furore iustissimae irae RV 626



conservatoriodetatui.org.br



conservatoriodetatui



conservatoriodetatui



conservatoriotatui



videosconservatorio



musicatatui

Confira a programação completa:
www.conservatoriodetatui.org.br/programacao

