

SECC-PRC-2020/01018**CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2020**

QUARTO TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO 04/2020 QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, E A SUSTENIDOS, QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA PARA GESTÃO DO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUI.

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com sede nesta cidade, na Rua Mauá, nº. 51, neste ato representada pelo Titular da Pasta, Sr. SÉRGIO SÁ LEITÃO, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 04.346.735 e do CPF/MF nº 929.010.857-68, doravante denominada CONTRATANTE, e de outro lado a SUSTENIDOS, Organização Social de Cultura, com CNPJ/MF nº 01.891.025/0001-95, tendo endereço nesta Capital, na Av. Brigadeiro Faria Lima, 2092 – 18º Andar – Jardim Paulistano - São Paulo – SP – CEP: 01451-000, neste ato representada por sua Diretora Executiva, Sra. ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA, brasileira, portadora do R.G. nº 23.434.685-1 e CPF nº 177.835.998-18, doravante denominada CONTRATADA, RESOLVEM ADITAR o CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2020, mediante as seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA

Ficam alterados o Anexo II – Plano de Trabalho – Ações e Mensurações para o exercício de 2023; o Anexo III – Plano Orçamentário do Exercício de 2023; e o Anexo V – Cronograma de Desembolso.

CLÁUSULA SEGUNDA

Ficam alteradas o item 27 da Cláusula Segunda, que passam a vigorar com a seguinte redação:

CLÁUSULA SEGUNDA

DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

27 – Apresentar às Unidades Gestora e de Monitoramento da CONTRATANTE nos prazos indicados abaixo:

a) mensalmente, até o dia 15 (quinze), dados de público presencial dos objetos contratuais (números de público geral / públicos educativos / públicos das ações de circulação no Estado e outros públicos alvo definidos no plano de trabalho) e público virtual no(s) site(s) eletrônico(s) vinculado(s) aos objetos contratuais, seguindo referencial definido pela CONTRATANTE;

b) mensalmente, até o dia 10 (dez) do mês subsequente, a planilha de saldos e até o dia 15 (quinze) do mês subsequente os extratos bancários de movimentação das contas vinculadas ao CONTRATO DE GESTÃO e o fluxo de caixa elaborado de acordo com as Normas Brasileiras de Contabilidade;

c) mensalmente, até o dia 15 (quinze) do mês subsequente, relação com cópia das notas fiscais com identificação da entidade beneficiária, do tipo de repasse e número do ajuste, bem como do órgão repassador, de todas as aquisições de bens móveis que forem realizadas com recursos do CONTRATO DE GESTÃO, bem como de acervo adquirido ou recebido em doação destinada ao objeto contratual ou às atividades do CONTRATO DE GESTÃO, para atualização pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa no inventário do respectivo Termo de Permissão de Uso;

d) mensalmente, até o dia 25 (vinte e cinco), informe de programação do mês seguinte, conforme modelo definido pela CONTRATANTE;

e) quadrimestralmente, até o dia 15 (quinze) do mês seguinte ao término do quadrimestre, o relatório quadrimestral de receitas e despesas, pelo regime de caixa, conforme modelo da Secretaria, em atendimento à Lei de Diretrizes Orçamentárias;

f) até 30 (trinta) dias da data de sua realização, cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração da CONTRATADA, devidamente protocoladas para registro, que abordem assuntos relacionados ao CONTRATO DE GESTÃO, exceto nos casos de aprovação de termos de aditamentos, quando as atas deverão ser apresentadas previamente à assinatura do ajuste;

g) até 180 (cento e oitenta) dias antes do encerramento contratual, a previsão de saldo das contas vinculadas ao CONTRATO DE GESTÃO na data de encerramento, já indicando a previsão de provisionamento de recursos necessários para custear as despesas realizadas até a data de seu encerramento e aquelas comprometidas no período de sua vigência, mas concluídas somente no período de 90 (noventa) dias destinados à prestação de contas (tais como custeio de utilidades públicas e

pagamento de serviços de auditoria independente e publicação no Diário Oficial do Estado de São Paulo);

h) juntamente com o relatório anual de atividades do último exercício, o relatório final da execução contratual, contendo o balanço geral dos resultados alcançados em comparação aos previstos no Contrato de Gestão, bem como relatório gerencial consolidado da execução orçamentária global.

i) mensalmente, até o dia 10 (dez), por e-mail, planilha preenchida com o total de despesas com RH (diretores e demais funcionários celetistas) pago no mês anterior, com recurso do repasse público ao CG, conforme modelo disponibilizado pela SEC.

CLÁUSULA TERCEIRA

Fica alterado o Parágrafo Primeiro da Cláusula Sétima; bem como o Caput e o Parágrafo Primeiro da Cláusula Oitava, que passam a vigorar com a seguinte redação:

CLÁUSULA SÉTIMA**DOS RECURSOS FINANCEIROS**

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo V – Cronograma de Desembolso, a importância global de R\$ 153.508.179,00 (cento e cinquenta e três milhões, quinhentos e oito mil, cento e setenta e nove reais).

CLÁUSULA OITAVA**SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS**

Para o exercício de 2023, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de R\$ 33.854.031,00 (trinta e três milhões, oitocentos e cinquenta e quatro mil e trinta e um reais), mediante a liberação de 12 (doze) parcelas, de acordo com o "Anexo V – Cronograma de Desembolso". O valor a ser repassado nos anos seguintes correrá por conta dos recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias dos exercícios subsequentes.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – O montante de R\$ 33.854.031,00 (trinta e três milhões, oitocentos e cinquenta e quatro mil e trinta e um reais), que onerará a rubrica 13.392.1203.5692.0000 no item 33.50.85-01 no exercício de 2023, será repassado na seguinte conformidade:

1 – 90% do valor previsto no "caput", correspondentes a R\$ 30.468.627,90 (trinta milhões, quatrocentos e sessenta e oito mil, seiscentos e vinte e sete reais e novena centavos)serão repassados através de 12 (doze) parcelas, conforme Anexo V.

2 – 10% do valor previsto no "caput", correspondentes a R\$ 3.385.403,10 (três milhões, trezentos e oitenta e cinco mil, quatrocentos e três reais e dez centavos), serão repassados através de 12 (doze) parcelas, conforme Anexo V, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação periódica da execução contratual.

3 – A avaliação da parte variável será realizada quadrimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no mês subsequente, a depender dos indicadores de avaliação do cumprimento das ações estabelecidos no Plano de Trabalho – Ações e Mensurações.

4 - Na hipótese da Lei Orçamentária Anual – LOA não ser aprovada na forma proposta, o plano de trabalho será readequado, mediante novo Termo Aditivo.

CLÁUSULA QUARTA

Ficam inalteradas as demais Cláusulas do Contrato de Gestão.

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente termo de aditamento.

São Paulo, 28 de dezembro de 2022

CONTRATANTE

Sérgio Sá Leitão

Titular da Pasta

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CONTRATADA

ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA

Diretora Executiva

Sustenidos Organização Social de Cultura

Testemunhas:

Nome: Ronaldo Alves Penteado

RG: 28.517.248-7

Nome: Cecília Cristóforo Ribeiro

RG: 42.272.473-7

Devido a abertura de novas turmas de teatro para crianças, ampliamos a oferta de vagas de 185 para 245. Com preenchimento de 95% de alunos matriculados, aumentamos a meta 1.2 para 232.

3.2 - Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí

Devido histórico de evasões e dificuldades para o alcance da meta prevista em 2022, propomos a redução de 24 vagas para 18. Com 95% de preenchimento de alunos matriculados, reduzimos a meta 3.2 para 17.

6.2 e 6.4 - Oferecer cursos livres (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo.

O número de vagas será mantido, todavia aplicaremos a métrica de 95% de preenchimento mínimo, ficando então, com 114 o número mínimo de alunos matriculados nas duas categorias de cursos livres.

OUTRAS ALTERAÇÕES:

5 - Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou presencial de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo

*O descritivo da ação foi alterado de "Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online de 48h) na cidade de Tatuí e São José do Rio Pardo" para "Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou presenciais de 48h) na cidade de Tatuí e São José do Rio Pardo".

Foi convenionado junto à SECEC que, a partir de 2023, as informações sobre essa meta serão transmitidas semestralmente, a saber: no segundo e terceiro quadrimestre.

6 - Oferecer cursos livres (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo

Foi convenicionado junto à SECEC que, a partir de 2023, as informações sobre essa meta serão transmitidas semestralmente, a saber: no segundo e terceiro quadrimestre.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos (as)

META-PRODUTO - NÚMERO DE EVENTOS:

8.1 - Realizar recitais/apresentações de formatura

De acordo com os dados históricos do executado em 2022, propomos baixar essa meta de 50 para 30 eventos.

*O descritivo da ação pactuada foi alterado de "Realizar recitais de formatura" para "Realizar recitais/apresentações de formatura".

10.1 - Realizar Concursos Internos

Reduzimos de 03 concursos internos para 01, pois optamos por diversificar os concursos e realizar das áreas de sopros (metais e madeiras) condicionados à realização do Festival de Bandas. O concurso a ser realizado será o de Bolista Destaque.

