GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS
TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado
FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador
MARILIA MARTON | Secretária Titular
MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete
BRUNA ATTINA | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural
DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA | Coordenador da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão
MARIA BEATRIZ DE SOUZA HENRIQUES | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico
MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo
NATÁLIA SILVA CUNHA | Coordenadora da Unidade de Fomento à Cultura

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro
CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional
HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing
ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico
ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento de Pessoas
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira
CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos
LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing
LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade
MARIANA PEIXOTO FERREIRA Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio
SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/ Compras
CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO: ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), CLAUDIA CIARROCCHI, GILDEMAR OLIVEIRA, LUCIANA DE TOLEDO TEMER LULIA, MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG (licenciada), RENATA BITTENCOURT, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO
CONSELHO CONSULTIVO: ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUIZ GUILHERME BROM, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO
CONSELHO FISCAL:
BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral
ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas
PEDRO PERSONE Gerente Pedagógico de Música
RENATO BANDEL Gerente Artístico de Música
JOSÉ RENATO GONÇALVES, LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA Assistentes de Gerência

Coordenações Pedagógicas
JOÃO GERALDO ALVES Área de Música Popular
RAFAEL PELAES Cursos de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência
JULIANO MARQUES BARRETO Cursos de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo
TANIA TONUS Matérias Teóricas
ROSANA MASSUELA Cursos de Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Área de Educação Musical
CARLO ARRUDA Cursos de Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica
FANNY DE SOUZA LIMA Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo
FERNANDA FERNANDES Área de Artes Cênicas
TULIO PIRES Música de Câmara e Prática de Conjunto
Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
LUCIANA OLIVEIRA Analista

Centro de Produção
ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos
EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO, WESLEY SALOMÃO SOARES E GISELE DE FÁTIMA CAMARGO Produtores Culturais
ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA, SAMUEL BRUNO DE MORAES Assistente de Produção
DIEGO FIGUEIREDO Inspetoria de Grupos Artísticos
ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria
WALMIR SANTOS DIAS LOPES E ELINE RAMOS Arquivistas
MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização
GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem
Setor de Comunicação
SABRINA MAGALHÃES Gerência
LENITA LERRI Assistente de Comunicação
JULIA HELOISA SILVA Analista de Mídias Sociais Júnior
ARTHUR GRANDO Designer Júnior
KARINE MARTINS ARRUDA Jovem Aprendiz

patrocínio:
execução:
realização:

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí anunciam:

Concerto:

Banda Sinfônica
do Consevatório de Tatuí

20 de setembro de 2023 • 20h
Convidado: Thadeu Romano (bandeneón)
Coordenação e Regência: Marco Almeida Jr.
Local: Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Concerto:

Banda Sinfônica
do Consevatório de Tatuí

Thadeu Romano
Compositor, professor, arranjador e maestro, Thadeu iniciou seus estudos em música aos 15 anos e mesmo antes de completar sua formação erudita já se apresentava em concertos para acordeon. Thadeu é um músico inquieto e ávido por novas experiências musicais, sendo assim transita pelas mais diferentes formas e gêneros musicais. Seu repertório de estudo e execução musical é muito vasto e abrange do popular ao erudito como a música latino-americana, norte-americana, clássicas e os folclores europeus, além de composições próprias o levaram a tocar ao lado de grandes nomes da música. Thadeu também é pesquisador dos diferentes instrumentos da família de fole (Acordeon) iniciando no Bandoneon uma nova fase musical explorando orquestrações, arranjos novos e composições envolvidas no universo do tango.

Marco Almeida Jr.
Bacharel em Euphonium pela Faculdade Mozarteum de São Paulo e formado em Regência pelo Conservatório de Tatuí na classe do maestro Dario Sotelo. Iniciou seus estudos aos 10 anos com seu pai. Teve aula com renomados Professores como: Steven Mead, Adam Frey, David Childs, Demondrae Thurman, e Fernando Deddos.
Participou como artista convidado de diversos festivais nacionais e internacionais.
Como músico convidado atuou nas principais orquestras do pais, como: Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, Orquestra Sinfônica de Campinas, Orquestra Sinfônica da Unicamp, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Atuou também nas duas principais Bandas Sinfônicas do país, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Participou em 2014 da Conferência "The Midwest Clinic" em Chicago - EUA. Em 2017 atuou como solista convidado da University of Minnesota em Duluth - EUA, a convite do maestro Mark Whitlock. A convite da Adam´s Brass, participou da comemoração de 50 anos da Associação Internacional de Eufônios e Tubas (ITEA), na Universidade do Arizona - EUA, em maio de 2023. Atualmente é regente da Banda Sinfônica de Nova Odessa; professor de eufônio, regência e prática de conjunto, e diretor artístico e regente titular da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. É artista Adam's Brass e K&G Mouthpiece.

