

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado
FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador
MARILIA MARTON | Secretária Titular
MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete
BRUNA ATTINA | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural
DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA | Coordenador da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão
MARIA BEATRIZ DE SOUZA HENRIQUES | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico
MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo
NATÁLIA SILVA CUNHA | Coordenadora da Unidade de Fomento à Cultura

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro
CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional
HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing
ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico
ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento de Pessoas
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira
CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos
LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing
LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade
MARIANA PEIXOTO FERREIRA Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio
SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO: ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), ANDRÉ BONINI, CLAUDIA CIARROCCI, GILDEMAR OLIVEIRA, LUCIANA DE TOLEDO TEMER LULIA, MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, RENATA BITTENCOURT, WELLINGTON C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO CONSULTIVO: ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUIZ GUILHERME BROM, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO

CONSELHO FISCAL:

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral
ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas
RENATO BANDEL Gerente Artístico de Música
LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA Assistentes de Gerência

Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES Área de Música Popular
RAFAEL PELAES Cursos de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência
JULIANO MARQUES BARRETO Cursos de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo
TANIA TONUS Matérias Teóricas
ROSANA MASSUELA Cursos de Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Área de Educação Musical
CARLO ARRUDA Cursos de Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica
FANNY DE SOUZA LIMA Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo
FERNANDA FERNANDES Área de Artes Cênicas
TULIO PIRES Música de Câmara e Prática de Conjunto

Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

LUCIANA OLIVEIRA Analista

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos
EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO, WESLEY SALOMÃO SOARES E GISELE DE FÁTIMA CAMARGO Produtores Culturais
ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA, SAMUEL BRUNO DE MORAES Assistente de Produção
DIEGO FIGUEIREDO Inspeção de Grupos Artísticos
ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria
ELINE RAMOS Arquivista
MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização
GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência
LENITA LERRI Assistente de Comunicação
JULIA HELOISA SILVA Analista de Mídias Sociais Júnior
ARTHUR GRANDO Designer Júnior
KARINE MARTINS ARRUDA Jovem Aprendiz

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí anunciam:



Concerto:

Coro do Conservatório de Tatuí

Participação: Madrigal e Laboratório de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí

11 de novembro de 2023 • 20h30

Coordenação e Regência: Marcos Baldini

Local: Basílica Nossa Senhora da Conceição (Igreja Matriz)

patrocínio:



VISA

NU

Instituto CCR

Itaú

sabesp

Pfizer

PINHEIRO NETO
ADVOCADOS

EIXO [SP]

cipatex

realização:

#SUSTENIDOS

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

CULT SP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIR e RECONSTRUÇÃO

"GLORIA – RV 589"

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741) foi um compositor e músico do estilo barroco tardio oriundo da República de Veneza, atual Itália. Compôs 770 obras, entre as quais 477 concertos e 46 óperas. O Gloria RV 589, que será interpretado pelo Coro do Conservatório de Tatuí, sob a regência do Soprano Marcos Baldini, foi escrito para o Ospedale della Pietà, possivelmente em 1715. Nesta magnífica obra, Vivaldi revela, através de sua genialidade e maestria, toda a riqueza de detalhes e contrastes do estilo barroco. A anunciação coral de abertura é seguida pela mais contemplativa das melodias: "Et in terra pax", em si menor, que por sua vez dá lugar a um alegre dueto feminino: "Laudamus Te". A obra alterna seções corais e solos de ponta a ponta; após uma breve retomada do tema de abertura, uma fuga coral vigorosa baseada no Gloria de Giovanni Maria Ruggieri leva a peça a uma conclusão assombrosa. O Gloria RV 589 tornou-se uma das obras sacras mais conhecidas do Grande Mestre. A alegre aparência dos seus trabalhos revela uma alegria de compor – estas estão entre as razões da vasta popularidade da sua música. A ressurreição do trabalho de Vivaldi no século XX deve-se, sobretudo, aos esforços de Alfredo Cassela, que em 1939 organizou a agora histórica Semana Vivaldi. Desde então, as composições de Vivaldi obtiveram sucesso universal, e o advento da "atuação historicamente informada" conseguiu catapultá-lo para o estrelato novamente.

Coro do Conservatório de Tatuí

Fundado em 1988, o grupo reúne cerca de 25 vozes e oferece aos(as) estudantes uma ampla experiência do ambiente profissional voltado para a atividade coral. O Coro realiza apresentações importantes de repertório a capella, música brasileira, repertório sinfônico e óperas. Uma das características marcantes do grupo é o destaque dado à interpretação cênica das músicas.