META-RESULTADO - ALUNOS PARTICIPANTES/INSCRIÇÕES
Tendo em vista a redução das metas-produto acima indicadas, foi necessário reduzir as metas-resultado abaixo:

8.2 - Realizar recitais/apresentações de formatura

De acordo com a redução no número de recitais/apresentações de formatura, propomos baixar a meta de alunos participantes de 50 para 45.

10.2 - Realizar Concursos Internos

Tendo em vista a redução no número de concursos internos, baixamos o número de alunos participantes de 150 para 50.

Devido ao histórico do executado em 2022, aumentamos as previsões abaixo:

12.1 - Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo

Aumentamos a meta de número de apresentações no 3º quadrimestre, o que resultou na alteração desta meta de 60 para 70 apresentações anuais.

13.1 - Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos

Tendo em vista a alta superação desta meta em 2022, propomos: 1 quadrimestre de 1500 para 2500 e, no 2 quadrimestre, de 1500 para 3000. A meta anual passaria de 3000 para 5500 de mínimo de público.

O ano de 2022 foi um ano de retomada. Neste ano foi possível perceber o real impacto da Pandemia COVID-19 após a normalização das atividades. Observa-se que a retomada trouxe diversos desafios, sobretudo no que se refere às evasões e ampliação de público. Sendo assim, propomos a alteração abaixo:

12.2 - Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo

Tendo em vista o realizado em 2022, a meta número mínimo de alunos participantes foi baixada de 800 para 500 quadrimestralmente, resultando numa diminuição da meta anual de 1600 para 1000.

OUTRAS ALTERAÇÕES:

11.2 - Realizar Concursos Externos

*O descritivo da mensuração "Número de alunos participantes" foi alterado para "Número de inscrições", já que a ação atende também o público externo.

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse

META-PRODUTO - NÚMERO DE EVENTOS:

14.1 - Promover máster classes

Baixamos o número de máster classes de 40 para 30. Entretanto foram incluídos 10 eventos máster classes nas metas condicionadas.

15.1 - Promover Encontros

Considerando a realização de um encontro internacional, essa meta passará de 20 para 17 encontros em 2023. Os eventos previstos são: o seminário internacional sobre música para crianças YAM Session, realizado em parceria com a Jeunesses Musicales International (<https://www.yamsession.org/>), 08 encontros de Educação Musical, 04 encontros de Iniciação à Regência e 04 encontros de Teatro.

META RESULTADO – ALUNOS PARTICIPANTES/MÍNIMO DE PÚBLICO

Embora tenha sido proposta a diminuição da oferta de Master classes, tendo em vista o resultado obtido de alunos participantes em 2022, propomos aumentar um pouco a previsão abaixo:

14.2 - Promover master classes

Número mínimo de alunos participantes: aumento de 160 para 180.

Observado o histórico de participação dos alunos e a redução no número de eventos na Ação Promover encontros, reduzimos as seguintes mensurações:

15.2 e 15.3 - Promover encontros

Número mínimo de alunos participantes de 1000 para 510 no ano.

Número mínimo de público de 4000 para 2400.

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade

META-PRODUTO – NÚMERO DE RODAS DE CHORO

16.1 - Realizar o Clube de Choro

Propomos baixar a meta 16.1 de 22 para 8 rodas de choro no ano, contando com a participação de um artista convidado em cada uma delas e excluir a meta 16.2 (CG exercício 2022) Número de apresentações artísticas.

META RESULTADO – ALUNOS PARTICIPANTES/MÍNIMO DE PÚBLICO

16.2 e 16.3 - Realizar o Clube de Choro

Visto a diminuição de rodas de choro, propomos baixar a meta de mínimo de alunos participantes de 106 para 65 e a meta de mínimo de público de 440 para 240.

17 Realizar Semana da Música

* Na ação 17 Realizar Semana da Música, foi removida a mensuração Número mínimo de participantes, pois considerou-se imprudente essa contabilização ao longo de 2022. Entendemos que a meta resultado mínimo de público atende ao monitoramento desta ação.

Eixo 5 – Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas

META-RESULTADO – MÍNIMO DE PÚBLICO

Tendo em vista o realizado em 2022, aumentamos a proporção de 120 para 250 pessoas de público por concerto nas ações pactuadas 19. Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica e 20. Realizar os concertos da Banda Sinfônica, conforme indicado abaixo:

19.2 - Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica

Número mínimo de público: aumento de 960 para 2000;

20.2 - Realizar os concertos da Banda Sinfônica

Número mínimo de público: aumento de 960 para 2000.

Com relação à ação 22. Realizar os concertos da Big Band, aumentamos a proporção de 100 para 200 de público por concerto, conforme indicado abaixo:

22.2 - Realizar os concertos da Big Band

Número mínimo de público: aumento de 800 para 1600.

No que se refere à ação pactuada 28. Realizar apresentações do Grupo de Teatro, tendo em vista o realizado 2022, baixamos a proporção de 200 para 120 pessoas por apresentação. Tal redução se justifica pelo novo formato das apresentações, que incluem exercícios realizados em locais alternativos, para além do Teatro Procópio Ferreira.

28.2 - Realizar apresentações do Grupo de Teatro

Número mínimo de público: redução de 1800 para 1080.

PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO

Em 2022, ano de normalização das atividades após controle da Pandemia Covid-19, observou-se um aumento na taxa de evasão dos alunos e uma maior dificuldade de ampliação de público nas atividades regulares formativas.

Em conversa com o público regular e frequentador do Conservatório, averiguou-se uma maior vulnerabilidade socioeconômica do público atendido, advinda ainda dos impactos da pandemia na economia, com o aumento do custo de vida das pessoas em detrimento de seu poder aquisitivo.

Pesquisas publicadas em 2022 corroboram a necessidade de Políticas Públicas que vão de encontro aos problemas de aumento da vulnerabilidade infanto-juvenil e de jovens e do aumento da evasão escolar nestes grupos.

Uma pesquisa publicada em setembro de 2022, realizada pelo Ipec (Inteligência em Pesquisa e Consultoria Estratégica) para o UNICEF, revela que 2 milhões de meninas e meninos de 11 a 19 anos que ainda não haviam terminado a educação básica deixaram a escola no Brasil. A pesquisa mostra que a exclusão escolar afeta principalmente os mais vulneráveis.

Quando olhamos para a população jovem, um relatório da Education at a Glance 2022, da OCDE (Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico), informa que o Brasil é o segundo país com a maior proporção de jovens, com idade entre 18 e 24 anos, que não conseguem nem emprego nem continuar os estudos. O relatório destaca ainda que, no Brasil, só 33% daqueles que acessam o ensino superior conseguem terminar a graduação dentro do tempo previsto. Quase metade (49%) só conclui o curso depois de três anos do prazo programado. O restante desiste da graduação ou termina em um tempo ainda maior. Diversos estudos nacionais já mostraram que a dificuldade financeira é o principal motivo para a evasão no ensino superior, tanto nas faculdades privadas como nas públicas.

Frente ao contexto apresentado, uma das hipóteses levantadas para a evasão nos cursos regulares do Conservatório, assim como a dificuldade de ampliação de público, é que o fator econômico tem impactado na permanência dos alunos. Neste sentido, a primeira questão que se apresenta tem a ver com o acesso, as condições ofertadas para que o/a jovem tenha acesso ao Conservatório, não apenas por meio de políticas de acessibilidade no processo seletivo, mas também dando condições financeiras para que nossos alunos consigam efetivamente acessar à oportunidade.

Visto isso, propomos o aumento de uma parcela das bolsas de estudo, de 9 para 10 meses, garantindo condições financeiras na chegada dos bolsistas à cidade, já que muitos se deslocam de outros territórios, a saber:

30.1 - Oferecer modalidades de Bolsa Auxílio, no valor de R\$ 550,00 - Número de meses: aumento de 09 para 10;

31.1 - Oferecer modalidades de Bolsa de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 700,00 - Número de meses: aumento de 09 para 10;

32.1 - Oferecer modalidades de Bolsa de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 1000,00 - Número de meses: aumento de 09 para 10;

33.1 - Oferecer modalidades de Bolsas Ofício, no valor de R\$ 550,00 - Número de meses: aumento de 09 para 10.

Propomos também a ampliação do número de Bolsistas nas modalidades Bolsa-auxílio no valor de R\$ 550,00 (quinhentos e cinquenta reais), Bolsa Performance, no valor de R\$ 1000,00 (mil reais) e Bolsa Ofício, no valor de R\$ 550,00 (quinhentos e cinquenta reais), de forma a atender mais alunos/as em condições socioeconômicas desfavoráveis, a saber:

30.2 - Oferecer modalidades de Bolsa Auxílio, no valor de R\$ 550,00 - Número de bolsistas: aumento de 25 para 35;

32.2 - Oferecer modalidades de Bolsa de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 1000,00 - Número de bolsistas: aumento de 170 para 182;

33.2 - Oferecer modalidades de Bolsas Ofício, no valor de R\$ 550,00 - Número de bolsistas: aumento de 16 para 20.

Em contrapartida, verificou-se produtora a diminuição de oferta de bolsas performance no valor de R\$700, a saber:

31.2 - Oferecer modalidades de Bolsa de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 700,00 - Número de bolsistas: redução de 36 para 24.

