

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado
FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador
MARILIA MARTON | Secretária Titular
MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete
BRUNA ATTINA | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural
DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA | Coordenador da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão
MARIA BEATRIZ DE SOUZA HENRIQUES | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico
MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo
NATÁLIA SILVA CUNHA | Coordenadora da Unidade de Fomento à Cultura

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva
RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro
CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional
HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing
ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico
ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento de Pessoas
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira
CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos
LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing
LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade
MARIANA PEIXOTO FERREIRA Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio
SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO: ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), CLAUDIA CIARROCCHI, GILDEMAR OLIVEIRA, LUCIANA DE TOLEDO TEMER LULIA, MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG (licenciada), RENATA BITTENCOURT, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO

CONSELHO CONSULTIVO: ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUIZ GUILHERME BROM, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO

CONSELHO FISCAL:

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral
ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas
PEDRO PERSONE Gerente Pedagógico de Música
RENATO BANDEL Gerente Artístico de Música

JOSÉ RENATO GONÇALVES, LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA
Assistentes de Gerência

Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES Área de Música Popular
RAFAEL PELAES Cursos de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência
JULIANO MARQUES BARRETO Cursos de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo
TANIA TONUS Matérias Teóricas
ROSANA MASSUELA Cursos de Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Área de Educação Musical
CARLO ARRUDA Cursos de Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica
FANNY DE SOUZA LIMA Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo
FERNANDA FERNANDES Área de Artes Cênicas
TULIO PIRES Música de Câmara e Prática de Conjunto
Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos
LUCIANA OLIVEIRA Analista

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos
EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO, WESLEY SALOMÃO SOARES E GISELE DE FÁTIMA CAMARGO Produtores Culturais
ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA, SAMUEL BRUNO DE MORAES Assistente de Produção
DIEGO FIGUEIREDO Inspetoria de Grupos Artísticos
ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria
WALMIR SANTOS DIAS LOPES E ELINE RAMOS Arquivistas
MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização
GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência
LENITA LERRI Assistente de Comunicação
JULIA HELOISA SILVA Analista de Mídias Sociais Júnior
ARTHUR GRANDO Designer Júnior
KARINE MARTINS ARRUDA Jovem Aprendiz

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo,
por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas,
Sustenidos e Conservatório de Tatuí anunciam:



Concerto:

Coro do Conservatório de Tatuí

15 de setembro de 2023 • 20h

Convidada: Mara Campos

Coordenação e Regência: Marcos Baldini

Local: Teatro Procópio Ferreira



patrocínio:



execução:

realização:



Mara Campos

Em sua formação, recebeu a orientação das educadoras Adriana Ribeiro e Maria Luiza Carvalho, dos maestros Benito Juarez, Hugh Ross, Henrique Gregori e J. E. Gardiner, dos professores Beth Pinheiro, Osvaldo Lacerda e Damiano Cozzella e dos cantores professores Fernando Carvalhaes e Lúcia Passos. Bacharel em Regência e pós-graduada pela Faculdade de Música Cantareira, desde 1978 atua como regente coral, formando e dirigindo inúmeros conjuntos como o CORALUSP, o Coral da Aliança Francesa de São Paulo, o Coral da Escola de Belas Artes do Paraná - EMBAP, o Coral do Portal, o Grupo Som-A-Pino, o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, os Corais Infantil e Juvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo, a Oficina de Canto Coral do Centro Cultural São Paulo e os Coros Infantis do Projeto Coro Cênico desenvolvido pelo Grupo "Canto em Movimento" junto ao SESI/SP, entre outros. De 1982 a 1989 integrou o Projeto Villa-Lobos de Canto Coral - INM/FUNARTE e entre 1983 e 2021 foi professora de regência e canto coral em 29 edições da Oficina de Música de Curitiba/PR. Entre 1987 e 2003 atuou como regente convidada dos coros ingleses BBC Singers, New College e The Sixteen, do grupo Vox Brasilensis, da instalação coral Concerto Concreto em temporada na Bienal/SP "A Trama do Gosto" e da gravação do CD "Villa-Lobos em Paris". Fez a criação e direção musical dos espetáculos ZAP - O Resumo da Ópera (1999 e 2002), Coro dos Contrários - 22 em 2002 (2002 e 2006) e Ragnarock (2010) junto à Cia Ópera do Mendigo. Entre 1987 e 1989 criou e coordenou os Festivais de Coros da Aliança Francesa de São Paulo, do Grupo Pão de Açúcar, do Theatro Municipal de São Paulo - Encontro de Coros Camargo Guarnieri nas edições de 2007 e 2008 e das Semanas de Canto Coral Henrique de Curitiba, estas realizadas pela Fundação Cultural de Curitiba desde 2016. Como regente convidada da Oficina de Cordas de Campinas/SP, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra de Cordas da Camerata Antiqua de Curitiba e Orquestra À Base de Sopros/PR, à frente do Coral Paulistano e do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, dirigiu vasto repertório, como: as óperas Orfeo de C. Monteverdi e Os Peregrinos de Meca de C. W. Gluck, a Cantata Acadêmica e Welcome Ode de B. Britten, Retratos de Radamés Gnattali, Postais Paulistanos de E. Villani-Côrtes, Provérbios de O. Lacerda, Missa Diligite de M. Camargo Guarnieri, Missa de Alcaçuz de Danilo Guanais, Angels e The Human Being de Jens Winther, Le Roi David de A. Honegger, LabORATÓRIO de Flô Menezes, A Lenda de Uakti e Cumprimento das Juras de Davi Sartori, além da direção musical e regência da série "Alimentando com Música" desde 2016 - espetáculo artístico-pedagógico destinado ao público infantil, inserido nas ações culturais promovidas pela Fundação Cultural de Curitiba e realizadas pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura - ICAC. Mara Campos foi professora dos cursos de Licenciatura em Música e Pós-Graduação em Educação Musical da Faculdade de Música Cantareira/SP de 2010 até 2021.