Fundada em 1992, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, que conta com mais de 50 integrantes, atua fortemente na execução de obras encomendadas a arranjadores e compositores brasileiros, tornando-se fundamental no incentivo de produção de obras originais para bandas. Ao longo de sua existência, recebeu dezenas de regentes reconhecidos(as) na cena musical, como convidados especiais. Dentre eles, destacam-se Arnald Gabriel, Marcos Sadao e Monica Giardini.

Programa

Local: Teatro Procópio Ferreira
20/09/2023 • 20h

ARGENTINA

- **Libertango, Astor Piazzolla**
- **Oblivion, Astor Piazzolla**
- **Milonga del Angel, Astor Piazzolla**
- **Vuelvo Al Sur, Astor Piazzolla**
- **Marco Almeida, Eufônio**
- **Ave Maria Portenha, Astor Piazzolla**
- **Giorno Dell`Autunno, Thadeu Romano**
- **Adios Nonino, Astor Piazzolla**

Bandonéon, orquestração e arranjos: Thadeu Romano

COLÔMBIA

- **200 Tercera Suite para Banda, Victoriano Valência Rincon**

I. Interdependência
II. Territórios Norte
III. Territórios Sur
IV. Utopias

Notas sobre o programa

Argentina
Solista, arranjador e compositor: Thadeu Romano

Astor Piazzolla filho de imigrantes italianos. Aos 4 anos seus pais decidiram mudar-se para Nova Iorque e o pequeno foi com eles. Nos EUA se tornou fluente em inglês, francês, italiano e espanhol. Aos 8 anos ganhou seu primeiro bandoneon, presente de seu pai, Vicente "Nonino" Piazzolla, aos 12 anos, começou a estudar piano. Nasceu em 1921 em Mar Del Plata, Argentina, mas viveu parte de sua infância nos Estados Unidos. Essa experiência lhe possibilitou um contato muito próximo com o Blues e o Jazz que ecoavam pelas ruas e vielas dos bairros mais tradicionais de NY e também com o repertório clássico que era apresentado nas grandes salas de concerto da mesma cidade. Juntamente com essas influências com as quais Piazzolla se deparava no transcorrer de sua juventude, seu pai, Vicente Piazzolla, lhe ensinava a tocar o bandoneon, instrumento típico dos grupos de tango argentino. De volta à Argentina, em meados de 1938, e já compondo obras com fortes influências jazzísticas, Piazzolla começa a ter aulas com Alberto Ginastera (1916 – 1983), um dos mais renomados compositores argentinos de música erudita da época. Decorrente desse contato com Ginastera, em 1953, Piazzolla compõe sua "Sinfonia Buenos Aires" dividida em três movimentos, peça que, embora tenha causado um grande mal-estar na parcela mais conservadora da plateia, que se sentiu ofendida ao constatar que Piazzolla havia incluído dois bandoneons junto a uma orquestra sinfônica, lhe garantiu uma ajuda de custo do governo francês para que ele fosse estudar em Paris com Nádia Boulanger,

compositora tida como uma das figuras centrais da vanguarda do século XX, responsável pela formação de muitos dos grandes compositores dessa época.
Temos então, um compositor argentino, descendente de imigrantes italianos, que passou sua infância em Nova Iorque e que mais tarde estudou na sofisticada Paris dos anos 50. Foi justamente essa multiplicidade de influências que possibilitou a Astor Piazzolla, no decorrer dos anos, causar uma verdadeira revolução no cenário do tango ao regressar para a Argentina em meados de 1955, difundindo o que foi chamado pela crítica e admiradores de "Nuevo Tango", ou seja, um novo tango que agora manifestava os mais variados sotaques, desde as harmonias e síncopas típicas do jazz, até as colorações mais intensas da harmonia francesa, adensadas pelo ritmo visceral de Alberto Ginastera e, ao mesmo tempo, reverenciando ao legado de Gardel e outros da velha guarda. Ao contrário do que se pensava, Piazzolla não causou uma desestruturação ou descaracterização do gênero, mas, sim, uma ampliação, fazendo com que o tango passasse de uma manifestação idiossincrática para uma de âmbito global, capaz de dialogar com os mais variados universos estilísticos em um hibridismo nunca antes experimentado. Uma das obras mais conhecidas e de maior inspiração do compositor é "Adios Nonino", composta em 1959. Piazzolla a escreveu poucos dias depois da morte de seu pai, Vicente Piazzolla, a quem ele chamava carinhosamente de Nonino – avozinho, em italiano. É, talvez, uma das obras mais sentimentais de Piazzolla. A sua obra "Oblivion", composta em 1982, foi música tema do filme "Henrique IV", dirigido por Marco Bellocchio em 1984. É uma obra cuja linguagem é mais tradicional, não muito ousada se comparada com outras da mesma época, mas de muito requinte em seu melodismo e orquestração. Outras peças como "Libertango", "Balada para um louco" e "Vuelvo al Sur", "Chiquilin de Bachin", "Milonga del Angel" todas marcaram a ruptura de Piazzolla com a corrente mais conservadora, indo em direção ao seu "Nuevo Tango". Nesse concerto, além das obras de Piazzolla, Thadeu Romano também traz uma composição sua, "Giorno Dell' Autunno", composta em 2008 com grande influência das obras Piazzolleanas. Obra inicialmente composta para quinteto (Bandoneon, Piano, Violino, Cello e Contrabaixo Acústico), ganha uma versão sinfônica especialmente para esse concerto.