Será possível o aumento destas metas, pois estão vinculadas ao Plano Anual de Captação via Lei de Incentivo, e já há empresas interessadas em patrocinar esta ação.

PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAI

3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUI

No que se refere ao Programa dos Equipamentos Culturais, considerou-se produtora a unificação dos dados das atividades de diferentes linguagens artísticas realizadas pelo Conservatório, considerando numa única meta todos os espaços do Programa.

A distribuição das atividades depende muito da parceria firmada e o formato da atividade, definir metas por espaço inviabiliza a flexibilidade inerente a essas atividades desenvolvidas muitas vezes em parceria. Na Mapa sempre será especificado o local onde a ação se realizou, sendo possível apurar, caso necessário, o quantitativo de atividades por espaço.

A oferta total de atividades manteve-se, ficando da seguinte maneira:

34.1 - Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Teatro Procópio Ferreira, Salão Vila Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços

ANEXO II – PLANO DE TRABALHO – AÇÕES E MENSURAÇÕES ÍNDICE**I - APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO 2023**

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos (as)

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse

Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade

Eixo 5 – Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas

PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO

PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAI

PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS

AÇÕES PACTUADAS EM 2022 REMOVIDAS EM 2023

SERVIÇO EM 2023:

II - QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS - TATUI - ANO 2023

Quadro Resumo do Plano de Trabalho de 2023

DESCRIPTIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL

PLANO ORÇAMENTÁRIO - 2023

Principais premissas orçamentárias adotadas

ANEXO V DO CONTRATO DE GESTÃO 04/2020 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

24

27

Número de atividades: 42 anuais.

Com relação ao mínimo de público da ação 34, devido a unificação descrita no item 34.1, foram projetadas novas metas de mínimo de público, a saber:

34.2 - Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatui: Teatro Procópio Ferreira, Salão Vila Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços

Número mínimo de público: 3780

Houve também a alteração do descritivo das ações pactuadas "Mensurar as atividades do Teatro Procópio Ferreira" e "Mensurar as atividades do Salão Vila Lobos". Conforme explicado anteriormente, essas mensurações foram reclassificadas de forma a estar de acordo com o indicado no Terceiro Termo de Aditamento do CG 04/2020, passando a ser descritas da seguinte forma:

35.1 - Mensurar as atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão, que incluem eventos em sessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.

Número de atividades: 20 anuais.

PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS

Com relação aos conteúdos digitais, consideramos produtora a remoção da ação pactuada "Realizar Videoaulas produzidas pelos (as) educadores (as) do Conservatório, para veiculação nas redes sociais do Conservatório". A exclusão desta ação tem a ver com a disponibilidade de tempo dos educadores para a sua realização. Em contrapartida, ampliamos a ação "Realizar Videoaulas produzidas por artistas convidados (as)".

Da mesma forma, o conceito da ação "Realizar Mosaicos ou concertos gravados com artista convidado (a) de cada um dos Grupos Artísticos" foi alterado para "Realizar apresentações artísticas gravadas com artistas convidado(a) de cada um dos Grupos Artísticos". A redefinição do conceito permite ampliar o seu campo de ação, englobando diferentes linguagens e ficando mais claro o seu entendimento.

Ainda na meta 38, embora se trate de conteúdos digitais, são sobretudo apresentações presenciais gravadas e transmitidas também de forma digital. Visto isso, considerou-se pertinente a alteração de "Número mínimo de alunos participantes" para "Número de público presencial", visto que esta ação também se destina ao público externo.

Visto essas alterações, informamos abaixo as mudanças no quadro de metas:

META-PRODUTO – NÚMERO DE VIDEOAULAS

37.1 - Realizar Videoaulas produzidas por artistas convidados

Número de videoaulas produzidas: aumento de 8 para 44

38.1 - Realizar apresentações artísticas gravadas com artista convidado (a) de cada um dos Grupos Artísticos

Número de vídeos realizados: aumento de 09 para 10.

META-RESULTADO: NÚMERO DE PÚBLICO VIRTUAL

37.2 - Realizar Videoaulas produzidas por artistas convidados

Número de público virtual: aumento de 1600 para 8.800

38.2 - Realizar apresentações artísticas gravadas com artista convidado (a) de cada um dos Grupos Artísticos

Número de público presencial: 2500.

METAS CONDICIONADAS

No que se refere à meta Realizar Festival de Regência, considerou-se produtora a sua reformulação para Realizar Festival de Bandas (incluindo, também, atividades de regência de bandas), visto as demandas e desejos observados junto ao público do Conservatório.

Foram incluídas também duas novas ações pactuadas condicionadas, a saber: "Realizar concursos externos", na qual foi prevista a realização de dois novos concursos de instrumentos de sopro, sendo um de Madeiras e um de Metais, com o mínimo de 100 inscrições no ano e, "Realizar Master Classes, com 10 eventos no ano e, no mínimo, 500 de público. Estas ações dependerão da realização do Festival de Bandas.

AÇÕES PACTUADAS EM 2022 REMOVIDAS EM 2023

Realizar Encontro de Tradições Locais

O Encontro de tradições terá outro formato e será realizado na Semana da Música.

Realizar Videoaulas produzidas pelos/as educadores/as do Conservatório para veiculação nas redes sociais do Conservatório

Como anteriormente informado, a exclusão desta ação tem a ver com a disponibilidade de tempo dos educadores para a realização desta ação. Em contrapartida, ampliamos a ação Realizar Videoaulas produzidas por artistas convidados (as), de 8 para 44 no ano.

Metas Condicionadas:

Realizar concertos didáticos com grupos profissionais convidados.

SERVIÇO EM 2023:

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS - TATUI: aberto ao público de segunda a sexta das 08h às 22h, e sábados das 8h às 16h, de janeiro a dezembro. Fechado aos domingos e feriados. As férias serão conforme a mensuração obrigatória das escolas da região.

No período de aulas o horário de funcionamento da secretaria ao público será de segunda a sexta das 08h às 22h. Nas férias será de segunda a sexta das 08h às 17h.

O atendimento presencial poderá ser alterado a qualquer momento em atendimento às restrições impostas pelo Plano São Paulo de combate à pandemia.

Teatro Procópio Ferreira: receberá atividades culturais de fevereiro a dezembro, permanecendo sem atividades para manutenção preventiva no mês de janeiro.

Salão Vila Lobos: receberá atividades culturais de fevereiro a dezembro, permanecendo sem atividades para manutenção preventiva no mês de janeiro.

II - QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS - TATUI - ANO 2023

1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUI							
Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	
1	Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de Tatui	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	53	
					2º Quadri	53	
					3º Quadri	53	
						META ANUAL	53
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	1748	
					2º Quadri	1748	
3º Quadri	1748						
				META ANUAL	1748		
2	Oferecer o curso de formação de atores na cidade de Tatui	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	4	
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	4	
						META ANUAL	4
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	232	
					2º Quadri	232	
3º Quadri	232						
				META ANUAL	232		
3	Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatui	3.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	
					2º Quadri	1	
					3º Quadri	1	
						META ANUAL	1
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	17	
					2º Quadri	17	
3º Quadri	17						
				META ANUAL	17		
4	Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo	4.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	17	
					2º Quadri	17	
					3º Quadri	17	
						META ANUAL	17
		4.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	140	
					2º Quadri	140	
3º Quadri	140						
				META ANUAL	140		
5	Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou presenciais de 48h) nas cidades de Tatui e São José do Rio Pardo	5.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	-	
					2º Quadri	6	
					3º Quadri	6	
						META ANUAL	12
		5.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	-	
					2º Quadri	90	
3º Quadri	90						
				META ANUAL	180		

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	
6	Oferecer cursos livres (online ou presenciais) na cidade de Tatui e São José do Rio Pardo	6.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas- Cursos semestrais	1º Quadri	-	
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	4	
						META ANUAL	8
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) nos cursos semestrais	1º Quadri	-	
					2º Quadri	57	
					3º Quadri	57	
						META ANUAL	114
		6.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas- Cursos de curta duração	1º Quadri	-	
					2º Quadri	4	
					3º Quadri	4	
						META ANUAL	8
6.4	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) nos cursos de curta duração	1º Quadri	-			
			2º Quadri	57			
			3º Quadri	57			
				META ANUAL	114		
Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	
7	Realizar Semanas de Musica de Câmara, Mostras de Artes Cênicas	7.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	
					2º Quadri	2	
					3º Quadri	2	
						META ANUAL	4
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	
					2º Quadri	500	
3º Quadri	500						
				META ANUAL	1000		
8	Realizar recitais/apresentações de formatura	8.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	30	
						META ANUAL	30
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	
					2º Quadri	-	
3º Quadri	45						
				META ANUAL	45		
9	Realizar recitais de classe	9.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	
					2º Quadri	120	
					3º Quadri	120	
						META ANUAL	240
		9.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	
					2º Quadri	1200	
3º Quadri	1200						
				META ANUAL	2400		
10	Realizar Concursos Internos	10.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	1	
						META ANUAL	1
		10.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	
					2º Quadri	-	
3º Quadri	50						
				META ANUAL	50		
11	Realizar Concursos Externos	11.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	
					2º Quadri	-	
					3º Quadri	3	
						META ANUAL	3
		11.2	Meta-resultado	Número mínimo de inscrições	1º Quadri	-	
					2º Quadri	-	
3º Quadri	150						
				META ANUAL	150		