Desde 2015 é regente titular e diretora artística do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba. Coordena as atividades musicais e pedagógicas de dez grupos corais do Programa Nosso Canto em Curitiba/PR.

Marcos Baldini

Iniciou seus estudos de Canto Erudito no Conservatório de Tatuí, sob a orientação da Profª Angelina Colombo Ragazzi, sendo o primeiro sopranista a ingressar no curso de canto desta instituição. Dentre seus Mestres de Canto e Interpretação da Música Barroca destacam-se os professores Marius van Altena (Holanda), Jordi Savall (Espanha), Julia Gooding (Inglaterra), Pedro Couri Neto (MG) e Nicolau de Figueiredo (Schola Cantorum Basiliensis - Basileia/Suíça). Participou de master class de cantores de renome internacional, destacando-se: Andréia Kaiser, Ângela Barra, Lício Bruno, Laura de Souza, Neide Thomas, Martha Herr, Karine Serafin, Rachel Insellman e Suzie LeBlanc. Na área de Regência Coral, participou de master class e oficinas, tendo como orientadores: Beatriz Dokkedal, Eduardo Laikchevits, Mara Campos, Valéria Matos, Mário Robert Assef, Maria José Chevitarese e Homero Ribeiro de Magalhães (professor e diretor do coral do Conservatoire National de Région de Metz, de Paris). Paralelamente, desenvolveu profundo aprimoramento técnico com a Profª Drª Mariana Cioromila (Romênia). Em 2006, ganhou o 1º lugar no II Concurso de Canto do Conservatório de Tatuí, além de ganhar o prêmio de "Melhor Intérprete de Música Brasileira". Em 2009, foi convidado pelo maestro Rodrigo de Carvalho para integrar o elenco da Ópera "Dido e Enéias" (Henry Purcell), marcando a criação do Departamento de Ópera do Conservatório de Tatuí, sob direção cênica de Marcelo Cardoso Gama. Em 2010, ministrou Oficina de Canto Barroco, organizada pelo Centro de Artes e Letras, no II Encontro de Musicologia e Performance da UFSM (RS), além da Palestra "A prática vocal do período Barroco e História e características da atividade musical dos castrati na ópera dos séculos XVII e XVIII". Em 2013, a convite do Maestro Isaac Karabthevsky, fez participação especial no oratório "Die Schöpfung" (Franz Joseph Haydn - 1732-1809), interpretada na Sala São Paulo. Em 2014, a convite do Maestro João Maurício Galindo, participou do Concerto de Abertura do 60º aniversário do Conservatório de Tatuí, interpretando a obra "Vespera Solennis de Confessore", K.339, também na Sala São Paulo. É formado em Licenciatura em Música pela Universidade Metropolitana de Santos com pós-graduação em Docência no Ensino Superior. Também é formado em Canto Lírico e Regência Coral pelo Conservatório de Tatuí.

O Coro do Conservatório de Tatuí foi fundado em 1988. O grupo reúne cerca de 25 vozes e oferece aos(as) estudantes uma ampla experiência do ambiente profissional voltado para a atividade coral. O Coro realiza apresentações importantes de repertório a capella, música brasileira, repertório sinfônico e óperas. Uma das características marcantes do grupo é o destaque dado à interpretação cênica das músicas.

Programa

Local: Teatro Procópio Ferreira
15/09/2023 • 20h

OLA GJEILO

- THE GROUND
- NORTHERN LIGHTS
- AVE GENEROSA

MORTEN LAURIDSEN

- O MAGNUN MYSTERIUM

ERIC WHITACRE

- LUX AURUMQUE
- FIVE HEBREW LOVE SONGS

I. TEMUNÁ

II. KALÁ, KALLÁ

III. LÁROV

IV. ÉYZE SHÉLEGI

V. RAKÚT

Participação especial: Abraham Joel Perez Narrea (Violino) e Sara Barros (Percussão)

Coro do Conservatório de Tatuí

Coordenação e Regência: Marcos Baldini

Pianista: Lúcia Bismara

Sopranos: Ana Laura Theotonio de Almeida*, Jhoanna Alejandra Hidalgo Morales*, Luciane Moura Barros**, Viviane Cilene Sant'Ana* | **Contraltos:** Mariana Justino*, Mirtes Emilia Lomba Paes**, Nicholy Stephany Correa de Moura*, Samira de Oliveira* | **Tenores:** Ingá*, Maicon Pereira Jacinto*, Tiago Gonçalves Camargo*** | **Barítonos:** Cláudio Manoel de Oliveira**, Edson Thiago Cardoso*, Sandro Pires**, Thiago Giovani de Moura*

Bolsista (*) Professores (**) Alunos Convidados (***)



conservatoriodetatu.org.br



conservatoriodetatu



conservatoriodetatu



conservatoriotatu



videosconservatorio



musicatatu

Confira a programação completa:

www.conservatoriodetatu.org.br/programacao