Marcos Baldini

Iniciou seus estudos de Canto Erudito no Conservatório de Tatuí, sob a orientação da Profª Angelina Colombo Ragazzi, sendo o primeiro soprano a ingressar no curso de canto desta instituição. Dentre seus Mestres de Canto e Interpretação da Música Barroca destacam-se os professores Marius van Altena (Holanda), Jordi Savall (Espanha), Julia Gooding (Inglaterra), Pedro Couri Neto (MG) e Nicolau de Figueiredo (Schola Cantorum Basiliensis – Basileia/Suíça). Participou de master class de cantores de renome internacional, destacando-se: Andréia Kaiser, Ângela Barra, Lício Bruno, Laura de Souza, Neide Thomas, Martha Herr, Karine Serafin, Rachel Insellman e Suzie LeBlanc. Na área de Regência Coral, participou de master class e oficinas, tendo como orientadores: Beatriz Dokkedal, Eduardo Laikchevits, Mara Campos, Valéria Matos, Mário Robert Assef, Maria José Chevitarese e Homero Ribeiro de Magalhães (professor e diretor do coral do Conservatoire National de Région de Metz, de Paris). Paralelamente, desenvolveu profundo aprimoramento técnico com a Profª Drª Mariana Cioromila (Romênia). Em 2006, ganhou o 1º lugar no II Concurso de Canto do Conservatório de Tatuí, além de ganhar o prêmio de "Melhor Interpretador de Música Brasileira". Em 2009, foi convidado pelo maestro Rodrigo de Carvalho para integrar o elenco da Ópera "Dido e Enéias" (Henry Purcell), marcando a criação do Departamento de Ópera do Conservatório de Tatuí, sob direção cênica de Marcelo Cardoso Gama. Em 2010, ministrou Oficina de Canto Barroco, organizada pelo Centro de Artes e Letras, no II Encontro de Musicologia e Performance da UFSM (RS), além da Palestra "A prática vocal do período Barroco e História e características da atividade musical dos castrati na ópera dos séculos XVII e XVIII". Em 2013, a convite do Maestro Isaac Karabthevsky, fez participação especial no oratório "Die Schöpfung" (Franz Joseph Haydn - 1732-1809), interpretada na Sala São Paulo. Em 2014, a convite do Maestro João Maurício Galindo, participou do Concerto de Abertura do 60º aniversário do Conservatório de Tatuí, interpretando a obra "Vespera Solennis de Confessore", K.339, também na Sala São Paulo. É formado em Licenciatura em Música pela Universidade Metropolitana de Santos com pós-graduação em Docência no Ensino Superior. Também é formado em Canto Lírico e Regência Coral pelo Conservatório de Tatuí.

Programa

Local: **Basílica Nossa Senhora da Conceição (Igreja Matriz)**
11/11/2023 • 20h30

- | | |
|---|---|
| 1 Gloria in Excelsis (Chorus) | 7 Domine Fili (Chorus) |
| 2 Et in terra pax (Chorus) | 8 Domine Deus, Agnus Dei
Solo Mirtes Emilia Lomba Paes |
| 3 Laudamus te
Solo: Ana Laura Theotônio de Almeida,
Jhoanna Alejandra Hidalgo | 9 Qui tollis peccata mundi (Chorus) |
| 4 Gratias agimus tibi (Chorus) | 10 Qui sedes ad dexteram Patris
Solo: Ellem Rodrigues |
| 5 Propter magnam gloriam (Chorus) | 11 Quoniam tu solus Sanctus (Chorus) |
| 6 Domine Deus
Solo: Luciane Moura Barros, Marcus Held
(spalla) | 12 Cum Sancto Spiritu (Chorus) |

Madrigal do Conservatório de Tatuí

Regente e preparador vocal: Marcos Baldini

Pianista: Amanda Canan*

Coordenação: Tulio Pires

Sopranos: Ana Carolina Gagliane de Oliveira, Antuane Figueroa, Cinthya Silvestre Alves, Jaqueline Marcela dos Santos Oliveira, Jeniffer. C. de Queiroz, Jhoanna Alejandra Hidalgo Morales, Joelma Cristiane Ribeiro | **Contraltos:** Caio Oliveira, Ellem Rodrigues, Ester Moisés Macuacua, Inaiê Martinho, Neo Chitsulo, Samira de Oliveira, Vanessa Aparecida de S. Pereira | **Tenores:** Luciano da Luz Pereira, Luiz Carlos Teixeira Melo, Rafael Vitor da Silva, Tiago Gonçalves Camargo | **Barítonos:** Edson Thiago Cardoso, Leandro Aparecido de Arruda, Thiago Giovanni de Moura

Laboratório de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí

Prof. responsável e Spalla: Marcus Held

Coordenação: Tulio Pires

Violino I: Bruna Luísa de Campos Stock, Nicolas Augusto Alves / Joás Erate dos Santos, Gabriel Eduardo de Lima, Júlia Cristina Ubeda dos Santos | **Violino II:** Laís Lopes Ernandes, Arthur Miranda Garcia, Rosmery Aymé Pinto Subia, Matheus Felizardo Ferreira *** | **Viola:** Luís Carlos Pinho Dias ***, Letícia Alvarez Sichiari, Marcos Vinícios Silva Lopes | **Violoncelo:** Ellem Pires (Professora Convidada), Vinícius da Cruz Silveira ***, Giovana Cortese | **Fagote:** Neyll Brenner Souza Queiroz | **Contrabaixo:** Gilberto Totti | **Cordas Dedilhadas Históricas:** Matheus da Costa Nunes, Vinícius Sanches

Bolsista (*) Professores (**) Alunos Convidados (***)



conservatoriodetatuí.org.br



conservatoriodetatuí



conservatoriodetatuí



conservatoriotatuí



videosconservatorio



musicatatuí

Confira a programação completa:

www.conservatoriodetatuí.org.br/programacao