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as)							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	
12	Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatui e do Polo de São José do Rio Pardo	12.1	Meta-produto	Número de apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	-	
					2º Quadri	30	
					3º Quadri	40	
						META ANUAL	70
		12.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes nas apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	-	
					2º Quadri	500	
3º Quadri	500						
				META ANUAL	1000		

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral
13	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos	13.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-
					2º Quadri	2500
					3º Quadri	3000

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	
14	Promover máster classes	14.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	6	
					2º Quadri	12	
					3º Quadri	12	
						META ANUAL	30
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	36	
					2º Quadri	72	
					3º Quadri	72	
						META ANUAL	180
		14.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	320	
					2º Quadri	640	
					3º Quadri	640	
						META ANUAL	1600
15	Promover encontros	15.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	
					2º Quadri	8	
					3º Quadri	9	
						META ANUAL	17
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	
					2º Quadri	240	
3º Quadri	270						
				META ANUAL	510		
15.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-			
			2º Quadri	1140			
			3º Quadri	1260			
				META ANUAL	2400		

Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral
16	Realizar o Clube de Choro	16.1	Meta-produto	Número de Rodas de Choro	1º Quadri	2
					2º Quadri	3
					3º Quadri	3
					META ANUAL	8
		16.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	20
					2º Quadri	15
					3º Quadri	30
		META ANUAL	65			
		16.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	60
2º Quadri	90					
3º Quadri	90					
META ANUAL	240					
17	Realizar Semana da Música	17.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-
					2º Quadri	-
					3º Quadri	5
		META ANUAL	5			
		17.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-
					2º Quadri	-
					3º Quadri	8
		META ANUAL	8			
		17.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-
2º Quadri	-					
3º Quadri	2400					
META ANUAL	2400					
18	Realizar Festival de Teatro	18.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-
					2º Quadri	3
					3º Quadri	-
		META ANUAL	3			
		18.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-
					2º Quadri	7
					3º Quadri	-
		META ANUAL	7			
		18.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presente	1º Quadri	-
2º Quadri	1400					
3º Quadri	-					
META ANUAL	1400					

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral
19	Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica	19.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1
					2º Quadri	2
					3º Quadri	5
					META ANUAL	8
		19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	250
					2º Quadri	500
META ANUAL	2000					
20	Realizar os concertos da Banda Sinfônica	20.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1
					2º Quadri	2
					3º Quadri	5
		META ANUAL	8			
		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	250
					2º Quadri	500
3º Quadri	1250					
META ANUAL	2000					
21	Realizar os concertos do Coro	21.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1
					2º Quadri	2
					3º Quadri	5
		META ANUAL	8			
		21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100
					2º Quadri	200
3º Quadri	500					
META ANUAL	800					
22	Realizar os concertos da Big Band	22.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1
					2º Quadri	2
					3º Quadri	5
		META ANUAL	8			
		22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	200
					2º Quadri	400
3º Quadri	1000					
META ANUAL	1600					
23	Realizar os concertos do grupo de Percussão	23.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1
					2º Quadri	2
					3º Quadri	5
		META ANUAL	8			
		23.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75
					2º Quadri	150
3º Quadri	375					
META ANUAL	600					
24	Realizar os concertos da Camerata de Violões	24.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1
					2º Quadri	2
					3º Quadri	5
		META ANUAL	8			
		24.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75
					2º Quadri	150
3º Quadri	375					
META ANUAL	600					

25	Realizar os concertos do grupo de Música Raiz	25.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1
					2º Quadri	2
					3º Quadri	5
		META ANUAL	8			
		25.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100
					2º Quadri	200
3º Quadri	500					
META ANUAL	800					
26	Realizar os concertos do Jazz Combo	26.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1
					2º Quadri	2
					3º Quadri	5
		META ANUAL	8			
		26.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100
					2º Quadri	200
3º Quadri	500					
META ANUAL	800					
27	Realizar os concertos do Grupo de Choro	27.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1
					2º Quadri	2
					3º Quadri	5
		META ANUAL	8			
		27.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100
					2º Quadri	200
3º Quadri	500					
META ANUAL	800					
28	Realizar apresentações do Grupo de Teatro	28.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	1
					2º Quadri	3
					3º Quadri	5
		META ANUAL	9			
		28.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	120
					2º Quadri	360
3º Quadri	600					
META ANUAL	1080					

Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral
29	Realizar o encontro de orientação de carreiras	29.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-
					2º Quadri	2
					3º Quadri	-
					META ANUAL	2
		29.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadri	-
					2º Quadri	200
META ANUAL	200					

2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO

Programa de bolsas de estudo						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral
30	Oferecer a modalidade de Bolsa Auxílio, no valor de R\$550,00	30.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2
					2º Quadri	4
					3º Quadri	4
					META ANUAL	10
		30.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	35
					2º Quadri	35
META ANUAL	35					
31	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$700,00	31.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2
					2º Quadri	4
					3º Quadri	4
		META ANUAL	10			
		31.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	24
					2º Quadri	24
3º Quadri	24					
META ANUAL	24					
32	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 1000,00	32.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2
					2º Quadri	4
					3º Quadri	4
		META ANUAL	10			
		32.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	182
					2º Quadri	182
3º Quadri	182					
META ANUAL	182					
33	Oferecer Bolsas Ofício, no valor de R\$550,00	33.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2
					2º Quadri	4
					3º Quadri	4
		META ANUAL	10			
		33.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	20
					2º Quadri	20
3º Quadri	20					
META ANUAL	20					

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS

3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUI

Programa dos equipamentos culturais do Conservatório de Tatuí						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral
34	Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Teatro Procópio Ferreira, Salão Vila Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços	34.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	8
					2º Quadri	20
					3º Quadri	14
					META ANUAL	42
		34.2	Meta-produto	Número mínimo de público	1º Quadri	720
					2º Quadri	1800
META ANUAL	3780					
35	Mensurar as atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão, que incluem eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.	35.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-
					2º Quadri	7
					3º Quadri	13
		META ANUAL	20			