Colômbia
200 Tercera Suite, do compositor Victoriano Valencia Rincon

Está estruturada em quatro movimentos: INTERDEPENDENCIA - percorre vários cenários do período da independência: Nueva Granada, El Florero e Cartagena, Patria Boba, Bolívar e República, alternando diferentes facetas de dois temas principais que representam a imagem colonial (a outra) e o espírito nacional, e tentando expressar a condição de interdependência e interexistência na configuração permanente de quem somos como nação e como
indivíduos. Nos TERRITÓRIOS DO NORTE e TERRITÓRIOS DO SUL estabelecem-se contatos com referências sonoras latino-americanas, fortalecendo os traços partilhados na região através da história colonial e dos processos culturais e sociais em trânsito. Assim, o danzón e outros gêneros da música afro-cubana encontram-se em diálogo com o Caribe colombiano e o tango em interação com elementos dos sistemas musicais andinos. UTOPÍAS, atua como síntese e prospecção em três segmentos principais: Memória, Encontro e Diversidade, e na Coda "Interdependência", recriando temas de movimentos anteriores, especialmente os dois primeiros. A alternância de contextos modais e tonais com maior liberdade sistémica, bem como texturas e técnicas de diversas tradições musicais, o vigor rítmico e a intenção expressiva são os motores básicos da suíte, consistentes com estes 200 anos de investigação coletiva.

Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Coordenação e Regência: Marco Almeida Jr.

Flauta: Júlia Ribeiro Fagundes*, Matheus José Roque*, Pietra Ferreira Branco*, Natália Schiavinato*, Otávio de Souza*, Hugo Sales Ribeiro** | **Piccolo:** Francisco Jailson Cavalcante Garcia* | **Oboé:** Daniel Augusto Galvão D'Ávila*, Guilherme Alves Ribeiro* | **Oboé e Corne inglês:** Valquíria de Campos da Porciúncula*** | **Fagote:** Eliseu Silva Nascimento, Antuane Nieto Figueroa*, Nohemi Leva Challco* | **Requinta:** Marcelo Aparecido Afonso | **Clarinete:** Max Eduardo Ferreira, Leandro Borges Viginotti, Claudia Daniela Mercado Fernández*, David Barbosa Garbin*, Jéssica Silva de Oliveira*, Kaique Eduardo da Silva Souza*, Luan Martins Silva*, Luis Gustavo de Barros Ananias*, Thamara Nunes Costa* | **Clarone:** Edevandro Bernabé | **Saxofone alto e soprano:** Rafael Felix Migliani | **Saxofone alto:** Davi Alessandro Gonzalez Ferreira*, Raquel Vitória Conceição dos Santos* | **Saxofone tenor:** Maikel Antônio Morelli, Matheus Augusto Mello de Oliveira* | **Saxofone barítono:** Giancarlo Santos de Medeiros | **Trompete:** Gerson Brandino, Darío Huillca Peralta*, Fábio Renato da Silva Júnior*, Felipe Adum Bertolacine*, Larissa Carriel Oliveira*, Ronaldo Luis Caetano de Medeiros*, Eduardo Souza Fazolli* | **Trompa:** Wesley Rodrigo de Paris Medeiros, Manuela Pavanello de Almeida Proença*, Vinícius Boscolo Anghinoni*, Rhauane de Arruda Souza*, Mikael Felipe Ribeiro Mendes* | **Trombone tenor:** Marcelo de Jesus da Silva, Paulo Henrique Furquim Pereira*, Arthur Carvalho Delourence*, Vitória Keulere Eustachio de Almeida* | **Trombone baixo:** Carlos Cassius de Biasi, Paulo Vinicius Ribeiro de Almeida* | **Eufônio:** Joadson Silva Rodrigues*, Thiago Henrique de Campos Walti*, Maria Eduarda Cardoso* | **Tuba:** Ricardo de Souza Francisco, Vanessa Fernandes de Lima*, Aparecida Madalena Ribeiro* | **Contrabaixo Acústico:** David Muneratto, Diego Alejandro Zegarra Chaguayo*, Marcelo Pinto da Silva* | **Piano:** Maurício Müller Neto* | **Harpa:** Kim Kennerly* | **Percussão:** Agnaldo Francisco da Silva, José Augusto Ducatti, Robson Rogério de Moraes, Caio Ângelo Favero Lucatelli*, Giovanni Gabriel Ricioli Vieira*, Maura Jansson Barros*, Rosa Luz Vilca Huillca*
Violoncelo: Vinícius Silveira, Laís Paes**

Professor
Aluno Bolsista*
Aluno convidado**
Professor convidado***