Quadro Resumo do Plano de Trabalho de 2023	
Para o ano de 2022, o Plano de Trabalho para o Gerenciamento do Conservatório de Tatuí prevê a realização de 82 metas de produtos e resultados pactuadas em 38 ações com recursos assegurados e 03 ações condicionadas, conforme o quadro abaixo:	
Metas - Produto	Total Previsto Anual
Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de Tatuí - Número de habilitações oferecidas	53
Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de Tatuí -Número mínimo de alunos matriculados	1748
Oferecer o curso de formação de atores na cidade de Tatuí -Número de habilitações oferecidas	04
Oferecer o curso de formação de atores na cidade de Tatuí -Número mínimo de alunos matriculados	232
Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	01
Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí -Número mínimo de alunos matriculados	17
Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo -Número de habilitações oferecidas	17
Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo -Número mínimo de alunos matriculados	140
Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou presenciais de 48h) nas cidades de Tatuí, São José do Rio Pardo - Número de habilitações oferecidas	12
Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou presenciais de 48h) nas cidades de Tatuí, São José do Rio Pardo -Número mínimo de alunos matriculados	180
Oferecer cursos livres (online ou presenciais) na cidade de Tatuí e São José do Rio Pardo - Número de habilitações oferecidas - Cursos semestrais	08
Oferecer cursos livres (online ou presenciais) na cidade de Tatuí e São José do Rio Pardo - Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) nos cursos semestrais	114
Oferecer cursos livres (online ou presenciais) na cidade de Tatuí e São José do Rio Pardo - Número de habilitações oferecidas - Cursos de curta duração	08
Oferecer cursos livres (online ou presenciais) na cidade de Tatuí e São José do Rio Pardo - Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) nos cursos de curta duração	114
Realizar Semanas de Música de Câmara, Mostras de Artes Cênicas - Número de eventos	04
Realizar recitais/apresentações de formatura - Número de eventos	30
Realizar recitais de classe -Número de eventos	240
Realizar Concursos Internos - Número de eventos	01
Realizar Concursos Externos - Número de eventos	03
Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo - Número de apresentações dos grupos pedagógicos	70
Promover máster classes - Número de eventos	30
Promover encontros - Número de eventos	17
Realizar o Clube de Choro -Número de Rodas de Choro	08
Realizar Semana da Música -Número de dias do evento	05
Realizar Semana da Música -Número de apresentações artísticas	08
Realizar Festival de Teatro - Número de dias do evento	03
Realizar Festival de Teatro - Número de apresentações artísticas	07
Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica - Número de concertos	08
Realizar os concertos da Banda Sinfônica - Número de concertos	08
Realizar os concertos do Coro - Número de concertos	08
Realizar os concertos da Big Band - Número de concertos	08
Realizar os concertos do grupo de Percussão - Número de concertos	08
Realizar os concertos da Camerata de Violões - Número de concertos	08
Realizar os concertos do grupo de Música Raiz - Número de concertos	08
Realizar os concertos do Jazz Combo - Número de concertos	08
Realizar os concertos do Grupo de Choro - Número de concertos	08
Realizar apresentações do Grupo de Teatro - Número de apresentações	09
Realizar o encontro de orientação de carreiras - Número mínimo de atividades	02
Oferecer a modalidade de Bolsa Auxílio, no valor de R\$ 550,00 - nº de meses	10
Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 700,00 - nº de meses	10
Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 1000,00 - nº de meses	10
Oferecer Bolsas Ofício, no valor de R\$ 550,00 - nº de meses	10
Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Teatro Procópio Ferreira, Salão Vila Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços	42
Mensurar as atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão, que incluem eventos em sessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.20	06
Realizar concertos didáticos - número de concertos	44
Realizar apresentações Videoaulas produzidas por artistas convidados(as) - nº de videoaulas produzidas	10
Realizar apresentações artísticas gravadas com artista convidado(a) de cada um dos Grupos Artísticos	10
Metas - Resultado	Total Previsto Anual
Realizar Semanas de Música de Câmara, Mostras de Artes Cênicas - Número mínimo de alunos participantes	1000
Realizar recitais/apresentações de formatura - Número mínimo de alunos participantes	45
Realizar recitais de classe -Número mínimo de alunos participantes	2400
Realizar Concursos Internos -Número mínimo de alunos participantes	50
Realizar Concursos externos -Número mínimo de alunos participantes	150
Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo - Número mínimo de alunos participantes nas apresentações dos grupos pedagógicos	1000
Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos Pedagógicos	5500
Promover master classes - Número mínimo de alunos participantes	180
Promover master classes - Número mínimo de público	1600
Promover encontros -Número mínimo de alunos participantes	510
Promover encontros -Número mínimo de público	2400
Realizar o Clube de Choro -Número mínimo de alunos participantes	65
Realizar o Clube de Choro -Número mínimo de público	240
Realizar Semana da Música -Número mínimo de público	2400
Realizar Festival de Teatro - Número mínimo de público presente	1400
Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica -Número mínimo de público	2000
Realizar os concertos da Banda Sinfônica - Número mínimo de público	2000
Realizar os concertos do Coro de Câmara -Número mínimo de público	800
Realizar os concertos da Big Band -Número mínimo de público	1600
Realizar os concertos do grupo de Percussão -Número mínimo de público	600
Realizar os concertos da Camerata de Violões - Número mínimo de público	600
Realizar os concertos do grupo de Música Raiz - Número mínimo de público	800
Realizar os concertos do Jazz Combo - Número mínimo de público	800
Realizar os concertos do Grupo de Choro -Número mínimo de público	800
Realizar apresentações do Grupo de Teatro -Número mínimo de público	1080
Realizar o encontro de orientação de carreiras - Número mínimo de participantes	200
Oferecer a modalidade de Bolsa Auxílio, no valor de R\$ 550,00 - nº de bolsistas	35
Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 700,00 - nº de bolsistas	24
Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 1000,00 - nº de bolsistas	182
Oferecer Bolsas Ofício, no valor de R\$ 550,00 - nº de bolsistas	20
Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Teatro Procópio Ferreira, Salão Vila Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços - Número mínimo de público	3780
Realizar concertos didáticos -Número mínimo de público	1800
Realizar Videoaulas produzidas por artistas convidados(as) - Número mínimo de público virtual	8800
Realizar apresentações artísticas gravadas com artista convidado(a) de cada um dos Grupos Artísticos - Número mínimo de público presencial	2500
Realizar apresentações artísticas gravadas com artista convidado(a) de cada um dos Grupos Artísticos- Número mínimo de público virtual	4500

DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL
Agenda Cultural 2023
*Programação sujeita a alterações
Data: 27 e 28 de fevereiro de 2023
Integração de Novos (as) Estudantes
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada restrita a estudantes
Data: 1º de março de 2023
Solenidade de Formatura – Formandos (as) 2022
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada restrita a estudantes
Data: 02 e 03 de março de 2023
Integração de Novos (as) Estudantes
Local: Polo São José do Rio Pardo - Teatro Procópio Ferreira
Entrada restrita a estudantes
Data: 04 de março de 2023
2º Encontro com Educadores Musicais da Atualidade
Transmissão pelo Youtube
Data: 07 de março de 2023
Roda de Choro (local a definir)
Data: 21 de março de 2023
Concerto: Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 22 de março de 2023
Concerto: Big Band do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 1º de abril de 2023
2º Encontro com Educadores Musicais da Atualidade
Transmissão pelo Youtube
Data: 04 de abril de 2023
Roda de Choro (local a definir)
Data: 13 de abril de 2023
Concerto: Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 14 de abril de 2023
1º Encontro de Artes Cênicas
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 15 de abril de 2023

1º Encontro de Regência
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 15 de abril de 2023
Concerto: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Local: Botucatu-SP
Data: 16 de abril de 2023
Concerto: Orquestra Sinfônica e Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
Local: Cerquillo-SP
Data: 18 de abril de 2023
Concerto: Jazz Combo do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 19 de abril de 2023
Concerto: Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 22 e 23 de abril de 2023
Concerto: Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Local: Sala São Paulo (a confirmar)
Data: 25 de abril de 2023
Concerto: Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 26 de abril de 2023
Concerto: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Convidado: Darrin Miller, trombone baixo
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 02 de maio de 2023
Roda de Choro (local a definir)
Data: 06 de maio de 2023
2º Encontro com Educadores Musicais da Atualidade
Transmissão pelo Youtube
Data: 10 de maio de 2023
Concerto: Big Band do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 17 de maio de 2023
Concerto: Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Convidados: Meneses Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 19 de maio de 2023
Concerto: Coro do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 24 de maio de 2023
Concerto: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Convidada: Cristiane Bloes, piano
Participação: Coro do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 29 de maio de 2023
Interclasses
Local: Unidade 2
Rua São Bento, 808, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 30 de maio de 2023
Concerto: Jazz Combo do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 03 de junho de 2023
2º Encontro com Educadores Musicais da Atualidade
Transmissão pelo Youtube
Data: 06 de junho de 2023
Roda de Choro (local a definir)
Data: 14 de junho de 2023
Concerto: Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Convidado: Pablo Vares
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 15 de junho de 2023
2º Encontro de Artes Cênicas
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 17 de junho de 2023
2º Encontro de Regência
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 25 de junho de 2023
Concerto: Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 27 de junho de 2023
Concerto: Jazz Combo do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 28 de junho de 2023
Concerto: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 29 de junho de 2023
Concerto: Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 30 de junho de 2023
Concerto: Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 05 de julho de 2023
Concerto: Big Band do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 09 de agosto de 2023
Concerto: Coro do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 16 de agosto de 2023
Concerto: Big Band do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 24 de agosto de 2023
Concerto: Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 29 de agosto de 2023
Concerto: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Local: Sala São Paulo (a confirmar)
Data: 25 de abril de 2023
Concerto: Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 26 de abril de 2023
Concerto: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Convidado: Darrin Miller, trombone baixo
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 02 de maio de 2023
Roda de Choro (local a definir)
Data: 06 de maio de 2023
2º Encontro com Educadores Musicais da Atualidade
Transmissão pelo Youtube
Data: 10 de maio de 2023
Concerto: Big Band do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 17 de maio de 2023
Concerto: Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 31 de agosto de 2023
Concerto: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 13 de setembro de 2023
Concerto: Big Band do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 15 de setembro de 2023
Concerto: Coro e Performance Histórica do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 20 de setembro de 2023
Concerto: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 21 de setembro de 2023
Concerto: Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 26 de setembro de 2023
Concerto: Jazz Combo do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 03 de outubro de 2023
Concerto: Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 08 de outubro de 2023
Concerto: Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 11 de outubro de 2023
Concerto: Big Band do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 20 de outubro de 2023
Concerto: Coro do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 25 de outubro de 2023
Concerto: Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 26 de outubro de 2023
Concerto: Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 30 de outubro de 2023
Prêmio Bolsista Destaque – Música Erudita
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 31 de outubro de 2023
Prêmio Bolsista Destaque – Música Popular
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 1º de novembro de 2023
Concerto: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 14 de novembro de 2023
Concerto: Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 28 de novembro de 2023
Concerto: Jazz Combo do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 29 de novembro de 2023
Concerto: Big Band do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 30 de novembro de 2023
Concerto: Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 6 de dezembro de 2023
Concerto: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita
Data: 12 de dezembro de 2023
Concerto: Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí
Local: Teatro Procópio Ferreira
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP
Entrada gratuita

ANEXO III DO CONTRATO DE GESTÃO 04/2020
 PLANO ORÇAMENTÁRIO - 2023
 CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUI
 Organização Social: SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

3.2 –CONCERTOS DIDÁTICOS						
Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral
36	Realizar concertos didáticos	36.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-
					2º Quadri	-
					3º Quadri	6
					META ANUAL	6
		36.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-
					2º Quadri	-
					3º Quadri	1800
					META ANUAL	1800
4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral
37	Realizar Videoaulas produzidas por artistas convidados(as)	37.1	Meta-produto	Número de videoaulas produzidas	1º Quadri	-
					2º Quadri	22
					3º Quadri	22
					META ANUAL	44
		37.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-
					2º Quadri	4.400
					3º Quadri	4.400
					META ANUAL	8800
38	Realizar apresentações artísticas gravadas com artista convidado(a) de cada um dos Grupos Artísticos	38.1	Meta-produto	Número de vídeos realizados	1º Quadri	-
					2º Quadri	-
					3º Quadri	10
					META ANUAL	10
		38.2	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	-
					2º Quadri	-
					3º Quadri	2500
					META ANUAL	2500
		38.3	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-
					2º Quadri	-
					3º Quadri	4500
					META ANUAL	4500
5 - METAS CONDICIONADAS						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral
1	Realizar Festival de Bandas	1.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-
					2º Quadri	-
					3º Quadri	5
					META ANUAL	5
		1.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-
					2º Quadri	-
					3º Quadri	4
					META ANUAL	4
		1.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-
					2º Quadri	-
					3º Quadri	100
					META ANUAL	100
		1.4	Meta-resultado	Número mínimo de público presente	1º Quadri	-
					2º Quadri	-
					3º Quadri	1000
					META ANUAL	1000
2	Realizar Concursos Externos	2.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-
					2º Quadri	-
					3º Quadri	2
					META ANUAL	2
		2.2	Meta-resultado	Número mínimo de inscrições	1º Quadri	-
					2º Quadri	-
					3º Quadri	100
					META ANUAL	100
3	Realizar Master Classes	3.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-
					2º Quadri	5
					3º Quadri	5
					META ANUAL	10
		3.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-
					2º Quadri	30
					3º Quadri	30
					META ANUAL	60
		3.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-
					2º Quadri	250
					3º Quadri	250
					META ANUAL	500

		Orçamento 2023
1	Recursos Líquidos para o Contato de Gestão	37.984.264,52
1.1	Repasse Contrato de Gestão	33.854.031,00
1.2	Movimentação de Recursos Reservados	
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva	
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva	
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência	
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência	
1.2.5	Constituição de outras reservas (especificar)	
1.2.6	Reversão de outras reservas (especificar)	
1.3	Outras Receitas	4.130.233,52
1.3.1	Saldos anteriores para a utilização no exercício	3.668.233,52
1.3.2	Receitas Financeiras	462.000,00
2	Recursos de Investimento do Contrato de Gestão	
2.1	Investimento do CG	
3	Recursos de Captação	4.931.100,00
3.1	Recurso de Captação Voltado a Custeio	4.931.100,00
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	450.000,00
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados	2.998.330,70
3.1.2.01	Saldo Captação Recursos p/utilização em 2023	1.482.769,30
3.1.3	Trabalho Voluntário	
3.1.4	Parcerias	
3.2	Outros Recursos	

PLANO ORÇAMENTÁRIO		Orçamento 2023
II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO		
Receitas Apropriadas Vinculadas ao Contrato de Gestão		
4	Total de Receitas Vinculadas ao Plano de Trabalho	39.285.131,00
4.1	Receita de Repasse Apropriada	33.854.031,00
4.1.1	Outras Receitas	400.000,00
4.2	Receita de Captação Apropriada	4.531.100,00
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	50.000,00
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	4.481.100,00
4.2.3	Trabalho Voluntário	-
4.2.4	Parcerias	-
4.3	Total das Receitas Financeiras	500.000,00
5	Total de Receitas para realização de metas condicionadas	-
5.1	Receitas para realização de metas condicionadas	-

Despesas do Contrato De Gestão		Orçamento 2023
6	Total de Despesas	39.285.131,00
6.1	Subtotal Despesas	39.166.228,15
6.1.1	Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios	30.263.198,10
6.1.1.1	Diretoria	444.730,94
6.1.1.1.1	Área Meio	444.730,94
6.1.1.1.2	Área Fim	0,00
6.1.1.2	Demais Funcionários	29.458.467,16
6.1.1.2.1	Área Meio	7.345.749,87
6.1.1.2.2	Área Fim	22.112.717,29
6.1.1.3	Estagiários	180.000,00
6.1.1.3.1	Área Meio	180.000,00
6.1.1.3.2	Área Fim	0,00
6.1.1.4	Aprendizes	180.000,00
6.1.1.4.1	Área Meio	180.000,00
6.1.1.4.2	Área Fim	
6.1.2	Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)	1.224.999,49
6.1.2.1	Limpeza	8.500,00
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	10.000,00
6.1.2.3	Jurídica	62.500,00
6.1.2.4	Informática	390.000,00
6.1.2.5	Administrativa / RH	100.800,00
6.1.2.6	Contábil	
6.1.2.7	Auditoria	50.000,00
6.1.2.8	Outras Despesas - Diário Oficial	5.000,00
6.1.2.9	Outras Despesas - Serviços de Apoio Terceirizados (SEDE)	0,00
6.1.2.10	Outras Despesas - Serviços de Transportes	143.200,00
6.1.2.11	Outras Despesas - Serviços de Manutenção	
6.1.2.12	Outras Despesas - Outros Serviços Prestados - PJ	454.999,49
6.1.2.13	Outras Despesas - Outros Serviços Prestados - PF	0,00
6.1.3	Custos Administrativos e Institucionais	1.432.530,56
6.1.3.1	Locação de imóveis/PTU	180.000,00
6.1.3.2	Utilidades públicas	0,00
6.1.3.2.1	Água	140.000,00
6.1.3.2.2	Energia elétrica	400.000,00
6.1.3.2.3	Gás	5.500,00
6.1.3.2.4	Internet	0,00
6.1.3.2.4	Telefonia	180.000,00
6.1.3.3	Uniformes e EPIS	7.000,00
6.1.3.4	Viagens e Estádias	90.000,00
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	120.000,00
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	15.500,00
6.1.3.7	COFINS s/Receitas Financeiras	95.030,56
6.1.3.8	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	140.000,00
6.1.3.9	Outras Despesas - Ações de Capacitação Interna	60.000,00
6.1.3.10	Ajuda de custo para conselheiros	0,00
6.1.4	Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança	306.400,00
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	203.000,00
6.1.4.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	30.000,00
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	13.400,00
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	60.000,00
6.1.4.5	Outras Despesas (especificar)	

6.1.5	Programas de Trabalho da Área Fim	5.459.100,00
6.1.5.1	1- Programa dos Conservatórios	2.240.833,33
6.1.5.1.1	Eixo 1: Formação Cultural/Cursos livres e aperfeiçoamento	420.000,00
6.1.5.1.2	Eixo 2: Atividades de Vivência Artística	559.833,33
6.1.5.1.3	Eixo 3: Atividades Extra Classe	200.000,00
6.1.5.1.4	Eixo 4: Ações formativas abertas à comunidade	351.000,00
6.1.5.1.5	Eixo 5: Difusão de grupos Artísticos de bolsistas	710.000,00
6.1.5.2	2 - Programa de Bolsas de Estudo	2.300.000,00
6.1.5.3	3 - Programa dos Equipamentos Culturais	500.000,00
6.1.5.4	4 - Programa de Conteúdos Digitais	107.666,67
6.1.5.5	5 - Encontro de Carreira	0,00
6.1.5.6	Arranjos	10.000,00
6.1.5.7	Materiais Didáticos	5.000,00
6.1.5.8	Afinação de piano	35.000,00
6.1.5.9	Acessórios	35.000,00
6.1.5.10	Material de consumo para luteria, oficina de cenografia e figurino.	110.000,00
6.1.5.11	Manutenção de Instrumentos Musicais	105.000,00
6.1.5.12	Manutenção de Equipamentos	10.600,00
6.1.5.13	Capacitações	0,00
6.1.6	Comunicação e Imprensa	480.000,00
6.1.6.1	Comunicação e Imprensa	480.000,00
6.2	Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado	118.902,85
6.2.1	Depreciação	118.902,85
6.2.2	Amortização	
6.2.3	Baixa de ativo imobilizado	
6.2.4	Outros (especificar)	
7	Superavit/Déficit do exercício	- 0,00

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO		Orçamento 2023
8	Investimentos com recursos vinculados ao Contrato de Gestão	3.480.000,00
8.1	Equipamentos de informática	25.000,00
8.2	Moveis e utensilios	29.685,00
8.3	Máquinas e equipamentos	70.315,00
8.4	Software	105.000,00
8.5	Benfeitorias	3.200.000,00
8.6	Aquisição de acervo	
8.7	Instrumentos Musicais	50.000,00
9	Recursos públicos específicos para investimentos no Contrato de Gestão	
9.1	Equipamentos de informática	
9.2	Moveis e utensilios	
9.3	Máquinas e equipamentos	
9.4	Software	
9.5	Benfeitorias	
9.6	Aquisição de acervo	
9.7	Outros investimentos/imobilizado (especificar)	
10	Investimentos com recursos incentivados	
10.1	Equipamentos de informática	
10.2	Moveis e utensilios	
10.3	Máquinas e equipamentos	
10.4	Software	
10.5	Benfeitorias	
10.6	Aquisição de acervo	
10.7	Outros investimentos/imobilizado (especificar)	

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO	
	PROJETOS A EXECUTAR
11	Saldo Projetos a Executar (contábil)
11.1	Repasso
11.2	Reserva
11.3	Contingência
11.4	Outros (especificar)
12	Recursos Incentivados - saldo a ser executado
12.1	Recursos captados
12.2	Receita apropriada do recurso captado
12.3	Despesa realizada do recurso captado
13	Outras informações (saldos bancários)
13.1	Conta de Repasse do Contrato de Gestão
13.2	Conta de Captação Operacional
13.3	Conta de Projetos Incentivados
13.4	Conta de Recurso de Reserva
13.5	Conta de Recurso de Contingência
13.6	Demais Saldos (especificar)

Principais premissas orçamentárias adotadas

a) Parâmetros de mercado adotados:

Foram utilizadas como fonte de referência as despesas efetivamente realizadas ao longo do ano de 2022 no Conservatório de Tatuí. No grupo de prestadores de serviços, houve uma redução de 14%, sendo o principal feito o ajuste da classificação de certas despesas para o grupo de Programação, destacando-se a contratação do maestro Emannelle Baldini para o Eixo 5 – Difusão de grupos Artísticos de bolsistas, uma vez que esta contratação é integralmente relacionada aos Grupos Artísticos, além da contratação de professores convidados para o Eixo 1 – Formação Cultural/Cursos livres e aperfeiçoamento.

Adicionalmente, foi considerado para a rubrica de RH um reajuste salarial de 5%, estimado como resultado das negociações de acordos coletivos de trabalho com Senalba. A data base é em julho, e a aplicação ocorrerá a partir de agosto de 2023. Ressaltamos que, já em 2022, obtivemos um índice de reajuste bastante inferior aos 10,9% determinados pelo Sindicato, mas não estamos certos de que isso será possível em 2023, sob o risco de gerar-se grave crise institucional. Adicionalmente, houve uma mudança do critério de rateio nas equipes compartilhadas, que passou de 15% entre janeiro/22 e março/22 para 30% a partir de abril/22.

No programa de edificações, há uma redução de 20%, como reflexo da redução dos contratos e serviços de manutenção, cujas atividades executadas em 2022 foram especialmente para a regularização de pendências antigas, e que não incorrerão novamente em 2023, quando o foco será em serviços primordiais, como dedetização, limpeza de caixa d'água, manutenção de ar condicionado e compra de materiais. Quanto aos custos administrativos e institucionais, foi considerado um incremento de 15% decorrente da inclusão de novas ações de capacitação interna, além do reajuste de tarifas das despesas de consumo, em especial água, luz e gás.

Em relação às rubricas de obras e benfeitorias, foram consideradas as informações mais atualizadas dos orçamentos recebidos a partir dos atos convocatórios já publicados, após a finalização dos projetos executivos. Parte das obras será iniciada em 2022, mas a maior parte dos pagamentos será efetuada até março de 2023, após sua conclusão. O valor previsto não excede o valor disponibilizado ao final de 2021 para essa finalidade específica.

b) Proposta de percentual de captação de recursos de 8,9% do valor do Repasse em 2023.

Embora o Contrato de Gestão original previsse o valor de R\$ 606.754 como meta de captação de recursos para o ano de 2023, e mesmo diante de dificuldades em avançar com novos projetos ou planos anuais junto à Secretaria Especial de Cultura do Governo Federal, gestora da Lei Rouanet, é possível propor para este ano um percentual de 8,9% do valor de repasse, ou R\$2.998.330,70. Para atingir tal meta, contamos também com

a parceria da SECEC na construção e manutenção de relacionamentos estratégicos para obtenção de tais recursos.

Nesse sentido, estamos empenhados em negociar novos investimentos junto aos parceiros institucionais da Sustenidos de longa data para que mantenham e ampliem os aportes para o Conservatório durante o ano de 2023, além de prospectar novos patrocinadores a partir da bem estabelecida confiabilidade de mercado da Sustenidos em seus relacionamentos institucionais.

Também será mantida a efetiva utilização do equipamento para eventos culturais com reversão de bilheteria para o Conservatório, quando possível, além de cessão onerosa de espaços para programação de terceiros.

Adicionalmente, a equipe de Desenvolvimento Institucional, composta pela equipe de Mobilização de Recursos e Comunicação e Marketing, vem empreendendo esforços para maior engajamento de públicos e audiências do Conservatório, buscando assim atingir metas de captação de recursos por meio de verba direta/livre e campanha de captação com indivíduos pessoas físicas. Isto poderá acontecer a partir de doações de Imposto de Renda, via lei de incentivo, mas também consideramos o lançamento de uma campanha recorrente institucional para alavancar o potencial de captação de verba livre com pequenos, médios e grandes doadores Pessoa Física.

c) A Sustenidos é gestora de outros contratos de gestão e projetos próprios, além de atividades institucionais e, portanto, opta pelo compartilhamento de gestores, superintendentes e diretores em que há potencial de economia e melhoria da gestão do ponto de vista qualitativo. Estimamos que em 2023 serão compartilhados, além dos dois diretores, 2 superintendentes e 32 profissionais. O impacto de redução de despesas sobre o CG 04/2020 é conforme segue:

Valor absoluto da redução anual de despesas: R\$ 2.952.221,22

Valor percentual em relação ao total de despesas: 7,5%

d) Proposta de percentual anual de despesas com salários de dirigentes e empregados não superior a 5% do orçamento para dirigentes e 80% do orçamento para os demais empregados

Salários de Dirigentes sobre despesas totais = 1,13%

Salários de Empregados sobre despesas totais = 75,90%

e) Quadro Resumo Orçamentário

ITEM 2023

Total de despesas RH R\$ 30.263.198,10

No. Total de dirigentes previstos 2

Percentual de despesas com remuneração de Dirigentes

sobre total de despesas 1,46%

No. Total de Empregados Celetistas 278

Despesas com empregados sobre total de repasse

89,39%

Percentual do orçamento alocado em áreas-fim 79,25%

Percentual do orçamento alocado em áreas-meio 20,75%

Ano 2023				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	De 15/01 até 20/01	R\$ 2.539.052,10	R\$ 282.116,90	R\$ 2.821.169,00
2ª Parcela	De 15/02 até 20/02	R\$ 2.539.052,10	R\$ 282.116,90	R\$ 2.821.169,00
3ª Parcela	De 15/03 até 20/03	R\$ 2.539.052,10	R\$ 282.116,90	R\$ 2.821.169,00
4ª Parcela	De 15/04 até 20/04	R\$ 2.539.052,10	R\$ 282.116,90	R\$ 2.821.169,00
5ª Parcela	De 15/05 até 20/05	R\$ 2.539.052,10	R\$ 282.116,90	R\$ 2.821.169,00
6ª Parcela	De 15/06 até 20/06	R\$ 2.539.052,10	R\$ 282.116,90	R\$ 2.821.169,00
7ª Parcela	De 15/07 até 20/07	R\$ 2.539.052,10	R\$ 282.116,90	R\$ 2.821.169,00
8ª Parcela	De 15/08 até 20/08	R\$ 2.539.052,10	R\$ 282.116,90	R\$ 2.821.169,00
9ª Parcela	De 15/09 até 20/09	R\$ 2.539.052,10	R\$ 282.116,90	R\$ 2.821.169,00
10ª Parcela	De 15/10 até 20/10	R\$ 2.539.052,10	R\$ 282.116,90	R\$ 2.821.169,00
11ª Parcela	De 15/11 até 20/11	R\$ 2.539.052,10	R\$ 282.116,90	R\$ 2.821.169,00
12ª Parcela	De 15/12 até 20/12	R\$ 2.539.054,80	R\$ 282.117,20	R\$ 2.821.172,00
Total		R\$ 30.468.627,90	R\$ 3.385.403,10	R\$ 33.854.031,00

Ano 2024				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	De 15/01 até 20/01	R\$ 1.957.730,40	R\$ 217.525,60	R\$ 2.175.256,00
2ª Parcela	De 15/02 até 20/02	R\$ 1.957.730,40	R\$ 217.525,60	R\$ 2.175.256,00
3ª Parcela	De 15/03 até 20/03	R\$ 1.957.730,40	R\$ 217.525,60	R\$ 2.175.256,00
4ª Parcela	De 15/04 até 20/04	R\$ 1.957.730,40	R\$ 217.525,60	R\$ 2.175.256,00
5ª Parcela	De 15/05 até 20/05	R\$ 1.957.730,40	R\$ 217.525,60	R\$ 2.175.256,00
6ª Parcela	De 15/06 até 20/06	R\$ 1.957.730,40	R\$ 217.525,60	R\$ 2.175.256,00
7ª Parcela	De 15/07 até 20/07	R\$ 1.957.730,40	R\$ 217.525,60	R\$ 2.175.256,00
8ª Parcela	De 15/08 até 20/08	R\$ 1.957.730,40	R\$ 217.525,60	R\$ 2.175.256,00
9ª Parcela	De 15/09 até 20/09	R\$ 1.957.730,40	R\$ 217.525,60	R\$ 2.175.256,00
10ª Parcela	De 15/10 até 20/10	R\$ 1.957.730,40	R\$ 217.525,60	R\$ 2.175.256,00
11ª Parcela	De 15/11 até 20/11	R\$ 1.957.730,40	R\$ 217.525,60	R\$ 2.175.256,00
12ª Parcela	De 15/12 até 20/12	R\$ 1.957.733,10	R\$ 217.525,90	R\$ 2.175.259,00
Total		R\$ 23.492.767,50	R\$ 2.610.307,50	R\$ 26.103.075,00

Ano 2025				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	De 15/01 até 20/01	R\$ 2.021.356,80	R\$ 224.595,20	R\$ 2.245.952,00
2ª Parcela	De 15/02 até 20/02	R\$ 2.021.356,80	R\$ 224.595,20	R\$ 2.245.952,00
3ª Parcela	De 15/03 até 20/03	R\$ 2.021.356,80	R\$ 224.595,20	R\$ 2.245.952,00
4ª Parcela	De 15/04 até 20/04	R\$ 2.021.356,80	R\$ 224.595,20	R\$ 2.245.952,00
5ª Parcela	De 15/05 até 20/05	R\$ 2.021.356,80	R\$ 224.595,20	R\$ 2.245.952,00
6ª Parcela	De 15/06 até 20/06	R\$ 2.021.356,80	R\$ 224.595,20	R\$ 2.245.952,00
7ª Parcela	De 15/07 até 20/07	R\$ 2.021.356,80	R\$ 224.595,20	R\$ 2.245.952,00
8ª Parcela	De 15/08 até 20/08	R\$ 2.021.356,80	R\$ 224.595,20	R\$ 2.245.952,00
9ª Parcela	De 15/09 até 20/09	R\$ 2.021.356,80	R\$ 224.595,20	R\$ 2.245.952,00
10ª Parcela	De 15/10 até 20/10	R\$ 2.021.356,80	R\$ 224.595,20	R\$ 2.245.952,00
11ª Parcela	De 15/11 até 20/11	R\$ 2.021.356,80	R\$ 224.595,20	R\$ 2.245.952,00
12ª Parcela	De 15/12 até 20/12	R\$ 2.021.357,70	R\$ 224.595,30	R\$ 2.245.953,00
Total		R\$ 24.256.282,50	R\$ 2.695.142,50	R\$ 26.951.425,00

ANEXO V DO CONTRATO DE GESTÃO 04/2020 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Valor total do Contrato Gestão: R\$ 153.508.179,00 (cento e cinquenta e três milhões, quinhentos e oito mil, cento e setenta e nove reais).

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa se compromete a repassar à Sustenidos Organização Social de Cultura, o montante de R\$ 153.508.179,00 (cento e cinquenta e três milhões, quinhentos e oito mil, cento e setenta e nove reais) para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste Contrato de Gestão, entre o período de assinatura do presente contrato a 31/12/2025, obedecendo ao cronograma de desembolso a seguir:

Ano 2020				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 29/12	R\$ 4.140.549,90	R\$ 460.061,10	R\$ 4.600.611,00
Total		R\$ 4.140.549,90	R\$ 460.061,10	R\$ 4.600.611,00*

* Deste montante, o valor de R\$ 200.000,00 deverá ser destinado à manutenção e ou substituição do Ar-Condicionado do Teatro Procópio Ferreira.

Ano 2021				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	De 15/01 até 20/01	R\$ 1.774.322,10	R\$ 197.146,90	R\$ 1.971.469,00
2ª Parcela	De 15/02 até 20/02	R\$ 1.774.322,10	R\$ 197.146,90	R\$ 1.971.469,00
3ª Parcela	De 15/03 até 20/03	R\$ 1.774.322,10	R\$ 197.146,90	R\$ 1.971.469,00
4ª Parcela	De 15/04 até 20/04	R\$ 1.774.322,10	R\$ 197.146,90	R\$ 1.971.469,00
5ª Parcela	De 15/05 até 20/05	R\$ 1.774.322,10	R\$ 197.146,90	R\$ 1.971.469,00
6ª Parcela	De 15/06 até 20/06	R\$ 1.774.322,10	R\$ 197.146,90	R\$ 1.971.469,00
7ª Parcela	De 15/07 até 20/07	R\$ 2.215.677,60	R\$ 246.186,40	R\$ 2.461.864,00
8ª Parcela	De 15/08 até 20/08	R\$ 2.215.677,60	R\$ 246.186,40	R\$ 2.461.864,00
9ª Parcela	De 15/09 até 20/09	R\$ 2.215.677,60	R\$ 246.186,40	R\$ 2.461.864,00
10ª Parcela	De 15/10 até 20/10	R\$ 2.215.677,60	R\$ 246.186,40	R\$ 2.461.864,00
11ª Parcela	De 15/11 até 20/11	R\$ 2.215.677,60	R\$ 246.186,40	R\$ 2.461.864,00
12ª Parcela	De 15/12 até 20/12	R\$ 6.535.679,40	R\$ 726.186,60	R\$ 7.261.866,00
Total		R\$ 28.260.000,00	R\$ 3.140.000,00	R\$ 31.400.000,00

Ano 2022				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	De 15/01 até 20/01	R\$ 1.836.423,00	R\$ 204.047,00	R\$ 2.040.470,00
2ª Parcela	De 15/02 até 20/02	R\$ 1.836.423,00	R\$ 204.047,00	R\$ 2.040.470,00
3ª Parcela	De 15/03 até 20/03	R\$ 1.836.423,00	R\$ 204.047,00	R\$ 2.040.470,00
4ª Parcela	De 15/04 até 20/04	R\$ 1.836.423,00	R\$ 204.047,00	R\$ 2.040.470,00
5ª Parcela	De 15/05 até 20/05	R\$ 2.524.180,16	R\$ 280.464,46	R\$ 2.804.644,63
6ª Parcela	De 15/06 até 20/06	R\$ 2.524.180,16	R\$ 280.464,46	R\$ 2.804.644,63
7ª Parcela	De 15/07 até 20/07	R\$ 2.524.180,16	R\$ 280.464,46	R\$ 2.804.644,63
8ª Parcela	De 15/08 até 20/08	R\$ 2.524.180,16	R\$ 280.464,46	R\$ 2.804.644,63
9ª Parcela	De 15/09 até 20/09	R\$ 2.524.180,16	R\$ 280.464,46	R\$ 2.804.644,63
10ª Parcela	De 15/10 até 20/10	R\$ 2.524.180,16	R\$ 280.464,46	R\$ 2.804.644,63
11ª Parcela	De 15/11 até 20/11	R\$ 2.524.180,16	R\$ 280.464,46	R\$ 2.804.644,63
12ª Parcela	De 15/12 até 20/12	R\$ 2.524.180,16	R\$ 280.464,46	R\$ 2.804.644,63
Total		R\$ 27.539.133,30	R\$ 3.059.903,70	R\$ 30.599.037,00

OBSERVAÇÃO: Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que impactem diretamente na realização do plano de trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto, ou em caso de indisponibilidade de recursos na Pasta geradas por contingenciamento do Estado. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais.

PROCESSO SCEC-PRC-2021/07399

CONTRATO DE GESTÃO nº 05/2021

SEGUNDO TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, E A ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA PARA GESTÃO DO OBJETO CULTURAL SÃO PAULO ESCOLA DANÇA - CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES COREOGRÁFICAS DO ESTADO DE SÃO PAULO.

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, com sede nesta cidade, na Rua Mauá, nº 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, neste ato representada pelo Titular da Pasta, SÉRGIO SÁ LEITÃO, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 04.346.735 e do CPF/MF nº 929.010.857-68, doravante denominada CONTRATANTE, e de outro lado a ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA, Organização Social de Cultura, com CNPJ/MF nº 11.035.916/0001-01, tendo endereço à Rua Tres Rios, nº 363, 1º andar - Bairro Bom Retiro - CEP: 01.123-001 - São Paulo - SP, e com estatuto registrado no 8º Cartório Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Cidade de São Paulo - SP, sob nº 45.259, neste ato representada por RENATO MUSA DOS SANTOS, Diretor Administrativo-Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 18.206.069-X SSP/SP e do CPF/MF nº 171.467.058-97, doravante denominada CONTRATADA, resolvem ADITAR o CONTRATO DE GESTÃO 05-2021, mediante as seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA

Para o Exercício de 2023, ficam alterados o Anexo II – Plano de Trabalho – Ações e Mensurações; o Anexo III – Planilha Orçamentária e o Anexo V – Cronograma de Desembolso.

CLÁUSULA SEGUNDA

Em razão do presente aditivo, fica alterado o disposto em relação ao item 27, alínea "a" da Cláusula Segunda do CG 05/2021 (Das atribuições, responsabilidades e obrigações da Contratada):

27 – Apresentar às Unidades Gestora e de Monitoramento da CONTRATANTE nos prazos indicados abaixo:

a) Mensalmente, até o dia 10 (dez), dados de público presencial dos objetos contratuais (números de público geral / públicos educativos / públicos das ações de circulação no Estado e outros públicos alvo definidos no plano de trabalho) e público virtual no(s) site(s) eletrônico(s) vinculado(s) aos objetos contratuais, seguindo referencial definido pela CONTRATANTE;